

5495

ACC. NO. Y14 A

[illegible]

1

216 11/22/20

1924

4.81

6681



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

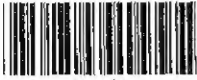
RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

گلستان باغ - جلد سوم

891.433

ت ۲۹ گر ۳۲۰



گلستان باختر

(جلد سوم)

ان دو خانہ کا سلسلہ دفتر شہادت کی جلد پنجم کے بعد سے شروع ہوتا ہے جس کا تسلسل ناظرین کو جلد اول و جلد دوم
گلستان باختر سے معلوم ہو گا۔ اس جلد میں اس طرح سے آغاز کیا جاتا ہے کہ مرد دربار کا خدمت پر حیا سید بن بقا جو
نقا کے چھوٹے بھائی کا بیٹا ہے دست صاحبزادان ابن صاحبقران سلطان پروردہ کیوان شکوہ صاحبقران راہج
سے عاجز و مجبور ہو کر طلسم زلزلی میں جا کر پوشیدہ ہو رہی اور نقاش صورت کش چند سرداران اہل اسلام کو قید کر کے
خدمت میں مشغول اب تک شمشاد خداداد کے لگے ہیں اور صاحبقران نقاب میں اس کے مع فوج ظفر میں کوچ کر رہے ہیں
ہوئے چلے جاتے ہیں اور در بند طلسم زلزلی پر بڑی بڑی کھڑکے آرائیان بنی ہیں اور فرزند راہج صاحبقران ثالث
صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران رستم صوکت دار آفتاب اثر و در شہزادہ تیمور شیر برکت کے کارہائے
نایاب اور جرات سے پایاں اور پھر بطلب سلیمان صاحبقران ان کا قاف جانا اور پڑے پڑے سرکشان قاف کو
حلقہ غلامی پہنا کر زلازل قاف ثانی سلیمان خطاب پانا اور پھر وہاں سے آکر صاحبقران راہج سے لور صاحبقرانی
خطاب کرنا اور بڑی بڑی لڑائیوں میں سر برآوردہ ہونا اور دلسوز بن جانشین بن ہمت قرآن نظر کردہ شاہ مردان کا
اشک اسلام میں داخل ہو کر بے نظیر عیار بان کرنا اور آرمین شہزادہ تیمور شیر برور کا عیار بننا اور گل گل عیاری مجسم
فن مکاری میں سر برآوردہ گردن کشان و قتل کنندہ ساہراں شاہ عیاران خواجہ خضران نامدار فرزند عثمانی کا درویش
آفتاب صورت بنکر بیخشم و خدم کے آنا اور لشکر گاہ سے معرکہ آرائیان پڑنا ملک و بدیع پھر از جا و کا پیلہ بنکر ہوا
رہنا اور صاحبقران زمان کا خواجہ خضران کھنکھ حال سے نادان ہونا اور دلسوز بن جانشین کا خواجہ خضران
بڑی بڑی عیار بان کرنا اور خواجہ سے کشتا کہ تم زبیل و غیرہ چکرو دیکر خانہ کعبہ چلے جاؤ عجب پھر ہمت داستان سے اور جو جو
عیاربان اس میں لگی گئی ہیں وہ اب تک کسی کتاب میں نظر سے نہ گذری ہوگی پھر صاحبقران کیوان شکوہ کا طلسم
زلزلہ کو فتح کر کے اثاثہ صاحبقرانی تیمور شیر برور کو بشتا اور نہ توں کا خانہ کعبہ چلے جانا غرض کہ ہر طرح سے یہ مصنف
مروم کی آخری یادگار ہو امید ہے کہ حضرات ناظرین اس سے متاثر ہو کر ان مروم کو دعا سے خیر سے یاد فرمائیں گے اور
بقیہ کتاب میں ان کی تصنیف کردہ جو بھی طبع نہیں ہوئی ہیں وہ بھی خدا سے چاہا تو محقر سیب چمپ کرستان ہوئی گی
میں کہ

ماہر فن بیل شمسار سخن شیخ تصدق حسین مروم سے حسب حکم مالک مطبع ہذا نہایت محنت و جان لگا کر

نہایت دلچسپ و دلکش پیرایہ میں لکھا ہے
باہتمام منوہر لال بخارا گوئی اسے برخط
بار اول ۱۹۱۶ء

مطبع منشی نول شہزادہ کھنڈ میں

اطلاعی - اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جس کی فہرست مطول ہر ایک شائق کو بچھا یہ خانہ سے لے سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے کتابان اسلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے پٹیل بیچ کے ہیں صفحہ ہر سادے ہیں ان میں بعض کتب قصہ جات تشریف و نفہ و ناول کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

فہرست	نام کتاب	فہرست	نام کتاب
۱	طلسم ہوشیار	۱	قصہ جات تشریف
۲	ایضاً	۲	داستان امیر حمزہ صاحب قرآن میں کی ترتیب
۳	ایضاً	۳	دو تہذیبیں آٹھ دفتر دن میں ہوا اور اس کے ناموں کی تصریح حسب نقشہ مندرجہ ذیل ہے۔
۴	طلسم ہوشیار حصہ اول	۴	دفتر
۵	حصہ دوم	۵	نام دفتر
۶	سندلی نامہ دفتر ششم	۶	نوشیروان نامہ
۷	تورج نامہ - جلد اول - دفتر ہفتم	۷	کوچک باختر
۸	تورج نامہ - جلد دوم	۸	بالا باختر
۹	لعل نامہ - جلد اول - دفتر ہشتم	۹	ایرج نامہ
۱۰	ایضاً جلد دوم	۱۰	طلسم ہوشیار
۱۱	دفتر آفتاب شجاعت جلد اول	۱۱	ضدلی نامہ
۱۲	ایضاً جلد دوم	۱۲	تورج نامہ
۱۳	ایضاً جلد سوم	۱۳	لعل نامہ
۱۴	ایضاً جلد چہارم	۱۴	نوشیروان نامہ جلد اول
۱۵	ایضاً جلد پنجم حصہ اول	۱۵	جلد دوم
۱۶	حصہ دوم	۱۶	ہرگز نامہ - متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم
۱۷	گلستان باختر شعلق داستان جلد اول	۱۷	ہومان نامہ متعلقہ نوشیروان جلد دوم
۱۸	ایضاً جلد دوم بصر صدر طلسم نقشہ	۱۸	کوچک باختر
۱۹	نورافشان جلد اول	۱۹	بالا باختر
۲۰	ایضاً جلد دوم	۲۰	ایرج نامہ دفتر چہارم جلد اول
۲۱	ایضاً جلد سوم	۲۱	ایضاً جلد دوم
۲۲	ایضاً کامل جلد کیشٹ ہر سہ جلد کے لیے	۲۲	طلسم ہوشیار - جلد اول
۲۳	طلسم ہفت پیکر جلد اول	۲۳	ایضاً جلد دوم
۲۴	ایضاً جلد دوم	۲۴	ایضاً جلد سوم
۲۵	ایضاً جلد سوم	۲۵	ایضاً جلد چہارم
۲۶	طلسم نوخیز جمشیدی جلد اول	۲۶	ایضاً جلد پنجم کا حصہ اول
۲۷	ایضاً جلد دوم	۲۷	حصہ دوم

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
۱	خانہ داستان یعنی سلسلہ جلد دوم گلستان باختر
۲	ساریق بن بقاراندہ درگاہ مذاہباج کرطوت
۳	سرم زلزلہ کے روانہ ہوا اور نقاش صورت کش
۴	سرداران اسلام کو مفید کر کے خدمت میں
۵	سرایق بن شیش کے روانہ ہوا اور صاحب
۶	سرایق بن ساریق بن ساریق کے مع فوج ظفر
۷	سرایق کو فوج و مقام کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں
۸	سرایق چاہیے کہ راستے میں کیا کیا مراحل پیش آتے
۹	سرایق اور کتب وہ پوسٹے میں اب پہلے کچھ حال
۱۰	سرایق بن بقاراندہ خدا ساریق بن بقاراندہ
۱۱	ہوتا ہے۔
۱۲	سرایق دو کلمہ داستان شوکت نشان زلزلہ گیتی
۱۳	سرایق گردون گردان سرکوب رسم داستان
۱۴	سرایق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ صاحبقران
۱۵	سرایق بیان کے جاتے ہیں۔
۱۶	سرایق کچھ حال محکم سرست حاکم شہر سرستان کا
۱۷	سرایق کیا جاتا ہے۔
۱۸	سرایق داستان شوکت بیان صاحبقران حق پڑوہ
۱۹	سرایق کیوان شکوہ کے پھر لکھے جاتے ہیں۔
۲۰	سرایق دو کلمہ داستان عقیل روشنفیر خوش تدبیر
۲۱	سرایق بیان کیے جاتے ہیں۔
۲۲	سرایق داستان نقاش صورت کش کے بیان
۲۳	سرایق پڑوہ یعنی نقاش صورت کش کا شہر
۲۴	سرایق حصار میں مع قیدیان اہل اسلام اور یہاں
۲۵	سرایق کو کتب انجم حصار کے طعام پہنچانا مقصود
۲۶	سرایق زن کا قید ہو کر اور راکرنا بیابان بہار سے
۲۷	سرایق معیم ہونا سب کا قلعہ سنگین حصار میں۔
۲۸	سرایق دو کلمہ داستان دیو چار سر کے بیان ہوتے
۲۹	سرایق۔
۳۰	سرایق کچھ حال نقاش جادو مالک بیابان سرگردان
۳۱	سرایق کیا جاتا ہے۔

گلستان باختر جلد دوم

صفحہ	مضمون
۱	چند کلمہ داستان سرداران اسلام اور فوج
۲	نقاش کے بیان کے جاتے ہیں کہ حکم سے کو کتب
۳	نجم حصار کے دو کلمہ سوار اور دس
۴	سردار واسطے تاراچی قلعہ سنگین حصار
۵	کے روانہ ہوئے تھے۔
۶	دو کلمہ داستان اس فوج مفور کے بیان کے
۷	جاتے ہیں جس کو صاحبقران واسطے شکست
۸	دست کر بھگایا ہے۔
۹	دو کلمہ داستان قلعہ جادو بن قلعہ جادو کے
۱۰	بیان ہوتے ہیں۔
۱۱	دو کلمہ داستان ملک طناز جادو اور سکندر
۱۲	کے بیان کے جاتے ہیں۔
۱۳	دو کلمہ داستان قلعہ جادو کے بیان کے جاتے ہیں
۱۴	دو کلمہ داستان ظفر نشان لشکر صاحبقران زمان
۱۵	حکیم شراق انکست روشنفیر کے تحریر ہوتے ہیں
۱۶	دو کلمہ داستان دھرم پیر عیاری شاہ عیاران
۱۷	خواجہ خضران کے بیان ہوتے ہیں۔
۱۸	دو کلمہ داستان سپان جادو کے بیان۔
۱۹	دو کلمہ داستان پچل عیار کے بیان ہوتے ہیں
۲۰	چند کلمہ داستان شکست نشان صاحب جادو
۲۱	کے بیان ہوتے ہیں۔
۲۲	اب دو کلمہ داستان نظام جادو اور درویش
۲۳	امیر شانی ملاحظہ ہوں۔
۲۴	حال صاحب جادو اور صاحب جادو اور پڑوہ
۲۵	نظام جادو کا بیان ہوتا ہے۔
۲۶	دو کلمہ داستان سیلان جادو و خواجہ صاحب جادو
۲۷	کے بیان ہوتے ہیں۔
۲۸	دو کلمہ داستان صاحبقران عالی شان کے بیان ہوتے ہیں
۲۹	دو کلمہ داستان حیرت بیان حسین بن قبا کے بیان۔
۳۰	دو کلمہ داستان لشکر اسلام و کلمہ سمان کج ابرو
۳۱	خواجہ خضران کے بیان ہوتے ہیں۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵۵	دو کلمہ داستان صاحبقران کیوں شکوہ کے بیان ہوئے ہیں۔	۱۱۲	چند کلمہ داستان بردوان شاہ پر ملکے ان کی ابرو کے بیان ہوئے ہیں۔
۱۶۹	دو کلمہ داستان صاحبقران کیوں شکوہ اور حسین بن علی بادشاہ ہر چار قلعہ کے بیان ہوئے ہیں۔	۱۱۵	دو کلمہ داستان درویش امیر شامی و ملکے سان کی ابرو اور طعاس تیز کرنے بیان ہوئے ہیں۔
۲۰۸	دو کلمہ داستان اس پنجبے جو طیفور گرو پاگو اکھا لیکیا ہی بیان کیے جاتے ہیں۔	۱۱۷	دو کلمہ داستان طیفور با دیگر دھیار صاحبقران کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۲۰۳	دو کلمہ داستان حسین بن قبا بادشاہ والک ہر چار قلعہ و لشکر اہل اسلام کے بیٹے۔	۱۲۱	دو کلمہ داستان شوکت نشان حالات صاحبقران شہزادہ تیمورشیر پرو کے بیان ہوئے ہیں۔
۲۲۹	دو کلمہ داستان سواران فراری کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۱۲۴	دو کلمہ داستان خروج ضحاک خود پسند بادشاہ شہر بھنا کیسے کے بیان ہوئے ہیں۔
۲۵۱	دو کلمہ داستان جنوں کے کن دیگر حالات۔	۱۲۵	چند کلمہ داستان دستر نسیم بادپا عیار صخاک کے بیان ہوئے ہیں۔
۳۵۴	اب حال صاحبقران و دربار حسین بن قبا بادشاہ قلعہ سین رنگارنگ کیا جاتا ہے۔	۱۲۷	دو کلمہ داستان شاہور شیردل کے بیان ہوئے ہیں۔
۳۵۹	دو کلمہ داستان ولسوزین پاشوزین مترقران و درویش آفتاب صورت و خضر زنی فراق میں گلہ مرزا نے بیان کی ہیں۔	۱۲۸	دو کلمہ داستان صاحبقران حق پر وہ عادل کیوں ان شکوہ کے بیان ہوئے ہیں۔
۴۰۵	دو کلمہ داستان سارین بن بقا و صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ و درویش آفتاب صورت کے بیان ہوئے ہیں۔	۱۲۹	چند کلمہ داستان نظر نشان شہزادہ تیمورشیر پرو کے بیان ہوئے ہیں۔
۴۲۵	اب حال زلزلات نامی سلیمان صاحبقران بن صاحبقران یعنی سلطان کیوں شکوہ کا بیان ہوتا ہے۔	۱۶۰	دو کلمہ داستان شعون کو خدا کے بیان ہوئے ہیں۔
۴۴۳	دو کلمہ داستان ولسوزین پاشوزین مترقران و درویش آفتاب صورت و صاحبقران سلطان کیوں شکوہ کا بیان ہوتا ہے۔	۱۹۰	چند کلمہ داستان شہزادہ تیمورشیر پرو کے بیان کیے جاتے ہیں اور کچھ حال شہزادہ رستم غور و دیگر داران اسلام کا گزارش ہوتا ہے۔
۴۴۹	دو کلمہ داستان درویش آفتاب صورت و صاحبقران سلطان کیوں شکوہ کا بیان ہوتا ہے۔	۱۹۸	دو کلمہ داستان سلطان حق پر وہ عادل کیوں شکوہ صاحبقران زمان کے بیان ہوئے ہیں۔
۴۹۶	دو کلمہ داستان درویش آفتاب صورت و صاحبقران سلطان کیوں شکوہ کا بیان ہوتا ہے۔	۲۱۰	چند کلمہ داستان غریب دیلے محبت لکہ بردوان اور فراز ثانی کے بیان ہوئے ہیں۔
۵۱۱	دو کلمہ داستان درویش آفتاب صورت و صاحبقران سلطان کیوں شکوہ کا بیان ہوتا ہے۔	۲۳۱	دو کلمہ داستان گل گزار مسعودیاری و سکری سر بر بندہ گرون کشان و قتل کنندہ ساحران شاہ عیاران خضران فرزند عمر و ثالث کے بیان ہوئے ہیں۔
۵۶۵	دو کلمہ داستان درویش آفتاب صورت و صاحبقران سلطان کیوں شکوہ کا بیان ہوتا ہے۔	۲۳۹	حال ان لازمون کا جلانشہ دیو سلیم کا نکال کارگاہ سے اٹھ کر نالان در بیان ہمیت دیو اسلام و قلعہ ٹائیدہ واقع ہوئے تھے۔
۵۶۶	دو کلمہ داستان درویش آفتاب صورت و صاحبقران سلطان کیوں شکوہ کا بیان ہوتا ہے۔	۲۴۳	اب حال غواجر خضران کا رقم کیا جاتا ہے۔
۵۶۷	دو کلمہ داستان درویش آفتاب صورت و صاحبقران سلطان کیوں شکوہ کا بیان ہوتا ہے۔		دو کلمہ داستان شہر جاو و متاگردہ ملکا زلال جاو کے منیبے۔

گلستان باختر

(جلد سوم)

ان وقایع کا سلسلہ دفتر آفتاب شجاعت کی جلد پنجم کے بعد سے شروع ہوتا ہے جس کا تسلسل ناظرین کو جلد اول و جلد دوم
گلستان باختر سے معلوم ہوا ہو گا۔ اس جلد میں اس طرح سے آغاز کیا جاتا ہے کہ مردود بارگاہ خداوندی بھیا ساریق بن بقا جو
لقائے چھوٹے بھائی کا بیٹا جو دست صاحبقران ابن صاحبقران سلطان پڑوہ کیون شکوہ صاحبقران رابع
سے عاجز و مجبور ہو کر طلسم زلزلی میں جا کر پوشیدہ ہوا ہے اور نقاش صورت کش چند سرداران اہل اسلام کو قید کر کے
خدمت میں شعل شمع ابن شمش خداوند کے لیے گیا ہے اور صاحبقران نقاب میں اس کے مع فوج ظفر موج کوچ در کوچ کرتے
ہوئے چلے جاتے ہیں اور در بند طلسم زلزلی پر بڑی بڑی معرکہ آرائیاں پڑتی ہیں اور فرزند ارجمند صاحبقران ثالث
صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران رستم صولت دار آسمت اژدر و شیرازہ تیمور شیر پر وے کے کارہائے
نایان اور حرأت بے پایاں اور پھر بطلب سلیمان صاحبقران ان کا قاتل جانا اور بڑے بڑے سرکشان قاتل کو
حلقہ غلامی پہنا کر زلزل قاتل ثانی سلیمان خطاب پانا اور پھر وہاں سے آکر صاحبقران رابع سے لڑنے صاحبقرانی
طلب کرنا اور بڑی بڑی لڑائیوں میں سر ہر آور رہنا اور دلسوز بن جانشوز بن مستقران نظر کردہ شاہ مروان کا
لشکر اسلام میں داخل ہو کر بے نظیر عیار یار کرنا اور آخرین شیرازہ تیمور شیر پر وے کا عیار نسا۔ اور گل گزاری عیاری موجب
فن مکاری سر ہر نہ گرون کشان و قتل کنندہ ساحران شاہ عیاران خواجہ خضران نامدار فرزند عمر و ثانی کا درویش
آفتاب صورت بنکر مع حشم و خدم کے آنا اور لشکر کفار سے معرکہ آرائیاں پڑنا ملک و دیہہ سحر ساز جاو و کا چیلانکر ہمراہ
رہنا اور صاحبقران تہ مان کا خواجہ خضران کے حال سے ناواقف ہونا اور دلسوز بن جانشوز کا خواجہ خضران پر
بڑی بڑی عیار یار کرنا اور خواجہ سے کہنا کہ تم زنبیل وغیرہ جھکو دیکر خانہ کعبہ چلے جاؤ عجب برصرت داستان ہے اور جو جو
عیار یار اس میں لکھی گئی ہیں وہ آجنگ کسی کتاب میں نظر سے نہ گذری ہو گی پھر صاحبقران کیون شکوہ کا طلسم
زلزلہ کو فتح کر کے اثاثہ صاحبقرانی تیمور شیر پر وے کو بخشا اور دونوں کا خانہ کعبہ چلے جانا غرض کہ ہر طرح سے یہ مصنف
مرحوم کی آخری یادگار ہے امید ہے کہ حضرات ناظرین اس سے محفوظ ہو کر ان مرحوم کو دعا سے خیر سے یاد فرمائیں گے اور
بقیہ کتاب میں ان کی تصنیف کردہ جو ابھی طبع نہیں ہوئی ہیں وہ بھی خدا نے چاہا تو عنقریب چھپ کر شائع ہوں گی
جس کو

ماہر فن ٹیبل شاخار سنخ شیخ تصدق حسین مرحوم نے حسب احکم مالک مطبع ہذا نہایت محنت و جان لگا ہی سے

نہایت دیکھ و دلکش پیرایہ میں لکھا ہے

باہتمام منوہر لال بھارگو۔ بی۔ اے۔ پرنٹرز

ماہ اول ۱۹۱۶ء

مطبع منشی نوکشہ واقع لکھنؤ میں چھپا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد کہ خدا خالق ارض و سما و نعمت پر مصلحتی الشفع روز جزا و منقبت علی مرتضیٰ زوج قبول عذرا مع الامنیۃ اللہ صلوات اللہ علیہ
و سلامہ علیہم اجمعین۔ آج بعد بخیرست ناظرین بائگین اذل کو ذیل شیخ تصدیق حسین عرض رسا ہو کہ حسب قدر وانی جالبہاب
معنی القاب ولی نعمت خزان جو دو مروت زاسے بہادر شہی پر اک نرائین صاحب ادا ام اللہ اقبالہم و اجلا نعمتہ
تیسری جلد بھی گلستان باختر کی شروع ہو کر اتمام کو پہونچی اگرچہ امید نہ تھی بونکہ اب ہمارا آخری زمانہ ہے نہ وہ
ولولہ شباب ہے نہ خوش طبیعت اسوقت کی فضا نہ گوئی مصداق اس مصرع کے ہونے پہیری کے ولولے بن خزان کی
بہار ہے مگر شائقینوں سے امید ہے کہ وہ میرے اس آخری جام کو بھی قیمت سمجھ کر نظر عنایت سے محروم نہ رکھیں گے۔
کیونکہ سہ نہ اب وہ دل ہی ہو باقی نہ وہ طبیعت ہو نہ گیا شباب کے ہمراہ ولولہ دل کا لہذا اگر کوئی خطا ہو تو ناظرین
دامن عنوسے چھپائیں کہ وہ دلغ کی پیداری ولولہ شباب کے ساتھ رخصت ہو گئی مگر یہ بھی بغیر عرض کیے نہیں
رہ سکتا کہ انتشار اللہ تعالیٰ ناظرین اولی الابصار اس میرے آخری جام سے مرثا رہو کہ بعد لطف حاصل کر سکتے
اور اس آئینہ میں وہ وہ جلو سے نظر آئیں گے جو کبھی پہلے نظر سے نہ گذر سکتے ہوں گے میں نے اپنے مدامکان پاک
اس میں وہ شراب بھری ہے جو رنگ و منکب میں ہر طرح سے کھری ہے اگر زندگی نے کچھ دنوں اور وفا کی
اور آقا سے نامہ ادا ماقبالہ نے پرورش فرمائی تو کیا عجب ہو کہ اس کے بعد کے وفات کے لکھنے کی بھی
نوبت آئے کیونکہ اب آخری وقت میں جو کچھ بنو جائے وہ مختار ہو بقول حضرت تسلیم

جو انی سے زیادہ وقت میری خوش آواز
بہر گناہی چلن صبح جب خاموش ہوا

امید کہ ناظرین میرے اس آخری ہدیہ تحفہ کو شرف قبولیت سے غرتہ بخشیں گے۔ والسلام

آغاز داستان

روکشان شاہ معانی و صورت نگاران محبوب خوش بیانی اس داستان حیرت بیان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ ساریق بن بقا رائدہ درگاہ خدا بھاگ کر وطن طلسم زلزلہ کے روانہ ہوا اور نقاش صورت کش جید سرداران اسلام کو مقید کر کے فرشتین شمشاع بن شمشک کے روانہ ہوا اور صاحبقران مالیشان نقاب بن ساریق ملہون کے مع لوج خفر موج کو بی و مقام کرتے ہوئے پہلے جاتے ہیں دیکھا چاہیے کہ راستہ میں کیا کیا مراحل پیش آتے ہیں۔

پہلے کچھ حال ضلالت مال رائدہ خدا ساریق بن بقا کا بیان ہوتا ہے ساقی ہا

پلا ساقی ساغر شکیفام	کہ پیش نظر جو جوانی کی شام	یہ سو تازہ قصہ میں پیر کہن	دکھاؤں خزان میں بہار چین
کروں جیسا بیان صنعت سامری	کہیں لوگ قصہ کو جا دو گری	اگر لپ پڑا جائیں حالات جنگ	تو پیدا ہو مردہ دون میں امنک
ہو گئے گون قصہ اہل ول	تو الفانابین ہوا اثر جانکسل	ہوا بشکو اسے جہم داستان	کہ باز آدم پر سر داستان

ناظرین نیز ملک عجائبات روزگار و تماشہ بینان طاسات زمانہ بدر در پر ظاہر و پدید ہو کہ کشتان باختر طلسم و دم اس مقام پر تمام ہوئی ہو کہ ساریق بن بقا جو خزانہ غلطان شاہ در در گوش کالوٹ کر بھاگ کر سارے طرے اعلیٰ و قلیٰ منازل کرتا ہوا جا پہنچا اور ہر خون آشام غلو ساریق کا دس ہزار سوار سے خزانہ قبضہ میں کیجے ہوئے آگے آگے جا رہا ہو یہاں تک کہ مزارقات شہر سر مستان میں پہنچا اور آئندہ روئے دریافت کیا کہ نام اس شہر کا کیا ہے فرما کر وہاں بیان کا کون ہے لوگوں نے بیان کیا کہ اس کو شہر سر مستان کہتے ہیں حاکم بیان کا محکمہ سر مست ہے جو نویٹے اس کے نہایت جبری و بہادر ہیں کہ ایک ایک رستم و اسفندیار و سہراب زمانہ ہر بادشاہ بھی نہایت دلاور و بہادر و مہمندان ہو یا پنج لاکھ سوار پر حاکم ہو اور علاوہ اس کے پهلوان نامی و گرامی افسر فوج سے بے کام ان سب کا یہی ہے کہ ادھر سے جو قافلہ وغیرہ گذرتا ہے اور یہ سن پاتے ہیں تو پڑھ جاتے ہیں اور لوٹ لیتے ہیں یہ جو ہر ہر خون آشام نے سنا کہا ان لوگوں کو کبھی بہادر و ن سے سابقہ نہیں پڑا ہے کیا حال طاقت ہے ان کی جو یہ مال و خزانہ چھین لیں یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں اور گوہندون نے طوفان شیر سرور حاکم سر مست سے جا کر بیان کیا کہ ہر ہر خون آشام دس ہزار سواروں کی حفاظت میں بہت بڑا خزانہ لیے آتا ہے طوفان نے جو کہ شعلہ زرد امنگیہ حال ہوئی اس وقت میں ہزار سوار ہمارے کر شہر سے باہر نکلا صحرا میں اگر طوفان شیر سر نے یہ دیکھا کہ ایک لشکر ایک خزانہ گرا ہوا چلا آتا ہے آگے آگے سب کے ہر ہر خون آشام نہایت دہدہ سے روانہ ہوا اور ہر ہر خون آشام جس وقت صحرا میں پہنچا دیکھا اس نے کہ طوفان شیر سر دھوا مارے اسکی طرف چلا آ رہا ہے آتے ہی طوفان شیر سر نے نعرہ کیا کہ باش اسے جہرہ سرو و جردار آگے قدم نہ بڑھانا میں اسی میں خیر ہو کہ صاف صاف بیان کر دو کہ تم لوگ کون ہو اور یہ خزانہ کس کا ہے اور کہاں جاتا ہے اور بتاؤ جو کہاں کا صندوق مال سمجھ کر اس خزانہ کو چھوڑ دو اور اپنی جانیں لیکر چلے جاؤ ورنہ تم میں کا ہر ایک میرے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ کہتا ہوا آگے بڑھ کر سہرا راہ ہوا ہر ہر خون آشام کو یہ سسک فضا آیا اور کہا کہ اے دروڑ کا کہ جسے حال تیرا معلوم ہو چکا ہے کہ تو راہزنی کیا کرتا ہے اور تیرا بادشاہ بھی ڈاکو ہے آئین تیرے ملک کا بھی نیا ہے کہ جسکے پاس مال دیکھا اسے لوٹ لیا مگر جسے تو ایک سب سے پہلے گال لینے کے عوض نقد جان دینے کا جاسکا تو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اور یہ خزانہ کس کا ہے میں ہر ہر خون آشام غلو خداوند ساریق بن بقا اور خزانہ خداوند باختر کا ہے اگر تو اسکی طرف نظر دے دیکھ گاتا تو اندھا ہو جائیگا یہ طوفان شیر سر نے کہا کہ خداوند سوار شمشاع بن شمشک کے اور کوئی نہیں یہ کوئی بندہ برگشتہ خداوند کا معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہاں کیا ہوا ہے تو بھی وار کیا طوفان نے

دار ہر پر کا بایک سیر رو کے جو اقدیفہ آبدار کارا ہر بخون آشام نے بھی سپر بند کی لیکن تیغ لنگر دار تھا
 سیر کو مانند قوس پیر کے دو ٹکڑے کیا اور سیر میں جا بیٹھا چار انگ کا زخم سر میں آیا ہر بخون آشام نے داستانہ
 مارا تلوار تو بھٹکا کر سر سے باہر نکلی لیکن چار خون کی جو سر سے باہر آئی بیوی طاری ہو گئی طوفان نے چاہا کہ سر
 کاٹ لون لوگ ہر پر کے درمیان میں آگے تلوار چلنے لگی ہر پر کو تو بچا لیا لیکن فوج طوفان نے جو تلوار برسانا شروع
 کی تو ہر پر کے دس ہزار سوار جو افسر کے زخمی ہوئے بے بدل ہو چکے تھے خزانہ کو چھوڑ کر جانیں بچا کر بھاگ کر بھاگ کر بھاگے
 یہاں طوفان شیر سر نے جو خزانے کو دیکھا نہایت خوش ہوا اور تمام مال و جوہر قبضہ میں کر کے چلا ہمیشہ سے دستور
 یہ تھا کہ جو سردار محکم سر مست کے حضور مال لوٹ کالاتا تھا وہ چارم اس کو دے کر باقی خزانہ شاہی میں داخل کر دیتا
 تھا جب طوفان نے اس بقدر مال و اسباب دیکھا نہایت اسکی بد ہوئی اور قصد کیا کہ وہیں زیر کوہ ہو کر نکل چلوں اور وہ جو
 قلعہ سحر میں نہایت مستحکم بنا ہوا ہو وہاں قیام اختیار کروں فوج لازم کروں چند دن میں میں خود بادشاہ بن جاؤں یہ کیا
 ضرورت ہو کہ اس مال میں سے حصہ بناؤں محنت ہم کریں اور کھائیں غیر یہ سوچ کے طوفان جانب کوہ روانہ ہوا
 قلعے کا رو و اتفاقات روزگار کہ اس طرف سے دو بیٹے محکم سر مست کے شکار کھیل کے پلٹے ہوئے چلے آتے
 تھے ان کو معلوم ہوا کہ طوفان نے آج بہت بڑا خزانہ لوٹا ہوا اور اسکی نہایت فائدہ ہوئی اور قلعہ جدید کی طرف جارہا ہے
 پس یہ نیکے نوافل سر مست اور نافل سر مست یہ دونوں بھائی دوسرے رستے سے ہو چکے اور طوفان شیر سر
 کو ٹوکا کہ کہاں جاتا ہے دیکھا طوفان نے کہ اب یہ راز قبل از وقت فاش ہو گیا لہذا اسکا ہضم ہونا مشکل ہو گا کہ میں نے
 سنا تھا کہ حضور شکار کو آئے ہیں میں آپ ہی کی تلاش میں جاتا تھا نوافل سر مست اور نافل سر مست نے خزانہ کو
 اپنے قبضہ میں کیا اور وہاں سے شیر سر مستان میں آئے اور تمام خزانہ محکم سر مست بادشاہ شہر کے سامنے
 پیش کیا محکم سر مست نے حسب قاعدہ چارم مال طوفان کو دلوادیا باقی اپنے خزانہ میں داخل کر دیا طوفان خوش
 ہو گیا اسکو یہ امید تھی کہ بادشاہ اپنے عہد پر قائم رہے گا لیکن نافل و نوافل کو کہاں افسوس ہوا کہ بادشاہ نے اتنا
 مال اسے دیدیا جب طوفان ملا گیا تو ان دونوں نے بادشاہ سے شکایت کی کہ آپ نے اتنا مال و خزانہ اسکو دیدیا
 اسکی کیا ضرورت تھی تھوڑا سا دیدیتے محکم نے کہا کہ اگر ہم بھی بد عہدی کریں تو ہم میں اور ان میں فرق کیا بیگیا علاوہ
 اسکے پھر حکومت قائم نہ رہے لازماً بر گشتہ ہو جائیں خبردار تم بھی اپنے زمانہ میں خلافت عہد نکرو ورنہ خطا پاؤ گے جو اطاعت
 کرتے ہیں وہ سب ملوث ہیں گے آپ حاکم بن جائیں گے یہ سب نوافل سر مست اور نافل سر مست
 خاموش ہو رہے لیکن ان کا کلام نیکے یہ خیال ان کے دلوں میں باقی رہا اب حال ہر بخون آشام کا بیان کیا جا تا ہے
 کہ یہ حالت زخواری میں بھاگا ہوا ساریق بن بٹا کے پاس آیا ساریق صورت ہر پر کی دیکھا کہ بھرا پکارا کہ
 اسے خالو قدرت یہ کیا حالت ہو ہر بخون آشام نے بیان کیا کہ یہاں سے قریب ایک شہر ہو کہ نام اسکا شہر
 سر مستان ہو عجیب طرح کے باہل لوگ وہاں بستے ہیں فوج شاہی لوٹ مار کیا کرتی ہے چارم حصہ حق فوج جو اور باقی
 خزانہ شاہی میں داخل ہو کر آتا ہے وہی لوگ آئے اور خزانہ لوٹ لے گئے سخت گان تو ناچا اور کئے لگا مال حرام بود بیکس
 حرام رفت ساریق نے کہا کہ تو ہنستا ہے بیان یہ فکر پیدا ہوئی کہ فوج اس محرمین بھوکوں مر جائیگی کوئی کھانا کھا سکا ہے
 جسے گا آخر کو سب بھوکے مر جائیں گے یہ سن کر سخت گان نے کہا کہ میں جاتا ہوں خزانہ کی تو امید نہیں لیکن اس
 خزانے کی عوض اگر ان کا ملک ہی نہ برباد کر لیا تو نام ایسا شیطان نہ پایا یہ کھر خچر اپنا طلب کیا اور چھپے پر بیٹھ کے
 جانب ملک سر مستان روانہ ہوا بادشاہ شہر بھی رفتا کو ساتھ لیے ہوئے برائے سیر نکلا تھا نظر بادشاہ کی سخت گان
 پر پڑی دیکھا کہ ایک شخص عجیب الخلق بڑا سا طوق پہنے ہوئے بال سر کے بندر کے ایسے لباس زیب تن میں ایک
 چرخہ سوار چلا آتا ہے سخت گان نے بادشاہ کو دیکھتے ہی پچھلے انداز سے سلام کیا کہ بے اختیار بادشاہ کو ہنسی آگئی

ہوجھا تو کون ہو سٹنگان نے کہا کہ اگر نام میرا سٹنگے معنی نہ ہو یہی تو میں نام بیان کروں بادشاہ نے کہا اگر سٹنگے
 نہ آئے گا تو بوجھوں گا سٹنگان نے نام اپنا اس طرح بیان کیا کہ سٹنگان بن سٹنگان بن بختیارک بن بختیارک
 بن افش بن سبک سپید بادشاہ نے کہا کہ سبک سپید کے کیا معنی سٹنگان نے کہا کہ نام کے لیے معنی کی
 کیا ضرورت جو ان باب نے جو نام رکھ دیا وہ رکھ دیا سب اس کی باتوں پر ہنسے شکل بھی مضحک حرکات اس سے زیادہ مضحک
 و بھاکہ مگر اندر کس غرض سے آئے سٹنگان نے کہا کہ میں وزیر اور شہطان درگاہ ہوں خداوند ساریق بن بقا
 بادشاہ ملک باختر کا سپہ سالار خداوند کہ خزانہ و مال لیے جاتا تھا آپ کے کسی سردار نے خزانہ چھین لیا ہوا اس نے
 کہ خداوند سے فریاد کی خداوند نے مجھے بھیجا کہ جاری جانب سے کہو کہ جو کچھ ہنسے تم کو دیا وہ کم نہیں ہو کہ
 تم نے دست ہو اس اور دراز کیا ایسا نہ کہ میں ناراض ہو کر تقدیر پھر دوں امیر سے فقیر بنا دوں یہ سٹنگے محکم
 سر مست نے کہا کہ جا کر اپنے خداوند سے کہو کہ یہ ہوسید یہ پیام اچھا نہیں ہم سے اور خداوند سے مواجہہ میں گفتگو ہو جائے
 سٹنگان کا تو مطلب یہی تھا کہ پناہ لے پھر تو خدا پرست آئے اسے یہی تباہ کر دیگے اسے کہا کہ خداوند کے استقبال
 میں کی گناہیں جاتا ہوں اور ابھی خداوند کو لانا ہوں یہ کہ سٹنگان ساریق بن بقا کے پاس آیا اور کہا کہ چلیے ان
 سرکشوں کو بھی ہاتھ سے خدا پرستوں کے ماتحت و تاراج کر ایسے پھر طلسم زلازلہ کا راستہ پیچھے گا ساریق ملہوں
 سٹنگان سمیت جانب شہر سر مستان روانہ ہوا وہاں محکم سر مست کو نہایت اشتیاق تھا کہ دیکھیں وہ خداوند
 کیسا ہو جس کا وزیر ایسا ہو جو وقت محکم سر مست کو یہ معلوم ہوا کہ ساریق بن بقا آتا ہے یہ مع فوج براے استقبال
 آیا اور ساریق کو نہایت اعزاز و اکرام سے گھر میں لایا سامان نہایت دیتا کیا جب دعوت و ضیافت سے فہرہ رخ
 حاصل ہوا تو ساریق نے کہا کہ اے بندگان میں نے تم کو اس قدر مال دیا کہ جس کے قابل تم نہ تھے اب تم نے اور دست
 ہوس کو دینا رکھا اور خداوند کی بغیر اجازت مال خداوندی کو قبضہ میں لائے بہتر یہ ہو کہ مال خداوندی ملازمان
 خداوند کے سپرد کرو اور غدر کرو تا کہ مور و عتاب خداوندی نہ ہو یہ سٹنگے محکم سر مست نے ہنس کے جواب دیا کہ آخر
 خداوند نے مال کو اپنے بندوں ہی کے واسطے تو خلق فرمایا ہے لہذا مال خداوند بندوں کا مال ہے خداوند کے گھر کا بیسی
 کی جی یہ بھی ایک کرم خداوندی تھا کہ گھر بیٹھے خداوند نے اتنا مال بھیجا سٹنگان نے پیسے سے کہا کہ اب مال تو ملنا
 نہیں ہوا ان سے یہ کہو کہ اگر خداوند کی اطاعت کرو دشمنان خداوند کو سزا پہونچاؤ تو اس مال کی کیا حیثیت ہے خداوند
 اور بہت کچھ عنایت فرمائیں گے ساریق نے بھی کہا محکم سر مست نے کہا کہ دشمن آپ کا کون ہے یہ سن کے
 ساریق نے نام صاحبقران راج کا بتایا اور کہا کہ میرے تعاقب میں وہ آذر دمان آتا ہو گا وہی چار روز میں
 یقین ہو کہ وہ یہاں آجائے گا محکم سر مست نے کہا کہ جب آئے گا تو دیکھا جائے گا میرے افسران فوج بہت
 جلد خدا پرستوں کا استقبال کر دیں گے آپ پریشان نہوں اور اطمینان سے بیٹھیں اور اگر زیادہ فوج اسکے ساتھ
 ہوئی تو یہاں سے قریب ملک حسن آگئیں جو وہاں کا بادشاہ حسین ستر قبا ہے وہ بہت بڑی فوج رکھتا ہے
 اور لشکر میں اس کے ایسے ایسے پہلوان نامی و گرامی ہیں کہ عالم میں کہیں نہوں گے مجھے اور حسین ستر قبا
 سے نہایت تباک ہے اگر میں اس سے ملک طلب کروں گا تو وہ دریغ نہ کرے گا شہر آگئیں کا نام سٹنگان
 نے یہ چھپا کیا لوگ وہاں کے بہت حسین ہیں محکم سر مست نے کہا کہ ملک جی کیا کہوں ایسا حسن نہ لفظ و بیاد و عمار
 ہو گا نہ کہیں کے خوبصورت نہ وہاں کے بد صورت سٹنگان نے کہا کہ خدا پرستوں کے خوب چور سے لکھیں گے واہ
 کیا تقدیر ہے جو ان لوگوں کی کہ جہاں جاتے ہیں عیش کے سامان مہیا ہو جاتے ہیں سٹنگان کی اس پیشین گوئی پر کسی نے
 اعتقاد کی بلکہ نہیں ہیں ساریق نے کہا کہ او احمق وہاں کے لوگوں کو خداوند نے خاص اپنی خدمت کے لیے پیدا
 کیا ہے اس وجہ سے وہ حسین ہیں محکم سر مست نے کہا کہ آخر خداوند نے اپنی صورت مسیحا سے بہتر کیوں نہ بنائی

ساریق نے کہا کہ بندوں کی اطاعت کا امتحان مقصود تھا اگر اپنی صورت خداوند سب سے اچھی بنالیتے تو سب خداوند ہی کے خواہشمند ہو جاتے مخلوق کس طرح برحقى ملا وہ اس کے بندوں کو شکایت ہوتی اب جو بد صورت ہیں ان کو خداوند کی شکل دیکھ کر صبر آتا ہوگا یہ سن کر اہل دربار ہنسے اور کہنے لگے ع۔ وزیر بچہ بن شہر یار سے چٹان دھمکے سر مست نے کہا کہ ایک دختر ملک حسین بن قبا کی ہو کہ نام اس کا حسینہ گلگون پوش ہے ہمیشہ لباس سنہری پہنتی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ چاند شفق میں ہو ایک لوطیہ وہ حسن خیر ہو ملا وہ اس کے ملک حسینہ گلگون پوش اس میں فرد ہر لوگ جمال کی تاب نہیں لاسکتے دیکھتے ہی بیہوش ہو جاتے ہیں یہ سن کر ساریق ہنسا اور اس کو اشتیاق پیدا ہوا کہا کہ اس کو خاص اپنے لیے خداوند نے خلق فرمایا ہے یہاں سے چکر نور قدرت اس کے پیٹ میں آتا رہے گا ان نے کہا کہ ایسا خیال بھی دل میں نہ لاسیے گا وہ کسی سردار اسلام کی نذر ہو با یگی اور اگر اس کا نام اس کے تو خدا پرستوں کے ہاتھ کے ملائے کھاو گے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لوگ شہر سر مستان کے شہسوار ہیں اور ساریق کو سزا بنا رکھا اس کی باتوں سے محکم سر مست دل بھلا کر تاجران سب کو تواریخ زفات میں بننے بیچے اور دیکھے کہ کیا ہوتا ہے۔

اب وہ گلستان شوکت نشان زلزله گیتی و لرزہ گردون گردان سر کو ب رستم و ستان
حق پر وہ پہنے عادل کہہ ان شکوہ صاحب قران رابع کے بیان کیے جاتے ہیں جس

کہتے تھے وہ بشر کو بد دل ہے بشر غلط	درواہ ہو کسی کا کوئی سر بسر غلط	شمارت جو آئی انکا بیان جان کر غلط
	میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط	
	کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط	
ہرستہ یزید ایک بات کی تیرہ ہزار جھوٹ	تصدیق کیجیے تو بس انجام کار جھوٹ	اور پھر ڈراما میں ہو گئے یہ اعتبار جھوٹ
	تا تیراہ و زاری شہسارے تار جھوٹ	
	آوازہ قبول دے مائے سحر غلط	
یا لب پہ کوئی قطرہ دم جم کے رہ گیا	یا کچھ عیان ہوا اثر گرمی غمدا	یا جھوٹ بولنے کی خدا نے یہ دی
	سوز بکرتے ہونے پر محالہ افرا	
	شور فغان سے خدیش دیوار و غلط	
ہاں تیرہ نین حکایت حال زبون دروغ	ہاں شکوہ و شکایت مبر و سکون دروغ	ہاں سر بسر دماغ میں جوش جنون دروغ
	ہاں سینے سے نائش دماغ درون دروغ	
	ہاں آنکھ سے تراوش خون بکھر غلط	
ہاں بے بسی میں حرم و خطا کچھ نہ کیجیے	تسلیم و عاجزی کے سوا کچھ نہ کیجیے	ظاہر سوا سے مہر وفا کچھ نہ کیجیے
	آج بکے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجیے	
	عشق مجاز چشم حقیقت مگر غلط	
آگے نہ تھے زمانہ میں جواب فریب ہیں	ایمان و دین و ملت و مذہب فریب ہیں	جیلے ہوئے بہانے میں بیدوب فریب ہیں
	بوس و کنار کے لیے یہ سب فریب ہیں	
	اٹھارہ یا کیا زری ذوق نظر غلط	
یہ لڑ بے یہ دروغ یہ ہستان الا ان	کیا جھوٹ بولنے کو ملی جو انہیں زبان	شاعر ملا ہے ہیں زمین اور آسمان
	لو صاحب فتاب کہاں اور ہم کہاں	

بہتر بھی ہو کہ بارگاہ میرے سپرد کر دے ورنہ بزدل و شہساز بنے لنگاہ شکر جزیل عادی نے کہا کہ تیرا بادشاہ اور
حاکم کیا ہو معلوم ہوتا ہو کہ کوئی ڈاکو ہو یا دشمن ہو یہ خصلت نہیں ہو اگر تیری ہمدردی ہو کہ رستم و اسفندیار کو بھی خطرات
نہ لایا تیری کیا حقیقت ہو جو تو بارگاہ چھینے گا بس اسی میں بہتری ہو کہ بدھ سے آیا ہو اسی طرف لوٹ جا یا
جان سلامت لے جا ورنہ نقد جان کھو کے جائے گا۔ بس یہ سنتے ہی طوفان شیر سر کو طیش آیا اور
اُس نے ایک وار تلوار کا جزیل عادی پر کیا جزیل عادی نے جو اس کا دار سپر پر روک کر
ایک ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا تو طوفان شیر سر کے چار ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر لشکر طوفان نے حملہ کیا اس طرف
سے ہراسیاں جزیل عادی آڑے تلوار پر تلوار چیلنے لگی کشتوں کے پستے لگ گئے نہ خون جاری ہوئی میدان جنگ
تمام خون سے رنگین ہو گیا لاشیں پر لاشیں گرے لیکن دیر تک تلوار چلی آخر طوفان شیر سر کی فوج کا منہ پھوٹ گیا سب
رو بفرار لے لے اور باب شہر سر مستان فرار ہو گئے اہل اسلام نے آدھ کو سب تک ان کا تعاقب کیا آخر واپس آئے اور
بارگاہ میں ایستادہ ہوئے حاکم دیا بارگاہ میں استادہ وغیرہ پاموتے ہی آمد لشکر اسلام شروع ہو گئی سب قریب ہی قریب
چلے آئے تھے تھوڑے سے وقت میں اکوڑ جمع ہو گئے تمام صحرا فوج سے ملو ہو گیا دوسرے روز سواری بادشاہ و اہل بیت
عالمہ کی بھی آگئی امیر داخل بارگاہ ہوئے سردار آگے جمع ہوئے اُس روز تو آرام فرمایا دوسرے روز ایک نامہ بنام حکم
سر مستان بادشاہ شہر سر مستان تحریر فرمایا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے حاکم شہر سر مستان یہ تو نے کونسا طریقہ اختیار کیا ہے کہ
دوسروں کے مال و خزانہ پر قبضہ ناجائز کرتا ہے ان حرکات و تہذیب کو ترک کر کہ یہ بادشاہوں کے شایان شان نہیں ہوتا چاہو
میرا وزیر شیر میں بھاگ کے آیا ہو اُسے گرفتار کر کے میرے حوالے کیا آدھ جنگ ہو یہ نامہ تحریر فرمایا کہ
غلطان در در گوش بادشاہ شہر غلطانہ سے ارشاد فرمایا کہ ایک نامہ تم بھی تحریر کرو اور اپنی طرف سے بھی لکھو
غلطان در در گوش نے حسب الارشاد صاحبقران عالیشان نامہ تحریر فرمایا مضمون نامہ یہ تھا کہ تو جو میرا
خزانہ وغیرہ لوٹ کے بھاگا اور میں نے سنا ہے کہ اب اس خزانہ کو قونین قبضہ میں کیا ہے تو اگر میرا خزانہ میرے ہاں
کر دے تو میں تیرا ممنون ہوں گا اور اگر اسکے خلاف کریگا تو سمجھ لے کہ بوٹی کے بدلے بکرا دینا پڑے گا تیرا
خزانہ بھی میرے خزانہ کے ساتھ لٹ جائے گا یہ دونوں نامے صاحبقران عالیشان نے رکھے اور حسب دستور
خلعت و سپر و شمشیر واسطے نامہ دار کے رکھ کر حکم فرمایا کہ ہر کوئی ایسا جو اس نامہ کا جواب باصواب شہر سر مستان
سے لائے بس یہ سنتے ہی برہموت رعد آواز اپنے دنگل سے کود پڑا اور جام پیکر خلعت زیب جسم کیا تلوار کمر سے لگا
نامہ سر سے باندھا اور دوسرا نامہ مکر میں رکھا اور عرض کی کہ یہ غلام جانا ہے اور جواب باصواب لیکر بھی آتا ہے لیکر سامان
خصت کیا اور غریب سے باہر نکلا اپنے لشکر میں آبادس ہزار سوار اپنے ہراہ لیکر باب شہر سر مستان روانہ ہوا۔
اب کچھ حال حکم سر مستان حاکم شہر سر مستان کہتے ہیں کہ جب لاش طوفان کی ہراسیاں طوفان لیے ہوئے تھے حکم سر مستان
کے پہنچے اور سارا ہراسیاں کیا نافل سر مستان اور نفل سر مستان تو نہایت خوش ہوئے اسی وقت جا کر مکان
طوفان کا محاصرہ کیا اور سب مال و اسباب اُس کا قرق کر کے لے آئے داخل خزانہ شاہی کر دیا لیکن حکم سر مستان
کو طوفان کے مرنے کا نہایت صدمہ ہوا اور اس نے کہا کہ خیر دیکھا جاوے گا کہد وہ لشکر ہمارا تیار ہو اسی وقت
فوج سر مستان میں مکرندی ہونے لگی دوسرے روز تمام افسران فوج حاضر ہوئے اور عرض کی کہ فوج تیار ہو گیا
حکم ہوتا ہے حکم سر مستان نے کہا کہ شہر سے باہر بارگاہ برپا کرو اور پہلے بارگاہ مسلمانوں کی چھین لو بعد اُس کے جو آئے
اُسے گھیر کے اراکوسلمانوں کو جمع نہوئے دو درہنہ مقابلہ دشوار ہو جائے گا نہوز بھی یا میں ہو رہی ہیں کہ ہر کارون
نے آکر عرض کی کہ نامہ دار آتا ہے جنگاں نے گھیر کے حکم سر مستان سے کہا کہ جلدی کسی کو واسطے ہتھبال کے چھین
ورنہ غضب ہو جائے گا صاحبقران سے ابھی آپ آگاہ نہیں ہیں وہ بہت بڑے شخص ہیں حکم سر مستان کا تو ادب ہی کچھ

ارادہ تھا لیکن سونگکان کے کہنے سے خیالات بدلے اور افسران فوج کو ہر اسے استقبال نامہ دار صاحب قرائان روانہ کیا لوگ گئے اور بیروت رعد آواز کو غایت اعلان کے ساتھ لائے سونگکان نے مکمل قریب تخت بادشاہ کے پہلے سے بچوا دیا تھا بیروت رعد آواز اگر مکمل پریشانی کی سبب افسران لشکر اپنے اپنے مکمل پریشانی ہوئے بیروت نے منہ نامہ دار کا فخر کیا حکم سر مست نے کہا کہ نامہ لاؤ بیروت رعد آواز نے پہلے کر سے کمال کرنا نامہ غلطی اور درگوش کا دبا حکم سر مست نے نامہ پڑھا اور ہنسنا بیروت رعد آواز نے کہا کہ میں نے یہاں خداوند سے پایا بیرون شہر غلطی میں اس خزانے کے لئے کو نہیں کیا تھا جو دیدوں میں مشہور ہو کہ جس کی فتح اس کی طرف سے ہو گئی کہ جو کہ منظور ہو تو یہ کہ دو حکم سر مست نے بھی جواب فرما کر دیا سونگکان حیران تھا کہ نامہ میرے بیرون آیا ہے بیروت رعد آواز پر کرا اور کہا کہ اسے حکم سر مست یہ تو نامہ منہ کا تھا اصل میں نامہ صاحب قرائان کو دین لایا ہوں حکم سر مست نے کہا کہ لاؤ وہ بھی دو بیروت نے کہا کہ وہ نامہ بیرون نہیں تھا یہ سونگکان نے لکھا استقبال نامہ دار کے ہاتھ حکم سر مست نے کہا کہ یہ میں سمجھا نہیں بیروت رعد آواز نے کہا کہ سات قسم نامہ کا استقبال کرنا اور میں قدم میرا اور سات کشتیاں میں جو اس کی نامہ پرست تھا کرنا اور میں کشتیاں چھپر سے تو یہ نامہ دیا جائے گا حکم سر مست نے کہا کہ استقبال میں کو کچھ سرج نہیں ہو لیکن زہر جو امر میرے پاس تھا تو نہیں ہی بیروت رعد آواز نے کہا کہ اگر زہر جو امر نہیں لیسب نہیں ہو تو کشتیاں چھو ان کی تیار کر دو حکم سر مست نے اس وقت دوسرے کشتیاں چھو ان کے بیرون کے سامنے رکھوا دیں اور اٹھ کر دس قدم آگے بڑھ کر نامہ لیا بیروت رعد آواز نے بھول لیا ہے اور نامہ دیدیا حکم سر مست نے نامہ پڑھا اور سابق کی طرف دیکھ کر کہا کہ وہ آپ کیا ہے خداوند میں کہ یہاں کے ان کے ان کے خداوند کے ہوتے ہیں اور بندوں کا مال کو لئے ہیں سابق نے کہا کہ قدرت نے میرا اختیار کیا اور میں مخلوق کے اوقات میں رہا ہر کسرا ہندی کہ کہ ہنگام میں تازہ بدل ہوں اور ان کو میرے لئے کہ جب خداوند کی یہ حالت ہو تو ہم اپنی کیا ہیں یہ حال نامہ لکھنے میں غویاں میں جس در سے میرے ہیں اس در کی دوا میں حکم سر مست اس کی باتوں پر حساس اور پشت نامہ پر جواب تحریر کر دیا بیروت رعد آواز نے جواب نامہ کا لیا اور وہ ان سے ٹکڑے لکھ کر اپنے لشکر اسلام روانہ ہوا یہاں ہر کاروں نے حال نامہ داری سے صاحب قرائان کو پہلے ہی اطلاع دی تھی اور یہ سب خوشی ہوئے اور شاہان ہنسی لگ کر بیروت کے استقبال کے لئے روانہ کیا یہ خوشی سے کہ اگر جواب نامہ پیش کیا دیا صاحب قرائان نے فرمایا کہ یہ ہر واسطی دیکھا جائے گا ایلی کے واپس آتے ہی فوج سر مستان شہر سے باہر آئی اور بارگاہ ہر ایک باج لا کر سوار و پیدل سحر میں پھیل گئے آخر میں حکم سر مست مع نافلہ سر مست اور نوافل سر مست اور طوقاری سر مست اور طوقان سر مست اور طاس سپا سر مست اور ہر اس سپا سر مست اور ہر اس سپا سر مست اور ہر اس سپا سر مست اور ضمیمہ سر مست سارے یونان بٹھا شہر سے باہر آیا داخل بارگاہ ہوا تمام افسران لشکر طوقان و طوقان اور معاد و قسبیل زہر اور طوس شہر لیب اور طوس شہر لیب اور کاسین کیلوس اور غیر وہی کہ گدین سوار اور شکیلی گدین ہوا و قریب سوار سواران زبردست کے جمع ہوئے اور ضمیمہ سر مست بڑا بیٹا حکم سر مست کا کہ رستم وقت اور افسر لشکر ہی باقی آئے زبرد حکم کے کہ یہ بھی نہایت زبردست ہیں اور ایک ایک چھہ فوج کے نامہ داروں کوئی چالیس ہزار کا افسر کوئی تیس ہزار کا سہ داری اور خود حکم سر مست بھی نہایت زبردست و بہادر ہے یہ سب بچا ہوئے اور سونگکان نے غور سے سب کی طرف دیکھا اور اندازہ کیا تو ضمیمہ سر مست کو بہت پسند کیا کہ یہ چھہ اگر لڑائی میں ہوتے تو کچھ زور ہو کہ سکتا ہے باقی نہ دار تو شکار ایل اسلام میں کوئی حقیقت نہیں کہتے پہلے سے سابق کے کان میں کہنا کہ جبکہ ضمیمہ سر مست پر اس وقت تک یہ سلطنت باقی ہو جس دن یہ گرفتار ہوا اس روز لڑائی کا خاتمہ سمجھ لینا غرض کہ جام شراب ارجوانی کر دس میں آیا اور آوازیں لگے و فوج کی بلند ہوئی

جب دماغ ان سب کے باوجود تاب سے گرم ہوئے تو حکم سر مست نے حکم دیا کہ مجھے بلبل جنگ اس وقت تیار و زکی
 چوب گئی اور آواز تیار ہوئی چوب صاحبقران عالی شان کو پہونچی کہ فوج کفار میں کوس حربی بجای فرمایا کچھ پروا نہیں
 کہندہ واسے یہاں بھی افضل ایزدی و بتا تیر بانی بنے بلبل جنگ اس وقت بیان کی تیار و زکی نو ازش میں آوا ورتیا بیان
 جنگ کی ہونے لگیں تمام رات تیار ہی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں طرف کی فوجیں میدان میں آکر صف آرا
 ہوئیں مینہ پسرہ قلب جلیح ساتھ و گینگاہ اگلا ہرادل بچلا چند اول صفین جاکر کھڑے ہوئے اس طرف حکم سر مست
 تخت پر سوار آگئے آگے تخت کے پیچھے سر مست مرکب باور تیار پر سوار اسلحہ جنگ سے آراستہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو
 بصورت انسان کھڑا ہوا جو برابر اس کے ساریق کا تخت تھا سرداران ساریق ہتنگ خون آشام پتنگ خون
 آشام ہنر خون آشام ہنر خون آشام وغیرہ ساریق کو گھیرے ہوئے کھڑے تھے ان سب کی نظر جو لشکر اسلام
 پر پڑی نہ رہے اب ہو گئے سستی اثر گئی کہ اتنا بڑا لشکر اور ایسے ایسے جوان ان سے کون مقابلہ کر سکتا ہے اور خدا پرست
 نے سر مستوں کو تاک لیا سرداران اسلام نے سرداران کفار کو پسند کیا کہ اگر فلاں نکلے گا تو اس کے مقابلہ کو ہم
 جائیں گے الحاصل دونوں طرف سے تیردار نکلے اور جھڑپان جھنڈیان کاٹ کے میدان کو صاف کیا تیردار
 نے پستی و بلندی زمین کو ہوا کیا ستون نے آب پاشی کر کے گرد کو بجایا میدان کو مثل آئینہ کے صاف و
 شفاف کر دیا اب نقیبان بلند آواز سرد و مستانہ چھیڑنے ہوئے ہر صف کے قریب آئے اور اشعار عبرت آمیز
 پڑھ پڑھ کر جوانان لشکر کو جوش دلایا جو وقت نقیب پہنچے تو لشکر کفار سے مند و پل اڑدرفس میدان میں آیا اور
 بلند سلیخ شور مچی بسیار نیزہ زمین پر گرا اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ باش گروہ مذہبستان و فرقہ مسلمانان
 جس کو تاساے مرگ و آرزو سے تقاضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو بس یہ سنتے ہی جانب دست چپ کے علم جلوہ گری
 آئے اور شاہزادہ مختتم بن ہاشم نے پودھا باگ کا لیا سانے تخت بادشاہی کے آکر اجازت میدان کی ہا ہی فرمایا
 ہا و ما فظہ حقیق نگہان جو شاہزادہ مختتم سلام رخصت کر کے عازم میدان کا رزار ہوئے اور سامنے مند و پل
 اڑدروم کے ہونچے مند و پل قد و قامت مختتم بن ہاشم کا دیکھ کر بہت ہنسا اور پکارا کہ اے شخص کو کیا سمجھ
 میرے مقابلہ کو آیا ہے تو اس کے فکر سے دب کے مرجلے گا میری حزب کی تاب نہ لائے گا شاہزادہ مختتم نے فرمایا
 کہ اس پر زہ دہائی سے کیا حاصل حربہ اپنا اٹھا ابھی کھوئے کھوئے کا حال معلوم ہو جائے گا یہ سیکے مند و پل اڑدروم
 نے نیزہ اٹھایا اور سینہ شاہزادہ مختتم پر وار کیا مختتم نے وار اس کا خال دیکر اپنا نیزہ سنبھالا نیزہ بازی ہونے
 لگی کوئی مہلک کی نوبت آن ہوگی کہ شاہزادہ مختتم نے نیزہ ہاتھ سے مند و پل اڑدروم کے نکال دیا مند و پل
 اسے کہے کہ کیا نیزہ تو نیزہ بھر بلند ہو کے زمین پر گرا اور مند و پل نیزہ برابر آب جالت میں غرق ہو گیا اور ہلال
 اسلام نے احسنت و مرجہا کی صدائیں بلند کیں کفار نے گردنیں جھکا لیں مند و پل اڑدروم نے تیغہ کمر سے سنبھالا اور
 سر پہ مختتم کے وار کیا مختتم نے وار اس کا آسیب سیرد کر کے اپنا وار کیا مند و پل نے بھی سپر بلند کیا لیکن
 یا تو سپر چمکی تھی یا مانند برق جہنم کے زمین میں ڈوب گئے کھلی مند و پل مہ مرکب چار ٹکڑے ہوا سخت کانٹے
 سلواۃ پڑھی پھر پیران ہزار زینش میدان میں آیا آئے ہی مختتم بن ہاشم پر برس پڑا مختتم نے کئی وار اس کے
 رد کر کے جو تلوار گریز پاری اس کے بھی دو ٹکڑے ہوئے شام تک ستر و سردار جان سے مارے گئے شام کو ہلال
 بازگشت بجاد و دونوں لشکر میدان سے پھرے حکم سر مست نہایت تعجب میں تھا کہ یہ مذہب ست ہائے پرافتروں
 زمین دیکھنے میں تو معمولی قد و قامت میں لیکن رگ و رگ میں زور بھرا ہوا ہے اس طرف بادشاہ اسلام مختتم پر
 زرتار کرتے ہوئے میدان سے پھرے اس طرف حکم سر مست نے پھر بلبل جنگ بجوایا اور سر بھی کوس حربی و زکی
 میں آیا تمام رات دونوں لشکر و زمین تیار ہی جنگ کی رہی صبح کو پھر دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے

بعد از اسکی صفوف قتال و جدال میں وقت نقیب نبیب سے کر گئے تو لشکر کفار سے عاقیل زور میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا لشکر اسلام سے شاہزادہ شہنشاہ صف شکون کے بعد گفتگو سے بسیار نوبت نیزہ بازی کی اتنی شہنشاہ صف شکون نے نیزہ عاقیل زور کے ہاتھ سے کال دیا مائونے تلوار ماری شہنشاہ صف شکون نے کلائی پکڑی اور جھٹکا مارا کہ عاقیل زور راوند سے منہ پال مرکب پر آ رہا شہنشاہ صف شکون نے دوسرا نیزہ پکڑ کر زنجیر باند پکڑ کے بوزور کیا قاش زین سے اٹھایا اور فرمایا کیا کتا جوشناخت پروردگار عالم بین عاقیل زور نے کہا ہزار جانیں ہوں تو نام پر خداوند مشمش اور اس کے فرزند شمش کے تماشہ میں میں یہ سنکے شہنشاہ صف شکون نے اس کو بالاسے ہوا اچھال دیا اور گرنے وقت اتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ وہ شمشع پرست جا رہکڑ سے ہو کر زین پر گرا پس یہ دیکھ کر عاقیل زور بجاتی عاقیل زور کا دوڑ پڑا اور آنے کی پکارا کہ غضب کیا تو نے کہ بازو میرا توڑ دیا کب چھوڑتا ہوں میں کہ تو زندہ بچ کر میرے ہاتھ سے جاسکے یہ کہہ کر تلوار ماری شہنشاہ صف شکون نے اس کا داہری رد کر کے ایسا ہاتھ مارا کہ معراکب و مرکب جا رہکڑ سے ہوئے شام تک یہ شہنشاہ صف شکون نے اتھارہ سردار جان سے مارے اور چار سردار وں کو زخمی کیا شام کو پھر طبل باز گشت بجا آورد و دون لشکر میدان سے پھر گئے پیری میدا نداری میں خنیفہ سرمست اپنے باب سے اچھٹا کر کے میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اس طرف سے شاہزادہ چیمور شیر پرورد بکلا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی چیمور نے نیزہ خنیفہ کے ہاتھ سے ہوائی کیا خنیفہ سرمست نے تلوار ماری چیمور نے وار اس کا رد کر کے کلائی پکڑ لی زور ہوئے کہ خنیفہ سرمست بھی بٹا ہوا رہتا تھا آخر دونوں کے مرکب لنگروں کا تاب نہ لاسکے چیمور نے دونوں سے زین خالی کئے اور مصروف تلاش ہوئے وہم پر پکڑ بان زور کی پارہ پارہ ہو کر جسم سے گر گئیں شام تک کشتی بری مطلب نہ حاصل ہو جب شام ہوئی تو خنیفہ سرمست نے کہا کہ اسے جو ان رات واسطے آرام و آسائش کے بجا آوردن کا روبرو دنیا کے لئے تو بھی جا کے آرام کر اور میں بھی آرام کروں صبح کو میرے تیرے پھر مقابلہ ہو گا چیمور نے کہا کہ میں بغیر فیصلہ کے میدان سے نہیں ہٹتا خنیفہ سرمست نے کہا کہ مجھ کو کیا تو نے صوم کا سمجھا تو ان تین روز تو بیچ بھی مقابلہ کیا اگر تیرا عزم جو تو میں نے بھی دل میں ٹھان لی ہے کہ جنگ فیصلہ نہ کروں گا میدان سے نہ پھروں گا دونوں جانب سے روشنی آگئی دھکل کر میان چھ گئیں تمام رات کشتی بری لیکن مطلب نہ حاصل ہوا صبح کو پھر اسی طرح دونوں لڑتے رہے غلام یہ کہ تین شبانہ روز کشتی بری آخر تیسرے روز قریب شام چیمور نے لنگر توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا باندھ کے مشکین اپنے چہرے کے واسطے کیا اور طبل باز گشت بجا کر میدان سے پھر گیا محکم سرمست اپنے فرزند کے اسیر ہو جانے سے دل شکستہ ہو گیا اور اس کو یقین ہو گیا کہ اب پھر موت کسی طرح عمدہ تر نہ ہونے لگے اور شہنشاہان نے ساریق سے کہا کہ اب بھاگنے کے واسطے تیار رہو یہاں کا تو غارتہ محکم نے رنج پسر میں پھر طبل جگ بجا دیا خبر بادشاہ اسلام کو ہوئی یہاں بھی کوس خلی نوازش میں آیا تمام رات تیار رہی جنگ میں گذری صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد از اسکی صفوف قتال و جدال صورت نقیب نبیب دسے کر ہٹ گئے تو نوفل سرمست نے باب سے اجازت مانگی محکم سرمست نے کہا کہ جب خنیفہ سرمست ہو گیا تو تم کیا کر لو گے یہ تو مجھے یقین ہو گیا کہ اب ان خاہر ستون پر قیاب ہونا دشوار بلکہ ناممکن ہے لہذا بھی کو آج فیصلہ کر لینے دو اگر میں نے ایک مسلمان کو بھی گرفتار کر لیا تو امیر سے صلح کروں گا ان کا قیدی ان کے حوالے کر دوں گا اور اپنا قیدی ان سے لے لوں گا اور اگر خود بھی اسیر ہو گیا تو مجبوری یہ کہ اسے فیہ تو دو دوا باگ کا لیا اور میدان میں آکر پکارا کیا امیر میرے مقابلہ کو حاضر ہوئے جو قائم مقام آپ کا ہو یا آپ خود نکلیں کیونکہ بعد میرے اس جنگ کا غارتہ فرمایا جو تھاری خوشی ہوئے ہر طرح منظور یہ سنکے محکم سرمست نے کہا کہ جی تو میرا بھی پاس تھا کہ آپ ہی سے

مقابلہ کروں فرمایا کہ میں موجود ہوں ہر خیال و سرور و دل سے عرض کی کہ یا امیر میں واسطے مقابلہ کے جانے دیجئے
لیکن صاحب جفران نے نہ مانا اور فرمایا کہ وہ مجھے مقابلہ کرنا چاہتا ہے میں تمہیں کس طرح اجازت دوں یہ ذرا غصہ ان
سے اٹھ رہا کیا حضرت ان کے گلاہ نہ اچھا لگ رہا ان کو فرق کیا علم از دہا پیکر جلوہ گری پر آیا صاحب جفران مرکب کو
چمکا کر سائے تخت بادشاہ کے آئے بادشاہ اسلام نے تخت رکھوا دیا صاحب جفران سے لگے مگر رخصت جنگ
غنایت فرمان امیر را تو قیام کر کے مرکب سوار ہو کر سائے محکم سرست کے تشریف لائے اور فرمایا اسے محکم فرزند
میرا ہے جس سے تو اطمینان رکھو بعد ازیں مقابلہ کے جو فیصلہ ہوگا وہی اس سے بھی ہو جائے گا لاخر یہ اپنا اور
دیگر محکم سرست نے نیزہ سنبھالا اور سنبھ صاحب جفران با اقبال پر وار کیا امیر نے وار اس کا اپنے نیزہ سے
پر لیا اور تیرہری طرح میں اس طرح نیزہ ہاتھ سے محکم کے نکال دیا کہ تمام سرداران لشکر اسلام حیرت میں آ گئے یہ کوئی
بندہ تھا کسی کی بھی میں نہ آیا سوا شاہزادہ یا پور شیر پرور کے کہ یہ زود فہم تو سمجھ گیا اور اس سے توفیق کی اور محکم
سرست حیرت میں تھا کہ یہ کس طرح نیزہ سرست ہاتھ سے کل گیا کہ سمجھ میں بھی نہ آیا اس نے گوار کر کے پیچھے ہٹ کر
صاحب جفران کے وار کیا امیر نے دھار سچا کر گلائی پکڑ لی اور جھٹکا مارا کہ محکم اوندھے سے سنبھال مرکب پر آ کر محکم
سنبھالا اور ہاتھ سنبھال کر کب لگوں کی تاب نہ لاسکے پیٹھ پیش کے کشتی ہوئے گی کو دونوں طرف سے افسران لشکر قریب
آ گئے غماشہ کشتی کا دیکھنے لگے تمام دن کشتی رہی تو پینٹام صاحب جفران نے دگر محکم سرست کا توڑا اور سرست
بند کر کے زمین پر مارا بندہ کے مشکین چار کے واسے کہ دیا او طویل باز گشت ہو کر میدان سے چھوٹے اور سارے
واپس ہو ایا کہ محکم سرست نے صاحب جفران سے عرض کیا بھی کہ یا امیر جس طرح ساریق نے شہر غلاما قید کا
خزانہ لوٹ لیا اسی طرح میرے شہر میں بھی لوٹ نہ جاوے لہذا میرے حق میں جو کچھ منظور ہو اسی وقت ہو جائے
تو نیزہ پر یا میں خود واپس ہو کر اپنے ملک کی حفاظت کروں یا حضور ملک کو اپنے قبضہ میں کر کے اس کی حفاظت
فرمائیں اور اپنے دزد کو پکڑ لیں صاحب جفران نے یہ سن کر محکم سرست اور ضیقہ سرست کو طلب کیا جس وقت
یہ دونوں حاضر ہوئے امیر نے ان کو ایک ایک دنگل عطا فرمایا اور ارشاد کیا کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہے
محکم سرست نے عرض کی کہ تازہ اندہ ایم بندہ ایم اب امیر ضیقہ سرست کی طرف مخاطب ہوئے اور ارشاد
فرمایا کہ تم کہا کرتے ہو اس نے عرض کی کہ جب میرے باپ نے اعلان اختیار کر لی تو مجھے کیا غدر ہو سکتا تھا صاحب جفران نے
آؤنگر و ان کو ہاکر چمکا کر ان بیڑان کشا وین اور دونوں کو حالت غنایت فرمائے محکم سرست نے عرض کی کہ
اجازت ہو تو میں جا کر سامان دعوت و عطا کروں اور حضور مجھے سرفراز فرمائیں اور وہیں میں ساریق کو بھی گرفتار
کر کے حاضر حضور کروں گا فرمایا کیا مصلحت ہے جاؤ محکم سرست صاحب جفران سے رخصت ہو کر ضیقہ سرست
اپنے شہر میں آیا ساریق نے پوچھا کہ کیونکر تھاری رہائی ہوئی محکم سرست نے کہا کہ میں نے دین اسلام اختیار
کیا ساریق نے یہ سچ سچاں سے اشارہ کیا کہ اب یہاں شہر نے میں ضیقہ سرست کاں نے کہا کہ جا بھی تو نہیں سکتے
ظاہر یہ کہ محکم سرست نے سامان دعوت و عطا عطا کیا اور صاحب جفران کی خدمت میں لایا بھیجا کہ اب
حضور تشریف لائے میں امیر را تو قیام بہراہ اپنے تمام سرداران اسلام کو لے کر تشریف لائے محکم سرست دزد و ازاد
شہر شاہ کس واسطے استقبال کے آیا صاحب جفران داخل شہر سرستان ہوئے سلامی ہوئی راستے میں
چاہے سچے گئے امیر نے اپنے سامنے ان کو منہدم کر لیا بناے مساجد کرتے ہوئے داخل ایوان شاہی
ہوئے ساریق لغو ان نے نہ استقبال کیا نہ تعظیم کو اٹھا امیر را تو قیام ساریق کی طرف دیکھے اور ارشاد فرمایا کہ
اب کیا کیا ہو محکم سرست کو ساریق کے حال پر رحم آیا صاحب جفران سے عرض کی کہ حضور اس کے حال
سچ فرمائیں اگر یہ دین اسلام اختیار کرے تو کچھ ملک وال اس کے مالک میں سے ہو جائیں اس کو غنایت فرمائیں

اور اس کے قتل سے باز آئیں، صفا جعفران نے فرمایا کہ اسے حکم میری دست برباد کر دینا اسلام اختیار کرے
 تو اس کے مالک کیسے میں اپنے تمام قبیلہ جات کا اسکو بادشاہ کروں اور خود اس کی سپہ سالاری اختیار کروں
 مگر قلب اس کا سیاہ ہی یہ منظور کرے گا حکم میری دست سے ساری یق کی طرف دیکھ کر کہ اسے ساری یق اب کیا
 غازی خوش نصیب اس کے جس کی سلطنت شکست کے بعد اور بڑھ جائے ساری یق نے کہا کہ میں کل صبح کو اس کا
 جواب دیوں جو مجھے دے دوں گا حکم میری دست سے امیر باتوقیر کی طرف دیکھا صفا جعفران نے ارشاد فرمایا کہ کیا
 مصلحت ہے اسراصل صفا جعفران کے واسطے سامان، دعوت، مہیا کیا گیا اس نے مع سرداران اسلام خادمہ تیار کر
 فرمایا ساری یق شریک دعوت نہیں ہوا بلکہ درد سے کہہ کر کہ چلا گیا اس نے حکم میری دست کی طرف دیکھا
 فرمایا کہ اسے حکم میری دست سے نیت اس کی بد معلوم ہوتی ہو حکم میری دست سے عرض کی کہ یا امیر اس شخص
 دوہری راستہ میں ایک راستہ پر آپ کا لشکر پڑا ہوا ہے اور وہ سب راستے کی طرف ایک ایسی بلا ہے کہ اگر اس طرف
 سے گذرنا اس کا غیر ممکن ہے اگر یہ کہانے کا تو راستہ کہانے کا چاروں چاروں پس اسے گا ورنہ خود اس پر بلا
 ہوگا فرمایا غیر ممکن یہاں تو صحبت رنگ رنگ کی برپا ہوئی ملائمہ حاضر ہو کر باری باری پھر اس نے لگے آواز ساز
 گونجنے لگی تمام افسران فرج و صرف عیش و طرب ہوئے ایک نازنین نے یہ غزل شروع کی

دل بہ قرار اگر ہو تو اپنے جگر سے ہو	اور آنکھ نہ نظر ہو تو اپنی نظر سے ہو	وہ میری آنکھ میں ہے وہ میری نظر میں ہے
کہو نہ کہ خوشی ہوں سر کی خوشی ہو	مگر خاناں خراب کو تو کام نہ ہو	وہ میری آنکھ میں ہے وہ میری نظر میں ہے
وہ میری آنکھ میں ہے وہ میری نظر میں ہے	ہر کام میں نظر مجھے اس کی نظر سے ہو	وہ میری آنکھ میں ہے وہ میری نظر میں ہے
وہ کوئی اس ادھر جو خالی شریک ہے	مرا دونوں شوق قتل میں نہ ہو	وہ میری آنکھ میں ہے وہ میری نظر میں ہے
تم جسک دیکھتے ہو اسے دیکھتے ہیں سب	تو قیصر آئندہ کی تیار ہی نظر سے ہو	وہ میری آنکھ میں ہے وہ میری نظر میں ہے
آنا جو دل میں ہے تو ارادہ کہہ سے ہو	ہر دم وہ میری نصیب و شہر میں ہو	وہ میری آنکھ میں ہے وہ میری نظر میں ہے
ہر وقت دیکھتا ہوں میں تصویر یار کی	دلہن کی نظارۂ تکیب و جب سے ہو	وہ میری آنکھ میں ہے وہ میری نظر میں ہے
گھر چڑھ دوں گا ڈرے دیوارہ و در سے	یار آنکھ کے بات سے نہ اچھ کی	وہ میری آنکھ میں ہے وہ میری نظر میں ہے
یہ نظریہ ہے نہ کسی کی نظر سے	پوشیدہ اس لئے وہ ہوں کی نظر سے	وہ میری آنکھ میں ہے وہ میری نظر میں ہے
اسے نازنین ڈرتی نازک کر سے	ہر جہر کا اسے حکیم تلاش انتظار نام	وہ میری آنکھ میں ہے وہ میری نظر میں ہے

ہاں ہاں غفلت جو رہی سر و بدن اور وہاں ساری اپنی کمال شہرہ اس کے شکار گان سے کہ اسے سیلان
 بتا ب کیا کروں شکار گان سے کہ اسے کج سے شکر موقع نہ پائے اسے سب تو خوشی و طرب ہوں ابی ہوں
 بار و اور یہاں سے بھی گوسا یق نے کہا تھا کہ تو کہ میرے کوئی شکار گان سے کہ اسے کج سے شکر موقع نہ پائے
 ذکر حکم میری دست نے کیا تھا ساری یق خوش ہو گیا اور کہا اسے جندہ میں واقع ہیں تو نے عجب راستہ بتا دیا
 اسی وقت اس نے اپنے افسران لشکر کو طلب کیا اور حکم دیا کہ خفیہ طور پر لشکر کی تیاری کرو اور جب لشکر تیار
 ہو جائے تو میں اطلاع کرنا افسروں نے لشکر میں خبر کی سب کے سب اس خبر کو پہنچا دیا ساری یق کو ان کا
 مرکب پر سوار ہوا اور شکار گان ارژنگ جعفران ان سب کو ساتھ لے کر مع چند کس خادموں کے صفا جعفران
 کی طرف متوجہ ہوا اور افسران لشکر ساری یق نے لشکر صفا جعفران کے بعد ان سر مستان پر شہن مارا لشکر
 سر مستان پہاڑ اسلام کا رخ کر کے گئے اور لشکر اسلام پر سر مستان کا رخ کیا اور پڑے جیسے تھے
 شکر چلے گئے وہاں ساری یق نظر خفیہ سے ایک ساری یق کو شکار گان لیا اور اسے شہر حسن آگین کی اختیار کی
 یہاں دونوں لشکروں میں توازن چلنے لگی غوثا ہوا سر مستان چلا رہے تھے کہ مسلمان شہر پر خدا کا قابو ہو گیا

ہون اور مسلمان مسنون کو برا بھلا کہہ رہے تھے اس شور و غل کی خبر صاحبقران عالی شان کو پہونچی فرمایا
 یہ کیا آفت ہے محکم سر مست نے عرض کیجئے خبر نہیں مگر نیت یہ تھا کہ صبح قریب صبحی صبح تک تو برابر تلوار چلا کر
 ہزاروں مارے گئے جب روشنی ہوئی تو صاحبقران نے ایسا نہ کیا کہ دونوں لشکر دہل کے جدا ہو گئے
 یوحنا صاحبقران نے کہ تم کسے لڑا رہے اے اہل اسلام نے کہا کہ ہم پر سر مستوں نے حملہ کیا اور سر مستوں نے
 اہل اسلام پر الزام لگایا اسوقت صاحبقران حیران تھے کہ یہ ان کا نام لیتے ہیں اور وہ ان کا نام لیتے ہیں
 اب دونوں میں سہاکے سمجھیں حضرت ان نے عرض کیا صاحبقران ساریق کو قیدیافت فرمائیے کہ کمان پر
 دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ ساریق نہیں ہے حضرت ان نے عرض کی کہ یہ دونوں بے خطا ہیں قصور ساریق
 کا ہے یہ اسی لمون نے دونوں لشکر دن پر بخون مارا آپ تو ٹھگیا بیان ایک دوسرے کے شبہ ہیں لڑا کیے اب
 لاشوں کو تلاش کیا تو اکثر لاشیں ساریق پر مستوں کی ملین ایک شخص زندہ تھا لیکن زخمی ہونے کی وجہ سے
 بھاگ نہ سکا اس کو سنا منے صاحبقران کے لاسے امیر نے فرمایا کہ اگر راست راست بیان کر دے گا تو بچے
 زندہ چھوڑ دیں گے قتل نہ کریں گے اس نے مان صاف بیان کر دیا کہ یا امیر بیشک یہ فعل ساریق کا تھا اس نے
 سفاکان کی صلاح سے بخون مارا اور جاب شہر حسن آگیا بھاگ گیا میں زخمی ہو گیا اس نے بھاگ نہ سکا
 اب بچے قتل کیے پائے بچے صاحبقران نے فرمایا کہ میں وعدہ کر چکا ہوں کہ اگر تو بچ بیان کرے گا تو بچے چھوڑ دوں گا مگر
 اب بچے اختیار ہو جان چلے چلا جا اس نے عرض کی کہ اگر جانے کے قابل ہوتا تو رہا کیوں جاتا فرمایا کہ اسے شفا خانہ میں لجاؤ
 جس وقت یہ اچھا ہو لے اسوقت اسے زاد سفر دے کے رخصت کر دینا اس غایت پر صاحبقران کی وہ شخص شیدا ہو گیا
 عرض کی کہ یا صاحبقران میں نے بغیر کی ساریق پر اب دنگ اپنی انھیں قدموں کے نیچے بسر کروں گا بچے دیر بھلا
 تعلیم فرما دیجئے امیر نے کہہ پڑایا وہ شخص از سر صدق مسلمان ہوا لوگ اسے شفا خانہ میں لے گئے علاج اس کا ہونے لگا۔
 بیان صاحبقران باقبال نے محکم سر مست سے ارشاد فرمایا کہ میں تعاقب میں ساریق کے چلاؤ گا محکم سر مست
 نے عرض کی کہ حضرت ایسے مقام پر فروکش ہوں کہ ساریق جا نہیں سکا ایک راستے پر آپ کی فوج پڑی ہے دوسرے
 راستے پر شہر حسن آگیا یہ وہاں کے لوگ نہ کہیں جاتے ہیں نہ کسی کو اپنے ملک میں آنے دیتے ہیں ساریق بھور
 ہو کر چلے گا اور نہ مانے گا تو ہلاک ہوا جو صاحبقران نے فرمایا کہ بیان سے کے روز کار راستہ پر محکم سر مست نے
 عرض کی کہ بہت قریب ہے دور وزیرین انسان پہونچ جاتا ہو آپ چھ روز انتظار فرمائیے اگر ساریق پلٹ کے نہ آئے تو
 چھ مہینہ کو اختیار ہو امیر تو قہر سے گئے تھے محکم سر مست کے ملک سرستان میں قیام کیا مگر ہر کارے واسطے خبر کے روانہ
 کر دیے تھے یہ تو انتظار کرتے ہیں لیکن حال پانڈہ درگاہ خدا ساریق بن بچا کا بچے کہ جسوقت یہ بخون مارے
 بھاگا تو اس نے کسی مقام پر قیام نہ کیا کہ ایسا نہ ہو میرے تعاقب میں اہل اسلام آتے ہوں دوسرے روز صبح کو ایک
 صحرائین پہونچا دوسرے ایک تحریر طلالی معلوم ہوئی چونکہ یہ علامت اسے دریافت ہو چکی تھی اسی جانب روانہ ہوا
 پہونچا تو قریب پہونچا تو دیکھا اس نے کہ ایک دیوار طلالی پچی ہوئی ہے اور ایک دروازہ طلالی جس میں چھ اہر
 بیش بہا نصب ہیں مثل آغوش تنہا کے کھلا ہوا ہوا اور بالائے دروازہ ایک برآمدہ ہے اس پر ایک شخص اسطراب
 ہاتھ میں لے بیٹھا ہے اور جانب ملک دیکھ رہا ہے جیسے ہی گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز اس کے گوش زد ہوئی سوار کھڑا
 دیکھ کر آواز دی کہ اے اجل رسید و کمان آتے ہو پلٹ جاؤ ورنہ تھک دیاں گور ہو گے ساریق نے ڈر کے گھوڑے
 کو روکا کہ یہ کیا آفت ہے اسطراب جاؤ ورنے آواز دی کہ تم لوگ کون ہو اور ادھر کیوں آتے ہو ساریق نے
 ستم خداوند کا نعرہ کیا اسطراب جاؤ ورنہ کس کا خداوند ہے سختگان نے کہا یہ خداوند ملک
 باختر ہیں اور طلسم زلزلہ کی طرف جانا چاہتے ہیں اسطراب جاؤ ورنے کہا ان سے کو کوئی اور راستہ اختیار کریں

اس طرف سے کسی کے آنے جانے کا حکم نہیں ہے۔ ہر سر حکیم اشراق الحکمت کی ہر حکیم صاحب کا حکم نہیں ہے کہ کوئی اس طرف سے آئے ساریق کو غصہ آیا کہ اب تو خداوند جو قصہ کر چکے وہ کر چکے ہم اسی طرف سے جائیں گے یہ کلمہ ایک سوال سے اشارہ کیا کہ والد کے گھوڑا سوارا اشارہ ہاتھ ہی مرکب کو چمکا کر دروازے کی طرف چلا سائے دروازے کے ایک نشان بنا ہوا تھا جیسے ہی وہ سوار اس حد میں پہنچا اسطرلاب جاوونے جانب فلک و کیمیا اور آواز دی کہ لینا اس کو فوراً ایک طائر فیل کے برابر پیدا ہوا اور متقاربین اپنی اس سوار کو دبا کر بلند ہو گیا اور کچھ دیر کے بعد طائر تو نگاہوں سے پوشیدہ ہو گیا لیکن چند استخوان تازہ گر پڑے جس سے یہ معلوم ہوا کہ طائر نے اس سوار کا گوشت کھا لیا اور ہڈیاں پھینک دیں۔ سنگھان تو لرز گیا اور ساریق کے ہی اوسان جانتے رہے اور اسطرلاب جاوونے کا کہہ دیکھا تم نے یہ تو ایک ہی سوار تھا اگر کرور یا آدمی ایک مرتبہ آئے گا قصہ کریں تو بھی یہی انجام ہو سنگھان نے کہا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو میں چچ بیان کروں اسطرلاب جاوونے کا بیان کرو سنگھان نے قریب آکر نہایت حاجت کے ساتھ کہا کہ آپ حکیم صاحب سے اجازت لیکر بھیجیں اس طرف سے نکھانے کی اجازت دیجیے اس لئے کہ نقاب میں ہاری دشمن آتے ہیں اگر ہم پائین گئے تو مارے جائیں گے اور آگے بڑھتے ہیں تو اجل کا سامنا ہے غم مباد و فکریا غبار ہر دو ملے ہیں ہمارا آشیانہ ہے ہمیں نہ ان کے شہر سے کام ہے نہ قیام کی ضرورت ہے ہم تو جانب طلسم زلزلہ جانا چاہتے ہیں اسطرلاب جاوونے کا کہہ اچھا اپنے غلاموں سے کہو کہ قیام کرے میں بادشاہ کو لکھتا ہوں یہ کلمہ اسطرلاب جاوونے اسی وقت ایک عرضی اسطرلاب بھیج دیا کہ کوئی دیکھ لے کہ اسے جہاں پناہ کوئی شخص ساریق نام ملک باختر کا فرمان روا مسلمانوں کے ہاتھ سے شکست کھائے اس طرف آجائے اور نکھانے کی اجازت چاہتا ہے اگر حکم ہو تو اسے راستہ دے دیا جائے چونکہ وہ ایک وقت میں خداوندی کرتا تھا اور اب اس پر وقت سخت پڑا ہوا تھا لائق رحم ہر جن وقت یہ عرضی حسین بن سہر قیام میں کا دو سلام اسرار سہر قیام کو پہنچی تو اس نے اس عرضی کو خدمت میں حکیم اشراق الحکمت کے روانہ کر دیا حکیم جس وقت مستمعین عرض سے مطلع ہوا اس نے اسی وقت ایک روٹی کا پل بنائے اڑا دیا اور خاموش ہو کر بیٹھ رہا اور بادشاہ کو لکھ بھیجا کہ میں نے ابراہیم کے لینے کے واسطے بھیجا ہے لیکن آپ ایک روز سے زیادہ دستہ لے چکے ہیں نہ ٹھہرایے گا یہاں اسطرلاب جاوونے کا جواب کا منظر تھا کہ ایک مرتبہ لکھ ابر نمودار ہوا اور قریب آکر ابرہہ سے آواز پیدا ہوئی کہ مجھے حکیم صاحب نے ساریق بن بقا کے لینے کو بھیجا ہے اسطرلاب جاوونے سنگھان سے کہا کہ لو مراد تمہاری برائی اپنے خداوند سے کہو کہ اس ابرہہ پر پھینک کر کل جائیں ابرہہ زمین پر شل فرش کے بچ گیا ساریق اپنے ہزار بیویں سمیت اس ابرہہ پر پہنچا ابرہہ گرج کر قائم ہوا اور دیوار کو پھانڈ کر جانب شہر حسن آگیا وہاں ہوا تھوڑے ہی عرصہ میں راہ کو ملے کہ شہر میں پہنچا ساریق مع فوج ابرہہ سے آٹرا چونکہ حسین بن سہر قیام کو پہلے سے خبر ہو چکی تھی اس لئے لوگوں کو ساریق کے لینے کے واسطے بھیجا لوگ آئے اور ساریق کو استقبال کر کے دربار میں حسین بن سہر قیام کے لئے گئے حسین بن سہر قیام کو صورت ساریق و سنگھان کی دیکھا کہ ساریق آگئی لیکن ساریق اور ہر اسیران ساریق اہل دربار کو دیکھ کر مجھو گئے کہ دنیا میں ایسے ایسے حسین بن سہر قیام نے حالات دریافت کئے ساریق تو اپنے غور میں خاموش بیٹھا کہ سنگھان نے تمام کیفیت مفصل بیان کی یہ خبر ملکہ حسینہ لگاؤں پوش دختر بادشاہ کو ہوئی کہ کچھ لوگ دوسرے ملک کے ہمارے ملک میں آئے ہیں اس کو اشتیاق پیدا ہوا اسی وقت پشت مرکب پہنچی اور نقاب چہرہ پہ ڈال کے جانب دربار شاہی روانہ ہوئی ترک سوار تیان اور حسین مہمندان انتظار کرتی ہوئی ساتھ ساتھ تھیں جیسے ہی داخل دربار ہوئی اور نقاب چہرہ سے اٹھی یہ معلوم ہوا کہ لکھ ابرہہ آفتاب سے ہٹ گیا اور بار منور ہو گیا اہل دربار نے ادب سے

سلاطین کا تعظیم کو اپنے ساریق کی رال بیک بڑی سنگین ہو گیا کہ میں اس کے پیش میں نور قدرت حضور
آتا رہوں گا اور اسی کے فرزند کو اپنا قائم مقام بنایاؤں گا بھیکار کے لیے چکے سے ایک چیتا رسید کی اور کہا
کہ کیوں شامیں آتی ہیں ایسی بات زبان پر بھی نہ لانا اور زانی جو تان کھاؤ گے کہ یاد کرو گے اس سے یہ نازنین لائق
پریشش ہو بلاتق وصل کیا کون موقع نہیں ہر در نہ اسوقت اس زور سے وصول ہوتا کہ آئندہ کے لیے آپ کو
تنبیہ ہو جاتی ساریق نے دیکھا کہ اگر کچھ کتابوں تو از فاش ہوتا چچکا ہو رہا لیکن یہ حرکت سنگین کی ملک نے دیکھ
لی ہے اختیار نہیں پڑی اپنے باپ سے کہا کہ ان جانوروں کو الگ الگ بچروں میں بند کیجیے ورنہ آپس میں
دھڑکن گے حسین سہر قبا نے دفتر کو پاس بٹھایا پیشانی کو جو سر دیا اور کہا کہ اسے فرزند الیسا نہ کھو اس لیے کہ یہ بھی
اپنے ملک کا بادشاہ ہوا اسوقت یہ گردن زمانہ سے تباہ ہو کر اس طرف چلا آیا جو ورنہ اس ملک تو سانی و شاد تھی
یہ وہ شخص ہے کہ تمام گستاخان باختر اسے جہد کرتا تھا اور اپنا خداوند جانتا تھا ملک نے سنگین کی طرف دیکھ کر خدا فرمایا
کہ یہ حالات اپنے بیان کر دے سنگین کی نے عرض کی کہ اسے ملک عالم یہ شخص خداوند باختر اور میں اس کا شیطان درگاہوں
چونکہ یہ خدا کے شیعہ تھے تو بھولا اور اپنے کو خداوند کہلانا شروع کیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے اس کے ملک پر چڑھائی
کی تمام مسلمان خداوند کی کو ایک دم میں مٹا دیا خداوند کی بیویوں بھائیوں کو بے بھاکے اپنے تصرف میں لائے
خداوند کو سوا بھاگنے کے کوئی چارہ نہ مل سکا ہوا یہاں تک کہ اس مقام پر پہنچے اب طلسم زلزلہ میں جا کر نہ رہنے
کا قصد ملک نے مسکا کہ کہا کہ تم اپنے خداوند کی بڑی قدر کرتے ہو نہایت عزت سے پیش آتے ہو سنگین گستاخان
بہت گیا کہ ملک نے میرا چہرہ لگتا نہ دیکھ لیا اور عرض کی اسے ملک عالم جیسا خداوند ایسی پریشش ملک نے کہا کیا اس خداوند
کی بیویوں پریشش ہوتی ہے سنگین گستاخان نے گردن جھکالی ملک نے اپنی ساتھیوں سے کہا کہ تم بھی خداوند کی پریشش کرو
انھوں نے کہا کہ طریقہ پریشش تعظیم فرمائیے ملک نے ہاتھ پھونک کر اشارہ سے بتایا سیکڑوں پتھریں سر پر ساریق کے
پریششیں ساریق رونے لگا حسین سہر قبا کو رحم آ ملا زمین ملک کو منع فرمایا وہ لوگ ہٹ گئے اور ساریق سے
کہا کہ یہ خطا تمہارے شیطان کی ہو ملک تو اسوقت ہنسی ہوئی چلی گئی لیکن ساریق اس قدر بد دل ہوا کہ اس نے
حسین سہر قبا سے کہا کہ مجھ کو اب طلسم زلزلہ کی جانب پہنچاؤ تبھی حسین سہر قبا اپنے ہر گون سے سنا چکا تھا
کہ ایک زمانہ میں اس وضع اور اس قطعہ کا ایک شخص اس ملک میں آئے گا وہ نہایت سہر قدم اور مخوس ہوگی
خوشست سے ملک پر تباہی آئے گی جس وقت وہ تمام پاتھن حسین سہر قبا نے ساریق میں مشاہدہ کیا اس وقت
ساریق کو رخصت کر دیا لوگ دو حصے دروازے تک پہنچ گئے اور ساریق کو اس کے ہمراہیوں سمیت
شہر سے باہر نکال دیا یہ تو بھاگ کر طرف طلسم زلزلہ کے جاتا ہوا جس پر گشتہ قسمت کو تو یہ ہیں روانہ وہاں پہنچے دیکھو ادا

چند کے داستان شوکت بیان صاحب قرآن حق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ کے سماعت فرمائیے غزل بانناز کلام

طبیعت ہی مری مجھ پر محبت کی بلالانی	جو آئی بھی تو کیا آئی جولانی بھی تو کیا لانی	نویذ جانفزا امید وصل دل زبانی
مری روٹھے ہوئے دل کی تنہا کو منالانی	ذرا سینہ تو دیکھ لےنا جوانی تیری کیا لانی	کہ یہ دیو نہیں رکھ کر سیکڑوں کے دل زلانی
وہ کتنا دیکھ کر مقل پر ہیکو میرے قائل کا	ہیاں تم آپ سے آئے ہو یا جھکو قضا لانی	وہ ہنسے گفتگو کرنے لگے ہیں سبے حجامانہ
آئینہ بیاہن کی ستونی راہ پر کچھ دکالانی	پہ چوری تو نہیں تیری نظر کی ہینہ دوری	ڑی جس کی نظر سے بس انھی کا دل زلالانی
زبانے بہرین چہرہ میں تیری خلوت نشینی کے	تجھے پردے سے باہر کھینک تیری چالانی	توا اپنی اپنی لانی ہو دونوں کو مقتل بین
آئینہ شرف ستم لایا ہے میری قضا لانی	عجب انداز سیکھ میں تری چٹوں کے ظالم	کسی کا دل اڑا لانی کسی کا دل چرالانی

تبع سم آف تک نہ کیوں نہ ہو بل ہوں
 ماری ہی جوانی ہم کو پیغام قضا لائی
 جلا کیا کام تھا ورنہ اس کے منہ والو کو
 فلک تک ہائے آہ رسا تو کیا بنا لائی
 وہ کہتے ہیں کہ لایا کون گو میری نعل میں
 رہے دل میں جو ایسا ولولہ کال لائی
 جیسے ہر جگہ اس کا رونہ تو اب کبھی کہتے ہیں
 خدا ہائے یہ کس سفاک کی شوخی آٹا لائی

یہی تھی وہ ادا جو ان کے لب تک لائی
 مری چشم تصور نے کیا کیا کام کیا کنا
 ہمیں تو خلد تک کچھ اور ہی حسرت لگائی
 یہاں سے اتنا کوئی کہ جو دھوکے رچا
 کہوں اسکے سوا اب اور کیا میری قضا لائی
 تم اپنے آپ تے میرے گھر یہ غیر ممکن تھا
 برا ہو اچھی صورت کا کہ مجھ پر یہ بلا لائی

شبائے تہی ہم تو مرستان میں جینوں پر
 عدو کی گود سے اس ماہ پیکر کو اٹھا لائی
 مزاج تھا کہ گھر کر تکی سی میرے کے دل میں
 نظر میری تھی جو تاب جہاں دلہ بلائی
 کسی صورت نہ قائم رہ سکا انکار بیہوش
 مرے دل کی کشش لائی مری آور سلائی
 غضب کا چلبلا بن تجر میری طبیعت میں
 راوی بیان کرتا ہے کہ جب صاحبقران

کو چہرہ روز شہر سرستان میں گذر گئے
 تو ہر گارے واپس آئے اور اگر سارا ماہر بیان کیا کہ اس صورت سے ساریقی بن لقا داخل شہر حسن آگین ہوا
 کہ ایک لکھ ابرا یا اسی پر ساریقی اپنے چہرہ یوں سمیت بیٹھ کر جانب شہر حسن آگین روانہ ہوا صاحبقران نے
 حکم سر مست سے ارشاد فرمایا کہ اگر تم نہ روکتے تو میں جا کر راستے ہی سے اس کو گرفتار کر لیتا خیر اب بھاگ کر
 گمان ہائے شہر حسن آگین میں کس کے نہ اسے گرفتار کیا تو کچھ کام نہ کیا بشرطیکہ وہ اور آگے نہ بھاگ سکے
 اسکے رنگ چہرہ محکم کا متغیر ہو گیا اور عرض کی کہ یا صاحبقران میں نہ جانتا تھا کہ بادشاہ شہر اپنے آئین کے خلاف
 کرے گا اور ساریقی کو اپنے ملک میں بلائے گا مجھے تو یہ یقین تھا کہ ساریقی یا تو سرحد پر مار دالا جائے گا یا واپس
 آئے گا وہاں کے لوگ کسی شہر کے لوگوں سے میل کرنا پسند ہی نہیں کرتے خدا جانے کیا افتادہ ہوئی لیکن اب میری
 اناس کو قبول فرما ہے کہ اس خرس باد یہ ضلالت کے تعاقب سے بانہ آئے شہر حسن آگین بہت بدمقام ہو جان سکے
 لوگ کسی سے ملنا پسند نہیں کرتے راتے سمد و در کہے ہیں خدا جانے کیا بات ہوئی کہ ساریقی کو بلا لیا اس نے
 ضرور بیان کیا ہو گا کہ میں پناہ لینے آیا ہوں اور میرے عقب میں میرے دشمن آتے ہیں اب آپ کو وہ لوگ ہرگز
 نہ آنے دیں گے فرمایا کہ میں بڑو شیر جاؤں گا حکم سر مست نے عرض کی کہ تو ارکان زور وہاں نہیں پاتا میں صرف
 ہمد کے مال سے واقف ہوں لیکن میرے شہر میں ایک مرد بزرگ رہتے ہیں کہ وہ اپنا مذہب کسی پر نظر نہیں
 کرتے وہ وہاں کے حالات سے کما حقہ آگاہ ہیں انہیں میں بلوانا ہوں حضور ان سے حالات دریافت فرما میں وہ مقام
 لائق ہائے کہ نہیں فرمایا میں جاؤں گا تو ضروری لیکن اچھا ہے کچھ حالات پیشتر سے معلوم ہو جائیں حکم سر مست
 نے اس وقت ایک نامہ خضران اختر شناس کو تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ آپ سے کچھ باتیں دریافت کرنا ہوں
 بطرح مکن ہو کچھ دیر کے لئے تشریف لے آئے جب یہ نامہ خضران اختر شناس کو پہونچا اور خضران اختر شناس
 مضمون نامہ سے آگاہ ہوا اسی وقت نامہ وار کے ہمراہ حاضر ہوا حکم سر مست نے نہایت عت کے ساتھ جہاں اور
 مال صاحبقران کے تشریف لانے کا بیان کیا اور کہا کہ تم سے کچھ حالات شہر حسن آگین کے دریافت کرنے تھے اگر میں
 سے بلایا تھا خضران اختر شناس نے اپنے مقام سے اٹھ کے صاحبقران کے ہاتھ چومے اور عرض کی کہ یا ہر
 میں مسلمان ہوں ان لوگوں کے خوف نے میں نے گوشہ نشینی اختیار کی تھی اور اپنے مذہب کو چھپاتا تھا مجھے علم اختر شناسی
 کے ذریعہ سے آگاہی تھی کہ حضور کسی وقت تشریف لائیں گے اور یہاں کے بعد شہر حسن آگین کو جائیں گے اور مجھے
 حالات دریافت فرمائیں گے یا صاحبقران شہر حسن آگین دیا ہر ماہ نہ جنت ہر وہاں کے باشندے رشک حسینان
 دہر ہیں اور اس ملک اب و ہوا پسند کر کے حکم اسرار اعلیٰ نے دنیا سے حسین بیٹ کر کے ان جہنمین
 سے آباد کیا جو پانچ سو برس سے یہ ملک آباد ہے اور اب شباب پانچ سو برس پشتر چھا ایشاک حکم اسرار اعلیٰ نے
 نے انتقال کیا اب قائم مقام ان کا حکم اشراق اعلیٰ نے جو شاگرد و جانشین اسرار اعلیٰ نے کا ہر ماہ فرازا

و ان کا حکم دیا اور ظاہری ہوا دیکھیں پھر قیام چننا اسے سے اشتراق الحکمت کے خیالات میں تغیر پیدا اور اس نے
 توجہ سے انکار کیا دنیا کو قدیم تصور کیا اور دہریت اختیار کی چونکہ اس کے نزدیک کوئی مختار سننا و جزا تو ہی نہیں جس کا
 اسے خوف ہوتا وہ اپنے کو پیغمبران کرتا اور فرضی خدا تصور لیا یہ تمام ملک اسی کو مانتا ہے جو کہ حکیم زبردست تمام
 ملک کو بظاہر اپنے قبضہ میں کئے ہوئے ہر دوسرے ملک اور دوسرے مذہب کے لوگوں کا وہاں تک گذری نہیں
 کہ لوگ واقفیت حاصل کریں سب کے حکیم پر اعتماد دلائے ہوئے ہیں فرمایا کہ آخر اس ملک میں نہ پہنچے گا کیسا
 در عمل کی کہ گردش کے اس نے شہر پناہ قائم کی ہر دو دروازے اس کے ہیں ایک تو معدوم ہے جب اہل شہر
 شہر بدر کرنا چاہتے ہیں تو اسی دروازے سے نکال دیتے ہیں اور وہ دروازہ بیرون شہر سے نہیں معلوم ہوتا اور
 دوسرا دروازہ باہر سے نظر آتا ہے اندر سے نہیں معلوم ہوتا اس دروازے کا محافظ اسطراب جادوگر اور
 طائر جادو اس کا علوم عرب کوئی اندر جانے کا قصد کرتا تو اسطراب جادو منع کرتا اگر گناہ اس کا کسی نے
 مان لیا تو اسے مارا اور اگر نہ مانا تو طائر کرتا اور اٹھا لیا تاکہ گوشت کھا لیتا ہے پھر بیان عجیب دیتا ہے بعد اس شہر پناہ
 کے ایک درخت عظیم ہے اس کا یہ خواص ہے کہ جب کوئی اس کے قریب پہنچتا ہے تو تمام پھل اس درخت کے زمین پر
 گرتے ہیں اور چمک چمک کے ان میں سے انسان پیدا ہوتے ہیں اگر کوئی رہا آدمی کا لشکر ہو تو اسے ہی آدمی پیدا
 ہو جاتے ہیں اور آمادہ ہر دھوتے ہیں تیر و تیشہ کوئی جو یہ ان پر کارگر نہیں ہوتا دم بھر میں وہ تمام لشکر حریف کو
 تیرے کرتے ہیں اور دھواں بن کر خود بھی فنا ہو جاتے ہیں اور درخت میں اور پھل پیدا ہو جاتے ہیں بعد اس درخت
 کے ایک دیوتا تھا نام ہے وہ حکیم اسرار الحکمت کا ساتھ ہے اس میں ہزار تصویریں مجسم ہیں ان کی بنی ہوں
 ہیں جو کوئی اس دیوتا کے ملک پہنچتا ہے تو وہ سب شیر شیر اصل بن کر حملہ کرتے ہیں اور فوج کو بھاڑ کر کھا لیتے ہیں
 اور پھر جو چیری بکر اپنے مقام پر کھڑے ہو رہتے ہیں ان مرحلون پر نہ ساحر کا سحر کام دیتا ہے نہ پھولان کی کاٹھوری
 سے مطلب حاصل ہوتا ہے نہ سحر سے کام کرتے ہیں میری رائے میں اس طرف کا قصد کرنا اچھا نہیں ہے آئندہ
 آپ کو اختیار ہے صاحب حق ان عالیشان نے ارشاد فرمایا کہ اسے مختار ان اختر شناس پر کعبہ میں ضرور جادو
 اگر نہ لگے ہوگا ہر صاحب حق بنایا ہے تو وہ مدد کے گا اور اگر میری زندگی اور حکمرانی کا خاتمہ شہر حسن آگین پر ہو تو
 تو میری مدد کی جیسے گذری نہیں رہے۔ سر تسلیم خم ہو کر یارین آئے یہ فرما کر حکم دیا کہ ابھی پیش خیمہ ہمارا ہے
 شہر حسن آگین روانہ ہوا اسی وقت چتریل بن جادو کی اٹالہ بارگاہ سلطانی کا بارگاہ کے جانب شہر حسن آگین روانہ
 ہوئے بعد اس کے صاحب حق ان عالیشان نے حکم سرداران نامی و گرامی جانب شہر حسن آگین تشریف لے گئے حکم حضرت
 نے پہلے تو بہت منع کیا لیکن امیر نے نہ مانا تو یہ خود بھی صاحب حق ان کے ہمراہ رکاب ہوا بعد طے مراحل و قطع مشاغل کے
 روز صبح پہ پہنچ گئے چتریل جادو نے خیمہ برپا کیا صاحب حق ان داخل بارگاہ ہوئے رات آرام سے بسر کی
 جب صبح ہوئی تو دربار فرمایا سب لوگ جمع ہوئے صاحب حق ان تمام سرداروں کو ہمراہ کے اسی دروازہ طلالی کے
 سامنے تشریف لائے دیکھا کہ برآمدہ ہر ایک شخص ساحر وضع اسطراب ہاتھ میں لئے ہوئے بیٹھا ہے جیسے ہی امیر نے
 صاحب حق ان کو آتے دیکھا آواز دی کہ یہ دروازہ گذر گاہ عام نہیں ہے جس کو اپنی جان شیریں تلف و برباد کرنی ہو وہ
 اس طرف کا رخ کرے ورنہ پناہ جائے اس وقت سب دیوانہ رفیق شاہزادہ رفیع اجنت غصہ میں آیا پکارا کہ
 اے جان تو ہم لوگوں کو مہولی آہ میوں کی طرح بھاڑ کر جو ایسی سخت کلامی کرتا ہے نہیں جانتا کہ یہ سب شاہزادے اور
 شہر بارزادے ہیں اور سب کے ساتھ صاحب حق ان عالیشان بھی اس گروہ میں تشریف فرما ہیں خبردار اس طرح
 کی بدزبانی نہ کرنا اسطراب جادو و جادو اور کیا کہ مجھے کسی شاہ و شہر یار سے کیا کام میرا شاہ وہ ہمیں کاہن نام
 اور تابع فرمان ہوں باقی امیر و فقیر میرے آگے سب برابر ہیں یہ سن کے دیوانے کو اور غصہ آیا اور کہا مرد و تیری

شاہین آل دین اور تلوار کھینچ کر چلا ہر چند سرداران صاحبقران ان ہاں کیا کیے مگر اس نے ایک نہ مانی اسطرح
 اسطرح لالاب جاوے جو دیکھا کہ یہ چلائی آگاہی بس اس نے جانب فلک دیکھا ساتھ ہی وہی طائر سیاہ رنگ پیدا
 ہوا اور سرست دیوانہ کو منتشر بین و باکر بلند ہو گیا اور بعد تھوڑی دیر کے طائر کو نظروں سے غائب ہو گیا مگر چند
 سخن گریبے صاحبقران نے سرست دیوانہ کے واسطے بہت انبوس کیا اس وقت خواجہ خضران بن عمر و
 ہاں نے عرض کی کہ یا امیر اگر اجازت ہو تو میں اسطرح لالاب جاوے کچھ کلام کروں فرمایا تعین اختیار ہر اس وقت
 خواجہ نے چند قدم آگے بڑھ کر اسطرح لالاب جاوے کہ کما کہ بین نم سے کچھ بائیں کرنا چاہتا ہوں اسطرح لالاب جاوے کما
 اس کا مضائقہ نہیں آؤ چلے آؤ خواجہ نے کما کہ اگر تم چہ طائر کو اشارہ کر دو تو میں کیا کروں گا اسطرح لالاب جاوے
 کہ کما کہ یہ سرکشوں کے واسطے جو خلاف حکم پیش قدمی کرتے ہیں تم تو میری اجازت سے آنا چاہتے ہو خواجہ
 آگے بڑھے لیکن دوسرے مارے جانب آسمان دیکھتے جاتے تھے کہ اگر طائر آنا ہو تو کیم اوڑھ لوں لیکن طائر نظر نہ آیا
 اس وقت خواجہ زینت پر ہو کے برآمدے پر پہنچے اور اسطرح لالاب جاوے کہ کما کہ تم جس کے ملازم کو اس کو
 کہو کہ صاحبقران زبان تشریف لائے ہیں اور ارشاد فرمائے ہیں کہ ہمارا گناہ ساریق بن بٹا بھاگ کے ہمارے
 ملک میں آیا ہے تو اس کو گرفتار کر کے ہمارے حوالے کر دو ہمیں تمہارے ملک و مال سے کوئی تعلق نہیں جو ہم واپس
 ملے جائیں گے یا اگر وہ تمہارے ملک سے ہو کر کسی دوسرے مقام پر چلا گیا ہو تو ہمیں بھی راستہ دید کہ ہم بھی ملے جائیں
 اسطرح لالاب جاوے کہ کما کہ اس کا مضائقہ نہیں ہو تم بلکہ صاحبقران سے کہو کہ آپ اسطرح لالاب کیجئے میں لکھتا ہوں جیسا کہ حکم
 ہو گا اس سچے اطلاع دوں گا اور بغیر اجازت حکم اشراق الحکمت کیا ممکن ہے کہ کوئی اس طرف سے جاسکے تھے
 دیکھا کہ اس دیوانے کا کیا انجام ہوا یہی نتیجہ ہر شخص کے لئے رکھا ہوا ہے اگر فوجیں ایک وقت میں آئے کا قصد کریں
 تو جتنے آدمی ہوں گے اتنے ہی طائر پیدا ہوں گے اور سب کو اسطرح اٹھا کر کھالیں گے خواجہ خضران
 وہاں سے پلٹ کے خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے اور جو کچھ گفتگو ہوئی تھی بیان کر دی صاحبقران
 واپس آئے یہ تو انتظار میں بیٹھے ہیں لیکن حال اسطرح لالاب جاوے کا سنئے کہ اس نے پھر ایک نامہ حکیم
 اشراق الحکمت کو براہ راست تحریر کیا اور مضمون یہ تھا کہ قاقین ساریق کے صاحبقران عالم تشریف لائے
 ہیں اور اپنے گنہگار کو مانگتے ہیں میں نے یہ غدر کیا کہ ساریق جانب طلسم زائر کیا وہ فرماتے ہیں میں بھی راستہ دید
 لوں بھی ملے جائیں ہمیں تمہارے ملک و مال سے کوئی تعلق نہیں جو میں وقت یہ نامہ حکیم اشراق الحکمت کو پہنچا
 اور مضمون کے مضمون سے آگاہ ہوا تو اس نے جواب میں تحریر کیا کہ صاحبقران سے کہو کہ ساریق تو بیان موجود
 نہیں ہوا اور اگر ہوتا بھی تو ہم نہ دیتے اس لئے کہ اس نے اگر پناہ لی تھی اور اب تو وہ بیان موجود ہی نہیں ہوا اور ہم
 آپ کو راستہ نہیں دے سکتے اس لئے کہ فوج آپ کے ساتھ بہت ہے اگر آپ چند آدمیوں سے ماننا چاہیں تو
 جس طرح ہم نے ساریق کو بھیجا ہے اسی طرح آپ کو بھی بھیج دیں یعنی وہی ایک لکھ ابرائے گا اس دروازہ شد
 سے لیجائے گا دوسرے دروازے پر اتار دے گا اور جتنے آدمی اس پر بھیجے سکیں گے وہی جاسکتے ہیں جب یہ
 جواب اسطرح لالاب جاوے کو پہنچا تو اس نے ایک طائر سحر کے گے میں وہ نامہ باندھ دیا اور بارگاہ امیر کی
 جانب روانہ کیا بیان صاحبقران عالیشان بارگاہ سلیمانی میں فروکش تھے طائر کی کیا مجال تھی کہ اندر بارگاہ
 سکنا جیسے ہی طائر داخل بارگاہ ہونے لگا تاثیر سحر بر طرف ہو گئی اور طائر ماش کا آہو کے گریزاں ہوا
 چون بجائے ایک چوہا بداندہاں کھڑا ہوا تھا اس نے جو دیکھا کہ ایک جانور ماش کے آئے کا بنا ہوا گرا اور گئے
 ہیں اس کے کوئی گناہ بندھا ہوا ہے اس نے اس آئے کو کاغذ سمیت اٹھالیا اور خدمت صاحبقران عالیشان
 بن حاضر ہو کر سارا ماجرا بیان کیا کہ اسطرح ایک طائر آیا جیسے ہی داخل بارگاہ ہونے لگا اس کے یہ پیکر ہو گئی

صاحبقران عالی شان نے اس رقعہ کو مکمل کے چڑھا منوں نامہ سے آگاہ ہوئے اس وقت معلوم ہوا کہ یہ طائر فرستادہ سلطان لاہور کا دو صاحبقران نے حضور ان سے فرمایا کہ ہلکے اسطرلاب جا دو سے کہد و کہیں جو ارادہ کر لیا وہ کر لیا میں اسی طرف سے جاؤں گا اور مجھے اس طرح بھی جانا منظور نہیں ہے کہ ابرہہ پر بیٹھ کے جاؤں اگر حکیم مجھے سیدھی طرح راستہ نہ دے گا تو لو اس کے زور سے جاؤں گا تین روز میں اور منظر ہوں بعد تین روز کے تمام لشکر میرا اسی طرف سے گذرے گا اگر ایک تنفس بھی نہ باقی رہے گا جب بھی میں اپنے ارادہ سے باز نہ آؤں گا حضور ان نے جبکہ یہ پیام صاحبقران کا اسطرلاب جا دو سے بیان کیا اسطرلاب جا دو نے کہا کہ اب میرا کچھ کتنا سود مند نہ ہو گا حکیم صاحب کا قاعدہ یہ ہے کہ جب وہ کسی بات کا جواب دیتے ہیں تو پھر اعتنائیں کہ میں غلط امیر اور خیال اس کے کہ لاکھوں جانیں تلف و برباد منوں چھ لکھتا ہوں یہ کہہ کر پھر ایک نامہ حکیم اشراق الحکمت کو لکھا کہ اگر آپ راستہ نہ دیں گے تو صاحبقران اپنی دھن کے ہیں وہ واپس نہ ہائیں گے اور لاکھوں جانیں مفت برباد ہوں گی اس سے کیا حاصل اگر مناسب ہو تو راستہ دیدیجئے وہ لوگ آن بان کے ہیں جتنا کہتے ہیں اس کے خلاف ہرگز نہ کریں گے یہ سن کے حکیم اشراق الحکمت نے جواب تحریر کیا کہ اے اسطرلاب جا دو ان لوگوں کو اپنی فوج و سپاہ پر بڑا گھنڈہ چران کہ راستہ دیدینا تو کوئی بات نہ تھی مگر ان کو خیال ہو گا کہ حکیم دب گیا اور مجھے ان کا غور مٹانا منظور نہیں ہرگز راستہ نہ دینگا بلکہ ان سے کہد و کہ تین روز کے اندر اس محل کو بھی خالی کر دیں ورنہ اچھا نہ ہو گا جب یہ جواب اسطرلاب جا دو کے پاس پہنچا تو اس نے خواجہ کو وہ پرچہ دیا اور کہا کہ دیکھیے یہ خیالات حکیم اشراق الحکمت کے ہیں اب میں مجبور ہوں خواجہ وہ جواب لے ہوئے خدمت میں صاحبقران عالی شان کے حاضر ہوئے اور عرض کی یا صاحبقران حکیم نہایت بد خلق ہوتا ہے اس نے یہ جواب لکھا ہے یہ کہہ کر پرچہ دیا صاحبقران نے پرچہ کو پھینک فرمایا پھر کچھ پرچہ نہیں بچے یہ دیکھنا کہ تین روز بعد یہ حکیم کیا کرتا ہے جب تین روز گذرے تو حکیم اشراق نے اسطرلاب جا دو پاس پھر لکھا کہ وہ لوگ گئے یا ابھی ہیں اسطرلاب جا دو نے کہا کہ سب آمادہ مرک و میاے تضایع ہیں اور منظر اس کے ہیں کہ ہم حوائج خالی کریں گے تو آپ کیا کہیے گا یہ سن کے حکیم اشراق الحکمت لکھ ابرہہ بٹھا اور جانب لشکر صاحبقران عالی شان روانہ ہوا بیان صاحبقران دروازہ باز آگاہ سلیمانی پرنسپل سے تھے منظر تھے کہ دیکھئے کیا طور میں آتا ہے کیا ایک جانب شہر حسین آگین سے لکھ ابرہہ نمودار ہوا اور آتے آتے وہ ابر زمین پر گر کے بصورت شہر سیاہ قائم ہو گیا اور حکیم اشراق الحکمت چار فیتورین سٹلس خمیر میں داخل ہوا اس وقت صاحبقران نے حضور ان سے ارشاد فرمایا کہ جاؤ اور حکیم اشراق الحکمت سے کہلا کر کچھ معاف نہ تو ہو میں اتنے ہمارے کیا کچھ دیر چھوڑ دی حضور ان نے اپنے کو منظورہ زلفی اور پاتا ہ ستروالی گوچن عیاری قید ہائے نفل سے آراستہ اور جانب نہ حکیم اشراق الحکمت روانہ ہوا چاہیے ہی حکیم اشراق الحکمت نے حضور ان کو آتے دیکھا سکر خواجہ نے سلام کیا اور کہا کہ صاحبقران ارشاد فرماتے ہیں کہ اگر کچھ معاف نہ تو ہو میں شریف لائے ہمارے آپ کے مواجہ میں باتیں ہو جائیں حکیم اشراق الحکمت نے خواجہ کو پیٹھ کی بھی اجازت نہ دی اور نہایت بد اخلاقی کے ساتھ جواب دیا کہ مجھے کوئی ضرورت صاحبقران سے ملنے کی نہیں ہے اگر ان کو غرض ہو تو وہ خود شریف لائیں ان کو اپنے جاہ و خیمہ پر گھنڈی آن واحد میں معلوم بھی ہو گا کہ لشکر کہاں گیا اور شان و شوکت کی ہوئی حضور ان کو یہ باتیں نہایت ناگوار گذریں اور کہا کہ اے حکیم اشراق الحکمت تجھے بڑھ کے بد خلق اور ناقدر شناس میں نے نہیں دیکھا یہ وہ صاحبقران ہیں جن کی قدیم ہوسی کی حسرت ایک عالم کو کبھی وہ مجھے پا کرتے ہیں اور تو نہیں مانتا انھوں نے اور ان کے غلاموں نے بڑے بڑے سرکشوں کو نیچا دکھا دیا ہے تیری کیا

حقیقت اور وہ تیرے پاس کیا تشریف لائیں گے حکیم کا چہرہ ان کلمات کو سنکر شخ ہو گیا کما ونا عمار اگر اس وقت تو ایلی کی حیثیت سے نہوتا تو زبان پیری گدی سے کھینچ لیتا جا جلا جا اور کدے اس عجب سے کہ تو بلیل جنگ بجا تو سمجھے حال معلوم ہو جائے حضرت ان نے کہا کہ مجھے یہ خوف ہو کہ صاحبقران مجھے ناراض نہوں ورنہ ساری سرکشی پیری ابھی شاد دیتا اور تجھے ہانڈ کے خدمت صاحبقران میں لے جاتا یہ کہہ کر وہ ان سے روانہ ہوئے اور خدمت امیر میں اگر ساری روداد بیان کی صاحبقران نے اسی وقت حکم دیا کہ بچے بلیل جنگ نقارہ رزمی پر چوب لگی تمام لشکر آگاہ ہوا مگر اہل لشکر حیران تھے کہ ہم کس کے مقابلے میں تیاری جنگ کریں کوئی مد مقابل نظری نہیں آتا خیمہ میں چار کس جمع ہیں اگر امیر ایک سپاہی کو حکم دیں تو وہ چاروں کے سر کاٹ لائے اتنے کے لئے بلیل جنگ بجا اور تیاری لشکر سے کیا حاصل صاحبقران بھی حیران تھے کہ اس نے کس کی بلیل جنگ بجا کر ان کے خیمہ میں تمام رات بسر ہوئی صبح کو صاحبقران مالیشان سے لشکر فراوان میدان میں آکر صف آرا ہوئے دیکھا کہ حکیم اشراق ایک تخت پر سوار میدان میں موجود دوسرے چار خادم تخت کی چار جانب کھڑے ہیں اس وقت امیر نے حکیم اشراق کو دیکھا کہ ایک مرد میانہ قد کشادہ ابرو کندہ لب ہالی کچھ سپید چہرہ سیاہ رنگ سا ٹولا پیشانی پر سیاہی کفر صاحبقران نے فرمایا کہ اے حکیم اشراق الحکمت مذہب اختیار کیا ہے حکیم نے کہا کہ میرا مذہب خود پیری ہے اگر میں عقل سے کام نہ لیتا تو اس مرتبہ ہار نہوتا کہ جسے چاہوں بادشاہ ہادوں جسے چاہوں فقیر کردوں جسے چاہوں مار ڈالوں جسے چاہوں زندہ کردوں یہ سننے صاحبقران نے لا حول پڑھا اور فرمایا کہ تو شیطان مجسم ہو گئے کا تپہ ہو اور نادان عقل مجھے کس نے دی جس عقل کی بدولت تو نے علوم حاصل کئے حکیم اشراق نے کہا کہ یہ سندن امر تھا فطرت نے مجھ میں ایسے سامان جمع کر دیے فرمایا پھر تو فخر کس بات کا کرتا ہے یہ فعل فطرت کا ہوا نہ کہ تیرا ممکن تھا کہ فطرت تجھے ناقص عقل اندھا گنڈا اولاد پیدا کر دیتی اور تو جسے فطرت کتنا عروہ تابع امر آئی ہو کوئی چیز بغیر خالق مخلوق نہیں ہو سکتی جن علوم کے ذریعے تو بڑے بڑے کام کرتا ہے اگر ان علوم سے کام نہ لیا جاتا بیکار تھے اسے فطرت بھی بیکار رہتی اگر فطرت سے کام لینے والا نہوتا یا علوم کیونکر پیدا ہوتے اگر کلمے متقدمین اپنی عمر عزیز ان کے اندر داخل ہو کر نہ کرتے تو ہوساوس شیطانی میں مبتلا و خلاق عالم و عالیاں کو بھولا ہوا ہی نہ پڑتا غور و تحقیق سے جلد سامنے آگئے کہ حکیم ہنسا اور کہا کہ میں تنہا ہوں سارے سامنے موجود ہوں اور تم اتنا بڑا لشکر لے ہوئے کھڑے ہو حکم دو کسی کو کہ آئے میرے مقابلے کو ابھی تک معلوم ہو جاے یہ سننے صاحبقران نے عین لشکر کی طرف دیکھا پس اس وقت محتاج زرہ پوش رفیق شامزادہ رفیع البخت اپنی صف سے نکلا اور بادشاہ اسلام سے اجازت سے لے کر جانب میدان روانہ ہوا جیسے ہی حکیم اشراق نے اس کو اپنی طرف آتے دیکھا پس جانب چھرا دیکھ کر دستکے سی اس وقت گرد آڑی اور ایک نقادہ باریک بینی پوش پیدا ہوا آتے ہی پکارا کہ اور سرکش کدھرا آتا ہے نقادہ نے سارے آتے ہی نقاب چہرہ سے اٹھ دی اور پکارا کہ آئے تو اس شخص کو قتل کیا جا رہا ہے جس کے ایسی ایسی کینہیں ہو جو دین پہلے ہیں قتل کر پھر اسے قتل کرنا ہم کس کے ہو کے رہیں گے بس تقریبو محتاج زرہ پوش کی چہرہ پر شہرتی ہو ایک باریک حسن تھی کہ خرمین دل کو جلا گئی ہوش اڑا لے گئی تمام میدان نور حسن سے معمور ہو گیا محتاج زرہ پوش سننے لگا کہ بیشک مجھے تصور ہوا جو حکم اس کی تلافی کے لئے ہوا ہے بالاولان نازنین بکاری کہ اسے ہاتھ سے لے لیا کلا کاٹا لے لیا یہ سننے ہی محتاج زرہ پوش نے تلوار کر کے کھینچ کر گردن پر رکھ کے جو کچھ اسے اڑے سامنے لگا ہوا ہے ہاتھ سے لے لیا اس کا زمانہ تھا کہ لشکر محتاج کے لوگ بچے بھوکے دیگے جانے گئے اور گے کاٹ کاٹ کے جان دینا شروع کیا اب تو صاحبقران مالیشان نہایت پریشان ہوئے کہ یہ تو سلسلہ بندہ کیا دیکھتے کیا ہوتا ہے آج تو تمام لشکر نہ ہو جائے گا اور جو سامنے نازنین کے پہونچا تلوار کر کے کچھ اپنی گردن اپنی تھ دس ہزار جوان محتاج کے

میں تھے سب نے دم زدن میں اپنے کو آبِ ہلاک کر ڈالا جب یہ سب مرے اس وقت پر بند ہوا اشراق نے قہارِ بزارو
 آواز دی کہ بس آج اسی قدر ان لوگوں کے غربت دلائے کو کافی ہے بعد اس کے اگر کچھ بھی یہ انجام کو نہ سوجھے تو دیکھا
 مانے گا قہارِ بزارو تو بند نقاب درست کئے اور جانبِ صحرارہ روانہ ہوا اور حضرت ان کے کہا کہ رسیدہ ہو دہلیس دے
 پھر گذشت اور حکیم اشراق نے صاحبِ حقراں کی طرف دیکھا آواز دی کہ یا امیر اب ان کشتوں تو دفن کر کے
 رہے ہیں اور تین روز تک اور انجام پر غور کر لیجئے اگر تیسرے روز شام تک بھی لشکر آپ کا یہاں سے نہ گیا تو اس پر
 کہ جس طرح دم ہو میں دس ہزار آدمی کا ماتم ہو گیا اس طرح ایک دن میں تمام لشکر ختم ہو جائے گا آگے اختیار ہو صاحبِ حقراں
 نے سببِ حد سے کوئی جواب نہ دیا حکیم تو اپنا تخت اڑائے ہوئے جانبِ صحرارہ گئیں روانہ ہو گیا اور بیان
 صاحبِ حقراں ان کشتگانِ حسرت کے لاشوں پر تشریف لائے گریہ فرمایا اور لاشوں کو اٹھوا کر دفن کر دیا جب
 تیسرا دن ہوا تو حکیم اشراق نے ایک شخص کو بھیجا کہ دیکھ اے صاحبِ حقراں میں یا گئے وہ شخص آیا اور واپس جا کے
 عرض کیا کہ ایک شخص بھی تو لشکرِ صاحبِ حقراں سے کم نہیں ہے نہ ارادہ کسی کو معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے جائے گا بس
 یہ شخص حکیم اشراق کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ ان کو قضا ہی ان کی گھیر کے یہاں لائی ہے قریب اس کے چند
 ساحر بیٹھے تھے کہ وہ رفیقِ خاص اور صاحبِ عین حکیم اشراق کے بس تار یک تیرہ رو ایک ساحر کی
 طرف دیکھنے لگا کہ جا اور لشکر امیر کو صوفیوں میں گھونٹ کے ارڈال آج ہی تمام لشکر کا خاتمہ کر کے چلا آتا ہے ایک تیرہ رو
 سے کہا بہت خوب اور اسی وقت اس نے پر پرواز پدا کئے اور جانبِ لشکرِ صاحبِ حقراں روانہ ہوا اور ایک
 مقام پر اتر کر اس نے ایک تار پیل چھولی سے نکالا اس پر بیٹھے سیدہ ور کے لگائے اور پچاسم سو دم کے تار پیل
 زمین پر مارا کہ تراتے کی صدا ہوئی تمام صحرانویج آٹھا کتر گھوڑے آگڑیاں پھاریاں توڑا توڑ کے بھاگے اہل لشکر
 پریشان ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہے کیا تار پیل میں سے دھواں پیدا ہو کے بلند ہوا اور لشکرِ صاحبِ حقراں پر گر کہ
 مثلِ سر پویش کے ہو گیا اور لوگوں کا دم گھٹنے لگا لوگوں نے فریاد کی کہ یا صاحبِ حقراں شہ ہاری ضعیف ہم گھٹ کے ہو
 جاتے ہیں صاحبِ حقراں نے جو دیکھا کہ تمام لشکر پر دھواں چھایا ہوا ہے نفسِ تلکی کر رہی صاحبِ حقراں نے جلدی سے
 اسمِ اعظم پانی پر دم کر کے پھر چھوٹا بار اتوا اس دھوئیں میں دب پیدا ہو گیا صاحبِ حقراں اسی درمیں سے چلے
 حضرت ان بھی اس کے ساتھ ساتھ چلا اور کہنا یا امیر اسمِ اعظم پڑھتے ہوئے پھر سخت معلوم ہوتا ہے صاحبِ حقراں اسمِ اعظم
 پڑھتے چلے جاتے ہیں دھواں سامنے سے ہٹتا جاتا ہے پانچ گھنٹہ کی حد کو طے کر کے صاحبِ حقراں پھر اسے تو
 دیکھا تو ایسا حیرت انگیز مقام دیکھا کہ پھر اس پر اس نے نعرہ کیا کہ او ملعون خبردار و خوشمار کہ میں آہو پچا تار یک تیرہ رو
 نے جو دیکھا کہ صاحبِ حقراں یہ بھی طرف چلے آتے ہیں بس اس نے ایک ترنج صحرانویج پر پہنچ مارا امیر نے
 اسمِ اعظم پڑھ کے اس ترنج پر دم کیا ترنج پلٹا اور شانے پر تار یک تیرہ رو کے پڑا کہ اس کا پل گیا یہی ایسا
 ساحر زبردست تھا کہ اس نے اس آگ کو فرو کیا صاحبِ حقراں حالیشان تیرہ پڑ کر اس کی طرف چلے تار یک تیرہ رو
 نے چھولی سے اٹھا کر صاحبِ حقراں پر پہنچا رہی صاحبِ حقراں نے پچاسم اعظم پڑھ کر اس کا خالی دیا تار یک کا
 ایک پیر تو چل چکا تھا اڑنے سے یہ معذور ہوا پیدل سامنے سے صاحبِ حقراں کے بھاگا اور صاحبِ حقراں مالیشان بھی
 اتفاقاً پیر تار یک کے چلنے تار یک بھاگتے بھاگتے قریب ایک گڑھے کے پہنچا صاحبِ حقراں نے دیکھ آچکے تھے بس اس نے
 گھبراہٹ سے اس گڑھے میں گر دیا ساتھ ہی صاحبِ حقراں بھی کود پڑے دیکھا کہ ایک راستہ مثلِ نقاب کے لگا ہوا ہے
 تار یک بھاگا مانتا ہے صاحبِ حقراں نے نعرہ کیا کہ او ملعون کہاں جاتا ہے میں آہو پچا تار یک بھاگتے بھاگتے ایک میدان
 میں پہنچا صاحبِ حقراں بھی میدان میں پہنچے دیکھا کہ وسطِ صحرائی میں ایک بہت بڑا مندر بنا ہوا ہے اور چند چوکی ہاتھ
 پہنچے ہوئے یا ساحری یا جہشید کے نعرے کر رہے ہیں تار یک تیرہ رو بھاگ کے اس مندر میں گھسا اور

لیکار کہ دانی پر خداوند سلیمری کے نام کی مجھے اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤں گے وہ ظلم جو کیا لنگھے دوڑے
 لیکن صاحبقران تعاقب تارکیت پر و کا ترک نہیں کر کے چلے ہی جاتے ہیں یہاں تک کہ تارکیت بعد میں سامری
 کے پیچھے چھا صاحبقران نے دوڑ کے تلوار ماری کہ معیت تارکیت کے دو ٹکڑے ہوئے میں نہ تھا تارکیت پھر پڑو
 گا کہ ایک قیامت برپا ہوئی آوازیں گیر و دار کی آنے لگیں آتش باری برستا باری دیر تک رہی جب لاش
 تارکیت کی پھر تک کے سرد ہو گئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من تارکیت جادو بود منت مردیم و جان ادریم
 و بطلب خود ز سیدیم روشنی جو ہوئی تو جو گیون نے صاحبقران عالی شان کو ہر چار جانب سے گھیر لیا اور ستور
 کرنے لگے کہ ارے مارو اس ظالم کو غضب کیا اس نے کہ تصویر سامری کو مٹایا اندر مندر کے اگر بندہ سامری کو
 مارا ہر طرف سے پہونگ ناخ تیغ ابر سے تھے صاحبقران رد کرتے جاتے تھے اور جو گیون کو قتل کر رہے تھے تھے
 یہ غوغا بلند ہوا کہ حاکم مندر سامری ہاروت جادو کو خبر ہوئی کہ اس طرح ایک شخص بچاؤں گے مندر میں چھا تعاقب
 میں اس کے ایک شخص آیا اسکو مندر میں قتل کیا خداوند کی تصویر کو بھی مٹا دیا وہ بڑا سرکش اور فتنہ انگیز معلوم تھا
 یہ نہ اس پر سحر کرتا ہی نہ اس کا وار کسی سے رد ہو سکتا ہی جادو مندر قتل ہو رہے ہیں یہ سب کچھ مارو مٹا جاوے
 ایک گیند طلانی دیا اور کہا اے جا کر اس کے سینے پر باروید گیند پڑنے ہی وہ از خود فراموش ہو جائے گا جس چیز
 سے وہ سحر کر رہا ہے اسے بھول جائے گا بس گرفتار کر لانا یہ سننے ایک ساحر اس گیند کو لیکر طرقت مندر کے روانہ
 ہوا جس وقت قریب پہونچا دیکھا کہ جو گیون کھڑے ہیں مگر جو سحر کرتا ہی سحر اس کا مٹ جاتا ہی اور ایک شخص انوار پر
 شمشیر بکھن تلوار سے خون ٹپکتا ہوا جو گیون کو قتل کرتا چلا آتا ہی بس یہ ساحر سامری سے کیا پیچھے ہی تھا صاحبقران
 کی دوسری جانب مڑی اس نے گیند کھینچ مارا گیند جو سینے پر پڑتا ہی تو صاحبقران کی آنکھوں میں آنسو پھرا
 چھا گیا اور تیور اس کے تلوار تک گئی اسم اعظم فراموش ہو گیا اتنی سہولت پاتے ہی تو کچھ پاروں لاف سے ٹوٹنا چھوٹے
 اور صاحبقران کو پکڑ لیا جلدی سے آنکھوں کو بلا کے ہاتھوں میں ہنکریان پاؤں میں ہنکریان گئے میں ملوث
 ڈال کے سامنے ہاروت جادو کے لاش ہاروت جادو نے کہا کہ گیون اسے شخص تو نے ہاری پر شمشیر گاہ کہ
 خراب کیا تصویر خداوندی سے بے ادبی کی اس کی سزا مجھے کیا دیکھا ہے امیر اتو قیر نے ارشاد فرمایا کہ ہمارا
 مجرم جہاک کے آیا تھا وہ اس تصویر کے پیچھے چھا چکو تھاری پر شمشیر گاہ اور اس تصویر سے بچت نہ تھی شمشیر
 مجرم کو گیون نہ نکال دیا ہاروت جادو نے کہا کہ جو دامن پناہ کا لیتا ہی اسے کون نکال دیتا تو قتل کر داس سرکش کو
 کہ اپنی خطا پر پشیمان نہیں ہوتا ہی تو کون نے قتل کر دیا کہ قصہ کیا تھا کہ وزیر ہاروت جادو کا کیا نام اس کا سہیل
 زرین ظلم ہی اس نے عرض کی کہ اسے بادشاہ اس کا قتل ابھی مناسب نہیں ہے ایسا نہ ہو کہ فی ہر دستہ دعوی دار
 خون کا پیدا ہو لہذا اسے قید رکھنے ہاروت جادو نے کہا کہ اس کا قتل کر ڈالنا ہی مناسب ہے ایسا نہ ہو کہ کوئی
 فتنہ برپا ہو سہیل زرین ظلم نے عرض کی کہ اب یہ مجبور ہی قید ہی آہن بھی ہو اور اس پر بھی یہ کہاں جا سکتا ہی
 ہاروت جادو نے سہیل زرین ظلم کے کہنے سے صاحبقران عالی شان کو ایک زندان کی طرف بھیجا دیا بعد تھوڑی ہی
 کے دیکھا کہ ایک عورت نہایت حسین ۳۵ برس پندرہ یا کہ سو کہ کاسن جوانی کی راہیں مرادون کے دین
 جہرہ پر آدھی چھائی ہوئی بال پریشان چہرہ گرد و غبار میں آنا ہوا چلی آتی ہی جو گیون نے جو اسے آتے دیکھا چکا
 کہ مجھے کس کی تلاش ہی عورت نے کہا کہ میرا شوہر اس طرف آیا تھا میں ہر چند اسے منع کرتی ہی مگر اس نے میرا کہنا
 نہ مانا اگر تھو معلوم ہو تو مجھے یہ اس کا بتا دو جو گیون نے کہا کہ وہ بادشاہ کی قید میں ہی اور آج کے تیسرے روز
 قتل ہو جائے گا عورت نے کہا کہ مجھے بادشاہ کے در دولت پر بے جاو میں زیاد کروں گی شاید بادشاہ کو میرے
 حال پر رحم آجائے جو گیون نے دور سے ایوان شاہی دکھا دیا عورت مکان شاہی کی طرف متوجہ ہوئی جب

دیر دولت پر پہنچی گویوں نے بادشاہ کو اطلاع دی کہ وہ جو شخص آپ کی قید میں اس کی عورت اپنے شوہر کی
 لاش میں آئی ہو بادشاہ نے کہا بلاو عورت سامنے ہاروت جادو کے پہنچی ہاروت جادو کی نظر پر صورت زیبا
 پر پیری منہ میں پانی بھرا آسپیل پر قلم سے لکھا کہ کیا اچھا ہوا اگر یہ عورت زمین لجائے سیل میں رہیں قلم نے عرض کی
 کہ آپ دیکھتے ہیں کہ یہ عشق میں اپنے شوہر کے دیوانی ہو رہی ہو ابھی اس کا منظور کرنا غیر ممکن ہوا جس وقت وہ قتل
 ہو جائے گا اور یہ اس کی جانب سے مایوس ہوئی اس وقت شاید منظور کرے وہ بھی بہت دن بعد بالفعل مناسب
 ہو کر اس کی خاطر سمجھے کہ یہ رنجیدہ ہو بادشاہ نے کہا کہ اسے نازنین شوہر تیرا قید کر اگر تو اسے دیکھنا چاہتی ہو تو جا
 دیکھ اگرچہ وہ مجرم ہو اور تو بیکناہ ہو اس کا تیرا ساتھ نہیں ہو سکتا عینک اسکی حیات کا وقت باقی ہو تو جا کے
 دیکھ آیا کر تیسرے روز وہ قتل ہو جائے گا اور تو اگر رہنا چاہے تو تیسرے سب سامان پیش و راحت بیا ہو سکتے
 ہیں یہ عورت نے کہا کہ خاک ہواں سامانوں پر جو عورت کو کے حاصل ہوں تیرا ہی چاہے تو اسی زندان کے برابر
 میرے قیام کو بھی کوئی مکان دیدے مگر میں تنہا ہوں گی کوئی مرد یا عورت میرے پاس موجود نہ رہے کہ دل میرا
 غم سے بھرا ہو اور بادشاہ کو خاطر اس کی منظور تھی ایک ملازم سے حکم دیا کہ اس عورت کو لے جا کر اس کے شوہر کو دکھا
 اور وہیں کوئی مکان اس کے رہنے کے لئے خالی کر دو یہ سنے ایک ساحر ساتھ ہوا اور اس زن حسیں کو لئے ہوئے
 دروازہ زندان پر آیا دیکھا کہ صاحبقران عالمستان سر بزا نویں ہوئے عورت نے پکار کے کہا کہ کیوں صبا
 ہم نہ تھیں منع کرتے تھے کہ بھاگتے کھینچ کر آنا اچھا نہیں ہوتا تھے ہمارا کانا مانا آخر کار اس عذاب میں مبتلا ہوئے
 تمہاری جان جلنے لگی اور تیری آبرو کا بیچنا دشوار ہو گا صاحبقران پہلے تو یہ سمجھے کہ یہ عورت کچھ عاشق ہوئی ہو
 غم مایا کہ مجھے تو کسی نے بھی منع نہیں کیا تھا عورت نے کہا خود انجام کو سوچے ہوئے اب یہ بتاؤ کہ تم کو قتل ہو جاؤ گے
 وہ جو میں برس کا لڑکا اس کی پرورش کیوں کر ہوگی اور میرا لڑکا کب طرح تیر ہو گا صاحبقران نے فرمایا کہ کوئی
 سوئے پر تمت رکھنا ہو اور پیٹ پیچھے چھوٹا ہوتا ہو تو منہ پر چھپتے ہی جھوٹا کبھی سو اس وقت کے میں تیری صورت سے
 بھی آگاہ نہیں اور زندانیوں نے کہا کہ کیا یہ آپ کی گھر والی نہیں فرمایا استغفر اللہ میں اس سے واقف بھی
 نہیں میری عورتوں کو کون دیکھ سکتا ہے وہ بیان کہان افنون نے ہنس کے کہا کہ آپ بسبب غیرت کے اکھڑتے
 ہیں اور اس کا دل ٹھوکر تے ہیں وہ تو آپ کی محبت میں یا تنگ آئی ہو اور آپ سر اسرا نکارتے ہیں بھلا اس سن
 سال کی عورت کس مرد پر تمت رکھے گی تمت وہی عورت رکھتی ہو جو خود اس قابل نہ ہو کہ اس کی جانب کوئی رغبت کرے
 اور وہ خود کسی پر راضی ہو یہ نازنین لائق پیار کرنے کے ہر اس پر ہزاروں جان دینے کو موجود ہو جائیں گے محلا
 کیا غنیمت پڑی ہو آپ پر تمت رکھے کی ضرورت آپ کی بی بی صاحبقران غیرت کے مارے گڑے جلتے ہیں
 عورت رو رہی ہو اور کھڑی ہو کہ اگر تم قتل کئے گئے تو ہم بھی تم پرستی ہوں گے صاحبقران متحیر ہیں کہ یہ کون سی
 غلامیہ یہ کہ عورت نے فرمایا زندان کے ایک مکان پسند کیا اور اسے خالی کر کے اندر مکان کے چلی گئی اور جو بادشاہ
 عاشق ہو گیا سنا اور دارو نہ زندان کو یہ فکر ہو کہ کسی طرح صاحبقران قتل ہو جائیں تو اس عورت کو میں آگ
 سے راضی کروں ہاں ہاں یہ دروازہ پر آتا ہو اور پچھتا کر کہ اسے نازک اندام تھے کسی طرح کی تکلیف تو نہیں ہو نازنین
 نے کہا کہ اور تو سب راحت لیکن تکلیف یہ کہ تو بار بار آتا ہو مجھے تنہا پسند ہے میں کسی کی آواز سننا اور اپنی آواز
 سننا بھی نہیں چاہتی لوگ کہتے ہیں کہ یہ عورت بڑی پاکدامن ہے کہ اس طرح اپنے شوہر پر دم دیتی ہو اور کس استقلال
 کے ساتھ بسر کر رہی ہو ان بادشاہ کی یہ حالت کہ اس کو بین نہیں پڑتا سیل میں رہیں قلم سے کہا کہ اگر یہ عورت
 مجھے راضی نہ ہو تو زندگی میری بے رطبت ہو جائے گی سیل میں رہیں قلم نے کہا کہ راضی ہونا اس کا ممکن ہو لیکن
 وقت اس کام کا ہونا ممکن ہو ذرا اس کی ٹہنی کرتے رہتے تو بس وقت اس کے شوہر کا تم اس کے دل سے بڑا ہوا

تو شاہد باب کی طرف متوجہ ہوا بادشاہ خود اسی مکان پر آیا جہاں وہ عورت تھی عورت نے دروازے کی کئی چیز اُلی اور کہا کہ میں نے شوہر کے دشمن جان کی شکل نہ دیکھوں گی اسوقت سہیل نے ریوہ قلم سے بادشاہ نے کہا کہ اگر خاطر اس کے میں نے اسے شوہر کو جوڑے دیتا ہوں تو یہ اُسی کا ساتھ دے گی میرا ساتھ نہ دے گی اور اگر قتل کرتا ہوں تو اور مجھے بہ ظرافت ہوگی سہیل نے ریوہ قلم نے کہا کہ سوا قتل کے کوئی چارہ نہیں ہے لیکن قتل سے بہتر یہ ہے کہ ایک مکان بہیم کا تیار کر اسے اور یہ ظاہر کیجئے کہ ایک شب و روز قیدی کو مکان بہیم میں رہنا ہوگا اور بعد اس کے رہا کر دیا جائیگا لیکن یہ کہہ کر ایک لگاوا دیجئے کہ وہ جل کے خاک ہو جائے اسوقت آپ الزام سے بری رہیں گے عورت آپ سے راضی رہی سہیل کی کہنے اس کے دل میں نہ پیدا ہوگا یہ اسے ہاروت جادو نے پسند کی اور سحر امین مکان بہیم کی تیار کی کا حکم دیا چونکہ داروغہ زندان کو بادشاہ سے رقابت پیدا ہوئی تھی اسنے اگر تمام اجا عورت سے بیان کر دیا کہ بادشاہ نے یہ تدبیر کی ہے تو اس شخص کو بہانہ قید مکان بہیم میں رکھ کر ہلا دیا جائے اور دن کو پہرہ نہ رہے گی دی جادو کے اور فلان سحر امین مکان بہیم تیار ہو رہا جو عورت نے کہا کہ اگر ایسی حرکت بادشاہ نے کی تو میں قسم کھاتی ہوں خداوند سارے کی کہ میں بادشاہ کا ساتھ نہ دوں گی اور تیرا ساتھ دوں گی یہ سنکر داروغہ زندان خوش ہوا ایک ایک دم کی خبر ہو گیا تھا اور عورت دونوں وقت کھانا لے کر زندان خانہ میں آتی تھی اور صاحبقران کو کھانا کھلاتی تھی امیر حیران ہو سکے پوچھتے تھے کہ تم کون ہو جو اس وقت آخر میں میرے ساتھ یہ احسان کر رہی ہو اگر مجھے خدا نے رہائی دی تو چہ اس کا عوض تھا اسے ساتھ لیا کر وں گا کہ یاد کرو گی عورت نے کہا کہ وقت کو سب معمول جانتے ہیں فرمایا میں احسان فرماؤں نہیں ہوں عورت نے کہا کہ کیا سلوک کرو گے تو یہ کر دو صاحبقران نے فرمایا کہ ایک لاکھ روپیہ کا زور ہو اور دونوں عورت نے یہ چہ کا عند کا لکھو اگر اپنے پاس رکھ لیا جب رات ہوئی تو دروازہ مکان کا بند کر کے اندر سے مکان کے نقب لگانا شروع کی اور سراسر نقب کا اسی مکان بہیم میں سے جا کر تمام کیا اور وہاں سے پشت آئی اور یہ سراسر نقب کا لکھ کر بیان رکھ کر سٹ ڈال دی اور بند کر دیا صبح کو لوگ آئے اور صاحبقران کو زندان سے نکال کر اس مکان بہیم میں سے گئے اور عورت بیٹا باند مکان سے نکلی اور جانب مکان بہیم چلی اسوقت عالم عالم جمع تھا صاحبقران کو مکان بہیم میں لے جاکے دروازہ بند کر دیا تھا قریب تھا کہ آگ دیدی جائے کہ دیکھا وہی زن جلیلہ سب سے بکارتی ہوئی چلائی اور دونوں ہاتھوں میں نارمل ہیں آگھوں میں کاہل دیا ہوا سولہ سنگار کے ہوئے چلی آئی پر بادشاہ اس کی اداؤں پر پس گیا سکارا آواز جان کہاں جاتی ہے عورت نے کہا جان میرا شوہر گیا زندگی بھر ساتھ دیا تو میرے یہ کہیں ساتھ ہو رہے ہیں کہ یہ کہتی ہوئی چلی بادشاہ نے اشارہ دیا کہ آگ لگا دو شاید یہ شعلوں سے ڈرے کہ وہ جلتے دروازہ تو بند ہی ہو چکا ہے اب یہ اندر مکان کے کس طرح سے جائے گی جو چلے گی تو کون نے آگ لگا دی تھی اس وقت سے آگ لگا دی گئی ایک شے باقی تھا قریب تھا کہ اس طرف سے بھی آگ لگا دی جائے کہ یہ عورت کھنڈہ کے چوڑے کئی اور بادشاہ کی طرف دیکھ کر پکاری کہ دیکھ باہمت اور وفادار عورت یہی ہوتی ہیں اور اس طرح اپنے شوہر کے ساتھ جلا جاتی ہیں یہ کہتے ہی اندر مکان کے کسے کو دھڑی بادشاہ ہاتھ مل کے رہ گیا اب شعلے بلند ہونے لگے اور صاحبقران نے فلک کی طرف دیکھا کہ شہادت زبان پر جاری کر کے عرض کرنے لگے کہ شکر ہے کہ تو نے گناہوں کی سزا زندگی ہی نہیں دی یہی اب تو مجھے آتش دوزخ سے محفوظ رکھا اور وہاں اندر گت رہا تھا لیکن آگ اندر تک پہنچنے نہ پائی تھی کہ ایک مرتبہ وہی عورت کو دی اور کہا کہ لو صاحب تمہارے ساتھ ہم بھی ملے کو موجود ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ ارے تو کہیں میرے ساتھ جان دیتی ہے آخر تو کون عورت اس وقت تھخران نے کہا کہ پہلے الکس تم کو میری حفاظت میں دے گئے تھے یہ کہہ کر ہو سکتا ہے کہ تم جل جاؤ اور میں زندہ بیوں تو پہلے الکس کو کیا سزا دے گا صاحبقران نے فرمایا کہ اسے خضران کا رے کر دی مر جا گیا میں بخوشی کہتا ہوں کہ تو کہیں اور ملے اور کل جا خضران نے کہا کہ تم بھی اور وہاں ہو

اور چونکہ صاحبِ حق ان کے ہر دھبہ کے خلاف مجھے آخری وقت چادر لٹھاتا رہا کہ کسی نہ ہوگا اسوقت حضرت ان کے کہا کہ میرا صدمہ
میرجا بیشک تم استقلال صاحبِ حق ان سے ہو گیا تم میں قوت نہیں ہے فرمایا اسے عزیز اسوقت قوت کیا کام آسکتی ہے حضرت ان
نے کہا کہ زمین پر لاث مارو اگر صاحبِ حق ان کی قوت ستان ہو تو زمین راہ دے گی امیر نے یہ سیکھ کر زمین پر ایک لاث ماری
مطلقہ جہاں اور نقب نمودار ہوئی حضرت ان نے کہا کہ میں اب موقع دیکھ کر نہیں ہر جگہ پلو اسیر نقب میں کو دے اور حضرت ان
بھی کو دیا یہ تو چلتے ہوئے بیان بادشاہ نے کہا کہ اسے جلد اس آگ کو فرو کر و سرینہ لوگوں نے کوشش کی مگر کون
نہو کہ شعلہ بلند ہو چکا تھے سب لکڑیاں جل کے خاک ہو گئیں ہوا اسقدر گرم ہو گئی کہ صحرائین ٹھہرا نہ جاتا تھا بادشاہ کو
اس صورت کے جلنے کا اسقدر صدمہ ہوا کہ اس نے سپہ پوشی اختیار کی اور ایک مکان تنہا میں رہنا پسند کیا جس وقت چند
دربار و دروازہ پر نظر حنا طے پڑھے تھے اور بادشاہ تن تنہا مکان میں اشعار عاشقانہ پڑھتا تھا اور رونا تھا اور کہتا تھا
کہ ہا خداوند مہم کی یا تو مجھے بھی بلا لیجئے یا اسے ہی کو مجھے عنایت کیجئے اور خداوند زندان کی یہ حالت تھی کہ نوبت
بجان تھا بادشاہ کو نہزاروں گالیان دیتا تھا لیکن حال صاحبِ حق ان عالی شان اور خواجہ حضرت ان کا سننے کہ یہ جو نقب
کے راستے سے چلے تو پہلے اسی مکان میں پہنچے جہاں سے حضرت ان نے نقب لگائی تھی یہاں کچھ لوگوں کے ہونے
کی آواز گوش زد ہوئی حضرت ان نے امیر سے عرض کی کہ اب اس مقام پر نکلنا مناسب نہیں ہے ورنہ گرفتار ہو جائیں گے
اور اگر تو اس کے پاس موجود رہی تھے کھر کھر مٹی گرانا شروع کی اور دوسری طرف روانہ ہوا جہاں طبقہ توڑنے کا
قصد کیا لوگوں کی آواز سنائی دی حضرت ان نے پھر ارادہ بدل دیا یہ تو اس طرح زمین میں چھپا چھپا کر ان کو لے کر ہوتے چلا جائے

اب دو کلمہ داستانِ نصیبِ دل و عشقِ نصیر خوش تدبیر کے بیان کے چاہئے ہیں
چہرہ چرخ کشانِ جنت و مدن و سرستان باد کثرتِ فلم نگینِ دم کو اس طرح محفل میں گردش دیتے ہیں کہ عقل و روئے
ایک درویش با صفت بن اورا ہے مقام پر رہتے ہیں ان کا چہرہ مہر امین بنا ہوا ہے کچھ بالکے حاضر رہتے ہیں یہ بھی
ہوئے کتاب دیکھ رہے تھے اور مسکرا رہے تھے بالکوں نے پوچھا کہ کیا اس کتاب میں کچھ پنس دل لگی کی باتیں لکھی ہیں
ہیں جو آپ پڑھتے ہو پنس رسو ہیں عقل و تدبیر نے کہا کہ نہ پڑھا نہ پڑھو جائے گا کہ ایک مرتبہ سا سننے سے طبقہ زمین کا
شق ہوا اور ایک نانہ زمین گرد بین الی ہوئی اور ایک جوان رغان نمودار ہوا عقل و تدبیر اپنے مقام سے اٹھ کر اورا کے پاس
کی آواز دی صاحبِ حق ان نے ایک السلام کا جواب دیا درویش نے کہا کہ یہ آپ اپنی کھر والی کو ساتھ ساتھ لے کر پھر تیرے ہیں
یہ تو اہل اسلام ہیں جائز نہیں مگر نہیں میرا خیال غلط ہے معلوم ہوتا ہے اسے آپ جھکا کے لائے ہیں صورت تو اچھی ہے لیکن
اس کا کیا اعتبار جس طرح آپ کے ساتھ بھاگ آئی یہ اس طرح ممکن ہے کہ آپ کو چھوڑ کے کسی دوسرے کی ہو رہے ہیں صاحبِ حق ان
بسیب غیرت کے کئے جاتے ہیں اور حضرت ان سے فرمایا ہے کہ تم نے مجھ کو ذلیل کر رکھا ہے میان اب تو صورت تم اپنی بد
حضرت ان نے کہا کیا معلوم ہے دوست ہیں یا دشمن ابھی ظاہر کرنا اچھا نہیں اتنے میں درویش جنت ہوئے قریب آئے اور
فرمایا کہ خواجہ تمہارا مثل کا ہے کوہ پر ہے اب ہیبت اصلی پر آؤ صورت اپنی دکھا و صاحبِ حق ان کو ذلیل نہ کرو ہم تو یہاں
سے تمہارے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے یہ کہ صاحبِ حق ان با اقبال سے مصافحہ کیا اور امیر کو لے کر اپنے حجرے
میں آئے عزت سے بٹھایا اور کہا کہ میں مرد خدا پرست ہوں آپ ہی کے انتظار میں اس مقام پر قیام اختیار کیا تھا
اور اسوقت بھی انتظار میں بیٹھا ہوا کتاب دیکھ رہا تھا الحمد للہ کہ آپ کی زیارت نصیب ہوئی جس قدر بالکے فقیر کے
جمع تھے انھوں نے بھی ملازمت صاحبِ حق ان عالی شان کی اختیار کی اب حضرت ان نے آئینہ نکال کر سامنے رکھا اور اپنی
موجودہ حالت کی تصویر پیش کی کہ شاید پھر کبھی ہمیں اختیار کرنا پڑے اور اب اپنی ہیبت اصلی پر آئے درویش نے
سنا بت تو نہیں کہ صاحبِ حق ان نے قیام فرمایا لیکن حضرت ان نے عرض کی کہ ہا امیر اسم اعظم فراموش ہو اور تانہ نیکہ اروت
جا دو مارا نہ بجائے گا اسوقت تک آپ کو اسم اعظم یاد نہیں آسکتا لہذا اجازت ہو تو میں جا کر ہر دو تاجا دو کو

کے لاون فرمایا جاؤ مگر خوب ہوشیاری کے ساتھ ایسا نہ ہو کہ تم خود بھی گرفتار ہو جاؤ تو پھر تھار اربا کر نیوالا بھی
کوئی نہیں دیکھیں ہوں بھی تو بیکار اس لئے کہ اسم اعظم یا دینیوں سوا اس کے کہ اگر تم گرفتار ہوئے تو میں بھی اگر
اپنی جان دیدوں تب بھی نہیں رہا میں کہیں نہ خضران نے کہا حضور اطمینان رکھیں عقیل روٹھنے لگے کہنا چاہا ہاروت
جادو معمول ساحر بنیں ہر اس کا فریب میں آنا بہت دشوار ہے خضران نے کہا کہ اگر اسی کو فریب نہ دیا تو عیاری
کرنا بیکار ہے مرد خدا رسیدہ اگر میں نے ہاروت جادو کو بانڈہ کے حاضر نہ کیا تو آج سے نام عیاری کا نہ ہوں گا
عقیل روٹھنے لگے کہ کہا خواجہ تم ایسے ہی ہو جاؤ خدا تمہارا گناہان پر خضران تو جانب سحر اور دانہ ہوا اور
سنان درویش نے صاحب خضران کے واسطے سامان دعوت مٹا کیا لیکن اول حال ہاروت جادو کا بیان کیا
جاتا ہے کہ یہ تیرہ تیرہ ہاروت اور تیرہ تیرہ ہاروت ہر ایک کے دل کو ہر پاس تیرے آئے تھے + میں جاتے ہیں اب زمانہ ہے
زندگی اس لئے تلخ کر دی ہے + ہر ہر تیرہ تیرہ کھائے تھے + کہ ایک مرتبہ دروازے کی جانب سے ایک ہلکے سیاہ
آئی ہوئی نظر آئی ہاروت جادو نے غور سے دیکھا تو ایک شخص صیپ صورت سر پر ایک سنگ مثل کہ گدن کے
اور آنکھیں مانند مشعل کے روشن اور دانت بڑے بڑے چچا ایسا منہ دہن سے نکلتے تھے ہوسے بارہ دری کی
طرف ہلکا آواز اب تو ہاروت جادو ڈر کے مارے اٹھ بیٹھا اور بیکار کہ تو کون ہے جواب دیا کہ منم فرشتہ عذاب
فرستادہ خداوند سامری یہ کتا ہوا قریب ہاروت جادو کے آیا ہاروت جادو نے کہا کہ تم کس واسطے آئے ہو
کہا کہ تم کو خداوند سامری نے تمہاری قبض روح کے واسطے بھیجا ہے حکم ہوا ہے کہ اس کو زندہ جہنم میں ڈال دو ہاروت جادو
نے کہا کہ میرا کیا قصور ہے اور تمہارے کچھ لگا فرشتہ عذاب نے کہا کہ خداوند اس بات پر تم سے ناراض ہیں کہ تم نے
ہرانی عورت کو بنگاہ بد دیکھا اور اس کو جل جانے دیا تم کیسے بادشاہ تھے کہ باوجود عاشق ہونے کے اس کی جان
پر پائی ایسی صورتیں سننے اس لئے نہیں پیدا کی ہیں کہ وہ ایک کے پیچھے اس طرح خاک میں لجا میں بلکہ اس نعمت سے
ہر شخص کو لذت اٹھانا چاہیے ہاروت جادو نے کہا کہ اسے فرشتہ عذاب میری جانب سے عرض کر دو کہ مجھے خود اس کے
بے مرنے کا اس قدر ملال ہے کہ زندگی تلخ و دشواری اگر مرنے کے بعد دھالی اس ملازمین کا میسر ہو تو میں مرنے کو
جیات ابدی سمجھتا ہوں فرشتہ عذاب نے کہا کہ عورت جس مرد کے ساتھ مرنی ہے اسی کی ہو رہتی ہے دوسرے کو نہیں ملتی
ان اس میں ایک صورت ہو سکتی ہے کہ جس قدر فرشتے ہیں سب کو رشوت دیا جائے اور وہ خداوند سے پہچان کریں
کہ اس عورت نے پوری شرطیں مٹی کی ادا نہیں کی ہیں اس کی سزا یہ ہے کہ پھر یہ روئے دنیا پر واپس کی جائے اور جس
شخص سے کراہیت کرتی ہے اس کو دیدیجائے یہ سب ہاروت جادو نے ہاروت جادو پر کہا کہ اگر ایسا ہو تو جس قدر روپیہ چاہیے
ہیں آپ کی خدمت میں حاضر کر دوں فرشتہ عذاب نے کہا کہ جس قدر تمہارے امکان میں ہو منگو اور ہاروت جادو نے
کہا کہ آپ ہمیں ٹھہر رہے ہیں ابھی زور و جواہر لاتا ہوں یہ لکھ کر اپنے مکان سے نکلا اور جس قدر زور و جواہر اس کے امکان
میں تھا لائے + سامنے فرشتہ عذاب کے رکھ دیا فرشتہ عذاب نے سامنے سے ہاروت جادو کے سب مال اٹھا لیا اٹھا
یہ کہہ کہہ کے زیر بغل رکھنا شروع کیا کہ لو کہ تم بھی لو اور فلاں کو بھی دینا اور سب مل کے اس سستی کے واپس ہو سکی
کوشش کر دہاروت جادو دیکھ رہا ہے کہ مال و اسباب زیر بغل گیا اور غائب بعد اس کے فرشتہ عذاب نے پھر چھ کا غذا دیا
اور کہا کہ اس پر ایک اسم لکھا ہوا ہے اس کو سر شام ایک سو گیارہ مرتبہ پڑھنا اور فلاں نگیہ پڑھا کہ پڑھنا ایک قبرستہ
وہ سستی نگو آواز دے گی تم قبر خود کے اس کو نکال لانا اور اب میں جاتا ہوں یہ لکھ کر وہیں سے کھڑے کھڑے فرشتہ
عذاب غائب ہو گیا ہاروت جادو نے تڑپ تڑپ کے وہ رات بسر کی اور دن بھی بشکل گزارا کہ کسی طرح شام ہو
تو جا کے اسم پڑھوں اور اپنی معنوقہ کو لاکے اس سے ہکٹا رہوں وہاں خواجہ نے جا کے نقب لگائی اور ایک قبر
میں پوشیدہ ہو کے بیٹھ رہے صورت اپنی پھر اسی تصویر کے موافق بنائی جس صورت پر سستی ہونے لگے تھے یہاں

ہاروت جادو تن تھا شام کو کچھ ہر سوچا اور اسم کو پڑھنا شروع کیا اسم یہ تھا کہ میں ہاروت شیطان کا جان
ستی عدم سے واپس آئی دو اپنی خواجہ کے نام کی ہاروت جادو حیران تھا کہ یہ کس طرح کا اسم ہے کہ علوی سلفی الفاظ
سے ہوئے ہیں مگر اس خوف سے کہ اعتقاد میں فرق ہوگا تو تاثیر میں بھی فرق ہوگا اسم خوانی میں جو جادو کامل ہر دو تن
ہوا جانا چاہا کے پڑھ رہا تھا جیسے ہی اسم تمام ہوا ایک قبر سے آواز پیدا ہوئی کہ جیسی گئی ویسی آئی بس یہ سننے ہی ہاروت
جادو جلدی سے قریب اس قبر کے آیا بھاڑا والتا گیا تھا قبر کو کھودا دیکھا کہ وہی عورت بیٹی ہوتی ہے ہاروت جادو
نے جلدی سے سستی کو باہر نکالا اور کہا کہ تم سے بھاگی تھیں بنے پھر نکلو پلو ایسا سستی نے کہا کہ میں تھیں ایسا عالی مرتبت
نہ جانتی تھی کہ تم ایسے ہو جسکی خاطر خداوند کو بھی استغیر مطلوب ہو ورنہ انکار نہ کرتی مجھے خداوند کا یہ حکم ہوا کہ جا اور
ہمارے بندہ خاص کو خوش کر ہاروت جادو خوشی خوشی لے ہوئے ایوان شاہی میں آیا سیل میں قلم سے بیان کیا
اور سستی کو دکھایا تمام اراکین دولت نے مبارکباد دی شہر بھر کے جوگی اور پانڈے آگے جمع ہوئے بڑی دھوم سے
بادشاہ کا عقد سستی کے ساتھ پڑھا گیا بہت کچھ خیرات ہوئی جب رات ہوئی تو بادشاہ خلوت کدے میں گیا نازنین نے
کہا کہ کچھ سا ان شراب و کباب بھی بیا کر ہاروت جادو نے کہا کہ سب کچھ ہر سستی نے کہا کہ پہلے پہل کا واسطہ ہے مجھے تھے
شرم آئے گی لہذا پہلے دو چار جام حلین پھر دیکھا جیسے گاہا ہاروت جادو نے اپنے ہاتھ سے کشتی شراب کی لا کر
سائے سستی کے رکھ دی سستی نے ایک جام بھر کے ہاروت جادو کو دیا ہاروت جادو نے جام بیا تین چار
جام نازنین نے تاثر توڑ پلائے اس کے بعد گانا شروع کیا ہاروت جادو نشہ شراب میں اٹھنا نہ چاہے لگا لیکن ہوا
گتے ہی بیہوشی نے طمانچہ مارا ہاروت جادو کا سر پیچے ناگین اوپر دھم سے گرا خواجہ نے فرہ کیا اور چادر عیاری کرتے
کھول کر پشاورہ باندہ کے دوش پہ لگایا اور کندہ مار کے دیوار چاندی اور راہ جو اختیار کی یہاں اراکین دولت
رضت ہو چکے تھے خادم و خدمتگار بھی غافل تھے کہ آج بادشاہ تھیں بن جسرتین کمال رہا ہر خواجہ پشاورہ لے لے ہوئے
روانہ ہو گئے وہاں صاحبقران ذیشان سے درویش عقیل روشتہ نصیر نازم سے فراغت کر کے باقیں کر رہے تھے
صاحبقران فرما رہے تھے کہ حضور ان کل سے گیا ہوا ہے اور اس وقت تک واپس نہیں آیا مجھے تردد ہے کہ کہ نہیں
معلوم اس پر کیا کر رہی جواب تک واپس نہیں آیا عقیل روشتہ نصیر کہہ رہے تھے کہ آپ تردد نہ فرمائیں خواجہ چہا نیل ملہ
واپس آئیں گے اس نے بن خواجہ پشاورہ بدوش نمودار ہوئے اور ہاروت جادو کو سائے صاحبقران کے ڈال دیا
امیر نے فرمایا باندہ دو ستون سے اور چوشتیا کر حضور ان نے ستون سے باندہ دیا اور چوشتیا کر ہاروت
جادو نے آنکھ کھول کے دیکھا اور پھر آگے بند کر لی خواجہ نے کہا کہ اولوں یہ خواب نہیں ہیں بیداری ہی ہوشتیا
مہر اور دیکھ قدرت معبود ہے نیاز کو کہ کل صاحبقران تیری قید میں تھے اور آج تو ان کی قید میں ہے ہاروت
جادو نے آنکھ کھولی حیران تھا کہ نازنین مجھے اس طرح کی باتیں کر رہی ہے خواجہ نے قلم دوات سائے رکھ کر
ایک بائوٹ کھول دیا زبان پتکے دیدیا تھا کہ سحر نہ کر کے ہاروت جادو نے کہا کہ پہلے مجھے اس راز سے باخبر کر دو
کہ میں کیونکر گرفتار ہوا خواجہ حضور ان نے کہا کہ سن میں سستی نہیں ہوں بلکہ عیار ہوں صاحبقران کا عورتا بنے آیا
اور مکان میں سے نقب لگا کے بظاہر چلے گیا اور نقب کے راستے سے اپنے آقا کو رکھ لیا بعد اس کے
فرشتہ غراب بن سکے تھے دعو کا دیا پھر عورت بن کے قبر سے باہر آیا اور مجھے شراب پیوشتی امیر پلاس کے کچل لایا اب
کہ اطاعت اسلام کے بارے میں کیا کتاہر درویش نے کہا کہ خواجہ تکلہ اس کی زبان سے پہنچ لو یہاں کچھ کہیں
سکتا ہے جو کچھ اس کے دل میں ہو زبان سے بیان کرے خواجہ نے تکلہ زبان سے پہنچ لیا ہاروت جادو نے
کہا کہ میں نے بدل اطاعت اسلام اختیار کی خواجہ نے بشرے پر نظری فریب سے پاک دیکھا جلدی سے ہاروت
ہاروت جادو نے خواجہ کے ہاتھ اور صاحبقران کے قدم چمے اور کہا کہ اگر آپ مجھ پر راز ظاہر نہ کرتے تو میں

ایک عشق پر مبنی ہو جاتا آپ بلاک چیز ہیں کیا محال کہ کسی ساحر کی کہ آپ سے پیش پائے اور جو کچھ تصور کیجئے ہوا پر اس کو غور فرمائیے اور عقیدہ رکھو کہ یہ سب کچھ کیا ہے یا میرا آپ ہا روت جادو کے براہ تشریف لیا ہے انتشارِ تشریف بھی بروقت حاضر ہوں گے معلوم ہے کہ آپ کو تراخت مرعہ در پیش و حکیم اشراقِ حکمت بلے بے دران ہوا اور اس نے خود پرستی اختیار کی و کافر ہو گیا ہے صاحبِ قرآن عالی شان ہوا ہا روت جادو کے مندر سامری ہیں ان کے ہا روت جادو نے اپنا مطیع اسلام ہونا ظاہر کیا تمام ساحر مطیع اسلام ہوئے صاحبِ قرآن ہوا ہا روت جادو کو کر کے اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوئے ان کو تورہ میں چھوڑا جاتا ہے دیکھئے کب ان کا بیان آتا ہے حالِ لشکر اسلام میں

چند کلمہ داستانِ نقاشِ صورت کش کے بیان کیے جاتے ہیں کہ یہ سردارانِ اسلام کو اسیرِ قس کر کے جانبِ طلسم زلزلہ روانہ ہوا تھا پہونچنا نقاشِ صورت کش کا شہرِ انجم حصار میں مہمان ہونا کو اکب انجم حصار کا طعام پہونچنا تھا قہورِ نقب زن کا قیدیوں کو بعد اس کے رہا کرنا سبیا بانی ہمارے سب کو اور قہم ہونا سب کا قلمہ سنگین جہار میں

<p>وفا سے بڑھ کر کبھی نہیں ہم جفا ان کی ہماری آنکھ میں پھرتی ہے وہ جفا ان کی ایسا دور ہوں کی حد میں اس سے بڑھ کر کیا آگے تہ نقاب بھی چھپتی نہیں جفا ان کی دکھا رہی ہے یہیں شو جان جفا ان کی فراق پار کا سب سے بڑا سبب ہے جفا اور اس پہ دھاتی آفت ہر کلا داف ان کی پہنچتے ہو دل داعی کو لالہ عشاق بیوں کی چال سے بھی اس کو ہم نہ جانیں چلے یہ چال قیامت کی بھی تو ہم جانیں مثال کس کی نہیں یہ نہیں ہے کس کو جواب وفا وفا جہاں جہاں جفا جفا ان کی جاسے دلو مسل کروہ کس کے دل میں ہے برائے ہوں سے جواب ذکر چار سو میرا اسی کی مائیں خوشی سے جو ہو میرا اداسے زینت دلدار رنگ لائے گی کرے گی خون مرا ایک شان جفا ان کی نہا روت عشق و محبت سے ہو گئے برباد گئے انتظار سے کہ اشتیاق سے مارا اداسے لوٹ لیا دل فراق سے مارا عزیز دان سے کہو مجھ کو اور دو تکیہ بھری ہے سینہ مجروح میں ہوا ان کی</p>	<p>اداسے مطلب دل ہر کلا داف ان کی سوال وصل پہنچی نظر خفی کیا ان کی زالی سارے زمانے سے یاد ان کی ہوا غرور زیا دہ بڑھی جفا ان کی نچا ہ شرم میں ہے جلیبلی ادا ان کی حل ہو وصل کی شبہ کتنی ہے ادب جفا ستم ہو غمزہ ہلا انہر غضب جفا نہ چھوڑو رہو ہم نوالہ عشاق مجھے ہے فکر کہ میں سن نہ لے جفا ان کی اسے بھی جانیں اور کبھی ہم ستم جانیں جو دیکھو غور سے تو جیسی جس کا جواب نہ اس کا مثل جہاں میں کہیں نہ اس کا جواب ہمارے پاس سے مل کر وہ کسے دلیں ہے بہین تلاش ہے در پیش جا جفا ان کی نہ اس کا خون کریں جو پیچے لہو میرا خیناے حسین رخ یا رنگ لائے گی بھی وہ شوخی رفتار رنگ لائے گی نہا روت حد در وقت سے ہو گئے برباد نہ جی ہوئی ہے زمانے میں کیا ہوا ان کی اگر نفاق پہ آئے نفاق سے مارا نہ آؤ ہر عبادت نہ تم کرو تکلیف دل نگار کے زخموں میں کیوں نہ تکلیف</p>	<p>خمس ہر آغاز داستان - دعا و شرم رکھے ہر گم خدا ان کی لاکھوں کاسے درد دکھ بلا ان کی بنا ز سندن کی تھی التجا ان کی خوش ہوں تو خوشی بھی دیکھ ان کی مثال برق سچا میرین بلا ان کی عجب ہے شرم خدا رکھے اور عجب جفا اگر ہو بجان تہ سب لالہ عشاق صدائے غم ہے کہ تو نالہ عشاق اسے بھی فکر کہیں اس کو بھی ستم جانیں بہت آرائی ہے انجیلیان جفا ان کی براک ہر انجیل ایسا نہیں ہے جفا کا جواب تہا و ہمیں بد کروہ کس کے دل میں ہے ہمارے دل سے کل کروہ کسے دلیں ہے بہت ذلیل ہوں کیا پاس آبرو میرا غرض ہے کہ انجیل میری سے بلا ان کی بھی وہ نہ کس بیمار رنگ لائے گی نہا روت وصل کی لذت سے ہو گئے برباد نہا روت حسن کی شہرت سے ہو گئے برباد جو اتفاق ہوا اتفاق سے مارا نہ ابتدا ہے کچھ اچھی نہ انتہا ان کی ضرور ہوگی مرے ہست میں جو تکلیف</p>
--	---	--

یہ طرف میں دیا اور طرفہ خواب دیا۔
 پیام سننے کے کہ اگر تجھے جواب دیا۔
 وہ کسی میں ستم دھارے میں جانوں پر
 برائی میں نہیں سننے کا بر ملائی کی
 یہ کیا قول تھا کیسی تھی یہ قسم ہے دل
 جو کہ گھر سے اس نے وہ دل شہر دیتے ہیں
 وہ کہہ میں میرے میاں جو زہر دیتے ہیں
 جہان وہ پاؤں دھریں اپنا میری ترسنا
 ادا داسے ادا ہوا ادا دال کی
 مگر جہاں سے کیا لطف ہے یہ بلوغ فراق
 شہر قرار بہت ہو ذرا سنبھلے دل
 ہر ایک بات پر ایسا نہ تو بھلے دل
 مجھے جنوں کے کہوں کہ ہر ایک قاصد
 حقیقت اپنی بیان کر رہا جان کی
 زیادہ ہو گا نہ ہم بھی جناب آصف سے

عوض سکون کے کچھ اور اضطراب دیا
 پیام سننے کے کہ اگر تجھے قضا ان کی
 اگرچہ کچھ بیان میں گئی رہ جانوں پر
 ابھی سے دیتے ہیں ہر بات میں کمال
 وہ ابتداء میں کرنے کے ستم ہے دل
 انھیں کے عشق میں جان اہل درخیز
 انھیں کو لاؤ تجھے راس ہر دو ان کی
 چلیں جہاں پر عیان اس جگہ قیامت ہو
 فراق یار سے دلی ہو گیا ایام فراق
 کہیں ہر زخم محبت کہیں ہر داغ فراق
 ہمیشہ سینے میں میرے نہ تو اچھا لپٹا
 ستم میں تیرے اٹھاؤں گا یا جان کی
 سہری ہر ہوش ٹھکانے نہیں ترا قاصد
 حکیم خوش ہیں صنم بھی جناب آصف سے
 ملے تجھے آج تو ہم بھی جناب آصف سے

پیام دے کے مری جان کو عذاب دیا
 نہ رحم غیروں پر نہ ہر گناہوں پر
 خدا کے سامنے رکھوں گا ہاتھ کاٹوں پر
 ابھی سے دیتے ہیں شہر کے ہر گناہوں پر
 پھر آگے آگے قیامت ہر انتہا ان کی
 دیکھ کے آگے وہی جام قر دیتے ہیں
 یہ آرزو ہے کہ کچھ اور ان کی شہر ہو
 تیار ہونا نہ ہر اک نام میں نزاکت ہو
 اور اس ایام میں بچنے کا چہرے فراق
 نشانیاں ہیں مری سے دل میں جا جا اکی
 نکال جان مری پاکہ تو نکل اسے دل
 خدا کے واسطے جلدی کہیں بتا قاصد
 اس تیرے کہان میں سنبھلے فراق قاصد
 ہیں شاد اہل کرم بھی جناب آصف سے
 عجیبے رنگ میں ہیں پوچھتے ہو کیا ان کی

یہاں ہوا سے ہر داستان کہ بانام ہر داستان + جلد دوم میں بیان ہو چکا ہے کہ نقاش صورت کش
 فرستادہ شعشع بن مشش شہر غلطانیہ پر آیا تھا اور چند سرداران نامی و گرامی کو اسیر کر کے لے گیا تھا کہ خدا
 صورتیں ان بندگان سرکش کی دیکھنا چاہتے ہیں چنانچہ یہ سب اسیروں کو لے کر پہلے سے اول شہر انجم حصار میں پہنچا
 کہ یہی راستہ طلسم زلزلہ کا ہے چنانچہ کو کچھ جم حصار کی کو ہوئی کہ خداوند نے اپنے دشمنوں میں سے کچھ لوگوں کو قتل کر
 بواپار کو کچھ جم حصار کی کو بھی ان لوگوں کے دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا اس لیے اسی وقت نقاش صورت کش
 صورت کش کے پاس کھلا بھیجا کہ ہم بھی ان اسیروں کو دیکھنا چاہتے ہیں جن کو آپ گرفتار کر کے لائے ہیں جو تیرے پیام
 لیکر گیا تھا اس لیے پیام بیان کیا لیکن دیکھا تو ایک قفس میں ایسے طائر مختلف اللون بند ہیں نقاش صورت کش
 سے ہوا کہ یہ جانور کسے ہیں نقاش صورت کش نے بیان کیا کہ وہ قیدی ہیں میں ان کو جانور بنا کے لے چلا ہوں
 کہ سب ادا کوئی ان کو دیکھ تو پہچان نہ سکے اس لیے کہ مددگار اور ظفر دار ان کے بہت ہیں اور بادشاہ سے کدینا
 کہ کل میں آپ کو دکھاؤں گا اور ان قیدیوں کو لے کر حاضر ہوں گا اس پیامبر نے اگر بادشاہ سے تمام سرگزشت
 بیان کی کہ نقاش صورت کش سب کو جانور بنا کے لاہر ان قیدیوں کا دیکھنا ایسا ہی جیسے جنگلی جانور دیکھ لے یہ سن کر
 بادشاہ کو کمالی رنج ہوا کیونکہ اس نے سنا تھا کہ وہ لوگ نہایت ذی عزت اور صاحب حرمت ہیں ان لوگوں کو ایسی
 ذلت سے قید رکھنا اچھا نہیں ہے مبادا کوئی وقت بڑا یا تو وہ بھی ہم سے اسی طرح پیش آئیں گے اور اگر اس وقت ہم
 ان کی عزت کریں گے تو کس وقت وہ بھی ہماری عزت کریں گے پس اس نے ایک نامہ اور کچھ مضمون یہ تھا کہ
 اسے یہ نقاش صورت کش مانا کہ یہ لوگ دشمن ہیں مگر ذی عزت ہیں ان کو اس ذلت و خواری سے رکھنا اچھا نہیں
 ہے ان کو آدی بھیجا چاہیے کہ کو چاہے کہ انھیں صورت اصل پر لے کر کسی زندان میں قید کر دے اس میں دشمنی بھی
 وقعت اور عزت ہو کہ دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہوگا کہ کن لوگوں کو انھوں نے اسیر کیا ہے اور جو کہ تم ہمارے ہمارے ہوں
 ہر کھانا ہمارے واسطے مع قیدیوں کے بھیجتے ہیں یہ نامہ لکھ کر ایک شخص کو دیا اور خوان کھانے کے اس کے ساتھ

کہ کے نقاش صورت کش کے پاس روانہ کیا جس وقت یہاں نقاش صورت کش کے پاس پہنچا اور یہ مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو اس نے ایک مکان کو زندان قرار دیکر سب کو اس مکان میں بچھڑ کر کچھ اسم جو پڑھا کہ سب کے سب صورت اصلی پر آگئے بعد اس کے دروازے پر گنجان مقرر کئے گئے اور خانہ کے زندان میں بچھڑ گئے جو شخص نامہ سے کرایا تھا یہ خود خانہ کے کراندہ زندان کے آیا اور کھانا قیدیوں کے سامنے پیش کیا اس وقت بھوک کے مارے چہرے ان لوگوں کے متغیر ہو رہے تھے لیکن ایک کو دوسرے کا لحاظ مانع تھا سب یہ چاہتے تھے کہ سکندر رستم خود جو نامم قسم صاحب بھراں بن میں بہت کرین تو ہم بھی کھائیں لیکن سکندر نے کہا جاؤ بے جاؤ ہم کا فرسہ کھا کھا نہیں کھاسے یہ سب غصہ برائے اس وقت جو شخص کہ کھانا لایا تھا کہنے لگا کہ جیروں پر تو ہوا ایمان انڈری ہیں مگر خیالات ایسے ہیں یہاں اس کے ہاتھ لکھا نامکان مکن ہوگا جب کھاوے گی یہ کھانے لگا سکندر نے کہا کہ ہم اس رازق مطلق کے بندہ ہیں اور وہ جو ہر حال میں پاک اور طلال کھانا کھلاوے گا سب سے گس برگزنا غنیمت و رزق را روزی رسان پر سپرد ہوا اس شخص نے ان لوگوں کے استقلال پر آفرین کی اور کہا کہ میں بھاری آن بان اور استقلال ایمان کا قائل ہو گیا ہوں پیکر چلا گیا اور سارا اجرا بادشاہ کے سامنے بیان کیا کہ حقیقت میں وہ لوگ بڑے مستقل مزاج ہیں اور ان کے خدشے ان کو صورت سیرت سے بھی بچھڑ دیا ہے جس وقت حضور دیکھیں گے تو صداقت جو جانے لگی اس وقت محمود نقیب ان کو کمالکے امیر ہلال ابرو و دختر کو کب شاہ کا بیوہ دیکھا اس نے تمام کیفیت جانے کے سامنے ملکہ کے بیان کی کہ اس طرح چند مسلمان قید ہوئے آئے ہیں نقاش صورت کش ان کو لایا یہ بادشاہ نے قیدیوں کے واسطے کھانا بھیجا تھا مگر انھوں نے نہیں کھایا اس نے تذکرہ بیان کیا کہ ایک نئی خبر تھی لیکن ملکہ تو ان لوگوں سے واقف تھی ناظرین کو یاد ہوگا کہ اسے نقابدار کا کہنے ہوئے ملک ساریقیہ میں گئی تھی اور اس کے نقابداروں نے سرداران ساریقیہ کو بھی اس پر کیا تھا اور اہل اسلام کو بھی گرفتار کیا تھا خواجہ نے نقابدار اکیس پوش نکر شل عمرو کے ایک نقابدار کو پکڑ لیا تھا اور ایک کو مار ڈالا تھا۔ بعد اس کے صاحب بھراں بہر ملاقات تشریف لائے تھے محبت رقص و سرود گرم رہی تھی اتحاد پیدا ہو گیا تھا اور اس طرح اپنے کا امیر سے وعدہ بھی ہوا تھا اس وقت سے خدا پرستوں کی محبت اور سب سے زیادہ امیر کا عشق ہو گیا تھا یہ واقعات جو زبانی اسے کوکاکی نے یہ بیان پیدا ہوا کہ جس وقت ملاقات صاحب بھراں سے ہوئی تو امیر منور نے شکایت کریں گے کہ بھاری موجودگی میں ہمارے عزیزوں اور رفیقوں کو تکلیف ہوئی پس اس نے محمود نقیب ان سے کہا کہ بھائی یہ وہ لوگ ہیں جن کی عظمت و شان میں دیکھ چکی ہوں ان کو اس ذلت و خواری کے ساتھ رکھنا اچھا نہیں ہے تم کسی طرح ان قیدیوں تک جاؤ اور میری طرف سے کھانا سب کے واسطے لے جاؤ جس وقت تم میرا تہہ پہنچے تو پھر کوئی انکار نہ کرے گا محمود نے کہا کہ وہ لوگ آپ کو کیا جانیں ملکہ نے کہا مجھے سب جانتے ہیں حضور احوال ہو کہ میں ملک ساریقیہ میں لبور میرے نکل گئی تھی تو وہاں ان لوگوں سے اور میرے نقابداروں سے مقابلہ ہوا تھا چند سردار میری قید میں تھے لیکن ان کے عیار نے بھی ایک نقابدار کو میرے مار ڈالا اور ایک نقابدار کو گرفتار کر لیا تھا آخر میں نے ان کے سرداروں کو چھوڑ دیا اور انھوں نے میرے نقابدار کو رہا کر دیا یہ وجہ اتحاد کی ہوئی محمود نے کہا کہ اگر آپ کہیں اس لوگوں کا جو تو میں پوشیدہ طور پر جاتا ہوں ظاہر نظر ہر جانا بادشاہ کے خلاف ہوگا یہ کہہ کر محمود نقیب ان جانب زندان روانہ ہوا اور صحرائین پہنچ کر اس نے نقیب لگانا شروع کی وہاں قیدیوں کی یہ حالت تھی کہ بھوک کے سبب سے چہرے متغیر ہو گئے تھے اکثر سردار شاہزادہ سکندر رستم خود سے کہہ رہے تھے کہ حالت قید میں حرام و ملال کی باندھی کہاں ہو سکتی ہے جو آپ نے یہ حق کی پریشانی سے کہ تیسرے روز دربار میں آئے یہ فرما دیجئے کہ زندگی کیونکر ہوگی سکندر نے کہا کہ میں نے کسی کو منع تو کیا نہ تھا اپنے اپنے نفس کا یہ شخص کو اختیار ہے کھانا لیا ہوتا میں تو اس پروردگار پر بھروسہ رکھتا ہوں جو تجھ سے اندر گھوسے کو غذا دے گا اور تیرے اور میں کو غذا دے گا

کیا اس وقت وہ بہترین مسلمان کے ہاتھ سے نہیں پہنچا سکتا جو ہم کافر کے ہاتھ سے نہ کر لکھا آکھائیں ہیں بائیں ہوری
 جہنم لہو نہ ہو نقب زن برابر نقب دینا بلا آتا تھا کہ ایک مرتبہ برابر طلحہ بن لٹا جو رک کے طبقہ زمین کا شوق ہوا اور ایک
 شخص کو وہ غار میں آنا ہوا نقب سے باہر آیا طلحہ نے کہا کہ تو کون ہے اس نے جواب دیا کہ دوست کا فرستادہ ہوں
 اور خیریت تیری دریافت کرنے آیا ہوں سکندر نے کہا دوست کون تمہو نقب زن نے کہا کہ ملکہ نامہ پیل بلال
 اور وادفقا ہدرا اختر پوش نے تم سب کو دعا کی ہے اور مزاج و چہرہ اور ارشاد دیکھا ہے کہ ہم نے سنا ہے کہ تم لوگوں میں
 سے کسی نے کمانہ نہیں کھایا ہے اور کافروں کے ہاتھ سے کھانا کھانے میں تم کو انکار ہے لہذا امیری دعوت قبول کرو اس وقت
 امین بلال نہیں سکتی اگر وہ وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا اس وقت جو کچھ نان و نمک میں سمجھتی ہوں اسے قبول کرو سکندر
 ارمہم خود نے کہا کہ ملکہ سے بندگی کتنا اور کتنا کہ صاحبقران بھی قریب ہو کہ تشریف لائیں اور ہمیں آپ سے کس طرح
 کا عذر و انکار نہیں ہو سکتا جیسے صاحبقران ویسے آپ تمہو یہ سمجھا کہ یہ باتیں خوشامد کے پہلوئے ہوئے ہیں پیٹنگ
 اسی وقت چلا گیا اور اسی نقب کے راستے سے اس نے پلٹیں میوے کی اور صراحیان پانی کی پہنچا نا شروع
 کون سکندر نے طلحہ بن لٹا جو اور ملک بن مالک اور وحید الملک اور تمہو بن جمہور اور ہر ہر بن فرافز
 اور گرد بن ہرام اور مرزنگ بن مرزبان خراسانی اور دیگر سرداران نامی و گرامی سے کہا کہ دیکھنا ہے
 سع۔ ہبست است و لیکن پر شیریں دارد۔ اسی وقت دو رکعت نماز شکر ادا کی اور سب سے کہا کہ اب کھانا کھاؤ سب نے
 کھانا کھایا اور کما و قمع میں امتحان کے وقت ہر شخص کا حال کھلتا ہے اگر یہ اس مرتبہ کا نہوتا تو صاحبقران اوسط نہ
 میوے جو نا خدا جس کو جیسا دیکھتا ہے اس کو ویسے مرتبہ پہنچاتا ہے جو غلہ سب نے کھانا کھایا اور شکر خدا بجا لائے اور سب نے
 ملکہ کا شکر یہ ادا کیا جب تھوڑی سی رات باقی رہی تو تمہو نقب زن نے عرض کی کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں ورنہ راز
 افشا ہوئے کا خوف ہے سب نے ملکہ کی خدمت میں تسلیم کیا ابھی تمہو نقب زن نے اسی طرح مغہ نقب کا بند کیا اور
 نقب سے نکل کر صبح ہونے سے پہلے خدمت میں ملکہ کی پہنچا بلکہ چلتے وقت اس نے سکندر سے یہ بھی عرض کیا کہ
 اگر مناسب جائے تو چلے جائیں قید بھی کاٹ دوں سکندر نے ارشاد کیا کہ ابھی وقت رہا ہے نہیں جو جب انشاء اللہ
 رہائی کا وقت آئے گا تو ہم چلے جائیں گے اور خود قیدوں کو توڑ ڈالیں گے یہ قید کوئی چیز نہیں جو ہم وقت سے بے نظر
 ہیں تمہو جس وقت خدمت میں ملکہ کے پہنچا ہے تو دیکھا کہ ملکہ ٹہل رہی ہے اسے خیال تھا کہ ابھی ملکہ آرام میں ہوگی
 لیکن جس وقت ملکہ کو ٹہلتے دیکھا تو سلام کیا اور کہا کہ میں آپ نے آرام میں فرمایا ملکہ نے فرمایا کہ تم پہلے یہ بیان کرو
 کہ ان لوگوں نے کھانا بھی کھایا یا نہیں تمہو نے ساری روداد بیان کی کہ نہیں معلوم کیا بات تھی اسے اتنا لپکا
 کتنا چاہتے کہ ہر ایک سے ملے عذر کھانا کھایا اور آپ کو ضابطہ ادب سے تسلیم کیا ابھی یہ ملکہ اس فکر میں تھی کہ کس طرح
 ان کی رہائی کا سامان ہو یہ راز تمہو پر ظاہر کر دیں بانہ کروں کہ تمہو نے خود مجھ کے ساتھ بیان کیا کہ یہ لوگ بڑے
 رہا در این میں سے کہا تھا کہ چلے اسی نقب کے ذریعہ سے نکل چلیے مگر ان لوگوں نے اسے تنگ و ماتر سمجھا اور گوارا نہیں
 کیا اس وقت ملکہ مسکرا دی اور کہا کہ تو نے دشمنوں کے پرہیز کرنے کا قصد کیا تھا تمہو نے کہا کہ ہمیں دشمن دوست
 سے کہا کہ ملکہ ہمیں تو آپ کی خوشی سے کام لے کر ملکہ نے تمہو کو بسنے لگے کا مالا تار کے دیدار اور آفرین کی تمہو
 وہاں سے اپنے مکان پر آیا اور مالا مالتیوں کا تار کے اپنی بان میں جا دو کو دیا فیم جا دو نے کہا کہ یہ مالا تو شاہزادی
 کے لگے کا معلوم ہو تو تمہو نے کہا کہ ہاں مجھے انہی میں عطا کیا جو خیم جا دو نے پوچھا کہ کس کام کے چاہتے ہیں یہ مالا
 ملکہ نے عطا کیا کیا تمہو نے سارا اجرا بیان کیا اس وقت فیم جا دو انگشت بندھان ہوئی اور تمہو سے کہا کہ
 وہ تو ابھی بچہ نر نادان تھیاب و فراز دنیا کو نہیں سمجھتی تو نے ایسی حرکت کیوں کی ابھی بادشاہ سن رہا ہے کہ تو کیا کیا
 تمہو نے کہا کہ میں ملکہ کی خوشی سے کام لے رہی ہوں جس کے لازم و کفو رہیں اس کی اطاعت کو واجبہ ہے ہاں

فیہم جاو و خاموش ہو رہی اور قہور نقب نے ان سے ہاتھ دھو کے پوٹھاک بدل کے دربار شاہی کی طرف روانہ
 ہوا یہاں صبح ہونے ہی بادشاہ آکر دربار میں بیٹھا اور قیدیوں کو طلب کیا یہی قہور نقب نے حسب احکم بادشاہ نقاش
 صورت کش کے پاس گیا اور پیام بادشاہ کا بیان کیا نقاش صورت کش نے چور وے ارابے طلب کئے اور تمام قیدیوں کو
 اس طرح کہ ایک ایک قیدی کو ایک ارابے پر بٹھا دیا اور سب کو لے کر جانب بارگاہ کو کپ انجم حصار سی روانہ ہوا
 تمام خلق پر اسے تماشہ جمع ہوئی دور وہ لوگ کھڑے تھے اور بیچ سے ارابے گذر رہے تھے کہ ایک مرتبہ طلحہ بن لندھو
 نے راؤ بدلا ایک سپہ سالار کا زمین بن دھن گیا ان کو دیکھ کر ملک بن مالک نے لنگہ مار دیا کہ دونوں سپہ
 سالار بن دھن گئے چار چار میل لگے ہوئے تھے کس طرح زور کر رہے تھے لیکن ارابے اپنی جگہ سے گئے نہ ہڑتے تھے
 ہوا اس لیے پیچھے تھے ان کو آگے نکالنے کا قصد کیا یہ دیکھ کر تمام سرداروں نے لنگہ مار دیے کہ کئی آراہوں کے
 سپہ سالار گئے اور بیکار ہو گئے سکندر رستم خود صاحب قرآن اوسط کا ارابہ سب کے آگے تھا یہ دور نکل آیا تھا کہ
 ایک ایک سکندر کو چھینک آئی ایسا بھولا ہو گیا کہ ارابہ اس کا دھن گیا پلٹ کے دیکھا تو ارابے دور پر سے ہوئے
 بن تاشانی حیران تھے کہ یہ کس طرح کے لوگ ہیں دیکھنے میں تو دست و بازو انسانی قوسے کی حد میں ہیں لیکن
 قوت دیوون سے بڑھی ہوئی ہر حسن و جمال میں ایک ایک یوسف تاشانی و جد کر رہے تھے جب کسی طرح ارابے آگے
 نہ بڑھ سکے اور لوگ ہاتھ پر ہاتھ دھر کے بیٹھ رہے تو ان لوگوں نے آراہوں پر سے اتر کے اپنے اپنے آراہوں کو بیلوں
 سمیت اٹھا اٹھا کے صاف بکھڑا رکھ دیا اور بیلوں کو بکھڑا تو بیل چلے یہاں تک کہ در دولت پر پہنچے سب سردار
 آراہوں سے اتر کر داخل ایوان شاہی ہوئے دیکھا کہ کو کپ انجم حصار سی تخت پر بیٹھا ہے لباس میں اس کے
 بڑے بڑے ستارے نصب ہیں اور ارالین دولت ادب کے ساتھ اپنے اپنے منصب کے موافق بیٹھے ہوئے
 ہیں اس وقت شاہزادہ سکندر رستم خود نے آواز دی کہ سلام میرا اس شخص پر کر جو خدائے یگانہ کو اپنا خالق مطلق
 جانتا ہوا اور اس کے نبی محمد مصطفیٰ کو پہچانتا ہو کسی نے جواب نہ دیا غیب سے جواب سلام آیا بادشاہ نے سب کے
 واسطے پہلے سے ڈنگل بکھڑا رکھے تھے یہ سب سردار آکر دنگلوں پر بیٹھے اور نقاش صورت کش قریب بادشاہ کے بیٹھا
 اور سب سرداروں کا نام بیان کیا کو کپ شاہ نے سکندر کی طرف مخاطب ہوئے کہا کہ آپ اپنی حشون و جوانی پر
 رحم کیجئے دیکھئے تو آپ کے چہرے کی کیا حالت ہو رہی ہے آپ نے میری دعوت کو قبول نہ کیا اس وقت آپ اپنے
 اختیار میں نہیں ہیں جو انکار کرتے ہیں سکندر نے ہنس کر جواب دیا کہ اپنے اختیار میں نہ ہوتا تو انکار کیوں کرتا ہر شخص
 کو اپنے نفس پر اختیار ہے اور اب بھی ہم میں اتنی قوت ہے کہ پوچھ لو اپنے ملازمین سے کہ جہاں لنگہ مار دیا ارابے زمین میں
 دھن گئے جب خود آراہوں کو زمین سے نکالو تو کچھ جہنم کی جھلک دیکھتے کو کپ انجم حصار سی نے کہا کہ یہ سب باتیں سنئے تو
 اور زادہ افسوس ہوتا ہے کہ ایک وقت میں کروٹ بھی نہ بدل جائے گی سکندر نے کہا کہ ہم لوگوں میں زور خدا واد پر بھی
 طاقت کم نہ ہوگی علاوہ اس کے ہمارا خدا ایسا ہے کہ ہر حال میں کھائے کو دیتا ہے اور جسطرح مانگو اسطرح دیتا ہے و اللہ اعلم
 بھی ہم سیراب ہیں اور اگر سنہ نہیں ہیں بعد کچھ دیر کے صحبت ریخاست ہوئی اور نقاش صورت کش نے کہا کہ اب میں بھی
 رخصت ہوتا ہوں خداوند کو میرا انتظار ہو گا نقاش کو کپ انجم حصار سی نے رخصت کیا نقاش صورت کش
 ز رخصت ہو کر قیدیوں کو لئے ہوئے جانب دھنہ طاسم روانہ ہوا لیکن قہور نقب زن خدمت میں ملکہ نابہید ہلال بر و
 کے آیا اور ساری کیفیت بیان کی اس وقت فیہم جاو بھی موجود تھی اسکو شک ہوا دیکھا اس نے کہ چہرہ ملک کا
 تغیر ہو گیا ہے اور اس کے قبل کے واقعات قہور کی زبانی سن چکی تھی اس نے ملکہ کے چہرہ کی بلاتین لہن اور عرض
 لی کہ واری آخر تمہارے دکھ کیا حال ہو چکا ہے بیان تو کرو میں دیکھتی ہوں کہ قیدی کو نہایت عزیز میں ملکہ نے کہا کہ دانی مان
 ہے بے پردہ کرنا بھی حماقت ہے اصل یہ ہے کہ میں جب ملک ساریقیہ میں گئی تھی تو میں نے ان لوگوں کو نہایت عظمت و

شان کے ساتھ دیکھا تھا آج گردش زمانہ سے اس حال پر حال میں دیکھ رہی ہوں مجھے عبرت ہوئی ہے اور یہ خیال بھی کہ لوگ جس ملک پر گئے اسے تاخت و تاراج کر دیا سیکڑوں خداوندیان بگاڑ دیں ہزاروں طلسم توڑ ڈالے اب یہاں کی یہ آئے ہیں ان لوگوں کی کچھ ایسی ہی ہوتی ہے لیکن انجام لینے کا سہرا انھیں کے سر پہاڑی مثل مشہور ہے کہ جنگ دو ہزار ہین کیا معلوم ان کی فتح ہو یا ہاری عقب میں ان کے فوج دریا موج آتی ہوگی اور سردار و پیشروان ان سب کے صاحبزادان عالی شان ہیں اگرچہ میں ابھی کم عمر لیکن خدا نے وہ جاہ و جلال حسن و جمال و دولت و جاہ و فوج و سپاہ و غایت کی ہر کہ مثل و نظیر نہیں ہے بہت قریب زمانہ ہے کہ مجھ سے انجمن صابر میں فوج کے سوا کچھ نظر نہ آئے گا اگر وہ لوگ قیاس و حد سے تو جس طرح اس وقت ہر ان کے ساتھ پیش آئیں گے اس طرح وہ ہمارے ساتھ بھی پیش آئیں گے فیصلہ جلد دو ایک جاں نذیرہ اور ہوشیار ہے کچھ کہی کہ یہ کسی سے غلط خاطر رکھتی ہے ورنہ ایسی کون سوچتا ہے اگر با دشاہوں کو یہ خیال ہو تو کسی سے لڑیں گے نہ کہ کچھ کہی ہی سے صلح قائم کر لیں جواب دیا کہ اسے لکھ ان قیدیوں کی رہائی کیونکر ہو سکتی ہے جنگ عزیزان کے آئین آئین یہ طلسم بین بیونچر چھس جائیں گے بھلا طلسم زلزلہ ایسا مقام ہے جہاں سے کوئی قیدی رہا ہو سکے اگر بخاری یہ برہمنی ہو کہ یہ راہو جائیں تو یہ میرے اسکان کی بات ہے کہ میں راستے میں جا کر تقاضا کروں کہ اس سے مقابلہ کر لے اگرچہ وہ ساہوگر و مست ہے اس پر غلبہ حاصل ہونا مشکل ہے صاحب خاص ہے خداوند طلسم زلزلہ کا گمان اگر کوئی قریب چل گیا یا غفلت میں چھس گیا تو مغلوب ہو سکتا ہے اگر تم کو تو میں جاؤں اور قیدیوں کو رہا کر لاؤں مگر نے کہا ان کی رہائی تو بیسک مجھے منظور ہے لیکن ظاہر نظام نہیں علاوہ اس کے جہاں ان کی رہائی منظور ہو وہاں بخاری سلامتی بھی چاہتی ہے یہ منظور نہیں کہ تم اپنی جان دو اس وقت تمہو قریب زان نے کہا کہ اسے مادر مرغان آپ کیوں شکایت فرماتی ہیں میں جانا ہوں اور اگر بخاری بن پڑتی ہے تو ابھی سب کو رہا کر کے لانا ہوں اور اگر میں بھی چھس گیا تو اس وقت آپ کو اختیار ہے کہ تمہو لقبے ان جانب بھرا وادہ ہوا اور جلدی جلدی قریب کے راستوں سے گزر کر دھنہ طلسم کے قریب پہنچا اور صورت اپنی جوگی کی بنا کر ٹیک کو ٹیک کر کے روشن کیا اور آسین مار کے بیٹھ گیا غصے یا سامری یا پتیا کے بارنا شروع کئے تھوڑی دیر گزرنے کے بعد دیکھا کہ آگے آگے تقاضا کشتی چھپے چھپے تمام سردار آ رہے ہیں بیٹھے ہوئے نمودار ہوئے تقاضا کشتی نے جو اس جوگی کو دیکھا قریب آیا جوگی برابر بڑھتا رہا تھا اور گیا رہی پر بخور ڈالتا جاتا تھا تقاضا کشتی غور سے جوگی کو دیکھا اور ہر چند اس نے فکر کی لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ جوگی کونسا اسم ہے ہر ہر آخر اس نے پوچھا کہ یہ کونسا اسم آپ پھر رہے ہیں جوگی نے ہنس کے کہا کہ بچہ ابھی کچھ دہن بن علم حرا سکھ تو شاید تو سمجھ سکے تقاضا کشتی سمجھا کہ یہ کوئی بہت بڑا ساحر ہے اس کا علم مجھے زیادہ ہے تیرا اس کے بچہ کو سوکھنے لگا اور اسے جسم کو دھونی دے لگا اور جوگی نے اور رانی سہرسون کا لادانہ وغیرہ آگے بڑھالایا کہ وہ دھوان اٹھتا ہے تو تقاضا کشتی صورت کش لہر لے کے وہیں رہ گیا بس مہو رہے خنجر کھینچ کر نعرہ کیا اور چاہا کہ زنج کر ڈالوں یہ ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ ملازم بہت بڑے شخص کا ہے یہ راز کھل جائے گا کہ کس نے اسے مارا بس تقاضا کشتی کا منہ کھول کر بھلا اس نے گیند بخاری کا حلق میں ٹھونسنا اور بعد اس کے زبان کھینچ کر سوزن کیا پھر ہاتھ جانب پشت باندھ دیے اور ایک گڑھا کھود کے اس میں تقاضا کشتی کو زندہ دفن کر دیا کہ کشتی کشت کے خود ہی رحلے کا بعد اس کے آ رہوں گے قریب آیا اور سوہن نکال کے سکندر کی قید کائنات کا قصد کیا سکندر رستم خوں نے کہا کہ تو کون ہے تمہو لقبے ان نے عرض کی کہ یہ وہی غلام ہے جس نے زندہ اٹھانے میں حضور کی خدمت کی حق دیا ہے ملکہ آپ کی رہائی کی فکر کی اب ہر مناسب نہیں ہے یہ سیکے شاہزادہ سکندر نے کہا کہ اچھا تو ہٹ جا اور ہاتھ ہٹکڑیوں کی بیڑیوں میں ڈال کر زور دیا تو قید کو ماند تار کجوت کے پارہ پارہ کر کے پھینک دیا پھر تو سب سرداروں نے قید میں توڑیں تمہو لقبے ان نے عرض کی کہ وہ سامنے بیابان ہمارے آپ سب صاحب اسی طرف تشریف لے جاتے اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے

کچھ دیر کے سرکار دن نے اگر عرض کی کہ سمعان دیو ہیبت جالیں ہزار سو اسے دیوانہ کی فکر میں آتا ہے فرمایا کچھ پروا نہیں
 آئے وہ اس وقت دیوانہ موجود نہ تھا شاہزادہ سکندر رستم جو نے فیصل قلعہ سے اتر کر قلعہ سے باہر نکلنے کا قصد کیا نام سردار
 اسلام ہلدی جلدی سے ہو کر ساتھ ہوئے سکندر نے بیرون قلعہ آکر انھیں میں بائیں سرداروں کی صف باندھی چند دو
 ہی قلعہ سے نکل کر صفیں باندھ کے کھڑے ہو گئے کہ ایک رستم دامن گر دنگا فتنہ ہوا اور دل گردے سمعان دیو ہیبت
 جالیں ہزار سو اور ان ہزار سے نمودار ہوا اور سانس قلعہ کے آگرائیں نے صف باندھی اور پکارا کہ کہاں گیا وہ دیوانہ خزانہ
 شاہی لوٹنے کے لایا اور رستم کون لوگ ہو جو قلعہ پر قبضہ کر کے بیٹھے ہو ٹھہرے ہیں لہذا چو نے جواب دیا کہ دیوانہ تو موجود نہیں لیکن
 بہکوبھی اس وقت اسی کی جگہ سمجھوتہ میں آخر دیوانے سے کیا کام ہے سمعان نے کہا کہ وہ شاہی خزانہ لوٹ لایا ہے میں اس کی
 سرکوبی کو آباہوں خیر اس سے تو بعد کو سمجھا جائے گا پہلے تم اپنا حال بیان کرو کہ تم کون ہو اور اس قلعہ میں تم نے کس کے
 حکم سے قیام کیا ہے ملوک بن مالک نے کہا کہ ہم خود عالم ہیں اپنی توار کے حکم سے قلعہ پر قبضہ کیا ہے یہ نیک سمعان کی پوچھت
 ہنسا اور کہا کہ خیر دیوانے سے تو پھر سمجھا جائے گا اول تم لوگوں سے اس قلعہ کا خالی کرانا واجب ہوا ہے لہذا مرکب کو چاکر
 میدان میں آیا اور پکارا کہ تم میں سے ایک ایک گیسٹ کیا سب کی آئین میں موجود ہوں یہ سب کے ملوک نے کہا کہ ہم سب
 ایک تیرے بادشاہ کی سلطنت الٹ دینے کو کافی ہو تو کیا چیز ہو جو تنہا مقابلہ کرے یا خرم رکھتا ہے وہیں آتے ہیں یہ کھل
 سکندر کی طرف دیکھا سکندر رستم جو نے اجازت دی ملوک بن مالک مرکب کو چاکر سانس سمعان کے آگئے
 سمعان نے نیزہ سنبھالا اور سینہ ملوک پر درار کیا ملوک نے وار اس کا اپنے تیرے سے چکاٹنے کے بند باندھا
 سمعان نے اس بند کو کھول کے اپنا بند باندھ دیر تک رد و بدل رہی آخر سترھویں طعن میں ملوک نے نیزہ ہاتھ
 سے سمعان کے نکال دیا تو دنیا گاہوں میں سمعان کے تیرہ و تار ہو گئی دوڑ کے آراہے پر سے اپنا سا طور لیا اور
 پکارا کہ غضب کیا تو نے کہ میرے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا کہ پھوڑا ہوں چکو یہ کھک سا طور مارا ملوک نے سپر ملنگی دستہ
 سا طور سپر پر پڑا تھوڑا ہوا سکندر نے تعجب کی کہ کس خوبصورتی سے وار کر دیا ہے یہ وہ حربہ کہ رد ہی نہیں ہوتا ہے
 ملوک نے سلام کیا اور اپنا وار کیا سمعان نے سپر ملنگی تلواریں سپر کو قلم کیا جو دہرائی سمعان نے سپر چھوٹا تلواریں
 مرکب پر گری کر دن مرکب سمعان کی قلم ہوئی مرکب نے چرخ مارا سمعان مرکب سے کود کے چلیدہ ہوا اور تلوار پکڑ کے
 ملوک کی طرف چلا کہ اس کے مرکب کو بھی پے کروں ملوک نیزہ باز نے جوارادہ سمعان کا فاسد دیکھا مرکب سے کود پڑا
 سمعان پید پڑا کشتی ہونے لگی شام تک کشتی رہی شام کو سمعان نے کہا کہ واقع میں تو زیر دست ہوا اور بہادر ہے مگر
 اے جوان رات واسطے آرام کے ہوتی ہے اور دن کاروبار دنیا کے لئے اگر آرام پسند ہو جا کر آرام کر رہیں بھی آرام
 یوں صبح کو میرے تیرے چہر مقابلہ ہو جائے گا یہ سننے ملوک نے کہا کہ ہم بغیر معاملہ کیسو ہوئے میدان میں سپر نہیں
 بیٹھے ہیں یہ سننے سمعان کو غصہ آیا اور کہا کہ کیا مجھے تو موم کا سمجھا ہو لاؤ روشنی اس وقت دونوں جانب سے روشنی لگتی
 کشتی ہوئی تمام رات کشتی رہی دن کو بھی علیحدہ منوے کوئی بہر میدان چڑھا ہوا کہ سمحرا سے زنجیر کی آواز کان میں آنی دیکھا
 کہ دیوانہ چلا آتا ہے بیان جو دیوانے نے یہ معرکہ دیکھا پوچھا کہ کیا ہے اس کے ہمراہیوں نے بیان کیا کہ سمعان کی پوچھت
 سے مقابلہ ہو رہا ہے دیوانہ بھی پاس سے آکر دیکھنے لگا تیسرے روز ملوک بن مالک نے نگر سمعان کا قتلہ اور سرستہ
 کر کے زمین پر مارا کہ دیکھا چھوٹا اور شکیں باندھ کے میدان میں پڑا ہوا بیان سمعان روئے پٹے خدمت میں
 بادشاہ کے آئے اور کیفیت سمعان کے زیر ہونے کی بیان کی یہ سننے کو کچھ حصار می کو نہایت تعجب ہوا اب
 اس نے کہا کہ چھوٹا ناں لوگوں کا مناسب نہیں ہے بہرہ کہ ایک نامہ خداوند کے نام لکھ کے روانہ کیا جائے اس وقت
 دوسرے حکم دیا کہ نامہ تحریر کرے دوسرے نامہ لکھ کے تیار کیا مضمون یہ تھا کہ یا خداوند آپ کا مصائب تھا تو ہم
 کش چند سرداران اسلام کو گرفتار کر کے لایا تھا نہیں معلوم راستے میں کیا افتاد پیش آئی کہ وہ لوگ چھوٹ گئے

اب انھوں نے قیامت برپا کر رکھی تھی لہذا آپ سے اطلاع کرنا ضرور ہوا کہ اس پر اس پر دن کو بلوا لیجیے ورنہ یہ میرے شہر میں
آفت برپا ہوگی گئے نامہ دار تو نامہ لے کر جانبِ طلسم نزلہ روا نہ ہوا اور بہانہ کو کلبا جم حصار میں نے دس پہلو امان
نامی و گرامی کو جمع کر کے دولاکھ سواران کے ہمراہ کئے اور کہا کہ جا کے قلعہ کا محاصرہ کرو اور ان قیدیوں کو گرفتار کر لاؤ
ورنہ یہ قلعہ و شہر دہرا کر دیں گے دس سردار جانبِ قلعہ سنگین حصار روانہ ہوئے ان کو تو رستے میں چھوٹا جانا پڑ گیا لیکن بہانہ

چند کلمے داستانِ دیو چار سر کے بیان کے جانے میں باقی نامہ

پلا سا قیاس مے تیز و تند بہ دکلہ دن پھر چھو دیوون کی جنگ توئی لہریاں بہین گرچہ طاقت ہر آب بے آسے سے لے گا ارمان ہر	طبیعتِ نری مدت سے کچھ اپنی کنت وہ جو دے کہ جس سے روانی بڑے مگر دل کو ہر ملوث بقبت الغلب خدا را تو اب بھر کے ساعسہ پلا	وہ جو دے کہ دونی ہو جس سے ترنگ بڑھاپے میں زور جوانی بڑھے مری روح ہر دمری جان ہر کہ نہان کچھ دن کا ہون ساقی
---	--	---

راوی بیان کرتا ہے کہ ایک مدت سے دیو چار سر اس قلعہ میں رہتا تھا پھر اسے زمانہ سے ایک پری کے عشق میں
امیدوار بن گیا تھا اور زرق میں اختر پری کے چور سے پرستان میں مارا مارا کھڑا تھا اور اختر پری قیدی میں
فیروز دیو کے تھی کہ وہ دیو چار سر سے بھی زبردست تھا دیو چار سر اس پر قابو نہ پاتا تھا ایک روز دیو فیروز جو اس میں
سورم تھا کہ ادھر سے دیو چار سر آتا تھا اس نے دیکھا کہ دیو فیروز سو رہا ہے اس سے بے فکر ہو کر
اپنے گھر گیا دیو چار سر نے وار شمشاد سر پر دیو فیروز کے ماری ہو کر دیو چار سر اس سے خائف تھا ورنہ ضرب دیو
کی شاخ پر پڑی شاخ ٹوٹ گئی اور دیو فیروز ٹپ کے اٹھ اٹھا دیکھا کہ ایک دیو وار پڑے کھڑا ہے دیو فیروز نے ڈانٹا
کہ تو کون ہے دیو چار سر بھاگا اور دیو فیروز تعاقب میں دوڑا اگرچہ شاخ سے خون بہ رہا تھا لیکن دیو فیروز تعاقب
نہ چھوڑتا تھا یہاں تک کہ دیو چار سر بھگتے بھگتے قلعہ سنگین حصار میں آیا بیان اس وقت سکندر رستم کو فضیل قلعہ
پر بیٹھے تھے اور تمام سردار گرد و پیش میں سے سمعان کو طلب کیا تھا سمعان بھی حاضر تھا کہ ایک مرتبہ دیو چار سر
بھاگا تھا اس کے قلعہ میں آ گیا بیان آدم زادوں کو دیکھ کر کہا کہ اسے میری جان بچاؤ ساتھ ہی دیو فیروز بھی پیدا
ہوا اس سکندر نے ڈانٹا کہ خبردار آگے بڑھے کا قصد نہ کرنا کہ دیو چار سر حصار سے دامن میں چھپا ہے دیو فیروز
نے کہا کہ آگے گرفتار کر کے ہمارے سپرد کر دو ورنہ دیو چار سر کے ساتھ مختاری جان بھی جاسکے گی تم سب کو
نقصہ کر جاؤں گا سکندر نے کہا کیا جنگ ہوتا ہے دیو فیروز نے ہاتھ بڑھایا اور چاہا کہ سکندر کو اٹکائے لے کر جاؤں
سکندر نے ہاتھ پکڑ کے کھینچا دیو نے جاہا دوسری شاخ پر اٹھا ہون سکندر نے شاخ پکڑ کے لنگر مارا کہ دیو کا سر
زمین سے اٹ گیا سکندر نے دونوں باؤں شانوں میں دیو کے اڑنے کے شاخ کو بل دے کے جو ہٹا مارا دھڑ سے سر چھین کر
پھینک دیا لاٹش دیو فیروز کی پھر کئے لگی یہ زور سکندر کا دیکھ کر سمعان نے تو ہاتھ چوم لئے اور عرض کی کہ تیرے غلاموں
کی غلامی میں بھی فخر اور دیو چار سر کے ہوش اڑ گئے کہ جب ان آدم زادوں نے اس دیو کو مار لیا تو میری کیا
حقیقت ہے؟ سکندر رستم نے دیو چار سر سے پوچھا کہ تو کون ہے دیو چار سر نے عرض کی کہ میں اس قلعہ میں رہتا تھا
اختر پری کے عشق میں سکونت میں نے بیان کی ترک کر کے پرستان میں رہنا پسند کیا تھا مگر اس دیو کے باعث اس پر
سیر قابو نہ پاتا تھا اور میرے دل میں اس دیو کی طرف سے کینہ تھا میں نے سوتے میں اس پر چند کیا یہ جاگ اٹھا میں
بھاگا بیان آیا یہ بھی میرے ساتھ آیا آخر آپ کے ہاتھ سے مارا گیا میں آپ کا بندہ بے دام ہوں کہ آپ نے جان بھی
بچائی اور معشوق کے لئے بھی امید ہوئی فرمایا تیرا مذہب کیا ہے دیو چار سر نے کہا کہ ابلیس پرست ہوں فرمایا
خدا پرستی اختیار کر ابلیس پر لعنت کہ دیو چار سر از سر صدق مسلمان ہوا اور عرض کی کہ اب میں اپنی معشوقہ کو

اپنے کو جاتا ہوں یہ کہہ کر دیو چار سر جانب ہر شان روانہ ہوا وہاں اختر پری ایک گندکنہ میں برسوں سے ٹہکتی
 دیو فیروز کے اختیار میں تھی کوئی قابو نہ پاتی تھی دیو اگرچہ قابل اس کے نہ تھا کہ کسی عورت سے دل ہلکائے لیکن پھر
 میں پرکے جوانی پری سنی برابر رکھی تھی پری خود بھی دیو چار سر پرانی تھی کہ ایک دیو چار سر ہو جاوے پری سے قوت قتل
 دیو فیروز بیان کیا پری نہایت خوش ہونے اور کہا کہ اول میں ان آدم زادوں کی مشتاق ہوں جنھوں نے اس دیو کو مارا
 دیو چار سر پری کو اپنے کاندھے پر بٹھائے ہوئے قلعہ سنگین حصار میں آیا اور محبت میں شاہزادہ سکندر کے پری کو
 بیٹھا سکندر رستم خونے کہا کہ اے دیو چار سر سے لیجا اور قلعہ کے کسی مکان میں اچھی طرح رکھ لیکن ہمارے کسی معاملہ میں
 دخل نہ دینا بالکل ہم سے جگ درپیش ہو اور جنگ میں فتح بھی ہوتی ہو شکست بھی تم ہماری اعانت کا قصد نہ کرنا دیو چار
 نے عرض کی کہ کیا حال ہو بغیر اجازت میں دخل دون یہ کہہ کر دیو اپنی پری کو لئے ہوئے ایک مکان میں آیا اور نہر
 عیش و عشرت ہوا شاہزادہ سکندر رستم کو دغائیں دیتا تھا یہاں شاہزادہ سکندر رستم کو کاجی جو گھبرا دیا وہاں بلغار سے فرمایا
 کہ ہم شکار کو جا چکے ہیں بیان کس صحرا کی طرف شکار کثرت سے لٹا کر دیوانے نے عرض کی کہ یہاں ہر طرف شکار
 کثرت کی میری تو گدڑ صحرائی جانوروں پری جو شاہزادہ سکندر سے ملکہ بن لندھوئے نے عرض کی کہ حضور تو شکار
 لئے جاتے ہیں کس پر چھوڑے جاتے ہیں فرمایا کہ تم ہمیشہ صاحبقران کے قائم مقام رہتے ہو یہاں میرے قائم مقام
 تم ہو میں بہت جلد شکار سے واپس آؤں گا یہ فرما کر جانب صحرا روانہ ہوئے صرف دیوانہ بلغار کو ہراسے راہبری ہمارا
 لے لیا تھا تمام دن شکار کیا بہت سے آدمی مدد کر کے سرداران اسلام کے واسطے بیچے ایک آٹھ کو بیچ کر کے صحرائین
 کباب لگائے خود بھی نوش کیا دیوانے کو بھی اپنے ساتھ کھلایا قریب شام بیٹھے راستہ بھول گئے کہ صحرے کے کدھر چل گئے
 ایک مقام پر پہونچ گئے گانے کی آواز کان میں آئی اور اُدھر دیکھنا شروع کیا کچھ معلوم نہ ہوا سکندر حیران تھے کہ
 یہ آواز کس طرف سے آ رہی ہو دیوانہ بلغار نے عرض کی کہ اے شہریار شہنشاہ ایک عورت یہاں آئے سو چھتا نہیں خدا کا
 کیا امر ہے آواز کان سے چلی آتی ہو ذرا کسی درخیز کے سایہ میں توقف فرمائیے جس وقت مانتاب بند ہو گا تو
 دیکھا جائے گا اتنے میں دیکھا کہ ایک جانب سے کچھ روشنی نظر آئی سکندر نے اس طرف دیکھنا شروع کیا تھوڑے
 عرصہ میں ایک عورت لالٹین لیے ہوئے دکھائی دی جب قریب آئی تو دیکھا کہ کساری وضع ہو چھائی مہری تم کہاں آ
 آئی ہو کساری نے عرض کی کہ ہماری شاہزادی آپ کو بلا رہی ہیں سکندر نے کہا کہاں ہیں کساری نے کہا کہ وہ کہا
 سائے باغ جو اُنسی کے برآمدے پر محبت رقص و سرود رہا ہے جس وقت آپ شکار میں مصروف تھے اس وقت ملک
 نے حضور کو دیکھا تھا سکندر نے کہا چلو آگے آگے کساری لالٹین لئے ہوئے چلے اور پیچھے پیچھے شاہزادہ سکندر اور ان کے
 پیچھے دیوانہ جاتے جاتے دور پہونچ کے دروازہ باغ کا نظر آیا دیکھا سکندر نے کہ دروازہ باغ پر اور ایک خواص
 موجود ہے سکندر کو دیکھتے ہی سلام کیا اور کہا کہ خوب ملک کو راستہ دکھلایا پریشان کیا ہے جلدی چلیے ملک نے خاصہ
 نہایت خوش فرمایا ہے سکندر رستم کو حیران کہ یہ کونسی ملک ہے اور عشق اس حد تک کیونکر طول پہونچ گیا غلام یہ کہ وہ خواص
 ساتھ ہوئی سکندر ہمارا اس خواص کے چلے جاتے ہیں ہر روش پری نہایت درست و لیکن رات کی سیاہی ہر
 محسوس واقعہ پر پردہ ڈالے ہوئے ہے یہاں تک کہ شاہزادہ قسرا قوت نگار میں پہونچا دیکھا کہ ایک نازنین ماہ جہن آفت
 ہوش مسند سے لگی ہوئی بیٹھی ہے سائے کا سینہ حاضرین طبلے پر تھاپ پڑ رہی ہے گانا مہر پر مہاجبین گرویش پر
 زمین خواجہین سامنے ادب سے برابر ابانہ ہے ہوئے کھڑی ہیں جیسی ہی نظر ملک کی سکندر کے چہرہ نہایت پر پری اپنے
 مقام سے اٹھ کر تائب فرشتہ برائے استقبال آئی اور شاہزادہ سکندر کا ہاتھ پکڑ کے مسند تک لائی صدر میں
 جگہ دی ایک خواص نے عرض کی کہ اے ملک آفاق اب خاصہ تناول فرمائیے اس کے بعد رقص و سرود ہو
 تو ہنر کے حضور عادی سویرے کھانا کھانے کی ہیں اور آج شاہزادہ کے انتظار میں اسقدر دیر ہو گئی ملک نے فرمایا

دیکھا آواز دی کہ تو کون ہو؟ محل شاہی کی طرف آتا ہی پہلے جا ورنہ تیرے حق میں اچھا نہ ہوگا سکندر نے فرمایا کیا مجھ کا راز
 ہو؟ محل شاہی کہ یہاں کل ہم اس باغ میں اگر پریشان ہو چکے ہیں آج پھر جاؤ گے دیوے کہا کہ معلوم ہوتا ہے تم کو تیری قضا
 ہے کہ اس طرف لالی عریض خیریت اسی میں ہے کہ پلٹ جا ورنہ یہ کہے رہنا کہ آج میں بھوکا ہوں کہ صبح سے سوا چھدا ہوں
 ہے نہ کون بل کاؤ ملا نہ کون شیر نظر آئے کہ شکم سیر ہوتا سکندر نے کہا بلوں دور ہو ورنہ سترادوں کا دلو ہنسنا اور ستر
 انا کھول کے کہنے لگا کہ آؤ دیر کہ یہ یوں گل جانوں دور اگر سختی کرے گا تو چپا چلے کے ہڈیاں سر مکر کے کھا جائیں گا سکندر
 نے ایک پتھر اٹھا کر دیو کے حلق میں ڈال دیا دیو نے منہ مارا تو دانست پتھر پر پڑا اور ٹوٹ گیا بس اس نے پتھر کو تو اگلے یا
 لیکن غصہ میں سکندر کی طرف بڑھا کہ کھا ہی لوں گا سکندر نے شاخ سر دیو کی پکڑ لی اور جھٹکا مارا دیو نے چاہا
 کہ شاخ پر اٹھا لوں اسی کشاکش میں شاخ دیو کی ٹوٹی دیو چنچ مار کے اندر باغ کے گھس گیا سکندر بھی تعاقب میں
 چلے دیو نے ایک چنچ ماری کہ ہزار بار دیو پیدا ہوے ہزار بار سے سکندر پر حملہ کیا سکندر نے تلوار بھیجی اگرچہ تیار زادہ
 تھا مگر صرف دیوانہ بلغار سا تھا تو اس کو بھی پشت پرے لیا کہ شاید یہ جنگ دیوان کی تاب نہ لائے اور آب تن
 دیوان کا مقابلہ کرے ہوں لاشیں پر لاشیں گر رہی ہیں گر چلے ہی آتے ہیں اور شور کرتے ہیں کہ مارو اس سرکش کو
 یہ جانے نہ پاسے شاہزادہ نیرنگ فاف کے ملاحوں کو سر کے ہوئے کس کی مجال ہے جو تاب مقابلہ لائے صبح تک
 ہزار بار دیو ون کو قتل کیا ایک مرتبہ صبح ہوتے ہی دیو ماند پر چھائیوں کے نظر آنے لگے اور روشنی ہوتے ہی وہ
 پرچھائیاں بھی غائب ہو گئیں زمین کو جو دیکھا تو کیسا سترہ لہلہا رہا دیو کیسا ایک پتھر کی لاش بھی نہیں سکندر نے
 دیوانے سے کہا کہ تم بھی شاہزادہ ہو نہ تو میں نے ہزار بار دیو کو قتل کیا تھا اس وقت کچھ بھی نہیں یہ کیا معاملہ ہے دیوانے
 کے تو روئیں پتھر سے ہو گئے اس نے کہا اسے شہر یار تھا ہی اس صحرا سے زندہ نکالے گا تو رہائی ہوگی ورنہ پیچھے تو
 بہت ہی ترے ہیں فرمایا کچھ پروا نہیں اگر زندگی ہے تو روز بان کو قریب جانو اور اگر خاک سپین کی ہے تو مجھ پر ہی عریہ
 فرا کر اس سر زمین سے علحدہ ہوے جاتے جاتے ایک تپتہ آب پر پہنچے منہ ہاتھ دھویا نمازیں پڑھ کر قضا ہو گئی تھی اذاک
 کچھ جنگلی میوہ کھا یا کہ بھوک کے مارے بڑا حال تھا شکر خدا بجالائے کچھ دیر ایک درخت کے نیچے قیام کیا دیوانہ نے
 عرض کی کہ حضور سور میں تو بہتر ہے کہ دورا میں جاگئے گذر چکی ہیں آج شب کو دیکھو کیا مرحلہ پیش آئے شاہزادہ نے
 زمین پوش بچھائے آرام فرمایا کھوڑے چرے لگے اور دیوانہ بلغار تندرہ درخت پر تکیہ کر کے اس ارادہ سے بیٹھا کہ
 مجھ کا شاہزادہ آرام کرے میں جاگتا رہوں لیکن اس کی بھی آنکھ لگ گئی اور شاہزادہ بھی سو گیا بعد کچھ دیر کے
 جو آنکھ کھلی تو مرکبوں کو نہ پایا سکندر نے کہا کہ غضب ہوا مرکبوں کا گم ہوتا ہمارے حق میں اور کچھ بڑا ہوا خیر
 ع۔ ہرچہ آید بر سر میں یا فریب یہ فرا کر آئے ظہرین کو ادا کر کے دیوانہ سے کہا کہ کچھ خشک لکڑیاں جمع کرو دیوانے
 سے لکڑیاں جمع کیں سکندر نے چند طائر مہید کیے دیوانے طائروں کو ذبح کر کے کباب لگائے شاہزادہ کو
 کھلائے آپ بھی کھائے چہرہ آب سے پانی پایا سکندر نے کہا کہ اے بلغار دیوانہ آج جو ایک طرف کو چلو تو علامت راہ
 قائم کرتے چلو تاکہ معلوم ہو کہ ہم نے کتنی راہ طے کی اور ہم کہاں تک پہنچے دیوانے نے عرض کی کہ بہت خوب ہیں
 اس وقت دیوانہ کلک کے جنگل کی طرف گیا اور بہت سے نرے توڑ لایا کہا تشریف لے چلے سکندر رستم خوشنہ تکرار
 سنگین جھانکی سیدنا دھکے راستہ لیا دیوانہ جا بجا کلک کے نرے قائم کرتا ہوا چلا کہ اب تو منزل مقصود تک پہنچے
 میں آسانی ہوگی دن پھر سردی کی اور شام کو جو دیکھا تو اسی مقام پر موجود ہیں جان سے چلے تھے سکندر نے کہا
 کہ اے بلغار اپنے قائم کئے ہوئے نشانات کو تو دیکھو دیوانہ نے ایک درخت بلند پر چڑھ کے جو خیال کیا تو جس جگہ
 سے نشان شروع ہوے ہیں ایک دور سے کے ساتھ اسی مقام پر ختم ہو گئے ہیں گویا ایک دورا کر کے پلٹ آئے
 ہیں سکندر حیران تھے کہ یہ کون سا راجے کا پھیر ہے تو ان شاہزادہ کے دوسرے ہی دن کھانا ہون پر ہم آئی کھانا گھر پر

ہوتوں میں + اسے بلتار آج قاقم بھی ہوا نہ تو کوئی جانور پیدا کیا اور پہل درختوں سے توڑے دیوانے نے عرض کی کہ اگر کبھی
 تکم ہو تو میں جانوں کہ پہل درختوں کے توڑ کر سے آؤں سکندر رستم خوشہ کھا کہ اب شام قریب ہوا ایسا نہ کہ تم کسی آفت میں
 مبتلا ہو جاؤ اس سے بہتر یہ ہو کہ یا تو ہم تم ساتھ چلیں یا تمہیں خدا پر کریں وہ رازق العباد خود ہی رزق پہنچائے گا سہلے بے گس
 برگز نہ اندک بھوت + رزق راز وری رسان پر ہی دہ + یہ فرما کر رستم سے ناز پر ہی اور ایک جگہ بیٹھ گئے اب سیاہی شب کی
 پھیل عالم پر وہ ظلمات نظر آنے لگا اور وہی آواز ساز و سرود پھر پدا ہوئی سکندر رستم خوشہ نے دیوانہ بلتار سے کہا
 کہ چلو پھر اسی محل میں چلیں دیوانے نے عرض کی کہ کل کا سا کچا کچا صورت کو فراموش ہو گیا سکندر نے کہا کہ خوب یاد رکھو ہوں
 تو سوچتے تھے دیوانے نے عرض کی کہ بیسوں تو خود ایک عورت اگر اپنے ساتھ لے گئی تھی کل ناخاندہ نہان کی طرح گھٹکتے
 اس کا اسام آپ نے دیکھا فرمایا خالی بیٹھنے سے تو بہتر یہ ایک شغل بیگاری ہی سی دیوانہ نے عرض کی کہ میں براہ کمال
 ہوں سکندر رستم کے باغ کی طرف چلے آج رخصت تلاش کیا باغ کا راستہ ہی نہ ملا صبح ہو گئی دیوانے نے عرض کی کہ اسے
 شہر بار بار خدا پر تکیہ کر کے جانور و ن کو مید کر کے کہا بے لگائیے اور کھائے پھر نے میں سوا پریشانی کے اور کیا حاصل
 ہو گا جس وقت خدا کو رہائی منظور ہوگی تو خود ہی کوئی شکل نکلے گی ان کو تو اس پریشانی اور سرگردانی میں چھوڑا جاتا ہوں

اول کچھ حال فتانہ جادو مالک بیابان سرگردان کا بیان کیا جاتا ہے

سنا فی ساری جو بختو تیری	دل میں رہتی ہر آنہ تیری	میں وہ گل ہوں جو چین تیری	ہوں وہ بابل ہر آنہ تیری
ہاں دیا چیر ذکر بت غیب	لطف دیتی ہر گفت تیری	جو تلاش اپنے دل کی بات کجو	اس سے پہلے تھی بختو تیری
خچہ دل کا میرے کیا کتنا	رنگ میرا جو اس میں تیری	کام دیر و حرم سے کیا کجو	لے پھرتی ہر آنہ تیری
دل میں اک ہیشا اٹھا رکھا	پاد آئی جو گفت گو تیری	اسے تیرا اس بجز زمانے میں	رکھ لے اشد آبرو تیری

واضع راسے ناظرین باگین ہو کہ حاکم اس محل کی فتانہ جادو جو اس کے تمام محو کو طلسم بد کر رکھا کہ جو محفل ہر طرت
 نکل آئے وہ پلٹ کے نہ جانے پاسے جو آتا ہر وہ کچھ دنوں پریشانی اٹھا تا ہر آخر فتانہ کا مطیع ہو کر خدمت بجالاتا ہر سیکڑوں
 امیر زادے اس کی غلامی کرتے ہیں جو آیا وہ ہیں کا ہو رہا سکندر رستم خوشہ کے حسن و جمال پر شیدا ہو کے اس نے پہلے
 روز تو اپنی محبت میں بلالیا لیکن جب اس کو علم ہوئے یہ بات دریافت ہوئی کہ یہ مجھے رہا مند ہوگا تو اس نے شاہزادہ
 کو پھر اسی حیرانی و سرگردانی میں مبتلا کیا تین چار روز گزرنے کے بعد اس کی بھانجی ملکہ طنائزہ جادو اپنی خالہ سے
 ملنے کو آئی جس وقت پلٹ کے جانے لگی تو اس نے سکندر کو سرگردان و پریشان پایا یہ شاہزادے کے حسن و
 جمال پر شیفہ ہوئی اپنی وزیر زادی شہزادہ جادو سے کہا کہ اس کو بچہ بن کے اٹھا لے پھر شہزادہ جادو نے کہا کہ
 حکم بجالانے میں کچھ عذر و انکار نہیں لیکن آپ نے مجھے بھی سوچ لیا کہ کیا ہوگا جس وقت ملکہ فتانہ جادو کو معلوم ہوگا
 کہ ایک فیسی چار اگم ہوا تو سوا آپ کے کس پر خیال ہوگا طنائزہ جادو نے کہا کہ دیکھا ہے گا شہزادہ جادو بچہ بن کے
 گری اور سکندر کو اٹھا لے لے پٹی گئی دیوانہ دیکھ رہا گیا اور شاہزادے کے فراق میں اس نے گریبان چاک کیا
 شہزادہ جادو اور طنائزہ جادو سکندر کو لئے ہوئے اپنے باغ میں آئیں شاہزادہ متوج ہوا اسے بیوش ہوگا
 تھا ملکہ نے شاہزادے کو ملکہ زلف مغیرنگا کر منوشار کیا سکندر کی آنکھ جو کھل تو اپنے کو ایک بلغ فحش افزا میں پایا
 نازنین ماہ چین آفت ہوش حور و گرش مصع پوشش کو سر بالین محو التفات دیکھا اٹھ بیٹھے اور ارشاد فرمایا کہ اسے
 پری حال تو کون پر ملکہ طنائزہ جادو نے کہا کہ میں نے آپ کو اس پر زندان بلا دیکھا آپ کی جوانی پر رحم کیا کہ اٹھا لائی
 ہوں سب حیران آپ سرگردان و حیران تھے وہاں میری خالہ فتانہ جادو رہتی ہر اس نے تمام محو کو بھرنے کا
 ہر کہہ جاتا ہر وہ پھر پلٹ کے نہیں جاتا ہر اگر میں آپ کو جان پھیل کے نہ اٹھا لاتی تو زندگ میں رہائی نہ ہوتی اور دیکھ

اس حرکت پر مجھے کیا کیا مصیبت اٹھانا پڑی کہ شاہزادہ سکندر رستم جو نے ارشاد فرمایا کہ اے ملکہ تو سہی جو اس
 مکارہ کو سزا سے معقول نہ دی تھی کسی طرح میرا اور فتانہ جادو کا سامنا کرادو طنائز جادو نے ہنس کے کہا کہ وہ
 ساحر ہے آپ اس کا کیا کریں گے سکندر نے کہا کہ اگر خدا ہمارا مددگار ہو تو اگر اس کو مار کر میدان سرگردان کو صاف
 نہ کیا تو نام اپنا سکندر رستم خود نہ پایا ملکہ نے کیا یقین ہی وہ خود آئے گی اور شاہزادے کے لئے سامان ضیافت مہیا کیا
 اس وقت شاہزادے کو اپنا دیوانہ یا دانا فرمایا اے ملکہ ایک رفیق میرا اسی صحرا میں رہ گیا ہے خدا جانے وہ کس حال میں
 ہوگا ملکہ نے کہا میں اسے بھی بھائی ہوں یہ لکھ شہزادہ جادو سے کہا کہ جا کر دیوانے کو بھی لے آؤ شہزادہ جادو
 یہاں سے پھر بس کے اڑی وہاں فتانہ جادو کو خبر ہوئی کہ ایک قیدی کو آپ کے طنائز جادو آٹھواں گئے کہیں
 فتانہ جادو قیاب ہو کے آئی کہ دیکھوں کس قیدی کو اس نے آٹھا لیا چاہا کہ اگر سکندر کو نہ پایا تو اسے نہ پایا
 طیش آیا کہ اس کو اس چھو کر ہی نے میرے ساتھ بھی یہ چھنال لگنے کو لے نکالے ہیں دیکھنا اسے کیسی سزا دی ہوئی یہ اسی
 طیش میں تھی کہ شہزادہ جادو گری اور دیوانہ کو بھی لے کر علی بن فتانہ جادو نے بھی پروردار پیدا کئے اور ساتھ
 ساتھ آڑی چلی ادھر تو شہزادہ جادو لے سامنے ملکہ اور شاہزادے کے دیوانہ کو لاکے چھوڑا ادھر فتانہ جادو
 آہنجی اور پکاری کہ کیوں اوشوخ دیدہ یہ کیا حرکت تھی مجھے بھی پرستو پالینا تھا تو سہی جو مجھے اور اسے دونوں
 کو نہ قتل کروں اسے ان خدا پرستوں سے دھتی کرنا اپنے سے دشمنی ہی میں چاہی تھی کہ یہ سہرنگرا لگا کے مر جائے اور
 راستہ نہ پائے میں نے انہیں خدا پرستوں کے لئے یہ دام بندویر چھایا ہے بہتوں کو مار ڈالا اور بہت سے باقی
 ہیں سکندر نے سمجھ لیا کہ یہ راہ بڑا کٹنے والی سنیں گی اور اس وقت بگاڑنے میں کام خراب ہوگا فرمایا اے ملکہ تم نے
 ایک روز اپنا جمال جان آرا دکھایا پھر اس وقت تک ترسا لیا کہ روزیم حرا دین ماسے ماسے چھوٹے مگر تھار اپنا
 نہ پایا یہ تو بتاؤ کہ تم اس قدر خدا پرستوں سے کیوں دشمنی رکھتی ہو خدا پرستوں نے تمہارے ساتھ کونسا بد سلوک کیا
 فتانہ جادو نے ہنس کے کہا کہ میں قتل خدا پرستان میں مرحلہ بیابان کالج وراج میں شریک تھی جن کے ساتھ میں نے
 دشمنی کی وہ کب میرے دوست ہوں گے ظاہر اس کے ساحر ہوں اور خدا پرستوں سے ہمیشہ کی عداوت چلی آئی کہ
 سکندر نے جواب دیا کہ ایک بچہ سارے جل کو گندہ کرتی ہے نہ سب خدا پرست بد بطن ہیں نہ سب ساحر بد نفس ہیں
 دیکھا کہ نہیں ہیں کہ اگر تم کو تو تمہاری طرف سے سارے خدا پرستوں کو قتل کریں تمہاری محبت کا دم بھریں ان باتوں
 نے سکندر کی فتانہ کو بھالیا دام میں چھنسا لیا ایک تو یوہن عاشق ہو چکی تھی ان باتوں پر اور بھی شہینہ ہو گئی کہنے
 لگی کہ اگر تم میرے عاشق ہوتے تو اس شوخ دیدہ کے ساتھ کیوں چلے آتے سکندر نے فرمایا کہ اسی سے پوچھو میں چلا آیا
 یاہ اٹھالائی متانہ نے کہا کہ خیر گذشتہ رات صلوٰۃ آئندہ را احتیاط اب میں مجھے بے چل کے اپنی نقل میں سلاؤں گی اور
 اس کیسو و ہریدہ کو دکھا دکھا کے چلاؤں گی سکندر نے کہا کہ یہی اسی قابل بن فتانہ جادو نے ملکہ طنائز جادو کو ایک
 بال اپنے سر کا ٹوٹے کے پھینکا اور کچھ اسم سحر پڑھا کہ وہ بال رسن جگے شہزادہ جادو اور طنائز جادو دونوں کے بازوؤں
 میں پھنس گیا اور دونوں کو باندھ لیا ہر خیر دونوں نے آفت آن کی دھن سے شعلہ بکھر کر گھیر نہ ہوا رسن سحر نہ چلی نہ
 جدا ہوئی طنائز جادو پہچان تھی کہ یہ عجیب طرح کا مرد و اجڑا بھی تو مجھے محبت جتا رہا تھا ابھی اس لکات کی محبت کا دم بھرنے
 لگا کچھ ہی سبب مطالب کے پار ہوتے ہیں خیر اب تو جو ہوا سو ہوا خود کردہ را علاج ہے نیست یہ تو اس افسوس میں تھی اور
 دیوانہ پکار پکار کے کہہ رہا تھا کہ اے شہزادہ یہ تو شیوہ آپ کے خاندان کا نہ تھا جو آپ نے کیا سکندر نے جواب دیا کہ اے
 رفیق من رع + زمانہ باتوں ساز و تو بارانہ بساز + ملکہ نے میرے ساتھ کیا برائی کی جو میں ان سے روگردانی
 کروں یہ ان کی محبت تھی کہ انہوں نے مجھ کو سحر بند کر کے راستہ چاہا اسد و کر دیا تھیں عاشقی سے کیا کام ہوا وہی عشق کی اجڑ
 کوئی ہم سے پوچھے + حضرت کیا جاہلین غریب لگے زلمے والے، دیوانہ چپ ہو گیا مگر نہایت نفرت کی نظروں سے سکندر کو

دیکھنے لگا فتنانہ نے سوچا کہ ایک لکڑی پیدا ہو افتانہ نے ان سب کو اسی پر پڑھایا اور سب کو جان بیاں کر گزرا
 روانہ ہوئی جس وقت اپنے قصر میں پہنچی تو دیوانہ کو زندان خانے میں بھاڑ دیا اور شہزادہ جاوہر و طائر جادو کو ستون
 قصر سے باہر کر کشیشان شراب و کباب کی لاکھ رکھ دین سکندر کے واسطے اسباب آسائش مہیا کر کے گاتھون کو گاتھنے
 کا حکم دیا ایک پرکاش نے یہ غزل شہزادہ کی غزل
 جو تھلکاہ بین وہ ترک جگ جو آئے
 یقین رخسار تن کی میرے ہو آئے
 کلیم طور پہ جانا تھیں مبارک ہو
 تو نہ توں مرے دل و وفا کی ہو آئے
 کوئی تو آئے خبرے بلا نصیبوں کی
 خواہ کرے کہ کسی میں تو ان کی ہو آئے
 نہ شش و عشرت کا چھوٹے علاقہ محشر میں
 پھر آج ایک دلوں کو آبرو آئے
 کسی کی فتح میں اتنا کمان بزم باقی
 میرے کعبہ میں جو آئے با وضو آئے
 نظر کر چو نہ پھر اس پر گاہ یار کی پوٹ
 خضر بیکہ برنج اٹھائے تو لکھنؤ آئے

سب چل گئیں اور فتنانہ جادو لکھنے میں سکندر کے ہاتھ ڈال کر انکڑائی لی سکندر نے بھی آغوش میں لیا دیوانہ بھاری نے
 نفرت کی نظر سے سکندر کو دیکھا کہ ایسا جوان رعنا اور ایسے فائدان عالی سے ہو کر اس سا جو کہ بہہ منتظر ملتفت
 عریبان شہزادہ سے فتنانہ کو آغوش میں لے کر دایا پیلے تو وہ باز مشوقانہ کرنے لگی جب سکندر نے زور سے دبا دیا اور پھیلایا
 کر گئے لگین تو چلائی کہ اسے ظالم کیا کرتا ہے سکندر نے اور زور سے دبا دیا تمام پسلیاں ٹوٹ گئیں اور دوسرے رستے
 سے دم بھل گئے سکندر نے لاش کو جھٹک دیا مرنے ہی فتنانہ جادو کے ایک قیامت کبر نے برپا ہوئی آندھی چلی خاک آڑی
 زمانہ تیرہ تار ہو گیا آواز میں گیر و بزن کی آنے لگیں آتش باری و برف باری دیر تک رہی تمام باغ و صوبان بن کر
 نظروں سے غائب ہو گیا آخر بیرون نے شور کیا کہ کشتی مرا نام من فتنانہ جادو بود حیف مردیم و جان دادیم و
 کما طلب خود نہ رسیدیم اب جو روشتی ہوئی تو دیکھا کہ نہ بلخ نہ بوندہ قصر جادو سرکش کے کڑے ہوئے میں اُن پر نیلا پلا
 زرد زنگار بری سوت پڑا ہوا ہے شہزادہ جادو و طائر جادو ہال کی باندھی کھڑی ہیں جس قدر جبر و خیر دیکھے سب
 غائب ہو گئے چھتہ ملازمین تھے سب کا خند کے تھلے بن گئے ہوا میں او مرنے آدھو اڑنے لگے تمام قیدی رہا ہو گئے
 لیکن تھکے تھکے کہ ہم کس طرح اس ظالم کی قید سے چھوٹے اور طائر جادو نے قید سے چھوٹے ہی سکندر کی تعریف کی اور
 اپنی خطا بتوائی کہ میں اس جال کو پہلے نہ سمجھی تھی اسی بنا پر آپ کو برا بھلا کہتی تھی اب مجھے معلوم ہوا کہ یہ عشق اس واسطے تو
 مگر خدا کے لئے کہ میں مجھے بھی ایسا ہی عشق تو نہیں کر سکندر نے کہا جو خدا پرستوں سے غنا رکھے گا اس کا یہی انجام
 ہوگا طائر جادو نے کہا کہ میں تو پہلے سے بندہ بیدرم ہو چکی ہوں اتنے میں دیوانے نہ بھی آئے سلام کیا اور عرض
 کی کہ اسے شہزادہ یہ تو آپ نے وہ کام کیا جو سوا عیا کے کسی سردار نے نہ کیا ہوگا سکندر نے کہا کہ سپاہی کے
 چھتیس فیصد ہیں اسے دیوانہ بھاری اگر میں ایسا نہ کرتا تو زندگی میں رہائی نہ ہوتی اور ساتھ میرے بہت سے غریب رہا
 ہوئے اب فتنانہ کے مال و خزانے کی تلاش کی تو ایک بہت بڑا فیض پیا شہزادہ سکندر نے وہ دھندہ سی جگہ غنا

رکھا اور دیوانہ کا بیڑہ دیاں قائم کیا اور ارشاد فرمایا کہ تم قلعہ سنگین حصار سے بچ کر لوگوں کو بچاؤ یہ غزانہ و این نگاہوں اور جس قدر قیدی تھے ان کو رہا کر دیا اور طنائے جسد و سے ارشاد کیا کہ تم اپنے باغ کو چاؤ حبیب المسلمین لڑنے سے فرست ہوئے گی تو ہم تم سے ملین گئے بغیر اس کے جو تم سے نہیں مل سکتے طنائے جادو و رنجیدہ ہو کر اپنے باغ کی طرف روانہ ہوئی اور سکندر رستم خوں نے قلعہ سنگین حصار کا راستہ لیا اب ایل

چنکے داستان سرداران اسلام اور فوج کفار کے بیان کئے ملتے ہیں کہ حکمت کو کس نعم حصار کے دو لاکھ سوار اور دس سردار واسطے راجہ قلعہ سنگین حصار کے روانہ ہوئے تھے

ان مے سانی بین صدے دے وہ جام لاله رنگ جو کوئی دم بین بیان سے اپنا ساقی چل چلاؤ وقت آخر دیکھ لوں بنت العنب کو اکب نظر پھر کمان بین اور کمان تو اور کمان یہ انجمن بھوکے ساغورے دکھاؤں بھوکو بھور و شباب دلک ہو جائیں جو انان جہان بھی دیکھ کر	چو پشیا سپہ میں نظر آئے بوانی لی اشک اب کمان ہو خوش دل اور وہ جوانی کابناؤ بر ابل رستم پھر شری دم بین مسدوم کا ز سفر دو گھڑی کمانی ثابت عز و صحبت جہان میں جنگ کے میدان میں آیا ہوں بارنگ خناب وہ دیکھاؤں مگر آئے تھے چمن میدان میں
--	--

راوی بیان کرتا ہے کہ سرداران لشکر اسلام قلعہ میں قیام تھے شاہزادہ سکندر رستم جو کا استنار تھا جب وہ روانہ ہوئے اور شاہزادہ سکندر رستم خود تشریف نہ لائے تو سرداران اسلام پریشان ہوئے سرکاروں کو برائے دریافت حال روانہ کیا مگر اسے شام کو واپس آئے اور عرض کی کہ صبح ان اوصطاف میں جو اس کی طرف تھے جہاں کہ کوئی رہا نہیں آتا یہ سب تمام سردار پریشان ہوئے طلحہ پر لہذا صحرے لگنا چاہتے تھے کہ واپس نہ آنے کا کیا سبب ہو کر ان سے عرض کی کہ ایک بھلا اس نوح میں ہرگز اس طرف جانے کی ہمت نہ ہو اور جو کون غلطی سے پلا ہمارا جو وہ واپس نہیں آتا جو خدا جانے کیا اسرار ہے اس ضرورت کو شکر طلحہ نے کہا کہ میں ضرور جاؤں گا مگر ایک بات لکھنے کے کہا کہ میں جو کون بھی محشم بن آہم بھی آمادہ ہوئے مرنے تک بن مرزا بن خدائی میں طلحہ سے ہوئے خلاصہ یہ کہ تمام سرداران لشکر اسلام چلے آئے آمادہ ہوئے لیکن ہنوز یہ لوگ دروازہ قلعہ تک پہنچے ہوں گے کہ جانب حراست تقی گرد و فوجا رہا بندہ اب ان سب دیکھنے لگے یہاں تک کہ آئے آئے دامن گرد کا شگفتہ ہوا اور دل کر دست دوسو علم نشان دو لاکھ سوار کا ہوا جو پھر سے پھر علم کے تعین شعلہ میں شمشیر کی تحریر تھی اب تو اور ملازمین نے عرض کی کہ پہلے اس بلا کو تباہ اس کے بعد تلاش صاف خیر ان اوصطاف میں جانے کا قصد فرمائیے گا طلحہ نے اس رائے کو پسند کیا اور حکم دیا کہ سرکاروں کو کہہ دیا کہ گروہ کس ارادے سے آئے ہیں ہر کار نہ گئے اور جب سے پھر سے عرض کی کہ یہ فوج بادشاہ انجمن حصار کی طرف راجہ قلعہ کے ارادے سے آئی ہر طلحہ نے حکم دیا کہ ہمارا خیمہ یہی باہر قلعہ کے برابر ہو دیوانوں نے لا کر بارگاہ برپا کی اور دیوانہ اندر قلعہ کے رہا اور بیس ہزار دیوانوں نے آکر بیرون قلعہ قیام کیا جب لشکر کفار نے دیکھا کہ اہل قلعہ مردانگی سے مقابلہ کرنے پر آمادہ ہیں تو انھوں نے بھی بمقابلہ لشکر اسلام خیمہ برپا کیا سپہ سالار ہمت پر فہم تھے کہ اس کو قلعہ پر چڑھ کر ایک ہیکل دی تھی تاثیر اس کی ہوئی کہ تلوار جسم پر اثر نہ کرتی تھی اس سے آئے ہی حکم دیا کہ بچے طبل بجاؤ قلعہ بھاری رزمی پر چڑھ لگی اور آواز بھاری کی گرجی خبر طلحہ پر نہ بھڑکے ہوئی انھوں نے بھی کوس جھری بجا دیا دیوانوں نے دین میں تیاران جنگ کی ہونے لگیں تمام رات تیار رہی جنگ میں سپہ سالار کو دیوانوں نے شکر و عدا کا ماحول میں ہر ایک بمقابلہ دیکر صفت آراہوے بعد آراشکی صفوفہ قتال و عدال جب فیصلہ دیا دیکر سپہ سالار نے لشکر کفار سے ہر جنگ سے دیوانہ قیامت میدان میں آکر اور پکارا کہ لے خیر جو کو جاسیہ تمنا کہ رزمی کو ہمت جانا پڑ جائے چاکر بچے ہوتے تھے تھاری

شامت نے تمہیں اس قلعہ میں بند کیا اب قید کرنے کے بدلے تم قتل کیے جاؤ گے غضب کیا تم نے کہ خزانہ سناری لوٹا لیا
 بادشاہی قلعہ پر قبضہ کر لیا ہستی ہے کہ خزانہ میرے حوالے کر دو اور تم جہاں جا ہو چلے جاؤ میں متعز نہ ہوں گا ورنہ مال
 کے ساتھ جان بھی جائے گی اور زخمی بھی ہاتھ نہ آئے گی یہ کلام سرسنگ دیو ققامت کا طلحہ میں بلند صورت کو نہایت گوار
 گذرا فیمل اپنا بچھا دیا اور آواز دی کہ کیا عجیب مارتا جو آج تو اس قلعہ پر قبضہ کیا ہو کل پانچ گنت اچھم حصار پر قبضہ ہو گا
 یہ کہتے ہوئے ساتھ سرسنگ کے پونچھے سرسنگ دیو ققامت لے بچھا اٹھایا اور سینہ طلحہ میں بلند صورت پر واری کیا طلحہ
 نے نیزے کو نیزے پر گنا تھا طعنیں چلنے لگیں ہمیں طعنوں کے بعد طلحہ نے نیزہ ہاتھ سے سرسنگ کے ہوا کی سرسنگ
 کی نگاہوں میں دنیا تیرہ و تار یک ہو گئی تو اس کے قبضہ پر ہاتھ ڈال کے آواز دی کہ خیر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی حلال بازی
 گرز بازی حلال بازی تیغ بازی راست بازی جس کو حلال مشکلات جہاں کہتے ہیں یہ لکھ سر پر تلوار ماری طلحہ نے وار
 اس کا آسپہاں بہر در کے جو ہاتھ شمشیر آبدار کا مارا سرسنگ کے دو ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر خراب کج گردن نے مرکب
 بچھایا ساتھ طلحہ کے آیا بعد گنگوے بسیار نوبت شمشیر زن کی آئی خراب بھی ہاتھ سے طلحہ کے آگیا وہ پہلے طلحہ
 سے چھ سرداروں کو مارا اور دو کو زخمی کیا بس یہ دیکھ کر ہمتن فیمل زور مرکب کو چمکا کر سارے طلحہ کے آیا اور کہا کہ
 توڑا سر کش معلوم ہوتا ہے کہ اتنے سردار تیرے ہاتھ سے مارے گئے اور زخمی ہوئے لا ضرب بہادری کی دیکھو تو تیری
 تلوار میں کیسی کا شہر طلحہ نے کہا کہ اتنی لڑائیاں تیرے سامنے ہوئیں تو نے نہیں دیکھا کہ ہم پشیدہ سی نہیں کرتے ہیں پہلے
 تو اپنا وار کر جب خدا تیری ضرب سے بچائے گا اس وقت دیکھا جائے گا بس یہ سن کر ہمتن فیمل زور سے کہا کہ کچھ اپنے ہمت
 دینے پر شراکت نہ ہو دیکھا بھی تیرا غرور مثلاً دیتا ہوں یہ لکھ تلوار ماری طلحہ نے وار اس کا نہ دکر کے اپنا وار کیا اور
 ہمتن فیمل زور سے سپر بلندی تلوار نے طلحہ کی سپر کو مانند قوس پیڑ کے کاٹا سر پریشی طلحہ نے جھٹکا مارا تلوار سر پر چھوٹی
 ہوئی صاف کل آئی خط بھی نہ پڑا ہمتن نے دوسرا وار کیا طلحہ نے چاہا کہ گلائی پکڑ لوں چھو اس پر تا نیزہ میں گرتا ہے
 بغیر کشتی کے زیر نہ ہوگا لیکن فضلے کار پاؤں گھوڑے کا موٹھانہ میں جا رہا مرکب نے سکندری کھائی تلوار طلحہ کے
 سر پر آئی خود سر سے گرا طلحہ نے پہلے سے داستانہ اردیا کہ تلوار سر پر نہ پڑی تلوار تو اچھٹ گئی لیکن طلحہ جھٹکا گھوڑے
 کو سہا جال کر آپ سنبھلین سنبھلین اتنے غصہ میں ہمتن نے دوسرا وار کیا کہ سر طلحہ کا زخمی ہو گیا یہ دیکھ کر ملکوت بن
 مالک دوڑ پڑے انھوں نے ہمتن کے کئی وار دے آخریہ بھی زخمی ہوئے اب تو تاننا بندہ گیا ہو سردار
 آیا ورنہ بھی ہوا شام تک میں ہمتن نے سب سرداران اسلام کو زخمی کیا اور طبل باز گشت بجا کر میدان سے چھوٹا
 اور یہ کہتا تھا کہ اگر کل تم سب کو نہ مارا تو نام اپنا ہمتن فیمل زور نہ پایا بیان تمام سرداران زخمی کو قلعہ کی طرف
 روانہ کر کے لشکر اسلام کے باقی لوگ بھی پھیل رات کو قلعہ میں چلے گئے جب صبح ہوئی اور ہمتن فیمل زور کو معلوم ہوا کہ لوگ
 نہ خیموں کو لے کر قلعہ بند ہوئے ہیں اس نے کہا کچھ پروا نہیں بھلاؤ طبل جبک میں قلعہ پر دھاوا کروں گا چنانچہ نقارہ
 زنی بجا رہی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر اہل قلعہ کو ہوئی انھوں نے بھی مضطرب ہوئے کو س سر پر بجا یا ہمتن
 فیمل زور اپنی فوج کو لے کر سامنے قلعہ کے آواز سے ہٹ کے کھڑا ہوا یا بچھو سوار منتخب کر کے اپنے ہمراہ لے کر اولاد
 پر دھاوا کیا اور اہل قلعہ نے دور بینین لگا کر دیکھا شروع کیا جب دیکھا کہ یہ زور آگئے ہیں تو پین مارنا شروع کیا
 تمام سیدان دھواں دھاو گیا جب گولہ اندازوں نے اپنے نزدیک زمین کا ایک ایکسا ذرہ اڑا دیا تو ہاتھ روکا دھواں
 ہوا سے منتشر ہو کر جب میدان صاف ہوا تو دیکھا کہ ہمتن فیمل زور لب خندق کھڑا ہوا انفرے کر رہا ہے اس اہل قلعہ نے
 مضطرب ہو کر دھواں دھواں تیرد کا کا دھن مارا پر پوچھا اور جانب محرا سے تھک کر دھنسنے بلند ہوا اور
 آتے آتے دامن گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے شانہ اڑا دیکھا سر زخمی ہو کر ہوا دیکھا سکندرنے کہ قلعہ پر پوزش
 ہوا اور گہرا زخم لب خندق کھڑا ہوا انفرے کر رہا تھا اور اہل قلعہ نے جو سکند کو آتے دیکھا نقارہ شادمانی بجایا ٹوپ

سلاخی کی داعی دروازہ قلعہ کا کھول کر لوگ استقبال کو نکلے سکندر نے آنے ہی آواز دی کہ اولیٰ کو کون ہے
 شہنشاہ قتل زور سے کہا کہ فرستادہ بادشاہ انجم حصار ہون تیرے ساتھ والوں کو میں نے بھی کیا خداوند شہنشاہ
 بن شہنشاہ نے مجھے بھی بھیجا یا اب مجھ کو ابھی قتل کر کے سب کا قصہ پاک کروں گا سکندر نے جواب دیا کہ اوسے جاکھو شہنشاہ
 نہیں آئی کہ زخمیوں پر تو نے یورش کیا ہو کب چھوڑا ہوں مجھ کو اذھر اہل قلعہ نے آواز دی کہ شہنشاہ یہ طعون رویوں میں تن
 ہر سال رکھے گا اوسے شہنشاہ قتل زور سے لپٹ کر نکلا ماری شہنشاہ نے چپکلی دی کہ تلوار پست پڑی پس کلائی
 پر ہاتھ ڈال دیا شہنشاہ قتل زور نے ہر چند ہاتھ چھڑانا چاہا مکن ہوا یہ معلوم ہوا کہ پھر ملک الموت میں ہاتھ آگیا آخر اس نے
 بھی گریبان میں ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے مرکب لنگروں کی تاب نہ لائے پیچھے گئے دونوں نے زمین غالی کیے اور
 مصروف تلاش ہوئے اہل قلعہ بھی ابھر نکل آئے سرداروں نے زخمیوں میں بٹیاں باندھیں اور مرکبوں پر سوار ہو کر
 آگے اور شہنشاہ شاکستی کا دیکھنے لگے دوپہر کامل شہنشاہ قتل زور نے آخر سکندر نے لنگر شہنشاہ قتل زور کا توڑا اور سوسے باند کر کے
 زمین پر مارا اور کو دے چھاتی پر ہوا چھوٹا چھوٹا کتا شہنشاہ پروردگار عالم من شہنشاہ نے کہا کہ ہزار جانہیں
 ہوں تو نام پر خداوند شہنشاہ کے شمار میں بس سکندر نے دھڑ سے کھینچ کر سینہ پر مارا اور پیٹے کا قصہ کیا تھا کہ شہنشاہ
 کفار آپڑا اس طرف سے سردار ان زخمی دیوانوں کے لشکر سیت آپڑے تلوار چلنے لگی کفار شور کر رہے تھے کہ مارا اسکو
 جانے نہ پڑے غضب کیا اس نے کہ سردار کو ہمارے مارا اذھر اہل سلام جانا زبان دکھا رہے تھے کو مارا برف شہنشاہ کا لپکا
 برا تھا بارش خون سے زمین گلت رہی تھی سرانند اولوں کے برس دھڑتے سینہ جنگل کا لالہ گون ہوا تھا کوئل
 سمند دڑتے پھرتے تھے سواروں کے لاشوں کو کچل رہے تھے کہیں تلوار پڑی تھی کہیں سپر کہیں تیر کہیں لاشیں کہیں کمان
 کہیں نیزہ کہیں گر کہیں تبر عجب حالت تھی کفار زیادہ تھے اور اہل اسلام کم لیکن ان شیردلوں نے ایسی تلوار کی کہ کفار
 قدم اٹھ گئے اور کافروں نے راہ فرار پر قرار لیا سکندر نے کوس بجز زمین تک مار کے بگاڑا اور واپس ہوئے
 لاشوں کو شمار کیا تو دس ہزار مسلمان کام آئے تھے اور تیس ہزار کفار سے گئے تھے مسلمانوں کی لاشیں دفن کر دیں
 اور کفار کی لاشیں دریائے سندھ میں ڈال دیں بعد اس کے قلعہ میں شہنشاہ لائے ہر ایک کی عیادت فرمائی سب نے شکر یہ ادا
 کیا کہ اگر اس وقت شہنشاہ میں اب شہنشاہ نہ لے آتے تو جانبری دشوار تھی شہنشاہ سے دیوانوں نے پوچھا کہ اسے شہنشاہ
 ہمارا اندر کمان پر سکندر نے ارشاد کیا کہ میرا میں ایک خزانہ دستیاب ہوا ہے اس کو خزانے کی گہائی میں ڈال دیا
 چھوڑا ہوں یہ شہنشاہ اور سرداروں نے عرض کی کہ وہ تنہا کمان تک حفاظت کرے گا ایسا نہ ہو کہ یہ خبر مشہور ہو جائے
 اور لوگ بادشاہ کے اگر قبضہ کر لیں سکندر نے فرمایا کہ میں خزانے کو یہیں شگو اسے لیتا ہوں یہ فرما کر بیس ہزار دیوانوں
 سے ملوک ہر ایک کو روانہ کیا کہ ان کا زخم سر ہی کسی قدر منڈل ہو چکا تھا ملوک میں ہزار دیوانوں سے جانشینان
 سرگردان روانہ ہوئے ان کو تو راہ میں چھوڑا جانا ہی لیکن

دو کلمہ داستان اس فوج مغرور کے بیان کئے جاتے ہیں جسکو صاحبقران وسیلے شکست دے کر
 بھگا یا ہے

اچھے میرے ساتی پلا جام ہے	کہ کرنا ہے مجھ کو رو جنگ طے	کہا شاکست میں یوں مارا مارا پھروں
کہا تک میں جہان پریشان رہوں	دکھا دے تو نبت العنب کی جھلک	رہو لگا میں تائب بھلا کب تک
یہ لوگ جو بھاگے ہوئے چلے تو اتفاقہ سرحد بیاں	سرگردان میں جا پہنچے دو ایک سردار بھی باقی رہ گئے تھے انھوں نے	کہا افسوس صد افسوس یہ بیاں سرگردان میں پھنس گئے بے حواسی میں خیال نہ رہا اس طرف نکل آئے اہل لشکر نے
کہا کہ اب تو آگئے اور پھنس گئے اسی بھلائی سیر کرنا چاہیے دیکھیں بیاں کیا بات ہے کہ جو تاجر لپٹا کے نہیں جاتا یہ لوگ		

آگے روانہ ہوئے ایک مقام پر ایک درود پھانی ملا اس سے پوچھا تو کون ہو اس نے بیان کیا کہ میں بیدار کا باشندہ ہوں
 لکہ قضا نہ چادو نے جب اس بیابان کو سر بند کیا تھا تو آمد و رفت موقوف ہو گئی تھی میں نے جاکے ملکہ سے کہا کہ
 میرے بال بچے تو بھوکوں مر جائیں گے میرا ہی کام تھا کہ میں سے مزدوری کو جاتا تھا شام کو جو کچھ میسر ہوتا تھا وہ لانا تھا اور
 اپنے اہل و عیال میں بیکر کرنا تھا لکہ نے مجھ کو ایک شیشہ دیا تھا کہ جب میں اسے آٹھ پر لگا کے دیکھتا تھا تو راستے کا پتہ
 سمجھ میں آتا تھا روز چلا بھی جاتا تھا اور چلا بھی آتا تھا ایک روز شیشہ کمین گر گیا میں بہت روپا پٹیا مگر راستہ نہ ملا آج
 تیسرا دن ہے کہ کچھ یہ معلوم ہوا کہ صحرائ میں آگ لگ گئی ہے شور و غل پیدا ہوا جب وہ حالت بظرف ہوئی تو کچھ لوگ دکھائی
 دیے ان سے میں نے پوچھا کہ یہ شور و غل کیا تھا انھوں نے بیان کیا کہ ایک شخص اس بیابان میں آیا تھا پہلے وہ قہر را
 آخر اس نے لکہ قضا نہ چادو کو مارا طسم بیان کا قوت گیا راستہ صاف ہو گیا یہ شور و غل اسی ساحرہ کے مرنے کا تھا
 میں بھی اسے لکھ گیا بال بچوں سے ملا سب تین دن کے فاقے سے تھے یہ سن کر اہل شکر نے ترس کھا کے پھر اس دہقان کو
 دیا لیکن دل میں نہایت غم و غصہ ہوا کہ اب راستہ تو لجاے گا اب اور آگے چلے چند قدم بڑھے ہوں گے کہ اور ایک شخص
 دکھائی دیا ان لوگوں نے اس سے پوچھا کہ تو کون ہو اس نے جواب دیا کہ ہم ملازم ہیں شاہزادہ سکندر رستم خود کے یہ
 لکہ نام سے تو شاہزادہ سکندر رستم خود کے آگاہ ہی ہو چکے تھے پوچھا کہ تم بیان کس غرض سے آئے ہو اس سادہ مزاج
 نے کہا کہ شاہزادہ اس بیابان میں پھنس گیا تھا لیکن اس با قبائل نے کانٹوں سے اس راستے کو بھی پاک کیا تھا نہ
 چادو کو مارا صاحبان اقبال کے واسطے غیب سے سامان دیا ہو جاتے ہیں فوج کے اخراجات کے واسطے کوئی نظام
 نہ تھا اس سرزمین سے خزانہ ہاتھ آیا شاہزادہ تو بیان سے قلعہ کی جانب تشریف لے گیا اور اسے حفاظت خزانہ دیوانہ
 بلغار کو چھوڑنا گیا یہ میں بھی اس ساحرہ مکارہ کی قید میں تھا میں نے ملائی شاہزادے سکندر کی اختیار کر لی کہ اس سے
 بہتر ولی نعمت کہاں ملے گا یہ سن کر سہراب تیرن نام کے بیٹا اور اس مرد سادہ مزاج سے کہا کہ میں دیوانہ بلغار کا دوست
 ہوں مجھے اس کے پاس لے جاؤ وہ سہراب تیرن کو اپنے ساتھ لے ہوئے دیوانہ بلغار کی طرف روانہ ہوا اقب
 میں فوج بھی چلی آئی تھی یہ لوگ جو تنگست کھا کے جاکے تھے سامان رسد وغیرہ بھی چھوٹ گیا تھا روپیہ وغیرہ بھی باقی نہ رہا
 تھا اور دیوانے نے جو ان لوگوں کو آتے دیکھا اپنے دل میں یہ سمجھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خود نے فوج واسطے حفاظت خزانہ
 کے بھی ہوگے ہیں وقت وہ ملازم سہراب تیرن کو ساتھ لے ہوئے سامنے دیوانہ بلغار کے پوچھا اور دیوانے
 نے اس مفیدہ پرداز کو دیکھا خوب پہچانتا تھا کہ یہ کوکب نجم صہای کا ملازم دس ہزار سواروں کا افسر ہے میں نے اپنے
 مقام سے اٹھا اور پکارا کہ اسے سہراب تیرن کیا ارادہ ہے میں سے بیان کر قریب آئے کا قصد نہ کرنا سہراب مکار نے
 کہا کہ اسے دیوانہ بلغار تو کس خواب خرگوش میں جو تک ہم قلم سنگین حصار کو فتح کئے ہوئے پہلے آتے ہیں جس کے
 واسطے تو خزانہ کی حفاظت کر رہا ہو اس کو ہم نے گرفتار کر کے قتل کر ڈالا اسراش کا تذربا و شاد کے واسطے بھیج دیا تمام
 ریشم بھی مار ڈالے گئے اب تیری تلاش ہو رہی ہے کہ تو بھی مجرم بادشاہ ہر شاہی خراج تو ہی لوٹا کے لے گیا ہے میں ارزاہ
 دوستی تجھے سمجھاتا ہوں کہ تو جس خزانے کی حفاظت کر رہا ہو اب اسے لے چل کے بادشاہ انجم حصار کی نذر کر میں
 سنار نش کہے تیری خطا غور کرادوں گا بلکہ فوج میں رسالہ داری وغیرہ کا عہدہ دلادوں گا یہ سن کر دیوانہ بلغار کی آنکھوں میں
 دنا اندھیر ہو گئی ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ بھلا اس کی بھی یہ حقیقت ہے کہ یہ مقابلہ کر کے صاحب قران اور ظفر غالب آسکے ہیں تو
 ہر گز فقرہ دیتا ہوں راگر خدا خواستہ ہر گز بھی ہو تو خاک ہر اس زندگی پر حیب ایسا آقاے نامدار نہ سمجھیں دیوانے نے آواز
 دی کہ او سہراب تیری بھی یہ حقیقت ہے کہ تو اس شیشہ شمعیت کے مقابلہ میں سرسبز آٹھ اسکے پہلے اس کے غلاموں
 سے تو مقابلہ کئے میری زندگی میں تو کیا حال ہو کسی کی کہ اس خزانہ کی طرف رخ بھی کر سکے ہاں جس وقت میں رہوں تو
 نہیں لکھ سکتا یہ کہ جو بدست سہراب تیرن نے دیکھا کہ فقرہ تو نہ چل سکا اب بغیر رالی کے اس دولت کا

مقرر ہے کہ منہ سیدھا نہ ہوگا جیسے عاشق کا
وہ تنہائی کی آفت اور وہ تاریکی شب غم کی
انہ جانے کی گئی ہرگز تیرے ابرو سے پریم کی
لیٹ جائے گا خود اگر گیسے وہ میتابان
اسی دن سے منہ پرانی اگر تقدیر کچھ چسکی
راوی بیان کرتا ہے کہ جب دستور ساحران قضاۃ جادو نے اپنی دختر فتنہ جادو کو جس واسطے تحصیل علم سر کے چاہا بابل
میں بھیجا تھا اس نے میں برس میں علم حاصل کیا اور اب یہ چاہا بابل سے نکل کر اپنی ماں کے استیاق دیدار میں چلی گئی
جس وقت بیابان سرگردان میں پہنچی تو یہاں سنا پایا لوگوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایک خدا پرست نے اس کو
مارا اور اب وہ قلعہ سنگین حصار میں ہے جس سے یہ سب کے آنکھوں میں اس کی زمانہ تیرہ و تار ہو گیا بولی اگر تہ مار اپنی ماں کے قاتل کو تو پھیل
کام نہ کیا یہ خیال کر کے یہ وہاں سے جانب قلعہ سنگین حصار روانہ ہوئی جس وقت سانس قلعہ سنگین حصار کے پہنچی تو اس
خیمہ پر کیا گیا اور ایک نامہ تحریر کیا مننون اس کا یہ تھا کہ اسے اہل قلعہ چونکہ میں رحمدل ہوں اور نہیں چاہتی کہ کشت و خون
ہو اور میگنا ہوں کے خون سے اپنے ہاتھ بھرون لہذا کھولا حق و لازم ہے کہ قاتل کو میری ماں کے ہاتھ میرے پاس بھیج
ورنہ یہ یاد رکھنا کہ ایک دم میں قلعہ کو آخت قرار دے کر دوں گی یہ نامہ فتنہ جادو نے ایک ساحر کو دیا وہ نامہ لے
ہوئے قلعہ میں آیا دروازہ تو قلعہ کا کھلا ہی ہوا تھا ساحر اندر قلعہ کے آیا یہاں شاہزادہ سکندر رستم خود گل شکوت پر
نشیں تھے سرداران دست راست و دست چپ ترتیب سے بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک مرتبہ یہ ساحر پہنچا سکندر نے
پوچھا کہ تو کون ہے اس نے بیان کیا کہ میں اپنی جوں لکھ فتنہ جادو کا نام لایا ہوں سکندر نے نامہ طلب کیا اس نے
بسیب ناواقفیت کے نامہ سکندر کے ہاتھ میں دیدار سکندر رستم خوئے نامہ کو پڑھا مننون نامہ کو دیکھ کر بہت ہلے لوگوں
نے سبب ہلے کا دریافت کیا سکندر نے فرمایا کہ جس لکھتہ کو میں نے مارا ہے اس کی دختر قصاص خون مادر اپنے کو آتی ہے اور
تم لوگوں سے مجھ کو طلب کرتی ہے یہ شخص آیا ہے مجھے اس کے سپرد کر دو یہ سنکے جو انان اسلام برہم ہوئے اور کہا کہ اس لکھتہ کو
قضا اس کو گھیر کے لائی ہے اسے شہر مار ہماری زندگی میں کیا نال ہے اس کی کہ آپ کی طرف نظر بند سے دیکھ بھی سکے سکندر نے
کہا کہ پھر چاہو جو اب تحریر کر دو سرداران اسلام نے پشت نامہ پر جو اب جنگ تحریر کر دیا ساحر نامہ کا جو اب لے کر فتنہ
جادو کے پاس آیا اور ساری روداد بیان کی بس فتنہ جادو نے برہم ہو کے اسی وقت حکم دیا کہ بکے طبل جنگ چالیں
نہر ساحر اس کے ساتھ تھے جس وقت نقارہ زری پہنچ لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر اہل اسلام کو ہوئی انھوں نے
بھی کوس حری ہو گیا اور قلعہ کے باہر کے خیمہ پر کیا تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں
آکر صف آرا ہوئے بعد آراستگی صفوں قتال و جہاد جس وقت نقیب نبیب کے کرنگئے تو فتنہ جادو میدان میں
آئی اور اپنے کچھ اسم چھپر مکر دستک دی کہ ایک پریرا دگدستہ نے ہوئے پیدا ہوئی اور وہ گلدستہ لاکر فتنہ جادو
کو دیا فتنہ جادو نے کچھ اسم چھپر ہار کر وہ گلدستہ اسی پریرا د پر پہنچا کہ جس میں پریرا د کے آگ لگ گئی اور بہت
شعلہ ہو کے شکر اسلام کی طرف چلی سب سے آگے برتہ صاحب قاتی شاہزادہ سکندر رستم خود کھڑے ہوئے تھے اس شعلہ
نے آکر دگدستہ کے چرخ دارنا شروع کیا اگر سات جگر تمام ہو جاتے تو شعلہ جسم سے سکندر کے لیٹ جاتا اور علاقے
خاک کر دیتا مگر اسی وقت کڑا کا ہوا اور ایک چکر آ کر سکندر کو لے کر بلند ہو گیا اور آواز پیدا ہوئی کہ منہ ملک طنان جادو
شعلہ بھی نیچے کے ساتھ بلند ہو کر علاقہ کا ایک مرتبہ ایک پریرا د خالی شیشہ لے ہوئے پیدا ہوئی اور منہ شیشہ کا ساتھ شعلہ
کے کر دیا شعلہ اندر شیشہ کے اتر گیا پریرا د شیشہ کے روانہ ہو گئی اور آواز پیدا ہوئی کہ اب اگر تجھے دعویٰ ہے تو باغ
آتش بہار پر آکر مقابلہ کر لیکن طنان جادو جو سکندر کو لے کر چلی تو اپنے باغ میں آئی شاہزادہ متوج ہو اسے بیہوش
ہو گیا تھا اس نے اپنے زانو پر شاہزادہ کا سر لیا اور غلخ زلف منہ کا سنگا کر ہوشیار کیا جس وقت شاہزادہ کو ہوش آیا فرمایا
میرے لکھ تم مجھے تو نے آئین مگر جان میرے عزیزوں اور رفیقوں کی خبر نہ لی اگر ایک شخص بھی مار گیا تو میں صاحب قتل کو
منہ دکھانے کے قابل نہ ہوں گا طنان جادو نے کہا کہ اگر قضا ہی ان کی گئی ہے تو اس کا علاج کسی کے پاس ہی نہیں ہے

اور اگر قصا نہیں ہو تو خدا ان کی حفاظت کرنے والا ہے میں نے جسکے کائنات کا سوا تو اپنے قبضہ میں کر لیا لیکن یہ ساحرہ نہایت سخت جو اس کا مارا جانا ممکن نہیں ہو ورنہ میں محو لے نہ آتی تھوڑے سا سے خود مقابلہ کرتی وجہ یہ ہے کہ اس نے بارہ برس کے ریاض میں ایک سحر ایسا کیا کہ اس کا کوئی نہیں جانتا ہو اور اسے کو اس نے طاسم بند کر کے بیضہ جات اپنا بنایا اور طاسم و سحر دو کو اس بیضہ کا نگہبان کیا ہے جب تک وہ بیضہ سحر اٹھ نہ آئے مارا جانا قفسہ جادو کا ممکن نہیں ہے اور طاسم و سحر جادو کو وہ ابھی پر رہتا ہے ہر وقت اس بیضہ کی حفاظت میں مصروف رہتا ہے اگرچہ یہ میری بہن ہے لیکن مجھے خداوت دلی ملتی ہے میرے چچا کے پیسے سے میری شادی قرار پائی تھی یہ اس پر عاشق ہوئی اور اس کو لے گئی بعد اس کے اور ایک شخص کی محبت میں اسے بھی مار ڈالا جیسی اس کی مان تھی ویسی ہی یہ بھی کر لیا میں آپ کو کہہ ابھی کی طرف سے جانی ہوں اگر طاسم و سحر جادو کو مار کر کسی تدبیر سے بیضہ ہاتھ آتا تو عافیت ہو ورنہ ممکن نہیں فرمایا جلدیہ طنائز جادو نے شانہ زادہ کو مرکب دیا اور طاسم و سحر پر سوار ہو کے ساتھ ہوئی اور شانہ زادہ کو سے کہا کہ اگر شانہ زادہ قفسہ جادو بیان آجائے تو اس پر یہ نظر ہونے پائے کہ میں باغ میں نہیں ہوں شانہ زادہ جادو نے کہا حضور اطمینان رکھیں میں آپ کی تصویر لاکے لگا دوں گی طنائز جادو تو شانہ زادہ سے کہنے لگا کہ ابھی روانہ ہوئی اور بیان شانہ زادہ جادو نے باغ کا انتظام کیا جو ہر وقت ظاہر ہو گا لیکن حال قفسہ جادو کا سنئے کہ اس کو طنائز جادو کی اس حرکت پر نہایت غصہ آیا اور طبل جنگ بجا کر میدان سے پھر گئی اور بجا کر کہدیا کہ تم سب رفیق ہو اس شخص کے جو میری مان کا قاتل ہے دشمن کے مددگار کو بھی دشمن سمجھنا چاہیے لیکن پہلے اس باغ کو تاراج کر آؤں جان میرا دشمن جو پھر آئے تم سے بھون کی یہ فکر اس نے دس ہزار جادو کر اپنے ساتھ لئے اور تیس ہزار جادو گروں کو اسی مقام پر چھوڑا کہ میں کل ہی باغ کو مٹا کے آ جاؤں گی تم اطمینان رکھو لیکن اہل قلعہ میں سے خبردار کوئی بھاگ کے نہ جائے پائے اور دوسری روایت یہ ہے کہ قفسہ جادو نے ایک ناریل زمین پر مارا اور وہ پھٹا اور اس میں سے دھواں پیدا ہوا جو گرد قلعہ کے مثل حصہ کے قائم ہو گیا تاکہ اہل قلعہ میں سے کوئی جانے نہ پائے یہاں کا تو اس نے یہ انتظام کیا اور آپ دس ہزار ساحروں سے جانب باغ آتش بہار روانہ ہو گئی وہاں شانہ زادہ جادو کو کھٹکا لگا ہی ہوا تھا یہ دروازہ باغ پر قریبی بنی پھٹی تھی جیسے ہی اس نے دیکھا کہ ابرہہ رفت رنگ اٹھا جو یہ سمجھ گئی کہ قفسہ جادو آتی ہے پس یہ آکر کھجکا سحر اٹھائی گئی اور ایک درخت پر بیٹھ کر دیکھنے لگی کہ یہ کیا کرتی ہے قفسہ جادو نے آتے ہی ابرہہ کو اشارہ کیا کہ تمام ابرہے باغ کو گھیر لیا اور ابرہے بارش شعلہ ہائے آتش اور رنگ ہائے عمت کی ہونے لگی تمام باغ میں آگ لگ گئی دھو دھو جلتے لگا عند لیجان میں بیٹابی کی حالت میں چلتے تھے کہ اڑ کر باغ سے باہر نکل جائیں لیکن طاسم کے چلا اور آتش پر شعلہ چمکے گرا کہ طاسم طنائز آتش بازی ہو گیا قفسہ جادو علیحدہ کھڑی ہوئی پھر اس میں پھرتی جاتی تھی اور دلے ماش رائی نہ سون کا لے دانے وغیرہ کے پھینکتی جاتی تھی جس سے رعد کی گرج برق کی جھک بڑھتی جاتی تھی اور شانہ زادہ جادو سب تماشے دیکھ رہی تھی یہاں تک کہ پھر جس کے عہد میں تمام باغ بل کے خاک ہو گیا جب قفسہ جادو کو اطمینان ہو گیا تو اس نے وہاں ایک عہد اس نے نام کا نصب کیا اور بیٹھ کر ابرہہ پر جانب قلعہ سنگین حصار روانہ ہوئی کہ یہاں کا قوامتہ ہو گیا لیکن یہ کہ طنائز اور سنگین رعب بل کے خاک ہو گئے ہوں گے ایک ایک ان کے لکھ لکھ

دو کلمے داستان ملکہ طنائز جادو اور سنگین رعب کے بیان جائیں

مے ساتی خد اللہ کہ صحر	مجھ ایسے بادہ کش کی کچھ خبر ہے	قضا شکور جانی ہر ہر اک سنو
جسگر برائی ہو کوئل کی کو کو	یے جے بے بے بھر بھر کے ساغر	کہ دور چرخ گردان سے وہ دن مضطر
ہر مرکب پر سوار چلے جاتے ہیں اور طنائز جادو طاسم و سحر پر سوار ہو کر ملکہ کا طاسم و سحر اٹھا جاتا ہے اور شانہ زادہ		

کا مرکب زمین پر جاتے جلتے شام ہو گئی ایکسرا این تھے کہ طائر جادو نے طاؤس بحر اپنا زمین پر اتارا اور وہ
 بحر آرا شکا اور شانزادہ سے عرض کی کہ اس صبح میں رات بسر کیجئے فرمایا اسے لکھ میں اس صبح میں نہ رہوں گا مجھے تم بحر
 میں رہنے دو ملک نے ہر چند اصرار کیا مگر شانزادہ نے نہ مانا آخر طائر جادو مجبور ہو کے خاموش ہو رہی شانزادہ
 نے زمین پر زین پوش بچھا یا قریب ایک چشمدہ آب تھا اس سے دھو کر کے نماز پڑھی کچھ پھل درختوں کے پھل کھانے کے آرام
 فرمایا جب صبح ہوئی تو پھر کوہ اسبیل کی راہ لی دوسرے روز قریب شام کو وہ اسبیل نظر آیا لکھ نے کہا کہ کسی طرح اس کوہ
 تک پہنچ کے کسی گھاٹی میں رات بسر کیجئے تو پھر صبح کو کوئی تہریہ کی جا پائی شانزادہ نے مرکب کو بولان کیا شام ہوئے
 ہوئے قریب پہنچ گئے بیابان نہایت بھولناک تھا لیکن کوہ بہت پر تھا تھا رات اس پہاڑ کی گھاٹی میں گذری تھوڑی
 دھنوک میں بہت دیر ازوینا زہر پہنچا صبح ہوئی تو طائر جادو نے کہا کہ اسے شہر ارباب آپ کوہ پر تشریف لے جائیے
 بالائے کوہ ایک گنبد سنگ سرخ کا بنا ہوا اس گنبد پر طاؤس جادو طاؤس نہایت ہوا جس وقت آپ اس گنبد
 کی طرف جانے کا قصد کریں گے تو طاؤس آواز دے گا کہ ادھر نہ آنا آپ کو چاہیے کہ جس وقت طاؤس پہلی آواز دے
 تو آپ ایک قدم پیچھے ہٹ کر چلے گمان میں تیر پوشتہ کر لیجئے گا اور جب طاؤس دوسری آواز دے تو نصف قدم پیچھے
 ہٹ کر چار باغ قدم جلدی جلدی آگے بڑھ جائے گا اور جب طاؤس تیسری بار متعارف کھولے گا تو دھن سے اس کے
 ایک شعلہ نکل کر آپ کی طرف ملے گا آپ کو چاہیے کہ جس وقت دھن طاؤس سے شعلہ باہر نکلتے تو آپ تیر سر کیجئے
 جلد کہ متعارف طاؤس کی بندہ ہونے پڑے اور شعلہ آپ تک نہ پہنچے کہ تیر اس کی متناہدین درختے تب تو منفرد ورنہ وہ
 شعلہ آپ کو جلا دے گا اور پھر کوئی چارہ کن نہیں ہو اور اگر قبل اس کے کہ شعلہ دھن سے خارج ہو آپ تیر ماریں گے تو تیر جل کے
 خاک ہو جائے گا اور پھر طاؤس آواز دے گا کہ شانزادہ نے فرمایا کہ انشا اللہ اگر خدا نے چاہا تو میں نے مارا اس طاؤس کو اور
 اگر قصا تو جو مرضی خدا کی طائر جادو تو بجری ہی کر اڑی اور بلند ہو گئی کہ شاید کام بگڑے اور تیر خطا کرے تو جو کچھ چاہے
 ہو سکے وہ میں کروں اور شانزادہ پایادہ تیر گمان لے ہوئے بالائے کوہ تشریف لائے دیکھا کہ کوہ سنگ مر مر کا ہو اور نہایت
 سدا دل پر قلعہ کوہ پر ایک گنبد سنگ سرخ کا بنا ہوا اور بالائے گنبد طاؤس بیٹھا جو پہلے تو شانزادہ نے کوہ کی سیر کی جب تک
 شانزادہ مصرعہ سیر ہوا طاؤس دیکھتا رہا جب شانزادہ سے گنبد کا رخ کیا تو طاؤس بکا کہ میں آگے بڑھنے کا حکم نہیں
 ہو اگر جان کی خبر سیر چاہتا ہوں تو اس طرف بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ خطا پڑے گا ارا جانے گا شانزادہ نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر
 تیر کو چلے گمان میں پوشتہ کیا اور پھر آگے بڑھے طاؤس نے دوسری آواز دی کہ تو سننا نہیں کیا بہرہ ہر جگہ جاوے اور نہ مارا جائے
 پھر بھی شانزادہ نے سماعی نیکی نصت قدم پیچھے ہٹ کر کوئی قدم آگے نہ بڑھے اب طاؤس نے پھر آواز دی کہ اوسر کش ہونے
 پر تیار ہو جا کہ تو سرحد قناتین آگیا پہنچے ہی دھن سے طاؤس کے شعلہ خارج ہوا اور مانند تیر شہاب شانزادہ کی طرف پڑا
 اور نہ تو شعلہ کا سنا پیدا ہوا اور نہ کان کی کڑکی ہنوز شعلہ شانزادہ کا نہ پہنچا تھا اور متعارف طاؤس کی قتل کے بندہ نہ پائی تھی
 کہ پیکان تیر دھن طاؤس میں زبان بن گیا بس طاؤس نے مانند طاؤس آتش بازی کے چرخ مارا اور جل کے خاک ہو گیا رہے ہی
 اس کے قیامت برپا ہوئی تمام کوہ لرز گیا آتش باری دہرنا ہری ہوئی آخر آواز پیدا ہوئی کشتی مرانام میں طاؤس جادو
 جیتن مردیم و جان دادیم و بطلب خود ز سیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش ایک ساحر سیہ خام کیا پڑی ہو دھن سے
 گدی تک ایک زخم پر لکھ طائر جادو زمین پر بازی اور شانزادہ کی رہنمائی تعریف کی کہ نہ آپ ایسا قار و انداز ہونا
 نہ یہ ساحر مارا جاتا سوا اس طریقہ کے اس کی موت ہی نہ تھی اب سینہ اس کا پاک کیجئے اس میں سے ایک ڈیبا نکلی
 اس میں ایک گنجی ہوگی سوا اس گنجی کے قتل گنبد کا کھلنا ممکن نہ تھا شانزادہ نے سینہ طاؤس جادو کا پاک کیا اور صندوق
 نکال کر اس میں سے گنجی نکالی اور قریب گنبد کے تشریف لائے اور قتل کو دیکھ کر فرمایا کہ اگر گنجی نہ تھی تو میں اس قتل کو گنبد سے
 سمیت نکالتا اس کی کیا حقیقت ہو لکھ طائر جادو نے کہا اسے شہر ارباب میں آپ آنا پیش کر لیجئے کہ سکندر نے قتل پر

ہو تو لا اور زور کیا قتل نہ تو تاسکندر کو شرمندگی سی ہوئی دو گھر دروازہ پر گزرا کہ دروازہ توڑ دوں سکندر کی
 اور غصہ جس سے تمام کوہ ہل گیا مگر دروازہ نہ توڑا بلکہ نے کہا غصہ آج کا بیکار ہے کارخانہ جو کار فرمایا یہ گنبد میں جو کارخانہ جادو
 نے کیا کہ یہ گنبد تو جو کائناتیں پر مگر سحر بند ہے اگر یہ بھی نہ دستیاب ہوتی تو نہ یہ قتل کھل سکتا نہ دروازہ کھلا شہزادہ نے قتل
 دروازہ کا کھولا اور اندر گنبد کے داخل ہوئے دیکھا کہ ایک بیٹھنے پر ابھر بیٹھنے کے رکھا ہوا شہزادہ سنے اس بیٹھ کر اٹھا یا
 اور دروازہ کو پھر بند کر دیا اور مرکب پر سوار ہوئے جانب قلعہ سنگین ہمارا روانہ ہوئے اور گنبد طائر جادو بھی اسی طرح
 طاؤس سحر پر سوار ہوئے بالکے ہوا اترتی ہوئی چلی اول باغ آتش سہار میں پہنچی دیکھا ملک نے کہ تمام باغ میرا جلا پڑا ہے اور
 شہزادہ جادو ایک شیخ درخت پر ترقی نہیں بھیجے شہزادہ نے جو اپنی شہزادی کو آستے دیکھا حاضر ہوئی اور ملازمت حاصل
 کی اور سارا ماجرا باغ کے جانے کا بیان کیا ملک نے کہ مجھے باغ کے جانے کا نام نہیں خدا کا شکر ہو کہ مجھے زندہ پایا اب انشا اللہ
 جب خدا اختیار کیا کہ اس وقت باغ کو پھر سے آراستہ کریں گے یہ کہ ایک جانب قلعہ سنگین ہمارا چلی شہزادہ جادو نے کہا کہ اس
 میں بھی حضور کے ساتھ چلوں گی طائر جادو نے ابر طاؤس پر رنگ تیار کیا اور اس بار میں آپ مع شہزادہ جادو پوشیدہ ہو کر
 چلی اور شہزادہ سکندر رستم خور مرکب پر سوار ہوئے روانہ ہوئے تو پھر اسے قتل قلعہ جادو دھستہ میں اب قلعہ جادو کا حال سنیں

دو کلمہ داستان قلعہ جادو کے بیان کے چار نمونے

جسے حال پر رحم کر ساقیا کہ ہوں دختر زہین بے بلا	چلاوے تو پھر پھر کے دیا جہانم کہ دور ہو جاسا ہوں تو احکام
ہو قلعہ می جادو سے متوجہ جنگ وہ ہے جسے دکھاوے ہوائی کا رنگ	اگر وہ کسی میدان میں ہوئی اس کے کہ عالم میں کس کا شکر ہاں شہزادہ
بھلا دوں میں نیز گن جادو سے اسے لڑنے لڑ کوئی پہلو اسے	مری ذات طاقت سے ہو چکا تو گن جہاں ہے میں کھلا کوئی گن
زلمے میں ہی و صوم اس تھکی یہی سر بر کاوردہ ہر دم رری	وہ قلعہ اگر ہی قیامت ہوں میں سر پر غضب اور آتش ہوں

جب یہ باغ کو جلا کر لشکر میں پہنچی تو اس نے طبل جنگ بجا دیا ہر کارے دورے ہوئے خدمت میں شہزادہ قلعہ میں با ششم
 اور سہرا بٹانی وغیرہ کے پیوچے اور عرض کی کہ قلعہ جادو نے پھر طبل جنگ بجا دیا تو فرمایا کہ پھر دانیوں جانتا حقیقی چار
 گھنٹہ کی بنیاد بھی کوس جہتی تو اترش میں آیا تیار یان جنگ کی ہوئے لکھن جو ان اسلام نے برے یہ کہ سرت کو چست باندھا
 اس لئے کہ ان کو یقین ہو چکا تھا کہ اس لکھتہ کے ہاتھ سے بنیاد شہزادہ صاعق قرآن ہیں کہ اس عظم پیکر کو کو باطل کیسے
 نہ کوئی ساحر زبردست ہاری لکھ پر نہ وہ لشکر اسلام کے عیار موجود ہیں جنھوں نے بڑے بڑے ساحر و دل کی دل کی
 دل ہی میں رہنے دئی ارمان بھی پورا نہونے دیا ہر ایک نے غسل کیا نماز میں تیری کفن پہنا صبح کو میدان میں پہنچے ہوئے
 سنا آرا ہوئے اس طرف قلعہ جادو اپنے چالیس ہزار ساحر و سپہ میدان میں اگر صفت آرا ہوئی اور پکاری کہ کیوں
 اسے خدا پرستو کیا ارادہ ہی با تو اطاعت ہاری اختیار کرو یا آادہ مرگ ہو جاوے کہ ایک عرصہ میں تم سب کا خاتمہ کر دوں گی یہ سنے
 جو انان اسلام نے سخت سست کیا کہ او لکھتہ کیا حال تیری کہ بغیر حکم خدا کسی کا بال بھی ہلکا کرے کہ یہ سننے قلعہ جادو ہنس
 اور کہنے لگی کہ یہ جو بات تم نے اچھا نکالا جس میں حکم خدا کی شہزادگی تھا جس سے ہر دار کو تو میں نے اس کی معشوقہ سمیت چھوڑا
 اب تم ہاری باری ہے یہ لکھ میدان میں آئی اور پھر اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک ہر زرا دہا تخت میں پھر رہے ہو سے پیدا ہوئی
 اس میں نہ کوئی طائر نہ خالی نہ خالی پھر تھا لیکن زنیوں کی آواز چلی آتی تھی قلعہ جادو نے وہ خالی پھر اٹھتے پھر پڑا
 کے لئے کہ اسم سحر پڑھا اور چرکی کھول ایک بھرا لالوں کا نکلا اور غول باندھ کر سر پر قلعہ جادو کے تارے لگائے لگا
 بس قلعہ جادو نے چند دانے رائی کے کچھ اسم سحر پڑھ کر زمین پر پھینکے وہ سب لال زمین پر آئے وانہ کیا اب قلعہ جادو نے
 اپنا دوش پہ لانا شروع کیا تمام لال وانہ کھانے کے بعد پھر پھر اٹھا مار کے اٹھے اور ایک آوا تو سر پر قلعہ جادو کے لگایا
 اور اب جو آسمان نے لشکر اسلام کا رخ کیا تو پھر پلٹ کے نہ دیکھا اہل اسلام میدان تھے کہ یہ لال کیسے میں ان تمام لالوں نے

اگر فتنہ کی تفصیل پر غور کیا جائے تو لگتا ہے کہ یہ لڑائی شروع کیا تھا اہل اسلام ان کی طرف توجہ ہو گئے ہیں اب جو یہ خبر آتا ہے کہ اڑسے تو لشکر اسلام پر سایہ ڈالنے ہوئے ہیں فتنہ جا دو کے آگے جن لوگوں پر سایہ ان جانوروں کا پڑا وہ تو بھوکے ہو گئے اور جن پر سایہ نہ پڑا صرف آواز ہی تھا وہ بھوکے ہیں جن پر سایہ لگایا اور جان لیوا لشکر اسلام آئے اس طرح سات بھوکے کے تمام لشکر اسلام بھوکا ہو کر رہ گیا اب اس نے بچہ بچہ کر کے سب جانور اندر بچرے کے جلتے ہی نظروں سے پوشیدہ ہو گئے اب یہ پلٹ کے اپنے خیمہ میں آئی اور اس نے جن غشی منقذ کیا ساحران اولوالعزم جو اس کے پہلے نشین تھے وہ آگے پیچھے دروازہ مار گاہیں لٹکا دیا گیا اور محبت راگ رنگ کی قائم ہوئی میدان میں تمام لشکر شاہزادہ سکندر رسم خود کا پتھر کی تصویر بنوا کر اٹھا اور بیان بارگاہ میں جلسہ ہو رہا تھا تین دن اسی حالت میں گذرے چوتھے روز انصاحبوں نے عرض کی کہ اب یہاں سے اشرار لے چلے یہاں قیام کرنے سے کیا فائدہ ہے فتنہ جا دو نے کہا کہ سات روز تک اگر کوئی ساحر زبردست آجائے تو ان پر سے میرا حق اٹا سکتا ہے اور بعد سات دن گذر جانے کے پھر یہ اسی طرح رہیں گے کوئی ان کی امانت نہ کر سکے گا اب جو تھار روز اور بچہ اڑسے کے ہاتھ میں آئے اپنے خیمے کے آگے ٹھہر رہے ہیں ایک مرتبہ جان بھڑکتے تنقیر گزرتا ہوا اور آگے آنے دامن گر کا شگفتہ ہوا اور شاہزادہ سکندر رسم خود نہایت شان و شوکت کے ساتھ نمودار ہوئے دیکھ کر سکندر کو فتنہ جا دو سبب ہوئی کہ یہ کہاں سے آگیا اسے تو میں باغ آتش بہار میں پھونک آئی تھی کیا روح اس کی جسم ہو کر آئی اور شاہزادہ سکندر رسم خود نے دیکھا کہ تمام لشکر میرا قہقارہ اور لشکر حریف کے لوگ اطمینان سے اپنے قیام گاہ پر جمع ہیں حیرت میں آئے قریب لشکر آ کر آواز دی کہ لوگو! کیوں مہینہ اندر سے کھڑے ہو کوئی جواب نہ پایا سکندر نے پھر آواز دی کہ کوئی جواب نہ پایا اب تو سکندر قریب آئے دیکھا تو کسی آنکھ کو بھی حرکت نہیں ہوئی کیا آدم کا بازو پکڑا اور بلایا کیا کسی کو خبر نہ ہوئی کہ گورن پر خیال کیا تو وہ بھی سیکے سب تصویر بنے کھڑے ہیں سکندر نے ایک آہ کا نعرہ ادا کیا کہ اے یاران وطن! انہوں نے تم سے اس قدر جلدی کی اور میں بھی ساتھ اپنے نہ لیا میرے گھبراہٹا راستہ میں ہمارا انتظار کرنا ہم بھی بہت جلد آتے ہیں صرف تمہارے دشمنوں سے قصاص لینا اور اس میں جسد زبردست ہو کر انہوں کو بھگتے ہوئے لشکر فتنہ جا دو کی طرف متوجہ ہوئے اور پکارتے کہ کہاں ہے وہ کتا جس نے میرے لشکر کی یہ حالت کی ہے فتنہ جا دو نے کہا کہ او سرکش یہ تو تباہ باغ آتش بہار کو تو میں نے پھونک دیا تو پھر کیوں نہ زندہ ہو گئے آگیا سکندر نے فرمایا کہ میں تیری جان کا مالک ہوں کے آیا ہوں جس طرح تیری کہاں لکھا ہے کو ادا اگر اس طرح مجھ کو بھی نہ مارا تو کچھ کام نہ کیا آگیا اس نے اپنے فتنہ غصہ میں سکندر کی طرف بڑھی اور تیغ بھر جھولی سے نکال کر شاہزادہ سکندر پر چلیخ مارا شاہزادہ نے تیغ کو اسی بہرہ پر زد کا پیچہ ٹوٹا اور پیچہ سے ایک بازو پکڑ لیا پیدا ہوا اور فتنہ جا دو کی طرف چلا فتنہ جا دو بازو پکڑ کر دیکھ کر گہرائی جلدی سے کھڑکی پر سے کی گولی لالوں کا غول کھا بانہ لالوں کا لشکر کرنا شروع کیا اب اسے یقین ہو گیا کہ معلوم ہوتا ہے طنائے چادو اور یہ دونوں باغ میں نہ تھے اور نہ ہی قتل میرا اس کے لئے آگیا جو یہ اس طرح نہ پر چڑھا اور نہ یہ تو میرے آگاہ نہیں ایک تیغ اس کے قتل کو کافی تھا اب اس سے جان پی سی پیدا ہو رہی جو عملہ یہ شاہزادہ سے برکرتی تھی باز اسے رو کر دیتا تھا اس الجھاؤ کو دیکھ کر طنائے چادو نے آواز دی کہ اے شہزادہ حکم دیجئے بازو کو کھالے اس مجھ کو بغیر اس کے بازو نہ کرے گا اسی کے وار دے کے جلسہ آگ میں بیٹھنے ہی شاہزادہ نے بازو کو آواز دی کہ اے بازو قتل سے اس کے نہ بازو کہ یہ دشمن جان ہادی ہے اس میں بہت سی ہتھیار کندے جوڑ کر چلا فتنہ نے طنائے چادو کی جواہر سنی گھبراہٹ کی کہ یہ اسی کے کرشمے ہیں نہ یہ شریک ہو جاتی نہ یہ انجام ہوتا ہے اس نے بازو پکڑ لیا اور بھاگی بازو نے پچھلایا کیا اڑسے طنائے چادو نے اپنے ابرو اسی رنگ کو اشارہ کیا کہ یہ ابرو کر کے اگر لشکر گر اور مثل سرخوش کے ہو گیا بازو نے جانے ہی بازو کہ جسم میں فتنہ جا دو کے آگ لگ گئی بس یہ تیغ کے پتھر لشکر پر گری جس کا جسم اس کے جسم سے مس ہو گیا آتش کے جسم میں بھی آگ لگ گئی اور چلنے لگا فتنہ جا دو تپتی پھرتی تھی اور بازو پچھلایا تھا دو ایک جگہ ان میں بازو کا قد بڑھ گیا اب ایک مقام پر بازو نے فتنہ جا دو کو بغیر میں دیا اور بازو پچھلایا

لایا مفر سز نکال کے مٹا گیا اور بہترین شعلہ بن کے لشکر قلعہ جادو پر گر کر سب کو جلا کے خاک کر دیا مرنے ہی ان تمام ساحروں کے اور قلعہ جادو کے تمام اہل اسلام ہوش میں آئے شاہزادہ سکندر کو دیکھ کے دوسرے شاہزادے نے فرمایا کہ تم کس حال میں تھے انھوں نے عرض کی کہ ہمیں ایک غمزدگی سی آگئی تھی شاہزادہ سکندر رضایت بخش ہوئے کہ اگر تیرا بھی سب زندہ ہیں ایک دوسرے سے بھگتیر ہوا گو یا وہ روز بروز عید تھا لاشیں ساحروں کی انٹوں کے پھکوا دین اور جھلسا ہوا شیشہ جادو کا دروازہ قلعہ میں آویزاں کیا گیا اتنے میں گرد آڑی اور ملکوں بن بالکس مع دیوانہ پلغار لگے ہوئے انھوں نے اپنی سرگزشت بیان کی شاہزادہ سکندر نے خزانہ کو قلعہ میں محفوظ کیا اور مصروف دشتیں ہوئے۔

دو کلمہ داستان ظفر نشان لشکر صاحبقران زبان حکیم شراق الحکمت و شہ نصیر کے معرض تحریر میں آئے ہیں

غالی کچھ نہ کہو تر افرا اے عدو آئے نہ جذب کچھ لے لے نہ کچھ کے تو آئے شروع عشق میں آئی ہر گر تو آئے مگر حلال کرنے کو بلبیل کے تا گلہ آئے پیر دھیان بحث میں لے کر کچھ جگہ ہے گرہ میں باندھ کے ہم اپنی آبرو آئے جگر کے خون سے بھی پیچھا زین دل میں گر بھریں ہم اشکوں سے غالی اگر سہو آئے چہر میں شوق سے وہ سونکتے تو ہیں لیکن انھیں بھی نہ دل زاری عدو آئے ہر مہمان کی تعظیم و رد کو لازم + لقاب ڈال کے منہ پر وہ ماہر آئے فضاحت اس کو میں سمجھاؤں جو نہ سمجھے شہر کہ باز آدم بر سر داستان ۔	مری طرح جو شکار میں غم کے تو آئے عدو کی بزم سے ہم آج سرخو آئے ہجوم غم نے دل میں آرزو آئے کسی کے دل میں مرے سامنے خدا لکھ بل ابروؤں پہ نہ ہنگام گشتاؤ آئے کھین حلال کرین چپ کے وہ مجھے لیکن بھی نہ تجھ میں پھل اس بخل آرزو آئے جو بحر عالم میں غواص ہو تو اے جاہل چڑھائیں تیوری جو غور کے منہ سے بڑا خوشی خوشی میں ادھر فرشتہ کردی گھین ہمارے دل میں یہ لٹھے جلا رزوا آئے شام حضرت پیر مغان کرے جو رند مخوروں کی جو محفل میں عیب جو آئے راوی بیان کرتا ہے کہ حکیم شراق روٹھ میر نے جس وقت تار یک تیر ہارو	تجھے یہ چاہیے خود ہی بہ آبرو آئے ذلیل ہونے گئے تھے بہ آبرو آئے خزان میں تھے نہ کہہ میں سولی خانہ خیال آبرو افراخی عدو آئے ہر قول گوہر غلط ان میان بحر جان انھیں کے کو چہ میں ہر کردہ انھیں وہ بادہ خوار ہیں ساقی کہ نہ انھیں تری ضرور ہا ترے دتر آئے آئے۔ اگر ہزار طریقوں سے یہ نہ کھائوں بھی قدم قدم مرے گھر صراط سے تو آئے جو خواستگار عیادت ہوا دلگدگار کوئی شراب پیکے نہ اس کے دہن سے ہو آئے یا بشنو اسے ہمدرد داستان ۔
--	---	---

کو لشکر اسلام کے غارت کرنے کے لئے بھیجا تھا تو بیضہ حیات تار یک تیر ہارو اپنے سامنے رکھ لیا تھا جس وقت تار یک تیر ہارو ہاتھ سے صاحبقران رابع کے مار گیا تو بیضہ حیات تار یک تیر ہارو اس میں سے ایک منہ سپید پیدا ہوا اور مہیات کی آواز دے کر جل کے خاک ہو گیا پس حکیم شراق روٹھ میر نے تار یک تیر ہارو مار لیا اس کو نہایت انشوس ہوا اور اس نے انسی غم و غصہ کی حالت میں اپنے مصاحبین سے کہا کہ پیٹے تو میں نے یہ قصد کیا تھا کہ لاکھوں جانیں میرے ہاتھ سے تلف و برباد ہوں اسی سبب سے میں نے تار یک تیر ہارو کو رہا کیا تھا کہ جس وقت اسکی زہریلوں سے اہل اسلام تنگ آئیں گے تو خوف سے بھاگ جائیں گے لیکن انھوں نے تار یک تیر کو بھی مارا اب میری نگاہوں میں نہایت تار یک تیر کہ میرا ایسا رفیق قدیم مارا گیا اب ایک مسلمان کو زندہ رہی رہتا ہے جو زہریلوں کا یہ لکڑا اپنے مقام سے اٹھا اور اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ سواری ہماری تیار کرو آج ہم شہر کے دروازہ سے نکل کر جائیں گے اور بھائی لشکر اسلام ہمیں پراکریں گے ملازمین پیش قدمی کر چلے بعد کو حکیم ایک بوجہ پر سوار ہوئے روانہ ہوا لیکن یہاں کی

حالت سنیکہ صاحب حق ان تو نائب میں تار یک تیرہ رو کے گئے تھے اور بیان اہل اسلام دھوین میں گھٹان
تھے نفس نگی کر اٹھا دے گئے تھے تاب فریا بھی نہ تھی قریب تھا کہ اسی طرح گھٹان کے ہلاک ہو جائیں ولی سے دعا کرتے
تھے نہ سے دعا بھی نہ کر سکتے تھے کہ منہ کھلا اور دھواں مٹھن بھر گیا گردا تو وہی ہر جودل سے ہو گیا ایک ایک ہو اسے بند کر
وہ نام دھواں منتشر ہو گیا مطلع صاف ہو گیا جو لوگ گھٹان کے تھے اور نبوت بجا تھے وہ اپنے ہوش میں آئے شکر خدا کا
عاقون نے کہا کہ معلوم ہوا ہے وہ سارے گھٹان سے صاحب حق ان گھٹان کے بار گیا اب لوگ تلاش ہوا جھڑان میں روئے ہوئے
تمام دن تلاش کی صاحب حق ان کو نہ پایا جب دوسرا دن ہوا پھر پھر کاسے تلاش میں چلے گا کہ دروازہ حصار طائی کا واپس
اور کچھ لوگوں نے آکر پہلے خبر پکڑا اور بد اس کے اور کچھ لوگ آئے اور بطور گھٹانوں کے گرد فیس کے قائم ہوئے اسے
دین سواری حکیم شہر اقی روئے غنیمت کی آئی حکیم انہر کے پوج سے داخل خیمہ ہوا اور اس نے ایک نامہ بادشاہ لشکر اسلام کے
نام تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اب تک تو میں نے طرح دی اور پایا کہ آپ لشکر کو اپنے لئے کے بلٹ جائیے مگر آپ نے نہ مانا
کہ میرا رفیق قدیم بھی بار گیا اب میں یہ کہتا ہوں کہ یا تو اسی وقت کوچ کر کے میرے بلٹے چلے جائیے اور یا بلبل جنگ ہوئے
اگر میں نے ایک ہی روز میں تیغ خود کو اور گردن کہے سب کو نہ مارا تو نام اپنا حکیم شہر اقی نہ پایا اپنے لئے اس قتال و فتنہ
نفا ہزار شہر فی ہوش کو دیکھا ہر یاسین کہ اس نے دم بھر میں کیا حال کر دیا اگر میں جا ہتا تو اسی روز تمام لشکر کا فائدہ
مگر میں نے طرح دی کہ شاید اب بھی آپ پہلے جائیں مگر مجھ کو معلوم ہوا کہ آپ لوگوں کو آپ کی فضا گیم کے اس وادی میں لائی
جو یہ نامہ ایک شخص کو دیا کہ جا کر بادشاہ اسلام سے اسی وقت اس کا جواب دیا جواب نامہ حکیم شہر اقی
شہر غنیمت سے لے کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا بیان ہر کاروں نے قبل سے بادشاہ اسلام کو خبر دیدی تھی کہ آج حکیم
شہر اقی حصار طائی کے باہر پایا ہے اس نے ہر پایا ہے اور نامہ دار حکیم شہر اقی کا آتا ہے کے بادشاہ نہایت پریشان
ہوئے کہ صاحب حق ان موجود نہیں ہیں جواب نامہ لکھا دیا نامہ اسے میں چوبدار نے اگر عرض کی کہ نامہ دار حکیم شہر اقی
شہر غنیمت کا ماحول ہے اور امیدوار بار پائی فرمایا بلالو نامہ دار اندر بارگاہ کے آیا شان بارگاہ دیکھ کر ہوش اٹھے کہ
عجب بارگاہی عجب نگہ دار، تو گوئی کہ یکے عرض فرسی ہزار، دیکھا کہ بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ افروز ہیں سرداران منہنگ
اسپاہ اپنے دنگوں کے سیوان پہنچے اکٹھے ہیں عیا رخت طللی پر کھڑے ہیں ایسا رعب بچایا کہ نامہ دار بدحواس ہو گیا
میں نے آیا دربار کہسے کو دیکھا تھا اس کے ہوش اٹھے بجرا نے نے جو اکرایا نامہ دار کو بادشاہ نے قریب بلایا نامہ دار نے
بیتر کیا نفل اللہ نے دیکھ کر نامہ دیا اس نے کاوا بلند پر تمام اہل دربار مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے بادشاہ اسلام نے
سے زانو ٹکڑے سوڑایا اور فرمایا کہ عدم موجودگی صاحب حق ان میں مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ حکیم شہر اقی شہر غنیمت
سے ملت طلب کی جائے یہ سنکے شاہزادہ سیمور شیر پور نے عرض کی اگر حضور اس حکیم سے ملت طلب کریں
تو میں خود کشی کروں گا اگر صاحب حق ان موجود نہیں ہیں تو جان نثاران صاحب حق ان تو ہیں حضور جواب جنگ تحریر فرماؤں
کسی سردار نے طنز سے کہا کہ طبل بجا دینا تو آسان ہے لیکن قیادار سے مقابلہ کرنا بہت دشواری اس لئے کہ تھا ہزار
بلالے بدی اگر لڑنے والا ہو تو آدمی اس سے لیسے یہ کونسا مقابلہ کہ صورت دیکھی اور اپنا گلا آپ کاٹ ڈالا یہ سنکے سیمور
غصہ آیا بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ میرے نام پر طبل جنگ بجائے بادشاہ اسلام نے دیکھا کہ تہور اس کے بگڑ گئے ہیں
اگر اس نے طبل جنگ بجا دیا تو غصہ ہو جائے گا اس لئے کہ اگر لڑا ہوا کے ہاتھ سے یہ مارا جائے گا تو صاحب حق ان کو کمال
مدد ہوگا بحیر الزام کے لگا کہ آپ نے سیمور کو ہاتھ سے گنوا دیا بادشاہ نے سیمور سے ارشاد فرمایا کہ یہ سچ ہو کہ اس وقت
صاحب حق ان نہیں ہیں تو قائم مقام صاحب حق ان موجود ہے اگر وہی ہوتے تو جواب جنگ ہی تحریر کرتے میں تھاری راس کے
مواخت جواب لکھے دیتا ہوں لیکن یہ اجازت نہیں دیتا کہ طبل تمام نامہ یزجے جس وقت کوئی تھاریم ہر دربار
میں اگر تو کے اس وقت میں منع نہ کر دے گا اور یوں ہرگز نہیں جانے نہ دون گایہ فرا کہ پشت نامہ پر جواب جنگ تحریر

فرمایا اور نامہ نامہ دار کو دیدیا نامہ دار نے جا کر جواب نامہ حکیم اشراق شہنشاہ کو دیا حکیم نامہ کو پڑھ کر نہایت غیظ و غضب
 میں آیا اور اس نے حکیم کو دیکھ کر پہلے جنگ وہ جو چند آدمی اس کے ساتھ حصار سے باہر آئے تھے اور سالانہ خضر ہر قسم کا لالچ
 تھے انھوں نے تھارہ نواری بھی شروع کی یہ خیر بادشاہ اسلام کو ہوئی بادشاہ اسلام نے بھی حکم دیا کہ ہمارے بیان بھی
 بفضل ایزدی و تہا سید ربانی بنے پہلے جنگ بیان بھی تھا اسے گڑا اسے تمام لشکر میں خبر ہوئی کہ تھارہ رزم بجا رہا لشکر
 پریشان ہوئے کہ دیکھیں کل کیا ہوتا ہے صاف جہان بھی موجود نہیں ہیں کہ اسم اعظم پڑھ کر ملے سحر کو دگر بن گئے اور اگر سحر
 نہ تو کوئی اور بلا ہوگی کیونکہ ساحر تو امیر کے ہاتھ سے ارا جا چکا ہے اب یہ حکیم کوئی اور ہی انتظام کرے گا غرض کہ عجیب طرح کا
 امتحان تمام لشکر میں تھا لوگ آپس میں بھگلیے ہو رہے تھے اور ایک دوسرے سے وصیت کر رہے تھے لوگوں نے غل غل کر کے
 افسس ہیں ایسے تھے کہ کل کشتہ تیغ ادا ہوا ہے وہ قتال ہوش رہا تھا پادشاہ شہر فی پیش سب ک جان لے گا خدا جانے کیوں
 بلا ہو اس بلا کو تو خدا ہی دفع کرے تو ہو سکتی ہے ورنہ غیر ممکن ہے یہاں تو یہ حالت ہے اور شاہزادہ تیمور یہ تہیتہ کہیں
 ہوئے ہیں کہ میں مقابلہ کو نکوں بادشاہ اسلام نے تمام رات مناجات میں بسر کی خلاصہ یہ کہ گریبان سحر چاک ہوا عالم تیرگی
 سے پاک ہوا بزم انجم برپا ہوا ہوئی طائر آشیانوں سے نکل کر فکر آب و دانہ میں روانہ ہوئے چرند پر اگا ہوں کی جگہ
 پہلے اہل اسلام نے فریادیں سرائیں کہ ادا کیا حکیم اشراق میدان میں آکر کھڑا ہوا اور اہل اسلام کو مصروف عبادت رہنا نام دیکھ کر
 بہت ہنسنا اور کہا کہ میں دیکھتا ہوں کہ آج تمہارا خدا تمہاری جان کیونکر بچا تا ہے سرداران اسلام کو نہایت غصہ آیا کہ آج
 نے بڑے بڑے آوازی کہ او مرد مردود تو تو کا فر ہو کر ایمان تیرے قلب تک پہنچا ہے نہیں ہے تو خدا کو کیا پچھا ہے کاشک
 تو نہیں تیرے مقابلہ میں ہوا اس تھا لیکن اس وقت تو ایسا کہ گھوڑا بڑے یقین پر خدا کے خلاف ہوا ہوگا اب تجھ پر کوئی
 نہ کوئی آفت ارضی و سماوی آج ہی چاہتی ہے اور خدا کے بندے تیرے شر سے ضرور محفوظ رہیں گے غرض کہ بعد فراغ طاعت
 معبود تمام اہل اسلام دستہ دستہ گروہ گروہ قشون قشون میدان میں آکر برے جا جا کے کھڑے ہوئے تخت بادشاہ ہلام
 کا قلب لشکر میں قائم ہوا چونکہ تیمور تیمور کے بد تھے بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اسے تیمور صاحب جہان مگر روح و جان
 سمجھتے ہیں اور اس وقت قائم مقام صاحب جہان تین ہونہ دار میں وقت تک ہم اجازت نہیں اس وقت تک میدان
 میں جانے کا قصد نہ کرنا ہاں اگر حریت نکلو گے اس وقت تمہیں اختیار ہے تیمور مجبور ہو گیا غرض کہ تمام سردار اپنے اپنے
 مرتبے کے موافق کھڑے ہوئے اور تیمور کو امیر نے اپنے تخت سے علیحدگی نہ اختیار کرنے دی جس وقت نقیب نقابت
 کر کے پہنچ گئے تو سہارون نے یہ ارادہ کیا کہ حکیم اشراق پر ٹوٹ پڑیں اور خانہ کر دیں مگر آداب بادشاہ سے رکے
 رہے اور حکیم اشراق کچھ دیر تو منتظر رہا کہ لشکر اسلام سے کوئی نکلے تو میں بھی تھا پدار کو طلب کر دیں جب ادھر سے کوئی نہ
 نکلا تو حکیم اشراق نے آوازی کہ تم لوگ صورت دیکھنے کو آئے ہو یا لڑنے کیوں نہیں میدان میں پہنچتے یا اگر خوف زدہ
 ہو تو اب بھی بیان سے نکل جاؤ یہ سنے سرداران اسلام نے جواب دیا کہ او مردود ہم اہل اسلام سبقت کو برا جانتے ہیں
 یہاں تو کسی کو بھیج جب وہ میدان میں آکر مبارز طلب کرے گا اس وقت بیان سے بھی کوئی نازی مقابلہ کے لئے پہنچ
 جائے گا یہ حکیم ہنسنا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے تم لوگ سب ساتھ مڑنا چاہتے ہو لوہین مبارز جیتے ہیں یہ کہہ کر اس نے
 جانب محاذ دیکھ کر دستک دی بس دستک دیتی ہی بولہ گرد کا پیدا ہوا جب قریب پہنچا تو دیکھا کہ وہ تھا پدار اشراق
 گھوڑا مارے جلا آتا ہے صورت اس تھا پدار کی دیکھ کر لوگوں کے رنگ اڑ گئے کہ یہ وہی بلا ہے خدا اس سے محفوظ رہے
 تھا پدار میدان میں آکر قائم ہوا حکیم اشراق نے کہا کہ اسے قتال ہوش نہ با یہ لوگ نہایت سرکشی برہن آج
 ہی ان سب کو مٹا دے کہ انھوں نے مجھے نہایت پریشان کر رکھا ہے اور بھائی تیرے قاتل کی روان کے ہاتھ سے مارا گیا ہے
 قصاص خون لینا برا درکان لوگوں سے ضرور پس یہ سنتے ہی تھا پدار نے دار نے تھا پدار نے کا ارادہ کیا تھا کہ جب
 صحرا سے متقی گرد بلند ہوا تھا پدار اور تمام اہل لشکر محاذ کی طرف متوجہ ہوئے کہ دیکھیں اب کون آتا ہے ہر سارے واسطے درپنا

حال کے روانہ ہوئے اتنے میں دامن گرفتار ہو اور دل گردے سے صاحبِ حق ان پالیستان اس نشان و شوکت سے نمودار ہوئے کہ آگے آگے امیرِ مہربان پر سوار پشت پر چالیس ہزار ساحلانِ خدا رکھ کر وہ بادشاہِ ساحرانِ تحت پریشا ہوا یہ دیکھ کر تمام سردارانِ اسلام برائے استقبال روانہ ہوئے اور امیرِ با تو قی کو لے کر لشکر میں آئے تھارہ شاہدانی پر چوب پڑی سلامی ہونے لگی ہار و ت نے بادشاہِ اسلام سے ملازمتِ حاصل کی تاج اپنے سر سے اُتار لیا بادشاہِ اسلام نے پھر تاجِ عنایت فرمایا لیکن اس نے عرض کی کہ میں حضور کے سامنے ہرگز تاج نہ پہنوں گا ان باتوں میں بہت وقت گزرا حکیم اشراق نہایت نازک دباغ ہو اس کو انتظار کران گزرا اور یہ بھی خلافتِ فنا کے لشکر آج صاحبِ حق ان کی خوشی کر رہا تھا انوقت لشکرِ اسلام سے خطاب ہو کر حکیم اشراق نے اتنا تو کہا کہ خیر امیر کے آئے سے تمہیں ایک روز کی اور جلالت دی جاتی ہے کہ اپنے نیک و بد کو سمجھ لو یا رات بھر میں محوِ خالی کرد دیا آئادہ رنگ ہو یہ دیکھ کر تھا بیدار رہا کہ کہ میرا ایک روز کی جلالتِ احسن اور دو تھا بیدار ہو حکیم کو سلام کر کے جابجا ہوا روانہ ہو گیا اور حکیم اشراق کو بھی یہی خبر پہنچ گئی لیکن جس وقت تھا بیدار جانبِ محراب پر تو طیفور بادشاہ کے دے تاقب کیا کہ گزراؤں تو اس تھا بیدار کا راستہ ہی میں تھا کہ دون لیکن کچھ دور جا کر تھا بیدار تو نظروں سے غائب ہو گیا طیفور بادشاہ کو اس امید میں دور تک چلا آیا کہ نشانِ سیم مرگ تو اپنے جابین گے جب نشانِ قدم بھی نہ ملے تو مجبور ہو کے پلٹا اور عیارِ شہسور شہرِ شہسور شہسور دل سے شہسور شہسور شہسور کو سامنے لیا اور عیارِ ان اسلام مثل قرآن ثالث و برق ثالث وغیرہ کے ہمراہ آئے اور عیارِ شہسور شہسور شہسور کے کسی طرح قابو باقیں تو حکیم کو مار ڈالیں یہ تو اس فکر میں جاتے ہیں اور وہ ان شام ہوئے ہی حکیم اشراق انکھلتے ہی پھر طبلِ جنگ بجوایا اور ضیہ میں جا کر پالیستان تمام سوار پران عیارِ ان اسلام میں سے خیر عیاروں نے قوتِ لب لگا کر شروع کی اور چند عیارِ سوار تین تبدیل کر کے عیارِ لکی لکی میں چلے جس وقت قریب ضیہ کے پہنچے تو دیکھا کہ جو لوگ گزرا ضیہ کے ہیں وہ بھی بڑے سوار ہیں اب یہ اور خوش ہوئے کہ کام بچاے گا بہانہ تک کہ گزرا ضیہ کے عیارِ پوچھ گچھ قنات کو خبر سے چاک کر کے کا قصد کیا قنات نہ چاک ہو سکی یہ معلوم ہوا کہ لوہے کی چادر ہے کہ خبر در زمین آتا اسان لوگوں نے سوچیں سے رہتے کا قصد کیا سوہن جنگ گیا آخر دروازے کی جانب آئے جا تھا کہ اندر قدم رکھیں دیکھا کہ ایک آردا منہ کھولے بیٹھا ہے شہسور نے غارت بھلا اس نے ایک جگہ آتش بازی اندر ضیہ کے پہنچ کر مارا کہ حکیم کو بھلا دون آردا اس جگہ کو گل گیا صبح تک یہ عیار بھی کوشش کرتے رہے جب قابو نہ ملا تو انھوں نے یہ صلاح کی کہ اب ہو تو ہر طرح مرزا اگر حکیم پر قابو نہ پانا نہ سہی اس کے ملازموں کو ختم کر دیں کچھ تکلیف تو اسے بھی پہنچے یہ خیال کر کے جو لوگ گزرا ضیہ کے سو رہے تھے ان کو فوج کرنے کا قصد کیا مگر یہ معلوم ہوا کہ سب آہنی تپتے ہیں کسی پر خجروں نے اثر نہ کیا اب لوگ بیدار ہوئے لیکن اور حکیم بھی خواب مرگ سے بیدار ہوا یہ تمام عیار وہاں سے راہی ہوئے راستے میں شہسور نے قنات سے مل کر اور قرآن ثالث سے ملاقات ہوئی پوچھا کہ تم نے کیا کیا قرآن ثالث نے بیان کیا کہ ہم جس مقام پر طبقہ نقب کا توڑنا چاہتے تھے زمین آہنی تھی تمام زاتِ نقب کنی کی مگر مطلب نہ حاصل ہوا اب آج تو وقت باقی نہیں اگر آج کا دن خیریت سے گزر گیا تو پتہ لیاں بارود کی رکھ کر پورا طبقہ آڑا دیں گے شہسور شہسور دل سے کہا کچھ نہ ہوگا اس لئے کہ یہ حکیم نہایت ہوشیار ہے جو بھی اس کی خداز معلوم ہوتی ہے ہم نے اس کے مار ڈالنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا لیکن قابو نہ پانا خیر اب جو منظر خدا ہو گا وہ ہو گا اگر اس کی قضا بھی تو ہمارے ہمارے ہمت سے نہیں ہے یہ کہتے ہوئے عیار تو پلٹ آئے اور دونوں طرف کی فوجیں میدان آکر صحت آرا ہو گئیں اس طرف حکیم اشراق ایک تخت پر سوار ہو کر اپنے خیمہ سے نکلا بجاس آدی اس کے ساتھ وہ بھی آلاتِ حرب و ضربت سے آراستہ نہ ملے مثل تماشائیوں کے کھڑے تھے اس طرف سے لشکرِ صاحبِ حق ان میدان میں پہنچا ہوا بادشاہِ اسلام نے پہلے سرداروں کو اپنے قریب رکھا تھا اور زبانِ نبی فرمادیا تھا کہ کوئی صاحبِ ہنرمیری اجازت کے میدان میں جائے کا قصد نہ فرماوین صاحبِ حق ان سے بھی فرمادیا تھا کہ

بی ہدٰی نہ کیجئے گا حکیم ساحر نہیں کہ جس کا آپ اسم اعظم سے رو کر دین گئے غمگین طبع کا انتشار لشکر میں تھا ہر
 جادو نے صاحبقران سے عرض کی تھی کہ یا صاحبقران! اگر کوئی ساحر ہوتا تو اس سے ہم مقابلہ کر کے فتح کی امید بھی
 کر سکتے تھے لیکن اس حکیم پر سحر مارا کارگر نہ ہو گا یہ بلا ہے بے دربان ہی یا صاحبقران ہم صرف اس غرض سے حضور کے
 ہزار اہل بیت سے ہیں کہ مرتبہ شہادت سے سزاوارتہ ہوں اور جو کچھ گناہ اتنی عمر میں کہتے ہیں ان کا کفارہ چاہتے ہیں صاحبقران
 نے فرمایا اے ہاروت جادو! کہتا ہوں خیال تو اس وقت نہ چلے جاؤ میں مدد خدا کا محتاج ہوں اور کسی کی مدد نہیں چاہتا
 ہاروت جادو نے عرض کی کہ یہ سب کچھ نہیں ہو سکتا کہ ہم آپ کو اس بلاتین چھوڑ کر چلے جائیں جو سب کا حال وہ اپنا مال سب
 مشہور ہے کہ رنگ انبوہ جینے دار دار حکیم کسی ساحر کو بھیجے گا تو لطف آئے گا مرنے والے ہر آج نہ مرنے والے میں بھی ہو سکتے
 ہیں صاحبقران عایشا نے آفرین کی ہاروت جادو بھی ایک طرف اپنے چالیس ہزار ساحروں کو مٹے کے ٹھکانا ہو گیا
 حکیم اشراقی نے ہاروت جادو کی طرف دیکھ کے آواز دی کہ اے ہاروت! یہ مسلمان وہ ہیں کہ جنہوں نے ساحر کو
 سے دنیا کو خالی کر دیا جو مبلغ نو سو اے ان کو جان سے مارا اور جو مبلغ ہوتے ان سے جو ترک کر لیا یہاں تک کہ کھڑے
 شانے میں کوئی دقیقہ فرگذاشت نہ کیا تو کیا مجھ کے ان کا ہر دہائی ہاروت جادو نے کہا کہ میں نے اطاعتِ اسلام
 اختیار کی جب یہ غیر سنا کر جو کہ ساحر وہاں پر حکومت کرتے ہیں تو بیشک خدا ان کا بدگار ہو اور برحق اور وہی ان کو
 بچانا ضرور نہ چاہے نہیں سکتے ابھی کل کی بات ہو کہ میں نے صاحبقران کو گرفتار کر کے چھوڑ دیا تھا مگر میرا ان کا تعجب
 انکار کمال سے گیا اور میں طرح صاحبقران میرے سامنے اسیر ہو کر آئے تھے اُن میں بھی گرفتار ہو کر اپنے صاحبقران
 کے گیا اگر دو سراسر شخص ہوتا تو میری جان بخشی نہ کرتا اس لئے کہ میں نے صاحبقران کے بارڈلے میں کوئی بات اٹھا
 نہیں رکھی تھی لیکن صاحبقران وہ عالی ہمت ہیں کہ مجھ کو ہدایتِ اسلام کی اور قتل نہ کیا میں دل سے ان کا غلام ہوں
 چٹکسا دم میں دم باقی غریب میرا آٹھ نہ آنے دون کا حکیم ہنسنا اور کہا کہ تو کیا کر لے گا کیا مجھے واقف نہیں کہ میں کون
 ہوں ہاروت جادو نے کہا کہ میں کچھ خوب جانتا ہوں کہ تو بلا سے ہر زمان ہی لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے جانتا ہوں کہ
 ع۔ دشمن اگر تو نہیں لگے گا تو فی ہرست + چٹکسا حکم خدا ہو گا تو کسی کار و نمٹا میں میلا نہیں کر سکتا یہ تنگے حکیم کو غصہ آتا
 اور کہا کہ مارا دیکھ گاتیرے سامنے ابھی سب کا خاتمہ کیے دیتا ہوں اگر یہ سب اپنے ہاتھ سے اپنے ہیچ نہ کاٹا
 ڈالیں تو عیب کی سند یہ نگر اس نے دستک دی اور جانب بھرا دیکھا فوراً اگر دائری اور وہی نقابدار چھوٹی پوش
 پیدا ہوا حکیم اشراقی کہتے تھے کہ کیا کہیوں اے ہاروت جادو اب تو نے اس نقابدار کو بیچا نا ہاروت جادو نے کہا کہ
 خوب بیچا ہوں تو نقابدار کہ حکم دے رہے ہیں جو ہو سکتے گا کریں گے بس یہ سن کے حکیم اشراقی نے آواز دی کہ
 اسے قتال ہو تو تر پیا آجیادے نقاب اپنے چہرے سے اس نقابدار نے نقاب اپنے چہرے سے اٹھا لیا ہونے کسی کی
 نظر اس کے چہرے پر نہ پڑنے پائی تھی کہ ہاروت جادو نے ایک ناریل زمین پر مارا کہ وہ ناریل شقی ہوا اور اسی
 سے دھواں پیدا ہوا نقابدار کے چہرے کا غارہ میں گیا وہ تاثیر باطل ہو گئی یا تو نقابدار کے بال کا ہر شخص دیا وہ
 ہو جانا تھا یا سب لائوں چھینے لگے بس دیکھ کر حکیم اشراقی نے جانب فلک دیکھا ایک پریرا دشمن تھا آج
 ہو سے پیدا ہوئی اور اس نے اگر چہ بیابانی کا منہ پر نقابدار کے مارا وہ سماجی غائب ہو گئی اور چہرہ نقابدار
 کا روشن ہو گیا ہاروت جادو تو جلدی سے باگوں مار کر غرق زمین ہو گیا لیکن اہل لشکر ہاروت کی یہ حالت دیکھ کر
 جس کی نظر چہرہ پر قتال ہوش برپا ہے پڑی وہ خود بخود ہو گیا اور چھوٹا ہوا جیسا کہ ملکہ آفاق کیا حکم ہوتا ہے
 قتال ہوش برپا ہے کہ اس کے اپنے ہاتھ سے گالویا آپس میں لڑو بس یہ سننا تھا کہ ساحر و لٹا میں کو لے کر
 نارنج چلے گا کھر ہونے لگے باب بیٹے کو بھان بھان کو اسے ڈالتا تھا ہر طرف آتے ہوئے متعلق تھی ساحر آج
 کے مرنے تھے اور قتال ہوش برپا پکار پکار کے کھڑی تھی کہ ان جانناز و لطف عشق ہی ہو کہ جو معشوقی کے

اس پر عمل کرو توڑے ہی عرصہ میں قرب دس ہزار ساحرون کے کام آگئے پکایک ہاروت جادو ایک مقام پر زمین سے نکلا اور اس نے ایک تاریل چھولی سے نکال کر زمین پر باراکہ ترقہ ہوا تاریل پھٹا اور ایک دیوار درمیان لشکر اور نقادار کے مابین ہوئی پس نقادار نے توبہ کے حکیم شراق کی طرف دیکھا اور کہا کہ یہ حصار حاجبہ حکیم نے کہا کہ کیوں نہیں اس حصار کو توڑ دیتے یہاں ہاروت جادو نے جلدی سے مہلت پاتے ہی اپنی لشکر پر ایک لکڑی کو تاقہ کیا اس میں سے بارش شروع ہوئی جس پر ایک قطرہ بھی گرا وہ بیہوش ہو گیا ہاروت نے کہا یا صاحب قرآن حضور نے ملاحظہ کیا بس میری حد میں تک تھی کہ میں نے ان لوگوں کو بیہوش کر کے جائیں ان کی بجائیں مگر جو اثر ان کے دل و دماغ پر ہو چکا اس سے میں نہیں ٹھاسکتا فرما صد آفرین مگر اپنی جان کی حفاظت میں مقدم ہاروت جادو نے عرض کی کہ خدا حفاظت کرے گا ہم تو کچھ ہی نہیں کر سکتے ہیں صاحب قرآن مالیتان نے دعا دی ہاروت جادو ہنوز لشکر کو پیش کر کے تاقہ منوںے پایا تھا کہ ترقہ ہوا اور دیوار دھوان بنکر نظروں سے غائب ہو گئی اور نقادار کا کاراکہ برہمن گمر برہمن گمر ہاروت کی نظر پہ ہی چہرہ مسخوس نقادار پر برہمنی بیخودی چھا گئی اور جوہر سے لگا قتال ہوش با پکار کر کہ جن کو ہم قتل کرتے تھے ان کو تو نے بیہوش کر کے بچا یا اسی منہم عشق کا دعویٰ ہاروت نے کہا کہ میں نے بہت برائی کیا اب جو حکم ہو اسے بجالاؤں قتال نے کہا کہ اب ان کو اپنے ہاتھ سے قتل کر چھوٹے سے بات کرنا ہاروت جادو نے چہرہ مسخوس پکڑ کر چلا اور اس نے اپنے لشکر کو قتل کرنا شروع کیا وہ سب بیہوش پڑے تھے ہاروت جادو نے جس پر ہاتھ اڑا اسے دو ٹکڑے ہو گئے یہ دیکھ کر صاحب قرآن سے مضطرب ہو سکا چاہتے تھے کہ مرگ کو دوڑا دوں کہ حضور ان نے عرض کی کہ مگر ایسا قصد نہ کیجئے گا اگر یہ نقادار آپ کی طرف پلٹ پڑا تو جس طرح ہاروت جادو اپنے لشکر کو قتل کر رہا وہی اسی طرح آپ بھی اپنے لشکر کو قتل کرنے لگیں گے فرمایا اے حضور ان یہ بھی تو نہیں دیکھا جاتا کہ یہ گناہ قتل ہو رہے ہیں حضور ان نے کہا کہ دیکھیں اس کا انتظام میں کرتا ہوں یہ مکہ حضور ان پاسے شاطری مانتا ہوا چلا اور قرب ہاروت کے پہنچ کر جاباب بیہوشی سے بیدار ہاروت جادو کے کھینچ مارا کہ جاباب ٹوٹا اور تہہ بیہوشی اڑا ہاروت جادو بھی چھینک مار کر اسے قائم پیر کر لشکر قتل سے بچ گیا حکیم نے آواز دی کہ یہ عیار جانے پاسے نقادار برہمن گمر برہمن گمر پکارنے لگا خواجہ وہرہ سے حکیم اور وہ کے نظروں سے غائب ہو گئے اب حکیم شراق الحکمت نے آواز دی کہ اے قتال آج روز قتل ہی سہی ہوش میں دوست ان میں کون بوجہ جاسے قتل کر سب سے شکار میں لشکر اسلام میں سے ایک بھی باقی نہ رہ جائے یہ سن کر ہوشور نے سچا ہونے کے بادشاہ کی طرف دیکھا کہ اگر اجازت ہو تو ہم بھی اپنا و سلا نکالیں بادشاہ نے منہ نہ کیا اور قتال ہوش سے با لشکر اسلام کی طرف برہمن گمر برہمن گمر گنتی ہوئی چلی یہ رنگ دیکھ کر حضور ان نے سید مرہ منہ سے لگا کر آواز دی کہ ایسا انتہا نامحرم کا دیکھنا شرع میں حرام ہے سب اس کی طرف سے منہ پھیرے رہو انکھیں اپنی بند کر لو مگر نظر اس کے چہرہ پر نہ کرنا یہ سنت ہے بتوں نے منہ پھیرتے بتوں نے آنکھیں بند کر لیں حکیم بہت ہنسا اور کہا کہ واقعہ میں تو بھی بڑا ذہین عاقل ہے حضور ان اگر ساتھ صاحب قرآن کا چھوڑ کر میرے پاس چلا آتو میں تیرا برابر رہ کر کروں گا اور تجھے علم حکمت اچھی طرح تعلیم کر دوں گا کہ کچھ تیرا جواب دینے والا عالم میں نہ ملے گا اس وقت سوال اس بات کے بچ کا دوسرا پہلو نہ تھا حضور ان نے جواب دیا کہ کیا جھکارتا میں تجھے چھو کرے روڑ پٹھان پکارتا ہوں تو تجھے کیا سبق دے گا لیکن اب بادشاہ اسلام اور امیر عالم مقام دست بردار ہیں کہ اسے حافظہ حقیقی یہ وقت سختی اب سواتیہ کوئی سہارا نہیں ہے نقادار برہمن گمر برہمن گمر کہتا ہوا تہہ چلا آتا ہوا برہمن لوگ آنکھیں دس کے دسے نہیں کھولتے ہیں کہ ایک مرتبہ حاجب مہرا سے ایک مرگ چھالا آتا ہوا نظر آیا کہ وہ کچھ باجے کی آواز کان میں آئی نقادار ایک مقام پر چھو گیا کہ یہ کیا ماجرا ہے دیکھا کہ مرگ چھالے پر ایک درویش بیٹھے ہوئے ہیں داہنی اور بائیں جانب درویش کے دو شخص بیٹھے ہاتھوں میں ہرے ہرے پتھر ہیں اور لالہ لالہ انہرے کتے چلے آتے ہیں اور پیچ میں عمر و حسین ہیں ان کے چہرہ سے نور پیدا ہو رہا ہے

رہتے تھے آتے تھے انہوں نے کہنے ہی قبلہ کو ڈانٹا کہ او بیجانا ہوسون میں بندہ کون ہے کھڑی ہو اس آواز میں خدا جانے کیا تاثیر تھی کہ
قتال ہوش رہا بے جلدی سے بندوق سے درست کر لئے بن حکیم اشراق الحکمت کی نظر جو عقیل و روشن تھی بڑی بیکار
کہ اوبندھے ٹوکس ارادہ سے آیا ہر درویش نے کہا صاحب قرآن کی قدسوی کو امیر تو تمام سرداروں کو بے کراستقبال
کے واسطے بیٹھے لیکن اشراق الحکمت جل گیا کہ اس کا آنا برا ہوا صاحب قرآن بڑی عزت کے ساتھ لائے اور بادشاہ سے
ملاقات کر کے درویش کے زہد و اتقا کی تعریف کی و ان اشراق الحکمت نے دستک دی کہ ایک ملازم منقار بہن گل شریخ
رنگ دباے ہوئے آیا اور قتال ہوش رہا کو وہ بھول گیا کہ اسے اڑا ہوا گیا قتال کو بھول سونگھتے ہی ایک بھری
ہی حکیم اشراق الحکمت نے کہا کہ کیوں مزاج کیسا ہر قتال ہوش رہا نے کہا کہ اچھی ہوں کیا حکم ہو حکیم اشراق الحکمت نے
کہا کہ بس آج کے بعد تلو زندگی بھر راحت و آسائش روز قتل خدا پرستان ہر جہنک ایک نفس ہی باقی رہے اب میدان سے
مذہب موڑنا اور سوا ہمارے کسی کے کہنے پر عمل نہ کرنا قتال نے کہا کیا مجال اور پھر یہ نقاب الٹ کے لشکر اسلام
کی طرف چلی بیان درویش بادشاہ اسلام سے ملنے کے بعد رخصت ہوئے اور میدان کی طرف متوجہ ہوئے حکیم
اشراق الحکمت نے کہا کہ اوفیر اب تو تو قایدار کو روک دے درویش نے کہا کہ میں نے جب نصیحت کی تھی اور اب
بھی نصیحت سے باز رہوں گا ماننا نہ ماننا میرے اختیار کی بات نہیں ہے یہ لکھا قتال سے کہا کہ ابھی تجھ کو سمجھا دیا تھا تو
بیٹ گئی تھی اب پھر حکیم کے ہکانے پر آگئی اسے یہ شہطان ہر تجھے گنہگار خدا کرتا ہے کہ درویش کے کلام نے کچھ تاثیر
نہ کی قتال بگڑے بولی کہ محرم کیسا اور نامحرم کیسا زندگی کے چاروں عیش سے نہ گذارین اپنے دل کو مارین یہ سن کے
درویش نے کہا کہ تو شوہر دار ہو کر غیر مردوں سے بچانی کرتی ہو میں کیا تیرا شوہر کہہ سکتا ہوں جو لگا ہوا یہ سخن ناہم تھا
کہ جانب صرا سے نشان اور جلوس نمودار ہوا اب تو سب دیکھنے لگے کہ یہ کیا ماجرا دیکھا کہ ایک بھارتی ہوئی چلی
آئی ہر ہوادار پر ایک نوشاہ سوار آگے آگے باجہ تھا ہوا حکیم اشراق الحکمت بھی حیران تھا کہ یہ برات کیسی بڑی بھارتی تمام
لشکر عالم تھیں تھیں تھا کہ نقابدار بھی ایک مقام پہ ٹھہر کر تماشہ برات کا دیکھنے لگا بھارت آئے تھے بیچ میدان میں ہوئی نوشاہ
ہوادار پر سوار تھا بیچ میدان میں ہوئے تھے ہی برات رک گئی نوشاہ نے سہرا الٹ دیا دیکھا سب نے کہ ایک جوان
حسین پر نوشاہ حکیم اشراق کی طرف دیکھنے پکارا کہ تجھ سا بے حیا بھی عالم میں نہوگا کہ ایک دفتر کو تمام عالم کے واسطے تو نے
ملاح کر دیا ہے اگر تجھ ہی منظور تھا تو میرے ساتھ شادی کا وعدہ کیوں کیا تھا ہم تو برات لے کے آئے یہاں دواں میدان میں
کھڑی آکھیں لڑا رہی ہے ایک کو لہجہ ہی ہے فقط یہ میرے ساتھ منسوب ہوتی تھی اس کی غیرت تو مجھے استہزائی اور تیری
بٹی ہو کر تجھے غیرت نہیں آتی حکیم اشراق الحکمت کو ان باتوں پر نہایت غصہ آیا کہ یہ اس کو میری دختر بنائی اور آپ
داؤد بنا ہر پکارا کہ اسے قتال عالم پہلے اسی اجل رسیدہ کو قتل کر ڈال پونے اسے اس نا زمین نے نوشاہ سے آکھ ملائی اور
برسن نگر میں نگر کی آواز دی نوشاہ قریب آیا اور گلے میں ہاتھ ڈال دیا کہ خوب دیکھا اور ابھی ابھی دیکھتے اب یہ تو نوشاہ کی
طرف دیکھ رہی ہے اور نوشاہ اس کی طرف دیکھ رہا ہے حکیم پکار رہا ہے کہ اسے قتال اس کے قریب میں نہ آتا یہ دشمن ہوتیری
آزادی میں خلل آئے گا یاؤں میں کاٹ پڑ جائے گا نوشاہ نے کہا ایسا الناس دیکھو اس حکیم کی وہی مثل ہے کہ
کیوں نہ بر سین فلک سے اٹکارے۔ بیٹی دے کے داماد کو مارے۔ تمام لشکر صاحب قرآن بہت میں ہو کہ
یہ تو عجب تماشہ ہے قتال کہ رہی ہے کہ بچیں چاہتے ہو تو تلوار کے گھاٹ اترو نوشاہ کہہ رہا ہے کہ ہم جو قوت نہیں وہ اور پیدا
ہوتے ہوں گے جو گھگھ کاٹنے کے جان دیتے ہوں گے ہر تیرے عاشق نہیں تیرے حال کے عاشق ہیں ابھی کوئی تجھ سے
لے اسی کے ہو رہیں گے دنیا اور اپنے مطلب کی دودن کی زندگی کے سارے لطف ہیں معشوق لطف زندگی کے لئے
جو تیرے جان لینے کے لئے نہیں ہوتا ہر ہم جان دیدن تو تم کو گلے سے کون لگائے اور یا کون کرے لطف وصل کون
اٹھائے اسے یہی بری جانے دو یہ حکیم تھاری راحت نہیں چاہتا عاشقوں کو تمہارے قتل کروائے دیتا ہے پھر وہی ہوگا کہ

۱۵۰ اسی باعث سے قتل ہوا۔ **پہلے پھر سے** ہو ہوا ہے کاروان ہو کر **پہلے پھر سے** ہو ہوا ہے کاروان ہو کر
 اپنے بوجھ پر لیا اور گئے سے لگا کر بوسے لینا شروع کیے اب تو حال خوش رہا بھی ہوا تھا سے اپنے لگی میدان کو طوطا کو
 بنا دیا خوشگاہ نے آواز دی کہ سہ۔ لیکن چون بخودی بین وہ ہم سے بیان ہمہ آئیں وہ بند کر کے بہت ناگوار ہو کر
 اب تو درویش عقیل و شافعیہ نے کہا کہ کیوں اشراق الحکمت اگر تم دفتر کو رجعت کر دیتے تو تمام عالم کے سامنے
 ذلت کیوں حاصل ہوتی بازاری عورتوں کا بھی یہ انجام نہیں ہوتا جو پیری پیری کا ہو اور جی سے کہے حکیم اشراق غفرلہ
 ہو گیا اور کہا کہ یہ سب سادات تیرے ہی ہمارے ہیں اس ایک شب اس کے تخت پر رکھا ہوا تھا آپ سہی رنگ اس میں
 مثل خون کے ہوا ہوا تھا یہ شبیہ حکیم اشراق کی کائنات تمام حکیم اشراق الحکمت نے وہ شب بتا تھا کہ اس خوشگاہ کو
 پرکھنے اور اس شبیہ عروس کے سینہ پر بیٹھے ہی تھا اور ایک شعلہ ٹکڑا کر کہ دونوں کو جلا دینا عروس ہی نہ خوشگاہ بعد اس کے
 وہ شعلہ پراپتوں پر گر کر کہ سب ہرانی بل کے خاک ہو گئے اب یہ شعلہ ٹکڑا کر درویش کی طرف چلا درویش نے اپنا شبیہ
 اٹھا کے اس شعلہ پر چھینچ مارا کہ شعلہ اندر دھوکے رہ گیا یہ دیکھ کر حکیم اشراق الحکمت نے آواز دی کہ خیر تو مجھے تیرے
 آنے کی خبر تھی اب کل دیکھا جائے گا کہ کچھ اپنے خیمہ میں چلا گیا بیان خواجہ شمس الدین نے اگر بارہ رات چار کو کو ہوا تھا کہ
 ہاروت ہوش میں آیا تو اب اس کی وہ حالت نہ تھی اپنے ہوش میں تھا اس نے کچھ اسم جو چھوڑا اس پر لٹکا کر کہ ہوا تھا کہ
 چالیس ہزار ساحروں میں تیس ہزار ہائی رہ گئے تھے دس ہزار آپس میں لڑتے ہوئے اور قتل کیے ہوئے تھے ہر طرف
 تھے ان لاشوں کو بھی اکٹھا کر گورستان کی جانب روانہ کیا اور ایک کے بارگاہ سلطانی میں لٹکا دینا لاسے تمام ہر
 جمع ہوئے بادشاہ اسلام نے درویش عقیل و شافعیہ کی نہایت عزت کی اور فرمایا کہ آپ ہی کی وجہ سے تمام اہل اسلام
 کی جان بچی ورنہ ایک منٹ میں بھی باقی نہ رہتا درویش نے عرض کی کہ دنیا عالم اسباب پر یہ حضور ہوتا ہے کہ جو متعلق خدا کی
 عہد ہی ہوتا ہے لیکن یہ بھی ضرور ہے کہ اس کے اسباب بھی جمع ہو جاتے ہیں خدا نے یہ نیکنامی میری ہی قسمت میں لکھی ہے
 گویا صاحب حق ان کل کار و نہایت سخت پر آپ بنیں واقف ہیں کہ میں واقعہ ہوں کل یہ حکیم اپنے غل کی پوری کھوت
 سے کام لے گا تمام عمر اس نے ستارہ زہرہ پر ریاض کیا جو جس وقت حکیم اشراق میدان میں آکر جانب آسمان کی جانب
 اور ستارہ زہرہ کو طلب کرے گا تو زہرہ میدان میں آئے گی لباس کی کو بہت سے تمام لٹکا کر آپ کا بیہوش ہو جائے گا اور
 وہ ایک پر کل میرے گلے میں پہنا دے گی اس وقت میں بھی اس بیہوش میں نہ رہوں گا اور اپنے شمار غنا شمار نہ کرے ہوا اس کی
 طرف بڑھوں گا اس وقت میرا ہوش میں آنا غیر ممکن ہو گا جو کچھ یہ حکیم حکم دے گا مجھے وہی کرنا پڑے گا یا صاحب حق ان
 اتنا س میری قبول ہو کہ بعد میرے میری لاش کو اسی گور خزانہ میں دفن کر کے کوئی علامت ایسی بنا دیجیے گا جس سے
 یہ ثابت ہو سکے کہ یہ فلان شخص کی قبر ہے تاکہ اگر اہل اسلام کا گزر اس طرف سے ہو تو وہ سمجھ کر بھی فدیہ راہ خدا آجنگہ فرمادے
 تا کہ میرے فراموش نہ کریں یہ شک صاحب حق ان عالمیہاں نے ارشاد فرمایا کہ میری صاحب قرنی میں کوئی بزرگ خدا سدا
 مثل آپ کے نہیں ملے ہوں لہذا میں ہرگز آپ کو ہلاکت میں نہ پڑنے دوں گا اگر خدا کو ہارا بچا منظور ہو تو ہوا کے گا کوئی کار
 صورت پیدا کرے گا وہ قادر مطلق حضور اسی وقت اپنی عبادت گاہ کی جانب روانہ ہو جائیں درویش نے کہا کہ اگر
 ایک دن زمانہ ضروری تھی حیات جس شخص کی ہے وہ اس سے زائد نہیں جی سکتا اگر میں اس معرکہ میں نہ مروں گا تو فرما
 خواب پر مروں گا اس رنے میں سعادت اپنی ہو کہ فدیہ راہ خدا ہو گا مرتبہ شہادت آئے گا بستر پر مرنے سے کیا حاصل
 کہ نہ تو اب شہادت حاصل ہوگا اور نہ اہل اسلام کو کوئی فائدہ ہو سکے گا یا صاحب حق ان اگر کل میدان میں آپ نہ
 تشریف لے جائیں اور کسی گوشہ میں چھپ کر تانتہ دینے نہ ہوں اور جو وقت مجھے عالم بخودی میں دیکھتا ہوں اور یہ شبیہ اب
 میرے پاس باقی ہے اسے آپ بھی چھڑک دیں تو میں ہوش میں آجاؤں گا اس وقت شاید میں بھی چھڑک سکوں صاحب حق
 نے ارشاد فرمایا کہ میں ضرور آپ کے واسطے یہ انتظام کروں گا وہاں حکیم نے پھر فقارہ بجا دیا تھا اور بیان لٹکا دیا

میں ہی کو جس طرحی سے رہا تھا لشکر میں عیب طرح کا انتشار اور بھول بھی ہوئی تھی کہ دیکھیں یہ کون کیا ہو تاہم حق حکیم اشراق
 کو ہوتا بڑی کج ہوئی اور خدای اہتمام بخیر کرے اور درویش نے جسرت آمیز کلام کیے ہیں بعض بڑے ملے ملے
 کہ جان پر تو جہان بڑا کر کے تو کچھ بھی نہیں زندگی عجب ہے ہر آدمی مرد درویش نے رات بھر عبادت خدا میں اندازی
 سے کوا بنامرگ چھوڑا اور اسے ہوسے میدان میں ہونے اس طرف سے حکیم اشراق حکمت میدان میں آیا صاحب حق
 نے حضرت ان سے ارشاد کیا کہ کسی کو چارسی صورت بنا کے قائم مقام ہار اگر دو خضران نے ایک شخص ایسی کو جو کہ
 گونا گونا بنیل سے نکال کر صاحب حق بنایا اور اسے بچھا دیا تھا کہ تم چکے کھوڑے پر سوار کھڑے رہنا آج تمہیں ہم ایسا
 ہوش دکھائیں گے کہ کبھی نہ دیکھا ہوگا اور اگر منہ سے بول اٹھو گے تو غلام ٹوٹ جائے گا جو کچھ پیش نظر ہوگا وہ غائب
 ہو جائے گا یہ سن کر وہ خوش ہوا خضران نے صاحب حق ان کو مولا کی ایک چھائی میں چھپا کے بچھا دیا تھا اور صاحب حق ان
 کو اس وقت لے ہوئے میدان میں آئے زیر علم اتر دیا یکے کے دیا اور کہا کہ یہاں سے قدم اٹھانے نہ بھانا اور وہاں سے
 ایک کے لشکر میں آئے لشکر سے غائب ہو گئے اور جس مقام پر صاحب حق ان اصل جیسے تھے تھے خضران بھی وہیں
 پر ہوئے باقیہ سے اور میدان کی طرف دیکھنے لگے کہ دیکھیں کیا نظر میں آئے گا ایک حکیم اشراق نے عقیل روئے غنیمت کی طرف دیکھ
 آواز دی کہ اوپر کون سا کج کہ ان جیسے گامین تھے ایسا نہ جانتا تھا کہ تو میرے مقابلہ میں آگے گا ورنہ پہلے
 ہی پیرا تھ اگر کر لیا جاتا تو اب سی عقیل روئے غنیمت کے کما کہ میں ہمیشہ سے جانتا تھا کہ ایک وقت میں تیری سرکوبی
 کرنا میرے لیے کی رسی وحدت میں نے اس مقام پر مدت سے قیام اختیار کیا تھا جو تجھے ہوسکتے قصور نہ کر میں ہوسکتے
 حکیم اشراق حکمت نے جانب آسمان دیکھا اور آواز دی کہ اسے رقاہہ فلک اپنی شان دلربائی دکھا کا مسوقت
 اہل زمین پر ہے مشتاق ہیں پس یہ کہنا تھا کہ ایک کڑا ہوا کہ گویا آسمان صیث پیرا اور ایک برقی سی جگہ کے فلک
 سے زمین پر آئی کہ آنکھیں سب کی جھپک لگیں اب جو آنکھ کھل تو دیکھا کہ ایک نازنین روغن چین سپید جو اپنے
 ہوسے عطر میں ڈوبی ہوئی تیوریاں چڑھ رہے ہوتے ایک ہاتھ میں جگہ پاؤں میں گونگہ و بندھے ہوسے جگہ سے آواز
 نغمہ مستانہ پیدا ہو کر وہی صدا نہایت دلچسپ لگے میں ہر ایک ہندی ہوئی حکیم اشراق حکمت سے بولی کہ زیادہ مشتاق
 میرا کون ہے حکیم نے کہا کہ یہ مرد درویش جو سنا ہے کچھ ہے بن نازنین نے کہا کہ جا ہندو الا کس کو ملتا ہے اگر یہ میرے
 مشتاق ہیں تو میں بھی ان کی مشتاق ہوں یہ کہتی ہوئی اور جگہ نوازی کرتی ہوئی درویش کی طرف چلی پس
 جلوہ جمال نازنین دیکھتے ہی ہر شخص کی یہ حالت ہوئی کہ مست و سحر ہو گیا تمام لشکر اسلام لشکر تقویٰ بنا ہوا کھڑا
 تھا اور درویش بھی ایک ہنگامہ کرتے ہی از خود رفتہ ہو گئے نازنین قریب آئی اور اپنے گنگہ کی ہر ایک انا کے درویش
 کو پنادی اور کہا کہ یہ نشانی چارسی ہرے ہم تو جانتے ہیں زیادہ شہرے کی فرصت نہیں اب تم کو کچھ کہنا ہو
 حکیم صاحب سے کہنا اور جو یہ کہیں آجے چار اسقولہ سمجھنا یہ کہ ایک برقی سی جگہ اور نظروں سے پوشیدہ ہو گئی
 اور درویش بھی حق کے نغمے کرتے ہوئے حکیم اشراق کی طرف بڑھے حکیم اشراق حکمت نے کہا کہ کیوں حضرت
 مزاج کیسا بڑے درویش ہے کہا کہ برائے خدا انھیں احسان کہ ایک مرتبہ اس آفت ہوش سے بھر ملاقات کرادے وہ
 تیرا ہی حوالہ دے گی جو اور تیرے اختیار میں ہے حکیم اشراق حکمت نے نہیں کے کہا کہ آؤ میں تمہیں بھی سمجھنے دیتا ہوں
 اور تمام لشکر اسلام بھی جانب آسمان دیکھ رہا ہے ہر ایک مست و مدہوش ہے حکیم اشراق نے ایک چھری نکالی اور
 مصاحبوں سے کہا کہ مجھے ڈر تھا تو اسی جذبے کا تھا اب اس کا خاتمہ ہل کر لون چھری ایک آواز میں تمام لشکر اسلام اپنے
 گئے آپ کا ڈالے گا درویش جھوٹے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں اور حکیم اشراق ہنس رہا ہے کہ ایک مرتبہ
 بگولہ گر کا پیدا ہوا اور صاحب حق ان سے خضران دور سے ہوسے قریب درویش کے آگے اور وہ ہستہ شہید ہو کر
 اس کی کھولی اور چھینٹا ہانی کا منہ پر درویش کے مارا کہ ان کو پھیری بھی آئی اور جانی لی صاحب حق ان نے کچھ پانی چھری

خلق میں بھی بیکار و بے روزگار ہو کر رہا تھا۔ ان کا کلمہ زبان پر جاری کیا اور ویش کے ہوش میں آتے ہی حکیم کا رنگ زرد ہو گیا کہ یہ کیا ہوا یہ صاحبقران اور مختصران کہاں سے آگئے ہیں درویش نے کہا یا صاحبقران! اپنے لشکر میں تشریف لے جائیں اور تماشہ دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے لیکن وصیتیں میری یاد میں فراموش نہ کر جائیں گے یہ لکھ درویش نے ایک شیش اور جب سے نکلی اور صاحبقران کو دی کہ اس کا پانی بہت سے پانی میں ملا کر تمام اہل لشکر پر چھڑا کر دے گا اس وقت لشکر ہوش میں آئے گا یہ لکھ درویش نے زمین کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ ایسے لمحہ تیری پشت پر کھڑے ہو کر ہندوگان خدا کو اذیت دیں اور تو دیکھا کرتے ہیں یہ کتنا حق کہ نزلہ سا پیدا ہوا اور طبقہ زمین کا شوق ہو کر جس قدر ملازمین حکیم اشراق تھے سب زمین میں سما گئے اور کر تک حکیم اشراق بھی زمین میں دھس گیا پس حکیم نے دو تہارا اور پکارا کہ لاؤ اس بچہ کو جسے میں نے تین برس کے رہاؤں میں پرورش کیا ہے پس یہ کتنا حق کہ ایک پرزاد پیدا ہوئی اور ایک تین برس کا بچہ گو دین حکیم اشراق حکمت سے لاکے ڈال دیا پس حکیم نے بوئی اس بچہ کی کاٹ کے پھینکی یہ دیکھتے ہی درویش نے بھی اپنے جسم سے بوئی کاٹ کے پھینکی یہ ساتھی لا حول و یاسا کہ یہ میں نے کیا کیا اور حکیم اشراق نے پھر دوسری بوئی اس بچہ کے جسم سے کاٹ ڈالی جب تک حکیم بوئی کاٹا تھا اس وقت تک تو درویش کا کلمہ نہ کرے تھے کہ او ظالم یہ کیا کرتا ہے معصوم بے گناہ کے خون سے ہاتھ دھو کر لیکن جب حکیم بوئی کاٹ کے سامنے پھینک دیتا تھا اس وقت یہ بھی اپنی بوئی کاٹ پھینک دیتے تھے اور بالکل بدحواس ہوتے جاتے تھے یہ حالت درویش کی دیکھ کر صاحبقران عالیشان نہایت پریشان ہوئے کہ یہ تو بہن کے بزرگ ہیں اب درویش کی جان بچی نظر نہیں آتی حکیم نے تمام جسم کی بوٹیاں اس بچہ کی کاٹ کے پھینک دیں اور درویش نے اپنے جسم کی بوٹیاں کاٹ کے پھینک دیں آخر میں حکیم نے زبان اس بچہ کی سنہ سے باہر کھینچ لی اور جلدی سے کاٹ کے سامنے درویش کے پھینک دی پس درویش نے بھی جلدی سے زبان اپنی دھن سے باہر نکالی اور کچھ اسم پڑھ کر اپنی زبان سامنے حکیم اشراق کے کاٹ کے پھینک دی اور آفت کی صدا بلند کی پس فوراً زبان حکیم اشراق کی بھی مانند شمع کے جلنے لگی ہر چند حکیم نے ان آفت کی ہر گز ہنواہ نہ کی وہ ہنواہ زبان جلنے جلتے تمام جسم میں حکیم اشراق کے آگ لگ گئی اور تو درویش ہوش ہو کر جان بچی تسلیم ہوئے اور حکیم اشراق بہت دن جل کے خاک ہو گیا صاحبقران عالیشان عقیل و متفکر تھے کہ یہ بہت بڑے کہ یہ ایک ہی درویش بالکل ان کو ملے تھے اور تو اسطرلاب جادو روٹا ہوا آیا اور لاش سوختہ حکیم اشراق حکمت کی آٹھائے گیا اور صاحبقران عالیشان نے درویش کا دیا ہوا بالی ایک حوض کے پانی میں لوادیا اور وہ پانی لشکر پر چھڑا شروع کیا پہلے سرداروں پر چھڑا کہ وہ سب ہوش میں آئے بعد اُس کے تمام لشکریوں پر چھڑا کہ سب ہوش میں آئے اسے امیرا تو قریب لاش درویش کے آئے اور میت درویش کی اٹھا کر گورستان میں لے گئے تمام سرداران اسلام کا مذہب دھت ہوئے درویش کو لاسے اور ایک جاسے بلند پر قبر کو درویش کو دفن کیا اور مقبرہ تعمیر ہونے کا حکم دیا لشکر میں تشریف لائے اور سیہ پوشی اختیار کی جس وقت تک مقبرہ درویش کا تیار نہ ہو لیا اس وقت تک لباس سیاہ امیر نے جسم سے نہ اتارا جب مقبرہ تعمیر ہو گیا تو صاحبقران نے ایک چھربت بڑا کندہ کرایا عبارت یہ تھی کہ یہ مقبرہ فیہ راہ خدا درویش عقیل و متفکر تھے کہ اس مرد با خدا نے اس کو مسلمانان عالم کی جان بچائی اور اپنی جان کو فدا کیا لہذا جو مرد مسلم اس طرف سے گزرے اس مقدس کی روح پاک پر فاتحہ ضرور پڑھ دے کہ اس نے وہ کام کیا ہے جو اس کے زمانے میں ہوا اس کے دوسرے سے نہوتا اور یہ محسن کی تمام مسلمانوں کا بعد اس کے وہ چھڑا کر کے مجلس فاتحہ خوانی مقرر کی تمام سرداران اسلام اور کل اہل لشکر نے درویش کی قبر پر فاتحہ پڑھا اور سوگ اتارا اور بعد اس سے تاریخ ہونے کے سب نے نہاد سو کر لباس تبدیل کیے اور صاحبقران اگر بارگاہ میں جلوہ افروز ہوئے

طیور شیر پرور سے نہایت خوش تھے کہ اس نے میری عدم موجودگی میں پوری قائم مقامی کی بادشاہ اسلام نے
فرمایا کہ یا امیر اب تو یقین کر کہ راستہ نکل گیا ہوگا اور جہاں ٹوٹ گیا ہوگا ہر کاروں نے عرض کی کہ حضور سرحد اسطرح
حاکم ہوا اس لئے کہ اسی مالک سرحد زندہ رہا جعفران نے حضور ان سے ارشاد کیا کہ جاگرا سطرلاب جاوے کہ وہ کہ
جس کا تہہ بھروسہ تھا وہ تو جہنم واصل ہوا اب بہتر یہ ہے کہ ہمیں راستہ جانے کا دیے ورنہ جو انجام حکیم کا ہوا ہے اس سے
بہتر تیری حالت ہوگی حضور ان اسی وقت جانب حصار طلالی روانہ ہوئے اسطرلاب جاوے جو حضور ان کو آتے
دیکھا کہ اس کا خواجہ تہہ دو مرتبہ آچکے ہو اس کا لحاظ کر کہ میں تم سے ساتھ رعایت کرتا ہوں اور کے دیتا ہوں کہ اب
قتد مجھ تک آئے گا مگر ناچو کچھ تھا سے دل میں ہو وہیں سے بیان کرو میں ابی جواب دیدوں گا اس لئے کہ اب مجھے کسی سے
وہ چٹا اور دریافت کرنا نہیں ہے جو حاکم ہمارا تھا وہ آگہ گیا اس کے مرنے سے ہاری آنکھوں میں دینا اندھیرا حضور ان کے کہا
کہ اسے اسطرلاب جاوے واقع میں ملاقات ایسی تھی کہ جس سے ایک کو دوسرے کا خیال پیدا ہوا مگر آج میں ہی تیرے ساتھ
حق دوستی ادا کرنے اور جھگڑا بھانے آیا ہوں کہ جو حکیم اشراق سے زیادہ نہیں دیکھا تو کہے کہ اس کا کیا انجام ہوا حق عجب ہنری
خدا ہمیشہ حق کا شریک ہے اور ناحق پرستوں پر ایسا عذاب نازل کرتا ہے کہ وہ چاہے کچھ جعفران کو راستہ دینے سے تیرا
کیا نقصان ہو اب تو مجھے حکیم اشراق کی حکمت کا ہی خوف نہیں ہے اور اگر اس کے خلاف کرے گا تو بہت بچھٹکے گا اور
شکر حکیم اشراق کی حکمت کے مارا جائے گا یہ سیکھ اسطرلاب جاوے ہذا اور کہا کہ خواجہ حکیم نے عمر جو میں ایک ہی تو
ادائی کی جس کا یہ حیا زہ کیا چاہے جان سے مار گیا اگر حکیم اپنے مقام پر بیٹھا رہتا تو تمام اہل اسلام اسی مقام پر شکار طائر اجل
ہو جاتے حکیم اشراق کی صورت دیکھنے کی سہمت باقی رہ جاتی اور کوئی شکل بھی حکیم اشراق کی نہ دیکھ سکتا حاکم
سید جعفران سے کہہ دے کہ میں بہت آپ کے حق میں ہوں کہ آپ واپس جاسیے ورنہ آپ کے حق میں چھانچا ہوگا اس لئے کہ مجھ
اشراق کے مرنے سے سرحد کو کوئی نقصان نہیں ہو چکا ہے حکیم کی تو شامت تھی کہ اس نے خود اگر اپنی جان دی ہم حکیم
کے علاج بردہ نہیں ہیں یہ سیکھ حضور ان کو نہایت غصہ آیا اور کہا اسے اسطرلاب جاوے واقع میں تیری پیشانی پر وہ
سبابی کفر ہے کہ کبھی دفع نہیں ہو سکتی میں نے جو جھگڑا بھانپنا تھا اب تمہیں تنگ کیا ہے کہ جانا ہوں کہ بہت ہیشا رہنا اگر میں جاتا
اس سرحد کو نہ تھا تو نام اپنا حضور ان یہ پایا یہ فرما کر خواجہ حضور ان باپ کے خدمت میں صاحب جعفران عالی شان کے
حاضر ہوئے اور عرض کی کہ یا امیر اسطرلاب جاوے کسی طرح نہیں آتا میں حکیم اشراق کے وہ بھی اپنے کو خدا جانے
کیا سمجھتا ہے صاحب جعفران نے فرمایا کہ تم کو کس رعایت بجا دو میں کو ہم کوچ کر کے شکر کی طرف ملیں گے یا تو اس طرف کو ہمال
کر کے ملیں گے یا سبھی مقام پر ختم ہو گئے یہ فرما کر دربار برخواست کیا و اعلیٰ خواجہ ہوئے اور اسطرلاب جاوے وہ
ہوئی کہ اس نے کوس رعایت بجا دیا جو کس کو کل لشکر اسلام اس طرف آئے گا اسطرلاب جاوے کہ اس کو ہر دو اینٹیں
شب کو اسطرلاب جاوے حسب معمول اسی بالا خانہ پر محبت عیش و لعب برپا کی اور عقاب جاوے اسطرلاب جاوے کا یہی
شریک محبت ہوا یہی عقاب ہر راہ کو سرحد پر سے اٹھائے جاتا ہے اور گوشت کھا کے بڑیاں چھینک دیتا ہے آج اسطرلاب جاوے
نے نام کیفیت عقاب جاوے بیان کی کہ حضور ان سے اس طرح کی گفتگو ہوں کہ عقاب جاوے نے کہا کہ بے دو اگر تمام
لشکر صاحب جعفران آئے گا تو مارا جائے گا دو گھنٹے محبت رہی جام شہاب گردش میں رہا تھی ہو کیا قریب محبت برخاست
ہوں عقاب مردار خوار پر واز کر کے بلند ہو گیا اور جو آشیانہ اس نے بالک ہوا بنایا جو اس پر بیٹھ رہا جبہ میں ہوں
تو صاحب جعفران عالی شان سوار ہوئے تمام عزیز و اقارب ہرادر کباب ہوئے اور صاحب جعفران سانسے حصار طلالی
کے تشریف لائے اور اسطرلاب جاوے کی طرف دیکھے آواز دی کہ اسے شخص تو بالکل عقل سے خارج معلوم ہوتا ہے
اب مجھے کس کا دباؤ ہے جس کے خوف سے تو سرحد کی محافظت کر رہا ہے اگر تو راستہ دیدے گا تو امن میں رہے گا ورنہ میں
اس میدان کو صاف کر کے تیری سرحد کو مٹا کے نکل جاؤں گا اس وقت سوا پیشانی کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا یہ سن گئے

اسطرلاب جادوئے کہا کہ اپنے رستے آئے اور کچھ بیت گئے کچھ میدان چلے ہوئے مجھے زیادہ باتوں کا دل نہ رہا
 میں یہ سن کر ہی غمگین ہو کر قیامت زین قدیم صاحبقران غصے سے سرخ ہو گیا اور کہا کہ او دریدہ دہن تو ہی اس
 قابل ہے کہ مجھے کوئی رئیس یا فرمان روایات کرے دیکھ مجھے کسی سزا سے معقول دیتا ہوں یہ کہا اس نے گویا دروڑا
 کہ میں طبعی سے پوچھنے اس کو تو مار ڈالوں پھر چاہے میرا کچھ ہی حال کیوں نہ ہو جائے ہر چند صاحبقران ان باتوں
 کہنے نہ سہا لیکن اس نے ایک نہ سنی اور گویا کہ کو دروائے ہوئے چلا کہ کسی طرح برآمدے تک پہنچ جائوں میں نے
 نصرت راستے کی طائر مثل بلائے آسانی کے گرا اور اس کو شریف کو آٹھا کر بلند ہو گیا اور دم بھر بعد پڑیاں گم ہو گئیں
 صاحبقران نے اپنے رفیق کے لئے افسوس کیا حضوران نے کہا کہ یا امیر اب مجھے اجازت ہو صاحبقران نے فرمایا
 کہ خواجہ میں آپ جاؤں گا تمہیں نہ جانے دون کا حضوران نے کہا کہ یہ کبھی نہ ہو گا میرا کبھی یہی محبت رہی آخر صاحبقران
 نے فرمایا کہ اچھا دیکھو میں ایک ترکیب کرتا ہوں اگر خدا کو منظور ہو تو ابھی اس طائر کو مارے لیتا ہوں بلا و قیصل میں چل رہا
 مقبل کو اور گر شام تیر انداز کو اس وقت یہ دونوں قدر انداز حاضر ہوئے صاحبقران نے فرمایا کہ میں ایک قیدی
 کو جانب ہمارے بیٹھا ہوں جب وقت یہ طائر اس کے اٹھانے کو بچا ہو تم تیروں پر رکھ لینا حضوران نے کہا کہ سوچی تو خوب
 اگر اس سے کوئی نتیجہ نکلتے نہیں معلوم ہوتا غیر حوصلہ پورا کر لیجئے یہ دونوں صاحب قدر ناز تیرا جو کمان میں بیٹھ رہے تھے
 کھڑے ہوئے اور صاحبقران نے ایک واجب القتل قیدی کو حکم دیا کہ اگر تو اس حصار کو چھو آئے گا تو ہم سب چھوڑ دیں گے
 یہ شے وہ قیدی غرضی خوشی جانب حصار طلائے روانہ ہوا چاہے ہی اس حد میں ہو یا طائر مثل بلائے سیاہ کے گرا اور آٹھا کر
 قیدی کو لے چلا میں قیصل میں چل رہا تھا تو تیرا ساتھ ہی گر شام سب تیر انداز نے تیرا ایک تیر میں پھنسا دیا
 اور دو دھڑکیوں سے تیر لیکر دونوں تیر تیر شام ہو گئے عقاب سمجھ و سام کی گیا حضوران نے کہا یا امیر یہ عقاب اب ہمارا
 صید ہے اب کل تماشہ دیکھئے گا ہم اس مرحلہ کو فتح کر لیں گے صاحبقران نے فرمایا کہ اب حضوران تم کس طرح کرے گے
 حضوران نے کہا دیکھئے گاں سفر ملتوی رکھئے اور کل توقف نہ فرمائیے گا صاحبقران ہلٹ آئے خواجہ نے اپنے نام پر
 طیل بجا دیا اور صاحبقران سے عرض کی کہ ہم جاتے ہیں اپنے انتظام میں مصروف ہوتے ہیں صبح کو آپ میدان میں اگر
 تماشہ دیکھئے گا کہ کیا ہوتا ہے صاحبقران خاموش ہو رہے وہاں اسطرلاب جادو و بیان تھا کہ یہ عیار کیا کرے گا یہاں پہلی
 کا کوئی موقع ہے جب صبح ہوئی تو خواجہ نے ایک گناہگار کو جو مصر کا رہنے والا تھا زہیل سے کالا اور کہا کہ تم کو اپنی موت
 پر نہایت ہیں جان ہم کہیں وہاں تم چلا اور جس کو بتائیں سلام کرنا اور منہ سے نہ بولنا وہ غریب خوش ہوا خواجہ نے رات
 روغن عیاری لگا کر اس کی صورت اپنی سی بنائی اور قیلہ رفع بیوشی اس کے دلخ پر چٹا کے تمام لباس کو اس کے
 عطر بیوشی سے آلودہ کیا اور آپ ایک خادم کی صورت میں اس کے ساتھ ہوئے اور اس کو لے کر سرحد کی جانب
 روانہ ہوئے یہاں صاحبقران عالی شان تمام فوج کو لے کر میدان میں آچکے تھے صف آرا تھے کھڑے تھے حضوران
 کا انتظار تھا اسطرلاب جادو اپنے برآمدے پر کھڑا ہنس رہا تھا کہ ایک مرتبہ جانب حصار خواجہ حضوران نمودار ہوئے
 سب کو سلام کرتے ہوئے طرف سرحد کے چلے خادم ایک مقام پر پہنچ گیا لیکن بالکل قریب سرحد کے صاحبقران حیران تھے
 کہ یہ یوین حلا جان بزرگ وہاں جاکے کیا کرے گا کہ ایک مرتبہ اس حد میں قدم رکھتے ہی وہی عقاب پیدا ہوا اور اس غریب
 یعنی حضوران قتل کو آٹھا کر لے چلا میں یہ دیکھتے ہی غزیران حضوران نے گریان بھارتے اور صاحبقران رونے لگے
 کہ یہ کیا جانتے حضوران نے کی کہ مجھ صاحبقران ثالث سے شرمندہ کیا نام لشکر اسلام میں ایک عجیب طرح کا شکار ہوا تھا
 ہر طرف سے ہے حضوران کی سدا میں چلتی تھیں اسطرلاب جادو و برآمدے پر کھڑا ہنس رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ یہ حکم
 اشراق کا مار ڈالنا ہو یہ مقام طلسم بندہ بیان جو آئے گا اس کا یہی انجام ہو گا حضوران اصلی خادم بنے ہوئے تھے
 تھے اور اہل اسلام کے روئے پر ہنس رہے تھے اس بات کا اندازہ کرے تھے کہ میرا صدمہ کس کے دل پر کس قدر ہوا

و جان عقاب نے دو ایک بویان اسنہ زیب کی فوج کے کجاہین بس بیوشی نے اپنا کام کیا اور عقاب بیوشی ہو کر
 چکر کیا تا ہوا زمین کی بون پلا ان واحدین دھم سے گرا بس خضران اصلی نے دوڑ کر جالی الیاسی اراد اور عقاب کو
 پکڑ لیا اور غور کیا کہ ستم بڑا بہ خضران دیکھ لو اوہ سطرلاب جادو یون بکڑ لیتے ہیں صاحبقران یا تو روہم تھے یا ستم
 سے اور فرمایا کہ خواجہ جلد اسے مار ڈالو خواجہ نے تھوڑا حضرت داؤد کا زمیں سے نکالا یہ سامان دیکھا سطرلاب
 جادو نے پر پر از پیدا کئے اور چلا کہ خواجہ سے چھین لوں امیر نے اس کو آگے دیکھا تیر کو چاہے کمان میں بیوستہ کیا
 نہ تر کر دیا یا ذیہ گرد و قریب تھا اس نے عرض کی کہ اسم اعظم پڑھے لیجئے صاحبقران نے جلدی سے اسم اعظم پڑھا
 بیکان تیر پر دم کیا اور ستم تو سطرلاب جادو و نند تیر کے چلا اور صاحبقران نے تیر کو چاہے کمان سے رہا کیا کہ ستم پر
 سطرلاب جادو کے پھینکا توڑ کر پار گذر گیا سطرلاب جادو و ترپ کے زمین پر گرا اور خواجہ نے تھوڑے سے روح عقاب
 کا لکڑیہ کیا ان دونوں کے مرنے ہی قیامت کبر سے برپا ہوں صدائیں گیر و دار کی آہنے لگیں آتش باری ویر و باری
 دینک ہوئی وہ جھار ملانی مانند برقی کے چمک کر نظر ان سے پھان ہو گیا بعد کچھ دیر کے وہ شور و غوغا موقوف ہوا
 اور آواز پیدا ہوئی کہ تیری مرانام من عقاب مردار خوار جادو بود و سطرلاب جادو بود و دھیم مردیم و جان داویم و سطرلاب
 خود ستر سپیدیم اب جو علامات تحریر ہوتے ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ ایک جھوٹے قی و وق غرور و جھوٹے دروازہ
 لائین دو سارون کی پڑی ہوئی ہیں امیر نے ان دونوں کی لاشوں کو پاسے فیل میں بندھا کر کھجوا کیا کہ دیکھنے والے
 عورت کریں اور اس مرحلہ کے ٹوٹنے کی اس قدر خوشی ہوئی کہ صحبت جشن شوق فرمائی اور لائین ان دونوں کی مڑ پڑ
 چاکر ادین کہ جسطرح کھنوں نے سنگان خدا کا گوشت کھایا جو اسی طرح ان کا بھی گوشت عقاب از رخ و رخ طایین الین
 ہی روز زمین گدوون اور میلوں نے گوشت کھا کر ہڈیاں صاف کر دیں امیر یا تو قہر سے تمام سرداران اسلام سے خواجہ کو
 انعام دلویا اور آپ ست جاری خلعت عنایت کیا بادشاہ کی جانب سے ایک لاکھ روپیہ انعام عنایت ہوا بعد اس کے
 صحبت جشن آراستہ ہوئی خواجہ ارباب نشاط کے داروغہ ہوئے اس رقم سے بھی حارم کا نفع حاصل ہوا آخری صحبت یون

خود بھی خواجہ کو کادی پڑ گئی غزل	پکارتی رحمت حق اس کو دیر میں پکارتی	گناہ کرتے ہیں چھچھکا قصور میں نے کیا
نیا زندہ ہوں پھر کیا حضور میں نے کیا	جو بے نیاز پہ اپنے غور میں نے کیا	اگر چہ جان محبت میں جاے بات رہے
زبان سے یہ نہ کہوں گا قصور میں نے کیا	فغان بھی جلوہ فروز جمال دوست ہی	فلک گور شک ہو وہ کوہ طور میں نے کیا
مہن شوق کو بس تھارت و دوسری	پکارنے کا ارادہ ضرور میں نے کیا	مجھے بھی اپنے تھل پہ ناز عشق میں تھا
اگر خیال دل نا صبور میں نے کیا	میں چپ کے بھی نہ انہیں بجا بکریکا	گاہ چپ گئی وہ قصور میں نے کیا
جہا تھا قلب میں یوں دل بد گمانی غیہ	پھر اچھڑا کے مہینوں میں دور میں نے کیا	فغان ہے اترا اپنی پکارتی ہو ہی
کہ اس کا پاس نہ گزرتا ضرور میں نے کیا	کسی کے وعدہ فردا کے انتظار کا حشر	بلند شام سے شور شور میں نے کیا
بھلائے دل سے نہ انداز دہری کے فوج	نہ اعتبار دل نا صبور میں نے کیا	جو رو کا ضبط ہے کچھ دیر ایک فطر و شک
میں جانتا ہوں کہ دریا صبور میں نے کیا	چلے ہیں رنجش باہم کے فیصلے کو گرا	یہ ایک بھی نہیں کتا قصور میں نے کیا
رہا نہ نرم میں بھی باز عرض حال سے میں	لی جب آنکھ اشعارہ ضرور میں نے کیا	پڑھے نہ رنجش باہم کا آرزو جھگڑا

در اسی بات ہو کند و قصور میں نے کیا
 اب پیشانیہ ہار آگے روانہ ہو چکا سر مست نے عرض کی کہ اب صاحبقران خضران اختر شناس کو صاف
 پیچھے ہو شخص ہر ادل لشکر بن کر جائے کہ خضران کے غلات رائے نہ کہے کہ یہ مرحلہ اول سے زیادہ خضر صاحبقران
 نے فرمایا کہ بہتر جو ادب سنبل عادی کو بلا کے ارشاد کیا کہ یہ مقام نازک جو ہم مرد سپاہی ہو جاتے سے کام نہ لینا چاہنا
 ہو خضران اختر شناس ہر اب کرے اسی پر عمل کرنا جنرل عادی نے عرض کی کہ میں تلخ فرمان یوں جس مقام پر

یہ کہیں گے میں ابھی کچھ بار گاہ ہر بار گاہوں گا یہ عرض کر کے انھوں نے بار گاہ بار گاہی اور اپنے چالیس ہزار عابدوں سے
 مع حضرتان حضرت شمس آگے روانہ ہوئے بعد اس کے اور سردار بھی گئے بعد دیگرے روانہ ہونے لگے لیکن ہر روت
 جادو نے کہا کہ یا امیر باوقیر میں مسئلے برابر آپ چلے ہیں یہ نہایت سخت عریبان اسم اعظم آپ کا کام نہ دے گا اس لئے
 کہ یہ مقام خود خدا و ظہیم بندہ کچھ بیان کرے راز میرا مومن جانتا ہے لیکن میں مطیع اسلام ہو گیا ہوں اور وہ کافر ہے کچھ
 امید نہیں کہ وہ راز سے حضور کو آگاہ کرے گا فرمایا کہ میں بھی سوا خدا کے کسی کی مدد کا خواہاں نہ ہوں اور خلیج عین ہوں یہ
 فرما کر سوار ہوئے اور جانب مدبر روانہ ہوئے ہر روت جادو ہمراہ تھا ایک منزل طے کی ہوئی کہ سامنے تہ سافل
 سوار نمودار ہوا جس وقت قریب پہنچا تو اسم ہر روت جادو کو دیا ہر روت جادو نے اسم کو بھاگ کر چہرہ سے اس کے
 آثار پریشانی کے پیدا ہوئے صاحبقران نے پوچھا کہ کیوں اسے ہر روت جادو خیریت تو ہر روت جادو وہ خیریت
 کی کہ یہ نام میرے امون ابریق جادو کا زنجیر طبع کی پریشانی اس نام سے ظاہر ہوتی تیرے لئے کہ اسے فرزند شہ
 ہم ہر وقت غصہ خوار و زمانہ پر آشوب ہو رہا ہے ایک بلا عار سے ملک میں نازل ہوئی ہے کہ وہ دس چاند رہے ساحرون اور رز
 نگل جاتی ہے نہ محکام دینا عزم نہ پلٹتا اگر تم سے روکے تو کسی طرح اپنی امانت بھٹے ہو یا میری زندگی کا تو فائدہ معلوم
 ہوتا ہے صاحبقران نے فرمایا امانت کہیں ہر روت جادو نے عرض کی کہ میری شادی میرے امون کی دختر سے قرار ہے
 یہ اشارہ اس طرف ہو کہ اپنی عروس کو دے جاؤ کہ بیان رنگ اور ہوا ایسا ہو کہ میرے ساتھ اس پر بھی کوئی آفت آئے ہو
 بچ گیا وہی سی صاحبقران امون میرا لگے ساحرون ہیں۔ ہر ایک ساحر کی نال نہیں ہے کہ اس سے مقابلہ
 کر سکے مگر نہیں معلوم یہ کونسی بلا آئی جس نے اتنے بڑے ساحر کو پریشان کر دیا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ اسے ہر روت
 جادو میں چلوں گا اور اس بلا کو دفع کروں گا ہر روت جادو نے عرض کی کہ یا امیر ہمدردی برا دران اپانی کی تو
 ہر بار فری آپ کو کیا ضرورت ہے کہ وہاں چلے یہاں آپ کو خود ہی ایک ہم مددیشی میرا نے ارشاد فرمایا کہ اسے ہر روت
 جادو وہ ہیں خدا نے اسی واسطے پیدا کیا ہے کہ دنیا سے ظالموں کو دفع کریں اور اس قاتم کر کے راہ حق کی ہدایت
 کریں ہر روت جادو وہ بد کر لے لگا اور کئے لگا کہ واقع میں آپ خاص مندے خدا کے ہیں لیکن پہلے چل کر اپنے لشکر کو
 قاتم کر دیجیے اور سب کو سن کر دیجیے کہ بیک ہم واپس ڈرائیں اس وقت تک کوئی آگے بڑھنے کا قصد نہ کرے صاحبقران
 نے فرمایا کہ بادشاہ اسلام انتظام کے واسطے موجود ہیں لیکن طبعی طور پر عرض کی کہ یا امیر میں بھی آپ کے ساتھ ہلوں گا
 صاحبقران نے فرمایا کہ تم میرے قاتم مقام ہو تیرے جو کہ تم لشکر میں رہو اور جھگڑ جانے دو طبعی طور نے کہا کہ میں اگر لشکر میں
 رہوں گا تو مر رہا ہوں گا صاحبقران نے دیکھا کہ یہ بھلا میری محبت اگر اس کو میں ساتھ نہ لے جاؤں گا تو یہ مر رہا
 جا کر قبلہ سے بلا ہو جائے گا غلام یہ کہ صاحبقران اور خواجہ حضرتان اور طبعی طور اور شاہزاد اور ہر روت جادو ہمراہ
 اسی نامہ دار کے جانب شہر ابریق روانہ ہوئے جس وقت قریب شہر پہنچے اور خبر ابریق جادو کو ہوئی کہ صاحبقران کا
 آنا ہے لیکن دو شہر بار اور بھی اس کے ساتھ ہیں یہ سیکے ابریق جادو میں بہمن ستارہ پیشانی واسطے استقبال کے
 روانہ ہوا راستہ میں ملاقات ہوئی صاحبقران سے جواگہ ہار ہوئی رہا میرے ابریق جادو وہ بے اختیار تسلیم ہو چکا امیر
 نے مرکب سے اترنے کا قصد کیا تھا کہ ہر روت جادو نے رکاب پکڑ لی اور عرض کی کہ آپ کا مرتبہ یہ نہیں ہے کہ آپ ہر کسی کو لکھ
 کی تعلیم کیجیے امیر نے فرمایا کہ اسے ہرادر میں ایک مرد فقیر ہوں اپنے سے ہر شخص کو ہر جانتا ہوں ابریق جادو نے اپنے بھائی
 سے کہا کہ ان دونوں شہریاروں سے مجھے آگاہ کرو ہر روت جادو نے کہا کہ ان میں ایک تو صاحبقران باقبال ہیں اور
 دوسرے شاہزادہ طبعی طور شیر پرور عزیز جانشین صاحبقران ہیں جس وقت نامہ آپ کا پہنچا ہے اور یہ دونوں شہر بار
 حضور نامہ سے آگاہ ہوئے تو فرمایا کہ ہم چل کر اس بلا کو دفع کریں گے میں نے ہر چند عرض کی کہ آپ کو کیا ضرورت ہے فرمایا ہم
 ہر درد مند کے ہمدرد ہیں ابریق جادو نے کہا کہ نام تو صاحبقران کا اب یہ کہ ہر گوش ہوش تک پہنچا ہوا ہے لیکن یہ تو بتا

کہ تم ساحر سامری پرست یہ مسلمان بلکہ یہ براہ اسلام تمہارے ان کے ارتداد کیونکر چھوڑ سوتے ہو و شہادہ دینے کا کہنا کہ
 میں طبع اسلام ہو گیا ہوں میں نے سامری پرستی کو دل سے ترک کر دیا اور سبب اس کا یہ ہوا کہ تار یک تیرہ روز ایک
 ساحر تھا کہ اس نے شہا صاحبقران کو پریشان کیا امیر اتو قیاس کے تعاقب میں تشریف لائے تار یک بجاکر مندر
 سامری میں چھپا امیر نے اس کو مندر میں قس کے ارا میں نے صاحبقران کو اسیر کر کے بلوا دیا مگر ان کے خدا نے ان کو محفوظ رکھا
 اور تیرہ روز ہوا کہ غیار امیر کا جھکا کر گرفتار کر کے سامنے صاحبقران کے لے گیا تصور تو میں نے ایسا کیا تھا کہ عوض میں اس کے
 صاحبقران جو کچھ میری حالت کرنے وہ بجاتی مگر صاحبقران نے سلف خضر و انس سے کام لیا مجھے چھوڑ دیا میں نے ان کی
 اطاعت اختیار کر لی اس وقت ابریق جادو نے کہا کہ خیر تو نے جو کچھ کیا اچھا کیا لیکن میں یہ کہے دیتا ہوں کہ اگر صاحبقران
 اس واسطے تشریف لائے ہوں کہ میں اس کے شہر سے بلا کو دفع کر کے اسے بھی مسلمان کروں تو یہ میں پہلے سے کہے دیتا ہوں کہ
 میں ہرگز اطاعت اسلام اختیار نہ کروں گا صاحبقران نے فرمایا کہ ہدایت کرنا ہمارا کام ہے مانتا نہ مانتا تمہارے اختیار میں ہے
 کسی پر چہرہ نہیں کرتے ہیں سوا اس کے جو دشمن جان بچا کر اور ہمارے قتل کا ارادہ رکھتا ہے ہم بھی یا مطیع کرتے ہیں یا
 قتل کر ڈالتے ہیں جس وقت تک تو ہمارا دشمن نہیں اس وقت تک ہم تیرے دوست ہیں بلکہ حالت دشمنی میں بھی اپنے آپ کو
 کے موافق دوستی ہی کریں گے کہ پہلے تجھے بھائیوں کے ساتھ لے گا تو قتل پر ہاتھ اٹھائیں گے یہ سب ابریق جادو و سب کو
 ساتھ لے ہوئے ایوان شہری بن آیا اسے میں خبر ہوئی کہ دیو قس قسیل ہر جادو آج بھی بند رہے ساحر وں کو پکڑ لے گیا
 امیر نے ابریق جادو سے ارشاد فرمایا کہ تم مجھے ساحر ہو کہ ایک دیو پر ہمارا سحر کارگر نہیں ہوتا اس نے عرض کی کہ یا
 صاحبقران وہ دیو بھی ہر اور ساحر بھی ہے اس کے علاوہ وہ دین تین تیرہ کہ وہ اس پر کارگر نہیں ہوتا جس وقت وہ آتا ہے
 اور صف مارتا ہے تو جتنے آدمی اس کے سامنے ہوتے ہیں سب ہوش ہو جاتے ہیں دس پندرہ کو وہ پکڑ لیا تار یک اور کچھ
 لے گیا تار یک میرے شہر سے قریب ایک بھاری کہ اس کو کوہ غارا کہتے ہیں اسی کوہ کو اس نے اپنا مسکن قرار دیا اگر چند روز
 یہ دیورہ گیا تو اس ملک پر کیا موقوف ہو اور شہر بھی جس قدر بیان سے تیرے ہیں یہیں کہ سب جنگل ہو جائیں گے اور
 باشندگان شہر یا تو قتل جائیں گے یا قلمہ دہان دیو ہو گئے وہ دیو زبردست اس قدر کہ اس کے گزرنا شہر کے ناکے پر ڈال دیا
 ہر اور قول اس کا یہ ہے کہ جو اس گزر کو اٹھائے وہ مجھے مقابلہ کرے فرمایا کہ مجھے وہاں لے جاؤ ابریق جادو و لے گئے
 ستارہ پیشانی اپنے فرزند سے کہا کہ تم ملک و مال سے خبردار رہنا میں امیر کے ساتھ جاتا ہوں جب صاحبقران بلا
 میرے ہر دینے ہیں تو مجھے ان کی رفاقت واجب ہے اگر ان پر آج آن تو میں بھی دیو سے لڑ کر اپنی جان و دین گوارا کر لیا
 نے قیاب کیا تو پھر مجھے آگے بلوں گا یہ لکھ کر فرزند کو گلے سے لگا یا تاغ اس کے سر پر بنایا اس نے اپنے اراکین دولت سے
 نذرین دلو کر آپ امیر کے ساتھ ہوا اور کچھ فوج بھی ہمراہ لے کر قلعہ کیا امیر نے کہا کہ اگر تم فوج لے کے چلو تو مجھے نہ لے جاؤ
 میں تمہارا توں کا صرف ایک شخص کو ہرے راہبری میرے ہمراہ کر دو ابریق جادو نے عرض کی کہ میں ضرور ساتھ چلوں گا
 اگر آپ کی خوشی سنیں تو فوج کو اپنے ہمراہ نہ لوں گا یہ لکھ کر ابریق جادو و ساتھ ہوا اور باروت جادو و بھی ہمراہ رکاب ہوا
 صاحبقران اور طہور شہر پرور تو آگے آگے دونوں عمار گوشتہ زین بٹائے ہوئے اور پشت پر باروت جادو و
 اور ابریق جادو و شہر کے ناکے پر پہنچے تو دیکھا امیر نے کہ ایک بہت بڑا گزر رکھا ہوا ہے امیر قریب گزر کے آئے تو
 لہ گزر پر کچھ تحریر دیکھا غور کر کے جو پڑھا سام کا نام تحریر تھا اب تو صاحبقران متحیر ہوئے کہ یہ گزر سام بن نہ کیا تو
 صاحبقران کے قبضہ میں رہا اس دیو کے قبضہ میں کیونکہ آگیا اس وقت خضران نے عرض کی کہ یا صاحبقران اس وقت
 مجھے واقعہ بیان کج و لاج کا یاد آگیا ہے اس کو ماعت فرمائیے جب حمزہ ثانی علیہ السلام کو صاحبقران کر کے جانب
 نکہر روانہ ہوئے تو ہمراہ ابراہیم سلمانی کے چند اور بزرگات بھی اپنے ہمراہ لے گئے تھے ان میں سے یگر ز سام
 بن نہ کیا تو بھی جب امیر نے بیان کج و لاج میں قیام فرمایا اور ساحران بیابان کج و لاج نے ہمراہ میں آگے لگا دی

تو صاحبقران بنو راسم اعظم کے اس آتش مشتعل سے کھٹکے باقی بہتر اور سردار بھی اکل گئے اس پر اور نور الدین کو پیچھے لے گئے اور کرب دلا اور بارگاہ کو لے کر کھٹکے تھے اس حالت اضطراب میں بارگاہ کو سہلے کر کھٹکے کر رہے تھے یہی کام تھا کہ ہر شخص کو اپنی اپنی جان کی پڑی تھی اس انتشار کی حالت میں کرباب بارگاہ کو توڑنے کے بھی سہلے مگر گزرا چھوٹ گیا تھا اسے یہ دیوا اٹھالایا ہو گا صاحبقران نے فرمایا کہ تم سچ کہتے ہو یہ معاملہ قرین قیاس بڑا اسوقت اہل یمن جا دو مٹے ہی تصدیق کی اور صاحبقران سے عرض کی کہ یا امیر ساحران بیابان کج دایج وہ ہمارے ساحر تھے کہ ظالم کے ساحر ان کے نام سے کاشت تھے انھیں میں سے یہ دیوا تھو فیصل سر جادو میں نور ملاحظہ فرمائیے کہ ہمارا سحر اس پر کارگر نہیں ہوتا یا اٹھالایا میں بھی ایسا سا ساحر نہیں ہوں ایک عالم مجھے بھی جانتا ہے اور تین لاکھ ساحر وں پر میں حکومت کرتا ہوں اور بڑے بڑے ساحر میرے نام سے تھرتاتے ہیں مگر اس ساحر کا میں کچھ نہیں کر سکتا صاحبقران نے فرمایا کہ قتل اس ملعون کا جلد واجتہا سے کر کہ یہ شریک خون خدا پرستان رہ چکا ہے یہ فرار کر گزیر زور کیا آسانی اٹھالیا اور فرمایا کہ بزرگوں سے یہ بھی سنلے کہ بزرگ راسی سے آئے گا جو صاحبقران ہو گا دوسرا اس گز کو نہیں اٹھا سکتا یہ کھٹکے ہوئے غرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں بھی اس گز پر زور کروں صاحبقران نے فرمایا کہ اسے طہور اسوقت تک تم سب کی نگاہوں پر چڑھتے ہوئے ہو اور یہی حال تقدیر کا ہے اس میں لکھنا دور نہ نفیث حاصل ہوگی یہ گز فیض صاحبقران سے ہرگز نہ اٹھے گا طہور نے کہا یا امیر یہ تو ظاہر ہے کہ میں صاحبقران نہیں ہوں مگر اگر یہ گز مجھ سے اٹھا تو میری کیا تو میں یا امیر نے گز اٹھتے سے رکھ دیا اور فرمایا کہ تم جانو اسوقت طہور نے مونہ گز کی پکڑ کر نعرہ اٹھا کر جگرتے پہنچ کے جھڑ گیا گز کو اٹھا لیا اس پر قی جادو لے اور ہاروت جادو نے تو تعجب کی لیکن صاحبقران کسی قابو میں ہوئے یہ دیکھتے کہ طہور نے عرض کی کہ یا امیر اسوقت میں ہر ہر آپ کے کبیدگی کے آثار بٹا ہوں اس کا کیا سبب امیر نے فرمایا کہ اسے طہور مجھے اس کا مال نہیں بڑے تم نے گز اٹھا لیا اور تم میرے ہمسرہ ہو گئے بلکہ یہ رنج ہے کہ زمانہ میری صاحبقرانی کا بہت کم رہ گیا ہے ورنہ یہ گز تم سے نہ اٹھ سکتا اور یہ میں کے دیتا ہوں کہ بعد سے تمہیں صاحبقران ہو گے دوسرا انوکا اسوقت یاد میں بخیر مجھے سکندر کے سبب تم کو یاد آئے کہ انھوں نے جو میں من کا گز تک اٹھا لیا ہے اور یہ اٹھا رہا ہوں کی ضرب ہو لیکن ان سے بھی یہ گز اس صفائی سے نہ اٹھے گا جس طرح تم نے اٹھا لیا ہو اگر خدا بخیر و خوبی سکندر سے ملائے گا تو ہم تجربہ کر کے دکھا دیں گے طہور نے عرض کی کہ مجھے ہوس صاحبقرانی نہیں ہے میں آپ کی اطاعت کو صاحبقرانی سے بہتر جانتا ہوں فرمایا کہ یہ تمہاری سعاد خدا رکھ کر جو فعل تقدیری چودہ ہونا ضروری ہے علاوہ اس کے میں خوش ہوں اس بات پر کہ بعد میرے تم صاحبقران ہو گے شو طہور نے عرض کی کہ اگر آپ الیہ اشارہ کرتے ہیں تو دیوا مقہم سے مقابلہ بھی میں کروں گا فرمایا اسے طہور اب اسلحہ سے باز ہو اس لئے کہ دیوا کی حالت تم سب کے ہوک وہ ساحر بھی ہے اور تم صاحب اسم اعظم نہیں ہو تمہارا دیوا سے مقابلہ کر لیا پاؤں سے دھان گور میں جانا ہی طہور نے کہا کہ اگر خدا کو آپ کے بعد مجھے صاحبقران بنانا ہے تو وہ میری حفاظت کرے گا اور مجھے دیوا کے ہاتھ سے بچائے گا امیر اس جواب پر خاموش ہو رہا طہور نے بائیں ہاتھ میں گز سنبھالا اور دہستہ ہاتھ میں نیزہ لیا اور جانب کو چلا صاحبقران بھی ساتھ چلے مگر کسی قدر فاصلہ سے جس وقت طہور قریب درہ کوہ کے پہنچا تو دیکھا کہ دیوا سو رہا ہے طہور نے آواز دی کہ او اہل رسید ہو تیار ہو کہ اجل تیرے سر پر آئی دیوا اٹھا دیکھا کہ ایک نوجوان وہی گز جو میں نے شہر کے ناکے پر رکھ دیا تھا اتارے ہوئے کھڑا ہے چونکہ دیوا کو یہ بات اپنے علم سے حرکت سے معلوم تھی کہ جو اس گز کو اٹھا لے گا وہی میرا قاتل ہے اور اسی غرض سے اس نے گز کو شہر کے ناکے پر رکھ دیا تھا کہ جو گز اٹھا ہوئے آئے گا مجھے معلوم ہو جائے گا اس سے میں مقابلہ نہ کروں گا اور جان بچانے کے کل جادو کا میں اس نے اٹھ کے درہ سے نکلنا چاہا طہور نے کہا کہ میں آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا دیوا مقہم نے سونڈ اپنی بلندی اور دھن کھول کے سچ مارنے کا قصد کیا اس غرض سے کہ یہ آواز میری سنکے ہوش ہو گا تو میں کجاؤں گا ہنوز آواز اس کے دھن سے اب ہر آن کی ہے کہ

طیور سنے دوز کر نرہ مارا سنان نیز سبکی ملک کے بارگزر گئی آواز بند ہو گئی دیو نے سر جھٹکے جھٹکا مارا کہ ڈانڈ نیسے
کی ٹوٹ گئی گرساس کا زمین سے بل گیا چور دیو نے سر اونچا نہ کیا تھا کہ طیمور نے سر پر اس کے گز مارا کہ منتر پاش
پاش ہو گیا بس رہے ہی دیو قہقہہ قہقہہ میل ہر جاو کے ایک قیامت برپا ہوئی لاش بچر کے اگی آندھی علی آتش باری و برف
باری ہوا کی جب لاش دیو کی چرک کے سر دیو کی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشن مرانام من دیو قہقہہ قہقہہ میل ہر جاو و بوجیف
مر دیم و جان و ایم و بطلب خود نیز سیدیم جس وقت علوان بھر برفت ہوئے تو معاصر قرآن نے دیکھا کہ لاش دیو کی پڑی
امیر نے بارہ فیصلہ لنگو اسے اور سب کے پاؤں میں ایک زنجیر ڈال کے سر سے زنجیر کے لاش قہقہہ قہقہہ میل ہر کی بند ہو کر
شور میں آئے اور تمام شہر میں لاش دیو کی تشہیر کرانے اہل شہر حاضری قرآن کو دعا میں دیتے تھے اور لاش قہقہہ قہقہہ میل ہر بھونکتے
تھے کہ اُس نے ہزاروں بگم برادر کو دیے تھے بعد اس کے لاش دیو کی میدان میں بھونکادی گئی ابرلیق جادو نے جن
جنٹی منقہ کیا تھا حاضری قرآن نے فرمایا کہ اے ابرلیق جادو وہیں اب اتنی فرصت نہیں ہے کہ شریک جاسم ہوں لشکر ہمارا حاضری
پرازا ہوا ہے شہر ابرلیق جادو نے عرض کیا کہ یا امیر آپ کے احسان سے میرا سر نہیں اٹھ سکتا اگرچہ میں نے آپ سے یہ
وعدہ کر لیا تھا کہ میں اس احسان کی عوض میں دین اسلام قبول نہ کروں گا لیکن اب میں بدل مطلع اسلام ہوا ہوں بیشک میں
آپ کا بڑا حق دار ہوں دین سامری بہتی پر ہزار ہزار نصرت ہے یہ کونسا انصاف ہے کہ نام سامری لیکر جاؤں کہ وہاں قیامت و ہول
میں نہ ہوگا ابرلیق جادو نے جواب دیا کہ وہ نہ جانے کے لئے بڑے ساحر پر غالب آئے بیشک خدا آپ کا شریک تھا ورنہ ممکن
نہ تھا کہ آپ کو غلبہ حاصل ہوتا لیکن اتنا اسیدوار ہوں کہ حضور اس جہن میں شریک ہو لیں تو میں شادی اپنی دختر کی ہاروت
جادو سے کہے وقت کروں پھر حضور کے ہمراہ رکاب ہوں اور جہنم میں سے امکان میں جہنم کی شرکت کروں گا
میں مر رہا ہوں بیشک حضور کا آثر ہوا ہے وہ نہایت سخت جہن میں وہاں کے رہو سے کسی قدر آگاہ ہوں بروقت حضور کو مطلع کروں گا
صاحب حاضری قرآن نے خاطر ابرلیق جادو و ہاروت جادو و منظور فرمایا ابرلیق جادو نے شادی کا انتظام کیا اور ہر
جہن ہر اس کی امیر کو میر محل قرار دیا ہاروت جادو کو دھانکے سند پر بٹھایا ابرلیق جادو نے یہ غزل شری کی غزل

<p>انہیں کے کام الہی مرا ہوا آئے جو تو نہ آئے نہ سے گیسوؤں کی ہوا آئے چمن سے شمع بھی اٹھ کر سار جو آئے ہم آئے تو لیتے آئینہ روبرو آئے نہ چھوٹ بول کہ ہم شام سے کل آئیں گے ہماری بزم میں جو آئے باوجود آئے اترے والے ابھی تک نہ ہام سے آئے نسیم کد سے ذرا ابھی ابھی ہوا آئے یہ جانتے تھے کہ نکلا ہوا ہے نام اس کا آئے حجاب تو کچھ رطف گفتگو آئے کبھی کی پلی ہوں کام آئی تج مشہ کے دن نجال آئے تو منہ سے مرے ہوا آئے تھامے اپنے تری آنکھ سے کہاں دیکھ دماغ میں جو یہی ہوا کسی کی ہوا آئے مری نگاہ میں بھی کوئی بکلیان بھر دے</p>	<p>رنگین جو ہاتھ لہو میں خاکی ہوا آئے انگٹے اے کہاں دل آرزو آئے ہم آئے پینے کو سے وہ سے دعوا آئے دل زبان سے میرا بھی ذکر کر دیا نہ کا قسم اسے مجھ سے بھی جو تو آئے طلب کے بھی ہم نے اگر پس تو بہ ترشہ والے ترشہ کر فلک کو چھوٹے تار و میل کی راتیں اس ایک ساعت پر حسین حشر میں کیوں یہ رو رہے آئے ولایے یاد جو وعدے تو بوسے بھٹکا کر خدا کے سانس سے نوش سرخرو آئے سنائیں ہم بھی اسے کچھ جو کچھ دعا تری نگاہ میں کیا چشم آرزو آئے وہ بزم ناز جی اچھی کسی کی خلوت سے کون چک کے ذرا میرے روبرو آئے</p>	<p>مرض ہوتی میں آئے نہ آئے تو آئے جان نہ ہوں چھوٹوں میں رنگ ہوا آئے عقاب یار کا اس کے سوا جواب نہ تھا کلیہ طور پر ان سے جو گفتگو آئے ماز ہوگی ادا دھت رز کے دامن پر بہت بھرے ہوئے سے خم و سبوتا آئے گران دماغ وہ ہیں بوسے گل کی تیری سے ہم انتظار میں تیرے ہوں اور تو آئے کلیے جو کوئی تو کل کر کسی سے باتیں ہوں یہ اور حشر میں لینے کو آرزو آئے فنان کا نام نہ لو اب مری یہ حالت ہو وہ بیٹھ جائے تو مینا آئے سبوتا آئے کلین قبر میں جنت کی کوئیاں رندو سنے یہ کون مری جان کے عدو آئے بند ہوا وہ گریبان تری نرا کت سے</p>
--	---	---

خدا کرے تہ بخر مرا گلو آئے ، ذرا دکھائیں کہن بھی تو کچھ بکھر تصویر
 بنا تھا برق سر طور انہر کے تار نگاہ کلیم خوش ہیں کہ وہ میبے رو بر و کئے
 ذرا یہ سر جو ہلا دے اہی سبوت کئے لگائی ہم نے لب جو قطار مینا کی ، وہ
 نہ ہو یہ کہنے کو ہم بے کسے گئے واعظا حرم کو جاتے ہوئے منہ بتوں کا چھوٹا
 کہاں یہ آج بزرگ فرشتہ خو آئے ، جب راک رنگ سو قوت ہوا تو صاحبقران اور طیمور شیر پرور نے عقد
 پیمار ہوت جادو و صل عروس سے کامیاب ہوا صبح کو صاحبقران لے سامان کوچ کیا ابریق جادو نے ہار و نتا
 جادو اور بہمن ستارہ ہشتالی کو اپنا قائم مقام کیا اور آپ ہراہ رکاب سعادت انتساب صاحبقران ہو کر جانب ہر عد
 صاحبہ روانہ ہوا اولن لشکر صاحبقران باوقار کا اثر اہوا تھا اور سانسے وہ درخت تھا جس کے پھلوں سے مرکب پیدا
 ہوتے ہیں اور لوگوں کو لے جاتے ہیں درخت نہایت بزرگ تھا کہ کسی کو اس تک نہاخن ایش کی پہلی جوتی پھینک سہ داران اسلام
 بادشاہ سے عرض کرتے تھے کہ اگر حضور اجازت عطا فرمائیں تو ہم جائیں اس درخت کے عجائبات دیکھ آئیں بادشاہ کا مکر
 قطعی تھا کہ خبر دار جنگ صاحبقران تشریف نہ لے آئیں اسوقت تک کوئی جانے کا قصد نہ کرتے جو صاحب فہم تھے وہ
 سمجھ گئے کہ مخالفت جو لیکن سرسنگ دیوانہ رفیق شاہزادہ سکندر رشیم خو اس حکم کے معنی یہ تھا کہ جلد وقت صاحبقران
 تشریف لے آئیں اسوقت ضرورت دریافت کرنے کی نہیں رہے گی گر داری اور ہر کاروں نے خبر آئے صاحبقران
 بیان کی لوگ پیشوا کی گور و اتہ ہوئے اور صاحبقران کہنے لگے میدان سے بھرت اور سرسنگ دیوانہ نے امیر کو
 آتے دیکھا بس یہ مع لشکر اس درخت کی طرف چلا لوگوں نے منع کیا کہ کہاں جاتے ہو یہ کس کی سنتا اور چھپے ہی نہیں سایہ
 درخت پہنچا درخت کو حرکت ہوئی اور پھل زمین پر گر کر گئے چلے ہر پھل سے ایک مرکب پیدا ہوا اور شہر کے ایک ایک
 مرکب ہر سوار کی طرف چلا دیکھا سواروں نے کہ مرکب ساز ویراق سے آہراستہ نہایت عمدہ ہیں ہر سوار نے اپنے اپنے
 گھوڑے کو چھوڑا اور ان مرکبوں پر سوار ہوئے بس پشت پر جاتے ہی مرکبوں نے صحران کی کیا چیز پیدا کران کو پھرتے ہیں
 لیکن یہ جو صحران کی طرف چلے تو جلتے جلتے لگا ہوں سے غائب ہو گئے اور درخت میں پھر اسی طرح پھل پیدا ہو کر لنگے لگے صاحبقران
 اور دیگر سرداران اسلام اس واقعہ کو دیکھ کر نہایت حیرت میں آئے امیر نے ابریق جادو سے فرمایا کہ میں کچھ لوگوں کو
 سرسنگ دیوانہ کی تلاش میں روانہ کرتا ہوں ابریق جادو نے عرض کی کہ اب سرسنگ سے تو بات نہ آئے وہ سب نذران
 صاحبہ ہیں پہنچ گئے ہوں گے جو باقی ہیں ان کو بچائے کہ یہ بھی ہمارے مقابلے بلانہ جائیں صاحبقران نے بادشاہ اسلام کو
 ابریق جادو سے آگاہ کیا ابریق جادو نے صاحبقران کی قدبوسی حاصل کی سب اگر بارگاہ دین بیٹھے امیر نے سرسنگ
 دیوانہ کے لئے افسوس کیا بعد اس کے ابریق جادو نے صاحبقران والا نشان سے عرض کی کہ جب تیار حالاً شہجہ بیان
 معلوم ہیں انھیں میں حضور کے سامنے بیان کرتا ہوں آپ سماعت فرمائیں یا امیر بظاہر یہ ایک مرحلہ ہے اور یہ باطن دو ہیں
 جس طرح ایک درخت آپ کے پیش نظر اسی طرح ایک درخت اور اس کے بعد بھی یہ بیان ماکم صاحب جادو ہے اور ہاں
 فرمان روا صاحب جادو ہے اور یہ ایک ایک درخت ہے اور زیر درخت مسکن صاحب جادو ہے اور صاحب جادو ہے اسی نام
 سے اس مرحلہ کو صاحبہ اور اش کو صاحبہ کہتے ہیں یہ دونوں ساحر ملائے ہیں اگر حکیم اشراق خود ہی اگر مقالہ نہ
 کرتا تو آپ کا حکیم اشراق کس بد بختا آسان نہ تھا یہ اشراق کی مختصر جو گھیر کے لے آئی اب لیکن اتنا کر سکتا ہوں کہ سر کے
 تیلے تیار کر کے چھوٹے خور درخت کے چھوٹے سے مرکب پیدا ہوں گے اور پھلوں کو لے کر جانب ہوا روانہ ہوں گے جبوت
 گھوڑے نظروں سے غائب ہو لیں گے تو اور پھل درخت میں پیدا ہوں گے چھ عرصہ میں اور پھل پیدا ہوں اگر کوئی
 شخص جائے اور اس درخت کو اکھاڑ کر چھینک دے اور فوراً ایش تیش میں کو دیرے جہان سے درخت اکھڑے گا تو
 ہو سکتا ہے کہ منزل مقصود تک پہنچے اور بغیر اس کے نامکمل ہو اور یہ کام ہوا صاحبقران کے دوسرے کانین کے لئے

کہ نہ دوسرے سے یہ درخت اکھڑ سکے کہ نہ چلے کر کچھ کر سکے گا اور اگر درخت اکھڑ سکے بعد کو دوسرے میں دیر کی
 تو ایسا شعلہ پیدا ہو گا کہ جلا کر خاک سیاہ کر دے گا آپ کا اسم اعظم کہ کام نہ دے گا صاحبقران نے فرمایا کہ میں ضرور جان بچاؤں گا
 ابریق چا دو نے یہ بھی عرض کی کہ دوسرا راستہ طلسم زلازلہ کا اور بھی بڑا اگر مناسب جائے تو اس طرف سے چلے جائے حالانکہ
 اس راستے سے سوامیر سے اور کون آگاہ نہیں اور میں برائے راہبری موجود ہوں لیکن صاحبقران عالی شان نے گوارا
 نہ فرمایا اور ارشاد کیا کہ اسے ابریق چا دو خدا نے مجھ کو دنیا پر بلاؤں کے دفع کرنے اور راستوں کو کانٹوں سے صاف
 کرنے کے واسطے معین فرمایا ہے جب اس صحرا کو ان کانٹوں سے صاف کر لوں گا تو اس کے پڑھوں گا ابریق چا دو نے کہا کہ یہ
 آپ کو اختیار ہے جو کچھ سمجھ سے ہو سکتا ہے اس میں مجھے عذر نہیں میں بسرو شیم موجود ہوں جب دوسرا دن ہوا تو صاحبقران
 نے رخ میدان کا کیا تمام سرداران لشکر ساتھ ہوئے بادشاہ اسلام بھی دور تک ہمراہ آئے آخر شہین دیکھا صاحبقران
 نے سب کو تو رخصت کیا مگر حضرتان نے گھم اور چل بل ابریق چا دو نے اپنے سحر کے تیلے زمین پر چھوئے اور مائش کے
 دانے پڑھ کر ان تیلوں پر اسے پتلے پر ابندہ کر درخت کی طرف سے چلے صاحبقران کھڑے دیکھ رہے تھے کہ ایک مرتبہ درخت
 کو حرکت ہوئی یہ معلوم ہوا کہ ہوا سے تند چلی درخت سے چل گئے اور ان سے مرکب پیدا ہوا ہے تیلوں نے مرکب کو اپنے
 سواری لی مرکب تیلوں کو لے کر صحرائی طرف بھاگے بس صاحبقران وہ درخت پر درخت آئے اور درخت کو کوسلے میں ابھر
 یا حیدر کرار سکھ کر زور کیا اتنے بڑے درخت کو آسانی اٹھاڑے بھینک دیا جہان سے درخت اٹھاڑا تھا وہاں خندق سی ہو گئی
 امیر باوقار پانچوں بھوکے کو دپٹے ایک آواز پیدا ہوئی کہ اسم اعظم پڑھو چا دو امیر اسم اعظم پڑھنے لگے مگر جہان بھٹکے کہ آواز
 کس نے دی جس وقت پانچوں امیر کے زمین سے آشنا ہوئے اور آگ کو چلی تو دیکھا صاحبقران نے کہ ایک میدان وسیع ہے کہ
 نہ درخت چر نہ گیا نہ ہوا کے ستارے سے ہول پیدا ہوا ہے عجیب مقام وحشت ناک ہے حیدر قدم
 امیر چلے ہوں گے کہ ایکسانی سی معلوم ہوئی دیکھا امیر نے کہ نالی کے اس پار ایک مرکب ساز ویراق مربع کار ہے
 آراستہ کھڑا ہے امیر نے جانب گردون ہاتھ اٹھائے اور شکر پروردگار سبلائے کہ میں پیدا ہوا تھا اور اس سحر سے
 حق و دق کاٹے کرنا تھا کہ طرح یہ بیا بان طے ہو سکتا اب اس مرکب پر سواری ہو کر آسانی کے ساتھ اس وادی کے تیلے کو دیکھا
 بس وقت امیر باوقار اس نالی کو بچاند کر قریب اس مرکب کے پہنچے تو دیکھا کہ مرکب اسی طرح خاموش کھڑا ہے صاحبقران
 نے خیال کیا کہ نہایت نہایت ہے کہ سوار کے قریب آئے سے اسی طرح خاموش کھڑا ہے اس جلیبی ہی امیر نے پتھر پڑھا تو سمجھا
 مرکب چل کے رہ گیا ہاتھ میں سپیدی بھر گئی جس قدر جو امیر سازین نے یہ نصیب تھا وہ چکا اور اس میں سے وہاں مسابیر
 ہوا اور مرکب مثل کا فور ہوا امیر آگیا صاحبقران حیران ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہے آواز فقہ کی آئی اور کسی نے کہا
 کہ ماندی تاقیامت ماندی اگر نالی نہ بچاند تو ممکن تھا کہ جہان سے آیا تھا پھر بلیٹ کے جا سکتا تھا کلاب کیا جا سکتا ہے سبک
 امیر پریشان ہوئے اور چاہا کہ نالی بچاند کے پھر اسی طرف چلا جاؤں اب جو قریب آکر خیال کرتے ہیں تو ایک دریا سے زخا ہو
 کہ بھرا ہے تیلے میں ایک ایک چھل ایک ایک جان کے برابر معلوم ہوتی ہے جس وقت مایہ ابھرتی ہے اور ابھرتی ہے تو
 دریا میں تلاطم پیدا ہو جاتا ہے صاحبقران ناچار ہو کر بیٹے اور دوسری راہ اختیار کی تمام دن چلے مگر منزل تک نہ پہنچے
 وہی صحرا تھا وہی دریا تھا شام کو ایک مقام پہ ٹھک کے بیٹھ گئے تیم سے غار داکی کہ اب اتنی قوت باقی نہ تھی کہ دریا تک
 جا سکتے علاوہ اس کے یہ بھی خیال تھا کہ نہیں معلوم یہ پانی کیسا ہے اور وضو کر سکوں یا نہ کر سکوں احوال بعد نماز سے فراغ
 حاصل ہونے کے اسی خاک کو فرسٹ بھکر امیر سوئے آج فاتح بھی ہوا جب صبح ہوئی تو دیکھا صاحبقران نے کہ وہ دریا
 بھی نہیں ہے اب امیر اور حیران ہوئے بکا بک ایک جانب ایک درخت خشک نہایت بلند نظر آیا امیر نے اس درخت کو نشان
 قرار دے کر کوچ اختیار کیا اور چلے دن بھر کی رہروی میں اس درخت کے قریب پہنچے دیکھا کہ وہاں چند استخوان
 بوسیدہ پڑے ہیں اور ان استخوانوں سے یہ آواز عبرت طراز سہم آ رہی ہے پڑیاخی نہیں بھی کچھ جام و کعبہ دیکھا تھا

جو کہ کہ نہیں جو رو برو دیکھا تھا اس حال کو کیا بیان کر دین میں آج وہ ایک عراب ساجوہ کو دیکھا تھا اگلی صبح اس کے
 گریہ فرمایا اور آہ سرد دل پر در سے پھینک کر ارشاد کیا کہ اسے مسافران راہ عدم ہم کو بھی اب اپنے سے قریب سمجھو تم تو اس کے بہ
 سامان دنیا ترک کرنے کی شکایت کرتے ہو ہم سے تو زندگی ہی میں دوست احباب سب چھوٹ گئے افسوس انا ہر کہ نہ میر
 کر سکتے ہیں نیکی کو اتنا دیکھتے ہیں جو مرنے کے بعد تجیز و تکفین کرے گا ہمیشہ سے دنیا کا یہی رنگ ہر دیکھنے والے سے کسی سلف بجا نہیں
 پائی ہے ہاں لوگ جھڑتے تھے ہٹے ملتے جاتے ہوئے کاسہ سحران کے دیکھ کر مگر کہتے ہوئے اسی حالت میں دیکھا کہ وقت نماز آگیا
 رہ گیا ہوا صاحبقران نے پھر تیرے نازا داکی اور اٹھن مردوں سے پھر باتیں کرنے لگے تمام رات اسی مشغلہ میں گذریا
 امیر کو تیسرا دن اور پانچواں واقعہ ہوا قوت بہت زائل ہو گئی یہ سمجھ لیا کہ پھرنے پلنے سے تو کوئی فائدہ نہیں عراب آگے بڑھ کے خدا
 جانے کس منزل پر شام ہو گئی بلکہ تمام ہو یہاں ان ساکنان ملک عدم سے کچھ باتیں تو ہواقی ہیں یہ خیال فرما کر ادا حوا دمر دیکھنے لگے
 یکا یک ایک درخت زرد پر ہنگا صاحبقران کی پہونچی دیکھا امیر نے کہ ایک مرغ لاکھی رنگ کا درخت پر بیٹھا ہے دونوں پاؤں پر
 اس کے زنجیر بند ہی ہوئی ہے اور سر زنجیر کا زمین تک ٹک رہا ہے صاحبقران نے خیال کیا کہ اس مرغ کو پکڑ کے ذبح کرنا چاہیے کہ
 کہا ب لگانے کا سامان نہیں ہے یہ سہی کچا گوشت کھا لیں گے سارا تو ہو جائے گا یہ خیال فرما کر امیر آہستہ آہستہ قریب اس زنجیر کے
 آئے اور زنجیر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے جوڑ کر کیا مرغ اتر صاحبقران ٹک گئے تصدیق کر زنجیر چھوڑ دوں اب جو زمین کی لہر
 خیال کرتے ہیں تو بہت دور تھے سوچے اتنی بلندی سے گرنے میں استخوان تک بار بار ہو جائیں گے بس صاحبقران نے خدا رکھ
 کیا کہ اب یہ مرغ جہان لے جائے وہیں اتریں گے اور زیادہ بہرہ برت سکیں کہ میں صاحبقران ہوں دیووں کو میں نے بہت کیا
 یہ ایک مرغ ایسا ہے جس سے بڑا کوئی قابو نہیں چلتا لیکن مرغ پہلے تو بلند ہو گیا بعد اس کے زمین کی طرف متوجہ ہوا بعد میں گھٹنے کے
 زمین پر اترتا تو دیکھا صاحبقران نے کہ زمین سنگ مرمر کی ایک چٹان پر اور یہ حوا کسی قدر سبز و خرم ہے امیر نے فرمایا اب مرغ
 مجھے بچہ شگ ہوتا ہے کہ تو مرغ نہیں ہے اگر کہہ سکتا ہو تو اپنا حال زار بیان کر شاید مجھے تیری داد دے دوں کہ میں صاحبقران ہوں
 اور زبان پر ہندوؤں کی ہی جھٹا ہوں یہ سیکے اس مرغ نے منقار سے زمین پر یہ تحریر کیا کہ میں بول نہیں سکتا منقار پر میری ہونٹیں
 لگی ہوئی ہیں اگر آپ اسم اعظم پھر سوزن پھر میری منقار سے کہیں گے میں تو میں گویا بھی ہوں اور حالت اصلی پر بھی آسکتا ہوں اس وقت
 آپ سے اپنی سرگزشت بیان کروں گا یہ عبارت لکھ کر مرغ بہت گیا صاحبقران نے غور کر کے اس کو پڑھا اسم اعظم و زبان
 فرمایا اور مرغ پر دم کر کے منقار پر ہاتھ پھیرا تو سونے ہاتھ میں چمبی امیر نے سونے کھینچ لی دیکھا کہ مرغ زمین پر پڑا اور بیست انسانی
 پڑا یا صاحبقران کے ہاتھ چمے سلام کیا اور عرض کی کہ میرا نام ریحان اختر شفا ہے جو عین خیم ہوں گے اپنے علم کے ذریعہ
 سے معلوم تھا کہ ایک وقت شب در زمین ایسا آتا ہے کہ اگر انسان احاطہ حوسے نکلتا ہوا چاہے تو کون بھی سب تھا کہ میں اس یہاں
 میں پہونچا جان آپ حیران و سرگردان تھے اور میں آپ کو وہاں سے نکال لایا ہوں گناہ واقف تھے وہ نکل نہ سکے تھے یہ بھی کون
 تھا کہ میں قید خانہ طلسم سے نکل جاتا مگر اس سے مطلب حاصل ہوتا اس لئے کہ میرا آدنی بنانے والا کوئی اور سوا آپ کے تھا
 اور آپ سے شرف قدسی حاصل ہونے کی ہی جگہ تھی اور کہیں جاتا تو اسی طرح مرغ بنا ہوا پھر اگر اتنا اب حالت اس مقام کی سیلے
 کہ حاکم یہاں کا صاحب جادو جو نہایت ساحر زبردست ہے اس نے اس مقام کو سحر بند کیا ہے ایک بار زنگر صاحب جادو
 کا شہر اجلالہ کی طرف ہوا اجلالہ روشن طالع وہاں کا بادشاہ تھا اور میں اس کا وزیر تھا اور ایک دفتر اجلالہ روشن طالع
 کی جو کہ نام اس کا لکھنا محبوب شیفتن ہو نہایت حسین ہے صاحب جادو کی نظر اس شہزادی پر پڑی عاشق ہو گیا جوت
 اپنے مرحلہ پر آیا تو ایک نامہ اجلالہ کو لکھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے اجلالہ روشن طالع نصیب تیرے ہاگے ہمارے
 تیرا یا ور ہوا کہ تیری دفتر بلند اختر باد و دولت و اقبال کی منظور نظر ہوئی بہتر یہ کہ ملک کو سوار کر کے ہمارے پاس بھیج دو
 نامہ اس مضمون کا میرے بادشاہ کو پہونچا تو اسے نہایت غصہ آیا چونکہ مرد بہادر و صف شکن تھا اس نے جواب سخت لکھے کہ
 کیا میں نے منع کیا اور کہا کہ وہ ساحر ہیں آپ ان کا کچھ نہیں سکتے جانتک ہو سکے بلطاف ثانی مناسبی بادشاہ نے کہا

اس بات کو منظور کیا اور میری صلاح سے یہ جواب نامہ تحریر کیا گیا کہ میں اور تو کوئی عذر نہ تھا مگر اتنا عذر ضرور ہے کہ ہمارا مذہب اور ہمارا مذہب اور ہر جس طرح حسین بن علیؑ کے خاندان میں شادی کا دستور اسی طرح ہمارے یہاں بھی دوسرے گھرانے میں کوئیں بیاہتے ہیں عین عفت کیسے یہ جواب جو صاحب جادو کو پہنچا نہایت پرہیز ہوا اور غصہ میں آکر دوسرا جواب لکھ کر صاحب بن کے نام ایک کا نظام جادو اور دوسرے کا انتظام جادو ہوا اور ایک عیار ہے کہ اس کو چھپل کتے میں صاحب جادو نے انتظام جادو کے ساتھ چھپل عیار کو کیا اور حکم دیا کہ جا کر میریام دو اگر مانے فتوہ لے اور اپنے لئے تو سولے منقول دینا انتظام جادو نے اسے واقف تھا کہ جب تک یہ گرفتار نہ ہو گا کوئی زور نہ چل سکے گا اس نے چھپل عیار کو بیکھر بیکھر گرفتار کر لیا اور گرفتار کر کے اس نے مجھ تو مرغ بنائے کے چھوڑ دیا بعد اس کے بادشاہ کو مع حق ایک باغ میں لاکر چھڑکا بنا دیا ایک شخص معین ترک وہ تیس سے دن جا کر سب کو ہیئت اصلی پر لایا اور کچھ کھلا چائے چلا آتا ہے اگر حضور وہاں تشریف لے جائیں اور اسم اعظم پڑھ کر دم کریں تو یقین ہے کہ وہ سب ہیئت اصلی پر آجائیں صاحب قرآن نے فرمایا کہ مجھے بے جاو اسی وقت امیر باوقیر یہ سچاں اختر شناس کے ساتھ اس باغ میں تشریف لے گئے جہاں اجلال روشن طالع اپنی فوج سمیت چھڑکا بنا ہوا تھا صاحب قرآن نے اسم اعظم پڑھ کر ان سب پر دم کیا ہر ایک میں جس حرکت پسند ہوئی یہ سچاں اختر شناس نے بادشاہ کو صاحب قرآن سے آگاہ کیا بادشاہ نے ہاتھ جوڑے اور عرض کی کہ مجھ کو ایک بزرگ نے خواب میں آگاہ کیا تھا کہ مجھ کو صاحب قرآن وقت مہدیہ سے رہائی دیں گے اور انھیں بزرگ کی ہدایت سے میں نے دین اسلام قبول کیا تھا مگر امیر ہندین معلوم کہ میری دخت کی عزت ان ساحروں کے ہاتھ سے گئی یا نہیں فرمایا کہ اگر نیت تمہاری دفعہ کی پاک ہے تو حفاظت کرنے والا اس کی ضرورت حفاظت کرے گا اجلال روشن طالع نے عرض کی کہ اب یہاں سے پیسے لے کر میں تشریف لے جاتا ہوں اس کے بعد اختیار ہو جہاں چاہے تشریف لے جائے گھبراہٹ میں صاحب قرآن نے فرمایا کہ اسے اجلال روشن طالع میں ان مرحلوں کو شکست کرنے کو آیا ہوں کہ ساحروں کے ہاتھ سے اہل دنیا کو سخت تکلیفیں پہنچتی ہیں ہوزیر باتین ہو رہی تھیں کہ وہ شخص جس کی نگہبانی میں یہ لوگ تھے آگیا ان سب کو حالت اصلی پر دیکھ کر پکارا کہ تم کیونکر ہوشیار ہوئے صاحب قرآن نے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ فام چلا آتا ہے فرمایا اور دو آگاہ ہو کہ یہاں سے ان کو ہوشیار کیا اس نے کہا کہ کس کے حکم سے فرمایا حکم خدا ہے ساحر کو غصہ آیا پکارا کہ تیرا قتل حلال واجبات سے ہے کہ دشمن خداوندان معام ہوتا ہے کہتے تھے ناریل سو کا شیخ مارا صاحب قرآن نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا ناریل سے شعلہ نکل کر امیر کی طرف چلا تھا کہ قریب پہنچتے ہی بڑک اسم اعظم کی ہو گیا اسوقت ساحر نے زمین پر غلط ماری اور صورت شیر درندہ بن کر امیر پر حملہ کیا صاحب قرآن نے اسم اعظم پڑھ کر چھوٹا اور آواز دی کہ دیکھ اپنی طرف کہ کس حال میں ہے ساحر نے دیکھا کہ میں گھٹائیوں میں مل رہا ہوں سو کر کے بھاگنے کا قصد کیا پھر نے تاثیر نہ کی صاحب قرآن نے ہاتھ نیچے آہرا کا مارا کہ اس کے دو گڑے ہوئے حوت ہی ساحر کے ستور و خوغا ہوا قضاے کار اسوقت بالا روی کرتا ہوا متوجہ چھپل عیار بھی اس طرف آنکلا تھا اس نے جو یہ معرکہ دیکھا اسٹے پاؤں جانب الیوان صاحب جادو روانہ ہوا کہ حاکم مرگہ کو مرنے سے نگہبان کے اور چھوٹنے سے قیدیوں کے آگاہ کروں یہ اس طرف بھاگ کے ہاتھ اور صاحب قرآن عایشان ہوا اجلال شناس کے طرف غصہ اجلا لیک کے چلتے ہیں لیکن اب

دو کھداستان مہر پھر عیاری و قطب فلک خجندیاری شاہ عیاران خواجہ حضرات کے
بہان ہوئے ہیں۔

غزل گل نلے جھانگی کیوں نہ ہو اگر وہ بندھے تڑانے کتا جو آئے	لحد پہ آئے تو کیلچر ہر عدو آئے وہ خون بھنگنے کی دیکھنے پیر کی وقت	لکھوں نزار کی غیروں میں گنگا آئے تمام جسم کا شہر گئی میں سو آئے
---	--	--

اسید کو کہ وہ اقرار و مسئلہ کریں حبیب ان کے پاس آئے تو باوجود اسے نہ جانے دیکھا نہ کیا کیا کہیں ہم ان کبھی رگوں سے نہ اک بوند بھی ہو اسے مثال غیر بین بین جو تو نکار کروں غافل ہو کہ گھر کے پھر آبرو آئے وہ یہی حرفت دل کے لئے پکھتے ہیں جہاز فریب گئے جو کنارہ جو آئے ہاری آکھوں میں آنسو بھی دیکھانے لگے غم و ملال جگہ دین تو آرزو آئے شنا و ران غم عشق کو ہر مشوق بڑا چہرہ کو دیکھوں نظر مجھ کو تو ہی تو آئے	خیال غیر نہ ہو گام گفت گو آئے اسید و صل بین درخت کے ہی ملال ہوں خوش رہ گئے جب ان کے روبرو آئے مرا یہ زخم جگر وہ نہیں جوسی جائے بس اب زبان پکھی دیکھئے نہ تو آئے حصنور دیکھئے زخم دل و جگر کو مرے محال ہے کہ جگہ قلب اور نہ ہو آئے کش و کمان اگر بادہ خوار ہے ساقی جہاں بے ہوش ہے جب کنارہ جو آئے کوئی غزال غنم اس طرف بھی آنکلی کہ اب خبر اندازنا گلو آئے یہ حکم عام دیا اُن نے غنم سے فخر کی	پڑے نہ ہوا کہیں خط مصحف نسخ پر غنون کے ساتھ سے دیوان آرزو آئے وہ زار ہوں کہ جو نفا و فصد بھی کھلے عبث غریب رفوگر ہے نہ تو آئے منا و صحبت اغیار میں عزت کو یہ بیول وہ ہیں محبت کی جڑ ہے تو آئے میں ان آنکھوں میں آتے ہی تخت قلب جگر تو ان کی بزم میں ہے دست و پا بستہ انہیں سے غانہ دل میں نہیں برباتی ادھر بھی نگہت کیسوسے مشکبواکے مثال آئینہ فانی تمام عیال ہو کوئی نہ پاس مرے لے کے آرزو آئے
--	--	--

سے بزم غنم جوتی خوشنوا بدین زمرہ شد ترنم سرا جس وقت کہ صاحب خزانہ عایشان درخت کو اکھیر کر نقب میں آوا
تے اسی وقت خواجہ خضران بھی گیم اور ہکے کو دہریے تھے لیکن خواجہ کی جو آنکھ کھل اور پاؤں زمین سے اٹھا ہوئے
تو اپنے کو ایک سوا سے حق ووقی میں پایا یہ شکوں کے منتظر ہوئے ایک جانب سے آواز زرخ سنائی دی خواجہ جاسی طرف
چل نکلا جاتے جاتے سواد شہر معلوم ہوا خواجہ اور چلے یہاں تک کہ داخل شہر ہوئے دیکھا کہ عمارتیں شہر کی معمولی ہیں لیکن
ایک بہت بڑا گنبد پر خواجہ نے لوگوں سے دریافت کیا کہ نام اس شہر کیا ہے اور بادشاہ بیان کا کون ہے لوگوں نے کہا کہ
اس کو تھیل شہر کہتے ہیں ایک فقیر نے اسے آباد کیا ہے نام ان درویش کا امیر شامی ہے اب انہوں نے غیبت اختیار کی
ہر یہ تمام شہر انہیں کا مرید ہے برسوں دن پہلا ہوتا ہے تمام شہر جمع ہوتا ہے لوگ دعائیں کرتے ہیں مرادیں لیتے ہیں ایک تھیل
آزادی دیو کی مڑا کے سر چلنے نصب ہو لوگ روپا شہر جو چہرہ ہوا منظور ہوتا ہے اس دیو کے دہن میں ڈال دیے ہیں یہ
یہ ایک کراست درویش کی ہے کہ جو چھ ڈالا جاتا ہے سب غائب ہو جاتا ہے ورنہ اب تک منہ تک آجاتا خواجہ نے کہا کہ اس شہر کو
مجموعی شہر کیوں کہتے ہیں پھر اس کا بھی سبب معلوم ہوا خواجہ کو ایک نیا دیو دیکھا اور راگہر بھی جمع ہو گئے تھے جس شخص نے
خواجہ باتیں کر رہے تھے وہ تو اس سے زیادہ نہ جانتا تھا لیکن ایک پرورد نے کہا کہ بابا کیا تو نیا آیا ہے خواجہ نے کہا میں ہی رہا ہوں
ہوں کہ یہ ملک کی سیر کوئی چاہتا ہے جلا جاتا ہوں اس کے اسی طرف کی بھری ہو گئی مرد پر نے ہاتھ جوئے اور کہا کہ آپ ایسے نہ
ہوئے تو بیان نہ ہو چکے ہمارے بیان درویش امیر شامی لکھ گئے تھے کہ اب اس شہر میں دوسرے ملک کا دیو
نہ آئے گا سوا ایک درویش بالکمال کے تو معلوم ہوتا ہے وہ درویش بالکمال آپ ہی ہیں آپ مجھے حقیقت کیا دریافت کرتے
ہیں آپ خود مانتے ہوں گے خواجہ نے ہنس کے فرمایا کہ جانتے ہم سب کچھ ہیں لیکن تم لوگوں کا اندازہ کرنا مقصود تھا کہ تم
مسا فرماؤ ازی کرتے ہو چہنچے والے کو سچ بتاتے ہو یا ہکا دیتے ہو مرد پر نے کہا کہ امیر شامی ہمیشہ سے اس مقام پر رہا
تھے اور عبادت خدا کیا کرتے تھے جب سن ان کا زیادہ ہوا تو انہوں نے خیال کیا کہ مجھے شہر میں جانے سے تکلیف ہوئی
یہ لہذا شہر کو بہین بسا ہوں یہ تصور کر کے وہ اپنے مقام سے اٹھے اور شہر میں جا کر چلنے مکان اور مین تھے سب کو اٹھا کر
جو لوگ میں بند کر لیا اور وہاں سے آکر اس جنگل میں اپنی چھوٹی سی گھر دیکھا تو آباد کر دیا نہ بیان کے لوگ کہیں جلتے ہیں
نہ کہیں گے لوگ بیان آسکتے ہیں بعد چند روز کے درویش نے اعلان کیا کہ ہم چلنے والے ہیں تمام شہر جمع ہوا کہ اب
کیوں جاتے ہیں اور کہاں جاتے ہیں درویش نے کہا کہ اب یہی مناسب ہے کہ ہم غائب رہیں تاکہ تم لوگوں کے دلوں میں

اشتیاق پیدا ہوا اور پہلی یہ بھی دیکھنا کہ تم اطاعت ہماری ہمارے بعد بھی کرتے ہو یا نہیں چنانچہ درویش استعمال کر گئے جس جگہ درویش کی چھوڑی تھی اسی جگہ ان کے ایک نائب نے بہت بڑا مقبرہ بنوا کر درویش کو وہاں دفن کیا اور ایک تصویر انہی دیو کے قدر برابر اور دیو کی صورت کی سر اسے قبر کے نصب کرادی کہ جس کو جو بدیہ درویش کی تذکر کرنا ہو وہ دس دیو میں ڈال دے اسے درویش بالکال آپ چل کر مہمانی پہری قبول فرمائیے خواجہ ہمدان اس شخص کے اس کے مکان پر گئے اس مرد پر نے خواجہ کی بہت آؤ بگت کی خواجہ نے وہاں قیام کیا اور شہر کی سیر کو جا کر کہتے تھے لوگوں سے یہ بھی دریافت ہوا کہ درویش امیر شامی کا نائب عرس میں آیا کرتا ہے اور ضرر طور درویش سنا کرتا ہے کہ اب اتنا زمانہ باقی ہے اور اب اتنا زمانہ باقی ہے اب خواجہ کو یہ فکر ہوئی کہ کسی صورت سے اس مکار کو تلاش کرنا چاہیے کہ وہ کہاں ہے لوگوں سے پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ وہ برسوں روز اس دیو کے دہن سے باہر آتا ہے اور پھر صحر کو چلا جاتا ہے خواجہ نے پوچھا کہ کس طرف جاتا ہے لوگوں نے رخ بتا دیا بس خواجہ نے اپنے مہمان سے رخصت ہو کر مہمان نے عرس کی کہ درویش کی جانب سے حکم ہے کہ اگر کوئی درویش بالکال ہمارے مزار پر گئے تو پکار کر داور تمام درویشوں کو جمع کر کے دعوت دو آپ کی نشر لین آوری کی خزانہ درویش امیر شامی کو دی گئی ہے اور وہاں سے حکم بھی نہیں آیا ہے دو ایک روز اور قیام کیجئے اس کے بعد آپ کو اختیار ہے خواجہ خاموش ہو رہے دوسرے روز اس مرد پر نے عرس کی کہ اب حکم آگیا ہے کہ آپ کی دعوت مزار درویش پر ہے جب دوسرا دن ہوا تو تمام شہر کے فقیر اگر درویش امیر شامی کے مزار پر جمع ہوئے خواجہ کی گئے لوگوں نے معاف کیا نام پوچھا کیا ہے گلاب شاہ کہتے ہیں پہلے تمام فقیر دن نے درویش کے نام پر فاتحہ پڑھا بعد اس کے سامان دعوت مہاجر خواجہ گلاب شاہ نے پوچھا کہ نائب درویش کہاں ہے تصویر دیو میں سے آواز پیدا ہوئی کہ میں وہو ہوں خواجہ نے کہا کہ چھپا کیا بیچارہ سنا آیا طاقت میمان نہداشت حنا نہ پیمان گذاشت آواز آئی ہم ہر فقیر سے اس طرح ملتے ہیں بس خواجہ اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ تو مہی جو مجھے اس کی منزل سے معقول نہ ملے تو نے ہماری کچھ عزت نہ کی ہے ہم تو جانتے ہیں مگر دیکھ تو کیا ہوا ہے کہ آپ تو کلیم اور جو کے غائب ہو گئے بعد کچھ دیر کے میں نے کھٹک چیر چن وہاں بھین و وہ سب غائب ہو گئیں یہاں تک کہ فقیر دن کی ندی کلا میں بھی کسی نے سر سے انار نہیں اب تو درویش بھاگے اور پکار پکار کے کہنے لگے کہ ہر ہوا اس نائب درویش امیر کا کہ اس نے ہمارے شہر کو بگاڑ دیا اب دیجیے کیا ہوتا ہے غرض کہ وہ سمیت درجہ و برہم ہو گئی خواجہ جو لوٹ مار کے چلے تو جس رخ کا یہ سنا تھا کہ نائب درویش فلان مقام کی طرف جاتا ہے اسی طرف کی راہ لی کہ چل کر کچھ رنگ جانا چاہیے انہیں لوگوں کو صاحب جا دوسے لڑوانا چاہیے یہ تو اس تلاش میں جاتے ہیں لیکن حال سہرا شامی کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ شخص نہایت مکار ہے اس نے ایک باغ تیار کیا ہے شہر سے کئی کوس کے فاصلہ پر اور گرد اس باغ کے بہت بڑی بڑی جھڑیاں جھنڈیاں لگی ہیں کہ صحر معلوم ہوتا ہے کوئی شخص آدھ آنے کا قصد نہیں کرتا ہے اس نے چند مصاحب اپنے رکھے ہیں انھیں سے صحبت رہتی ہے ایک رنگ باغ سے لے کر مزار درویش تک اس ترکیب کی لگائی ہے کہ جو چھ دہن دیو میں ڈالا جاتا ہے وہ لندہ محسوس کے باغ تک چلا آتا ہے اور جو ایک کے رہ جاتا ہے کوئی جا کے نکال لاتا ہے اور جب کوئی عرس آتی ہے تو جب اس کے جی میں آتی ہے جا کر جواب دے آتا ہے اور برسوں روز عرس ہوتا ہے تو آپ جا کر بیٹھیں لگا کر دہن دیو سے نکلتا ہے اور عرس کر کے صحر کی طرف چلا جاتا ہے وہاں سے اپنے باغ میں چلا آتا ہے خواجہ جو تلاش میں اس کی چلے تو یہاں بہت صاف و شفاف دیکھا صرف ایک ہی مقام پر کچھ جھڑیاں جھنڈیاں نظر آئیں خواجہ قریب ان جھڑیوں کے آئے دیکھا کہ سلسلہ جھڑیوں کا بہت دور تک پھلتا ہے کار ایک چوڑا ٹاؤں کا جو اسرار شامی کا بالو تھا آج دیوار بھاند کر ان جھڑیوں میں آگیا خواجہ نے جو ٹاؤں دیکھے اور ٹاؤں کی نظر خواجہ پر پڑی ٹاؤں اس کے توڑنے کے دیکھا خواجہ نے کہہ کر ٹاؤں کے کٹے ہوئے ہیں اب خواجہ کو شبہ ہوا کہ یہ تو بالو معلوم ہوتے ہیں اور بالو میں تو گس کے ہیں یہاں سے قریب کوئی قریب نصب تو معلوم نہیں ہوتا ہو نہ پلنے والا یہی ان کا انھیں جھڑیوں میں ہو گا بس یہ تصور کر کے خواجہ پیچھے چلے ان ٹاؤں کے

چلے گیا نکب کہ جہاز یوں کوٹے کر کے چھوٹے تو دیکھا کہ ایک دیوار چلاؤس تو دیوار چاند کر اندر باغ کے چلے گئے اور خواجہ
 دروازہ تلاش کرنے ہوئے آگے بڑھے قلندر کا سرا سیرا رشتا کی اسے چلاؤسوں کی تلاش میں آیا تھا اور دروازہ پر کھڑا اور
 اوسر دیکھ رہا تھا یہ تو اسے اطمینان تھا کہ یہاں آنے جانے والا کون نہ ہو گا ایک دیکھا کہ ایک درویش چلا آتا ہے آنکھ چار ہونے سے
 مجبور ہو کر صاحب سلامت کو باپری بکا کر کہا یا اللہ دوسرے درویش نے جواب دیا کہ مدد اللہ درویش اسرار شامی نے کہا
 بابا یہاں کیونکر آئے حضرت ان نے کہا ہم تیری طرح گوشتہ نشین تو ہیں نہیں اس کی قدرت کے تماشے دیکھتے پھرتے ہیں آج یہاں تو
 کل وہاں ادھر کی بھی میری ہو گئی اب کل خدا جانے کہاں ہوں گے درویش کو مجبور آگیا پھر کہ اب آگئے ہو تو فقیر کی دعوت
 قبول کرو انہوں نے کہا کہ میں تیری دعوت کیا قبول کروں تو دنیا دار ہر فقیر نے کہا کہ تم نے مجھ میں کونسی دنیا داری دیکھی
 خواجہ نے کہا باغون میں رہنا عیش و عشرت کرنا یہ بادشاہوں اور دنیا داروں کے شیوے ہیں یا فقیروں کے خدانے فقیر کے
 گھر وں میں بھی بڑے فرے دے ہیں اگر تین سو تو کھا کے دیکھو نعمتوں کو قبول جاؤ گے یہ لکھ چکا ہے کہ قبول سے کمال کر
 پیش کیے اسرار شامی نے ایک ٹکڑا کھایا ایسا مزا پایا کہ کسی نعمت میں یہ مزا نہ پایا تھا تھابت تعریف کی اور درویش کے ہاتھ
 چومے قدموں پر گرا کہ ایک روز کی میری معافی قبول کیجئے خواجہ نے برکت اس کی اتنا منظر رکھی اور اندر باغ کے تشریف
 لے گئے تمام باغ کی سیر کی ایک گوشہ کو دیکھا نقب کی جگہ سمجھ میں نہ آئی ایک مقام پر حوض نظر آیا خواجہ نے نہانے کی خواہش ظاہر
 کی اسرار شامی نے کہا اس حوض میں نہ نہانے اس لئے کہ پانی اس کا نہایت خراب ہے خواجہ سمجھے کہ کچھ اسرار اس میں ضرور
 ہو خاموش ہو رہا اسرار شامی نے دعوت میں بہت مدد و غمد نہایت پیش کیا خواجہ نے جس چیز کو کھایا اس میں کچھ نہ کچھ عجیب
 بتایا جب رات ہوئی اور صبح سو رہے تو خواجہ اپنے مقام سے اٹھے اسرار شامی سو رہا تھا کچھ عیاری ہاتھ پر چڑھایا اور سارے
 تین شقال بیہوشی و لغ میں بچو نک و سی جب اسرار شامی بالکل بیہوش ہو گیا تو خواجہ نے اسے اٹھلے کے زنبیل میں ڈال لیا
 اور آپ اس کی صورت بن کر فرش خواب پر لیٹا رہے ایک دو چیزیں بھی غائب کر دیں جب صبح ہوئی تو ملازمون سے کہا کہ وہ
 جو شخص نوا یا تھا اسے تلاش کر معلوم ہوتا ہے وہ کوئی چور تھا لوگ تمام میں ڈھونڈ چکے کہیں تپہ نہ پایا فرمایا کہ دیکھو کچھ
 زور و جواہر ہمارا تھا وہ تو زربائین برائے لوگوں نے آکر صندوق کو کھول کے دکھائے خواجہ نے تمام مال کا جائزہ لے کر
 سبب میں نقل پڑا کے کھیاں اپنے پاس رکھ لیں اس کے بعد حوض میں اتارے اور نقب کے راستے اسی دیو کی تصویر میں جا کر
 آواز دی کہ آج کے تیسرے روز افسر شامی درویش برن بدل کے خروج کریں گے جو حوض قریب زیارت ہو وہ آئے یہ
 آواز جو مقبرے میں گونجی اور ہمارے قبرا کا وہ ہوسے تمام شہر میں غوغا ہو گیا کہ درویش ظاہر کیا جا ستون اور تاج کے تیسرے
 دن خروج کریں گے لوگ آ آ کے مقبرے کے گرد جمع ہونے لگے جو عائد شہر تھے انہوں نے آکر دہن دیو میں عزمیاں لکھ لکے
 ڈالیں کہ جو خدمت ہم سے متعلق کی جائے اسے ہم بسر و چشم بجالائیں آپ نے جواب تحریر کیا کہ اب جو ہم خروج کریں گے
 تو دین اپنا بھلا میں گے کافروں کو سزا دیں گے فوج بھی تیار ہو اور ہمارے واسطے ایک تخت نہایت عمدہ بنایا جائے اس میں
 کر و جواہر لگایا جائے ہم جو نکلیں گے تو اسی تخت پر جلوہ افروز ہو کر خروج کریں گے یہ جواب عرضیوں کے جو رسا شہر کو پہنچے
 اسی وقت خراج ہوا لے گئے اور عیسائے نقب عزمی کے ساتھ نکلا ہوا آیا تھا اسی طرح کا تخت بنوایا زور و جواہر اس میں نصب کر لیا کر و جواہر
 کے نیمہ ڈیسے راوٹیاں قلندریاں پہنچے آراستہ ہو گئے ایک رات پشتر سے لوگوں نے آگے قیام کیا کوئی خیمہ میں مقیم
 کوئی سڑک پر پر پر راجہ جس حیثیت کا آدمی تھا اور جس کو جہاں جگہ مل گئی وہ وہیں پر راجہ جو مقرب زیادہ تھے وہ اندر مقبر
 کے عبادت کیا گئے اور تمام رات جاگے جھکے پہلے جلوہ بین دیکھیں تمام رات عجیب کھانسی رہی سارا شہر اٹھ اٹھا اور اٹھا
 میل لگا ہوا تھا جا بجا بج ہو رہے تھے مقبرے کے تخت لگے ہوئے پانچ رہی تھیں کسی جگہ صنگ پینے والے جمع تھے نشہ
 میں گار تھی چمن رہی تھی کہیں تھان لڑی تھیں لوگ ہر قسم کے مستغلبہ میں اپنے دل کو بھلا رہے تھے وہ اسی رات اشتیاق
 درویش میں پھاڑ ہو گئی تھی خدا مدد کر کہ رات بسر ہوئی صبح ہوئی تھی تمام مخلوق کی نگاہیں مقبرے سے لڑی ہوئی تھیں کہ اب

بکری

رویش امیر ششانی ظہور فرماتے ہیں لوگوں کی یہ حالت تھی کہ جو اندر مقبرے کے تھے وہ باہر نہ نکلتے تھے اور جو باہر تھے وہ اندر جانے کی کوشش میں مصروف نہ تھے قیامت کی کشمکش تھی کہو سے سے کھو اچھل رہا تھا مشتاق دیدار شہر و چارہمے تھے کہ ہزار شہریت لاسیہ اب نہ ترسائے لوگ دوری سے پھول پھول کر رہ گئے تھے کچھ لوگ طبقہ ہائے ہون میں لے کر گئے تھے کہ سیانہ صاحب برآمد ہوں تو پھول لنگاؤں گا میں وہ جو تختہ تیار کیا گیا ہوا اندر مقبرہ کے رکھا ہوا ہوا بیان تو یہ حالت ہو اور وہ ان خواجہ اسرار ششانی تھے ہوئے باغ کی سیر میں مصروف ہیں ایک مرتبہ گلگشت کرتے کرتے ملازمین سے فرمایا کہ لو ہماری طلب ہوئی ہم تو اب رہتے ہیں اور رہے درویش بیان آتے ہیں یہ سب وہ لوگ بدحواس ہو گئے کہنے لگے کہ آپ کے باعث سے عیش کو تہہ تہہ نہیں معلوم ان درویش کا ہمارے ساتھ کیا برتاؤ ہو جواب دیا کہ وہ نہایت ترش مزاج اور سخت طبیعت کے ہیں خبردار ان کے خلاف ورزی کوئی بات نہ کرنا ورنہ سزا پاؤ گے کالہ سے جاؤ گے سب تھر گئے اور آہستہ آہستہ اوڑھ کے غائب ہو گئے اب تو ان لوگوں کے اعتقاد قوی ہو گئے کہ بیشک یہ صاحب کشف و کرامات ہیں آپ نے گنہہ باغ میں جا کر لوگوں کی نگاہ بچا کے رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگایا اور صورت اپنی تبدیل کر کے آواز سلام علیکم کی بلند کی اب جو ان لوگوں نے دیکھا تو ایک پیر مرد چلے آئے ہیں کہ رویش ان کی ناف سے نیچی برا و برتر اساجہ پہنچے ہوئے ہیں ہاتھ میں ہزار روپے دو سوسے ہاتھ میں سو تار آواز دی کہ تم لوگوں نے رہے ال جمع کئے اور خوبانہ کئے لاؤ صندوق کراں ہیں یہ لوگ تھر گئے کہ ان کو تو سب معلوم ہے جس قدر صندوق مال و اسباب کے تھے سب پیش کیے آپ نے جس صندوق میں ہاتھ لگایا وہ خالی ہو گیا یہاں تک کہ سب صندوق خالی کر دیے یہاں سوٹا سپید چاکا اور ان لوگوں سے کہا کہ یہ تو سب بد مال تھا جو ہمارا جانشین اسرار ششانی ہمارے واسطے جمع کر گیا تھا تم لوگوں نے کیا جمع کیا وہ بھی لاؤ جو چپکے سے لاؤ گے اس کو آئندہ اس سے دونوں گے گا اور جو کی کرے گا اس کے پاس سے موجودہ مال بھی ضائع ہو جائے گا فقیر یہ سب رویش کی کوئی بات پوشیدہ نہیں ہے اب تو مارے ڈر کے جس کے پاس جو کچھ تھا اس سے لاسے رکھ دیا آپ نے سب اکٹھا کر ڈر زبیل کر لیا اور ان لوگوں سے کہا کہ تم اسی مقام پر قیام کرو ہم جاتے ہیں اور اپنے مریدوں کو راہ ایک بتاتے ہیں سب کے سب برگشتہ ہو گئے ہیں یاد خدا کو بولے ہوئے ہیں یہ لکھنؤ کی حوض کے راستے سے روانہ ہوئے آج اس قدر اشرفی و جواہر لوگوں نے دہن دیوین ڈالا کہ راستہ مسدود ہو گیا ہر نقیب کو یا کہ بند کر آپ روپیہ اشرفی ہوا سب پر کھینچے ہوئے نذر زبیل کرتے چلے جاتے ہیں پھر میں وہ راستہ صاف ہوا اور خواجہ اسرار کے جسم خالی میں ہوسچے ایک بانس کی سیڑھی لٹکی بنی ہوئی وہاں موجود تھی آپ نے اس سیڑھی کو لگایا اور راہ پر چڑھ گئے اور سپید مہرہ زبیل سے کمال کر دیں سے لگایا اور اس زور سے بجایا کہ لوگ دہل گئے بہت سے بیہوش ہو کر گر پڑے لیکن مجاوروں نے کہا مود کا مود تبا ہو جاو میان تشریف لاتے ہیں لوگ مود تبا کیا ہوتے بدحواس ہو گئے تھے ایک مرتبہ آپ نے ہر پانچ دہن دیو سے باہر نکالا لوگ دوزے اور زور و جواہر تار کر کے لگے دیکھا آپ نے کہ یہ تو نقصان ہوا جاتا ہی جو کچھ لٹکایا جاتا ہے وہ لوگ تھر گئے کہ کہہ کے تھر گئے ڈالتے ہیں بس جلدی سے آپ باہر نکل آئے لوگوں نے اتھون ہاتھ لیا جو لوگ کہہ پرانے تھے اور امیر ششانی کو دیکھے ہوئے تھے انھوں نے تو یہ کہا کہ میان نے برن بدلا ہے پھلے اور صورت تھی اب اور قطع ہے اور جن لوگوں نے دیکھا نہ تھا وہ سمجھ کے ایسی ہی صورت ہو گئی جس وقت آپ مقبرے سے باہر آئے اور لوگوں کی بڑی جوجان تھا اس نے اپنی حسب حیثیت لٹکا شروع کیا کسی نے اشرفی کسی نے جواہر کسی نے روپیہ کسی نے بیہ کی کوڑیاں کسی نے پھول کسی نے تارے اور تال کھانے آپ نے پھر سپید مہرہ منہ سے لگایا اور اسے بجا کر آواز اچھلاں جو جس کی توفیق ہو وہ نذر دے میں تنہا نہیں ہوں میرے ساتھ بہت سے لوگ ہیں جن سے ابھی رشتہ نہیں غرض کہ میں روپیہ کی بہت ضرورت ہے اس لئے اپنے حسب حیثیت پیش کرنا شروع کیا تھا ہوتا ہوا چھوڑاں انھوں نے کہا کہ چھپ چھپ کر لکھنا اور منہ سے ہر مرتبہ ایک نیا نام لیکے کہتے تھے کہ یہ فلاں کا حق ہے یہ فلاں کی ساق کو ماروں گا اللہ بیان

انبار ہو جا تا لیکن سب جیب میں پیونیک کے غائب ہو گیا لوگ اس بات پر بھی متحجب نہ تھے کہ اتنی سی جیب کی کیا سالی بڑی ہوگی
 گیا وہ سب غائب ہو گیا جو لوگ پرانے تھے انھوں نے کہا یہ وہی بزرگ تو ہیں جنھوں نے جمہولی میں شہر کو اٹھانے کے رکھایا
 تھا اور اس جنگل میں پورے شہر کو جمہولی سے نکال کے آباد کر دیا یہ کرامت تو ان کی قدیمی عرو کوئی کی بات نہیں اگر یہ جاپان
 تو تمام عالم کو جمہولی میں بند کر لیں اب آپ نے حکم دیا کہ دیکھو عالم میں کفر بہت پھیلا ہوا ہے اور ہم جہاد کرنا چاہتے ہیں جس کو
 ہمارا ساتھ دینا ہو وہ مال و خزانہ ہزار لے جو جس کے پاس ہو اور اہل و عیال کو دوسرے کے سپرد کرے اور آج سے
 تیسرے روز ہم اول جانب در بند صاحب پر چلیں گے سب سے پہلے صاحب جہاد کو کو راہ یکجہا بنائیں گے اگر اس نے
 مانا فو امداد ورنہ اسی سو سے اس کا غور منائیں گے سوئے کو دیکھ کر لوگ لرز گئے غمگنہ ہر شخص نے اپنی سادات
 جان کر درویش کے ساتھ چلنے پر کمر باندھی اور جو کچھ مال و اسباب جس کے پاس تھا جس کو بیچ کر نقد کر کے کمر بند ہوا کی تیسرے
 روز سب آکے جمع ہو گئے گرد مقبرہ کے دور تک ہجوم تھا یہاں آپ نے پیچھے پیچھے سو جا کہ شاید وقت تباہی کا آئے تو
 جہاں کا بچانے والا تھا لیکن مال کی حفاظت اپنے ذمہ نہیں آپ نے سخت مین سے جو اہر اصلی اکھیر اکھیر کر چھوٹے گینے
 نصب کئے جب سب جمع ہو گئے تو آپ نے پھر سپید مردہ کا کرا واز دی کہ ہمارا تخت اٹھاؤ اور جانب در بند صاحبہ جلو
 ہو گون نے تخت کو اپنا فخر سمجھا اٹھایا اور حسب ہدایت درویش جانب در بند صاحبہ روانہ ہوئے لیکن خواجہ نرود
 تھے کہ ابھی تک کوئی سردار ایسا نہ ملا جس کو میں سالار لشکر بنانا ان کو یہ خیال پیدا ہی ہوا تھا کہ ایک منزل پر پہنچ کر
 قیام کیا تو دیکھا کہ ایک جوان زبردست وہیں چلا آتا ہے جب وہ قریب پہنچا پاسے تخت کو بوسہ دیا اور درویش سے عرض کی کہ وہ شخص
 اول درستم نے عراب نے میرے صغریٰ میں انتقال کیا اب میں جوان ہوا تو کس کام کہے دست و پا ہوں اگر کوئی اُستاد دے
 من سپہ گری تعلیم کرنا تو میں آپ کے ہمراہ کچھ کام ہی کر سکتا خواجہ نے اس جوان کو نہایت پسند کیا پشت پر ہاتھ رکھا اور ارشاد
 فرمایا کہ اب جس وقت تک تیری تعلیم اچھی طرح نہ لے گی اس وقت تک کے لئے مجھے اپنا خرچ معطل کرنا پڑے گا میں کوہ ہر تو روز
 میں کو اس طرف جانا وہاں ایک نقادار الہی پوش آئے گا دیکھتے من سپہ گری بنائے گا یہ سن کر وہ جوان بہت خوش ہوا خواجہ
 نے نام پوچھا اس نے فرامرز ثانی اپنا نام بیان کیا خواجہ امیر شامی نے حکم دیا کہ ہم دس روز لیکھ کر میں کے تمام لشکر
 نے ڈیرے ڈال دے بنے خرگاہیں تلندریان راوشیان استاد ہو گئیں بازار کھل گئے جنگل میں منگل نظر آنے لگا جب رات
 گذر کے صبح ہوئی تو فرامرز ثانی جانب حور روانہ ہوا جب دامن کوہ میں پہنچا تو دیکھا کہ ایک جانب سے نقادار الہی پوش
 ہنودار ہوا ورا واز دی کہ اے فرامرز ثانی مجھے درویش نے تیری تعلیم کا حکم دیا ہے تو کچھ جانتا بھی ہے یا بالکل ناواقف ہے
 فرامرز نے کہا کہ جتنا کچھ میرے شہر کے لوگ جانتے تھے اُستاد میں نے حاصل کر لیا ہے لیکن اس درجہ تک نہیں جانتا ہوں
 جیسا میرے آباؤ اجداد جانتے تھے نقادار الہی پوش نے ایک روز میں پتیرے صاف کر کے دوسرے روز نیزہ بازی کے
 رموز سے آگاہ کیا تیسرے روز علم تیر میں جتنی خامی تھی اس سے آگاہ کیا چوتھے روز گرز بازی پانچویں اور چھٹے دن شیرازی
 ساتویں اور آٹھویں روز کشتی کے چھ صاف کر کے اور دوقیم روز اور اچھی طرح مشق کر کے طاق کر دیا اور کہا کہ اب تم
 اسیر خود خیر شاہر ذکر کے مشق بچھاؤ جو کہ فرامرز خانلانی بیلو ان اور کچھ واقف بھی تھا بہت جلد واقف ہو گیا آخر روز نقادار
 کے خیمہ ڈیرہ کھدیا تھا کہ اب ہم نہ آئیں گے اس لئے کہ تمہیں جہان کی ضرورت نہیں ہے خواجہ امیر شامی نے جس روز سے قیام کیا
 کوئی سرگرمی نہ تھی نہ کسی وقت تھیں نہ دکھائی دین تو پریشان ہونا اور تلاش نہ کرنا یہی نقادار الہی پوش نے
 کے عبادت کیا گئے دن سپہ گری فرامرز کو سکھاتے تھے جب طاق کر دیا تو پھر اپنے مقام پر آکر حکم کوچ دیا جمہولی شہر سے کمی کو س
 میلان لگا ہوا تھا باجانبانچہ تھا کہ میرا نٹا ہوا تھا اس سے خیال میں میں ساحروں کی عملداری تھی جب صاحب چلا وہنے تلہ خرتار
 میں گاڑھی چھین رہی تھی کہیں نہ خواجہ نے اول اس تلہ پر قبضہ کیا اور وہاں سے ہر کارون کو روانہ کیا اس لئے کہ ان کو یہ فکر
 درویش میں پھانڈ ہو گئی تھی خدا خدائے میں انھوں نے کیا کیا ہر کار سے برائے دریافت حال آگئے آگئے روانہ ہوئے لیکن

وکلہ داستان اسپان جادو کے لیے		
<p>میں مدینے ساغر مجید و کر کے بہت شہ زور بان اپنی نہ دکھلا پلا دے جام سے جو چھ بھی ہو ہوں اک مدت سے دخت رز کشید</p>	<p>کیت گلک اپنا زور پر ہے کمان کا جام ساقی تم کے ختم لا خیال انجام کا اب کس کو بان عزم کمان مجھ الیسا بادہ کش جو پسید</p>	<p>سے ساقی تجھے اک جام عزم سے کروں گا میں طلسمات جہان طو یہی میدان جو ساقی اور یہی گوہ میں سچ کتنا ہوں در میان</p>
<p>راوی بیان کرتا ہے کہ جب صاحب قمران سے درخت کی چٹائی نہیں کی تھی اس وقت تک یہ حالت تھی کہ گھوڑے جو درختوں سے پھل اوتے تھے اور لوگوں کو سوار کر کے لہاتے تھے تو سامنے اسپان جادو کے پہونچے تھے اسپان جادو کو صاحب جادو نے صرف ایک اسم سحر کا عامل بنا دیا اس کے سوا وہ اور کچھ نہیں جانتا جو صوفت گھوڑے لوگوں کو لانے تھے تو یہ اسم جو پیکر انسانوں کو زندان میں لگوا دیتا تھا اور گھوڑوں پر اسم محمد کرنا تھا کہ وہ دھوان ہو کر اس درخت میں ٹھل پھلون کی پیدا کر کے آدیان ہو جاتے تھے لیکن آج یہ واقعہ گذرا کہ امیر قی جادو نے مرکبوں پر سحر کے تپے سوار کر دیے تھے جس وقت وہ سحر اسپان جادو میں پہونچے تو حالت اصلی پر آگئے دیکھا اسپان جادو نے کہ کچھ جیڑے ہر مرکب کی پشت پر رکھے ہوئے ہیں اسپان جادو حیران ہوا کہ یہ کیا معاملہ کیا سوار بھاگ گئے اور دامن ان کے انجھ کے رہ گئے ہیں اس نے ان پیڑوں کو اتار کے جمع کیا اور خدمت میں صاحب جادو کے روانہ کیا اور گھوڑوں پر اسم محمد کرنا کہ وہ دھوان بن کر اڑے اور درخت کی طرف چلے یہاں صاحب قمران عالیشان درخت کو اکیر کر خندق میں پھاند چکے تھے جس وقت یہ دھوان اس مقام پہونچا جہاں درخت تھا اور دھن نقب کی ہوا لگی دھوان بہت شعلہ بکروان سے لپٹا اسپان جادو کو روبرو یاد نہ تھا دھوان شعلہ جوالا بنا ہوا اگر اسپان جادو اور اس کے لشکر پر گر کر اسی کو جلا کر خاک کر دیا جو دو ایک ملازم اسپان جادو کے اس جگر موجود تھے وہ توجہ گئے باقی سب مارے گئے یہ لوگ خبر مرگ اسپان جادو کے کر ختم صاحب جادو کے روانہ ہوئے</p>		

اب وکلہ داستان چنیل عیار کے بیان کے جاہلین

<p>ساقی وہ جام دے کہ نہ آؤں خود میں جو منہ میں گئے کدو ن تجھے دلی میں اب تو دام جنگل و صحرا میں زیر پا عیار تجھ سا پاؤں گا کب زندگی میں</p>	<p>سرشار ہو دل رہوں بخودی میں ماڑک تو میرا شیشہ دل چھڑا نہ تو وہ دن گئے کہ رہتا تھا تیری گل میں جلوہ گلن تو آئینہ دل میں عزم سے</p>	<p>لکھوں وہ داستان کہ طبیعت پھر کھلے روئے لگوں گا ورنہ ابھی تو انسی میں طرار و شوق و چنیل و بیابک ساقی نظارہ تیرا کرتا ہوں اس آرسی میں</p>
<p>راوی کہتا ہے کہ جس وقت کہ بان زندان مارا گیا اور صاحب قمران نے اجلال و شرف طالع کا آدمی بنایا اجلال و شرف طالع صاحب قمران کو اپنے ہر اسم کے اپنے شہر میں آیا رعایا نہایت شاد ہوئی اجلال نے صاحب قمران کی دعوت کی وہاں چنیل عیار نے تمام کیفیت انتظام جادو سے بیان کی کہ اس طرح ایک شخص آتا تھا پلے اسے مرغ آٹھ کے لایا پھر اس نے مرغ کو انسان بنایا بعد اس کے اجلال کو قید سے راکھا گیا کہ اسے اپنے انتظام جادو نے کہا کہ ریحان رو شہنشاہ کا قید ہے چھوٹا بہت بڑا ہوا اب مشکل پڑے گی مگر فوج ساحراں کو اپنے سامنے کر بارہ ہزار ساحروں سے شہر اجلال کی جانب روانہ ہوا ہر کاروں نے اجلال و شرف طالع کو خبر دی کہ انتظام جادو بارہ ہزار ساحروں سے آتا ہے اجلال روشن طالع پریشان ہوا کہ یہ وہی ملعون ہے جس نے ایک بار سب کو پتھر کا بنا دیا تھا لیکن ریحان رو شہنشاہ نے عرض کی کہ آپ نہ گھبراہیں اس وقت میں اسے پھونکا تھا ورنہ اس کی نوبت نہ آتی اب تاشہ دیکھ لیجئے گا کہ کیا ہوتا ہے اور صاحب قمران نے ارشاد کیا کہ اسے اجلال و شرف طالع اب شہی طالع گئی میں تمہارے سامنے سر میدان اس ساحر کو ماروں گا انسان کو</p>		

اجلال نے بھی اپنی فوج کو قلعہ سے باہر نکالا جس پر ایک صاحبقران اور اجلال روشن طالع اور ریحان اختر شناس
 کے سب آکر بیٹھے سرانجامی محو کی طرف سے اتحاد دے گئے یکایک جانب محو سے فوج ساحران پیدا ہوئی آگے آگے
 انتظام جا دو کر گدن سحر پر سوار پشت پر بارہ ہزار ساحران غدار بلکے بد آفت کے پرکاشے جو لیان پھیر لیان اندھیر
 ڈالنے ڈھلی اور ڈرو بھانپتے ہوئے نمودار ہوئے اور اگر سامنے لشکر اجلال روشن طالع کے خیمہ پر کیا اور حکم دیا کہ سب
 جلی جلی اسی وقت نفاذ رزی پر چوب لگی اور آواز نفاذ رکھی گرجی پھر اجلال روشن طالع کو بولی اس نے بھی کوس عربی
 ہو اور دونوں لشکر وین تیزی جگہ کل ہونے لگی تمام رات تیزی جگہ میں بسر ہوئی صبح کو دوسرے اجلال
 روشن طالع مع ریحان اختر شناس و صاحبقران ایک اساس میدان میں پہونچے جہاں آہوا اور اس طرف
 سے انتظام جا دو کر گدن سحر پر سوار مع بارہ ہزار ساحران غدار میدان میں آکر سفید ہاکر کھڑا ہوا اور پکارا کہ اسے
 اجلال تم یہ خیال نہ لانا کہ میری نگاہ پر ایک شخص آگیا تو میرے اتھو سے بچ کے جان نہیں سکتا آگیا میرے ہاتھ حالت
 تیری بنا چکا ہوں وہ بچے پادھو کی اب کی قتل ہی کر ڈالوں گا زندہ ہی نہ چھوڑوں گا میرے اجلال روشن طالع نے
 کہا کہ اولیوں اپنی غیر متاودہ وقت کیا اور دھری کالی اختر شناس نے صاحبقران سے عرض کی کہ حضور کے آگے تو ہکا
 نکل کر ڈالیں اس سے بھی کم ہے جیسے ایک بچہ کو مار ڈالا لیکن میری لڑائی کا نشانہ دیکھتے کہ یہ ساحر جو اور میں ستارہ شناس
 ہوں دیکھتے تھانہ کہ ہوتا کیا ہے یہ کہہ اس نے سامعوں کا شمار کے ایک بھٹی خاکہ زمین سے اٹھائی اور جانب آسمان
 دیکھا تاراج اس کے علم کے موافق ساعت مناسب کی تو اس نے خاکہ جانب آسمان اڑا دی اور کچھ اسم مولیں ملتا
 کے پتہ بتا رہا وہاں انتظام جا دو کر کپ کر کو بھرا کر میدان میں آیا اور پکارا کہ اسے اجلال میں تیری فوج پر بلاے تانی
 بھیتا ہوں سے اسے روکنا یہ کہہ اس نے ایک نارین زمین پر بارا کہ وہ چٹا وراش میں سے ہزار ہا جنگ پیدا ہوئے ہوا گئے
 ہی ان میں بالید گ پیدا ہوئی قریب چار سو طاہروں کے پیدا ہو کر لشکر اجلال روشن طالع کی طرف چلے اجلال حیران ہوا کہ
 طائر کس لئے آئے ہیں اور دیکھتے کیا قیامت برپا کر رہے صاحبقران نے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ ریحان اختر شناس نے عرض
 کی کہ حضور تھانہ دیکھتے جائیں کہ کیا ہوتا ہے صاحبقران پھر حکم گئے ریحان اختر شناس نے جانب فلک دیکھا اور پکارا کہ
 اسے عقاب اسقدر دریں دیکھا کہ ایک عقاب تیز پر پیدا ہوا اور مثل بانے کے ان طاہروں پر گرا اور طاہروں کو گھٹا
 شروع کیا یہاں تک کہ تمام طاہروں کو گھٹا اور پھوڑ کر بلند ہو گیا یہ دیکھا صاحبقران نے تو رین کی ایک انتظام جا دو
 پکارا کہ میں تیرے علم و کمال سے آگاہ تھا اسی وجہ سے میں نے تم کو اسیر کر لیا تھا اب تم سے دو بدو اپڑی رہی خبر جو کچھ ہو گا سو یا
 جانے گا اسے اس کو تو روک یہ کہہ اس نے ایک تریخ پھر چھوٹی سے نکالا اور اپنے جسم میں سات جگہ نشتر لگاے اور ریحان
 اختر شناس نے سامعوں کو شمار کیا تو سات نشتر وین میں ایک نشتر ساعت مناسب میں لپکا گیا تھا اس نے پہلے سے کہہ دیا کہ
 ایک کچھ نہ کچھ تاثیر اس کا سحر بھی دکھا جائے گا لیکن وہ اثر عام نہیں ہے اور انتظام جا دو نے کچھ اسم پڑھ کر فوج سے تریخ کو
 آواز دے کر کہ ریحان اختر شناس پھر تریخ مارا تریخ ایک شعلہ جوالا بن کر ریحان کی طرف چلا بس عقاب مثل برقی کے قریب اس
 شعلہ کے آیا اور منہ قار کھول دی شعلہ دہن میں عقاب کے اتر گیا عقاب عقاب آتش بازی کی طرح چرخ مارنے لگا اور دہن
 شعلہ میں کے پلٹا انتظام جا دو نے ہر چند سحر کے مگر یہ شعلہ نہ رکھا سحر پر انتظام جا دو کے گرا کہ جلا کے خاکہ کہ دیا بعد اس کے
 لشکر پھر انتظام جا دو کے گرا کہ اس کا لشکر بھی جل کے خاک ہو گیا مرنے سے ان ساحروں کے قیامت کہہ رہا ہوا تھا
 کیر و دار کی آئے لیکن آمدی جلی خاک اڑی آتش باری و برت باری و برکت ہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام ملے انتظام
 جا دو جو دھت مردیم و جان دادیم و مطلب خود نرسیدیم اب ہر روشنی ہوئی اور علامات سحر برطرف ہوئے تو دیکھا کہ
 لائین ساحروں کی مجلسی ہوئی پڑی ہیں صاحبقران نے ریحان اختر شناس کی نہایت تعریف کی باقیہ رزی پشت کے مال
 بارگاہ ہوئے اس وقت صاحبقران نے اجلال روشن طالع سے ارشاد فرمایا کہ میں طلسم زلزلہ پر جانے والا ہوں اور یہ مراد

راستے میں لڑ گیا اس کی وجہ سے مجھے دیر ہو رہی ہے سردار اور عرب میں میرے قید ہونے کا جب علم روانہ ہوا ہے میں اجاڑا ہوں چاہتا ہوں کہ اس مرحلے سے جلد فرمت کر کے آگے بڑھوں صاحب قرآن کی ارشاد سے اجلا ل میں جس شخص کو مسئلہ کیا اور کوچ کر کے طرف در بند صاحب کے روانہ ہوا ان کو تو راہ میں مجھ کو اجاڑا دیکھ کر کہہ رہے تھے میں اور با

چند کلمہ داستان شکست نشان صاحب جادو کی بیان کرتے ہیں

ما تھو میں کب مرے ساتھی بنے پیالہ دیکھا	تختہ دل وہ ہوں کہ جب دیکھا تو بچا لاد دیکھا	کہا کہ آگے آتے ہوئے کہتا ہے پالہ لاد دیکھا
کب مری آہستہ عالم تہ وبالا دیکھا	حسن میں ناز میں شوقی میں زالا دیکھا	ہر حسین سے توستے تھے کو دوالا دیکھا
قربت اہل صفا کام نہ آئی کچھ بھی	شیعہ تربت کا لحد میں نہ آھا لاد دیکھا	میں وہ میکش ہوں کہ لگھو میں بھر گئے تھو
کوئی بیٹھا نہ میں خالی ہو پیالہ دیکھا	اتنے جب میان سے ششیر کو کھینچا اپنی	پھر سلامت نہ کوئی فوج ورسالا دیکھا

واضح رہے کہ ان باتوں میں کہ اس مقام پر دو ملک آباد ہیں ایک کا نام صاحب جادو اور دوسرے کا فرمانروا مصاحب جادو اور یہ دو لوگ آپس میں جانی ہیں اور ایک دوسرے کا ہر دین صاحب جادو بیرونی سرحد روکے ہوئے ہے کہ غیر ملک کا آدمی اس ملک میں نہ آئے پاسے اور مصاحب جادو اندرون سرحد کا حکم ہے کہ اندر کا آدمی باہر نہ جائے پاسے جس طرح کے انتظامات سرحد پر وئی کے بیان ہوئے یہی انتظامات اندرون سرحد کے بھی ہیں صاحب جادو کو پہلے خبر وحشت انگیز یہ ہو چکی کہ اس بیان جادو را گیا اور صاحب قرآن درخت کو اکھڑ کر داخل بیان ہوئے اور مرغ کے ورے سے باغ اجلا ل شاہ میں پہونچ کر کور کیا انتظام جادو را گیا اب امیر اس وقت تشریف لائے ہیں اور دوسری خبر یہ ہو چکی کہ آپ کے ملک سے قریب ہو ایک جھولی شہر ہے جسے درویش امیر شامی نے آباد کیا ہے جو کہ بہت اوقات ان کی جھیکا لگنے پر تھی اور ان کو ریاست سے فرست کر ملحق تھی تو امیر شامی نے عام شہر کو اٹھائے جھولی میں رکھ لیا اور اپنی منڈیا کے قریب آباد کیا کہ مجھے بیک مانگنے کو دور نہ جانا پڑے یہ سننے صاحب جادو بہت ہنسنا اور کہا کہ مجھ کو کیا لوگوں نے بیان کیا کہ پھر وہ درویش مر گئے اور دفن کر دئے گئے پھر پندرہ برس کے انھوں نے بہن بدل کے پھر خرچ کر لیا جو اس وقت میں کہ ابی مرتبہ ہم تو لوگوں کے ساتھ نہیں رہیں گے اور دین اپنا بھائی لگے مصاحب جادو نے کہا کہ دین ان کا کیا ہو لوگوں نے بیان کیا کہ دین ان کا کچھ سمجھ میں نہیں آتا وہ یہ کہتا ہے میں کہ جس نے سب کو پیدا کیا وہ خدا برحق ہے اب انھوں نے پہلے آپ ہی کے ملک کا رخ کیا ہے اور کوچ کوچ منزل منزل اسی طرف سے چلے آئے ہیں یہ سننے صاحب جادو نے نظام جادو سے کہا کہ جا کر اس درویش کو اسی سرحد پر روک دو اور اس کے پیچھے دو نظام جادو بند ساحر اپنے ساتھ لے کر جانب قلعہ سرحدی روانہ ہوا اور بیان صاحب جادو نے لے آئے نامہ مصاحب جادو کو خبر کیا کہ اسے برادر جان برابر ہم دیکھنے ہیں کہ آیا انقلاب آیا چاہتا ہے حکیم شرافت ناز سے گئے صاحب قرآن میرے مرحلہ میں بھی داخل ہو گئے انتظام جادو را گیا اب سنا ہے کہ وہ لشکر نے میرے ملک پر چلے آئے ہیں اور بعد میرے تھاری باری تو لہذا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت ایک مرحلہ ٹوٹ گیا تو گویا قوت آدمی رہ گئی اور اہم قتل ہو گئے صاحب قرآن عالیشان سے مقابلہ کریں اس لئے کہ مثل مشہور ہے کہ سٹھ دو دل یک شتو دیکھند کوہ راہر لکند آردا ہوا یہ نامہ ایک ساحر کو دیا کہ وہ نامہ لے کر جانب در بند مصاحب روانہ ہوا جب نامہ مصاحب جادو کو پہونچا تو وہ مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو اس نے جواب میں تحریر کیا کہ بہت جلد ہی حاضر ہوتا ہوں اور لشکر کو تیار کر کے سمندر میں جادو اور توسن جادو کو پالیس ہزار ساحر و ن سے اپنے ساتھ لے کر جانب در بند مصاحب روانہ ہوا جس وقت مصاحب جادو کو خبر پہونچا جادو معلوم ہوئی لوگوں کو برائے استقبال روانہ کیا اور خود بھی طالب فرشتہ برائے استقبال آیا اور لاکر اپنے پاس بیٹھا یا جس قدر زائر گوش زد ہوئے پھر سب بیان کئے اس وقت مصاحب جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے جو اہل حق

جادو ان کا شریک ہو گیا ہوا اور اسی کی مدد سے اسیر یہاں تک پہنچے اور نہ ممکن نہ تھا خیر سب وقت مقابلہ کئے گئے تو دیکھا جائے گا کہ ان درہندوں کے سوا حکیم شہر قیام پانچ جادو کے اور کوئی آگاہ نہ تھا یہ انتظار میں بیٹھے ہیں

لیکن اب دو مکمل داستان نظام جادو اور درویش امیر شامی کے سنیں

ایک دن وہ شاہکرم تھے مرنے والے اور بچانہ تھا شاہراہ عشق کا رہ رہا ہوا ہون میں ایک دہریہ دیر سے کچھ کام تھا بھونکنا کعبہ سے فوج کل لے کر راہ میں اس موضع سے بھونکتا تھا	ہر طریقہ سے بیاہر فعل سبے باکانہ تھا کوہن مزدور تھا مجنون سٹری دیوانہ تھا تمام پر پیرنغ مذہب ہر ارندانہ تھا شیشہ تھا ایک ہاتھ میں ایک ہاتھ میں پانچ تھا
--	---

چاندنی شان باد و صحت و دل را و گمان شاہکرم تھے یوں ہنسنے لگے کہ ہنوز درویش داخل تھا صاحبہ نہیں ہوئے تھے راستے ہی میں تھے کہ ان کو ہر کاروں کے ذریعے سے معلوم ہوا کہ نظام جادو صاحب جادو کی طرف سے رہا نظام سرحد آتا ہے شاہ صاحب نے حکم دیا شکر ہا را تھرا جائے اسی وقت تمام فوج اتھری اور چھپے ڈیرے علم درویش کے ساتھ ہی کھڑے ہو گئے اس سے پیشتر ایک نقادارانہ پوش بن کے فرامرز ثانی کو فوج سپہ گری تعلیم کئے آئے تھے اسی وقت آپ نے اس تخت کو تو اٹھائے زمین میں ڈال لیا تھا جو اپنے واسطے ساکنان معمولی شہر سے بنوایا تھا ابی مرتبہ ہوا ہر ہوسے تو اسی تخت کی بنیت کو خیال میں رکھ کر منڈھی سے مجوزہ طلب کیا منڈھی اسی شکل سے قائم ہوئی اب آپ نے ہندو عیاروں کو زمین سے نکال کر پشت پرانے قائم کیا ان کے ہاتھوں میں عود کے تھے جن کا بیان اپنے وقت پر آئے گا اب جادو منڈھی میں رونق افروز نہیں منڈھی اپنی وسط لشکر میں قائم کرانی ہر اندر بیٹھے ہوئے ہیں کہ ایک مرتبہ نظام جادو ہونٹا فوج کو اپنی اس نے وہن بھر دیا اور آپ نے تنہا لشکر درویش میں سے ہوتا ہوا اور تہہ جیمہ درویش کا پوچھتا ہوا سامنے تخت درویش کے ہونٹا دیکھا کہ ایک تخت پر چھوٹا سا ساکنان کھنپا ہوا درویش بیٹھے ہوئے ہیں نظام جادو نے سامنے پہونچ کر آواز دی کہ اے مرد فقیر تم کو وہی گوشہ نشینی پہونچ گئی ہے ایک گہری کے ابا دہ سے باز رہو ورنہ انجام برا ہوگا یہ فوج جسے ساتھ لے کے چلے ہو معلوم ہی نہیں کیا ہوئی نہ تمہارا ہتھ لگے گا کہ کہہ گئے درویش نے جواب دیا کہ اوسے تہذیب اپنے کو دیکھ کے گنگو کرے از خیال پرسی دوی بگذر آدمی را بچشم حال مگر ہم کو دیکھ اور اپنی طرف نظر کر تو اس وقت ایک ایلی کی حیثیت میں ہر جو کچھ تیرے مالک نے پیام بھیجا ہو وہ کہ دے اور جواب لے کے چلا جا نظام جادو نے کہا کہ میرے مالک نے اس لئے بھیجا ہے کہ کسی غیر کو سرحد میں داخل نہ ہونے دو بیرون سرحد روکو درویش نے کہا پہونچے تو کیا تھا اب تو ہم سرحد میں داخل ہو چکے نظام جادو نے کہا میں تم کو ہٹا دوں گا درویش نے کہا کہ کیا خیال ہو تیری جو تو ہم کو ہٹا کے بس بستر اس میں کہ پلٹ جا اور اپنے مالک سے کہہ دے کہ کو تو ترک کر فقیر کا پیالہ پی اور زہنیک حاصل کر اگر اس کے خلاف کرے گا تو ایک دم میں سب کا ستادوں کا نظام جادو ہنسا اور کہنے لگا کہ او فقیر تو کیوں سٹری ہوا ہر فقیری اور شے ہر ساحری اور چیز اس میں یہ دہی سے باز آ اور پلٹ جا ورنہ مجھے حکم مل چکا ہے ساری قلعی مکملہ دن کا یہ تخت معلوم ہی نہ ہوگا کہ کہاں گیا شاہ صاحب نے کہا کہ تو نہ مانے گا تیری کیا حقیقت تھی اور تیرا صاحب جادو کیا جان رکھتا ہے کہ فقیر کو اس کی جگہ سے ہٹا دے اسے تو نے سنیں سنایا کہ قطب از جانی بند بس نظام جادو نے صبر میں چلا اور اندر منڈھی کے گھس کر جا ہا سحر کرون آپ بھی چپکے بیٹھے رہے جب نظام جادو اندر منڈھی کے آگیا تو آپ نے اٹھ کے ایک تھیرا مارا نظام جادو کو سوخو یا نہ تھرا درویش کے ستادوں نے اٹھ کر مشکین باندہ لین فرمایا لے جاؤ اس شخص کو تو گون نے اس کو منڈھی سے باہر نکالا اب جو اسے خیال سحر کا آئے تو سحر بایا ان کے تہی تمام بند جل گئے اس نے خیال کیا کہ جان بھی لائے اس لئے اس نے سے بھڑا ہوا نہیں ہوئے یہ پلٹا آپ نے آواز دی کہ یہی حال سب کا کر دوں گا چاہتا تو مجھے ابھی مار ڈال مگر اس لئے چھوڑا ہوا ہے کہ تو مگر صاحب جادو کو

امیر کے عظمت و شوکت سے آگاہ کرے اور خود بھی پشیمان ہو کر راہ راست پر اسے نظام جادو و جاک کے اپنے لشکر میں آتا اور سر پر پاؤں رکھ کے جاکا درویش کے مریدوں نے آکر قدم لئے نہایت خوش رہے کہ کیا کام کیا ہے کہ تو مرشد اور بھی اکل ہو کے ظاہر ہوئے ہیں اتنے میں ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ کوئی شخص ہر کہ اسے لوگ صاحبقران کہتے ہیں شہر اجلالیہ سے اس نے بھی خروج کیا ہے اور شہر مصاحبہ کی طرف وہ بھی چلا آتا ہے یہ سب کے خواجہ کو اطمینان ہوا کہ امیر کی خبر و عافیت تو دریافت ہوئی ہیں اسی وقت امیر کے چہرے کے لئے ایک ناحہ تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے صاحبقران اس وقت تمام کو خدا نے صاحبقران بنایا ہے اور تم کو درویش بالکمال خلق کیا ہے لہذا تم کو جاسیے کہ ہمارا جھوٹا یا لہو اور اگر مرید ہو یہ نامہ فرامرز ثانی کے ہاتھ میں دے کر حکم دیا کہ جاؤ اور اس نامہ کا جواب صاحبقران زمانہ سے لے کے آؤ یہ سب فرامرز ثانی جانب شہر اجلالیہ روانہ ہوا پہلی منزل پر پہنچ کے فرامرز نے قیام کیا پانچ روز اور اس کے ہر امنے کے اس کو خبر ملی کہ صاحبقران شہر اجلالیہ سے چل چکے ہیں آج قیام امیر کا ایک کوہ پر ہوا ہے اور کل صبح صاحبہ میں منزل ہوگی فرامرز ثانی نے دل سے کہا کہ اب چل کے کل ہی امیر سے مل لیں گے یہ تصور کر کے شام آسائش بسر کی صبح کو کوچ کر کے اس طرف سے یہ جانب ہوا صاحبہ روانہ ہوا اور اس طرف سے صاحبقران باوقار تو چلے ہی آتے تھے کچھ دن رہے ہر امنے سے صاحبہ میں پہنچے دونوں لشکر اترے امیر کے ہر کاروں نے صاحبقران کو فرامرز کے آئے کی خبر دی فرامرز کے ہر کاروں نے فرامرز کو امیر کی تشریف آوری سے آگاہ کیا دونوں لشکر جگہ مناسب ہو کر کے کسی قدر فاصلہ سے اتر کر بازار لشکر و ن کے گل گئے سپاہیوں نے کمر بن کھولیں مجھے ذیرے استاد ہو گئے راؤ ثانی چھو لدا ریان خرگاہیں استاد ہو گئیں جب شام ہوئی تو فرامرز نے اسودہ ہونے کے بعد نامہ بدوش امیر شامی کا اپنے دست لکھا اور پیکر پشت مرکب پر جانب بارگاہ اجلالہ روشن طالع روانہ ہوا ہر کاروں نے اجلالہ شاہ کو خبر دی کہ جس شخص کا لشکر محرابین اترتا تھا وہ تن تنہا اس طرف آتا ہے اجلالہ شاہ نے صاحبقران کی طرف دیکھا امیر نے فرمایا آئید اور دنگل اس کے واسطے پہلے ہے پھر ادبا میں وقت فرامرز ثانی دروازہ بارگاہ پر پہنچا اور اپنی اطلاع کرنا چاہی دربانوں نے کہا کہ آپ کے واسطے پہلے سے اجازت آچکی ہے کہ تشریف لائے فرامرز ثانی نہایت خوش ہوا کہ مجھے دروازہ بارگاہ پر پھر ناہمی نہیں پڑا جیسے ہی داخل بارگاہ ہوا نگاہ صاحبقران پر پڑی بطریق خدا پرستان سلام کیا تمام آداب درویش نے علیت و وقت تعلیم کر کے تھے صاحبقران نے جواب سلام دے کر دنگل کی طرف پیچھے کو اشارہ کیا اور اس جوان کو نہایت پسند کیا فرامرز سلام کر کے دنگل پر بیٹھ گیا صاحبقران نے ساتھی کو اشارہ کیا اس نے سب سام شہر لیا لہا چین نہیں کیا اس وقت فرامرز نے عرض کی کہ میرے مرشد نے جب مجھے پیالہ پلا یا ہے تو بھی فرادیا تھا کہ جام شراب سے ہمیشہ احتیاب رکھنا لہذا میں معاف کیا جاؤں صاحبقران نے مسکدے فرمایا کہ یہ شراب نہیں ہے شراب ہم بھی نہیں پیتے ہیں اس وقت اس نے سلام کر کے جام پی لیا فرمایا صاحبقران نے کہ شراب تو نہ تھی اس نے عرض کی کہ نہیں بعد اس کے امیر نے فرمایا کہ تمہارا کس ارادہ سے اس طرف آنا ہوا اور نام کیا ہے تو کس ملک کے رہنے والے ہو فرامرز نے اپنا نام بتایا اور کہا کہ میں اولاد رستم سے ہوں پہلے تو مسکن میرا شہر غیر سواد تھا لیکن اب جمہولی شہر سے آیا ہوں اور نامہ درویش امیر شامی اپنے مرشد کا لایا ہوں فرمایا صاحبقران نے کہ جمہولی شہر کیا فرامرز نے مختصر حالت سامنے صاحبقران کے بھی بیان کی کہ ہمارے مرشد کو شہر غیر سواد میں پھینکا گئے جانے میں تکلیف ہوئی تھی اس سبب سے انھوں نے سارے شہر کو جمہولی میں رکھ لیا اور اگر اپنی منڈیا کے گرد بٹا دیا اس وقت سے یہ جمہولی شہر مشہور ہو گیا اب دوبارہ درویش نے خروج کیا ہے اور یہ نامہ حضور کو دیا ہے اسے پڑھ کر جواب اس کا تحریر فرمایا صاحبقران نے نامہ کو لے کر پھر مضمون نامہ سے آگاہ ہوا جواب تحریر فرمایا کہ اے درویش بالکمال اگر پیالہ پیسے کے معنی اطاعت اختیار کرنے کے اور پیروی کرنے کے ہیں تو میں پیرو اس رسول مقبول کا ہوں جس کے بعد کوئی رسول نہوگا سلسلہ رسالت ختم ہو گیا

اور وہ اشرف آدمی اس کا مرید کسی کا مرید نہ ہوگا اور اس کا حال در حقیقت شریعت سمونما کر کے بلانا مقصود ہی تو یہ ایک کر وہ
 فعل کر کے کیا ضرورت ہے کہ میں ہوں اور ہوں تو مسلمانوں میں کسی کو ایک دوسرے کے جھوٹے میں تکلف نہ ہاں ہے
 اگر یہ جواب تمہارے خلاف ہوا ہو تو میں بند نہیں ہوں جس طرح تمہارا ہی چاہیے ہو یہ جواب تحریر کر کے صاحب حقران نے
 اپنے زانہ کے نیچے رکھ لیا اس نے کہا صاحب حقران کا جی نہ چاہتا تھا کہ فرامرز ابھی چلا جائے ایک کمان صاحب حقران کو
 طلسم ابلیس کے ایک مرحلہ سے دستیاب ہوئی تھی اس کے قبضہ پر نام ارجن پہلوان کا تحریر تھا اور یہ لکھا تھا کہ یہ کمان
 یا اولاد صاحب حقران سے کسی بچی یا اولاد رستم سے اور کسی پہلوان سے کھینچا اس کا حال ہر اور کمان بنایت خوب صورت
 بنی ہوئی تھی دیکھنے میں نازک لیکن نہایت کس دار صاحب حقران نے فرامرز سے ارشاد فرمایا کہ تمہیں خون سپہ گری
 کس نے تعلیم کیے فرامرز نے عرض کی کہ ایک نقاد بدارانی پوش سوار سے آتا تھا اور خون سپہ گری بتا جاتا تھا میں نے
 تب ہی اسے اپنا استاد کا جانتا ہوں اس سے زیادہ مجھے معلوم نہیں یہ تنگے امیر کو اور تعجب ہوا اور شاد فرمایا کہ تم نے کبھی
 گرز یا کمان نہ دیکھی ہو کیا ہو اس نے عرض کی کہ اکثر کمان میں نے توڑے ہیں کدین میں اس وقت امیر نے وہی کمان
 ارجن سے فرامرز کے ہینکدی اور ارشاد فرمایا کہ اس کمان پر تو زور کر و فرامرز نے جو زور کیا تو دونوں کو شے
 کمان کے علاوہ اگر ہر دہرخ ہو گیا صاحب حقران بہت خوش ہوئے اور وہ کمان فرامرز کو دیدی کہ اب تمہیں اس کمان
 کو اپنے پاس رکھو فرامرز نے سلام کر کے وہ کمان لے لی اور دل میں خوش ہوا کہ اپنے مرشد کو دکھاؤں گا صاحب حقران
 جب اس کے زور کا بھی اندازہ فرما سکیے تو جواب نامہ دے کر خلعت عنایت فرمایا فرامرز رخصت ہو کر چند مدت درویش
 روانہ ہوا ہنوز درویش در بند صاحبہ تک نہ پہنچے تھے کہ فرامرز پہنچ گیا اور جواب نامہ درویش کو دیا
 درویش جواب نامہ پڑھ کر کہنے لگے کہ یہ کمان تیرے پاس کیسی ہے فرامرز نے واقعہ کمان کا بیان کیا درویش نے پشت
 پر ہاتھ رکھا اور شائشی دی اور کہا کہ خیر اب تم لشکر کو لے کر در بند صاحبہ پر آنا اور ہم آگے چلتے ہیں وہیں صاحب حقران
 سے بھی فیصلہ ہو جائے گا یہ کہکرا اب درویش نے اپنے تخت کو اڑایا اور جانب در بند صاحبہ روانہ ہوئے مردوں کے
 خوش کے نصیبے باندھے کہ درویش تو نہایت باکمال ہیں یہ کمال تو آج ہی ظاہر ہوا کہ تخت اڑا چلا جاتا ہو بعد وہانہ
 ہونے تخت درویش کے فرامرز ثانی نے بھی کوچ کیا اب تخت درویش کا کوس بھر کے فاصلے سے صاحب حقران آئے

حال صاحب جادو اور صاحب جادو اور سپہو پچنا نظام جادو کا بیان ہوتا ہے۔

دور سے کیا پوچھتے ہو دل کے دگر جانکی بات	پاس آؤ تو کہیں ہم تم سے گھر انکی بات
ظرف تھارہ وں کا جو تو میکدے میں نکلیا	ورنہ کی تھی تو نے واعظ ماری کی بات
ایک دن بھین گئے تجھ سے ہم بھی جتن کینہ جو	زندگی باقی ہو کر تو کیا ہو گھر انکی بات
کس فرسے سے بھیج و صلت چلے وہ لوگے متیر	رات کی تھی تو نے ظالم جان ہی جانکی بات

راوی بیان کرتا ہے کہ صاحب جادو اور صاحب جادو نے مل کر بارگاہ برپا کرانی ہو کر دنگ کا نجومی دونوں حال
 ایک ہی بارگاہ میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک مرتبہ نظام جادو پہنچا صاحب جادو نے کہا کہ تو نے کیا کیا خیر و کشت
 دی یا مذہب الا اور سرحد پر کس سا کو چھوڑا نظام جادو نام خیر کا سنتے ہی خیر کیا اور عرض کی کہ فقیر ملا سے بدیہی ہو رہا
 سا خیر گنہ اور ساری روداد اپنی بیان کی چکا جادو نے کہا کہ معام ہوتا ہے اسے دو چار پچھر سنتا ہوں میں کاتو مجھے
 نہ ہو سکا خیر میں دقت خیر بیان آئے گا تو دیکھا جائے گا دوسری خبر بھی کہ صاحب حقران کی مع لشکر ان تشریف
 لائے ہیں قریب ایک چلے ہیں درویش سے روز صبح کا وقت ہے صاحب جادو اور صاحب جادو ایک ہی بارگاہ میں بیٹھے ہیں کہ ان
 جانب آسمان سے ایک تخت ہوا ہر گاہ بالائے زمین اتر آئے پر ایک چھوٹا سا ستا میاں کھچا ہوا تھا اور ایک مرد درویش

وینچ بیٹھے ہوئے سو گراں کر رہے تھے درویش نے کہا کہ سلام میرا اس شخص پر جو اپنے پیدائش کے واسطے کو پہلے اور کھڑو
 وین کی حقیقت کو جاننے صاحب جادو نے کہا کہ اوپر بیک الگنا بھول گیا اب مجھے حکومت کی ہوس نے گمراہ کر دیا ہے کہ
 اپنی حد میں رہے اس کے پہلے درویش نے کہا کہ صاحب نے غصہ میں آکر ارشاد فرمایا کہ میں تجھے راہ راست دکھائے
 آیا ہوں گراہی سے بچانے آیا ہوں اپنا جھوٹا پالہ بلاؤں گا میرے تاون کا صاحب جادو نے سمند وین جادو کی طرف دیکھا
 اور کہا کہ تو بے اس مذہب سے کو برف میں یہ سیکے سمند وین جادو نے کچھ روٹی کے پھل تو م تو م کے اڑانا شروع کیا اور
 ان میں چھوٹی چھوٹی لنگریاں رکھ کر کچھ اسم پڑھنا شروع کیا کہ ان واحد میں ایک ابر حیدر ہو گیا اور اس سے بارش برپا
 شروع ہوئی دم بھر میں تمام صحرا سلون سے برف کی پت گیا درویش کی منڈی بھی پوشیدہ ہو گئی صاحب جادو نے سمند وین
 جادو سے کہا کہ اب اپنا سحر ہٹا کر دیکھ تو کہ فقیر کس حال کو پہنچا سمند وین جادو نے دوسرا سحر کیا کہ ہوا اچلی ابر منتظر ہو گیا
 اور برف پانی ہو کے بہ گئی دیکھا تو فقیر اسی طرح اپنے تخت پر بیٹھ کر پڑھ رہا تھا کہ ایک ترنوا انتخاب تو یہ سحر کھلے سے
 ہو رہا تھا ہوسے کہ یہ اسے کونسا انجیر یاد دے کہ کوئی سحر اس پر تاثیر نہیں کرتا بس سمند وین جادو کو غصہ آیا کہ اس نے جھگڑو
 شرمندہ کیا نہیں پر تریا اور کڑک کر مثل برق کے گرا کہ مع غلبرہ اس کو جھوک دون ہیسی ہی منڈی پر گرا خواجہ نے
 اتنے سے استغفار کیا کہ لپٹا اس کو سمند وین جادو سے کسے دریں نکلنے لگا سر پہنے لگا یہ دیکھ کر سماں جادو دوڑا کہ ہنسیں کو
 اپنے پیٹھ لائے جیسے جی اس نے ہاتھ بڑھایا اس کا ہاتھ بھی چھس گیا اب ہر خدیہ سحر خیر متا جو اور ہاتھ کھینچا مگر ہاتھ نہیں
 چھوٹا بلکہ آگے ہی کو کھینچا چلا جاتا ہی اب تو سماں نے فراد دل کہ مجھے کچھ سے صاحب جادو نے کہا کہ واقعہ میں آپ درویش
 کامل وین اب ان دونوں لنگاروں کو چھوڑ دیجیے یہ اپنی گستاخی کی سزا پائے درویش نے وارثی پر ہاتھ پیسے کے
 کہا کہ اگر تم میں کچھ دم ہو تو اگر پھر او صاحب جادو ڈر کہ ایسا نہ میری بھی ہی حالت ہو درویش سے کہا کہ تم پرتو
 جنگ دیکھا جائے گا ابھی تو جانتے تھے جنگ جو اپنے اور یہ یاد رکھو کہ اگر گنہ گاری دو گے تو ان گنہ گاروں کو چھوڑو ان کا
 در نہ تھارے سے سامنے ان کی گزین مڑو ان کا مصاحب جادو نے دیکھا کہ فیض طاعیر کچھ بے دے کر کام کھاتا چاہتا ہے آئی
 ہلا کو انا ہے اسی وقت دیکھو اور اشرفیان منگا کر رکھیں کہ لیجیے یہ گنہ گاری ہی بھی حاضر ہو آپ نے ان دونوں ساحروں
 کو چھوڑ دیا اور حال مار کر سب ٹوٹے اشرفیوں کے داخل زبیل کہنے لگے اتنے میں صراحتی جانب سے گراڑی اور فرار ہر
 تانی لگی لاکھ آدمیوں کی جمیت سے پہنچا درویش منڈی کو آکر پہلے اور بے مناسب پر منڈی کو ہر کیا کیا اور
 سحر طلب کیا کہ منڈی مثل ایک بار گامکے وسیع ہو گئی آپ ہا کر تخت پر جلوہ افروز ہوئے فرار ہر کو ہر ابر خشت
 کے دھل پر چھوڑ دی اتنے میں جانب مھرا سے دوسری گرد بند ہوئی ہر کار سے دونوں جانب کے براسے دریافت
 حال روانہ ہوئے اتنے میں دامن گرد شگفتہ ہوا اور دل گردے صاحبقران عالی شان سے جلال و شرف سے ترلاکھ
 اسوار و پیدل کی جمیت سے نمودار ہوئے سامنے لشکر صاحب جادو مصاحب جادو کے پیچھے بر کیا اور ایک نامہ بام
 مصاحب جادو و تحریر فرما کر ارشاد کیا کہ کون اس نامہ کو دے جاے جواب لاسے گار کچان اختر شناس نے عرض کی کہ یہ کام اس
 غلام کا ہے میں نامہ لے کے جاؤں گا اور جواب اصواب لے کے آؤں گا یہ لکھ نامہ سر سے باندھا اور جانب باریک دھنچکا
 جادو روانہ ہوا صاحبقران نے ہر کاروں کی ڈاک بھادی کہ دم بدم کی خبر دیتے رہنا اگر کچان اختر شناس کے ساتھ کوئی
 بے عنوانی ہوئی تو وہیں جا کر صاحب جادو کو نہ مارا تو نام اپنا صاحبقران راہی نہ پایا کچان اختر شناس نامہ لے کر صرف
 چند سواریوں سے جانب لشکر حریف روانہ ہوئے یہ مصاحب جادو کو پہنچی کہ وزیر جلال و شرف طالع ہمارا خیر ہے صاحبقران
 لانا مصاحب جادو نے سمند وین جادو اور نظام جادو کو براے استقبال روانہ کیا یہ دونوں آگے اور پیشواں کر کے
 کچان اختر شناس کو لے گئے کچان اختر شناس نے نامہ دیا جو کچا صاحبقران کے آداب نامہ ادا کرنا شخص کا کام نہیں بلکہ اب
 نامہ جلال کی جانب سے تحریر کیا تھا معنون نامہ یہ تھا کہ اے صاحب جادو دیکھا تم نے کہ تمھارے باندھے ہوئے

علاء صاحبقران نے کس آسانی سے توڑ دیے جو تم سب کا افسر تھو تین حکیم اشراق اس کو بھی مارا اب وہ وقت
 ہو کہ تم کو اپنی جان بچانا دشوار ہوگی ہر چند کہ تم نے میرے ساتھ برائی کی مگر نیک راہ بدی پیش راہ سمجھ کر میں کو بھانا
 ہوں کہ اب بھی صاحبقران سے صلح کرو راستہ دید و نہر جو انجام حکیم کا ہوا ہی وہ وقت تھا جسے واسطے میں قریب آ گیا ہوں
 اس تھوڑے کئے کو بہت جاننا وہ سمجھ کر جواب تحریر کر صاحب جادو اور صاحب جادو نے باہم مشورہ کر کے یہ
 جواب تحریر کیا کہ اے اجلال و شمس طالع ہم کس حرام نہیں ہیں جو حکیم صاحب مجھے لیکن میں اس گھنٹان کا لازمی ہوں
 جنگ کا دوسرے دم میں دم باقی ہو کسی کو اس راستے سے نہ جانے دین کے حکیم صاحب نہیں گریا و شاہدار حسین بنہر قبا
 تو موجود ہیں سرحد کی حفاظت لازم ہر دم جواب جنگ تحریر کر کے طبل جنگ بجاتے ہیں اور میدان میں آتے ہیں
 صاحبقران سے جو ہو سکے اٹھانہ کہیں ہم صاحبقران کو نہیں مانتے یہیں اگر ڈرتے تو اس غیر کا جو آیا ہوا ہے کہ اس پر
 سو ہزار آٹھ سو تین کر تا ہوں یہ جواب تحریر کر کے لیجان آخر شناس کو دیار لیجان آخر شناس نامہ لے کر جانب صاحبقران روانہ
 ہوا اور جواب لاکر اتھو تین صاحبقران کے دیا امیر نہایت خوش ہوئے اور صاحب جادو نے حکم دیا کہ مجھے طبل جنگ نفاہ
 رزی پر چوبنگی اور آواز نفاہ کی گری خبر نیکو اجلال و شمس طالع میں ہوئی نہان بھی کوس حربی نواز شمس میں آیا خبر لشکر و شمس
 امیر شامی میں ہوئی انھوں نے بھی نفاہ رزی بجوایا تمام رات تینوں لشکروں میں تیار می جنگ ہوئی رہی ساحر سو گیا
 کئے تمام محرمین پور کا دھواں پھیلا ہوا تھا اگیار پان روشتن تینوں نصیبے سامری دیا جشید کے بلند تھے اور جو انان عالم
 کر بندیان کر رہے تھے اور درویش کے لشکر میں پاتن کی پارتی جب رات گزر کر صبح ہوئی تو تینوں لشکروں کے لوگ اپنے
 اپنے طریقے کے موافق عبادت رب پاک ذات میں مصروف ہوئے بعد ازاں رسم عبادت اس طرف لشکر اجلال و شمس
 طالع کا میدان میں ہو چکر صف آرا ہوا اس طرف سے فوج صاحب جادو اور صاحب جادو کی میدان میں آئی ایک جانب
 سے لشکر درویش بھی میدان میں آکر صف آرا ہوا صاحب جادو نے درویش کی صورت جو دیکھی دل میں ڈکا کہ ایسا نہویہ
 بھی حربین کا شریک ہو جائے تو پھر کچھ نہ بن پڑے گی بکار کر آواز دی کہ آپ نے کس کے مقابلہ کا عزم کیا ہوں درویش نے جواب دیا
 کہ جو ہم سے لڑے گا اس سے ہم لڑیں گے ورنہ ہمیں کوئی دخل نہیں ہر صاحب جادو نے کہا کہ میں صاحبقران سے مقابلہ
 منظور کر آپ تاشہ دیکھو فرمایا کہ بہتر اگر تم سے نہ لڑو گے تو ہم ہرگز دخل نہ دیں گے جب یہ معاہدہ ہو چکا تو سمندرون جادو
 نے صاحب جادو سے اجازت لی اور میدان میں آکر بکارا کہ کون خدا پرست ایسا ہے کہ اس بندہ سامری کے مقابلہ میں آئے
 نہ جنگ دکھائے یہ سنتے ہی صاحبقران عمالی و قار نے مرکب کی باگ لی اور سلمے سمندرون جادو کے پہونچ کر آواز دی کہ
 کیا کتا بڑا لاچار ہے اپنا سمندرون جادو نے ایک بار پل جھولی سے نکالا اور کچھ اسم سحر اس پر دم کر کے امیرا تو قریب پہونچ مارا امیر نے
 اسم اعظم پڑھنا شروع کیا مار پل سے ہوشیٹھ نکلا صاحبقران کی طرف چلتے قریب آتے ہی فرو ہو گئے اس وقت سمندرون
 جادو نے صورت اپنی اتر دی بنائی اور صاحبقران کی طرف ہلا کہ گل جادو نے امیر نے اسم اعظم پڑھ کر اتر دی طرف دم
 کیا سمندرون جادو ہیئت اصلی پر آگیا دیکھا کہ گھنٹوں کے بھل چلا آتا ہے فرمایا خبر لے اپنی کس حال میں ہر سمندرون جادو نے بھاگنا
 چاہا امیر نے تلوار ماری کہ دو گھڑے ہوئے مرتے ہی سمندرون جادو کے قیامت کبر سے برہا ہوئی صاحب جادو نے آواز
 دی کہ مار لو اس کو جانے نہائے اس کے یہ تو بلائے بد معلوم ہوتا ہے اس سے یہ سنتے ہی سب سحر جو گئے ترخ تارخ پکڑ پکڑ کے
 صاحبقران کی طرف چلے اور صرے اجلال و شمس طالع نے اپنی فوج کو اشارہ کیا یہ لوگ بھی تلواریں پکڑنے کے جائزے جنگ
 ہونے لگی ساحروں کے گوتے ترخ تارخ ملے چھتے اور بھان اسلام تلواریں برسا رہے تھے ہر طرف صدائے بغیر ورنہ
 بلند تھی ساحروں کے مرنے سے قیامت پڑا تھی میں گری جنگ میں صاحب جادو کو کڑک کر صاحبقران پر گر کر ہلا کر خاک
 کر دو ان امیر اسم اعظم پڑھتے جاتے تھے برکت اسم اعظم سے اسم سحر باطل ہوا صاحب جادو سامنے امیر کے زمین پر گرا
 صاحبقران نے دوڑ کر تلوار ماری کہ دو گھڑے ہوئے مرتے ہی صاحب جادو کے قیامت برپا ہوئی آندھی چلی گئی

آتش باری و برف باری دیر تک بری آخر آواز پیدا ہوئی کہ شیش مرانم میں صاحبِ جادو ہو جو حیف مردیم و جاندا ایم
 و بطلب خود شہیدیم مرتے ہی صاحبِ جادو کے راستہ کا طلسم تو اس نے لشکرِ صاحبِ جقران عالی و جبار نظر آنے لگا
 اور سر پر تو جادوئے جوانانِ اسلام کو مٹا دیا کہ معلوم ہوتا ہے امیرِ باوقیر نے مالکِ رحلہ کو مارا جو راستہ کھل گیا لوگ
 بیان سے دوزخ سے آکر دیکھا تو جنگ ہو رہی ہے بس سردارانِ اسلام نے کڑے کڑے گیسے ساحروں کو چاروں طرف
 سے گھیر لیا مصاحبِ جادو نے تھلا کر ایک گولہ فوادی درویش کی منڈی پہنچ مارا کہ اسی کی وجہ سے شکست کھائی
 معلوم ہوتا ہے کہ یہی چیلے چیلے کوئی انگریز ہر ہلے کہ سحر عارِ انا شیر نہیں کرتا جو اسی سے بچھ لیا جاپیہ گولہ جو اگر منڈی پر گرا
 درویش نے آواز دی کہ کیوں تو نے بد عہدی کی اب ہم بھی تیرے ساتھ رہایت نہ کریں گے اور لو اس کو بس یہ کہنا تھا
 کہ نام فوج درویش کی بھی آپری ساحروں کو گھیر لیا مصاحبِ جادو و منڈی میں گیس پڑا کہ فقیر کو مارو و لون منڈی
 میں جاتے ہی راستہ بھولا سحر باد نہ رہا بس درویش نے اپنے ملازموں سے اشارہ کیا کہ بازہ لو اس کو سب پٹ گئے
 اور مصاحبِ جادو کو پکڑ کے باندھ لیا زبان پر کلمہ چڑھا دیا درویش نے فراہمِ زبانی کو آواز دی کہ صاحبِ جقران نے
 صاحبِ جادو کو مارا تم اسے قتل کرو دیکھو تو گھبرا چورنگ لگاتے ہو یہ کلمہ صاحبِ جادو کو چھینکا فراہم کرنے
 زمین پر گرنے سے پہلے تو ارماری کہ مصاحبِ جادو کے بھی دو کلمے ہوئے اس کے منہ سے اور آفت برپا ہوئی ساحروں
 کے جی چوٹ گئے آواز امان بلند ہوئی فوجِ اسلام نے چار جانب سے گھیر لیا تھا بھلے کی راہ بھی نہ ملتی تھی جیسا جادو
 نے دیکھا کہ کسی طرح جان نہیں بچتی تو ناجار فریاد بلند کرنے لگے نام صاحبِ جقران کی دانی پختی اسوقت اہلِ اسلام نے
 جواب دیا کہ امان بشرطِ ایمان سب نے کہا یہیں بدل منظور اہلِ اسلام نے ہاتھ روکا لیکن خیال ہو گیا تو درویش نہیں ہن
 وطن خواہ منڈی اڑا کے پہلے ہی قلعہ میں داخل ہو گئے اور جس قدر اہلِ صاحبِ جادو کا شمار سب لوٹ کے داخلِ قلعہ
 کر لیا اور پھر منڈی اڑا کر لشکر میں چلے آئے صاحبِ جقران کی طرف دیکھ کے کہا کہ اب ہمارے آپ کے کسی اور مقام پر ملاقات
 بالفعل ہیں فرصت ٹھونے کی نہیں ہے یہ سحر اپنی فوج کو لے کر جانبِ قلعہ مصاحبیہ روانہ ہوئے بیانِ فوجِ اسلام
 جو داخلِ قلعہ ہوئی اور جا کر حق اپنا لین قلعہ میں کچھ نہ پا پار و تیشیت حضرت امیرِ باوقیر میں آئے اور بیان کیا کہ یہ
 ساحر نہایت مفلوک تھا ایک پیسہ قلعہ میں نہیں آتا تھا یا امیر کو تعجب ہوا ساحروں کو ہلا کر ان سے دریافت کیا سب نے
 عرض کی کہ ہمارے مالک کے یہاں بہت بڑی دولت تھی نہیں معلوم کیا ہو گئی امیر نے سب ساحروں کو اب پرتی جادو کی
 بات تھی بین دیا اور آپ کو چ کر کہ جانبِ در بندہ صاحبیہ روانہ ہوئے وہاں خواہ پہلے ہی پہنچ کر گئے اور اس کا مال بھی
 لٹ پٹ کر ڈالا اور ایک دامنہ کوہ میں جا کر اپنا لشکر اٹھارہ چھابھ جقران عالی شان ہوئے تو معلوم ہوا کہ درویش بیان
 کئے تھے اپنی جانب سے قلعہ کا ماحکم معین کر گئے ہیں لوگوں نے اس شخص کو پٹا پایا صاحبِ جقران نے سنے کیا اور فرمایا کہ
 درویش بھی حق پرست ہے اور یہ قلعہ اسی کا حق ہے اس لئے کہ اس نے مصاحبِ جادو کو مارا ہے لوگ خاموش ہو رہے بلکہ
 امیر نے اس مقام سے ہٹ کر قیام فرمایا بارگاہِ برپا کرانی تمام سردار کر جمع ہوئے طیمور شیر پرواہ سپہ دنگی پر جلوہ افروز
 تھے سب سردار اپنے اپنے مرتبے کے موافق بیٹھے تھے کہ ایک مرتبہ امیر کو اپنے ان ملازموں کا خیال کیا جو اس
 درندہ جان کے پیچھے تھے یہ چھابھ جقران کہاں ہیں لوگوں نے عرض کی کہ ان کا تو کسی روز سے تہہ نہیں کہ کہاں گئے
 فرمایا کہ خبر ہر کاروں کو ہلاؤ کہ ہمارے سرداروں کو تلاش کریں جو اس درندہ میں آکر اسیر ہوئے تھے اب وہ کہاں
 غائب ہو گئے ارشاد دھابھ جقران کے موافق لوگ چار جانب روانہ ہوئے لیکن بیان کا حال سنئے کہ جس روز سے
 طیمور شیر پرواہ نے دیو مقہر قیل سحر کو مارا اور گز سام بن بیان کو اٹھایا صاحبِ جقران طیمور سے کشیدہ خاطر ہیں
 کہ اب ہم میں اور اس میں فرق کیا رہ گیا جو ہم نے کہا وہ اس نے کیا طیمور نے بھی خیال کیا کہ اب وہ تو چھابھ جقران
 عالی شان کی میری جانب باقی نہیں جو اس نے گز سام بن بیان سے صاحبِ جقران عالی شان کے پیش کیا اور

عرض کی کہ یہ امانت خاصہ چھوڑا جھڑان لے دیا کہ اسے چھپو راب یہ گز زمین باندھا کر و اور ہم کی جیت بند رہ سون
کی ضرب باندھیں گے جو تھوڑی ضرب ہر یہ طعن آمیز معنی خیز کہ چھپو کو نہایت ناگوار ہوا ایک تو یہ ہے انتقالی صاحبزادان
سے یوہن بدول پور ہاتھ ابس یہ کہہ سکتے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ با میر معلوم ہوا کہ آپ اپنے سامنے کسی کا فروغ
نہیں چاہتے یہ آپ کے خوش ہونے کی بات تھی یا سچ کرنے کی کہ ہم سینہ سپر ہوئے آپ کو تکلیف مقابلہ نہ اٹھانے دی
یا گزیر زور کر کے جو اٹھایا اس کی شکایت خدا سے کیجئے کہ اس نے مجھے اتنی قوت کیوں دی آج تک اسباب بن بزرگی
کے ہیں آپ کا لحاظ کرتا تھا اگر اب مجھے نہوگا اس لئے کہ اگر آپ سن میں برسے ہیں تو میں رشتہ میں بڑا ہوں آپلی سچ فوجوں
کے ہوتے ہیں اور میں بیٹا ہوں اگر چہ چھوٹا ہوں اگر آپ میں دست راسیوں کا لگاؤ نہ ہوتا تو یہ مادہ رشک کا نہ پیدا ہوتا
میں ایسے ناقدروں کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتا نہ مجھے ہوس صاحبزادانی جو نہ چھو ضرورت جانفشانی پر صاحبزادان
کا ہرہ ان باتوں پر غصہ سے سرخ ہو گیا کہ اس نے چھو نہ مال کا قطعہ دیا فرمایا اسے چھپو رابس اپنی طرف دیکھو کہ تم میں
بہا کے کسے حرکات پائے جاتے ہیں اگر تم نے انسان کا دودھ پیا ہوتا تو اس قدر مضبوط ایذا نہ دیتے چھپو راب نے کہا کہ میں نے
اس کا دودھ پیا ہے جس کے نام گنیا میں برات پیدا ہوئی ہو کوئی آپ کی بارگاہ میں جو کہ مجھے کچھ ملائے یہ لگتا تمام سرداروں
آنکھ ڈالتا ہوا نکلا چلا گیا سرداران دست راست نہایت برہم ہوئے تھے کہ یہ نہ درمنہ چھو راب کہ گیا لیکن چپ چھپو راب
نے آنکھ ڈالی تو ایک کی برات بھی سنوئی کہ چھپو راب کو ٹپک لے یا آنکھ پر آنکھ ڈالو اسے چھپو راب نے ہار کے بیڑوں رکھا ڈال
نے لگا کہ ہم محو اسے مشرق کی طرف چلتے ہیں تم لشکر کو لے کر آؤ یہ لکڑا تھا وقت پشت مرکب پر بیٹھ کے نکلا ہوا چلا گیا ہوا
شیر پر و رکھ بد میں معلوم ہوا کہ میرے آگے اور صاحبزادان سے بگڑ گئی جو اور آقا میرا صحرے مشرق کی طرف گیا ہی
بس یہ بھی نشان سم مرکب دیکھتا ہوا جانب صحرار و اندھ ہو گیا بعد اس کے بیڑوں رکھا و انہی کل لشکر کو لے کر جانا مشرق
روانہ ہوا یہاں سرداران دست چپ کو چھپو راب کے جانے کا نہایت ملال ہوا کہ لٹا تھا صاحبزادان سے کہہ نہ سکے

اب دو کلمہ داستان سیلان جا دو خواہر صاحب جا دو کے بیان کیے جاتے ہیں

دور ہوا چرخ اورون کا اب گل ہو چکا	نغمہ سخی عنا دل خشد ہ گل ہو چکا	وادی تقدیر پہ پناہ میں جریں باد گل
جبکہ میٹھا نہیں دور سا غزل ہو چکا	دل لگا نا دخت رزستہ کیل ہو چکا	اب عبادت ہو چکی حضرت توکل ہو چکا
آٹھ متیرا وہ کش خالی جراب ساتی کی بزم	رند پیکر اٹھ گئے وہ شور قلب ہو چکا	یہ مالک زندان جز اور سکس اس کا چر

مشرق ہر جو لوگ ان مرحلوں پر اسیر ہوئے تھے وہ صحرے مشرق کی طرف روانہ کر دیے جاتے تھے یہ سردار جن کو پسند
کرتی تھی انھیں نیکر کشتی تھی اور کبھی کبھی اپنا مطلب دل لائے بر لاتی تھی اور جن کو پسند نہ کرتی تھی انھیں جھون
بیتوں کے کھالیتی تھی دیونی معلوم ہوتی تھی ابھی تک اس کو خبر نہ تھی کہ دونوں بھائی میرے مارے گئے اور مر چکے
چھ گئے یہ دن ذات مصروف عیش و نشاط تھی قتلے کا چھپو راب شیر پر و کو راستے میں ایک آہود دکھائی دیا چھپو راب نے
اُس آہود کے تعاقب میں گھوڑا ڈالا آہود بھاگا بھاگتے بھاگتے دیوار باغ پھاڑ کر اندر بلا کے داخل ہوا یہاں سیلان
بجا دو کا پاؤ تھا دم توڑا ہونے جیت کی اذیت چھپو راب نے اسے گھوڑے کو رانوں میں مسلا مرکب مانتہ برقی کے چمک کر بلا
میں ہو چکی چھپو راب نے تیر مارا کہ آہو کی دم پر پڑا اور تھوٹھنی توڑ کے نکل گیا چھپو راب نے مرکب سے اتر کر اُس آہود کو فوج کر ڈالا
سیلان بجا دو و قہر باغ سے یہ تاشہ دیکھ رہی تھی کہ پیچھے آہو کے ایک جوان آیا اس نے آہو کو فوج کر ڈالا بس یہ غصہ میں
اٹھی کہ اسے میں صید کروں گی لیکن بھڑو اس کی بال نشانہ اذیت چھپو راب پر پڑی بے خود ہو گئی پکاری کیوں صاحبہ نہا دل
یہ اسے گھوڑے کر آہو اور دل دکھانے ہمارے پاؤ ہر جن کو صید کیا اب اس کا عوض تم سے کیا لیا جائے چھپو راب نے دیکھا کہ ایک
دیونی کھڑی باتیں بنا رہی ہے فرمایا جا دو دور ہو میرے سامنے سے تیری صورت مجھے بری معلوم ہوتی ہے تم نے خوب کیا جو آہو صید

کیا جان نکسا داری تلوار کی ایک پہونچ گئی وہاں تک ہمارا قبضہ ہر شیش روی طیمور کی دیکھا سیلان جادو ہنس اور
 کہا کہ شاید اچھی تو مجھ سے آگاہ نہیں ہے جب آگاہ ہو جائے گا تو مجھے بڑھ کر کوئی حسین مجھے نہ معلوم ہوگا فرمایا تو کون سی بیان
 کر اس نے کہا کہ میں مالکہ زندان ہوں اور اب تو میرے باغ میں آگیا تو بھی میرا قیدی ہی بیان سے کل کے نہ جانے گا
 طیمور نے کہا کہ جب چاہوں گا جلا جاؤں گا تو کہیں کیا سیلان جادو نے کچھ اسم جو پڑھ کر چند دنے اش کے مارے اور کہا
 کہ دیکھ تو اپنی حالت کو اب تو اپنے اختیار میں ہی یا ہمارے طیمور نے دیکھا کہ دست و پا بے قابو ہو رہے ہیں پھر گئے کہ یہ ساحرہ
 معلوم ہوتی ہے میرے پیچھے مگر خدا صاحب قرآن کے احسان سے پہلے کوئی اُن کا خیر خواہ مجھے آگے نہ بھڑائے سیلان جادو
 قریب آئی اور گئے لگی کہ اسم جو ان سن اگر تو کام دل میرا برائے گا تو مرتبہ عالی پائے گا ورنہ سرگر ان کے مر جائے گا اور
 گھر جانے کا راستہ نہ پائے گا طیمور نے ہنس کے مضہیر سیلان جادو کے شوک دیا اور فرمایا کہ اوکٹا اس سے تو مجھے مرنا
 قبول ہو ایسی بھینسی سے خدا بچائے سیلان جادو کو نہایت ناگوار ہوا مگر مجبور ہو کر پلٹ آئی کہ طیمور یہ بلبل مائل ہو گئی تھی
 راستہ باغ کا نظر بند کر دیا اور طیمور سے سوا اپنا اتار لیا طیمور ہر چند باغ میں پرتا ہر گز راستہ نہیں پاتا ان کو تو اس
 گہر دانی میں رہنے دیجئے لیکن حال طیمور کے عیار و تشرنا پوچھو پوچھو دل کا سینہ کہ یہ اپنے آقا کی تلاش میں نشان سم مرکب
 دیکھتا ہوا چلا آتا ہے آتے آتے لیر دیوار باغ پہونچ کر نشان قدم معدوم ہو گئے شاہد ہو کر گیا کہ آقا میرا اس باغ میں ہی اس نے
 چاروں طرف پھرنا شروع کیا کہ دروازہ پاؤں تو اندر جاؤں یا کسی تمبیان سے دریافت کروں وہاں سیلان جادو دیوار کو
 سے بلند کر چکی تھی اب اتنی دیوار میں نہ تھیں نہیں شاہد ہو کر چاند کھتا اسی گشت میں رات ہو گئی بس شاہد ہو کر سورہ پانی
 اکیس گونے کی بنائی اور زیر دیوار باغ پھونک کر گانا شروع کیا وہاں سیلان جادو نے حسب معمول بالا خانہ پر اس کے قیام کیا
 گاتین حاضر ہو پین شغل سرود و ستار ہونے لگا یکا یک شاہد ہو کر کے گانے کی آواز سیلان جادو کے گوش زد ہوئی اس نے
 کہا کہ اسے دیکھو تو یہ کون گارہا ہر موسن اس کی کنیز تھی اس نے اگر دیوار پر سے جھانک دیکھا کہ ایک خوب صورت ما
 تر کا بیٹھا ہوا گارہا پلٹ آئی اور سیلان جادو سے بیان کیا سیلان جادو نے کہا جاکے اُسے آگیز باغ کے آئی
 اور سانسے شاہد ہو کر کے پوچھی کہ تھر کو جاری ملکہ یا دفاتی ہیں شاہد ہو کر نے کہا کہ میں تو خود ملکہ کا نام شنگے آیا تھا لیکن رسائی
 کا کوئی ذریعہ نہ پایا اس سے یہیں بیٹھ کر شور مچانے لگا کہ شاید آواز میری ملکہ کے کان تک پہونچ جائے اور اس ذریعہ
 سے رسائی ہو جائے موسن نے کہا کہ تم اسے گانے نہ پڑھیں کر دیا چلو جلدی چلو شاہد ہو کر اس کنیز کے ساتھ اندر باغ کے
 آیا دیکھا کہ بلخ نہایت آراستہ ہر بال سے ضرر و شنی ہو رہی ہے کنیز شاہد ہو کر کوٹنے سے بالائے قصر بیٹھی اور سیلان جادو
 کے سامنے شاہد ہو کر کو پیش کیا سیلان جادو نے کہا کہ تیرا نام کیا ہے رہنے والا کس ملک کا ہے شاہد ہو کر نے کہا کہ جو کھر سیست
 خان کہتے ہیں طعن توڑ خان میرے باپ کا نام ہے ملک باغ کا رہنے والا ہوں جس سے خداوند ساری حق کی بربادی ہوئی
 اور مسلمانوں کا عمل ہوا ہم لوگوں کی قدر جاتی رہی آخر وطن کو چھوڑا نکل کھڑے ہوئے یہ قدر دان تھا کہ اس کے پورے بیٹے
 سیلان جادو نے کہا کہ تو خوب گانا پڑھیں زندگی بھر اپنے پاس سے جھکو جا انکروں کی تحسین نشان نے کہا کہ اسے ملکہ
 ابھی آپ نے گانا میرا گانا سنایا یہ تو رونا تھا اپنے حال پر کہ جنگل میں بیٹھا تھا نہ کوئی سنے والا تھا نہ پرکھنے والا تھا
 اب سنے لگا ملکہ نے کہا کہ اچھا گاؤں ہم کو خوش کریں گے شاہد ہو کر نے گانا شروع کیا جو گائیں بیان گاری تھیں وہ حیرت
 سے منہ دیکھنے لگیں شاہد ہو کر ایسا ایسا گایا کہ سیلان جادو کو محو ہوئے خود کر دیا آخر میں یہ غزل شروع کی بغزل

زیر رحمت تری بار بکشا کچھ اور کتی ہے	خوشا قدرت تری ٹھنڈی ہوا کچھ اور کتی ہے	دکھائی دے سے انداز کا جو ہے پھر ی نہدی
چک چکی کی بادل کی صدا کچھ اور کتی ہے	نرالا جھل برسات کا موسم ہے دنیا میں	ہر اک کو وہ ویسا بیان کی گفتگو اور کتی ہے
قیامت کی پہونچوں کا ترپ کر کی کمان کھتا	یہ شور شش رات دن کی بیلا کچھ اور کتی ہے	بیان اس کی صفت کیا ہو کر کیا دوتا کی
عجب یہ فصل ہر مہر کی ادا کچھ اور کتی ہے	تقاضا اور ہی کچھ اندون میں ہی طبیعت کا	گر باندھی رسم چا کچھ اور کتی ہے

مستانہ میں ہو چکے ہر شے کے سونے کی طرح اور کئی طرح کے ہوا میں اس کے منہ سے یہ سونے کی طرح کے
سیلان جا دو کو جو وہ خود دیکھتا رہا مستحق کا خیال کیا یا تو شکستہ یعنی یا تیر مردہ سی ہو گئی یہ بھی تو عیاں ہے قیامت شناس
میں کامل دستگاہ رکھتا ہے سیلان جا دو کی چشم و ابرو دیکھ کر کہنے لگا کہ اسے ملکہ آفاق اس وقت کیا خیال آیا کہ دفعۃً خوشی
دشمنوں کی غم سے تبدیل ہو گئی سیلان جا دو نے کہا کہ تو بڑا جوہر شناس معلوم ہوتا ہے کہ میرے دل کی بات پہچان لی گذری
ہوئی سب جان لی بیان کرنے سے کیا فائدہ شاہو نے کہا کہ ہم بھی رئیسوں کے گھوڑے ہیں ہمیشہ قدر دانوں میں گذری
ہو کر تو ارشاد فرماتے دل کی بات زبان پر لائے اب میں بھی ملکہ آرون میں داخل ہوں مجھے پردہ کرنا ہے جاؤ چھپانا
کس بات کا جو جس کو کسی کی بحث نہیں وہ آدمی کیا ہے یہ سیلان جا دو سے ایسی باتیں بیان کیں کہ کل کے گئے گئے کسی کے گئے
کسی مرد نے انکار نہیں کیا لوگ میرے تعلق کو اہنافی جاننا گئے ہمیشہ خواہشمند رہے لیکن ایک ظالم کل میرے باغ میں آیا میرے
بالوں پر ان کو مارا میں اس کو سزا دینے آئی تھی مگر نظر جو اس کی صورت پر پڑی غصہ فرو ہو گیا تا زمانہ کہ اسے چھوٹا پترا میں نے
غصہ کرنے کے بدلے میں نہیں لیکن مگر اس نے ایک نہانی شاہو رنے لگا کہ میں بھی تو اس کی صورت دیکھوں کیا آپ سہتہ وہ کہ
اجہار آفراس کا دوش کا سبب کیا ہے ملکہ نے کہا کہ آفراس دو گنا دون گنا شرط یہ کہ اس کا غصہ فرد کر دینا مجھے رضامند کر دینا
شاہو رنے لگا کہ آپ نہ گھبرائیں مجھے اس کی صورت تو دیکھ لیے انہیں کا سون میں بسر ہوئی ہے ایسی باتیں بناؤں کہ وہ
خود آپ کے خواہشمند ہوں اور آپ اسی طرح کشیدگی کر گئے ان سے بدلہ لیتے اس طرح کی باتیں بنا کر اس کا دل ہلا کر دینا
کوتلے ہوئے بل غم میں آئی دیکھا کہ طیمور ایک درخت کے نیچے سکوت میں بیٹھا ہے سیلان جا دو نے کہا کہ دیکھو وہ جوان ہی
ہو اب شاہو ر نے پچانا دل میں کہا کہ خوب چست سیلان جا دو سے کہا کہ اب آپ ذرا عیور ہو جائیے بلکہ سامان عیش منگلیے
خلوت خانہ آراستہ کیجیے میں اسے دو فقروں میں راضی کر کے لاتا ہوں ان کی ساری میں شتا ہوں سیلان جا دو خوشی
خوشی بالا خانہ پر آئی اور سامان عیش و راحت میں مصروف ہوئی یہاں شاہو ر کو بلا کر بنا ہوا قریب طیمور کے آیا سلام
کیا طیمور نے صورت دیکھی اور کہا کہ تو کون ہو اور کس واسطے آیا ہے شاہو ر نے کہا کہ گواہوں دو باتیں پوچھنے آئی ہوں
فرمایا تو کیا پوچھ گچھا شاہو ر نے کہا جو میرے جی میں ہوئی فرمایا بیان کر شاہو ر نے کہا کہ آپ کو ملکہ کے وصل سے کیوں انکار
ہو یہ پریشانی بہتر ہو یا وصل یا رہائی بہتر ہے فرمایا اور زشت خود وہ فحش قابل وصل ہی الا ان فصل ہو اگر مجھ سے ایسی ہی باتیں کر
ہو تو جا دور ہو شاہو ر نے کہا اس قدر نہ بگڑنا آخر مختار حق کیا ہو اگر بگڑو گے تو زندگی بھر اسی قید میں مرو گے فرمایا موت
بزار دہے بہتر ہو ایسی مردار کے وصل سے وصال بہتر ہے تو باتیں نہ بنانا فرمایا نہ جتا جاتی کو وہ حکایت مہارک ہو میرا
جس دن تاقو ہلا ہری ڈالوں گا اس وقت شاہو ر نے کہا کہ ذرا آنکھ ملائیے کسی بھوسے بھوسے خادم کو خیال میں لائیے
میں ہوں شاہو ر طیمور سے کہا کہ اسے تم کیونکر آگئے شاہو ر نے کہا میں اس طرح آئے اسے کچھ نہ پوچھو اب موقع اسی کا ہے کہ
وصل پر رضامند ہو جاؤ موت وصل نہ آنے پائے کی کہ یہ کتاہم میں پھونچ جائے گی فرمایا کہ جھوٹ مجھے نہ بولا جائے گا
شاہو ر نے کہا کہ آپ جھوٹ نہ بولے گا نا موش پیٹھے رہتے گا یہ شکے طیمور اپنے مقام سے اٹھے شاہو ر شاہو ر سے کو
لے پتہ ہمارا لیتے ہوئے بالا خانہ پر آیا سیلان جا دو نے جو دیکھا کہ شاہو رادہ اس کے ساتھ ہی نہایت خوش ہوئی گلے میں دھون کا
مالا پیٹے مٹی آتا کر شاہو ر کو بھورا لٹا کے دیا شاہو ر نے کہا کہ یہ تو ہر طرح ہمارا ہے سیلان جا دو نے کہا یہ کیسا جواب دیا
کہ جب ہم آپ کے ہوسے تو پرستہ آپ کی ہماری اب شاہو ر شراب کی کشیدوں کے قریب آیا اور سیلان جا دو نے کہا کہ اگر
اجازت ہو تو ساقی گری تیرے گروں غلام کو اس کام میں بھی کمال حاصل ہو خداوند ساقی کی بزم میں وہ وہ ساقی گری کی ہر
کہ اہل محل کو بے خود بنانا دیا گیا دیا سیلان نے کہا میں نے چھکوا ہے شراب خانہ کا داروغہ کیا تو ہی ساقی گری کر شاہو ر
نے جام بھر کر کیا اور دوسرا جام خالی رکھا مگر سیلان جا دو کی ظاہر میں بھرا تھا بے طیمور کے آگے آیا خالی جام منہ سے لگا گیا
پلا دیا اور دوسرا جام سیلان جا دو کو دیا سیلان جا دو نے گئی شراب منہ سے لگے ہی لالائے سواچھو یا نہ تھا کسی بوتلیں چھٹا گئی

اب شاہور نے گانا اور ناٹ شروع کیا سیلان جادو بھی اٹھ کر نہ پھلے لگی ہوا لگتی ہی ہے ہوشی نے ملائمہ را اچھٹیک آئی سر
 نیچے اور انگلیں اوپر زمین پر گر کر شاہور نے نعرہ کیا کہ او کلاہ منم شاہور شیر پرو اور شیر را ایکس یہ کلاہ آہنی بدلتی ہیں
 تن غی تلوار آجٹ گئی طیمور نے بھی اٹھ کے کئی ہاتھ مارے لیکن اثر نہ ہوا پس شاہور نے جلدی سے کسوت چھاری سے
 کئی تھیلیاں بارود کی کال کر تمام جسم پر سیلان کا دوکے بارود پھیلا کر حقہ آتش بازی مارا کہ سیلان جادو جکڑا لا جو گئی پاس
 مرتے ہی اس کے لیکھ قیامت برپا ہوئی یہ معلوم ہوا کہ طبقہ زمین کا ہل گیا تمام درخت بلع کے قتل و رخت آتش بازی کے
 جلنے لگے صدائیں دار و گیر کی بلند ہوئیں آتش باری و سنگ باری دیر تک بری آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرنا مہم
 سیلان جادو بود دھیت مر دیم و جان دادیم و بطلب خود تر سیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ نہ وہ بلع ہی نہ قصہ ہی
 ایک کھنڈل ساری جو لوگ اس کی قیدی تھے وہ سب رہا ہوئے انھیں قیدیوں میں رہنے سے صاحبقران بھی تھے
 یہ سبے سب خدمت شانزادہ طیمور میں حاضر ہوئے سلام کیا طیمور نے کہا اسے شاہور ان کے شانوں پر ہمیں
 لگا دے تاکہ صاحبقران کو معلوم ہو کہ ہمارے رفیقوں کو طیمور نے آزاد کیا یہ لوگ حیران تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے
 شاہور نے حسب ارشاد سیونقت ان کے بازوؤں پر ہرین لگا دیں اور رخصت کر دیا ستے میں گرد ڈری اور
 برہوت رعد آواز مع لشکر بیوچا طیمور نے اسی مقام پر بارگاہ برپا کر لی اور قیام کیا صبح کو کوچ کر کے آگے روانہ
 ہوئے اب ان کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہی لیکن

دو کلمہ داستان صاحبقران عالیشان کے بیان ہوئے تھیں

فدا حضور پر کس دن یہ جان نہ تھا بروز شہ ہمارا حساب کیا ہوا گمان بادہ کشی مجھ پر کل تھا کیوں واعظ یہ آج کیا عجیبہ صافتا ہی جو تپو پستبو	لب انگین تر نہ تھیں کب قلاب داغدار نہ تھا گناہ استے تھے جن کا کہ چہ شمس نہ تھا خدا سے ڈر مجھے کیا خوف نہ کردگار نہ تھا میر تو کبھی اتنا تو بادہ خوار نہ تھا
---	--

کہ بعد روانہ ہوئے طیمور شیر پرو کے صاحبقران سے ہر کاروں سے دریافت کیا کہ اب اس کے کونسا مدد ہے
 ہر کاروں نے عرض کی کہ حکیم اسرار حکمت کا دیوان خانہ یہ یہ مقام نہایت سخت و سناری کہ جس قدر شیرجوری اس
 عمارت میں ہیں جو اس طرف سے گذرنا چاہتے ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ میں کل ضرور جاؤں گا یا میں نے ان
 شیروں کو مار کر راستہ صاف کیا یا آپ قلمہ دہان اجل ہوا جب صبح ہوئی تو ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ جو سردار مدد
 پر بھیجے تھے وہ سحر اسے مشرق سے آئے ہیں جس وقت وہ خدمت میں صاحبقران عالیشان کے پہنچے تو سارا
 ماجرا بیان کیا اور مہر اپنے بازوؤں کی دکھائی امیر کو نہایت ناگوار گذرا اسی وقت اپنی بارگاہ سے نکال دیا کہ اب تم
 طیموری کے لشکر میں جاؤ یہ لوگ نہایت پریشان جانب سحر روانہ ہوئے اور صاحبقران کو چرکے دیوانخانہ
 حکیم اسرار حکمت کی طرف چلے راستے میں ابریق جادو نے عرض کی کہ یا امیر اس محل پر اسم اعظم حضور کا کہ نہ دیگا
 فرمایا جو کچھ ہو میں ضرور جاؤں گا مجھے اب اپنی زندگی دشواری ابریق جادو نے دیکھا کہ امیر کو غصہ نہ مائیں گے
 خاموش ہو رہا جب صاحبقران ذیشان مع فوج و نشان سامنے دیوانخانہ کے پہنچے تو لشکر کو اتارے کا حکم دیا
 جیسے ڈیرے پر پہنچے دوسرے روز صاحبقران ذیشان تن تنہا کب پر سوار ہو کر چلے اسوقت ابریق جادو
 دھنوں پر گر پڑا کہ حضور ابھی جانے کا قصد نہ فرمائیں پہلے اس غلام کو اجازت دیں اگر یہ کام مجھے نہ بیٹے تو بھلا کو
 اختیار ہے صاحبقران نے طواغیر قبول فرمایا اسوقت ابریق جادو نے رخ اس عمارت کا کیا جس وقت قریب پہنچا تو نام
 شیرجوری حرکت میں آئے اور ابریق جادو کی طرف چھپے ابریق جادو نے جلدی سے کچھ اسم تحریر کر دستک دی کہ جانب

صحرا سے بہت سے غریب پیدا ہوئے اور مار کر شیر و ن سے کھ بکھ لڑنے لگے یہاں تک کہ گھٹے کے رو گئے اب
ابریق چادروں نے عرض کی کہ یا صہا جعفران آپ تماشہ ان جانوروں کی لڑائی کا دیکھتے ہیں جاتا ہوں اور ایک تختی لانا ہوں
جب تک وہ تختی نہ آئے گی کام نہ چلے گا یہ لکھ جانے ہوا وہ نہ ہو گیا جس مقام پر کہ مقبرہ حکیم امیر از الحکمت کا بنا ہوا تھا وہاں
پہنچا اور مقبرہ کی کھود کر وہ تختی سامنے حکیم امیر از الحکمت نکال کر لایا یہاں اسی طرح شیر اور خرس سرگرم جنگ ہیں آخر
سست ہو گئے اور لپٹ کے رہ گئے تھے کچھ دیر سکات ہوئے تھے اور پھر لڑنے لگتے تھے بس ابریق چادروں نے آتے ہی ٹکس اس
تختی کا ڈالا یہ معلوم ہوا کہ ایک برق چمک کر گری شیر اور خرس جگہ خاک ہو گئے صہا جعفران سے عرض کی کہ اب تشریف لے لے
امیر اس دیوا نکلتے ہیں آگے دیکھا کہ تمام حکما کی تصویریں اس میں نصب ہیں یہ معلوم ہوا کہ ہر حکم کیان آراستہ ہوا اور ہر شہید
پر نام صہا جب شہید کا تحریر ہے امیر نے اس مقام کی سیر کی اور یہی مرکز اپنا قرار دیا جب سراج جمع ہوئے تو اجماعاً فیصلہ کیا
دست بستہ عرض کی کہ ایک التماس میری بھی قبول ہو فرمایا بیان کرو اجمالاً نے تصویر ملک کی دست کی عرض کی کہ اس دفتر کو
کنسیری میں قبول فرمائیے صہا جعفران نے گردن جھکا کر بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ تمہاری استدعا قبول ہو غرض کہ مختصر سراسر ان
کمر کے شب کو عقد صہا جعفران عالی وقار کا لکھ محبوب سچین کے ساتھ گردیا گیا غیر عقد صہا جعفران سنگر خواجہ نے صورت اپنی
تبدیل کی اور لشکر میں پہنچے جس قدر زور و جواہر بچھا اور ہوا سب لوٹ کر داخل زبیل کیا اور اسے لشکر کی راہوں میں جس قدر خادم
و خدمت گار تھے محروم رہ گئے رات کو امیر و مل سے محبوب بیکھن کے کامیاب ہوئے بطن سے اس کے ایک لڑکے کا پیدا ہوا
ہر کہ نایت جوی و ہمار ہوتا ہوا ذکر اس کا آئندہ دفتر میں آئے گا بسبب عقد صہا جعفران عالی وقار کے کچھ دنوں رسم نامہ و
پیام ملتوی ہی بیان تو امیر مصر و فطیش و نشاط میں لکیر لپ

دو کلمہ داستان حیرت بیان حسین سبزی کے بیان ہوتے ہیں

<p>خیزل بر آواز داستان اٹھائیں تختیان جب سے تونک دلم میں آئے وہ سے دنیا لگی جو کبھی تو کام میں آئے کمان تک ساتھ دے پھر وہ لباس انقار نام جو بکلی کی طرح چشم خیال غام میں آئے دو پہ آئے سے رکھا ہر گز بر کفن تو کیا سمجھنا زہر آئے لکھی اگر بادام میں آئے طافا قبر پر منزل ہیں لطف انخوش مادر کا کہ تم سے دوسو مین اور سب سے جام میں آئے یہ داغ اک لپٹے ہاں اور ساتھ اپنے دم آخر ابلا گئے دیکھنا ہر کون کون الزام میں آئے غروب ہمارے گھبراؤ اگر تیرہ تختی نے مہر نہ چھو آئے بھی تو کس نہ کام میں آئے گواہ حال ابتر آرزو میں کی بے ربطی</p>	<p>شکایت کیا جو درد و غم دل کام میں آئے کچھ ہو جو پھر کا تو ایسے کام میں آئے فغان میں در داغ و دل ناکام میں آئے جو ستل ہے پر سون میں نون کام میں آئے کیا یہ جوش پیدا ہوا ساقی میں سے غم نے خوشی اس وقت لازم کہ جب یہ کام میں آئے بے دیدار خوان ہر زیارت کعبہ دل کی مدم ہک ملک ہستی سے نہ آرام میں آئے اٹھائیں تختیان ہجرتان کی وہ کہ دل تو تھا کہ تم فاسوس آئے بھی تو کس نہ کام میں آئے چاہے ٹھوکر و ن سے کیا کوئی ست غلام میں آئے کمان سے روشنی میرے چراغ غلام میں آئے بری اچھی کوئی تاثیر تو پیدا کریں نہ لے چراغے حرف قسمت سے ہر نام میں آئے</p>	<p>بنی ہو جس نے جوئے نہ کیوں اس کام میں آئے نکسے جودہ صرست بون میں ناکام میں آئے مار کوئی تو دیکھو کو ہا سے کام میں آئے نظر بھر کر رہا تھے دیکھنے کے کیا کردہ صرست ہوئے شیشے شکستہ بال سلاو جام میں آئے مریض چشم جانہ کیا ہو جب تر بھی لظیف توں کے سلسلے بھی ہیں لوگ سلام میں آئے لگا دے منہ سے ساقی دین ہو گئی اس گل میں نیکو مگر جو رہو شیشہ جلا سے کام میں آئے نجاتیں تو زمین نے ظلم سے سہ کر سکھائی ہیں جو دل بیتاب ہو کر پیش باہر گام میں آئے جھاسکر و فاکا نام اگر روشن کیا تو کیا کی حکمت میں ہو یا علل آرام میں آئے سے بیابن ہوا سے ہمدم داستان</p>
---	---	---

کہ باز آدم پر سر داستان راوی بیان کرتا ہے کہ جب حکیم اشراق الحکمت را گیا تو ملازمین لاش اس حکیم کی
انٹھا کر گئے تھے یہ روئے اور پٹیتے حسین سبزی بادشاہ شہ حسن لکین کی خدمت میں پہنچے اور لاش

سانے بادشاہ کے رکھی حسین سبزی قبا لاش کو حکیم اشراق حکمت کی دیکھ بہت رو یا تمام شہر سیاہ پوش ہوا اور لاش حکیم کی اٹھائی گئی تمام شہر واسطے تاش کے آیا کوئی ایسا نہ تھا جو سیاہ پوش نہ ہو بادشاہ خود جہان سے کے ہمراہ تھا اور خیر خواہان دولت بھی ساتھ تھے لوگ کہتے تھے کہ وہ کونسا شخص تھا جس نے ایسے شخص کو مارا جس سے ساحر دست بستہ تھے ابھی سے رعب صاحب حشران شہر حسن آگین پر چھا گیا لوگوں کے دلون میں ہیبت پیدا ہو گئی ہے جا کے حکیم اشراق حکمت کو مقبرہ حکیم اسرار حکمت میں دفن کیا یہ وہ زمانہ تھا کہ عرس حکیم اسرار حکمت کا قریب تھا جس روز حکیم اشراق کا تہہ تھا اسی روز حکیم اسرار حکمت کا عرس تھا تمام شہر جمع ہوا اس عرس میں خوشی کے بدلے ہر ایک پر غم طاری تھا جو شخص پیر کہ اس مقبرہ کا مجاور تھا ایک کتاب امانت اس کے پاس رہتی تھی سال بھر بعد عرس میں وہ کتاب نکالی جاتی تھی اور اس میں سال بھر کا حال تحریر ہوتا تھا اسی پر سب کا بند ہوتے تھے اور جو کچھ لکھا ہوتا تھا وہ ظور میں آتا تھا مثلاً جس سال کے بارے میں خط لکھا ہوتا تھا اس سال قحط ضرور پڑتا تھا لوگ اناج خرید خرید کر کے رکھ چھوڑتے تھے دوسرے ملکوں سے منگالیتے تھے اور اپنے ملک کا غلہ کہیں نہ جانے دیتے تھے جس سال وہاں ہونے والی ہوتی تھی اس کی خبر بھی اس کتاب سے لجاتی تھی لوگ قبل سے جنگوں میں رہنے کا بندوبست کر لیتے تھے اور جس شخص کو اپنی عمر یا کسی اور بات کی نسبت دریافت کرنا ہوتا تھا وہ اسی کتاب سے فال دیکھ لیتا تھا تو معلوم ہو جاتا تھا چنانچہ اس عرس میں جو وہ کتاب نکالی گئی تو انہیں تحریر تھا کہ اس سال سکے بدل جائے گا اور مکان محفوظ مثل شاہراہ کے ہو جائے گا بادشاہ نے اس عبارت کے معنی اسی پیرم سے دریافت کئے اس نے بیان کیا کہ اس سے صاف ظاہر ہے کہ حصار ٹوٹ جائیں گے اور دوسرے ملک کے لوگ اس شہر میں آسے جانے لگیں گے اور آپ کو کسی دشمن کے مقابلے میں شکست اٹھانا پڑے گی جس سے بجائے آپ کے سکے اس کے نام کا جاری ہوگا اس کے بعد تحریر تھا کہ دضر بادشاہ کا شوہر وہ شخص ہوگا جس کا مرکب باطنی اسلحا الماس نگار ہوگا حسن و جمال میں عظیم المثال ہوگا اور تلوار کے زور سے اس ملک میں داخل ہوگا یہ تمام باتیں سنکر بادشاہ کمال مسرور ہوا مگر رنجیدہ بھی ہوا کہ ملک آئین میں فرق آجائے گا حکومت کو زوال ہوگا تحفظ مائتہ کا جب عرس پر مناسبت ہوا تو بادشاہ پہلے کے اپنے ایوان میں آیا بعد چند روز کے خبر پہونچی کہ مرسلے سب ٹوٹ گئے صاحب جادو اور صاحب جادو مارے گئے آسوقت بھی بادشاہ کو اطمینان تھا کہ ابھی وہ مرسلے باقی ہیں جس کا ٹوٹنا مثل میں نہیں آتا یعنی دیوانہ کا حکیم اسرار حکمت کے شیرجری کہ نہ وہ بھر کے بنے ہوئے ہیں نہ قہر سے مٹ سکتے ہیں آخر میں یہ بھی خبر پہونچی کہ وہ مرحلہ بھی شکستہ ہو گیا اب بادشاہ پریشان ہوا اس نے ایک عیار کو روانہ کیا کہ جا کے خبر لاکھ افسران لشکر کر لینا میں کوئی ایسا شخص بھی ہو جس کا مرکب باطنی اور اسلحا الماس نگار ہو اور حسن و جمال میں سب سے بہت ہو اگر ایسا ہو ان کو نوازش سے ملے گا جدال بیکار ہو بلکہ جس صورت سے وہ راضی ہو صلح مناسب ہو کہ کتاب حکیم اشراق حکمت خبر دے رہی ہے کہ ایسا شخص ملک کا شوہر ہوگا عیار یہ حکم پا کر ہراسے دریافت حال روانہ ہوا اور بادشاہ انتظار میں اپنے عیار کے پیہما ہو گیا کہ اب

دو کلمہ داستان لشکر اسلام و ملکہ سہان کج ابرو و خواجہ خضران کے بیان

ہوتے ہیں

میر جان حزن پر غدا آئے گا	کسی پہ جب دل خانہ خراب آئے گا	ابھی سے قنہ کھتر میں پہنچے ہیں وہ
قیامت آئے گی جس دن شباب آئے گا	زمین و آسمان آئینکے زلزلے میں تمام	جو بات پر دل پر اضطراب آئے گا
کسے خبر تھی کہ وملت میں بھی مجھے آؤں	سوال بوسہ لب پر غدا آئے گا	یقین ہو چکی قسمت کبھی منہ پر اپنی
ہمارے گھر بھی کبھی آفتاب آئے گا	راہ وانیہ کہ در سخن سر و اند	شرح این داستان چنان کردند

راوی بیان کرتا ہے کہ بدعت مرحلہ حکیم اسرار حکمت صاحب حشران نے منہ خوشی کیا کہ اس میں تمام پر کوئی حشر یا نہیں

ہو گئی جو سب وقتیں ملے ہوگی ہیں علاوہ اس کے نئی نئی شادی ملکہ محبوب سیمین سے مشغولہ کے ساتھ ہوئی اور امیر
 پیش رفت طاعین مصر و قیصرین دن بند رات شب بیزات ہو رہی تھیں ایک نامہ حکم شہر بردوان کا اجلاں و روشن طالع کو
 پہنچا کر نامہ دیا غیرت بیان کی اجلاں نے نامہ کو کھول کر پڑھا لکھا تھا کہ اسے برادر دربار بھائی تھاری
 اور وزیر میری اپنی ہیں اور بہنوئی کے دیکھنے کی نہایت مشتاق رہتا ہے کہ تم نے عہد اپنی دختر کا کسی نامی شخص کے ساتھ کر دیا
 ہے اگر تم اس دختر کا اختلاف صحت سمجھو تو مجھے اطلاع دو کہ میں اس کو نہ آئے دن اور اگر مناسب جاو تو لکھو کہ میں
 اسے پیچھو دن ہر چند کہ تمہارے ہذا پرست ہو جائے سے میرا جی تو نہیں چاہتا تھا کہ تم سے بیون یا اپنی دختر کو ملے دن
 مگر مجھ پر ہون کہ رشتہ میرے تمہارے ایشا کا نازک ہر جو کسی طرح قطع نہیں ہو سکتا اجلاں روشن طالع اس نامہ کو لے
 کر اپنے اپنی دختر ملکہ محبوب سیمین کے پاس آیا اور مصنون نامہ کا سنایا محبوب سیمین اپنی بھولی زادہ بن کے آنے
 کی خبر کے سنایت خوش ہوئی اسی وقت صا حقران کو بلا بھیجا اور وہ نامہ امیر کو دکھایا اور اجازت مانگی امیر نے فرمایا کہ
 وہ ہر جہت تھاری تو بلا بھیج کر اجلاں و روشن طالع نے جواب میں لکھ بھیجا کہ اسے برادر یہ بات دریافت کرنے کی
 کیا تھی جیسی فیوض سیمین سے سہاں بیج ابرو سے دونوں برابر ہیں اور تبدیلی مذہب کی شکایت جو تم نے لکھی یہ
 بالکل بجا تو اس لئے کہ اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل پر نہ تم میری قبر میں میرے بچانے کو آؤ گے نہ میں تمہاری قبر میں تمہاری
 امداد کر سکتا ہوں اپنی عاقبت آپ ہی بگھٹنا پڑے گی لہذا میں نے جس دین و مذہب کو اچھا مانا اسے اختیار کیا ہے
 تبدیلی مذہب سے تمہیں کسی طرح کا ضرر نہیں پہنچ سکتا جو یہ جواب نامہ کالے کر نامہ بردوانہ ہوا اجلاں روشن طالع نے
 عرض کی کہ یا امیر میں تو اپنے کو غلام سمجھتا ہوں لیکن بردوان شاہ میرا بہنوئی ہوا اور خدا پرست بھی نہیں ہے جو آپ کے
 مرتبہ سے آگاہ ہوتا اور میرے اس کے رشتہ نازک ہے کہ وہ اس شخص کا بہنوئی ہو اور ملکہ سہاں بیج ابرو میری بھائی
 بہنوئی ہے لہذا اس کے ساتھ ایسا برتاؤ ہو کہ سہاں کو کوئی شکایت نہ ہو صا حقران نے ارشاد فرمایا کہ میں نشانہ غٹ
 لگاؤ گا کہ برائے استقبال بھون گا اس لئے کہ میری بھی توسلی ہوتی ہے اجلاں نہایت خوش ہوا لیکن نامہ دار جو نامہ لیکر
 شہر بردوان میں پہنچا بردوان شاہ کو نامہ دیا بردوان شاہ نے نامہ کو پھاڑا اپنی دختر کو نہایت جاہ و احتشام سے
 سوار کر کے روانہ کر دیا لیکن چلتے وقت خوب بھانپا کہ ان خدا پرستوں کے ہٹانے میں نہ آجانا اور اپنا دین قدیم ترک
 کر کے مذہب خدایہ رستی نہ اختیار کر لینا ملکہ نے عرض کی کہ میں اپنی بہن کو دیکھنے جاتی ہوں یا تبدیلی مذہب کرنے جاتی ہوں
 بلکہ سمجھا بھانپا کہ اپنی بہن کو بھی دین قدیم کی طرف رغبت دلاؤں گی غرض کہ ملکہ سوار ہو کر جانب لشکر صا حقران روانہ
 ہوئی قریب چالیس ہزار کے فوج بھی اس کے ساتھ تھے اور انیسویں چالیسین مصاحبین سب ہمراہ ہیں سواری اس کی نہایت
 ترکتہ و احتشام کے ساتھ چلی آتی ہے فوج کو سب کے فاصلے سے آگے اور پیچھے چلتی ہے اس خیال سے کہ ملکہ پر کسی کی
 نظر نہ پڑے اور ملکہ کے گھوڑوں کے پردے اٹھ ہوئے ہیں اور یہ سیر سحرادیکھتی ہوئی چلی آتی ہے کہ نہایت نازک مزاج
 ہے جس وقت یہ قریب لشکر صا حقران پہنچی تو اس نے مقام کیا اور اپنے گئے کی خبر اجلاں روشن طالع اپنے امون
 پاس کھانا بھیجی کہ کوئی واسطے استقبال کے آئے چند سوار خدائے ملکہ سننے کی غرض سے جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے
 اور باقی کو سب کو سب کے فاصلے سے لوگ اترے کہ ملکہ کو تکلیف نہ ہو پر دے میں نہ گئے ملکہ اپنے خیمہ کے آگے ٹہلی
 ہے لیکن حال درویش امیر شامی کا سننے کہ لشکر ان کا بھی تین چار کو س کے فاصلے پر اترتا ہوا ہے خدا جلنے یہ کیا کیا
 مشغولہ بن رہا ہے کہ نہ تو یہ بھولی شہر میں جاتے ہیں نہ لشکر صا حقران میں آتے ہیں منہ سے اپنی بالائے کوہ براب
 کے ہوئے پیچھے ہیں ہوتی کے دم بھر کرتے ہیں یہ دیکھ کر فرامرز ثانی کا جی گھبرا ایا اس نے آگے عرض کی کہ حضور تو اپنی
 بیان رونق افروز رہیں گے اگر مجھے اجازت ہو تو میں شکار کو جاؤں دو چار آہو صید کر کے حضور کے واسطے بھی بھجوں
 فرمایا کیا مشغولہ ہو جاؤ مگر جلد واپس آنا کہ شاید ہمارا جی گھبرائے اور ہم کوچ کریں تو تمہارے سبب سے دیر نہ واس

عرض کی کہ روز پنج کو جاؤں گا اور شام کو واپس آؤں گا یہ لکھ لکھ کر اپنے ساتھ لی اور سالن شکار فراہم کر کے جانب حصار روانہ ہوا صحرائین ایک مقام پر پہنچ کے خیمہ برپا کیا اور قن تنہا مرکب پر سوار ہو کر کے جانب حصار روانہ ہوا ایک مقام پر دیکھا کہ چند آہو چر رہے ہیں ایک مرتبہ آہو چاہ پائے ہی منتشر ہو کر فرار ہوئے بس فرامرز نے ایک آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالا آہو نہایت تیر سکا گا اس کے بھاگنے پر فرامرز کو اور غصہ آیا غصہ کر لیا کہ اب اسے شکستہ نہ مارا تو نام اپنا فرامرز بتایا آہو بھاگے بھاگے اسی مقام پر پہنچا جان خیمہ لگے سہاگن سج ابرو کا پیرا تھا آہو بیان آئے جھپکاتے خیمہ تھا اور پشت پر آفت ناگانی کی طرح فرامرز چلا آتا تھا آہو جو کڑی بھولا بس ساتھ ہی بھولہ گرد کا اٹھا اور فرامرز ثانی پیدا ہوا اس نے اتنی ہی حلقہ کندہ کا آہو کی گردن میں ڈال دیا اور کو دے مرکب سے آہو کو دہلیچ کے ذریعہ کر ڈالا نظر جو ملک محبوب سیتن کی اس جوان رعنا پر پڑی دل ہل ہو گیا یہ بھی جوانی میں جبری ہوئی تھا اپنے خیمہ کے آگے ٹھل رہی تھی آواز دی کہ اوصیا دھالم تو بڑا بیدرد معلوم ہوتا اس خوش چہرے سے تو نے آنکھ پھیر لی اور ذبح کر ڈالا اس نے پٹ کے دیکھا تو ایک آفت ہوش خیمہ کے آگے کھڑی ہوئی کھڑی ہی جھپکاتے خیمہ کی حسین فرامرز بھی اس پر مائل ہوا کہا کہ اسے ملک خداوند عالم نے جس کو حلال کیا ہے اسے ہم حلال سمجھتے ہیں اور جسے حرام کیا ہے اسے ہم حرام جانتے ہیں انسان خوش چہرے کو پیار محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں آہو کو ذبح کر کے کھاتے ہیں اور میں نے تو آہو کو صید کیا تم نے بھوکو صید کیا میں اس آہو کے کباب لگاؤں گا اور تم قہین ہو کہ میرا دل جلاؤ گی ملک نے کہا کہ اسے خیمہ کے خند کے غضب سے ڈر تو نے تو خجستہ آہو کو ذبح کیا میں نے کیا کیا فرامرز نے کہا کہ تمھاری بیچ بچاؤں گے مجھے فریاد ڈالا ملک نے کہا کہ اب بیان سے جاؤ ایسا نہ کوئی دیکھ لے تو میں بدنام ہوں گی لوگ خدا جانے کیا خیال کریں گے فرامرز نے کہا کہ میں کندہوں گا کہ ملک نے مجھے اشارے سے بلایا تو میں بیان آیا ملک نے کہا سجان اتھک کیا اچھی آپ کی دوستی فرامرز نے کہا کہ جب تم دشمنی کرو گی تو ہم کیوں دوستی کر لے لے ملک بولی آخر میں نے کیا دشمنی کی فرامرز نے کہا کہ اگر تم سے دور رہیں گے تو ہمیں گے مرنے کے تم کو اپنی بدنامی کا اتنا خیال ہو اور ہماری جان کا ذرا بھی پاس نہیں ہو ملک نے کہا کہ اگر تم کو تنہا آہو کا لے جانا ہو تو خیر آہو میرے خیمہ میں بیٹھو کباب لگا کے کھاؤ جب آسودہ ہو لو گے چلے جانا تنہا کے واسطے کسی کو نافرمانی کرنے سے کیا حاصل فرامرز نے دیکھا کہ یہ بھی بچہ چاہ جس کے بائیں کرتی ہو عورت زبان سے دفعتاً قرار تو کرنے کی نہیں خیر دیکھا جلتے گا یہ وحشی رام ہو ہی جلتے گا سرن کو چھپکے خیمہ کی طرف سے چلا تھا کہ ایک بکاؤں بھی اس کے ساتھ کا آہو کا فرامرز نے اس بکاؤں سے کہا کہ کباب لگا بکاؤں نے خیمہ کے ہرن کو صاف کیا اور کباب لگانے لگا فرامرز ملک کے خیمہ میں چلا آیا اور بیٹھ گیا سہیلیوں نے ملک سے پوچھا کہ یہ کون مرد ہوا یہ ملک نے کہا کہ پیارہ مسافر تو تھوڑی دیر دم سے لیگا پھر چلا جائے گا سہیلیاں بولیں کہ اسے ملک یہ مناسب نہیں ہے کہ غیر مرد آپ کے خیمہ میں بیٹھے اس میں بدنامی ہوگی آپ تو بچہ کیلے چھوٹ جائیں گی آئی گئی جا سے سر ہوگی ہاری ناک چوٹی کی غیر نہیں ہے ملک نے کہا کہ مردار وہ کوئی بات ہے کہ جس سے چاہا عیب لگا دیا خیمہ تنہا بھی تو نہیں بولاؤ کشتی شراب کی اسی وقت کشتی شراب کی حاضر کی گئی کباب گرم گرم بھن کے آتے جلتے تھے یہ دونوں شراب پیہتے جلتے تھے اور کباب کھاتے جلتے تھے اسی اشارے میں فرامرز نے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں جاتی ہو ملک نے کہا کہ میں دختر ہوں بردوان شاہ حاکم شہر بردوان کی محبوب سیتن دختر اچلا ل شہاد میری امون زاد ہوں عروا میں اس کے دیکھنے کو آئی ہوں تم کون ہو اور کس تانداں سے ہو فرامرز ثانی نے کہا کہ میں اولاد درستم سے ہوں نام میرا فرامرز ثانی ہے اور ایک مرد درویش کا مرید ہوں اس طرف سنکار کیلئے چلا آیا تھا بیان آئے کہ ملک دیکھا اسے ملک درویش ہمارے عجب باکمال شخص ہیں انھوں نے ایک نرمے میں سارا شہر اپنی جھولی میں اٹھا کے رکھ لیا تھا اور دوسرے مقام پر جھولی سے نکال کے بسا دیا تھا اب اس شہر کو جھولی شہر کہتے ہیں درویش بیان سے تیرے کو جس کے

نواصل سے کہ کوئی فرد فرزند بن ملک نے کہا کہ اب تم جاؤ لوگ میرے استقبال کو آئے ہوں گے اگر تم کو دیکھ لیں گے
 تو میں بدنام ہو جاؤں گی اور تمہاری جان بچانے کی فراہم کرنے کا کہہ اسے ملک میں بیلا تو جاؤں لیکن میرا دل تو مجھے دیر
 ملک نے کہا کہ تمہارا دل تمہارے سینے میں ہو یا میرے پاس ہو فراہم کرنے کا جینک میں نے تمہیں دیکھا نہ تھا اس وقت تو
 جینک میرا دل میرے پاس تھا لیکن اب تمہاری دزدیدہ نگاہیں پھر اسے لگیں اب دل تمہارے پاس ہے ملک نے کہا پھر
 ہمارے تمہارے کسی مقام پر ملاقات ہو جائے گی لشکر خدا پرستان پھر دور نہیں ہو مجھے بھی صحابہ میں رہنے کا شوق ہے تم
 پھر آنا فراہم کرنے کا کہ خدا پرستوں میں جا کر کوئی ان کے دام سے نکلا ہی نہیں ہو اگر ملک میرا پاس ہو تو اسی وقت میرے
 ساتھ پہلی جلو ملک کے کہا اس میں رسوائی ہوگی فراہم کرنے کا کہ رسوائی بھی ہوگی کام بھی نکل آئے گا میں مشہور کر دوں گا
 کہ ملک کی طبیعت فقیر کی طرف مائل ہوئی انھوں نے درویش کی مریدی اختیار کی ملک نے کہا کہ میری وجہ سے درویش پر
 بھی آفت آئے گی فراہم کرنے کا کہ درویش سے کیا مجال ہے کسی کی کہے گئے وہ عجیب بالکالی شخص ہیں تم نے ابھی ان کی
 کراستیں دیکھی نہیں ہیں ملک بھی سوچی کہ سچ تو کہتا ہے جب لشکر میں ہو چنگی تو میری نگرانی کا دل طور سے ہوگی پھر نکلتا میرا
 دشوار ہو گا اب چلے ہی چلنا صلاح ہو جس ملک نے کہا کہ اگر چلنا ہی تو جلد نکل جاؤ ورنہ پھر محال ہو گا فراہم کرنے کا کہ کھڑا ہو اور
 دنگا کہ ملک کو سوار کیا چند سپہ سالار ساتھ ہو لیں اور بعض ٹکی لگیں کہ ہم تو نہ جا سکتے اس میں ہمارے واسطے رہائی ہے
 فراہم کرنے کا کہ روانہ ہو گیا اور شام کو درویش کی خدمت میں پہنچ گیا اور غرض کی کہ شاہزادی بردوان
 آپ کی مرید ہونے کے واسطے آئی ہے درویش حیران ہوئے کہ شاہزادی بردوان کجا اور میں کجا پوچھا کہ صاف
 صاف بیان کرو وہ مجھے کیا جانے فراہم کرنے کا کہ کون ایسا ہے جو حضور سے واقف نہیں اس کا حسن عقیدت سے آیا ہے
 فرمایا تم سے کس طرح ملاقات ہوئی فراہم کرنے نے مفصل کیفیت بیان کی کہ مجھے لشکر پر اس طرح سامتا ہوا میں نے آپ کی
 تعریف کی اس کو اشتیاق پیدا ہوا اچلی آئی اور اب کتنی عجز کہ میں ہمیشہ درویش کی خدمتگزاری میں بسر کروں گا میں نے
 سلطنت اور حکومت سے ہاتھ اٹھایا درویش نے فرمایا کہ لاؤ اسے فراہم کرنے نے محاذ ملک کا سامنے طلب کیا ملک آئی اور
 محاذ سے اتر کر درویش کو مودب ہوئے سلام کیا درویش نے دست شفقت پیش کر رکھا اور پوچھا کہ بچہ تو کیوں
 آئی ہو کسی کے جبر سے یا اپنی خوشی سے اگر مجھے کوئی جبر سے لایا ہو تو جان تو سکے میں حفاظت سے چھوڑ دوں ملک نے
 عرض کی کہ یہ کینا اپنی خوشی سے آئی میں نہا تو تھی نہیں کہ کوئی مجھ پر جبر کر سکتا فوج لشکر سب کچھ میرے ساتھ تھا میں
 خود آئی ہوں درویش سمجھ گئے کہ معلوم ہوتا ہے ان دونوں میں دل تعلق پیدا ہو گیا فرمایا کہ خیر اگر آگئی ہو تو رہو اور
 فراہم کرنے کا کہ خبردار ابھی ہاتھ بھی اس کو نہ لگا اسوا دیکھ آنے کے ان کو خیال ہو کہ مہاراجا صاحبقران پاکسی
 صاحبقران کی منظور نظر ہو تو رہو گا یہ لشکر سے تو آیا ہے جس وقت صاحبقران کو معلوم ہو گا تو قیامت پیدا
 ہوگی اور درویش نے پہرہ عیاروں اور سرواروں کا گر دھیمہ ملک سہانہ گچ ابرو کے معین کر دیا اب فراہم کرنے
 کسی کسی وقت جانا ہی اور ملک کو دیکھ آتا ہے اور کہتا ہے کہ دیکھو وہ کونسا دن ہوتا ہے کہ وصل سے اس کے کامیابی ہوگی
 لیکن اب ادھر کا حال سنئے کہ صاحبقران عالی شان جو ضمیمہ میں ملک محبوب سیتھن کے تشریف لائے تو دیکھا کہ کابھی
 ہوئی کچھ تصویریں الٹ پلٹ کر رہی صاحبقران نے ارشاد کیا کہ اسے ملک کیا دیکھ رہی ہو کہا آپ بھی دیکھتے یہ تصویریں
 میرے عزیزوں کی ہیں امیر تصویریں دیکھنے لگے ملک بتاتی جاتی ہے کہ یہ میری بھوی کی تصویر ہے یہ میری تصویر ہے یہ
 کہ یہ میری تصویر ہے یہ میری تصویر ہے کہ یہ اس کی تصویر ہے جو میرے دیکھنے کو آئے والی ہے
 صاحبقران نے جو اس تصویر کو دیکھا تو ہنرے پر شوخی پائی گئی فرمایا کہ اسے ملک اس کے پیور سے ہیں مجھے یہ
 نہایت جالاکہ معلوم ہوتی ہے یہ صاحبقران کے طیفور باد پر گرد عیاران کا کھڑا ہوا تھا اس کی نظر بھی پڑی
 اس کو نہایت پسند آئی کیا صاحبقران آپ سچ فرماتے ہیں یہ تو عیارہ معلوم ہوتی ہے ملک خدا ہوئی کہ تو میری بہن کو عیارہ

بتایا جیسا آپ مکاری و پست سب کو سمجھا کر صاحبقران نے فرمایا کہ لکھ برائے مانویہ ہمارا بھائی جو تم سے رشتہ دینی
 کا زار لکھا تو کتنا کسی کے گھنے سے کیا ہوتا ہے جب امیر تصور میں دیکھ چکے تو کچھ دیر بیٹھے رہے بعد اس کے باہر تشریف لائے
 پس طیفور و قزاقوں پر گریزا فرمایا کیوں کیا کشتی ہو بیان کر و طیفور نے عرض کی کہ آپ تو خدا کر کے اور وصل سے
 بھی ملے ہو سپاہیوں کے کامیاب ہو چکے سہاں حج اہر و کو بجے دیکھتے فرمایا کہ اسے آنے تو دو اگر وہ تم سے رشتہ
 ہوگی تو میں ضرور تمہارا عقدا اس کے ساتھ کر دوں گا طیفور یہ اقرار کرے کہ روانہ ہو گیا اس کے تول کو لگی ہوئی تھی
 ہر کاروں کو روانہ کر دیا کہ دیکھو ملکہ کہاں نہ آئی یہ بیان صاحبقران نے فرمایا کہ حضرت ان کا بھی کہیں نہیں لوگوں
 نے عرض کی کہ جس وقت آپ درخت کو اکھاڑ کر خندق میں پھانسی سے آویختے تھے اسی وقت سے حضرت ان بھی غائب ہیں ہم
 سمجھتے تھے کہ وہ آپ کے ساتھ ہوں گے فرمایا کہ مجھے اور حضرت ان سے پھر ملاقات نہ ہوئی خدا جانے وہ کہاں ہیں
 صاحبقران تالکٹ اس کو میرے پاس چھوڑ گئے تھے مجھے یہ تشویش ہے کہ اگر حضرت ان کا تہ نہ ملے تو میں جس وقت خانہ
 کعبہ جاؤں گا تو ان کو کیا منہ دکھاؤں گا طیفور واپس آگیا تھا اس نے عرض کی کہ یا امیر آپ بھی کہیں نہ ملے ان میں ہیں
 وہ ایک چوتھا کار تھا مال و اسباب میرا لے کے بھاگ گیا آپ کے سامنے زبیل و گیم و دیو جانہ تمام تبرکات تھے دیکھ
 کا وعدہ کیا تھا اسے یہ خیال ہوا ہو گا کہ اگر یہاں رہوں گا یا امیر سے اطلاع دیکھ کے جاؤں گا تو یہ چیزیں دینا پڑیں گی
 اس سبب سے وہ چپکے سے چلا گیا صاحبقران نے فرمایا کہ اگر ایسا کیا تو بڑا کیا اتنے میں ہر کاروں نے اگر طیفور کو خبر
 دی کہ ملکہ آتی ہے تو کس بھر پڑی ہو لوگ اس کے واسطے اطلاع دیکھتے ہیں جب بیان سے لوگ ہوشواری کو جانے لگے
 تو وہ آئین کی یہ سنکے طیفور اسی وقت روانہ ہو گیا کہ میں دیکھوں تو صورت ملکہ کی اسی ہو رہی تھی راستہ میں لوگ بھی آتے
 ہوئے اب اسے یہ خیال ہوا کہ شاید صاحبقران مجھے ہی استقبال کو بھیجیں تو چپکے دیکھنے سے ظاہر نظر آیا کہ وہ بہتر
 یہ سوچ کے یہ چھوٹا یہاں سوار آہوئے اور اجلاں و سن لکے کے چمہ دریا فست کر کے عرض کی کہ بھائی آپ کی تشریف
 لائی ہیں اجلاں نے صاحبقران سے عرض کی کہ ملکہ آگئی ہے فرمایا جس جس کو تم کہو میں واسطے استقبال کے روانہ
 کروں عرض کی کہ حضور جیسے مناسب جانیں ابھی زیادہ اگر ام کی ضرورت نہیں ہے اس لئے کہ وہ سہاں کی تو رہیں ہے فرمایا
 فیروز شیر دل فرزند سلطان شاہ در در گوش کو بلے استقبال مجید و طیفور نے حکم صاحبقران کا نہر شیر دل کو پوچھا
 نہر شیر دل اسی وقت دس گیارہ سو جوان اپنے ساتھ لے کر برابرے استقبال روانہ ہوا اسوقت پہونچا کہ فرامرز ملکہ
 کو لے کے راہی بھی ہو چکا تھا اس نے سواروں کو اوجھڑا دھڑا دیا کہ میں تہ نہ ملا آخر ان لوگوں سے پوچھا کہ جو ملکہ کے
 ساتھ آئے تھے کہ تم نے ملکہ کی حفاظت نہ کی آخر ملکہ کہاں گئی صاحبقران کو کیا جواب دو گے ان لوگوں نے انکار ادا کر دیا
 سے پوچھا خاموں نے سارا اجرایاں کیا کہ ایک شخص نے آکر آہو کو صید کیا ملکہ کے شے میں اس کے بیٹھا کہا ب لگائے آپ
 بھی کھائے ملکہ کو بھی کھائے ملکہ اسی کے ساتھ چلی گئیں سنہرے کہ وہ کسی فقیر کا مرید ہوا اس نے خود ہی ملکہ سے بیان کیا تھا
 کہ میں درویش امیر شامی کا مرید ہوں درویش بیان سے تین کو س برداسن کوہ میں آتے رہے ہوں یہ سنکے نہر
 شیر دل وہاں سے پٹا اور اگر خدمت میں صاحبقران والا نشان کے سالاجرا عرض کیا اجلاں و سن لکے تو بہت
 شرم کے غرق ہو گیا لیکر صاحبقران کو خائب غصہ آیا کہ اب فقیر کے چیلوں کی جسارت اس قدر بڑی کہ شاہزاد یوں کو
 کھانکے لے جاتے ہیں اسی وقت امیر نے جام رکھوایا اور فرمایا کہ ان ایسا ہمارا درو کہ جائے اور فقیر کو سنا اسے معقول دیکھ
 ملکہ کو فقیر سے چھین لائے پس یہ سنتے ہی نہر شیر دل اپنے دنگل سے کو دھڑا اور عرض کی کہ غلام ہی اس خدمت
 کو بجالائے گا ورنہ لوگ کہیں گے کہ یہ غالی جلتی تھا کہ استقبال کو گیا اور جب موقع ملے گا یا تو بیٹھ کر فرمایا
 صاحبقران نے کہ بہتر تمہیں جاؤ نہر شیر دل نے جام پیاسہ نہر شیر لگائی اور بارگاہ سے نکل کر اپنے لشکر سے
 چالیس ہزار سواران صفت نکلن کو ساتھ لیا اور جانب کوہ روانہ ہوا طیفور کے تول کو لگی ہوئی تھی جیسے اس نے

سنا تھا کہ ملکہ کو فقیر کا بیلا لے گیا دل اس کا بقیاب تھا کہ غصہ ہوا ایسا تو خدا اس کا ملکہ کے ساتھ ہو جائے تو پھر کچھ
قابو نہ پٹے گا اور اس نے یہ دیکھا کہ نیر شیر دل پہلا یہ ہم سخت اس سے سر ہوتی معلوم نہیں ہوتی اپنا کام اپنے
سے خوب ہوتا ہے امیر سے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں بھی جاؤں میں نے سنا ہے کہ وہ فقیر مکاری اور جھلسازی میں
یکساں ایسا ہو ملکہ کو کہیں غائب کر دے اور نہ نیر شیر دل سے انکار کر جائے کہ ملکہ یہاں نہیں ہے تو اس کو سوچا پٹے لے
کے اور کچھ نہ بن پڑے گا فرمایا صاحبقران نے کہ جاؤ ہمیں اختیار ہے بس طیفور بھی وہاں سے روانہ ہوا ایک خطہ
کے عزمہ میں نیر شیر دل مع طیفور بادیاہ کر دیا گیا لشکر کو اپنے زیر کوہ انار اور طیفور کو ساتھ لے کر جانب بائیں گاہ درویش
امیر شامی روانہ ہوا وہاں ہر کاروں نے خبر امیر شامی کو دی کہ ایک سردار اور ایک عیار لشکر اسلام سے آیا ہے فرمایا
آئے دو جس وقت طیفور اور نیر شیر دل دونوں پہونچے انھوں نے سلام کیا درویش نے دعا دی اور پوچھا
کہ کچھ کس سبب سے آنا ہوا ان دونوں نے کہا کہ تمہارا ایک چیلہ امیر کی سالی کو بھگا لیا ہے ہم اس لئے آئے ہیں
کہ اس کو اس حرکت کی سزا دیں اور ملکہ کو لے جائیں درویش نے کہا کہ امیر نے کسی بازاری عورت سے عقد کیا
ہو کہ بہنیں اس کی بھائی بی بی پھرتی ہیں اگر ایسا بھی ہو تو مثل مشہور ہو کہ بھائی کا بیٹا نہ کرے اسے خود ہی وہاں رہنا
منظور نہ ہو گا جیسی تو بھاگ گئے چلی آئی نیر شیر دل نے کہا کہ اسے فقیر بتا دے کہ زبان درازی اس سے باندہ امیر نے
بادشاہ شہزادہ الیہ کی دختر سے عقد کیا ہے اس کی بیوی زادہ بن اس کے دیکھنے کو آئی تھی راستے سے فرامرز اُسے لے
آیا ہے بہت سے بھائی سوار کر دو ورنہ ملکہ کے ساتھ تمہارا اور فرامرز کا سر بھی خدمت امیر یا تو قہر میں جائے گا درویش
نے کہا کہ بابا خفا نہ ہو غصہ نہ کرو ملکہ کو ابھی بلا لے بیٹھا ہوں اور تم خود اس سے پوچھو اگر فرامرز بچھلے آیا ہو گا تو ضرور
ہی معلوم ہو جائے گا تم ملکہ کو اپنے ساتھ لے جانا اور اگر ملکہ نے تمہارے ساتھ جانا قبول نہ کیا تو میں ہرگز نہ لے جانے دوں گا
نیر شیر دل نے کہا کہ ملکہ خوشی سے جائے گی تو اور جیسے جائے گی تو مجھے ضرور جانیں گے چھوڑیں گے نہیں کہ
امیر سے وعدہ کر کے آئے ہیں درویش نے کہا کہ اگر جیسے لیجانا ہو تو طبل جگاجگاد و جس کی توار میں زور ہو گا ملکہ
اسی کی ہو کے سسگی یہ سیکے نیر شیر دل پلٹ کے اپنے لشکر میں آیا اور حکم دیا اس نے کہ بچے طبل جگاد اسی وقت
نقارہ زنی پیچو بکلی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر درویش کو ہوئی درویش نے فرامرز کو بلانے کا کہ کل تمہارے
ہو ہر دیکھنا یہ بیٹھا صاحبقران کا سردار ملکہ کو لینے آیا ہے جس وقت میدان میں تمہارا اور عریف کا سامنا ہو لو ایک
قرار لے لینا وہ یہ کہ ہم اگر زیر ہوں گے تو خدا پرست ہونے کے علاوہ اطاعت صاحبقران کی نہ کریں گے اور تم زیر ہو گے
تو تم کو درویش کا مرید ہونا پڑے گا فرامرز نے کہا کہ جو حکم ہو گا میں بجالاؤں گا اور خدا نے چاہا تو اس جوان کو باج
لے آؤں گا فرمایا ہاں مجھے بھی یقین ہو اس نے اگر ملکہ سے کہا کہ تمہارے لیے کھانا صاحبقران کی طرف سے ایک جوان
آیا ہے کل تمہارے اس کے مقابلہ ہو گا ملکہ نے کہا کہ یہ کوئی ناظم ہو کہ کد صاحبقران خود آئے دریافت کر لیں کہ ملکہ اپنی
خوشی سے یہاں آئی ہے نہ بڑے سے کیا فائدہ اگر مجھے کوئی بچر کھائے گا تو میں اپنی جان دیدوں گی فرامرز نے کہا کہ ملکہ
اطمینان رکھو میں اولاد تم سے ہوں سوا اولاد صاحبقران کے دوسرا شخص میری پشت زمین کو نہیں لگا سکتا یہ تمہارا
کل باندہ لاؤں گا اس سردار کو یہ کہنے اپنے چیمہ میں جا کر یہ کوسوریا لیکن ملکہ تمام رات دعائیں مانگا کی جب صبح ہوئی تو
نیر شیر دل اپنے لشکر کو لے کر میدان میں آیا اور صفیں باندھ کر کھڑا ہوا یہاں درویش بھی اپنے تخت کو آ کر میدان
میں آئے پشت پر تمام فوج پرے ہا کے کھڑی ہوئی اور فرامرز باہر تخت تھلے ہوئے میدان میں آیا اس طرف
نیر شیر دل کو غصہ تھا میدان تیار ہوتے ہی اس نے مرکب کو پاشہ مارا گھوڑا بے چین ہو کر میدان میں گیا اور نہر بر
شیر دل سے نیزے کے ہاتھ نکالنا شروع کئے دیر تک تلخ شوری کرتا رہا جس وقت سراب میدان کو دکھا کہ سپنے میں
غرق ہو گیا تو ایک مقام پر ٹھہر کے اور دم کو آراستہ کر کے پکارا کہ اور درویش بھیج کسی کو میرے مقابلہ کے لئے فرامرز

نے درویش کی صورت دیکھی درویش نے کہا بسم اللہ اس نے سلام کیا اور مرکب کی چھل بل دکھاتا ہوا میدان میں آیا ہنر نے نیزہ سنبھالا اور سینہ پر فرامرز کے وار کیا فرامرز نے نیزہ اس کا اپنے تیرے پر لیا طغین چلنے لگیں۔ دو بدل ہونے لگی یہ معلوم ہوا کہ ایک ہالہ بند کیا بس ایک مقام پر نیزے سے نیزے کو پیٹ کے جو سکا مارا اس وقت نیزہ اتر سے ہنر شیر دل کے چل گیا درویش نے تعریف کی اس نے پیٹ کے سلام کیا اور ہنر ہنر عرق خالت میں غرق ہو گیا بس گھسیٹ کے تیرہ آبدار ہنر پر فرامرز کے وار کیا اس نے آگے تلوار کو خیال میں کر کے پھینکی دی کہ تلوار پٹا پڑی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اب کے چلنے لگے مرکب بٹھو گئے دونوں نے زمین خالی کے کشتی ہونے لگی لشکر دونوں طرف کے قریب آگئے درویش نے بھی پاس سے آگے دیکھا تو فرامرز کو چھپا ہوا پایا یہ تو اتنا کیک چلے گئے کہ فرامرز تو آج شام تک میں اسے زیر کرے گا میں اب جاتا ہوں کہ عبادت میں حرج ہو گا یہ کھنک درویش تو چلے گئے فرامرز کا دل اور بھی بہاڑ ہو گیا کہ اب میں ضرور فتح پاؤں گا لیکن ہنر شیر دل کو غصہ آیا اور یہ اور زور شور سے لڑنے لگا ہنر تیرہ چاہتا تھا کہ فرامرز کو اٹھا لوں لیکن فرامرز چنان لنگہ قائم کر دیتا تھا جگہ چھوڑتا تھا خوب کے چلے زور شکست کے ہوتے تھے یہاں تک کہ کڑبان زرہ کی ٹوٹا ٹوٹا سکے گر گئیں وہ ہر تک تو ہنر شیر دل نے برابر سے فرامرز کو جواب دیا کہ اگر وہ دس قدم دوڑے گا تو یہ بھی دس قدم دوڑائے گا لیکن بعد دوپہر کے اب یہ نوبت آئی کہ اگر یہ دس قدم دوڑائے جاتا تھا تو ہنر ہنر مشکل آٹھ قدم تک لے جاتا تھا تین پہر گزرنے کے بعد اب تو سانس پھول گئی اور ہنر شیر دل بچ بچ کے لڑنے لگے قریب شام فرامرز نے لنگہ توڑا اور سر سے بلند کے آواز دی کہ کیا کتا بڑا سستہ قول پر قائم رہا نہیں ہنر شیر دل نے کہا کہ اسے جوان بیٹک میں جسے زیر ہو گیا اب مجھے تیری اطاعت میں غور نہیں کر خدا پرست تو ہم تم دونوں میں رہی درویش کی مریدی اس میں بھی مجھے غور نہو گا فرامرز نے چھوڑ دیا اس نے اپنی فوج سے کہا جسے میرا ساتھ دینا ہو وہ ادھر آئے اور جسے میرا ساتھ دینا نہ ہو وہ چلا جائے فوج نے کہا کہ ہم ملازم ہیں آپ کے ہمیں کیا غور ہو سکتا ہے جان آپ وہاں ہم یہ سیکے سب ہنر شیر دل کے ساتھ لشکر فرامرز میں شامل ہو گئے فرامرز ہنر شیر دل کو اپنے ساتھ لے ہوئے درویش کی خدمت میں آیا درویش نہایت خوش ہوا اور یہ سوچا کہ کو بھی پیالہ ملائے اپنا مرید کیا یہ رنگ دیکھ کر طیفور بادشاہ عیار صا حقران شاہ پریشان ہوا اور یہ سوچا کہ اب خالی واپس جانا تو اچھا نہیں صا حقران مجھے وعدہ کر چکے ہیں کہ میں قندیرا سمان بچاؤ کے ساتھ کہ وہن گا ہنر شیر دل نے یہ سوچا کہ اب عیاری کرنا چاہیے بغیر اس کے ملکہ کا ہاتھ آنا دشواری ہے یہ بھی درویش کی خدمت میں آیا سلام کیا درویش نے کہا کہ تم کون ہو اس نے کہا کہ میں شاہ عیاران عیار صا حقران ہوں درویش نے کہا کہ تم شاہ عیاران کو شاہ عیاران سنا تھا یہ تم کیسے شاہ عیاران بن گئے طیفور نے کہا کہ حضور ان جب تک چلے ملکہ کے ساتھ ساتھ مجھے اس وقت تک شاہ عیاران تھے اب صا حقران راج کارناہنر عیاراب میں شاہ عیاران ہوں اس نے کہا کہ صا حقران کا عیار ہوں درویش نے کہا کہ حضور ان کہاں ہیں طیفور نے کہا کہ اس نے تمام اسباب میرا چاہا اور خانہ کعبہ چلا گیا وہ جانتا تھا کہ جتنے بزرگات بزرگوں کے ہیں یہ مجھے لے لیا اور حضور ان کو دینا منظور نہ تھا اس لئے شاہ خانہ کعبہ ہاروین اگر حضور ان سے اسباب عیاری نہ لیا تو تمام اپنا طیفور نہ لیا کہ اب ان بزرگات اور بانٹا سے عیاری کا مستحق میں ہوں درویش نے کہا کہ اگر تم میری دعوت کر کے میں عیار صا حقران زمان ہوں اس میں میرا تو نام ہے عیاران کا مستحق ہوں تو یہ خیال عبث ہے شاہ عیاران وہ ہو سکتا ہے جو فن عیاری میں سب عیاروں پر فوق رہتا ہو اگر تم سے اوپر حضور ان سے مقابلہ ہو تو تم حضور ان پر غالب بھی آسکتے ہو طیفور نے کہا کہ میں جب چاہوں حضور ان کو کھڑکوں درویش نے کہا کہ اگر ایسے ہو تو بیٹک تم شاہ عیاران ہو لیکن مشکل ہے اس لئے کہ حضور ان غلام داس کے کہہ رہے ہیں عمر و اول کا اور بیٹا عمر و ثانی کا جو فن عیاری میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا اور مرد جان دیدہ عیار اس لئے زمانہ

صاحبقران نامی کا دیکھا پھر صاحبقران نامہ کے ساتھ را اور پڑے تھے جو کے چھپے ہیں اب صاحبقران کے پاس
تھا اس زمانہ میں بھی سنایا کہ اس نے بڑی بڑی عیاریاں کیں طیفور نے کہا کہ میں نے ایسی ایسی عیاریاں کیں کہ حضرت ان
کے جن پور وادیے بعد اس گفتگو کے درویش نے کہا کہ عاقل صاحبقران سے کہہ دیا کہ بہتر یہ ہے کہ اگر ہمارا بال بچے نہیں تو
میں طرح ہنر پر شیر دل نہ ہو اور ہی حالت سب کی ہوگی طیفور نے ہنس کے کہا کہ اسے درویش بھی ٹوٹے دیکھا نہیں ہے
کہ لشکر صاحبقران میں کیسے کیسے سردار ہیں ہنر پر شیر دل کی حقیقت کیا تو ایک دن آپ کے فراموش صاحب ساسی طرح
بندھے ہوئے چلے جاتے ہیں جس طرح وہ آج خوشی خوشی ہنر پر شیر دل کو باندھ لائے ہیں فرمایا کہ تو نے ابھی میرے کشتہ و
گرامات نہیں دیکھے ہیں ورنہ اس طرح کی باتیں نہ کرتا میں چاہوں تو ایک لفظ سے پہلوان صاحبقران کو زیر کر لوں غرض کہ
طیفور درویش سے رخصت ہو کر گھر میں آیا اور اس نے رنگ و روغن عیاری پر ہر لگا کے صورت اپنی ایک بڑھیا کی ٹالی
بال شکل روئے کے منہ میں کوئی دانت نہیں کوئی ٹوٹے برس کا سن معلوم ہوتا تھا لٹھیا ٹیکتا ہوا ملکہ کا غیہ تلاش کرتا ہوا چلا
سیاں تک کہ جاتے جاتے اس مقام پر پہنچا جہاں ملکہ کا خیمہ تھا چونکہ ملکہ کو صحرا میں زیادہ پسند نہ تھا اس کے اس نے
درویش سے اجازت لے کر خیمہ اپنا لٹکے سے علیحدہ کر لیا اور پھر وہاں پر چلے گئے اور کچھ دنوں کا سوچا کوئی مرد اس طرف نہ
آئے پاتا جہاں ملکہ خیمہ میں تھی وہی جگہ اس کا بھی گھرا ہوا دروازہ خیمہ پر آگے ٹھکنے لگی کہ ایک مرتبہ دیکھا اس نے کہ ایک بڑھیا
تھکتی ہوئی جلدی جلدی چلی آتی ہے بال اس کے ہندی سے رنگے ہوئے سر ہٹا ہوا کمر جھکی ہوئی جیسے ہی قریب ملکہ کے
پہنچی سلام کیا پھر پھر ملائیں لے کے گئے لگی کہ قربان جاؤں آپ کی صورت میرے مالک سے کس قدر مشابہ ہے ملکہ نے فرمایا
کہ کون تمہاری مالک بڑھیا ہے کہا یہاں سے قریب ایک قبیلہ ہے وہاں کے رئیس کی بیٹی پاس میں کمانی کہنے میں نوکروں
ان سے آپ کی صورت بہت ملتی ہے یہ سنکے ملکہ نے کہا کہ کیا تم کمانی خوب کہتی ہو بڑھیا نے کہا اسی کی روئی کھاتی ہوں بلکہ
نے کہا آج میں بھی اپنی کمانی سناؤ اس وقت اکیلے ہی بھی گھرا ہوا جرم خوب آگئیں بڑھیا نے کہا واری آج نہیں کل چلے
میں نے بڑی مشکل سے دور وز کی رخصت لی ہے ایک روز میں اپنی بیٹی پاس رہوں گی کہ اسی کے دیکھنے کو اجازت لے کر
جاتی ہوں دوسرے روز آپ کی خدمت میں حاضر رہوں گی ملکہ نے کہا کہ آج تم ہمارے پاس رہو کل اپنی بیٹی پاس چلی
جانا ہم تمہیں خوش کریں گے انعام دیں گے لیکن آج تمہاری کمانی ضرور سنیں گے بڑھیا نے کہا خیر خوشی آپ کی ملکہ بڑھیا
کو ساتھ لے کر چلے گئے وہاں آئی مسرور رہی اور بڑھیا سے کہا کہ کمانی کو شاید مجھے فائدہ آجائے تو چلی نہ جانا میں
سورہنا بڑھیا نے عرض کی کہ اس وقت مجھے قسمہ مجھو و شاہ عادل کا یاد آ رہا ہے اس کو سنئے اسے ملکہ آفاق ایک تھا
بادشاہ ہوا را تھا را خدا بادشاہ نام اس کا محمود تھا نہایت رحم دل اور عدالت پناہ اور سنی تھا اس وجہ سے لوگ اس کا
محمود و شاہ عادل کہتے تھے بعد نوشیروان کے ایسا عادل آج تک کسی نے نہیں دیکھا ہے شہر آباد و تھار عاقل شاہ بہر طرف بل
تھی بادشاہ و مور و فکر و غم نہ تھا کوئی نہ جو غم دل الہ نہ تھا کوئی نہ ایک روز اس نے سنا کہ وزیر کی دختر نہایت نیک سیرت
اور خوب صورت ہے اس کو ملکہ کی خواہش ہوئی وزیر کو بلایا جب وزیر سنے آیا تو اس سے ارشاد فرمایا کہ میں چاہتا ہوں
تمہاری دختر سے عقد کروں تمہیں منظور ہے وزیر بھی عاقل و دانا تھا سوچا کہ اگر میں اقرار کئے لیتا ہوں اور دختر کو میری
شادی کے نام سے نفرت نہ کر اس نے انکار کیا تو بادشاہ کے سامنے چھٹا ہوتا پڑے گا یا بچہ عقد کر دینا ہوگا ایسا عقد نہ تو
جائز ہوگا جو بچہ کیا جائے نہ اس عقد کی خوشی ہوگی بادشاہ سے عرض کی کہ میرا تو اختیار ہے کہ اس کو حضور کی کینزی میں
دون آخر ایک روز عقد کرنا ضرور ہے یہ آپ سے بہتر کون ہے گا لیکن اسے شہر یا رنشل مشہور ہے کہ ہاتھوں سے گئے
کھانا اچھا نہیں ہوتا پیوند سے پیوند لٹا کر کھانا میں کو ناب کا پیوند مزید ہوتا ہے گاڑے میں گاڑے کا پیوند اچھا ملتا ہے تو
میں نہ سوچتا کہ پیوند بھی زیب نہ دے گا بادشاہ نے فرمایا کہ اسے وزیر یہ خیالات خام ہیں اس لئے کہ سب اولاد آدم ہیں
یہ اپنی اپنی قسمت ہے کہ کوئی شاہ ہو کوئی نصیر کوئی غریب ہو کوئی امیر کوئی حاکم ہو کوئی محکوم ہم تم سب برابر ہیں ہوں

وزیر نے عرض کی کہ میں دختر سے بھی بچھڑوں تو عرض کروں اس لئے کہ وہ بالفہ ہواب بغیر اس کی رضا مندی کے عقد میح نہوگا بادشاہ نے فرمایا کہ ہاں اس کا مصالحتہ نہیں ہو وزیر جان سے اپنے مکان میں آیا دختر کو اپنے سلتے پایا جب وہ جوڑھ حال پوری مجال سامنے آئی تو وزیر نے کہا کہ اسے فوراً نظر اسے بار و بکرا اقبال پڑایا وہ ہوا مشاعرہ قسمت تیرا چمکا کہ بادشاہ نے تیری خواہش ظاہر کی ہے میرا ارادہ ہے کہ عقد تیرا کروں یہاں تک کہ اگرچہ عورتوں اپنی زبان سے نہیں کہتی ہیں لیکن اس مقدمہ میں شرم نہ چاہیے اس لئے کہ جب بیٹا بیٹی سن ہو چکے ہیں اور نیک و بد سمجھنے کے قابل ہو گئے ہیں بغیر ان کی رضا مندی کے شادی کر دینا جائز نہیں اس کا سمجھ کے ہواب طلب نکر وہ کہ تو زندگی بھر ہوتا رہا ہے وزیر زادی شرم کے اپنے مقام پر چلی آئی اور قلم و دوات لے کر یہ تحریر کیا کہ مجھے وینکے لفظ سند نہیں ہیں چاہتا ہوں کہ یہ فیروزہ زندگی عبادت خدا میں بسر کروں دو روز کے عیش و آرام شہمت و جاہ سے حاصل ہوئی میری ہرگز نہیں کہ شادی میری کسی کے ساتھ کی جائے اور جو کا علاج نہیں اگر میں کسی وقت میں بھی شاد منظور کروں گی تو سوا بادشاہ کے دوسرے کے ساتھ نہ بیچے گا مجھے بادشاہ سے انکار نہیں ہو بلکہ شادی ہی سے اسے یہ ہواب لک کے بھیج دیا وزیر اس کا غذائے ہوئے خدمت میں محمود شاہ عادل کے آیا اور یہیہ دختر کے ہاتھ کا لکھا ہوا خطا کو دکھایا بادشاہ اسے قلم و ہواب کو دیکھ کے پیپ ہو گیا وزیر سے کہا کہ میں اپنی خواہش نقش پوری کرنے کے لئے ہوا دختر کا کہ میں ہر جہر کرنا پسند نہیں کرتا اگر اسے نہیں منظور ہو نہ سہی خدا اسے نیک و متوفی عطا کرے اور وہ عصمت دار و عبادت عبادت عبادی ہو جائے زندگی بسر کرے یہ لکھ ناموش ہو رہا بادشاہ کی رعایا میں سے ایک سوداگر تھا کہ وہ آسویں ملک التجار تھا جس سے جہاز اس کے تھے ہر شہر سے بیو ہا تھا ہدم یا روپے کا آدمی تھا اور اس کا ایک فرزند تھا کہ حیدر اور نور احمد ان حافظ قرآن وہ شام کو مسجد جامع میں جایا کرتا تھا اور وہاں سے بعد قرآن عبادت وزیر سن کی طرف سے آیا کرتا تھا وہی راستہ اس کے مکان کا تھا اور راستہ ہر تلاوت قرآن کی خوش الحانی کے ساتھ کہ ایک روز وزیر زادی اپنے ہر آدمی پر کھڑی تھی اس کے کان میں آواز جو ہوئی یہ ایسی محو ہوئی کہ سامنے سے بھی اس کو خیال نہ ہوا سورہ اخلاص کی تلاوت نے خلوص پیدا کر دیا محو ہو گئی سوداگر بچے کی نظر وزیر زادی کی شباب ماہ شہی دیکھتے ہی سوداگر بچہ ہو گیا تلاوت متوقف کی مصحف شریف کی زیارت میں عمو ہو گیا جب آدھ متوقف ہوئی تو وزیر زادی کو خیال آیا کہ میں ایک نامحرم کے سامنے کھڑی ہوں اس نے مجھے ہٹنے کا قصہ دیا اگر بچہ نے کہا اسے عورت جلوت دکھلے منہ چپا لکھا مشتاق کرے نہ ہر باہر سے حال تو نے دکھا کر ہکا ہوا ہے یہ آنکھیں اب نہ نہیں انتظار کے قابل وزیر زادی کو بھی یہ خیال آیا کہ جب یہ بچے دیکھ کر کا تو جیسے ایک چہرے ہزار بار اس نے سامنے آئے کہا کہ اسے جو ان میں تیرے محن داؤ دی میں ایسی محو ہوئی کہ مجھے تن پوش نہ رہا اگر میں پہلے سے ہٹ جاتی تو مجھے تو کیوں دیکھتا اس میں سوا میرے تیری خطا نہیں ہے اگر تو مجھے دیکھ تو پاکبازی اختیار کر کہ نہ میں گنہگار ہوں نہ تو گنہگار ہو تو وزیر زادی کہ مجھے قرآن کا سبق پڑھایا کہ وہ جب مجھے سبوتا تھا تو اپنے گھر چلا جایا کہ لیکن اس طرح کہ میری رسوائی نہوے یا نہ بچھڑی کوئی آفت نہ آئے اس لئے کہ وزیر بادشاہ کی منظور نظر ہوں اگر یہ حال کھاجائے گا تو مجھ پر بھی غائب آئے گا اور تو بھی مارا جائے گا سوداگر بچے کہ اسے وزیر زادی مجھے آپ کا ارشاد بدل منظور کر کے ہوں وہ آنکھیں جو آپ کو کسی اور نظر سے دیکھتے ہیں احکام الہی کا پابند ہوں شب و روز عبادت سے کام نہ ورنہ خدا نے دولت مجھے بھی بہت عطا کی ہے اگر اہل دلی طرح عیش پسند ہوتا تو کسی کس بات کی تھی میں قسم کھاتا ہوں اسی کلام الہی کی جس کی تلاوت کیا کرتا ہوں کہ میں آپ کو اتنے بھی نہ لگاؤں گا سبق پڑھاؤں گا اور اپنے گھر چلا جاؤں گا وزیر زادی نے کہ لکھا دی سوداگر نے اسی گندے درویش سے کوٹھے پر چڑھ گیا وزیر زادی اپنے کمرے میں آئی اور سامنے شمع کا فوری کے کلام مجید لکھ

بیشک گئی سوداگر بیچنے سبق یہ چلا اور لے کر آیا اس روز سے در ہو گیا کہ سوداگر جب سے پلٹ کے آتا تھا
 تو کندہ کے ذریعہ سے کوٹھے پر جاتا تھا کچھ دیر کی مسجد میں رہتی تھی وزیر زادی قرآن پڑھ کر گئی تھی اور سوداگر بھی صورت
 دیکھا کرتا تھا جتنا وقت معین ہو گیا تھا اتنی دیر بیٹھا تھا اس کے بعد اپنے گھر چلا آتا تھا دونوں کی محبت یوں آفرینا ترقی
 کرتی گئی تھی یہ تو اس رنگ میں تھے اب بادشاہ کا حال سنئے کہ اس کا یہ ورد تھا کہ روز چھبیس بدل کر شہر میں نکلتا تھا
 حالات شہر کے خلیہ طور پر دریافت کیا کرتا تھا اور اپنی تحقیق کے موافق مقدرات فیصل کرتا تھا لوگ سمجھتے تھے کہ بادشاہ
 کو اللہ مہوتا ہے کوئی بات اس پر پوشیدہ نہیں رہتی ہے ایک روز بادشاہ پیادہ کی صورت بنا ہوا وزیر کے مکان کی
 طرف سے گذر رہا تھا اور سوداگر بچا اپنے گھر جانے کے لئے کوٹھے سے اتر رہا تھا بادشاہ یہ دیکھ کر عجیب رہا جیسے ہی سوداگر
 بچہ کوٹھے سے فٹے اترے اور اپنے مکان کی طرف چلا بادشاہ نے دوڑ کے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ تو کون ہے؟ سوداگر بچہ
 کا حق ہو گیا اگر تیرے بیان سے تو وزیر زادی کی رسوائی ہوتی ہے اس نے اس اضطراب میں معشوق کی بدنامی کو بچانے
 کہا کہ میں چور ہوں وزیر کے گھر چور ہو گیا کہنے لگا تھا موقع بنایا جاگ ہو گئی پلٹ آیا بادشاہ جو پیادہ بنا ہوا تھا کہنے لگا
 کہ کیا تو نہیں واقف کہ زمانہ کس بادشاہ کا ہے جس نے چوری کی سزا موت معین کی ہے اس نے کہا میں سب کچھ جانتا ہوں
 لیکن اپنی فضیلت سے مجبور ہوں بادہ لے لے کہا کہ کو تو الی چلو صبح کو مقدمہ ہمارا عدالت میں پیش ہوگا اس نے کہا کہ
 مجھے کیا غم ہے میں تو جرم کا اقرار ہی کر رہا ہوں لیکن اتنا جانتا ہوں کہ تم مجھے اسی رات کے لئے چھوڑ دو صبح کو میں
 خود کو تو الی میں حاضر ہو جاؤں گا پیادہ نے کہا چور کا اعتبار کیونکر ہو اس نے کہا کہ میں ضمان دیتا ہوں پیادہ نے
 کہا کہ چور کی کون ضمانت کرے؟ سوداگر بچہ نے کہا کہ باب میرا میری ضمانت کرے گا اس لئے کہ ملک التجار ہے اور میں اس کا
 اکوٹا بیٹھا ہوں پیادہ نے کہا چلو اگر وہ ضمانت تمہاری کرے گا تو میں تجھ کو بھی دون گا سوداگر بچہ پیادہ کے کوٹھے
 پر سے اپنے مکان پر آیا پیادہ نے در بانوں سے کہا کہ سوداگر صاحب سے کہو کہ آپ کا کارگزار ہوا ہے باہر آئے ہیں وہ
 حضور پر تھا محلدار نے ہار کر لکھا اور پیام سنایا سوداگر گھر آیا ہوا باہر آئے کہ کس علت میں گرفتار ہوا ہے تو عبادت خدا میں مصروف
 رہتا تھا آخر جوان تھا کوئی حرکت ہو گئی ہوگی جس وقت آیا اور کو تو الی کے پیادہ کو دیکھا پوچھا کہ تم نے اسے کس علت میں
 گرفتار کیا ہے پیادہ نے کہا تمہیں پوچھو سوداگر نے بیٹے سے پوچھا اس نے بیان کیا کہ میں نے چوری کی تھی سوداگر حیران ہوا
 کہ یہ ایسی بات کتنا بڑی جو عقل میں نہیں آتی پوچھا کہ تو نے چوری کس واسطے کی کیا تو محتاج کا بیٹا تھا سوداگر بچہ نے کہا
 کہ سبب نہ پوچھئے یہی گلی میں آگئی کہ جب مال سہولت سے ملے تو سخت کون کرے سوداگر نے کہا کہ اگرچہ تو میرا اکوٹا
 بیٹا ہے اور سو اچھے میرا کوئی نہیں لیکن میں چور کا شریک نہیں میں ہرگز تیری ضمانت نہ کروں گا اس وقت یہ نہایت
 مایوس ہوا اور کو تو الی کے پیادہ لے لے کہا کہ اب چلو سوداگر بچہ گردن جھکائے ہوئے اس کے ساتھ چلا اور سوداگر
 گھر میں آیا بی بی نے پوچھا خبر تو ہے؟ اس وقت کو تو الی کا پیادہ تھارے دروازے پر کیوں آیا تھا سوداگر نے سارا
 واقعہ بیان کیا وہ روتے لگی کہ اب صبح کو میرا بیٹا مار ڈالا جائے گا اور سوداگر کو بھی انتہا کا رنج ایکسا تو گھر کا چراغ گل
 ہوئے گا یہ دوسرے یہ رنج کہ کس بدنامی کے بعد یہ دنیا سے جانے کا جواب تک نامہ اعمال کی طرح اس کے نام کے برابر
 رہے گا ان دونوں نے یہی مصمم قصد کر لیا کہ اوپر تو پکی آواز آئے ادھر ہم خیر مار کر جان دیدیں اور سوداگر بچہ
 پیادہ کے ساتھ مایوس چلا تو اس نے ایک گلی میں پہنچ کے کہا کہ اگر تم اجازت دو تو میں ایک دوست کو اپنے اور
 تم دونوں شاندار وہ رات مجھ کے لئے میری ضمانت کرنے پیادہ نے کہا کہ اے شخص یہ تو تاجس کی ضمانت مان باب نے
 پتھر الی اس کا کون فاسن ہوگا کہنا یہ سچ ہے لیکن میرے دل کی ہوس تو بھل جائے گی افسوس تو نہ رہ جائے گا کہ اگر فلان
 شخص سے کہتے تو شاندار وہ ضمانت کر لیتا پیادہ نے کہا خیر تمہیں اختیار ہے اب پیادہ کے ہاتھ میں سوداگر بچہ کا ہاتھ
 آئے دونوں ایک دروازے کے قریب آئے اور سوداگر بچہ نے آواز دی کہ مرزا صاحب اندر سے آواز آئی کون سوداگر

کے کما کہ جہانی میں ہوں دربار ہر مکان کے آؤ ہری ضرورت کی کما اچھا لیکن چند منٹ گذر گئے اور وہ شخص بھی گھومتے باہر نکلا
 اسوقت پکارا کہ اسے نادان برسے وقت میں کون کس کا ساتھ دیتا رہے تیرا بپ تیرا شریک بنوا تو اور کون شریک
 ہوگا اس نے ایک آواز پھر دی کہ اگر نہیں آتے ہو تو خدا حافظ میں زیادہ ٹھہرنے کی فرصت نہیں ہے یہ لکھنا یاد رکھو کہ ساتھ
 آئے ہو تو اپنے کا قصد کیا تھا کہ دروازہ مکان کا کھلا اور آواز آئی کہ میں آہو بچا دیکھا پیادے نے کہ ایک شخص مسلح ایک رومال
 ہاتھ میں لئے دوڑے گھومتے کھلا اور کہا کہ کیوں بھیا خیر تو مجھے معاف کرنا دیر پاس وجہ سے دھلی کہ سوچا نہیں معلوم تھے اسوقت میں کچھکو
 کس ضرورت سے بلایا ہو کسی دشمن سے سامنا کرنا روپے کی ضرورت کی خواہش ہو لہذا میں تھما سے سامنے ہتھیار لگا
 موجود ہوں تھے کو مار ڈالوں اگر روپے کی ضرورت ہو تو یہ دو سو روپے میرے پاس موجود ہیں اور اگر زیادہ کی ضرورت ہو تو
 میں زیور ہتھاری بھاؤں گا اگر لاؤں والا اس کے سوا اور کچھ میرے پاس نہیں ہے اور اگر عورت کی خواہش ہو تو بیٹی میری
 موجود ہے اسے نکاح کر لو چاہے متعہ یا دہ تو میرے منہ دیکھنے لگا اور سوداگر بچے نے کہا کہ اسے دوست صادق میری
 اتنی خواہش ہو کہ رات بھر کے لئے میری ضمانت کر لو میں نے چوری کا قصد کیا تھا اس پیادے نے بچے گرفتار کیا ہر جگہ نے نہیں دیتا
 اور مجھے ایک شخص سے ملنا ضروری ہے بپ نے بھی میری ضمانت میں کی یہ سب مرزا صاحب نے کہا کہ اسے سوداگر بچہ
 چوری کی کسی تم اور چوری کرو گے ہرگز نہیں یقین نہیں خیر اگر تم کہیں چوری کر کے کہے ہو یا کہیں ڈاکہ مارا ہو کچھ تم نے کیا ہو میں
 مانا میں ہوں پیادے نے کہا اچھی طرح سمجھ لو اگر یہ بھاگ گیا اور پلٹ کر ڈاکا تو اس کی عوض میں تم قتل کیے جاؤ گے جانتے ہو
 کہ محمود شاہ عادل کا زمانہ ہے مرزا صاحب نے کہا کہ ہاں ہم سب کچھ جانتے ہیں پیادے نے اچھوڑ دیا اور نام مرزا صاحب
 کا پوچھا مرزا صاحب نے نام بتایا اس نے نام اور تہ لکھ لیا بظاہر سامنے سے چلا گیا لیکن اکہیا گوشہ میں چھپ رہا کیونکہ اس کو
 حقیقت دربارت کرنا منظور تھی کہ اصلیت اس کی کیا ہے مرزا صاحب نے کہا کہ اب تم جا جانا جی چاہے چلے جاؤ اور خبردار
 خبردار ہٹاؤ گے نہ آنا کو تو ایک گھوڑا بھی لاؤں یہ ہتھیار میرے لگاؤ اور دو سو روپے اپنے پاس رکھو رات ہی کسی دوسرے
 ملک میں جا سکے روزگار کو کوئی صورت نکال لو یہاں تم سمجھ لیں گے سوداگر بچے نے کہا کہ تم کیا سمجھ لو گے جواب دیا کہ رات
 ہی کو محمود شاہ سے مل میں چاند کشتہ مار ڈالوں گا اگر مروں گا تو اسے بھی مار کے مروں گا اور بن پڑا تو نکل آؤں گا سوداگر بچہ
 نے کہا کہ اسے برا دیر ایسا عادل بادشاہ اور رعایا پرور کا ہی کو پیدا ہو گا تم ایک میرے لئے جواب کو بھی ہلاکت میں ڈالو
 اور اسے بھی مار دو تو کیا فائدہ ہم ایسے ہزار ہوں تو ایسے بادشاہ پر سے تبار ہیں اگر وہ ایسا عدل نہ کرے تو اس کی سلطنت
 زمین اس کا ہی کو قائم رہے مرزا صاحب نے کہا کہ اچھا کو تو اس پیادے کی کو جا کے مار ڈالوں ابھی تھوڑی ہی دور گیا ہو گا اس کے
 رخا لے سے تھوڑی جان بچ جائے گی سوداگر بچے نے کہا کہ ہاں یہ صورت اس سے تو بہتر ہو لیکن ایک گناہگار کی جان چاہے
 کو بچے گناہ کی جان لینا پس خدا نے کہا جو ابد مجھے اعزاز دو تو میں اپنے کام کو جاؤں جس واسطے میں نے تمہیں یہ ٹیگٹ
 دی ہے دے دے کچھ پیشتر ہی آ جاؤں گا مرزا صاحب نے کہا کہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ تم نہ آنا لیکن تم نہیں مانتے ہو تو چہر
 تمہیں اختیار ہے یہ کہ مرزا صاحب تو گھر میں چلے آئے اور سوداگر بچہ جلدی جلدی مکان وزیر کی جانب روانہ ہوا محمود شاہ
 پیادہ بنا ہوا چھپا کھڑا تھا جب اس نے سوداگر بچے کو جاتے دیکھا یہ بھی چپکے چپکے ساتھ بولیا کہ لے کہا کہ اسے بڑھیا کیا وہ
 باتیں جو سوداگر بچے سے مرزا نے کہی تھیں وہ سب بادشاہ نے سنی تھیں کہا جی ہاں دیکھئے آگے معلوم ہی ہو جائے گا
 آدم بر سر مطالب کہ جب سوداگر بچہ وزیر کے مکان کے کچے پہنچا تو اس نے کندہاری اور کوشے پر گیا کندہا سی طرح چھوڑ دی
 کہ اسے پلٹ کر آنا بھی تھا محمود شاہ بھی اسی کندہ کے ذریعہ سے کوشے پر چڑھ گیا سوداگر بچے نے جا کے آہستہ سے دروازہ
 کرہ کا کھولا دیکھا کہ ملکہ بیہوش سو رہی ہے تنہا کوئی باریدار نہ خواص سوداگر بچے نے آہستہ آہستہ کارا بھلا جوانی کی نیند
 میں اس پکارنے کی کب خبر ہوئی کہ میں اس نے احتیاط کے ساتھ چھپڑی سے گدگدایا کہ یہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی سوداگر بچے
 پر نظر پڑی پوچھا کہ آج یہ ظلم وقت تم دوسری بار کیوں آئے کیا عند مجھ لگے اور نیت تھاری بد ہوئی اسے شخص جو

ایک بہت میں لطف و اس سے بڑھ کے سوگا اگر بچے کے لکنا کہ اسے کو ہر ہر عصمت و شرافت اس وقت میں تجھ سے ملے
 کہ آیا ہوں کہ اب کرچھکے واسطے مجھے جہاں ہوتی ہو خدا کا شکر ہے کہ اس وقت تک میری پاک دینی میں صرف چاہتا ہوں
 کہ جس طرح تم روز مجھے قرآن پڑھا کرئی تھیں اور میں تھیں دیکھا کرتا تھا اسی طرح آج پھر قرآن پڑھو اور میں تھیں دیکھوں اور
 کل سے ہمارا انتظار نہ کرنا اور اسے آخر آسمان میں تیرے جلوہ دیدار کو وصل سے بہتر سمجھتا تھا اگر میری بد بولی
 تو میں جگانے کے بہانے تیرے صبر نازک کو ہاتھ لگا لیتا اس وقت ہی میں نے جیڑی سے گدگدائے تھیں بچکا یا اور ہاتھ میں
 لگایا تو وزیر زادی اور کچھ سچو رہی تھی یہ کلمات حضرت آیات سنگے گہرا لگئی کما کہ مفصل بیان کرو کہ کس سبب سے تم کل سے نہ
 آؤ گے کیا کچھ ناراض ہو گے یا تمہاری شادی ہونے والی ہو یا کہین کا سفر درمیش ہر سوداگر بچے سے کہنا کہ شادی کا ہونا نہ ہونا
 میرے اختیار کی بات تھی میں منظور نہ کرتا اور اگر کچھ بھی لیتا تو مجھے بیان آنے میں کون حاج ہو سکتا تھا سفر بھی اپنے اختیار کی
 چیز تیرے گئے یا نہ گئے مجھے تمہاری نہیں غفلتیں نہیں پریشان کئے ہوئے کہ میں یا ہر عاؤں وہ بات درپیش ہو جس کا علاج ہی
 ممکن نہیں آج اس وقت تم سے باتیں کر رہے ہیں اور کل اہل عدم سے محبت ہوگی ملک نے کہا کہ لکھنا صاف صاف بیان کرو
 اب تو میرا دل بیٹھا جاتا ہو سوداگر کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے ملک نے ابھی تک مفصل نہیں سنا تھا لیکن اس کی آنکھوں
 سے بھی آنسو بہنا شروع ہو گئے تھے اب سوداگر بچے نے بیان کرنا شروع کیا کہ آج جو میں جھکو پھیلنے کے بعد کوٹھے سے بچے
 اتر آیا بادشاہی پایا دوسرے جھکو پھیلایا اور پوچھا کہ تو کیوں گیا تھا اگر میں اس سے بچ کر آتا تو تمہاری رسوائی تھی میں نے
 کہہ دیا کہ میں پوری کر لے گیا تھا وہ مجھے کو تو الی لے جاتا تھا بمشکل میں اپنے مکان اس کو لے گیا اس اسید پر کہ باپ پلیری
 ضمانت کرنے کا تو میں ایک بار تم سے رخصت ہونے کو چلا آؤں گا لیکن وقت بد کا کوئی شریک نہیں ہو کہ باپ نے اور میری
 ضمانت نہ کی باوصفیکہ سو امیر اس کے اور کوئی اولاد نہیں ہو پھر میں اپنے ایک دوست کے مکان پر گیا جہاں سے
 میری ضمانت کی تو میں تم سے ملنے کو آیا اب کل صبح کو میں تو پھر ہندو کے آزاد عاؤں کا یہ سٹے وزیر زادی کی عجیب حالت
 دیکھی کہ وہ تیرے رشتے چکی بندہ گئی سوداگر بھی بیٹھا ہو یا کیا آخر دیکھ کے بعد سوداگر بچے نے کہا کہ یہ تھوڑا سا وقت ایسا تھا
 اسے تو سوس بول کے قرآن پڑھ کے بسر کر لو وزیر زادی نے کہا کہ اسے جو ان اتنا زمانہ میرے تیرے محبت کو ہوا کہ تو نے
 نصرت قرآن سے زیادہ مجھے یاد کرایا لیکن خدا کا شکر ہے کہ نہ مجھ میں لغزش پیدا ہوئی نہ تیرے استقلال میں فرق آیا آج غلام
 واقعت آنے اور جگانے سے مجھے تیری جانب بدگمانی ہوئی تھی لیکن اب میں یہ کہتی ہوں کہ میری وجہ سے تو اس بلا میں مبتلا
 ہوا اگرچہ میں وزیر کی دختر ہوں تو مجھتا ہوں کہ اس کی سسی بکار آدھو سکتی ہو لیکن میں قسم کھاتی ہوں کہ ہرگز بادشاہ مجرم
 کو کسی کی سسی سے نہ چھوئے گا اگرچہ تو مجرم نہیں ہو لیکن اس کی ظاہر میں تو مجرم ہو اور اگر یہ راز فاش ہوتا تو ہلاک ہوتا
 کہ مجھے بھی سزا سے موت سے نجات ملنا دشوار بات تھی کہ ایک وقت میں بادشاہ میرا خواہشمند تھا اور میں نے شادی سے
 انکار کیا تھا اور یہ عند کیا تھا کہ یا تو زندگی بھر شادی نہ کروں گی اور اگر کروں گی تو سوا بادشاہ کے کسی کے ساتھ نہ کروں گی
 جس وقت بادشاہ میری بد عہدی سے گا تو کیا مجھے چھوڑ دے گا یا مجھے عتاب نہ آئے گا خراب تو وہ درد پیدا ہوا اگرچہ ایک
 دو اہتمام کے پاس بھی نہیں ہو جان کسی صورت میں نہیں سکتی اب میں یہ کہتی ہوں کہ جھکو میری محبت سے یہ ملا کہ جان
 بھی جاتی ہو انداز میں خوشی ہوتی ہوں کہ اس وقت میں اگر تیری جان نہیں بچا سکتی تو تیری اطاعت کرنے کو موجود
 ہوں اگر تو نے میری عزت کے واسطے اپنی جان شیریں عزیز نہ کی تو میں بھی تجھ ایسے با وفا پر سے اپنی عزت و عصمت
 سے بے نیاز کرتی ہوں اس وقت تیرے لئے مثل ایک کنپڑ کے حاضر ہوں جو حضرت تیرے دل میں ہو پوری کر لے مجھے ہرگز
 انکار جوگا سوداگر بچے نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا اسے وزیر زادی جب مرے گا مان بھی نہ تھا اس وقت تو میں
 تیری عزت کا درپے ہوا اور نہ بہت روز تک پیش کرتا اب چند ساعت کی زندگی کے واسطے عصمت میں مان لگاؤں اپنے
 کو تیری نظر میں چھوڑاؤں یہ مجھے منظور نہیں ہو بس تم اتنا کہ جب قرآن پڑھنا کچھ ثواب ہوں بھی بخش دینا کہ تم مستحق

اس کے بہن یہ شیکہ وزیر زادی نے کہا کہ اچھا تو ایک بات میری گوش ہوش سے سنو تو عہد یہ ہو کہ جب مجرم توپ پر
باندھا جاتا تو منہ اس کا توپ کے منہ کی طرف کر دیا جاتا اور تم بادشاہ سے عرض کرنا کہ میری پشت توپ کے منہ کی
طرف کر دی جائے یہ بات نہ بھولنا اور دوسری نصیحت میری یہ ہو کہ ہر طرف دیکھتے رہنا جس طرف سے بھی کوئی
اتھا بار آئے دکھائی دے تم اسی کی طرف دیکھتے رہنا ہم آئیں گے اور وقت آخر میں صورت دکھائیں گے اور ہتھاری
شکل دیکھیں گے وہ وقت انھیں باتوں میں گذر گیا قرآن پڑھنے کی نوبت بھی نہ آئی سو دارگاہ کے کہا کہ اب صبح ہوا
جاستی ہوئے خدا حافظ یہ ککر اٹھ کھڑا ہوا اور حضرت سے وزیر زادی کی طرف دیکھ کر رخصت ہوا دونوں کی یہ حالت تھی
کہ موت سے پہلے مردنی چھا گئی تھی اور قوت سلب ہو گئی تھی محمود شاہ یاد دہانا ہوا یہ تمام گوشے چکے چکے دیکھا کیا تو
باتیں سنایا جس وقت سوداگر بچہ رخصت ہو کے چلا تو یہ بھی جلدی سے اسی گندے درخت سے اتر کر ایوان شاہی کی
عائشہ روانہ ہوا سوداگر بچہ کوٹھے سے اتر کر اپنے دوست کے گھر کی طرف چلا وزیر زادی جہانکسا سامتا رہا سوداگر بچہ
کو دکھائی جس وقت سوداگر بچہ نظروں سے پوشیدہ ہو گیا تو یہ پلٹ کے چلی آئی محمود شاہ کو مکان میں پہنچنے پہنچتے
صبح ہو گئی تھی اور دل اس کا بیتاب تھا کہ اس مقدمہ کو پیشی میں طلب کر وں یہ آتے ہی لباس بدل کے قلع پہن کے
دربار میں آیا تلوار سامنے رکھ بیٹھا اور کوتوال شہر کو طلب کیا کوتوال پھر آتا ہوا آگیا کہ آج کیا بات ہے بادشاہ نے کیوں
یا فرمایا کس واسطے بلایا ہے سامنے پہنچ کے سلام کیا بادشاہ نے فرمایا کہ اسے کوتوال خان غلامین جو سوداگر رہتا ہے اس کے
بیٹے وزیر کے گھر میں چوری کرنے کا قصد کیا تھا وہ گرفتار ہوا ایک دوست نے اس کے اس کی ضمانت کی دوست
اس کا فلان مقام پر رہتا ہے اس کے پاس جاؤ اور سوداگر بچہ کو لے آؤ اور اگر سوداگر بچہ بھاگ گیا تو اس کے دوست
کو گرفتار کر لاؤ کہ اس نے ضمانت کی تھی کوتوال یہ حکم پاتے ہی روانہ ہوا یہاں سوداگر بچہ جلدی مکان پر پہنچنے
دوست کے پہنچا بھی کھر کھڑا مرزا صاحب نے آواز دی کہ کون کہا میں گنگار ہوں مرزا صاحب مکان سے باہر نکلے
سوداگر بچہ کو دیکھا کہ تم کیوں آئے کہیں چلے کیوں نہ گئے سوداگر بچہ نے کہا کہ اسے بھائی میں احسان فراموش اور
محسن کش نہیں ہوں ہونو یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ کوتوال پہنچ گئے کہ اسے شب کو وزیر کے مکان میں کون چوری
کرنے گیا تھا مرزا صاحب نے کہا کہ تم گئے تھے کوتوال نے کہا کہ چلے گا چلو سوداگر بچہ نے کہا کہ چوری میں نے کی تھی
انھوں نے میری ضمانت کی تھی چور میں ہوں اور ضمانت یہ ہیں مرزا صاحب نے بڑے کوتوال سے کہا کہ آپ کی عقل کہاں
گئی یہ کل کا لوٹا جو یہ کیا چوری کہے گا چوری کرنے والوں کے بیٹے دل گر دے ہوتے ہیں ہم وزیر کے گھر میں پچانہ سے
تھے بہت سال پہلے ہی تری کیا اخیر میں پڑ لیے گئے کوتوال حیران ہو کر کہے جو مجھوں کہے ضمانت جانوں کہا آپ دونوں
صاحب چلے بادشاہ جو کو آپ ہی پہچانے گا مرزا نے کہا بادشاہ کیا پہچانے گا اس غریب بے گناہ کو نہ لے جائیے یہ کہیں جو
میرے ساتھ تھی دوستی ادا کرنے کو وزیر دستی مجرم بنا جاتا کوتوال نے دونوں کو مرست میں لیا اور سامنے بادشاہ
کے لاکر پیش کر دیا اور عرض کی کہ حضور دونوں کہتے ہیں کہ ہم چور ہیں اب کہے ضمانت سمجھیں کہے چور بادشاہ نے کہا میں
معلوم ہو کوتوال سے سوداگر بچہ کو بتایا کہ اسے پکڑ لو یہ چور ہے اور یہ مرزا صاحب ہیں چور نہیں مرزا نے کہا اسے بادشاہ
عادل اگر آج تو نے اسے قتل کیا تو عادل کے بیٹے ظالم مشہور ہو جائے گا اس لئے کہ یہ بے گناہ جو بادشاہ سے کہا کہ
بس حق دوستی ادا کرنے کا وقت گذر گیا اب یہ توپ پر باندھ کے اٹھا دیا جائے گا اسے کوتوال نے جاؤ اس کو اور توپ
کے منہ پر باندھ دو ہم بھی آتے ہیں تماشہ اس کی موت کا دیکھیں گے کہ مرتے وقت بھی ایسے جوم کو کچھ ندامت اپنے فعل
سے ہوئی ہے یا نہیں کوتوال سوداگر بچہ کو گرفتار کئے ہوئے میدان میں لایا سامنے توپ کے باندھ دیا اس وقت
مرزا صاحب نے ایندین اور پتھر لالہ کے سامنے توپ کے جمع کرنا شروع کئے ایک چوتھہ باندھ دیا استغیثن واری
بادشاہ کی آئی مرزا صاحب جلدی سے اچک کے چوتھے پتھر پھوٹے ہوئے کہ شاید بادشاہ آگے ہی حکم دیا کہ تو میری

سبھی اسی کے ساتھ آئے جان لوگوں نے منع کیا کہ تم سب سے نہ کھڑے ہو کہا اس میں کسی کو کسی کا اجارہ نہ ہو گیا ہر ایک جان کے مالک بھی نہیں بن بادشاہ و تود و سروں کی جان کا مالک ہو محمود شاہ نے یہ سب تماشہ بھی کھنڈوں سے دیکھا کہ مرزا اب تک مرہٹہ پر آمادہ ہو یہ ضرور اپنی جان دیے گا اب جلا دے گا کہ رن و تاب روشن کر کے توپ کے منہ پر مسدود کیا جائے اس وقت جلا دے حکم طلب کیا بادشاہ نے فرمایا کہ اگر اسے مجرم کو جلا دے عرض کی کہ مجرم بھی اپنی جان پر کیلے ہوئے بادشاہ نے کہا اے بھی آزاد و اس وقت جلا دے سو اگر نیچے سے کہا کہ جو کہا ہو کھٹے جو سننا ہو سن لے کہ وقت آخر تیرا جو سودا اگر نیچے سے کہا کہ کوئی حسرت میرے دل میں نہیں رہے لیکن دتا جا رہا ہوں کہ میں تو بہت بد قسمت کی طرف سے باندھ دیا جانوں جلا دے بادشاہ کی خدمت میں عرض کی کہ یہ اپنی حسرت بیان کرنا تو بادشاہ نے کہا کہ کی مضائقہ ہے اس کی پشت توپ کے منہ کی طرف کر دو جلا دے اگر سودا اگر نیچے کو کھولا اور پشت اس کی توپ کے منہ کی طرف کر دی کہ اور کچھ حسرت نہ کہا اتنا اور عرض کر دو بادشاہ نے کہ ایک نقادار ستر پوش میرا دوست مرشد ہے کسی سے خبر پا کر میرے دیکھنے کو گئے تو کچھ دیر اس کے انتظار کا امید وار ہوں جس وقت وہ نقادار آجائے اس وقت جلا دے حکم موت دین بادشاہ نے اس عرض کو بھی قبول کیا لیکن سودا اگر نیچے کی پہلے نظر مرزا صاحب پر پڑی دیکھا کہ شاہ توپ کے منہ سے بہت سے کنگرے جمع کر کے جو ترہ بنایا ہے اس چوتھے پر آپ نشانہ نے ہونے کھڑے ہیں سو وار کر کے لے کر آپ کے کہا کہ عزیز یہ کیا حرکت ہے کیا تیرے منہ سے میری جان نکل جائے گی مرزا نے کہا کہ تیرا یہ ہو جائے کہ مرزا نے یہ کہہ کر فلاں شخص مرگیا وہ مرگیا تو ہم بھی مر گئے زندہ رہے کہ کون اٹھائے سودا اگر نیچے نے کہا کہ بھائی نقادار ہی جو ان بن بیانی لڑکی بی بی جان کی کون خبر ہے گا مرزا صاحب نے کہا کہ جو شکم ما در میں خبر لیتا ہے آٹھ شہر بھلے ہیں جلا دے عرض کیا اس سے بڑھ کے خبر لینے والا ہوں اب جان تم وہاں ہم تم ابھی بچہ ہونا تجربہ کار ہو راتہ راتہ عزم سے بے غفلت مقام کا درپیش ہے ہم کو بٹا لیں گے سودا اگر نیچے نے دیکھا کہ یہ لے لے لے نہیں ہیں میرا امر اصرار یہ کیا رہا اب اس سے صحرا کی طرف نظر کی دیکھا کہ نقادار ستر پوش ایک مرکب بری پیکر پر سوار چلا آتا ہے اس نے آئے آئے قریب میدان آ گیا کیا درخت کے نیچے قیام کیا اور ایک ٹکڑا رسی کا اس کے ہاتھ میں تھا جلدی سے ایک سدا اس کا درخت میں باندھا اور دوسرے سرے میں پھندا لگا کر اپنے گھنے میں پھن لیا اور وقت کا منظر مولا کہا کہ ادھر توپ پریشی دی جائے اور میں جھٹکا ماروں اور کام اپنا تمام کروں یہ بھی محمود شاہ نے دیکھا اب جلا دے صرف حکم سوم کا منظر ہو لیکن بادشاہ تیسرا حکم نافذ نہیں کرتا وزیر برابر بادشاہ کے کھڑا تھا بادشاہ نے وزیر کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اسے ذبح جاتے ہو کہ یہ نقادار کون ہے وزیر نے عرض کی کہ میں آگاہ نہیں بادشاہ نے کہا یہ وہی دختر نیک اختر آپ کی ہے جس کو آپ عقد سے انکار تھا اور آج اس سودا اگر نیچے کی محبت میں جان دینے کو آئی ہے اور گئے ہیں بھانسی لنگے کے کھڑی ہوئی ہیں بس اسی منہ پر تم اسے عصمت دار اور عبادت گزار کہتے تھے وزیر نے لگا اور عرض کی کہ کیونکر عرض کروں کہ یہ میری دختر ہے اور نقادار بی بی جان اس مقام پر کھڑی ہے آج تک تو وہ کسی عزیز کے بیان بھی سوار ہوئے نہیں کی ہونے سے میں بلایا جان اپنے باغ میں بیشک گھوڑے پر بھی سوار ہو کر پھرتی ہے عوا دار پر بھی سیدل بھی بادشاہ نے کہا کہ جاؤ تم اور نقاب کسی جیل سے ہٹا کے دیکھا لیکن اسے اس جیل پر دہ نکلا کہ اور کوئی دیکھے نہ اس پر کوئی بدعت کرنا اس کا اختیار تمہیں نہیں بلکہ میں جو وزیر نے عرض کی کہ بیشک غلام ابھی جا رہا ہے اور ابھی آتا ہے یہ کنگرے مرکب با کو اپنے بٹھا کر اس درخت کے نیچے آیا جان نقادار کھڑا تھا قریب پہنچنے کے وزیر نے پوچھا کہ اسے نقادار کون ہے جو اب ملاک بندہ خدا وزیر نے کہا کہ بندہ خدا تو میں ہیں تیرے والد باپ کے کیا لکے پائے ہیں کہ ان کو نظر نہ آتا ہے کہ اور لوگ کیا کہتے ہیں کہا جس کا جو درجہ ہوتا ہے وہ اسی کے موافق پکارتا ہے آخر وزیر نے جھلا کے نقاب منہ سے لے لی دیکھا تو وہی آفتاب حسن ہے وزیر نے کہا کہ یہ کیا حرکت تھی بس تیرا اس کے بدل گئے اور کہا کہ بس باوا جان ہوت

بہترین کو کہ آپ میرے پاس سے چلے جائے میں کوئی دم کی ممان ہوں اور آواز تو یہ کی ہوئی اور وہ بہت اچھا اگر میں
 لنگ خانہ میں بھی تو قفسہ پاک ہوا جاتا تو کتاب میرے چہرے پر مریچکے بعد آپ کسی گڑھے میں تو پو او بیچے گا کہ راز فاش
 نہ ہو کہ بادشاہ کی بھی کلفت تھی وزیر نے کچھ نہ کہا اور چپکا پھرا ہوا بادشاہ کی خدمت میں آیا اور عرض کی کہ جو کہ جان پناہ
 نے ارشاد کیا بہت بجا و درست ہے میں اس شخص دیدہ کو ایسا نہ جانتا تھا اور اچھا ہوا کہ حضور نے اس سے عقد فرمایا تھا اب
 مجھے معلوم ہوا کہ کسی سبب تھا جو یہ عقد سے انکار کرتی تھی یہ سنکے بادشاہ نے وزیر سے ارشاد فرمایا کہ تم اس کا لالہ لالہ
 نہ لانا خوش نصیب اس کے جس کو خدا ایسی پاک دامن و قدر عنایت کہ اسے وزیر میں اس واقعہ سے خوب آگاہ ہوں
 و ضرر متاثری اس سوداگر نے میری عاشق ضرور ہو اور سوداگر پچھ بھی اس پر عاشق ہو لیکن دونوں میں پاک بہت ہی اس وقت
 کتاب ایک نے دوسرے کو اتنے بھی نہیں لگایا یہ سوداگر پچھ متاثری دختر کو رزق آن پہنچانے جاتا تھا میں پیدا نہ ہوا
 چا سوئی کہ رہا تھا میں نے اس کو کوٹے سے اترتے دیکھ کر گرفتار کر لیا اور پوچھا کہ تو کون کی اس نے اپنے کو چرتایا اور
 راز بہت کو چھپایا مجھ سے رات بھر کی ملت مانگی میں نے اجازت نہ دی اس نے اپنے باپ کی ضمانت چاہی وہ بھی ضمانت
 نہ دیا آخر یہ جو مرزا صاحب کھڑے ہیں یہ اس کے دوست ہیں انھوں نے ضمانت کی میں نے چھوڑ دیا کیجیے یہ لکھتی کہ دیکھو میں
 یہ جو ارادت طلب کرتا تو اب کہاں جائے گا یہ اسی مکان پر پھر گیا میں ساتھ ساتھ تھا لیکن چھپا ہوا اس نے متاثری دختر
 کو چنگا یا مگر اتنے نہیں لگایا اور اسی سے رخصت ہوا جب اسے اس کے مرنے کا یقین ہو گیا تو اس نے کہا کہ اگر تو نے
 اپنی جان میری عزت پر سے متار کی تو میں اپنی عصمت تجھ پر متار کرتی ہوں جو تیرے دل میں جو ملے ہو پورا کر لے اس نے
 انکار کیا اور چلا آیا اسے وزیر شکر خدا کرتا ہوں کہ میرے عہد حکومت میں اور میرے ملک میں اس وقت ایسے ایسے پاک
 دامن اور نیک خصال مرد و عورت موجود ہیں اب تم اپنی دختر کو لیجا کے سامان شادی کا کرو اور سوداگر بچے کو میں نے
 جاتا ہوں اور سامان شادی کا کرتا ہوں وہ متاثری دختر اور یہ آج سے میرا بیٹا ہو یہ لکھنا بادشاہ قریب آیا اور کہا کہ کھولو
 اس سوداگر بچے کو لوگ حیران تھے کہ یہ کیا ہوا ابھی قتل کا سامان تھا ابھی رہائی کا حکم ہو گیا سوداگر بچے کو توپ کے منہ
 سے کھول دیا بادشاہ نے بوش محبت میں سوداگر بچے کو گلے سے چٹالیا اور تخت پر اپنے پاس بٹالیا اس پر لوگ اور شہر
 تھے اب بادشاہ مرزا کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ مجھے تم تو بہن قتل کرنے پر آمادہ تھے آؤ لو مار مارو مرزا نے عرض
 کی کہ کیا مجال غلام کی بیشک اس وقت تک میرا ہی قصد تھا کہ اب تو میں جان نثار اور ہندہ بے دام ہوں بادشاہ نے فرمایا
 کہ دوست میں نے آج دیکھا ہے مرزا اس سوداگر بچے سے بہتر نیک مرد دیکھنا وزیر زادی سے بہتر نیک عورت نہ تجھے
 بڑھ کر یار و فادار میں نے تم کو اپنی تمام فوج کا سردار کیا مرزا کے لئے اسی وقت خلعت آبا جس وقت یہ خبر سوداگر بچے
 کے مات باپ کو پہونچی قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائیں تو وہ بھی آمادہ مرگ بیٹھے تھے کہ اب کوئی دم میں توپ
 کی آواز آیا جا رہی ہے یہ خبر پہونچی کہ بادشاہ نے ہمارے فرزند کو اپنا بیٹا کیا اور وزیر کی دختر کے ساتھ شادی ہونے
 والی ہے بڑھاد و دولت پر حاضر ہوا اور ہزاروں دعا میں دینے لگا بادشاہ کو پیری دھوم سے دونوں کی شادی
 ہوئی ان کو اپنی نیک بیٹی کا یہ پہل ملا کہ زنگی بھر کے واسطے رنج مفارقت جاتا رہا ایک دوسرے کے وصل سے
 شاد و کام ہوا جس طرح ان کے دن چہرے اسی طرح کتنے سننے والوں کے دن پھرین جب یہ کہانی تمام ہوئی تو ملک کی
 نیند اڑ گئی کہا اسے منیفہ تھے تو غضب غضب کی کہانیاں یا دہن تھے جو پچھ تیری مالک دی ہی میں اس سے چوگنا وکی
 تو میرے پاس رہا کہ بڑھانے کہا واری مجھے عذر کیا جو میں تو قدر دان و صوفی ہوں اب ملک کی یہ حالت ہے کہ کرو میں
 بدل رہی ہے مگر نیند نہیں آتی بڑھانے عرض کی کہ کیا نیند نہیں آئی ملک نے فرمایا کہ تو نے جو کچھ بیان کیا اس کی قصہ پر پری
 آگھوں کے نیچے پھر رہی ہے کہ بادشاہ ہو تو ایسا ہوا اور مرد ہو تو ایسا ہو عورت نیک خصلت ہو تو ایسی ہو اور یار و فادار
 ہو تو ایسا ہو جیسے وہ مرزا تھے بڑھانے کہا کہ ابھی آپ نے سنایا کیا جو ایسی ایسی کہانیاں سناؤں گی کہ یا دیکھیں گے یا

کمانی کا اثر یہی ہو کہ نیند اتر جان کر میں نے اس کی دوا بھی پیدا کی کہ جب نیند اتر جائے تو وہ دوا کھا لینے سے غرا نیند آجائی
 ہو ملکہ نے کہا کہ وہ دوا کیا ہے پھر میں نے عرض کی کہ وہ کوہ سرستان کی خاک ہے جو شخص اپنی بھرپاٹ سے خوب نیند بھر سکے
 سو رہے ملکہ نے کہا کہ کوہ سرستان کمان پر ہی ہے عرض کی کہ صبح کو میں بہت سی خاک ملگا دوں گی تھوڑی سی تو ہفت
 بھی میرے پاس ہو جو وہ آپ اسے نوش کیجئے اگر نیند نہ آئے تو میرا دمہ میں تو سبب ہر اندہ سالی کے اکثر اس خاک کو
 کھا یا کرتی ہوں خوش ذات بھی عرق و دار بھی اور نیند لانے میں تو اکسیر کا حکم رکھتی ہے یہ کنگر ایک پڑیا نکالی اور اس میں
 سے ایک چمکی ملکہ کو چٹائی اور تھوڑی تھوڑی سب انیسون جلیسون کو دی جس نے چٹائی اس نے تعریف کی واقعہ میں
 بہت شیریں اور نابت ملکہ ہو اور دم بھر میں سب پر غنودگی بھائی دراصل یہ داروسے بیہوش تھی کہ سب بیہوش
 ہو گئے بس طیفور نے جلدی سے چادر عیاری کر کے کھولی اور ہتھارہ ملکہ کا ہاتھ کر پشت پر لگایا اور ذات ہاتھ کر کے
 سے ملکہ کو کہیں کہیں کی پال پلا کہیں سانپ کے روض زمین پر کسے کسے یہاں تک کہ جب دور نکل گیا تو باب لشکر اسلام
 روانہ ہوا وہاں خواجہ خضر ان کو پیچھے خیال آیا کہ عیار صاحب قرآن کا آیا ہوا تھا تو اس کے بڑے بیٹے ایسا ہو کہ ملکہ
 کو ایسا لے اور وہاں پہنچے ہی کسی کے ساتھ عقد ہو جائے تو فراتر اپنی جان ہی دیدے گا بس انھوں نے ایک عورت کو
 بھیجا کہ جا کے خبر لاکر ملکہ کے بیان کیا ہو رہی وہ عورت اس وقت بیہوشی کہ طیفور خاک کوہ سرستان کی تونہ لاکر کہے
 سب کو بکھا رہا تھا اس نے آکر سب کیفیت خواجہ سے بیان کی کہ ایک بڑا ہیا کمانی کہنے والی کہیں سے آئی ہے اس نے اپنی
 کمانی کی کہ ملکہ کی نیند اتر گئی اس نے کوہ سرستان کی خاک سب کو چٹائی کر اور کہا کہ اس سے خوب نیند آتی ہے جس کے خواجہ
 فکر میں گئے کہ یہ کوہ سرستان کی خاک کیسی ایسا نہواس میں کچھ فریب ہو جائے کہ دروازہ منڈی کا بند کیا اور وہاں سے
 آپ بیٹے میں ملکہ کے آگے یہاں عجب معرکہ دیکھا کہ کوئی بیہوش میں نہیں ہے بلکہ غائب ہے مسہری خالی پڑی قنات چاک
 ہو انھوں نے پیتر سے کو دیکھا تو پہچاناکہ طیفور کا پیتر ہے بس انھوں نے زانو پر ہاتھ مار کہ غضب ہوا اگر یہ لشکر میں ہو گیا
 تو پھر کچھ نہ رہے گا بس اسی وقت یہ فریب کے راستے سے پاسے شاطری مارے ہوئے چلے اور یہ کوشش کی کہ میں کسی طرح
 منزل اول پر طیفور سے پہلے پہنچ جاؤں راوی بیان کرتا ہے کہ اس وقت خضر ان اس چال سے گئے ہیں جس رفتار
 سے طہر و خانہ کعبہ سے ڈھائی دن میں آئے تھے راستے میں ایک چوکی پر ٹہری مسافر اسی جگہ قیام کرتے ہیں اور دم
 لیتے ہیں اس چوکی پر ایک مرد باخدا رہتا ہے کہ نام اس کا فہیم عابد ہے جو گذر تا ہے اسی طرف سے گذر تا ہے خضر ان بھوکا
 مرد مسافر ہو چکے دیکھا کہ فہیم عابد بیٹھا ہوا ہے خضر ان نے کہا کہ کوئی اور مسافر تو اس طرف سے نہیں گیا فہیم عابد نے
 کہا کہ بہت دیر سے کوئی راگیر نہیں دکھائی دیا اور نہ رات کو اس طرف سے لوگ آئے جاتے ہیں بلکہ جب تک صاحب
 جاو اور صاحب جاو زندہ تھے اس وقت تک تو ایک بھی آتا جاتا تھا اتنا اکثر لوگ آتے جاتے رہتے ہیں بلکہ میں نے
 ساحروں ہی کے ڈر سے یہاں بود و باش اپنی اختیار کی تھی خضر ان نے لیا دوری رکھ کے خدہ لگا فہیم عابد نے حقت
 لاکے رکھا خضر ان نے کہا تم آگ نکالو میں چلم چلم لیتا ہوں فہیم عابد چنناق سے آگ نکالنے لگا اور خواجہ خضر ان
 نے فہیم عابد کو تینا کو میں بہت سی داروسے بیہوشی ملا دی کہ پیٹے ہی انسا جت ہو جاو خدہ تیار کر کے رکھا گیا خضر ان نے کہا
 کہ رات کا وقت ہے اور ابھی مجھے دور جانا ہے خدہ ملگا کہ دو کونٹ میں بھی بی بی لون فہیم عابد نے آگ کو دھونک کے دم
 لگایا اور تونہ سے دھواں نکلا اور فہیم عابد بیہوش ہو کے گرے خواجہ نے آئینہ نکال کر صورت اپنی فہیم عابد کی ایسی
 بنائی اور فہیم عابد کو اٹھا کچھ میں ڈال دیا قصے کا اتفاق روزگار طیفور پادیر کرد ہتھارہ بدوش پاسے شاطری
 باز تا ہوا پلا آتا ہو دل میں خوش ہے کہ اب اسے لے کر صاحب قرآن پاس ہو گا اور عقد بھالیا کہ امیر غمگین ہے
 لڑا بہت خوش ہے اسی خوشی میں اس کو پاخانہ معلوم ہوا اب یہ پریشان ہوا کہ کیا کروں اور کیا کروں ذہن میں یہ خیال
 کہ چل کر فہیم عابد سے ہائی لٹا چاہیے یہ خیال کیسے چوکی پر آیا دیکھا تو فہیم عابد پیچھے ہوئے ہیں خدہ آگے لگا ہوا عابد

نے کہا کہ حق یہ ہے جاوے طیفور نے کہا کہ حضور پانی دو میں رفع حاجت کو جان کا فہم عابد قلی نے جلدی سے ایک مین کے کوٹے میں پانی بھر کے دیدار اب طیفور پشتارہ ساتھ لے جاتا تو کچھ ناز سنا معلوم ہوتا کہ معشوق کا پشتارہ اور پاخانہ میں ساتھ ساتھ آداب عشق کے خلافت بھار پشتارہ زمین پر رکھ دیا اور عابد سے کہا کہ اسے دیکھتے رہنا فہم عابد نے کہا کہ میں دیکھتا ہوں تم جاوے طیفور تو جنگل کو چلا گیا اور بیان حضرت ان نے جلدی سے پشتارہ مکول کر لیا کہ پشتارہ سے نکال کر زمینی میں ڈال دیا اور فہم عابد کو کوٹری سے نکال کر پشتارہ سے مین باندھ کے رکھ دیا اور آپ اسی طرح حق لگا کے پھر یہ طیفور پاخانہ سے فرست کر کے آیا جلدی سے پشتارہ دوش پر لگا یا اور چلتا ہوا حضرت ان نے فہم عابد کی کلمی تھری کر لی جو کہ اس غریب کے جسم میں رکھا تھا اٹھا کر نذر زمینی سے اور جانب لشکر روانہ ہوئے ملک کو تو اسی طرح اس کے ہنگ پر لٹا دیا اور آپ اپنے جسم میں چپکے چپکے صبح کو آنکھ ملکہ کی گئی تو پوچھا کہ بڑھیا کہاں پر خواصوں نے عرض کی کہ ملکہ کیا کہیں کوہ سرستان کی خاک کا ایسا اثر تھا کہ ہم میں سے کسی کو بھی ہوس نہ معلوم ہوتا جو وہ اپنی بیٹی کو دیکھنے کو چلی گئی خیر شام تک آہی جاے گی لکھ نے کہا اگر نہ آئے گی تو میں بلوا بھیجوں گی وہ تپہ تو تباہی گئی جو کیا کون میں بھی ایسی غافل ہوئی کہ ہوش ہی نہ رہا بیان تو یہ رنگ میں کسی پر ثبوت بھی نہیں ہوا کہ کیا گزر گئی لیکن اب حال طیفور کا سنئے کہ جس وقت طیفور پشتارہ بدوش خورست میں تھا حضرت ان کا نشان کے پہونچا پشتارہ سامنے رکھ دیا اور کہا کہ وعدہ کے موافق میرا عقد کر دیجئے فرمایا ان اگر ملک رہنا منہ ہوگی تو مجھے کچھ عذر و انکار نہ ہوگا میں تجھے وعدہ کر چکا ہوں ملک کو ہوشیار کر میں پوچھ لوں طیفور نے پشتارہ کو لایا جو نظر پڑی ہو تو ذیرہ بالشت کا ڈاڑھا کچھ بی بال ایک مرد بد صورت و صاحب قرآن نے فرمایا کہ اسے یہی ملکہ ہے بلاؤ کسی کو اسی کے ساتھ اس کا جھڑو دو طیفور حیران کہ یہ کیا معاملہ ہے میں کس محنت و مشقت کے ساتھ ملکہ کو لایا تھا یہ کیا ملک کو بی بلاؤ دھر ہو گئے ہی فہم عابد کو جو ہوش آیا تو اپنے کو ایک بار گاہ آسان جاہ میں پایا کیا کیا اچھا خواب میں دیکھ رہا ہوں واہ سے تری قدرت کہاں میں کہاں یہ بارگاہ صاحب قرآن نے فرمایا کہ تیرا نام کیا ہے بیان کر فہم عابد نے کہا کہ میں چوکی پر رہتا ہوں مسافروں کی خدمت کرتا ہوں فہم عابد میرا نام کیا ہے کیوں پوچھتے ہیں فرمایا کہ تم کیونکر بیان آگئے اس نے عرض کی کہ میں نہیں جانتا کہ بیان کچھ کون سے آیا طیفور نے کہا کہ تم نے مجھے لوٹا پانی کا دیا تھا فہم عابد نے عرض کی کہ میں نے تو لوٹا دیا تھا کچھ نہیں دیا تھا صاحب قرآن نے فرمایا کہ اسے طیفور اسی منہ تو عمر و کیا نشینی کا دعویٰ کرتا ہے جو تروں پر ہزار گت گئی اور مجھے خبر نہ ہوئی بلاؤ قاضی کو کہ پڑھ دے عدا اسی کے ساتھ طیفور نے عرض کی کہ یا صاحب قرآن جس وقت میں چوکی پر پہونچا ہوں تو مجھے پاخانہ ایسا معلوم ہوا کہ ضبط نہ کر سکا تو میں نے اسی فہم عابد سے لوٹا لیا اور پشتارہ اسی کی کھائی میں دیدیا تھا جتنی دیر میں میں پاخانہ بھر کے آیا اسے عرصہ میں نہیں معلوم کیا ہوا صاحب قرآن نے طیفور پر ہنسنا محنت ملامت کی اور اس کے بند فہم عابد کو کچھ دے کر رخصت کر دیا یہ بھی حیران تھا کہ میں کس عالم میں تھا یہ واقعہ کیا گزر طیفور نے کہا یا امیر درویش کے کمال کی صفت بہت سی ہے یہ درویش کا کمال تھا جس نے مجھے دھوکا دیا خیر اب جاتا ہوں کان اپنے کہ کہیں نہ جو کون گا لیکن جس وقت میں ملک کو بے کے آؤں اسی وقت عقد میرا کر دیجئے گا فرمایا کہ جب میں وعدہ کر چکا ہوں تو مجھے عذر ہی کیا ہے تم کہیں ملک کو تو لاؤ طیفور دوبارہ جانب لشکر درویش روانہ ہوا ہر کار سے درویش کے گے ہوئے تھے یہ تمام خبر ہر کاروں نے جا کر درویش سے بیان کی حضرت ان بہت غصے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ طیفور بھلا یا ہوا پھر آتا ہی بس بیان خواجہ حضرت ان نے ایک بڑھیا جس کو زمینی سے نکالا کہ ملکہ لکھا کی لوٹ میں اسے پکڑ کے زمینی میں رکھ لیا تھا عمر و ثانی کے وقت سے یہ زمینی میں تھی خواجہ نے اس کو زمینی سے نکالا اور فرمایا کہ تو نے کسی اپنی صورت بھی دیکھی ہے اس نے عرض کی کہ عہد شباب میں میرے اپنے شکل دیکھی تھی اس وقت سے آئینہ ہی نصیب ہوا کہ اپنی شکل دیکھ سکتی خواجہ نے اس کی حالت پر عبرت کی اور آئینہ نکال کر اس کو دکھایا تو اس نے گواہی صورت سے منفرد ہوا خواجہ نے اس کے بقول تصویر ہر کاروں کی اس کو دکھائی اور فرمایا کہ اگر بہتری صورت

ایسی ہو جائے تو تم کچھ خوش ہوگی جشن اس قصہ پر کو دیکھ کر بیاب ہو گئی کہنے لگی کہ خدا نے تو ایسی صورت بنائی نہیں تم
 کیونکر بنا دو گے فرمایا ہم تو بنا دیں گے اور اسی وقت رنگ و روغن عیاری لگا کر چوکا دانٹوں کا درست ایک جہاں سے
 بالکل ملکہ کی صورت بنالیا تو پھر آئینہ دکھایا یہ جشن صورت اپنی دیکھ کے نہایت خوش ہوئی خواجہ نے کہا کہ یہ بی شادی
 ایک جوان و حسین کے ساتھ ٹھہرا دیں گے تو زبان سے کچھ نہ کہتا قاضی پوچھے تو ہنکارا بھر دینا جشن نہایت خوش ہوئی
 اب خواجہ نے ملکہ کے خیمہ میں آکر مزاج پرسی کی خواصوں کو بتا دیا کہ ہمیں کچھ راز کی باتیں کرنا ہیں جب تھامیہ ہو گیا تو خواجہ
 نے عطر کی روٹی سنگھار کر ملکہ کو تو بیہوش کر کے زینیل میں ڈال لیا اور جشن کو زینیل سے نکال کر پانگ پر لٹا دیا خواصوں
 کو بلالیا اور کہا کہ ملکہ کے سر میں درد تھا میں نے دوا سنگھائی جس سے نیند آگئی ہے اب ہرگز بیدار نہ کرنا تم بھی جاؤ اپنے
 اپنے ٹھکانے سو رہو بار بار رونے کی فرصت پائی ہر ایک اپنے اپنے مقام پر آ کے مصروف آرام ہوئے خواجہ اگر اپنی
 منہ می بین بیٹھ رہا یہ بیان طیفور جو آیا تو دیکھا اس نے کہ آج تو بالکل سنا ہو بس اس نے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کے سرگرم
 لگانا شروع کر دی دم بھر میں دہن نقب کا مسہری کے نیچے لیجا کے تورا اور نکل کے جو دیکھا تو سنا پاپا بس جلدی سے
 نشانہ جشن کا باندھ کے اسی دہن نقب کے ذریعہ سے لے نکلا رات آتے اگر لشکر میں پہونچ گیا اپنے چہرے میں ہر پشیمانہ رکھا
 خیمہ کو تیرات میں خوب آراستہ کیا مسہری بھی دل میں نہایت خوش ہو کہ اب وصل حاصل ہوگا جشن کو پشیمانہ سے
 سے نکال کر مسہری پر لٹا دیا اور خدمت میں صاحبقران عالی شان کے حاضر ہو کر عرض کی کہ یا امیر میں ملکہ کو لے آیا ہوں
 کہا نہ ہو کہا میرے خیمہ میں فرمایا چلو میں چلتا ہوں ساتھ ساتھ طیفور کے خیمہ میں تشریف لاس بیان ہوا لگنے سے آگے
 جو اس جشن کی کھلی تو لپٹے کو محبوب مقام جنت نشان میں پایا خوشبو پھولوں کی چلی آتی ہے مسہری پر ہار لپٹے ہوئے ہیں
 پھولوں کی پتھر یوں کا پچھو تاہر خیمہ مثل خواجہ سلاطین کے آراستہ ہے یہ دل میں نہایت خوش ہوئی صاحبقران نے دیکھا
 ارشاد فرمایا اسے طیفور بلال قاضی کو عقد کرے اور اس عورت سے بوجھا کہ مجھے عہدا پنا اس میرے عیار کے ساتھ نہ نظر ہو
 اس نے کس خوشی سے ہنکارا بھر دیا طیفور خوشی خوشی کیا اور قاضی کو بلالایا صاحبقران نے طیفور کے ساتھ عقد چھو لیا
 قضاے کا راسی وقت اس جشن کو چھینک آئی تڑا ق سے چوکا دانٹوں کا منہ ہر آئینہ آتو طیفور پریشان ہو کہ یہ کیا
 ہوا دانٹ جو اٹھا کر دیکھے تو مصنوعی بنے ہوئے دانٹ تھے اب تو طیفور نے منہ پر ہاتھ پھیرا رنگ و روغن عیاری جا بجا
 سے چھوٹ گیا کہیں سے تو چہرے کی سیاہی جھلکنے لگی اور کہیں روغن کی سپیدی باقی رہ گئی طیفور نے کہا کہ اس سے تو
 کون بڑی تو ابلی رنگ ہو گیا جشن اٹھ کے پینے کو دھری طیفور پیچے ہٹا اس نے کہا صاحبقران آپ کو اہ نسبتہ گا کہ آپ
 سائے عقد ہو کر کس چاہ سے لایا تھا اور اب یہ مجھے بھگتا ہے امیر نے کہا کہ بھگتا اس کے ساتھ نہا ہونا گا اس سے یہ تو کہیں
 لے آیا طیفور نے کہا کہ یا امیر اس بلا کو نکلے صاحبقران جس سے بہن طیفور بھاگتا پھرتا ہے اور یہ جشن پیچھے پیچھے دور
 پھرتی ہے آخر طیفور نے شرمندگی کے مارے پٹ کے ایک ہاتھ مار دیا کہ وہ بیجاری جان بحق تسلیم ہو گئی اتو صاحبقران
 کو دلشس آیا فرمایا کہ بس اسی منہ پر خضران سے ہانٹے عیاری کا دعویٰ کرتا ہے جاو دور ہو میرے سامنے سے خیر دار اب
 میرے سامنے نہ آنا طیفور شرمندگی میں خیمہ سے نکل گیا اور کہا کہ یا امیر یہ درویش کا کوئی کرشمہ ہے کہ د و مرتبہ میں بڑی
 محنت و مشقت سے ملکہ کو لایا اور دونوں دفعہ ملکہ غائب ہو گئی اب اگر اس فتنے سے بدلہ نہ لیا تو نام اپنا طیفور بنایا ہوگا
 یہ کہہ کر طیفور تو اسی وقت وہاں سے نکل کر روانہ ہوا سہاں جو ہر کار سے خواجہ کے لگے ہوئے تھے انھوں نے ساری
 کیفیت جاکے خضران سے بیان کی خضران بہت ہنسے اور کہا کہ اگر ایسے ہی ایسے پھو کر سے بہن دھوکا دے جائیں تو یہی بات

چندر کلہ داستان پردوان شاہ پدر ملکہ سہان کج ابرو کے بیان کے جاتے ہیں
 غزل بر آغا ز داستان آہوں سے شب غم کی حرکی نہیں جاتی || اشکو نے قیامت بھی اٹھائی نہیں جاتی

کس دل کا ہر کیا حال خبر لی نہیں جاتی
لے لیتے ہیں جو چیز تو پھیری نہیں جاتی
ہلکے بھی ہنسا کر کبھی غیروں کو رلاؤ۔
سیدھی تو کوئی بات بھی کی نہیں جاتی
رہتا ہر تصور بھی تصویر کشاری ۶۶
ہیٹا بی دل تم سے جو دیکھی نہیں جاتی
یہ پھیری قہر ستم ہر یہ نفس فل ۶۷
جو دل میں شکایت تھی وہ اب کی نہیں جاتی
کیون مجھ سے خفا ہو گئے کیون پھیری نہیں جاتی
بیشک یہ کہاں اپنی تھی نہیں جاتی

شرائے چلے جاتے ہو شوقی نہیں جاتی
بوسہ جو نہیں دیتے تو بوسہ کی طلب پر
ان کی بھی زبان پر ہو یہ شوقی نہیں جاتی
ہر دم ہر ترادھیان تری یا دتری دیر
تہا تو شب بھر بسر کی نہیں جاتی
کیون پھیرتے ہو جب یہ کہا جسکے وہ ۶۸
پھر چاہئے والوں کی خبر لی نہیں جاتی
صلہ ہر شرارت تری شرابی ادا پر
آئی ہر طبیعت تو وہ پھیری نہیں جاتی

دل دے کے ہوا گنگا تو گنگہ پھر کے ہوسے
سہ پھر کے گالی بھی کوئی دی نہیں جاتی
آئے ہیں لی ابرو پہ نہ ہوتی ہر سر بھی
آنکھوں میں کبھی ہر جو بھی نہیں جاتی
آٹھ جاؤ کہ سینے سے مرے ۱۰۸
معتوق کی طبیعت میں ہر شوقی نہیں جاتی
دیکھا جو انھیں شکر خدا کرنے لگے ہم
پھر کہہ دے مری آنکھ سے شوقی نہیں جاتی
کرتے ہیں جینوں سے بہت عشق کے دھوکے

راوی بیان کرتا ہے کہ یہ خبر اجمل شاہ نے بردوان شاہ کو کہی کہ اسے برادر
تم نے اپنی دختر کو ہمارے پاس بھیجا تھا لیکن اس دختر نے یہ حرکت کی کہ قبل ہمارے پاس آنے کے وہ درویش امیر شامی
کی جا کے مرید ہوئی پالہ پیا اور اب درویش ہی کے بیان پر صاحبقران نے اس کے لینے کے واسطے ایک سردار کو بھیجا تھا
درویش کے ایک چیلے نے اسے بھی زیر کر کے مطیع کر لیا اور ملکہ کو لاکھ لاکھ دین وہ نہیں آتی ابدا ہم تمہیں اطلاع دیتے
ہیں کہ وہ مختاری دختر خرم جو مناسب جانو وہ اس کے حق میں کروا کر ملکہ رضا مند ہوئی تو صاحبقران قیامت پر ہار دیتے
کہ چونکہ ملکہ خود اسی درویش کی رضا مند ہوا اس سے مجبور ہو کر جب نامہ اس مضمون کا لکھا کہ قاصد نے بردوان شاہ
کو دیا پہلے تو بردوان شاہ سمجھا کہ خیریت نامہ ہو گا اب اس نامہ کو اس شرفناستے کو دیکھا اس کو نہایت غصہ آیا بیٹا اسکا
پہلوان زہر دست ہے کہ نام اس کا طلاس تیغزن ہے اس نے طلاس سے کہا کہ اگر تیرا غیرت کو محبت ہے تو جا کر فقیر کھڑے
معتول دے اور اپنی بہن کو اس سے چھین لاکھ اس نے اطاعت درویش کی اختیار کر لی ہر یہ سیکے طلاس طیش کھاتا ہوا
اٹھا اور ایک لاکھ جوان صف شکن اپنے ہمراہ لے کر جانب کوہ روانہ ہوا وہاں درویش بالک کوہ بیٹھے تھے کہ جانب صفا
سے متفق ہو و غبار بلند ہوا درویش نے ہر کاروں کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا ہر کارے گئے اور ضربے کر
آئے عرض کی کہ اے مرد با خدا ملکہ سہمان کج ابرو کا بھائی اپنی بہن کے لینے کو آتا ہے فرمایا پھر پروا نہیں آنے دو جو کہ
ہی دیر میں دامن گرہ شگفتہ ہوا اور دل گردے ایک لاکھ سوار و پیدل کی جمیعت سے طلاس تیغزن پیدا ہوا اور
اس نے اگر جنبہ برپا کیا اور وہاں سے تن تہا جانب کوہ روانہ ہوا جس وقت ملتے درویش کے پہونچا کہ او فقیر تو
کیا حرکت کی کہ شاہزادی کو اپنا مرید کیا یہ جاسازی اپنی عوام الناس تک رہنے دے اس کی سزا سے سخت مجھو دی جاوے گی
اور بہتر ہے کہ ملکہ کو ہمارے حوالے کر دو درویش نے کہا کہ بابا فقیر کیون غصہ کرتے ہو فقیر کسی کو بلائے نہیں جاتا جو کوئی اپنی
خوش اتفاق سے اگر فقیر کا پالہ پیتا ہے اس کا پاس فقیر کو بھی ہو جاتا ہے اگر بہن تمہاری جانے پر رضا مند ہو جوشی اس کو سے حاو
میں مانع نہیں اور اگر وہ خوشی نہ جائے گی تو مجبور ہم اسے جانے نہ دیں گے طلاس نے کہا کہ میں ضرور ملکہ سے پوچھوں گا
درویش نے فرامرز سے اشارہ کیا کہ تم ساتھ جاؤ فرامرز طلاس کو اپنے ساتھ لئے ہوئے ملکہ کے خیمہ کے دروازے پر آیا
طلاس سے کہا کہ آپ بھائی اپنی بہن کو ہمیں سے پوچھ لیجیے اگر وہ رضا مندی ظاہر کرے آپ لیجئے طلاس نے
آواز دی ملکہ اپنے بھائی کی آواز سنے کہ فقیر رنالت ہوئی جواب میں دیر کی فرامرز نے آواز دی کہ اے ملکہ بھائی
مخار سے لینے کو کھارے آئے ہیں درویش نے ارشاد کیا کہ اگر ملکہ راضی ہو تو اس کو لے جاؤ ابدا اگر تمہیں اپنے
بھائی کا ساتھ دینا ہے تو چلی جاؤ ورنہ اپنی زبان سے کہہ دو کہ تمہیں کیا منظور ہے جس وقت پورا داز ملکہ کے کان میں پہونچا
دل اس کا مضبوط ہوا کہ فرامرز ساتھ جواب یہ پھیر کر نہ کرنے پائے گا اس نے جواب دیا کہ اے برادر عالی مقدار

میری جانب سے والد ماجد کی خدمت میں تسلیم عرض کیجیے گا اور کہہ دیجئے گا کہ مجھے قیصری اچھی معلوم ہوئی ہے لہذا میں تو نہ جاؤنگی
 اگر والد ماجد یا آپ یا اور کوئی عزیز مجھے ملنا چاہے تو یہ میں اس کے ملنے اور مجھے جانا منظور نہیں ہے میں نے دنیا داری کو
 ترک کر کے گوشہ نشینی اختیار کی ہے لہذا اسے اندر نہیں کے جانے کا قصد کیا فرما رہے ہوں باز پوچھ لیا اور کہا کہ اگر ملکہ رحمتا مند
 ہوئی تو مصافحہ نہ تھا اب ہم آپ کو خیمہ میں نہ جانے دیں گے اگر آپ دل پہنے دست و بازو پر بھروسہ یا فوج پر بھروسہ کر
 کر کے بل ٹھکے بجا دو جس کو خدا غلبہ دے وہ ملکہ کو اپنے قبضہ میں کرے یہ ملکہ طماس کے اور بھی خلافت گذر کر میری
 ہی بن اور بھی کھانڈیا حاصل نہیں ہے اسی وقت چلتا اور آتے ہی اس نے طبل خشک بجا دیا بیان فرما رہے ہیں بھائی تیار رہی
 بجا یاد دونوں طرف تیار بیان خشک کی ہونے لگیں تمام رات تیار رہی خشک میں گذری صبح کو دونوں فوجیں وعدہ گاہ
 مصافحہ میں پہنچ کر پہلے آنا جو میں درویش بھی تخت پر سوار ہو کر تماشہ دیکھے کو آپ طماس تیغزن غصہ میں بھاڑا ہوا
 سپہ سالار میں آیا اور پکارا کہ اوفیق بھیج کسی کو میرے مقابلے کے لئے اس وقت ہر ہر شیر دل نے فرما رہے تھے کہ اگر اگر اجازت
 ہو تو میرے ہاں اس سے سامنا کروں فرما رہے تھے کہ اگر تم مقابلہ نہ کر دیتے تو میری یہ کسک مرکب کو بڑھایا اور سامنے تخت درویش
 کے آکر اجازت خواہ میدان مصافحہ ہوا درویش نے کہا کہ جاؤ حافظا حقیقی کہاں ہے فرما رہے سلام رخصت کر کے میدان
 میں آیا اور طماس تیغزن سے سامنا کیا طماس تیغزن نے نیزہ مارا فرما رہے تھے کہ کوئی نہ سے پرگاہ بند بندہ سے اور کہنے
 لگے اسی حالت میں فرما رہے تھے کہ طماس کو اپنے بیٹے میں پیٹ کے جو چھکا مارا صاف نیزہ ہاتھ سے طماس کے گلے
 پہنچا دیا وہ شگفتہ ہی دنیا لگا ہوں میں طماس کے تیرہ قاتار ہو گئی تلواریں کسے کھینچ کے سر پہ پڑا فرما رہے تھے واررد کرنا
 شہر و عسکے اسی حالت میں فرما رہے تھے کہ اب ایک ہاتھ تلوار کا ارطاس نے سر چھپے کو کھینچا تلوار گردن مرکب پر پڑی
 کہ مرکب طماس کا مرکب آتش بازی ہو گیا چرخ ماسے لگا طماس نے زمین خالی کیا اور تلوار کھینچ کر چھپا کہ اس کے
 مرکب کو بھی سپر ڈالوں لیکن فرما رہے تھے ارادہ اس کا فاسد دیکھ مرکب سے کو پڑا طماس نے پھر تلوار ناری فرما رہے
 تھے بندہ دست ہر ہاتھ والد یا اور چاہا کہ مڑ کر ہاتھ تلوار چھین لوں طماس نے تلوار ہاتھ سے پھینک کے گریبان میں
 ہاتھ ڈال دیا اور کشتی ہونے لگی دن بھر کی کشتی میں فرما رہے تھے کہ طماس تیغزن کو سر سے بلند کر کے زمین پر مارا دیکھا
 کیا کتا جو اعانت درویش میں طماس نے درویش کو بڑھایا کہ فرما رہے تھے بازہ کے عیار کے حواسے کر دیا اور قاتار و فوج
 بیا بیا ہوا سپہ سالار سے پھرا اور طماس کو اس پر غل و زنجیر کر کے زند خانے میں بھجوا دیا بلکہ کو خبر ہوئی کہ بھائی میرا اسیر ہوا اس نے
 سپرہ لے کر کہا کہ اگر طماس غالب آتا تو مجھے چھین کے لے جاتا اور رست ظلم کرتا لیکن فوج طماس کی پیٹ کر ہاں شہر بردوان
 روانہ ہوئی ہر دو ان شاہ اس انتظار میں بیٹھا تھا کہ فرزند میرا جنگ سر کر کے مع ملکہ آتا ہو گا اتنے میں لشکر کے سپاہی روئے
 پیچھے تھوڑے بہرے ہر دو ان شاہ نے کہا کہ کیا ہو گیا فرزند میرا مارا گیا انھوں نے کہا کہ قاتل کے دو چیلے ایسے زبردست ہیں کہ ان سے
 عدو بہرے ہر دو ان شاہ کے فرزند آپ کا دن بھر کی کشتی میں زیر ہو گیا ابھی تک قتل تو نہیں ہوا لیکن قیدم ہے جس کے ہر دو ان شاہ
 کو نہایت غصہ آتا ہے یہ اپنے تمام سے اٹھا اور ایک مکان تنہا میں آیا بیان ایک بڑا آئینہ لگا ہوا تھا پوشش پٹری ہوئی تھی
 ہر دو ان شاہ نے پوشش آئینہ کی دور کر کے آئینہ نظر کی اور منہ کی بجائے دسے کر پوشش ڈال دی بعد چند ساتھی کے کرا کا
 اچھا اور ایک لکڑی کے تختی ہوا اس میں سے ایک ساحرہ تخت پر سوار ہو کر ہوتی دو صاحبین اس کے ساتھ تھیلے لےتے
 ہی پکاری کہ اسے ہر دو ان شاہ اس وقت مجھے تم نے کیوں یاد کیا ہے ہر دو ان شاہ نے کہا کہ اسے ساکب جاو و عتاری
 دوستی و بہت کس دن کے کام آئے گی ایک قیصر پیدا ہوا ہے کہ وہ ہر ایک کو مرید اپنا بنانا پھرتا ہے نوبت یہ ایسا رسید کہ پہلے
 اس نے صاحبزادی کو ایسا پایا کہ بلایا کہ وہ اسی کا دم بھر لے لیکن بعد اس کے فرزند میرا اپنی بہن کے لینے کو گیا وہ نہ
 آئی اب اس کے قلب قیصر نے پیٹ دیا اور بعد اس کے فرزند سے میرے لڑاق ہوئی وہ بھی اسیر ہو گیا میں چاہتا ہوں
 کہ قیصر کے لئے میرے دوست و فرزند دونوں کو ہار کر دیا و اس قیصر کو ایسی سزا دو کہ آئندہ وہ ایسی حرکات سے باز آئے

یہ سہاگ جادو گر تھی اور کہا کہ اے بردوان شاہ تو اس فقیر کی حقیقت سے آگاہ نہیں ہو کہ یہ کون بلا ہے عمر و ثالث
 بیمار ہے اس نے فقیر بکر بتوں کو اپنا بنایا اور مصاحب جادو کو مارا اس کا خاندان ہمارے خاندان کا قاتل ہے جس نے ہر سہاگ سے
 سحر کرتے وہ اسی کے خاندان والوں نے مارے سحر مشمش سحر شخص کہ جو خداوند سحران تھا اس نے دریا میں پناہ
 لی عمر و اول کے ہاتھ سے وہاں بھی پناہ نہ ملی عمر و نے دریا میں گیس کے اسے گرفتار کیا اور بیرون دریا لے کر مار ڈالا
 اور آج تک جو میں نے روپوشی اختیار کی تھی اور تمہارے پاس کارہنہ ترک کر دیا تھا اس کا سبب یہی تھا کہ مجھے اس پر علم
 حیرت سے معلوم ہو گیا تھا کہ قاتل میرا اس مقام پر آیا چاہتا ہے تم نے وہ فراموش کی ہو اور ایسے کام کو کیا ہے جس میں جان جو کلمہ
 بردوان شاہ نے کہا کہ اے سہاگ جادو جب یہ تم جانتی ہو کہ قاتل تمہارا یہی شخص ہے اور بیشک اس کا دھوکا دینا ہے بغیر اس کے
 اسے جہر علیہ حاصل نہیں ہو سکتا تو اس سے سر میدان کیوں نہ مقابلہ کرو یا ایسے وقت میں کیوں نہ حملہ کرو جب وہ غافل ہو
 سہاگ جادو نے کہا کہ تم نے وہ بات کہی جو عقل کے موافق ہے لیکن تقدیر عقل کے خلاف ہے یہاں کہی ہو گلاب سوا اس کے چارہ
 کیا ہو میں بھی یہ سمجھتی ہوں کہ جب مرنا اسی طرح ہو تو اپنا جو کلمہ کیوں نہ کال میں مقام پر پھر وہاں بھی جاتی ہوں
 اور اسے گرفتار کر کے لاتی ہوں اور تمہارے سامنے اس کے کہاں لگا کے کھاتی ہوں یہ کہہ کر ایک تیلی باغی دانہ لے کر چلی
 سے نکالی اور چند دانے ماش کے پھونکا اس پر اسے تیلی گویا ہوئی کہ کیا تم ہوتا ہے سہاگ جادو نے کہا کہ اگر اس وقت
 میں جاؤں اور حضور ان کی گرفتاری کی فکر کروں تو کامیاب ہوں گے تیلی سے کہا ان اس وقت وہ غافل ہے ایسے مقام پر
 نہیں ہے کہ گرفتار نہ ہو سکے بعد اس کے چوچھا کہ ملکہ کس مقام پر قید ہے اور کیوں نہیں آتی کہا کہ ملکہ فراموش ہے چاہتی ہے اور
 فراموش ہے کہ درویش کا بیٹے حضور ان کے فریب میں پھنسا ہوا ہے یہ سہاگ اس نے عشق جادو اور کلمہ جادو سے
 کہا کہ تم تو ملکہ کو کہنے جاؤ اور بادشاہ کے فرزند کو قید سے چڑھاؤ اور میں جاتی ہوں حضور ان کو گرفتار کر کے لاتی ہوں
 یہ سہاگ عشق جادو اور عشق جادو دونوں ترک کر آئیں اور جانب لشکر درویش روانہ ہوئیں اور سہاگ جادو نے
 اور صبر و استقامت اپنی ایک بھری کی ایسی بنائی اور آڑ کر جانب لشکر درویش تلاش درویش روانہ ہوئی لیکن باب

دو کلمہ داستان درویش امیر شاہی اور ملکہ سہمان حج ابرو اور طماس شیخ زرن کے بیان ہونے میں

ماہر و دلیر ہوا ہے آنکر ہنسانہ آج	غیرت بن قمر میرا بنا کا شانہ آج	آرہی ہر قفل مینا سے حق حق کی صدا
خانقاہ شیخ ہر ساقی تر اسیخانہ آج	وادی امین کا جلوہ دیکھتا ہوں دیرین	کیا وہ بت آیا جوان اسے راہ ہب بنگار آج
کس کا یہ رہبر ہے ساقی نہ پیر انصاف	آپا بھر کر یار نے بجاو دیا پیانہ آج	فرخ بر جھانے کہ گشت جانے مجھے مطلب نہیں
میں دسپہ آما ہوں حسن جنس کا پیانہ آج	لے لیا بوسہ لپٹ کر تیغ ابرو کا شیر	کام آئی اپنے آخر بہت مردانہ آج

راوی بیان کرتا ہے کہ ملکہ سہمان حج ابرو نے فراموش کیا کہ مجھے اب اندیشہ پیدا ہو گیا ہے یا تو تم مجھ سے بھائی کو پھرتے
 رہا کرو ورنہ باپ میرا کہے ایسی بلا ہے کہ گانا دشوار ہو جائے گی فراموش نے کہا کہ کیا اور کوئی پہلو ان زبردست اس کے
 بیان ہے کہ ملکہ نے کہا کہ ایک ساحر ہے کہ نام اس کا سہاگ جادو ہے اگر وہ آئی تو قیامت برپا کرے گی فراموش نے کہا کہ
 ساحر ہمارے مرشد کا کیا کر سکتی ہے یہ وہ بالکل ہیں کہ مصاحب جادو نے سحر کو پکڑ لیا اور بلندی پر سے پھینکا میں نے
 اپنے ہاتھ سے اس کو چوڑنگ ہوا کیا کیا اگر یہ ساحر ہے بھی اسے کی تو اتنے سے درویش کے سنا اپنے کی جان سے بچا ل
 بیشک ہے کہ جب تک میرا شمار اہل نوحہ جائے گا اس وقت تک ایسی ہی آفتیں آتی رہیں گی جب یہ خبر ہو جائے گی کہ ملکہ
 امانت دوسرے کی ہو گئی اس وقت پرانے اموس کو چھینے کو کوئی قصد نہ کرے گا کہ ملکہ نے کہا کہ پیر پیر مرشد سے جا کر
 عرض کرو اگر ایک امر ہونا ہے تو ہو جائے دیر میں قیامت ہے فراموش نے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں یہ کہہ کر ملکہ کے چہرے سے

اٹھ کر درویش کی جانب روانہ ہوا راستے میں ہر پیر شیر دل سے ملاقات ہوئی ہر پیر شیر دل نے کہا کہ آپ کہاں جاتے ہیں
 فراہر نے راز اپنا ہر پیر سے بیان کیا ہر پیر شیر دل نے کہا کہ نہایت مناسب ہے اور اگر ایسا نہ کیجیے گا تو ملکہ کے چہرے جانے
 لاؤ نہ ہی خصوصاً لشکر اسلام کے ہاتھ سے کہ وہ ان ایک ایک رستم وقت و اسرند یا زمانہ ہر نہیں معلوم کیا جیسے کہ ہوت
 ایک کوئی سردار نہیں آیا آپ کس کس سے مقابلہ کیجیے گا کس کس کو جواب دیجیے گا میں روز اولاد صاحبقران سے کوئی پیر
 مقابلہ کیا اس دن سوار پر ہو کر مطیع ہو جانے کے چارہ نہ ہو گا اور اگر عقد ہو گیا تو اہل اسلام ملکہ کو ناموس عزیز سمجھ کر ادھر
 نہ کریں گے یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں خدمت میں درویش پیر شامی کے آئے اور مدعا سے دلی اظہار کیا درویش سوچے
 کہ اس پر طعن و ریا صاحبقران بھی عاشق و ایک مرتبہ تو وہ سے ہی گیا ہوتا اور دوسری مرتبہ جشن کو ملکہ مجھ کے سے گیا
 جس پر صاحبقران نے ناراض ہو کر نکال دیا یہ سب خبریں درویش کو ہر کاروں نے پوچھا دی تھیں اس وجہ سے ان کو اب بھی
 دل سے ٹھٹھکیا لیکن ساتھ ہی یہ خیال ہوا کہ ملکہ تو فراہر پر خود عاشق ہو چکی ہے دوسرے کو قبول نہ کرے گی اور اگر قبول نہ کرے گی تو
 عقد کیونکر جائز ہو گا صاحبقران بھی اگر عقد کریں گے تو فراہر زہری کے ساتھ کیونکہ عقد کے بارے میں جبر و رست نہیں ہے یہ سب
 اٹھ کھڑے ہوئے اور فراہر سے کہا کہ چلو میں ابھی عقد تمہارا ملکہ کے ساتھ کر دوں یہ فراہر نے فراموش فراموش
 خواجہ کو لئے ہوئے ملکہ کے چہرے میں آیا ملکہ سلام کو انہی درویش نے پشت پر ہاتھ رکھا ملکہ بیٹھ گئی کہ دن ہو کمال درویش نے
 کہا کہ عقد تمہارا فراہر کے ساتھ پڑھ دیا جائے ملکہ نے رضامندی ظاہر کی درویش نے کہا کہ ایسا نہ ہو کہ کوئی اور دعو پیا چڑھا
 ہو جائے اگر تمہاری خوشی ہو تو عقد پڑھا جاوے یعنی جس کے ساتھ تمہیں منظور ہو اسی کے ساتھ عقد تمہارا کر دیا جائے ملکہ نے
 کہا کہ آپ مجھے زیادہ نہ پوچھیے اگر میں دوسرے کی راضی ہوتی تو ان کے ساتھ کیوں چلی آتی اب خواجہ نے ضیق جاری کر لیا
 کا شہ کیا تھا کہ بھلی چکی کہ آنکھیں سب کی جھپک گئیں یہاں عقد کے سامان تھے اور وہاں سماک جادو تاک بین حق کہ خواجہ
 کو سندھی کے ماہر باؤن تو نے جاؤں جس وقت تک خواجہ منڈھی میں تھے کئی مرتبہ سماک جادو و سحر غائب کئے ہوئے
 نہ ایک منڈھی کے آئی لیکن جب اندر جانے کا قصد کیا تو اسے موکلون نے روکا کیونکہ خواجہ اس کے کہنے سے جیسے تھے اور
 پہلے اجازت کیا تھا کسی کی کہ اندر منڈھی کے قدم رکھ سکے لیکن جب خواجہ منڈھی سے نکلے چلے ہیں تو سماک جادو کوئی
 مرتبہ قہقارہ کے رہ گئی لیکن بسبب خوف کے اس کی جرأت نہ ہوئی کہ خدا جانے کیا افتاد پیش آئے آخر اس نے جان پر چڑھ
 یہ سحر سحر کیا یہاں خواجہ حالت غفلت میں تھے کلیم بھی نہ اڑا وہ کے چہ خواجہ کو اٹھ کے بلند ہوا لوگوں نے کہا کہ وہ برکت
 بانی جو فراہر نکارا کہ کہاں آپ تشریف لے جاتے ہیں درویش نے کہا کہ اپنے خدا سے ملنے کو آسمان پر جاسکتے ہیں پریشان
 نہ ہو اگر حکم ہو اٹھو ہم پھر واپس آئیں گے یہ کہتے کہتے نظروں سے غائب ہو گئے ساتھ ہی دوسرا چہرہ جاکر زندان خانے میں گرا
 اور طہماس پیغزل کو لے کر روانہ ہو گیا اور تیسرا چہرہ فراہر کو لے گیا اب تو درویش کے لشکر میں خوفناک ہوا لوگ شور
 کرنے لگے کہ پیر و مرشد ہیں کس پر چھوڑے جاتے ہیں ہم کس کے ہو کے رہیں گے یہ تو غل جاتے رہ گئے اور پہنچے تھے ہوئے
 ان کو بلند ہو گئے وہاں بردوان شاہ انتظار میں بیٹھا تھا کہ سماک جادو اور عتیق جادو اور عتیق جادو پہنچیں
 عتیق جادو نے تو طہماس پیغزل کو سامنے بردوان شاہ کے کالے ڈال دیا پر بردوان شاہ نے کہ فرزند اسیر
 غل و زنجیر اس کو کمال رنج ہوا کہ میرا فرزند اور اس حالت سے اور عتیق جادو نے فراہر کو پیش کیا اور کہا کہ اس
 شخص کا کالج ملکہ کے ساتھ ہونے ہی کو تھا اور اسی سے آپ کا فرزند زہری ہوا تھا اور سماک جادو نے حضور ان کو
 بجا کے سامنے بردوان شاہ کے ستون سے بازو دیا بردوان شاہ نے کہا کہ ملکہ حضور ان کے علیحدہ صورت اس کی نہیں
 باقی ہے مجھ پر حضور ان کیوں کئی ہو ملکہ نے کہا کہ یہ ہدیت ہے ہے آپ صورت اصلی اس کی دیکھیں گے پر بردوان
 شاہ نے کہا کہ ضرور دیکھوں گا بس سماک جادو نے چٹیا آبِ مدیدہ چھ کا منہ حضور ان کے ماتم رنگ و روئے جاری
 آگیا صورت اصلی بھل آئی اب دیکھا تو وہی زہری اسی آنکھیں چک رہی ہیں پھر سے گال چھوئے ہوئے ہیں تاگاسی گردن

مکملے ناک پوری ہیئت و بی پانی و طبع و عمر و کا مشہور تھا اولاد عمر و اول بن اسعد عمر و سے مشابہ اب کوئی نہیں جسقدر حضرتان و اور اس جیسے کے ساتھ طوا جو کویش میں آگیا جس وقت خواہ ہو تیار ہوئے تو ملک الموت کو سر پیا ذل میں خیال کیا کہ برے بچے مگر خیر اب تو جو کہ ہو بادشاہ نے آنگر وں کو بلوائے قید و در کرانی اور اپنے فرزند کو سینے سے لگایا طہماس تھیزن تلوار کھینچ کر فرامرز کی طرف چلا کر قتل کر ڈالون سماک جادو نے منہ کسب اور کہا کہ جلدی نکرو اب یہ میرے قابو میں آگے نکل کے کہاں جا سکتے ہیں چونکہ مدو گاران لوگوں کے زمین و آسمان سے پیدا ہوتے ہیں لہذا پہلے بچے انتظام کر لینے دو بعد اس کے قتل کرنا باغ کا میں بندوبست کرتی ہوں کہ یہاں کوئی آنے نہ پائے بیرون باغ کا انتظام تم کرو کہ کوئی غیر ملک کا آدمی نہ آنے پائے بدو ان شاہ مع سپہا ہر آیا اور فوج کو طلب کر کے گرد باغ کے خصار کر لیا کہ کوئی نہ جانے نہ پائے وہاں سماک جادو نے یہ انتظام کیا کہ کچھ اسم سحر پڑھ کر ایک کیل لوسہ کی زمین میں گاڑ دی جس سے تمام زمین آہنی ہو گئی تاکہ نقب کے ذریعہ سے بھی کوئی عیار اندر باغ کے نہ آسکے اور بالائے باغ ابر سحر قائم کیا کہ کوئی پرند نہ آسکے نہ آسکتا تھا اور گرد باغ کے صدار آتش قائم کر دیا تمام دیباہیں باغ کی آتش معلوم ہوتی تھیں اور عقیق جادو اور عقیق جادو سے کہا کہ ان دونوں کی حفاظت کرو آج طبیعت میری سست ہے کل صبح کو ان کے کباب لگاؤں گی اور کھاؤں گی کہ انھوں نے بہت دل چاہا یہ خصوصاً اس عمر و شاہ نے کہ ہزاروں ساحروں کو مارا ہے اور یہ دوسرا جو چیللا اس کا یہ فریب بہت ہے اس کا گوشت خوش ذائقہ ہو گا بادشاہ سے کہہ دینا کہ کسی کبابی کو بھیج دے حضرتان نے سرچند وا دیلائی مگر سماک جادو نے ایک سماعت نہ کی اور کہا کہ تو بڑا مکار ہے میں تیرے مکر و فریب سے خوب آگاہ ہو چکی ہوں یہ تو انتظار صبح میں بھی نہی اور فرامرز چران ہے کہ مرشد کی تو صورت ہی اور ہی اور نام بھی نہا سنا تھا یہی باہر کیا ہے لیکن کچھ بھی ہو یہ عیار ہوں یا مکار ہا سے تو پیر و مرشد ہیں کہ انھیں کی بدولت ہم اس تہ کو پہنچے مگر اب

دو کلمہ داستان طیفور بادشاہ گرد عیار صاحبقران کے بیان کے جانتہیں

ساتی ساتی پیارے ساتی	خمنین نہ رکھ تو کچھ بھی باقی	جام پلا بھر بھر کے لڑکے	ہو وین جس سے سب کو اپنے
ات ہی ہی نہ لے اگر تو ۱۰	سچ تو یہی ہے جانے اگر تو	کچھ بھی مڑا لے کے نہیں	لطف نہ لے اسکے کہیں ہے
ہم کی یہی تھی اصل جیبتی	قلب کی جان اور جان کی پاری	لا کے پلا دے کر تو نہ خست	ہوئے گا جو کچھ ہو چکی قسمت
احسان تیرا احسان ہو گا	رندوں کا دل شادان ہو گا	اب تو مری آئی ہے باری	دیکھ کسے رجائے نہ باقی

راوی بیان کرتا ہے کہ جب طیفور نے حضرتان کے ہاتھ سے دو مرتبہ رنگ اسالی اور صاحبقران کے روبرو اس کو ذلت حاصل ہوئی تو امیر نے یہ فرما کر نکال دیا کہ اسی منہر تو دو عیدار بانہا سے عیاری ہوتا ہے جب ایک فقیر نے دو مرتبہ کچھ دھوکہ دیدیا تو عیار سے تیرا کیا بس چلے گا اگر تو بانہا سے عیاری کا مالک بھی ہوتا تو یقیناً یہ سب ترکات عمر و کے چھوڑ دیتا ہمارا عیار ہو کے اور ایسا فاضل جانتا میری بارگاہ سے اور اب نہ نہ دکھانا جب تک کوئی کار نمایاں نہ کر لیتا اور فقیر سے عمن اس کا نہ لے لیتا اور اب بانہا سے عیاری بھی تجھے یوں نہ ملے گی کہ میں سفارش کر کے خاکچہ سے تنگو ایچون بلیج الملک تو میری خاطر سے ضرور مجھ دین گے لیکن تو اس قابل نہیں کہ ان بانوں کا حامل ہو اگر کچھ مائشینی حضرتان کا دعویٰ ہے اور شاہ عیاران ہونے کی خواہش ہے تو جا اور خانہ کعبہ میں یقین عیاری ترکات اپنے بزرگوں کے حضرتان سے حاصل کر صاحبقران کو غصہ میں دیکھ کر طیفور کو نہایت کوفت ہوئی کہ میں نے کیسی کسی کو شین کہیں اور بھر ملک کے لانے میں کامیابی حاصل نہ ہوئی بس یہ بارگاہ سے نکل کر جان بھرا روانہ ہوا دور و نزدیک پریشان و سرگردان رہا کبھی تو خیال کیا کہ درویش کو رک دے لوں تو خانہ کعبہ جاؤں کبھی یہ خیال آیا کہ درویش دھوکہ نہ کھا کر

اس لئے کہ اسے امام بنواری جب تک بزرگات عمر کے ہاتھ نہ آئیں گے لہذا بہتر یہ ہو کہ پہلے چل کر حضرت ابن پر عیاری کروں اگر کامیابی حاصل ہو تو انھیں بزرگات کے درجے سے درویش کو دھوکہ دوں یہ سوچ کر ایک جانب بار اوہ سفر خانہ کعبہ چل کھڑا ہوا جاتے جاتے اس کو یاس معلوم ہوئی اور اس نے وہاں کسی مقام پر نشان چھپوے و چاہ کا پناہ یہ حیران و سرگردان پھر ہی رہا تھا کہ دیکھا اس نے کہ ایک مقام پر چھوٹی پری ہوئی لی اور اس میں سے اللہ ہو کی آواز ملتی آتی وہ طیفور تریب اس منہ صلی کے آیا دیکھا کہ ایک مرد درویش بیٹھے ہوئے تلاوت قرآن کے سورون کی کر رہے ہیں طیفور سانسے جاسے کھڑا ہو رہا کہ یہ مرد باخداہین کیا عجیب ہو کہ ان کے باعث کچھ مطلب برکری ہو جب درویش تلاوت قرآن سے فارغ ہوا تو آگے اٹھا کر طیفور کی طرف دیکھا اور مسکرا کر طیفور نے کہا کہ آپ کیا مسکرا رہے درویش نے فرمایا کہ تو جس کی فکر میں دور جاسے کو یہ وہ دور نہیں کہ طیفور نے کہا کہ جب یہ آپ کو معلوم ہو گیا کہ میں کس واسطے جاتا ہوں اور کہاں جاتا ہوں تو یہ بھی بیان فرمادیجئے کہ مطلب میرا حاصل ہو گا یا کام ہی رہوں گا درویش نے کہا کہ کعبہ کا سفر اور دعا بازی کا ارادہ تم کو نشان بنیں خدا پر بھروسہ رکھو اور جانب شہر بردوان جاؤ مطلب تمہارا حاصل ہو گا اور پیشانی لیتے جاؤ جس اسپر سحر کو دو قسط سے اس عرق کے بلا دو گے وہ قید سحر سے رہا ہو جائے گا اور تم سے ایسی عیاری بن پڑے گی کہ لوگ تعین مان جائیں گے اور میں تعین بشارت دیتا ہوں کہ بہت جلد تم شاہ عیاران ہونے والے ہو طیفور نے قیام چوسے اور پیشی عرق باطل السحر کی لئے کرکسوت عیاری بن رکھی اور جانب شہر بردوان روانہ ہو گیا بعد اعلیٰ مراحل قطع منازل اس روز شام کے وقت شہر بردوان میں پہونچا جس روز سماک جادو و خضران کو اسپر کے لائی تھی اور اس نے یہ کہا تھا کہ کل میں اس کے کباب لگا کے کھاؤں گی اور مرد دو ان شاہ سے کہا تھا کہ کوئی کبابی بھیج دینا طیفور حسب اتفاق کچھ بیخون ہاتھ میں لئے ہوئے اور کبابی سے ہوئے چلے جاتے تھے ایک مقام پر دیکھا انھوں نے کہ ایک کبابی دوکان لگائے بیٹھا ہو اور کباب بن رہے ہیں یہ جا کر دوکان پر کھڑے ہوئے پوچھا اس نے کہ تم کون ہو جواب دیا کہ نام میرا روشن کبابی رہی شہر مصاحبہ کا رہنے والا ہوں براہواں خدا برستون کا کہ انھوں نے آگے مصاحبہ جادو کو بار میں تباہ ہو کر بیان آیا یہ سنے اس کبابی نے کہا کہ اگر تم میرے شاگرد ہو تو میں اپنے بادشاہ کے ہاتھ تمہارا بھی کچھ معین کروں گا روشن کبابی نے کہا کہ کو تو کھتا رہے شاگرد کے شاگرد بن رہیں دو چھپے پیدا کر کے بیٹ پالنا ہی استاد بننا منظور نہیں ہے سہا لہم کبابی نے کہا کہ آؤ تم میرے مہان ہو جب تک تمہارا کوئی سلسلہ سحر میری دوکان پر کام کر دے ورنہ کہ مجھے کیا عذر ہے یہ کھر دوکان پر چڑھ گئے آگک دھونے لگے اب ان کو یہ فکر ہو کہ اسے بیہوش کر کے میرے پھینک دوں اور اس کی شکل بن کے بادشاہ تک رسائی پیدا کروں قضاے کار ہو یہ اپنے ارادہ میں کامیاب نہ ہونے پائے تھے کہ بادشاہی پیادہ آیا اور اس نے سہا لہم کبابی کو فرمان سنایا کہ تمہیں بادشاہ نے یاد کیا ہے اور یہ کہا کہ ایک کبابی اور اپنے ساتھ لیتے آنا کہ کام زیادہ ہے سہا لہم کبابی نے کہا کہ لو میںان بروشن جلدی تمہارا نصیب جا گا چلو دوکان لے جلدی سے مصاحبہ اور بیخون اور چھریان انھالین اور سہا لہم کبابی کے ساتھ ہوئے سہا لہم کبابی ان کو ساتھ لے ہوئے ہمراہ پیادہ کے خدمت میں بردوان شاہ کے پہونچا سلام کیا بردوان شاہ نے آدی کو اس کے ساتھ دیکھا پوچھا کہ یہ کون ہے سہا لہم کبابی نے کہا کہ یہ میرا شاگرد ہے بادشاہ نے کہا کہ یہ شاگرد ہے یا پرتا سہا لہم کبابی نے عرض کی کہ حضور بہت پرانا شاگرد ہے اور خوب کباب لگاتا ہے میں نے اس کو مصاحبہ جادو پاس نوکر رکھا دیا تھا پوچھا کہ مصاحبہ جادو کو خدا برستون نے مارا یہ تباہ ہو کر بھی بیان آیا میں نے اس کو اپنی دوکان پر رکھا دیا تھا کہ حضور کے بیان سے طلبہ ہوئی اور یہ حکم ہو چکا کہ ایک کبابی کو اور ساتھ لیتا آنا یہ میرا بھیجا ہوا تھا میں اس کو لیتا آیا بادشاہ نے کہا کہ گلو آدی کے گوشت کے کباب لگاتا ہوں گے سہا لہم کبابی حیران ہوا کہ یہ تیغ نئی فرمائش ہے روشن کبابی نے عرض کی کہ حضور آدمی کا گوشت تو تمام گوشتوں سے زیادہ لذیذ ہوتا ہے اس کے کباب لگانا دشوار نہیں ہیں ہم تو بچے کے کباب اور بڑے کے کباب لگاتے ہیں شیک

گوشت کروے ہوئے ہیں اور پھر کرواہٹ نہیں رہتے مگر صاحب جادو کو بہت شوق تھا وہ آدمی کے گوشت کے کباب بہت کھاتے تھے سالم کبابی پہلے تو حیران ہوا تھا کہ اس نے کبھی انسان کے گوشت کے کباب لگائے نہ تھے روشن کبابی نے جو کہا کہ انسان کے کباب لگانا انسان میں اس کو شک نہیں ہوئی کہ یہ جانتا ہوگا اور روشن کبابی کو شک گذرا کہ انسان کے کباب کیسے پر دو ان شاہ لے گا کہ ہماری ہاں ملے سماک جادو نے مگوایع میں طلب کیا ہے وہاں دو آدمیوں کے کباب لگانا منظور نہیں تھا اور ان کی خوشی کو مگر کباب نہایت لذیذ ہونے روشن کبابی نے عرض کی کہ حضور وہ بہت خوش ہوں گی آپ بہت بچہ دین اس وقت عتیق جادو موجود تھی پر دو ان شاہ نے ان دونوں کو عتیق جادو کے سپرد کر دیا عتیق جادو ان دونوں کو لے کر اسی حصار آتش کے قریب آئی اور کچھ ہم عمر بڑے کر اس نے ترے بیج سحر مارا کہ وہ آتش ہی اور دروازہ نمودار ہو عتیق جادو ان دونوں کو لئے اندر آتش حصار کے داخل ہوئی اور سارے ملکہ سماک جادو کے پہنچی دیکھا لیکن وہ کہ واہ واہ یہاں تو ادھی سامان ہے یہاں خضران ایک ستون سے بندھے ہوئے ہیں اور ایک ستون سے فرار تھائی درویش امیر شامی کا ہاں بندھا ہوا ہے ابھی تک ظہور کو یہ بات معلوم نہ تھی کہ درویش امیر شامی بھی خضران سے ہوئے تھے ملکہ نے ان دونوں کبابیوں سے کہا کہ ان دونوں کے کباب لگاؤ سالم کبابی نے روشن کبابی کی طرف دیکھا روشن کبابی قریب خضران کے آئے اور گوشت ٹٹولنا شروع کیا اب خضران نے فلک کی طرف دیکھا اور کہا کہ اے رب بے نیاز مجھے اس موت سے نجات دے کہ میرے کباب لگائے جائیں سماک جادو نے کہا کہ او مکار تیرے ہاتھ سے بڑے سحر مارے گئے اور مجھے بھی تیرا ہی اندیشہ تھا کہ میں جان اپنی چھپا کے گھنڈ ہوا میں رہتی تھی لیکن تو نے درویش امیر شامی بن کر سیکڑوں کو دھوکہ دیا صاحب جادو کو مارا پر دو ان شاہ کی دختر کمان اور تیرا لکا کمان اس کے ساتھ ملکہ کا لکھ کے دیتا تھا سامری و خشیانے یہ فتح میرے ہی نامہ اعمال میں لکھی تھی ورنہ میں تو مجھے ایسی خائف تھی کہ تجھے کو اپنا قاتل جانتی تھی خضران نے کہا کہ ملکہ مجھ کو معلوم ہوا کہ آپ بڑی صاحب اقبال ہیں اگر مجھے چھوڑ دیجیئے تو میں زندگی بھر سرتابی نہ کروں گا آپ کی اطاعت سے کام رکھوں گا ملکہ نے کہا کہ ایسے ضرے تو کسی اور کو دے تو اپنی بندھنیں اور میری خوش نصیبی سے میرے ہاتھ آگیا ورنہ تیرا گرفتار ہونا غیر ممکن تھا ان جلد اسے فرج کرو اور کباب اس کے لگاؤ سالم کبابی چھوڑے کے اٹھا خضران کا جلوہ خون خشک ہو گیا اور اب انہیں اپنی زندگی سے یاس ہو گئی اور روشن کبابی بھی حلیفہ بھی گھبرا کہ اگر یہ فرج ہو گئے تو کچھ نہوا بس انہوں نے کہا کہ اسے ملکہ آفاق ایک عرض برائے سن لیجئے پھر حضور کا جو حکم ہوگا میں بجالانے میں مطلق غدر و انکار نہ کروں گا سماک جادو نے کہا کہ بیان کرو روشن کبابی نے عرض کی کہ میں سالم انسان کے کباب لگاتا ہوں اگر فرمائیے تو ان دونوں کو اسی طرح بھونڈوں یہ معلوم ہو کہ زندہ موجود ہیں اور جہان سے چاہیے تراش کے نوش کیجیئے اور اب کو یہ بھی معلوم ہو کہ ہم کس کے کباب کھا رہے ہیں اور اگر فرج کے گوشت کا قہقہا بنا ڈالا تو صورت بگڑ جائے گی یہ سنئے سماک جادو نہایت خوش ہوئی اور کہا کہ اگر ایسے کباب تو لگائے گا تو میں بہت بچہ انعام دون کی سالم کبابی حیران ہو کہ یہ تو بڑا کامل معلوم ہوتا ہے جس روشن کبابی نے کوئے سلگئے جب آگ روشن ہوئی تو انہوں نے کہا کہ پہلے کس کے کباب لگاؤں سماک جادو نے کہا اسی موئے دہلے کے کباب پہلے لگاؤ اگر مجھے پسند ہوں گے تو سالم کباب دوسرے کے بھی لگا دینا نہیں تو اس کا قہقہا لگائے کہ کباب بھونٹا ہے سیکے روشن کبابی نے کہ مہ صاحب لگا لالا اور سالم کبابی کی طرف دیکھ کے کہا کہ دیکھئے آستاد یہ میرا ایجاد کیا ہوا نسخہ ہے کہ میں کو لوں یہ صاحب پھر ک دیتا ہوں اب اس کا اثر تمام جسم میں پھیل جائے گا جہان سے کائیے گوشت میں مصالحوں کا اثر پڑے گا یہ لکھنؤ میں تھی جس کے داروے بیوشی آگ پر چھڑک دی اور پتکے سے دھونکنا شروع کیا دھوان پھیلتی ہی سراقا مڑا تو چھٹکینے انما شروع ہو گئی سماک جادو اور عتیق جادو اور عتیق جادو اور سالم کبابی اور خضران اور فرار نے سب

بیہوش ہوئے چونکہ یہ پہلے سے اپنے دماغ پر قبضہ رفق بیہوشی پر چڑھا ہے ہوئے تھیں اس پر کوئی اثر نہ ہوا اسباب انھوں نے
جلدی سے رنگ و روغن عیاری نگار صورت اپنی عمر و ثانی کی بنائی اور قبضہ رفق بیہوشی سنگھار خضران کو ہوشیار
کیا خضران کی آنکھ جو کھلی تو عمر و ثانی کو دیکھا جلدی سے سلام کیا اور عرض کی کہ ہاوا جان عجب وقت نازک میں آپ نے
خبر لی ہے ہمارا تو خاتمہ ہی ہو چکا تھا جواب دیا کہ ہاں بیٹیا میں نے ایک خواب پریشان دیکھا کہ تم قتل کے بلا ہواؤ کوئی پہلے
والا ہندین پر اس وقت میں نے بیچ ملک سے اسم اعظم پڑھا اگر بانی شیئے میں رکھ لیا تھا کہ مبادا تم اسیر ہو تو تمھاری
رہا کرنے میں وقت نہوئے پاسے لویہ دو قطرے تمہاری لوتا کہ تم میرے اثر سحر طرف ہو جائے خضران نے جلدی سے
منہ کھول دیا طیفور نے درویش کی دی ہوئی شیئی کے دو قطرے علق میں خضران کے پیچھے دیے اسی وقت بندش
سورج ہوئی خضران نے کہا کہ ہاوا جان جلد اس لکڑی کو اڑا لے ایسا نہ ہو یہ ہوشیار ہو جائے تو آپ بھی گرفتار ہو جائیگے
عمر و ثانی نے کہا کہ تمھارے جلدی تک وہ ہوشیار قیامت تک نہوگی پہلے لے لی نعمت شاہزادہ پر بیچ ملک کا پیام
سن لو کہما جلد بیان کیجئے آقا میرا خیریت سے تو میرا عمر و ثانی بیٹا طیفور نے کہا کہ ہاں خیریت سے ہیں انھوں نے فرمایا
کہ ہمیں سب خبریں پہنچیں کہ عیار عادل کیوں ان شکوہ تھے ہمارے عیاری طلب کرنا خود اپنا ہمارے عیاری اس کو نہ دیا بلکہ
تم اپنے پاس بھی ان تبرکات کو نہ رکھو شاید تم سے نجات ہو جائیں بلکہ ہمارے پاس مجید و ہم سے مناسب جائیں گے اسی کو
دیں گے لہذا ہمارے عیاری میرے سپرد کر کے میں لے کر جانب خانہ کعبہ روانہ ہو جاؤں اس کے بعد تم ان جادو کو جو
قتل کرنا کہ موت ان کی تھارے ہی ہاتھ سے لکھی ہو اور میں نے اب قتل سے تو بڑی ہرجا جو کہ ایسے مقام پر رہتا ہوں جہاں
پھر اور قتل کا مارا بھی جائز نہیں لہذا میں اپنے ہاتھ اس خون جس سے نہ بھرون گایہ سیکے خضران نے جلدی سے
دیو جانہ زنبیل گیم باد مہرے حال ایسا کتہ آصفانی باصفانہ می دادو کی بارگاہ دایانی زنبیل وغیرہ جبکہ تبرکات
ان کے پاس تھے سب دیدے اور کہا کہ یہ لے کر آپ چلیے اور میں بھی اس صاحبزادہ کے سے اجازت لے کر بہت جلد
آؤں گا کہ یہاں رہ کر میرا کچھ پک گیا ہے عیاریوں نے مجھے بہت پریشان کر رکھا ہے یہ سیکے طیفور نے کہا خدا حافظ اور
گیم اور کے تاب ہو گیا خضران نے خبر لے کر پہلے تو سماک جادو کو ذبح کیا بعد اس کے عشق جادو اور حقیق
جہاں دو کہ بھی قتل کیا بس مر گئے ہی ان دونوں کے وہ حصار آتش گل ہو گیا اب اس کے مگرے روٹی ہو کر گر پڑے نہ میں
میں زلزلہ پیدا ہوا اور وہ یخین سحر کی جو سماک جادو نے گاڑی تھیں ان کے قیامت برپا ہوئی شور مچا اور بلند ہوا اور
آواز پیدا ہوئی کہ کشی مر نام من سماک جادو و حقیق جادو و عشق جادو و حریف مردیم و جان دادیم و طلب
خود فرسیدیم اب جو روشنی ہوئی تو فرامرز کو بھی ہوش آیا دیکھا کہ لاشیں بینوں جادو گر نیوں کی ذبح کی ہوئی پڑی ہیں
اور خواجہ خیر خون آلودہ لے ہوئے کھڑے ہیں فرامرز بھجا کہ یہ انھیں نے کوئی کمال دیکھا خضران نے کہا کہ اسے فرامرز
اب ہوشیار ہو جاؤ کہ سامنا توار کا ہونے والا ہے دیکھو کہ دفع معلوم ہوئی ہر آدمی مردوان شاہزادہ سے سماک جادو
کے باخبر ہوا اس نے حکم دیا فوج کو کہ مار لو ان دونوں کو خبردار یہ جانے نہ پائیں فوج داخل بلخ ہوئی خضران نے
بیچ عیاری کیچھا اس پر نہ گیم جو کہ اوڑھ کر قاب ہو جائیں نہ زنبیل جو کہ فرامرز کو زنبیل میں ڈال کر جان بچائیں اور جہاں سے ہیں
آدمی فرامرز نے توار پھینچی اور لڑنا شروع کیا پر دو ان شاہ فوج کو لگا رہا جو کہ مار لو ان دونوں کو غضب کیا انھوں نے
سماک جادو ایسے معین و مددگار کو مار ڈالا یہاں کی تو یہ حالت ہوا اور طیفور نے مرے ہر ان جادو گر نیوں کے حور است
لیا باد مہرے پائوں میں پانڈھے اور اڑ کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا اور ان واحد میں پہنچ گیا یہاں صاحبزادہ
دروازہ بارگاہ پڑھل سے تھے ہر کاروں نے اگر خبر دی تھی کہ تمام لشکر درویش کا جانب شہر بردوان جارہا ہے سنا کہ
کوئی ساحرہ شہر بردوان سے آئی تھی اور وہ درویش کو اٹھالے گئی تھی اس نے درویش کو قتل کیا ہے یا قید رکھا ہے
مرد پائیں درویش کے جانوں پر کھیلے ہوئے ہیں اور حق حق کا شور کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں اس نے بیٹا طیفور سامنے

صاحبقران کے ہونچا اور سلام کر کے عرض کی کہ حضور جلد ہوا کر کہ جانب شہر بردوان روانہ ہوں ورنہ بہت سے
مسلمان قتل ہو جائیں گے اور خواجہ کو بھی زندہ نہ رہے گا صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ کو ن لطیفور نے عرض کی
کہ حضور ان فرمایا امیر نے حضور ان یہاں کہاں وہ تو جانب خانہ کعبہ چلا گیا تھا لطیفور نے عرض کی اب تو شہر بردوان
میں ہیں حضور ان دراصل درویش امیر شامی بنے ہوئے تھے اب حال نکلیا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ تو میرے سامنے
کیون آیا تو نے کونسا کارنمایاں کیا مجھے صورت دکھائی لطیفور نے عرض کی کہ حضور کو وہاں پہنچ کر معلوم ہو جائیگا
لے اب جلد سوار ہو چے مجھ سے آپ کو جوچہ دریافت کرنا ہوا وہیں دریافت کر لیجئے گا یہاں کچھ نہ پوچھئے کہ دیر ہوگی امیر نے
اسی وقت مرکب طلب کیا اور پیچہ کر پشت مرکب پر جانب شہر بردوان روانہ ہوئے لطیفور نے گوشہ زین تمام لیا اور
پہر بھی جست و خیز کرتا ہوا روانہ ہوا بعد چلے صاحبقران کے احوال روشن طالع کو خبر ہوئی یہ بھی فوراً مع لشکر جانب
شہر بردوان روانہ ہو گیا اور چالیس ہزار سوار خاص امیر کی اردلی کے جو طلسم البق سے ساتھ آئے تھے اور ہر وقت
ساتھ رہتے تھے ان کے اہل قی گھوڑے اور اہل قی پوشاکیں تھیں یہ بھی جانب شہر بردوان روانہ ہو گئے دو چار کوس کا
تو فاصلہ ہی تھا کہ کشتہ بھر میں صاحبقران پہنچ گئے دیکھا امیر نے کہ چار جانب سے ہجوم لشکر ہو رہا ہے میں حضور ان اور
فراہز گھر سے لڑے ہیں میں امیر نے ہمیں سے تلوار نکلی اور لغرہ کو ہتکاف کیا کہ تمام فوج الرزکی اور کفار پر گروے
قتل کرنا شروع کیا ساتھ ہی گردازی ایک جانب سے چلال و شتر طالع اور دوسری جانب سے لشکر درویش ہونچا
یہ دونوں فوجیں بھی شریک جنگ ہوئیں اور فوج بردوان پر حملہ کیا فوج اس طرف سے روانہ ہوئی حضور ان اور
فراہز پر سے وہ انہوہ طرف ہوا حضور ان حوالے آتشازی مارتے ہوئے فراہز کو ساتھ لیے ہوئے ایک جانب
چل کھڑے ہوئے اسے میں بھر گردازی اور چالیس ہزار اہل قی سوار اہل قی پوشا کے گھوڑے ہیں تو انھوں نے
صفوں کو توڑ دیا پر وں کو شکستہ کر دیا صاحبقران عالی شان مرکب کو چھڑکے بردوان شاہ کی طرف چلے بردوان شاہ
چلا گیا کہ مار لو اس خدا پرست کو جانے نیلے غضب کیا اس نے کہ اس مقام پر بھی آفت برہا کی ساخرون کو مارا نام
سامری و جمشید کے مثلے کی کوشش کر رہا ہے لیکن فوج بردوان کے بی چھوٹے ہوئے ہیں قدیم نہیں تھے قاذو
اسلام لاشوں پر لاشیں گر رہے ہیں ہر طرف صدائے گیر و دین بلند ہے کوندا برق شمشیر کا نہایت زور سورتے ہوئے
رہا ہے آتش سہون کی بھڑکی ہوئی ہے در پائے خون جوش مار رہا ہے آب شمشیر کا گواہ ہونچا ہوا کہ امیر یا تو قہر اسی در پائے
خون کو چھیلنے ہوئے قہر تخت بردوان شاہ ہوئے بردوان شاہ نے تلوار ماری صاحبقران نے ایک ہاتھ سے
گالی پڑائی اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کے جھڑک دیا تھڑکنے لگا لوگ اپنے بادشاہ کے بچانے کو دوڑے
جس نے تلوار اٹھائی صاحبقران نے بردوان شاہ کو بچائے سپر سامنے بڑھا دیا بردوان شاہ نے آواز مانا بلند کی
فرمایا امیر نے کہ امان نشہ دایمان کا قبول کیا صاحبقران نے زمین پر چھوڑ دیا غازیان اسلام نے قتل کفار سے ہاتھ
روکا امیر یا تو قہر کر بارگاہ میں بیٹھے بردوان شاہ حاضر ہوا احوال روشن طالع اور حضور ان اور فراہز سب
ایک جا جمع ہوئے پوچھا صاحبقران نے کہ یہ لڑائی کس سبب سے ہوئی مفصل کیفیت بردوان شاہ نے بیان کی
اس وقت صاحبقران نے فرمایا کہ بے حضور ان اب لکھ کوانس کے باپ کے سپرد کر و کہ وہ دین اسلام اختیار کر چکا ہے
حضور ان نے عرض کی کہ مجھے کیا عذر ہے اب امیر نے پوچھا کہ تم تو بڑے درویش بنے تھے لیکن حال نکلیا ہے امیر نے
بیان کر حضور ان نے عرض کی کہ امیر میں آگاہ نہ تھا کہ بردوان شاہ کے بیان ساخری بن ورنہ ایک دم پہلے
مذہبی سے باہر نہ نکلتا میں فراہز کا عقد ملک کے ساتھ پڑھنے کو گیا تھا کہ پیچہ اور مجھ کو اٹھائے گیا ساک جلاو نے
میرے کتاب لگائے کا حکم دیا خدا معلوم کس طرح والد ماجد کبابی بن کے پہنچ گئے اور ساک جلاو کو اس کے پیچے رہا
کیا بیچ ملک نے آپ کا مزاج پوچھا میں نے حیر و عافیت کہہ دی تھی امیر نے فرمایا کہ جب سے تعجب ہو رہا ہوں

سب سے ملاقات نین کی خضران نے عرض کی کہ وہ صرف دو کاموں کے واسطے تشریف لائے تھے ایک تو میری بانی
منظور تھی اور دوسرے شاہزادہ علیج الملک کو بیان کی خبریں آپ کے عیار کے زیادتیان معلوم ہو مین انھوں نے
بانہاے عیاری مگاہیجے کہ ہم جسے مناسب جانیں گے اسے دین گے مین نے تمام بانہاے عیاری بھیج دیے امیر نے
فرمایا کہ تم نے تو میرے عیار سے وعدہ کیا تھا کہ مین بروقت جانے کے بانہاے عیاری مجھے دوں گا اور اس نے
حکیم تو تم سے شرط مین جیت لی تھی اب امانتاً مختار سے پاس تھی خضران نے کہا کہ میری جان وال کے مختار مین
علیج الملک مین ان سے کس طرح عذر کر سکتا تھا اس وقت طیفور آگے بڑھا اور کہا کہ حق حق دار رسید دیکھئے
وہ گہر یہ جو اور دیو جاسہ یہ جو اور کندہ یہ جو حال یہ زربیل یہ جو باد مہرے یہ مین پید نہرہ یہ جو یہ لکھ سب چیزیں
ساتھ خضران کے پیلا دین اب تو خضران کے ہوش اڑے طیفور نے کہا کہ گستاخی معاف آپ نے دوزخ مین بھیجے
ایسی دی جھٹک کہ کہیں کا نہ کھاتا میر نے مجھ کو بارگاہ سے نکال دیا تھا اگر مین اتنی بڑی عیاری نہ کرتا اور آپ کو دھوکا نہ دیتا
تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا تھا گستاخی معاف ہوا آپ سے باپ مین کے بانہاے عیاری لے لئے اب یہ ہانے
حاضر مین خضران نے کہا کہ اب یہ ہانے تمہارے کو مبارک ہوں ہم نے آج سے عیاری ترک کی ہیں اس بات کا شک
نہیں ہے کہ تم نے ایسی عیاری کی بلکہ شکر جو خدا کا کہ بعد ہمارے نام اولاد عمر و مین سے روشن کرنے والے
تمہیں ہو صاحبقران اس عیاری کا حال سنکے نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ اسے خضران اگر دیتے ہو تو ایک
بہنہ کیا جاسے اور اس جیسے مین تم اپنے ہاتھ سے طیفور کو ہانے دے کر اسے اپنا قائم مقام کر خضران نے عرض
کی کہ مجھے کیا عذری ہو دو ان شاہ نے عرض کی کہ حضور دعوت اس خادم کی قبول فرماؤ مین اور اس جلسہ دعوت مین
میں دستار بندی ہو جائے امیر نے قبول فرمایا بردوان شاہ صاحبقران کو لے کر داخل شہر ہوا پہلے ہی نط صاحبقران
کی ایک مندر پر پڑی وہیں باگ مرکب کی روک لی اور بردوان شاہ کی طرف دیکھے ارشاد فرمایا کہ ابھی تک ہاتھ
شہر مین تھامے باقی مین جلد اسے کھڑا دالو اسی وقت مزدور گئے اور دم بھر مین اس مندر کو کھدکے گرا دیا اور آگ
بروئے ہوئے اسے نئی عرصہ مین بردوان شاہ نے ایسا انتظام کیا کہ جس قدر مندر شہر مین تھے سب منہدم ہو گئے بھوکائی
مندر امیر کو راستہ مین ایسا نہ ملا جو منہدم ہوا صاحبقران اگر ایوان شہر مین تھیں ہوسے بردوان شاہ نے جشن
بہشتار درہ معین کیا اس جشن کی تعریف احاطہ تحریر سے باہر ہے تمام شہر آئین بند ہوا گلی گلی چراغان تھا اور ایوان شہر
مین تمام شب باغ رہتا تھا لوگ رات بھر جاگتے تھے دن بھر سوتے تھے ایک رات گذرنے کے بعد صاحبقران کو خیال
آیا کہ اس جلسہ مین تمام اہل کین سلطنت اور سرداران اسلام کا شریک ہونا ضروری لہذا دور دور سے لئے جلسہ ملتوی کیا
ہائے مین اسے لشکر کو مع بادشاہ اسلام بلالون بردوان شاہ نے عرض کی کہ حضور بلائیں صاحبقران نے بیان کیا
اسلام علیہ السلام کو روانہ کیا کہ تم جاؤ اور بادشاہ اسلام سے عرض کر دو جلال حسب الحکم صاحبقران جانب لشکر روانہ
ہوا اور پیام امیر کا بادشاہ اسلام کو سنایا بادشاہ اسلام نے غازیان دیندار کو پہلے روانہ کیا آخر مین خود بھی کوچ کر کے طرف
شہر بردوان کے پہلے بیان خضران نے فرامرز سے کہا کہ اے فرامرز اب حال میرا تم پر ظاہر ہو گیا کہ مین عیا صاحبقران
میں آتا ہوں کہ تم کو پاس ہے کہ بجائے میرے اب اطاعت صاحبقران کرو اور ان کی فرمانبرداری کو واجب جانو فرامرز نے
عرض کی کہ مین تو آپ ہی کو اپنا ولی نعمت جانتا ہوں مجھے آپ ہی نے خاک سے پاک کیا فرمایا کہ تم میرے مطیع ہو اور مین
صاحبقران کا فرمانبردار ہوں جب بھی نتیجہ ایک ہی کلا غنم کہ جب دوسرا دن ہوا تو جانب چھڑے گردازی اور آمد
سرداران لشکر اسلام کی شروع ہو گئی تمام دن لشکر صاحبقران آیا کیا بردوان شاہ پیشوائی مین دوڑتے دوڑتے
پیشواں ہو گیا اور تمام چھڑے بردوانہ آدمیوں سے ملو ہو گیا دوسرے روز صبح کو بادشاہ اسلام کی آمد کا شہر
میں سے تمام سردار مع صاحبقران عالی شان برائے استقبال روانہ ہوئے اور پیشوائی کر کے لائے بردوان

باز دوسری زمیں زیر نعل آویزان کر دی یا کون میں بادھ سے منہ میں سید مرہ دے کر ایک ہاتھ میں حال الیاسی
 دوش پر کھٹا منسلک باصفادوسرے ہاتھ میں تھوڑا حضرت داؤد کا ان تبرکات سے طیف کو زمین کر کے کر س ہر ہر
 بچا دیا اور صاحبقران کی طرف دیکھ کے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو میں بھی انہیں نذر دیکھاؤں اسلئے کہ انہوں نے بہت بڑا کام
 کیا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ وہ بات اور حق میں بھی ترقی چاہتے ہیں لیکن اس سے کسی کی عزت کے درپے تھوڑی
 ہو جائے میں تم ان کے بزرگ ہوئے ان اور چاروں سے نذر دلو اور اس وقت سب سے پہلے قرآن ثالث لے کے
 نذر دی بعد اُس کے برق ثالث اور مسجد ثالث اور سچو ثالث اور گلاب ثالث اور کلاب ثالث جس قدر
 نامی عیار تھے پہلے نذرین دے گئے آخر میں اور عیار بھی نذرین گنڈانے لگے گوگن نے مبارکباد دی اور پھر سے جشن
 شروع ہوا یہ جشن عیاروں کی جانب سے تھا انواع و اقسام کے تماشے کی گلی پورے تھے اور بارگاہ شامی میں
 صحبت رقص و سرود ہر پاتھی جب اس جشن سے بھی فراغ حاصل ہو گیا تو صاحبقران نے خضران سے فرمایا کہ خواجہ
 در بند صاحبید میں ہمارے ہمارے شکر تھی اور در بند مصاحبہ کو تمہیں نے فتح کیا خضران نے عرض کی کہ اگر
 حاکم مرہلہ کو مارنے سے میں قلع در بند ہو گیا تو تمام ساحروں کو چین لوگ قتل کرنے ہوں کم ایسے ساحر ہوں گے جو آپ کے
 ہاتھ سے قتل ہوئے ہوں اور بہت ایسے ہوں گے جن کو ہم نے مارا ہے وہ سب سلطنتیں غارت کیجئے تو میں غارت
 ہو صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ ہمارے ساتھ میں جو کام تم سے ہوگا وہ ہمارا ہی لڑتی فرج ہو اور نام بادشاہ کا ہوتا ہے اور
 جو کام ہم سے ملجہ ہووے کہ وہ ہمتار اچھا جائے گا لہذا ان مرحلوں پر کام مقرر کرنے کا ٹکوا اختیار دیا جانا چھتران
 نے عرض کی کہ صاحبقران اگر میرے حضور کی برکات میں وہاں کا حاکم مقرر کروں تو میرے نزدیک فرامرز ثانی کو ملکہ
 مقرر فرمائیے کہ یہ اولاد درستم میں سے ہو اور پہلوان زبردست ہو فرمایا کہ میں ابھی لکھے دیتا ہوں اس لکھو کے
 وقت فرامرز موجود نہ تھا صاحبقران نے غفلت سے خضران کو دیدیا اور فرمایا کہ ہم نے خراج بھی معاف کیا اس کو ابھی
 سلطنت میں بطرح کا اختیار خضران نے اس شق کو لیا اور خیر فرامرز میں آئے ستہ فرامرز کے ہاتھ میں دیا حضرت
 فرامرز مضمون سے آگاہ ہوا تو اس کا دل کھٹکا عرض کی کہ مجھے جس قدر عزت و حرمت دی ہے آپ نے دی ہے میں
 کسی کو نہیں جانتا مگر ایسا ہو کہ اس عنایت صاحبقران سے بے موقع دہنا ہے خضران نے کہا کہ اتنا دباؤ ان کا
 بھی ہو تھا مالک کا ملازم پر ہوتا ہے فرامرز نے عرض کی کہ اس سے کون انکار کر سکتا ہے اور جو انکار کرے وہ ملکہ ہم سے
 یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ تالیف قلب آخر میں زخم دل بنو جائے خضران نے کہا مکمل کے بیان کر دو فرامرز نے کہا کہ ایسا ہو
 کہ صاحبقران ملکہ کا عقد اپنے عیار کے ساتھ کریں خضران نے کہا کہ وہ مالک میں اب میرا دخل کچھ نہیں اس وقت
 ایک ایک پر وہ تھا اگر عقد ہمارے ساتھ ہو جانا ہو جانا لیکن اب میں ایسا نہیں کر سکتا فرامرز نے عرض کی کہ حضور
 سمجھ سکتے ہیں کہ یہ عزت کا معاملہ ہے اور سپاہی جان کو عزت پرستے قرآن کرتے ہیں خضران نے کہا کہ یہ سچ ہے مگر اسے
 فرامرز کیا صاحبقران سے اس کے سر پر ہو سکتے ہو فرامرز نے عرض کی کہ کیا حال ہے میری کہ قصد مقابلہ بھی کروں
 گو میرے مقابلہ نہیں کیا لیکن ان کے افسانے سن چکا ہوں عالم میں کون ان سے مقابلہ کر سکتا ہے لیکن وہ مجھ
 سے کہ غریب کا غصہ اس کی جان پر ہے خضران کو بھی ایک سکوت سا ہو گیا کہ معاملہ بہت ہی نازک ہے دیکھیے
 ہوتا ہے کہ لاکھ لاکھ خضران چاہتا ہے کہ صاحبقران سے سفارش کروں لیکن پھر یہ خیال ہوتا ہے کہ ان بیرونوں سے
 اس پر گھناہ بکار ہے ان کے عیار سے ایک عیاری بن پڑی خدا نے بنا دی اس وقت چاہتا ہوں اس کا بیجا ہوا ہے اور
 یہ بھی ہو چکا ہے کہ صاحبقران اس سے عقد کر دے گا وعدہ بھی کر چکے ہیں لیکن خضران کا دل ملکہ کی طرف سے
 مضبوط ہے کہ وہ فرامرز پر اہل ہو چکی ہیں تو یہ کہ نہ پھرے گی بیان کی تو یہ حالت ہی ابھی تک خیر خضران کا لشکر
 صاحبقران سے علیحدہ ہو اور فوج بھی الگ ہو جو لوگ مرید ہیں وہ اسی طرح مرید ہیں گو کہ ان پر یہ حال ظاہر ہو گیا

کہ دراصل یہ درویش نہیں بلکہ عیار ہیں لیکن ان لوگوں کو خیال ہے کہ ہم تو کمال کے مرید ہیں درویش میں ہوا
غیر درویش ہیں لیکن اب حال طیفور کا سننے کے یہ خدمت صاحبقران میں جانے والا اور عرض کی کہ یہ سب شرف
تو حضور کی بدولت حاصل ہو چکے کہ شاہ عیاران کا خطاب پایا عمر و کا عام مقام کمالا لیکن اب بھی تک دماغ فراق
ملکہ مہمان کے اہر و دل سے دور نہوا قلب کو سرور نہوا فرمایا صاحبقران نے کہ میں اپنے وعدے کو پورا نہیں
ہوں بس اسی وقت قرآن ثالث سے فرمایا کہ جا کر بردوان شاہ سے کہدو کہ عیار میرا جس کو میں اپنا سہا بن گیا
ہوں بخاری دختر عاشق ہو لندا میری خوشی یہ ہے کہ تم خدا اس کا اس کے ساتھ کرو جس وقت قرآن ثالث شہید پیام
صاحبقران عالی مقام کالے ہوئے بردوان شاہ کی بارگاہ میں پہنچے اور بردوان شاہ سے بیان کیا تو
اس نے کہا کہ اب مجھے ملکہ پر کوئی اختیار نہیں ہے وہ خود عاقل بالغ ہے میں جبر نہیں کر سکتا حضور کو اختیار ہے مجھے
یقین ہے کہ وہ انکار کرے گی اور حضور کو یقین آئے یا نہ آئے لندا میں اس کو خضران کے لشکر میں بھیج دیتا ہوں
اگر کسی قدر ملکہ پر اختیار ہو تو انھیں کو کہ وہ ہادی و رہبر اس کے ہو چکے ہوں علاوہ اس کے خضران کے بیان کا
آپ کو یقین ہوگا ورنہ خود حضور ملکہ سے دریافت فرالیں یہ جواب تو بردوان شاہ نے صاحبقران کو دیا کہ
اسی وقت ملکہ کو سوار کر کے خضران کے لشکر میں بھجوا دیا کیونکہ بردوان شاہ کے چکا تھا کہ اب یہ مقام نہ ترک
ہو گیا ہے میں اپنی جان کیوں عذاب میں ڈالوں ملکہ فرامرز کی عاشق ہے فرامرز اولاد رستم سے ہے اور پانچواں
بر دست ہے یہ پھر بھی عیار کالے گا اور وہ سردار علاوہ اس کے ابتدا اسی سے ہوئی ہے اس نے تو اپنی جان
چھڑائی اور وہاں ملکہ جو لشکر خضران میں پہنچی اور خضران کو معلوم ہوا انھوں نے لشکر سے علیحدہ کر دیا
انار سے خیمہ برپا کر کے ملکہ کو اتروایا اور فرمایا کہ اسے ملکہ تھیں تمھارے پاس ہے بھیجا تو خود آئی ہو ملکہ سے
کہا کہ میں مصیبت میں مبتلا ہوں کیا عرض کروں صاحبقران نے اپنے عیار کے ساتھ پیام بھیجا تھا یہ بات صاحبقران
کی میرے پاس کو بھی ناگوار گزری میرے لیے امیر کو جواب صاف دینا تو غلام ادب سمجھا گیا انھوں نے یہ جواب
دیا کہ جو کہ ملکہ کا اختیار خضران کو ہے مجھے نہیں ہے اور مجھ کو سوار کر کے بیان بھیج دیا جواب آپ جو میرے حق میں
بہتر خاں ہیں وہ کریں یہ ککر رونے لگی خضران نے کہا کہ اسے ملکہ رونے سے چھ فائدہ نہیں اس وقت ملکہ ایک
پرہیزگارا تھا صاحبقران نہ جانتے تھے کہ یہ کون شخص جواب ظاہر نظر میں نہ رہا نہیں کر سکتا ہوں اگر یہ والدہ ہے
کہ یہ فعل صاحبقران کا میرے بھی خلاف ہے لیکن میں ان سے بڑے کیا بنا سکتا ہوں دومرہ عیاران کا تم کو
لے گیا ہوتا اگر میں نے حفاظت نہ کی ہوتی آخر اس نے تیرا کتا بھی بزرگوں کے عیاری کر کے مجھ سے لے لیا اب میں
توڑ رہا ہوں عقل اس کی جوانی میں نے بھی غنیمت جان کے جان بچائی چند دن میں میں تو جانب خانہ کعبہ چلا جاؤ گا
مجھ روز یہ بھی اسباب عیاری سے کام لے لیں ان کے بعد کوئی اور آئے گا جس طرح ہم سے انھوں نے یہ اسباب
لے لیا اسی طرح کوئی ایسا بھی آئے گا جو ان سے بڑے جائے گا پھر تو اب ہم بالکل بے اختیار ہو گئے اگر امیر سے بڑے
تو مشکل پڑ جائے گی بہت ذلت اٹھانا پڑے گی جو لوگ ابھی تک مجھے ہوئے ہیں وہ سرطانی ہیں مگر لیکن تم کیوں
روٹی ہو خدا نے اس مقدمہ میں سب کو آزاد کیا ہے اگر تم کو منظور نہیں ہے انکار کرو ملکہ نے کہا کہ خیر پھر مجھ سے
دل میں جو کریں گے دیکھ ہی لیجئے گا کہ کیا ہوتا ہے خضران وہاں سے فرامرز کے خیمہ میں آئے اور فرامرز سے کہا
کہ حاکم ملکہ سے مل آؤ وہ بلاری فرامرز وہاں سے ملکہ کے خیمہ میں آیا ملکہ کو روئے ہوئے پایا اس کا بھی دل
بھرا آیا کہا اسے ملکہ رونے سے کیا حاصل ہے بلکہ نے کہا کہ اب سوا موت کے چارہ نہیں ہے اس نے کہنا کہ صاحبقران
کا انجام بڑا ہے اور موافقت صاحبقران دشمن عزت و فائز نہ اب وہ موقع ہے کہ مثل سابق کے تمھارے ساتھ
نکل چلیں نہ کسی بہانے سے الگ کئے ہیں دیکھتے کیا ہوتا ہے مرا سو نہایت اندر دل اگر ہم زبان خود دہر دہر کر رہے ہوں خضران

سوزِ فرامرز نے کہا کہ اے ملکہ یہ پہلی ہی موت محبت میں شک سے یارب یہ امر اگر شہنشاہی تو ہو ہمارے بعد لیکن وہ ان کی حالت سنئے کہ صاحبِ قرآن نے جس وقت قرآنِ ثالث کو بردوانِ شاہ پاس بجا تھا تو طیفور سے کہہ دیا تھا کہ جانو اپنے خیمہ کو آراستہ کر میں جاہتا ہوں کچھ ہی تیرا عقد ملک سے کر کے بے سر ہو جیتے دن یہاں سے کوچ کر دوں کہ دیر نہ واسطہ صاحبِ قرآن کو اعتقاد ہو کہ وہ شاہِ بردوان شاہ پر جس وقت قرآنِ ثالث نے جواب بردوانِ شاہ کا صاحبِ قرآن کیوان جاہ سے بیان کیا تو امیر نے فرمایا کہ اے قرآن کچھ قباحت نہیں ہے حضرت ان کی جیسے انکار کر کے گا جاؤ ابھی حضرت ان سے کہہ دینا کہ ہمارے عیار سے بہتر کون ہو سکتا ہے جس سے شادی ملے گی کی جائے تو غیب ہائے ہو جو سلسلہ تھارے خاندان اور ہمارے خاندان کا چلا آتا کہ چولی دامن کا ساتھ و اکثر شادیاں ایسی ہوتی ہیں کہ ایک بہن کی شادی سردار اور دوسری کی عیار سے ہوتی ہے بادشاہِ ہریان کیا شادیاں نہیں ہیں جو عیاروں کو منسوب ہوتی ہیں بلکہ جادو فرما کر لائے شہرِ عطلیا بادی برق جادو بجائی دامہ جادو کی کہ دونوں عمر و اول کو منسوب ہوئیں اس کے علاوہ اور بھی بہت سی شادیاں ہوتی ہیں لہذا تم کو چاہیے کہ ملکہ کو رضامند کر کے مجھ و قرآن ثالث یہ پیام امیر کا لے ہوئے حضرت ان کے پاس آئے جس وقت حضرت ان کو خبر آمد ہوتی قرآن معلوم ہوتی تو یہ پریشان ہوئے کہ خدا خیر کرے دیکھ لیا پیام آیا ہواستہ میں قرآن سانسے خواجہ کے پہونچے حضرت ان نے اپنے آپ پر بٹھایا اور پوچھا کہ کیوں کہے ہو مطلب تمہارا کیا ہے قرآن ثالث نے پیام امیر کا حضرت ان سے بیان کیا حضرت ان نے شہسوش ہوئے سوا اس کے اور کچھ جواب نہ بن سکا کہ من حکم کے خلاف ہوئی کر سکتا ہوں لیکن ملکہ بھڑک کر تشریف لائے نہ جاسے گی کوئی عزت تو اس کی ہو قرآن یہ جواب لے کر خدمتِ صاحبِ قرآن میں آئے اور امیر کو آگاہ کیا صاحبِ قرآن نے فرمایا کہ مجھے بھی اپنے عیار کی خوشی کے لئے کوئی عذر نہیں ہے میں آپ چلوں گا یہ فرما کر صاحبِ قرآن سوار ہوئے اور صرف طیفور ساتھ ہو لیا اور جانبِ خیمہ ملکہ سہمان کچھ ابرو روانہ ہوئے وہاں خواجہ نے ہلدی سے جا کر ملکہ کو امیر کے ارادے سے آگاہ کیا اور ملکہ سے فرمایا کہ جو کچھ تمہیں کہنا ہو وہ میرے صاحبِ قرآن کہہ دینا گو میرا اختیار نہیں لیکن مجھے بھی گوارا نہیں کہ تم فرامرز سے کنارہ کرو فرامرز خواجہ کو دیکھا علیحدہ ہٹ گیا تھا حضرت ان نے ملکہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ تو وہ وقت استقلال و پامردی آپ کو چاہا اے ملکہ صاحبِ قرآن نے میرے پاس کہلا کر پوچھا کہ ملکہ کو بھجوا دیا ہے عزتِ فرامرز کی بھڑکے ملکہ نے عرض کی کہ عزت پر سے جان قربان ہے جس کے ہو گئے اسی نے ہو گئے کہیں بار بار زبان بدلی جاتی ہے اور فرمن کو ہم زبان بدل بھی دی جائے تو دل کیونکر بدل سکتا ہے آپ سطن رہیں صرف اتنا کہلا دیجئے کہ ملکہ آپ کی فمائش سے شایر چلی آئے میری خوشی تو اس نے گوارا نہ کی جبر کرنا اچھا نہیں خواجہ تو پہلے ہی یہ جواب دیتے قرآن ثالث کو دے چکے تھے بہت خوش ہوئے کہ الحمد للہ جوابات اس کے دل میں تھی وہی میرے دل میں بھی تھی یہ فرما کر حضرت ان تو پہر چلے آئے اور فرامرز نے کہا کہ ملکہ اور کچھ دیر تم ہیں دیکھ لو ہم تمہیں دیکھ لیں اس کے بعد خدا جانے نہ اندہ کیا دکھائے اور حضرت ان آمد صاحبِ قرآن عالی شان کی خبر سنکر برائے استقبال روانہ ہوا اور امیر کو پیشواں کر کے لے ہوئے خیمہ ملکہ کے قریب آیا ملکہ اس کر کے میں تھی جلد دریا تھا اور صدر اس نے پہلے سے صاحبِ قرآن کے واسطے خالی کر دیا تھا امیر اگر رونق افروز ہوئے طیفور بھی ساتھ ہی اس وقت دونوں عاشق و معشوق ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے جس وقت خبر آمد صاحبِ قرآن پہونچی تو فرامرز نے ملکہ سے کہا کہ اب مجھے جانے دو میں امیر کو سلام کروں شاید صاحبِ قرآن کو میرے حال پر کچھ رحم آئے یہ کہہ کر ملکہ کے پہلو سے اٹھا اور دوسرے دروازے سے اگر امیر با تو قیر کو خبر کیا دیکھا امیر نے کہ منہ فرامرز کا آواز ہوا ہوا یاں چھوٹ رہی ہیں آنکھیں روتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں صاحبِ قرآن سے اس کی صورت دیکھ کر نہ گئی گردن جھکالی لیکن ساتھ ہی خیال آیا کہ اے عادل اگر ملکہ اسے لے گی تو جو حالت اس وقت اس کی ہے وہی حالت میرے عیار کی ہوگی پھر اس کا مال بہتر یا طیفور کا رہے نہ ہو

پہلے کا ساتھ ہی کیا کیا وہاں داربان اس نے ہتھارے ساتھ کی این بہر دی اسی کی زیبا پر اور یہ وہ شخص ہے کہ سوا
 مسلمان ہونے کے کوئی خصوصیت اس کو حاصل نہیں ہوگی آواز دی امیر نے کہ اسے ملکہ ہتھارے لینے کو آئے ہیں
 اور سواری بھی ساتھ میں جسے سوار ہوا اور چلو اگر کچھ عذر ہو تو بیان کر دو ملکہ کارنگ آگیا جواب دیا کہ اس کینیز پر
 اس قدر التفات کہ حضور نے تکلیف فرمائی اس کا شکریہ ادا کرنے کے قابل کہاں سے زبان لاؤں اور عذر مجھے کیا
 ہو سکتا ہے جب آپ کی کینیز ہوں تو آپ مالک ہیں جس کے ہاتھ میں ہاتھ دین اگر چار بھی ہو تو سر کا تاج بڑھا جھڑان
 نے فرمایا کہ سکیاں لے جاؤ اور ملکہ کو سوار کرو کما بیان پاسے سکیاں کے پڑے ہوئے ساتھ ساتھ سوار کرنے کو
 جانیں خود ملکہ محبوب ستین بن اس کی اور معشوقہ صاحبقران کی اپنی بن کے سوار کرنے کو اور لینے کو آئی تھی راہ صبر
 تو سکیاں لاکے لگا لیا اور ملکہ محبوب ستین نے آواز دی کہ کیوں بہرانی ہو میں ہی آؤں اور تمہیں گو دین اٹھاؤں
 ملکہ نے کہا کہ سب ہتھارے اتنا تکلیف اٹھا بھی سکتے ہیں کہ اب تم صاحبقران کی بی بی بنی ہو اور میں ایک عیار کے قابل
 سمجھی گئی ہوں اگر حکومت صاحبقران کی ہوگی تو جا جائے ہوگی یا اب چون پر ہوگی میں اپنے نفس کی آپ ہتھارے ہوں
 لے اب تم تماشہ دیکھو کہ کچھ کہاں جاتے ہیں خیر اچھا ہوا کہ وقت آخر تم کو دیکھ تو لیا یہ کہتے ہوئے دریا کی طرف بڑھی
 یہ دیکھ کر محبوب ستین نے کہا کہ یا امیر دوزخ کے دروازے پر ملکہ کو نہ پائے گا صاحبقران سمجھے کہ یہ بھاگی ہو تو بھاگ کے کہاں
 جائے گی اس وقت جبر اچھا نہیں جو خواہش ہے وہ ڈھونڈ کے لے آئے گا جواب دیا کہ جاتی ہو تو جائے دو بس
 یہ کہنے ملکہ بیتاب ہوئے سکیاں سے باہر نکل آئی اور ہائے میری بن کے چلائی حضرتان دوزخ کے یہ کیا معاملہ ہے
 صاحبقران بھی پردہ ہٹا کر اس طرف آگئے ساتھ صاحبقران کے طیفور اور فرامرز بھی کھل آئے سہماں بچ
 ابرو نے کنارے دریا کے پہونچ گئے آواز دی کہ جو ہمارا عاشق صادق ہو وہ آئے ہیں اپنی عصمت و عزت جان سے
 زیادہ عزیز ہے یہ کہہ کر دریا میں پھاند پڑی صاحبقران نے فرمایا کہ بلاؤ ملاحون کو جلد نکالو اس کو دوسرے پیادے طیفور تو
 ملاحون کو تلاش کرنے لگا اور فرامرز نے کہا کہ اے ملکہ عاشق صادق تو امتحان کے وقت معلوم ہوتا ہے تو ہم آتے ہیں
 ہمارا انتظار کرنا اگر تم نے ہماری محبت میں اپنی حسن و جمال کو خاک میں ملا تو ہم تمہارا ساتھ دینے کو موجود ہیں یہ کہتے
 ہی دوزخ کے فرامرز بھی دریا میں کود پڑا ملکہ پہلا غوطہ کھائے ابھی فرامرز نے جلدی سے بال پکڑ لئے اور جا ہا کہ ہر کے
 نکال لے چلے لیکن چاروں طرف سے موجیں آئیں اور پانی میں ناند پڑی دونوں اس طرح پانی میں بھیجے کہ چونکہ ابھی
 حضرتان کی آنکھوں سے آنسو گر رہے امیر نے فرمایا کہ اسے حضرتان تم کو تو اس قدر سنبھالو ایسے ان دونوں میں تمہارا
 خون شامل تھا حضرتان نے کہا کہ اسے عادل کیوں شکوہ میں تمہارے خاندان کی بیرونی سے خوب آگاہ ہوں
 مجھے تمہارے بزرگوں کی ہیر و تیان خوب یاد ہیں اگر بن چکا کہ ملکہ کی شادی اپنے عیار کے ساتھ نہ کر دو تم بھی سمجھتے
 کہ یہ میرے عیار سے جلتا ہے اب آنکھوں سے دیکھ لیا جو عاشق صادق تھا اس نے ملکہ کے ساتھ اپنی جان بھی دیدی
 اگر طیفور بھی عشق صادق رکھتا تھا تو کیوں نہ ملکہ کے ساتھ ڈوب مراخیز تھیں ملکہ کے حال پر زندگی بھر افسوس تو رہے گا
 اسے عادل کیوں شکوہ اپنے دل پر ہتھ رکھنا چاہیے اگر اپنی معشوقہ کو کوئی ظالم چین کے دوسرے کے حوالے کرے
 تو اس وقت انسان مزاحبتہ جائے گا مگر اس امر کو خوشی سمجھی گوارا نہ کرے گا ان باتوں پر دل صاحبقران کا لرز گیا فرمایا
 کہ اسے حضرتان اگر یہ دونوں زندہ ہاتھ آگئے تو بخدا میں اب ہرگز طیفور کی خواہش پوری نہونے دون کا ملکہ
 ملکہ کا عقد فرامرز ہی کے ساتھ کر دوں گا حضرتان جلا ہوا تو تھا ہی کہا کہ خدا سے دعا کرو اگر اس کو تمہاری خاطر
 منظور ہوگی تو وہ پھر زندہ کر دے گا ورنہ اتنا سا تو وہ دونوں لقمہ دہان نہنگ ہو گئے ہوں گے یا پھیلے ہوں گے
 کوشت ان کا تقسیم کر لیا ہوگا شاید بد بیان نہ دریا پر لجائیں تو لجائیں یہ خبر ہر دو ان شاہ کو پہونچی کہ ملکہ دوسری
 اور شادی اپنی عیار صاحبقران کے ساتھ گوارا نہ کی برد و ان شاہ نے کہاں پاک کیا لباس سیاہ پہنا تمام تر

سید پوش ہوا اور حضرت ان سے چہ پوشی اختیار کی امیر کو بھی سخت ملال ہوا فرما سینگے کہ اگر میں ایسا جانتا تو
 طیفور سے ہرگز آفرادہ نہ کرتا بلکہ اس ارادہ سے باز رکھتا طیفور کو صدمہ بھی ہوا اور ملک کی جانب سے نفرت سی
 پیدا ہوئی کہ ہم اس پر مرتے تھے اور یہ خبر نہ تھی کہ یہ دوسرے پر شہزادہ تین روز عجب طرح کا ماتم دریا کنارے
 برابر اب امیر نے حضرت ان سے فرمایا کہ جہازوں کا انتظام کرو کہ ہم شہر حسن آگین میں جانے کا قصد رکھتے ہیں
 حضرت ان نے کہا کہ بہتر تو یہ ہے کہ اب مجھے خانہ کعبہ جانے کی اجازت دیکھئے کہ ملال میرا طرف ہو صاحبقران نے فرمایا
 کہ اے حضرت ان جو میں کہہ چکا وہ کہہ چکا کہ بعد طلسم زلزہ کے فتح ہونے کے ٹکو جانے دوں گا ابھی ہرگز نہیں حضرت ان
 نے کہا کہ خیر آپ مالک ہیں بغیر آپ کی اجازت کے میں جانیں سکتا لیکن اب اس قسم کے کام اپنے عیال سے کیجئے جو
 جس کا منصب ہو وہ اس کام کو انجام دے میں تو آپ کو تو الی مغزول کی طرح ہوں جو چھ کنا ہو وہ طیفور سے کیجئے
 اس وقت بردوان شاہ نے عرض کی کہ یا امیر اس وقت تک خدا نے بات رکھی اور آپ کو ہر محلے پر فتحیاب کیا اب
 شہر حسن آگین کے ارادہ سے باز رہیے وہاں جانے سے کچھ حاصل نہیں ہوا تو اس دریا کو عبور کرنا غیر ممکن رہی
 دوسرے یہ کہ اگر آپ شہر حسن آگین میں پہنچ بھی گئے تو بہت پریشان ہو جائیے گا یہ تمام ملک عجائبات و غیرت سے ملو
 ہر جگہ ہمارا حکومت کرنے ایک ایک درہین بیان کے طلسم باندھا ہوا دنی سامریہ یہ کہ اگر آپ تمام مردوں کو ملے کر کے
 پہنچ بھی گئے تو وہاں کے عورت مرد اس قدر حیا ہیں کہ جس قدر لوگ آپ کے ہمراہ ہیں سب عالم بخود ہی میں جا بیٹھے
 جو جس عورت پر عاشق ہو جائے گا وہ اسی کا ہو کے رہ جائے گا اور یہی حالت آپ کی بھی ہوگی وہ عورتیں اس قابل
 نہیں ہیں کہ ان کو آپ کہیں سے پاس کریں فرمایا کیا سب کہا اسے میں نہیں جانتا لیکن اتنا معلوم ہے کہ نہ وہاں کے مرد
 کہیں جا سکتے ہیں نہ وہاں کی عورتیں جا سکتی ہیں وہاں کی عورتیں وہیں کے مردوں کے قابل اور مرد وہاں کے وہیں
 کی عورتوں کے لائق ہیں اور کہیں نہ مرد جا سکتے ہیں نہ عورتیں اور جن لوگوں کو ان سے دلچسپی ہوگی وہ بھی ساتھ
 آپ کا چھوڑ کر وہاں کے عورتیں گئے فرمایا مجھے کچھ پروا نہیں میں تمہا جاؤں گا بردوان شاہ تو خاموش ہو رہا لیکن
 بادشاہ اسلام نے عرض کی کہ یا امیر اگر مناسب جانیے تو اس بارہ میں خواجہ زادوں کی صلاح بھی لے لیجئے صاحبقران
 نے فرمایا کہ خوشی آپ کی اس وقت ہری اشرفیوں کی اور کشمیر کی خلعت کی منگو کے رکھی گئیں اور خواجہ زادے
 طلب ہوئے جس وقت پیام خواجہ زادوں کو پہنچایا اسی وقت درباری لباس زیب جسم کر کے حاضر ہوئے
 بادشاہ اسلام نے ان کو نہایت عزت و توقیر کے ساتھ سنبھالا اور ارشاد فرمایا کہ آپ اپنے علم سے دریافت کیجئے کہ
 شہر حسن آگین کا سفر صاحبقران کے واسطے کیسا ہے یہ سفر خواجہ زادوں نے اپنے قاعدے کے موافق سوار
 زمین لپ کے کچھ اسماء متبرکہ زبان پر جاری کئے اور زانچہ کھینچا بارہ برج ساتون ستارے نظر میں رکھ کر احکام
 استخراج کئے اور عرض کی کہ لشکر پر فراق مصعب معلوم ہوتا ہے مناسب تو یہ ہے کہ دوسرے راستے سے طلسم زلزہ
 کی طرف تشریف لے جائیے اور اگر اس کے خلاف کیجئے گا تو زحمت اٹھائیے گا مگر نیک نہ پائیے گا لشکر پر ضرورت پائی
 آئے گی بادشاہ نے خواجہ زادوں کو تو خلعت وغیرہ دے کر رخصت کیا اور صاحبقران سے فرمایا کہ اب روضہ
 تاسع نیک دیکھ کر دوسرے راستے سے طلسم زلزہ کی طرف تشریف لے جائیے فرمایا صاحبقران نے کہ آپ باتوں سے
 خواجہ زادوں کی ڈر گئے قسم پیا ان خود کہ میں ضرور شہر حسن آگین میں جاؤں گا خواجہ زادے ٹھکانے پر آئے ہیں
 اگر شہر حسن آگین میں اپنا عمل نہ بھائی تو نام اپنا عادل کیوں منگوہ پایا ایک موٹی سی شل ہے کہ اگر رنگہ زیا سی
 ہوتا تو اپنی دائرہ میں نہ رنگ لیتا غیب کا حال سوا خدا کے کوئی نہیں جانتا اگر میں اس مقام سے خوف نہ کر چلا جاؤں گا
 تو اس راستے کو جس و خاشاک سے کون پاک کرے گا بادشاہ اسلام نے جوہر ستارہ شاد فرمایا کہ اگر آپ کو یہی منظور
 تھا تو آپ نے زانچہ کیوں دکھلایا آپ کے بزرگ خواجہ زادوں کے لئے یہ جلائے ہیں ان کے احکام بہت صحیح ہوتے

زون فرمایا کہ اگر معج ہی تو نہیں اس ارادہ سے باز نہ رہوں گا میں ایسی باتوں سے وسوسہ دل میں نہیں لانا جو منظور خدا و وہ
 ہو گا صاحبقران کے تصور و یکسر سب خاموش ہو گئے اور طیفور تلاش میں جازون اور کشتیوں کے روانہ ہوا وہ ان
 حسین سیر قبا نے پہلے ہی حکم پہنچا تھا کہ خبردار لشکر جریت کو جازون پر نگہ نہ دینا جائز انہوں نے جازون کو پہلے
 ہی اس ساحل سے ہٹا دیا تا طیفور نے بعد دریافت حال عرض کی کہ ایسا صاحبقران دور در میں پھر آیا کہ میں جازون کا
 تہ نہ پایا اب جو حکم ہو وہ کیا جائے فرمایا کہ جاز تیار کے جائیں طیفور اسی وقت روانہ ہوا جازون کو فراہم کیا اور جنگل
 سے مناسب درخت جو نرگس کی لکڑیاں کا تھیں اور جمع کیں جازون نے جاز بنانا شروع کئے جیسے ڈیرہ میں کے
 عرصہ میں چند جاز اور چند کشتیاں بن کے تیار ہوئیں اور دریائے ڈال گئیں صاحبقران کتا رسے دریائے کشمیر
 لائے اپنے سامنے جاز دریا میں ڈالے اور فرمایا کہ کل صبح کو ہم اس پار جائیں گے بروان شاہ نے عرض کی کہ
 یا صاحبقران یہ جازون کی جووری نہ تھی کہ حضور کو منع کیا تھا بلکہ یہ دریائی دریا کے فتنہ و فساد ہیں اس سے عبور
 کرنا ان جازون کا دشوار ہے آئندہ حضور کو اختیار ہی فرمایا میں ضرور جاؤں گا بروان شاہ خاموش ہو رہا جب رات
 گزر کر صبح ہوئی تو صاحبقران نے چلے کا قصد کیا رفیقان جان نثار ہمراہی کے لئے کمر بستہ ہوئے منہز صاحبقران
 بادشاہ اسلام سے رخصت بھی ہوئے پائے تھے کہ سرکاروں نے آکر عرض کی کہ صبح کو ایک جاز کا تہ بھی نہ ملا کہ وہ کشتیاں
 اور جاز کیا ہو گئے یہ تنگے امیر پریشان ہوئے اور فرمایا کہ اگر اقبال میرا پورا ہو تو ضرور دریائے اس پار پہنچوں گا میں
 اپنے ارادہ سے باز نہ آؤں گا یہ فرما کر امیر نے مرکب طلب کیا طیفور سمجھ گیا کہ اب صاحبقران باز نہ رہیں گے بس
 یہ قدموں پر گر پڑا اور عرض کی کہ غلام اب نظام کراہی حضور ابھی غلٹ فرمایا یہ تو معلوم ہونے کہ یہ جاز کیا ہوئے اور
 کون جازون کو لے گیا بادشاہ اسلام نے بھی روکا صاحبقران بخاطر بادشاہ اسلام خاموش ہوئے لیکن طیفور
 سے ارشاد کیا کہ ایک نیچے کی مہلت میں کھین دیتا ہوں اگر اندر ایک ماہ کے ختم نے کوئی انتظام کیا تو غیر در نہ میں
 گھوڑے کا زیر بند کاٹ کے دریائے ڈال دوں گا یا تو اس پار پہنچ گیا یا غرق ہو کر اپنی بھی جان دی طیفور نے عرض
 کی کہ ڈیرہ میں نے کی مہلت دیتیے اور سرداروں نے بھی اصرار کیا صاحبقران نے منظور فرمایا اور اپنے ارادہ کو
 ڈیرہ میں نے واسطے ملتوی فرمایا لیکن طیفور نے پھر جلدی جلدی کشتیاں تیار کرائیں اور دو کشتیاں دریائے ڈال دیں
 اور ایک چھو لدری کنارے دریائے بر پار کے آپ نگران ہوا جب دو پہر رات گذری تو دیکھا طیفور نے کہ دریا متلاطم
 ہوا اور ایک ننگ مسیب نظر آیا ننگ قریب کشتیوں کے آیا اور دم ماری کہ کشتی کا ایک ایک تختہ الگ ہو گیا بعد
 اس کے دوسری کشتی کو بھی دم مار کے غرق کر دیا اور تہ میں پانی کی چلا گیا یہ کرشمہ دیکھ کر طیفور خاموش ہو رہا اور
 صبح کو خدمت صاحبقران میں حاضر ہو کر رات کی سرگذشت بیان کی صاحبقران نے فرمایا کہ اس ننگ کو گرفتار
 کر و طیفور نے عرض کی کہ آج کچھ تیر انداز عنایت ہوں وہ نگرانی کرتے رہیں میں ایک کشتی اور تیار کر کے دریائے
 ڈال آتا ہوں جس وقت ننگ نمودار ہوا اور کشتی غرق کرنے کے ارادہ سے قریب کشتی کے آئے اسی وقت تیر انداز
 کیا جائے صاحبقران نے قبیل بن مقبول کو بارہ ہزار ناوک اندازوں سے ساحل پر معین فرمایا اور طیفور نے
 ایک کشتی اور بنا کے دریائے ڈال اور ناوک انداز کنارے پر جمع ہوئے تیروں کو چلہ کمان میں بیٹھ کر کے
 تاک لگائی جب دو پہر رات گذری تو دریائے ڈال میں تیر انداز اور ننگ پانی پر ابھر کر کشتی کی طرف چلا پہنچا ناوک
 اندازوں نے تیر سر کیے جتنے ناوک قریب اس ننگ کے گئے وہ جل کے خاک ہو گئے ننگ نے برابر کشتی کے
 اگر دم ماری کہ کشتی پاش پاش ہو گئی ننگ کشتی کو تباہ کر کے پھرتے پھرتے چلا گیا پانچ کو قبیل بن مقبول نے
 وقار دئے اگر تمام کیفیت صاحبقران عالیشان سے بیان کی امیر نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے وہ ننگ ساحر ہے کج
 شب کو میں آپ کشتی پر سوار ہو کے جاؤں گا یا تو میں نے ننگ کو مارا یا ننگ نے کشتی کے ساتھ ننگ کو بھی غرق کیا

طیفور نے عرض کی کہ یا صاحبقران! یہ عہد کے خلاف ہو آپ ڈیرہ سینے کی مہلت مجھے دے چکے ہیں اس عہد میں اگر میں راستہ صاف نہ کروں تو پھر حضور کو اختیار ہو اور قبل اس کے میں آپ کو جانے نہ دوں گا صاحبقران! خاموش ہو رہے اب طیفور نے بخاروں سے کہا کہ مضطرب ہو کے آج شام تک ایک ڈنگیا اور تیار کرو بخاروں نے ایک ڈونگی تیار کی اور کچھ پیرلوہے کے بڑے آٹے مضبوط کیا طیفور نے ڈونگی دریا میں ڈلوادی اور آپ اس ڈونگی میں بیٹھ کر دریا میں لنگا کر پانی کی طرف دیکھنا شروع کیا یہ خبر صاحبقران! با اقبال کو پہونچی کہ آج آپ کا عیار خود ناو پر سوار ہو کے برائے گرفتاری ننگ گیا یہ سنا کے امیر ہاتھ پر تیر تیرا ہوا اور فرمایا کہ ہمارا خیمہ بھی کنارے دریا کے بسا ہو ہم بھی رات وہیں بسر کریں گے اگر عیار میرا غرق ہو تو قسم ہوا اپنے پیدا کرنے والے کی کہ دریا میں کود کر اس ننگ حرام زادے کو ماروں گا یہ فرما کر قرب سلیمانی کو ننگ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور کنارے دریا کے تشریف لائے فراموشوں نے اگر خیمہ اسٹادہ کیا امیر کنارے دریا کے بیٹھ کر جانب دریا دیکھنے لگے صاحبقران کے تشریف لاتے ہی تمام سرداران لشکر اسلام دریا کنارے آگئے کہ اگر امیر دریا میں کودے تو ہم بھی امیر کا ساتھ دیں گے طیفور تو دریا کی طرف دیکھنے میں کھوتا اس کا دھیان کسی اور جانب نہ تھا کہ یہ صاحبقران کے آنے سے باخبر ہوا لیکن امیر نے خود آواز دی کہ اسے طیفور باو پیگر دیوں نہ تو کس بیرون کا بیٹا ہو وافر کھڑے کہ اگر پھر کوئی آفت آئی تو میں بھی آواز دے بیٹھا ہوں ساتھ ہی دریا میں چاندون کا طیفور نے عرض کی کہ حضور کا اقبال شریک حال ہو تو کچھ ننگ کو بغیر گرفتار کئے میں کب چھوڑتا ہوں جب وقت معینہ آیا تو دریا میں تلاطم پیدا ہوا اور ننگ پانی پر ابھر کے کشتی کی طرف چلا طیفور نے آہستہ آہستہ جال الیاسی کو کھولنا شروع کیا جیسے ہی ننگ قریب کشتی کے آیا طیفور نے جال مارا کہ گردن ننگ کی جال کے حلقہ میں پھنسی ننگ نے آفت کی کہ شعلہ دہن سے نکلا لیکن یہ جال اس آتش سحر سے کب جلنے والا تھا ننگ تڑپا کہ جال کو توڑ کے نکلا تو جتنا ننگ تڑپا جلتے اور پوست ہوتے چلے گئے طیفور نے جال سے معجزہ طلب کیا جال بڑھنا شروع ہوا طیفور کشتی کو اپنی کنارے پر لے آیا اور سوا جال کا صاحبقران کے ہاتھ میں دیدیا کہ اب آپ جانے میں لے کر قمار کر دیا آپ نکال بیٹھے صاحبقران نے کھینچنا شروع کیا آخر ننگ کو باہر پانی کے کھینچ لائے لشکر میں نہایت خوشی ہوئی صاحبقران ننگ کو لئے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے اور پانی پر اسم اعظم دم کر کے چھینٹا پانی کا ننگ پر مارا ننگ تڑپ کے ہیبت اصلی پر آیا تو دیکھا کہ ایک ساحر سپہ فام ہوا اس نے سوکرنے کا قصد کیا سب برکت بارگاہ سلیمانی کے اسے سحر مادہ آیا صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ حال اپنا بیان کر اس نے عرض کی کہ نام میرا ننگ جادو ہر میں ملازم ہوں مولج دریا پر میرا دو کامرے کرتا رہو جانے پر آپ ملازم نہون آج میں گرفتار ہوا کل دوسرا ننگ پیدا ہوا گا وہ بہاروں اور کشتیوں کو غرق کر دے گا تو بیشک مولج جادو گرفتار ہوگا اس سلسلہ کا قطع ہونا ناممکن ہوا اس لئے کہ وہ ایسے مقام پر رہتا ہے جہاں جانے کا راستہ ہی نہیں نہ مولج جادو کبھی پانی پر ابھرتا ہے کہ وہ گرفتار ہو صاحبقران کو اس کی بات کا یقین نہ آیا فرمایا اسے قید رکھو اور آج بھر کشتی دریا میں ڈالو طیفور نے ننگ جادو کو اٹھا کر زمیں میں ڈال لیا اور جانب دریا روانہ ہوا جب شام ہوئی تو پھر طیفور کشتی پر سوار ہو کے چلا کنارے دریا کے صاحبقران غالب نشان سے فوج دریا موج موج دھتے دوپہر رات گئی اسی طرح دریا میں تلاطم پیدا ہوا اور ایک ننگ پیدا ہوا اور کشتی کی طرف چلا طیفور تو پہلے سے ہوشیار تھا جیسے ہی ننگ قریب کشتی کے آیا اور جا اس نے کہ دم مار کے کشتی کو الٹ دوں طیفور نے حلقہ کند آٹھائے ہانکا مارا اور پھینچ کے داخل زمیں کر لیا اور کشتی کو کنارے لاکے کشتی سے اتر صاحبقران نے بہت تعریف کی اور فرمایا کہ ان دونوں کو اپنے پاس قید رکھو کچھ کو دیوان ان کا سمجھا جائے گا یہ فرما کر بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے طیفور سے کہا کہ دونوں کو لکھو تمام سردار جمع تھے بادشاہ اسلام تخت طاووسی پر جلوہ افروز تھے طیفور نے دونوں کو لکھا

زنبیل سے لکالا اور پرہ عیاروں کا معین ہوا کہ یہ بھاگ کے نہ نکل جائیں پہلا ساحر تو بہت اصلی پر تھا لیکن دوسرا
 ابھی تک بشکل ننگ تھا صاحبقران نے اسم اعظم اس پر بھی دم کیا رنگ و روغن سحر آڑ گیا اور ننگ انسان
 ہو گیا اس نے سحر کرنے کا قصد کیا سحر یا دنا آیا امیر نے فرمایا کہ بیان ساحری کام نہ دے گل حال اپنا بیان کر اس وقت
 ننگ جا و اول نے کہا کہ بے ہر اور خوف نہ کرو جو سچ جو بیان کرو پہلے تو بہن گرفتار ہو کر آئے ہیں تم تو پیچا رہے
 بعد گرفتار ہوئے ہو اس وقت اس ساحر نے کہا کہ میں لازم مواج جادو کا ہوں فرمایا تو کس واسطے آیا تھا اس نے
 کہا کہ ہم لوگ اسی کام پر معین ہیں کہ اگر کوئی کشتی یا جہاز ادم سے ادم چلے تو اسے غرق کر دیں صد کشتیاں یعنی
 غرق کر دیں آج نہیں معلوم کیونکر گرفتار ہو گئے ہیں خود اپنی گرفتاری پر حیرت ہی لیکن ہم دو بھائیوں کے گرفتار ہونے
 سے انتظام میں خلل نہیں پڑ سکتا چالیس ہزار ساحر اسی کام پر معین ہیں اگر آپ ایک روز گرفتار کریں گے تو بھی
 برسوں گزر جائیں گے اس وقت ننگ جادو نے صاحبقران سے عرض کی کہ اب حضور کو میرے کہنے کا یقین دلانا نہیں
 اب مناسب یہ ہے کہ ہم دونوں میں سے ایک کو رہا کر دیجیے اور جو مواج جادو سے کلام بجا ہو کلام بھیجے جب تک
 مواج جادو راہ راست پر نہ آئے گا اس وقت تک آپ دریا عبور کر کے اس پاس آئیں پار نہیں جاسکتے ایک کو
 اپنے اہلیان کے واسطے قید رکھیے صاحبقران نے فرمایا کہ کیا سنا تھے تم دونوں میں سے جسے کہو رہا کر دوں ننگ
 جادو نے کہا کہ اس کو رہا کر دیجیے مجھے اس پر رہنے دیجیے صاحبقران نے خرچہ جادو کو رہا کر دیا اور فرمایا کہ جا کر
 مواج جادو سے کہہ دینا کہ یا تو میں اس پار جانے دے عرض نہ کیا یہ سر مقابلہ کیا دریا میں چھپا بیٹھا خرچہ جادو
 سلام رخصت کر کے پیامی بن کے روانہ ہوا جاتے ہی دریا میں کود پڑا اور غائب ہو گیا بیان صاحبقران تو انتظار میں
 بیٹھ رہا ننگ جادو طیفور کی قید غت میں ہی کہ بھاگ نہ چلے لیکن حال خرچہ جادو کا سنیے کہ یہ جو چلا تو سیدھا
 مواج جادو کے سامنے پہونچا اور حال اپنے گرفتار ہو کے صاحبقران کے سامنے جانے کا بیان کیا بعد اس کے
 پیام امیر کا سنایا کہ صاحبقران فرماتے ہیں یا تو مجھے جانے دے عرض نہ کیا یہ سر مقابلہ آس کی باتو پر مواج جادو
 کو ٹھہرہوا کہ شاید یہ صاحبقران سے مل گیا ہو ایسا نہ ہو کہ اگر میں امیر سے صلح نہ کروں تو یہ کوئی فتنہ و فساد بہا کرے
 پس مواج جادو نے اس وقت خرچہ جادو کو قید کر لیا اور خاموشی اختیار کی کوئی جواب امیر کے پیام کا نہ بجا بیان
 صاحبقران نے تین روز خرچہ جادو کا انتظار کیا جب وہ نہ آیا تو صاحبقران نے ننگ جادو کو بلایا اور
 ارشاد فرمایا کہ خرچہ جادو تو وہاں نہیں آیا ننگ جادو نے عرض کی کہ یا تو وہ قید کر لیا گیا ہو گا یا مار ڈالا گیا
 ہو گا ورنہ ضرور وہاں آتا یا صاحبقران وہ مکار آدمی نہیں فرمایا کہ اب کیا انتظام کیا جائے ننگ جادو نے
 عرض کی کہ یا صاحبقران مواج جادو تک رسائی کسی کی ممکن نہیں اب آپ اگر تباہی جانے بھی دیں
 تو میں بخاؤں اس لئے کہ خرچہ جادو کے واپس نہ آنے سے مجھے شک پیدا ہو گیا ہو کہ ایسا نہ مواج جادو
 مجھے بھی بہ بدی پیش آئے ہاں اتنا میں کر سکتا ہوں کہ اگر آپ مجھ کو چھوڑ دیں تو جس شخص کو ارشاد کیجیے میں مواج جادو
 کو پہونچا دوں امیر نے فرمایا کہ کون ایسا ہے جو راستے بھاسکو چھوڑے اور یہ چھڑا کے بھاگ جانا جائے تو جانے نہ
 اور وہاں پہونچ کے مواج جادو سے جواب پیام لائے یا مواج کو اسیر کر کے لے آئے یہ ننگ جادو نے اپنی
 کسی سے آئے کا قصد کیا کہ طیفور اٹھ کھڑا ہوا اور عرض کی کہ یا صاحبقران یہ کام سوا اس غلام کے اور کسی کا
 نہیں ہے فرمایا امیر نے کہ جادو اور مواج جادو سے پیام کا جواب لے کے آؤ طیفور نے کہ میں ننگ جادو کے سرا
 کند آصنائے با صفا کا لپیٹ دیا اور کند کو اٹھ میں لے ہو گئے کنارے دریا کے آیا ننگ جادو دریا میں کودا ساتھ
 ہی طیفور بھی دریا میں چھانڈ پڑا ننگ جادو نے صورت ننگ کی پیدا کی اور تہ آب کی طرف متوجہ ہوا طیفور
 بھی اسی کے ساتھ چلتا ہوا چلا کسی مقام پر ننگ نے دم ماری کہ یہ کہاں کا عذاب ساتھ لگا ہوا ہے سے لیجانا اچھا نہیں

لیکن یہ کہنگاب ٹوٹنے والی تھی آخر بارہ ناچار رنگ جا دو کو لیا ناٹھر طیفور کے ہاتھ میں سر اٹکد کا ہی اور دوسرے
 لکھنے سے دور بن لگائے ہوئے میر پانی کی دیکھتا چلا جاتا ہے عجیب طرح کے جانور پانی میں نظر آئے یہاں تک کہ جلتے
 جاتے پھر اس طرح و سبز و زرد و زنگاری معلوم ہوئے رنگ جا دو طیفور کو گھینچے ہوئے انہیں بادلوں کے سایہ سے گذرتا
 ہوا اکوٹا مکان میں ہو گیا دیکھا طیفور نے کہ اب نہ دریا نہ پانی ہے بلکہ راہ دریائے آسے میں اور لباس تک تر نہیں
 ہوا اندر اس مکان کے ایک بادشاہ تخت پر بیٹھا ہوا ہے مگر جو کچھ وضع ہے نہ انہ تکلفات سے لباس اس کا زمین پر اور گرد
 پیش اس کے دین دولت جمع ہیں رنگ جا دو نے چپکے سے کہا کہ میں نے اپنا وعدہ پورا کیا اب یہ رہی میری کرسی
 کھو لیتے طیفور نے سر اٹکد کا کھول لیا رنگ جا دو نے طیفور کو سامنے مولج جا دو کے پیش کیا اور کہا کہ
 یہ وہ شخص ہے جس نے آپ کے دو ملازموں کو بیکار کیا تھا اب آپ کو اختیار یہاں تک ہو چکا دینا میرا کام تھا اور تو یہ
 تھکے رنگ جا دو علیحدہ ہوا اور طیفور نے گیم اور دل اور غائب ہو گئے مولج جا دو نے رنگ جا دو سے
 کہا کہ تو نے اس کو اسیر کیا کیوں نہ رکھا رنگ جا دو نے کہا کہ میں نے تو آپ کے سامنے پیش ہی کر دیا تھا اسیر کرنا میرے
 اختیار کی بات نہ تھی فقرہ سے تو میں اپنی جان بچا کے اور اُسے لے کے آیا مولج جا دو نے کہا کہ تلاش کرو دیکھو تو
 کہاں گیا ہے ساحروں نے بڑھن ڈھونڈنا شروع کیا یہ گیم اور سے ہوئے وہاں کھڑے ہو گئے مگر کچھ پتہ نہ ملا نہ طیفور نے
 زیادہ ٹھہرنے کا موقع پایا اس مکان سے نکل کر جانب بھارا ناٹھر طیفور کو حیرت ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہے کہاں تو میں دیکھا ہوں
 یہاں تھا اور کہاں اس مکان میں آئے ہو چکا اب نہ وہ عالم آہ ہے نہ طوفان ہے نہ ہی زمین و آسمان پر جو ہر جگہ ہر غنیمت پر
 صحرانما ہوا چلا جاتا ہے جلتے دور پر وہ گنبد سپید نظر آئے طیفور اس طرف روانہ ہوا کہ دیکھنا چاہیے یہ کونسا مقام ہے
 اور یہ گنبد کہاں کیست ہے ہوئے ہیں غنیمت جلتے جاتے جس وقت طیفور قریب پہنچا تو دیکھا اس نے کہ ایک چار دیواری
 ہے کہ ہر گوشہ پر اس کے ایک گنبد سپید بنا ہوا ہے اور ایک جانب بہت بڑا گنبد لگا ہوا ہے دونوں پہ اس کے کھلے ہوئے
 ہیں کہ کوئی جانب ہے نہ دربان طیفور بسم اللہ کیلئے داخل باغ ہوا اور سیر کرتا ہوا چلا یہ تو سیر باغ میں مصروف ہے اور وہاں
 صدف جا دو دختر مولج جا دو اپنے قصر میں بیٹھی ہوئی تھیں دیکھ بڑی ہو گئیں اس نے یہی عورتیں جمع ہیں عجیب طرح کا
 ہنگامہ سیر ہے اس میں ایک ساتولی سی عورت چھ پر اوپل رنچ ایشیا کے واسطے نکل اور ایک گوشہ باغ کی طرف چل چبے
 ہی ان کے قریب سے نکلے طیفور نے ہاتھ بڑھایا وہ جھپکے طیفور نے پٹ سے جہان مار دیا وہ عورت گر کے بیہوش ہو گئی
 طیفور نے لباس اس کا اتار کے آپ ہنارنگ و روضہ عیاری لگا کر صورت اپنی اسی عورت کی سی بنائی اور اس چواری
 کو ٹانگ پر کٹے کپڑے کے پھینک دیا اور پتے پتے سب کے رکھ دیے ایک ڈیمیر پتوں کا معلوم ہونے لگا اور آپ اس کی
 صورت سے ہونے داخل قصر ہوئے صدف جا دو نے کہا کہ اری کیشکی تو کہاں گئی تھی میں نے اکثر دیکھا ہے کہ تو کام
 کے وقت غائب ہو جایا کرتی ہے کیشکی کا نام رنگے طیفور سمجھ گئے کہ جس عورت کو میں نے بیہوش کیا ہے اس کا یہی نام
 تھا طیفور نے کہا کہ اے ملکہ سے غم مینا دنگ باغیان ہے وہ ملے میں ہمارا آشیان ہے کیا کہوں اگر آپ کے علم
 پر چاہتی ہوں تو خداوند سامری ناراض ہونے میں اور خداوند کے گھنے پر مل کرتی ہوں تو آپ ناراض ہوتی ہیں اب یہ
 بتائیے کہ میں کیا کروں اور کیا کروں صدف جا دو نے کہا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ بالکل خیالاتی ہے یہ تراق پراق ہو گئی اور اس قدر
 جھوٹا بولنے لگی کیا خداوند سامری نے مجھے یہ کہہ دیا کہ مالک کے کہنے پر عمل نہ کیا کر کیشکی نے کہا کہ چند دن سے خداوند
 کی مجھ پر مہربانی ہے جس وقت وہ یاد فرماتے ہیں تو مجھے جانا واجب ہو جاتا ہے اس وقت بیشک میں حضور کا خیال نہیں کرتی ہوں
 صدف جا دو نے کہا و جھپٹی تو خداوند پرست لیتی ہے جلا خداوند کو مجھے کیا کام درپیش رہتا ہے جو وہ مجھے جلاتے ہیں
 کیشکی نے کہا کہ طبیعت ان کی اگر آپ کو یقین نہیں آتا نہ سہی صدف جا دو کو غصہ آیا کہ اگر آپ نے ابھی آپ نے گھر
 اور مل اور غائب ہو گئے اب تو صدف جا دو حیران ہوئی کہ کیشکی کہاں چل گئی تھوڑی دیر پہلے کہ کیشکی گھر میں

میری ہر بات میں ایک گلاب کا پھول لئے ہوئے ہر اب تو سب کو یقین ہو گیا کہ بیشک اس میں کرامت پیدا ہو گئی یہ خدمت خداوند کا اثر ہے ملک نے بھی اپنی خطا کینکی سے بخشوائی کہ تم ناراض نہ ہونا خداوند سے میری شکایت نہ کر دینا کہ مگر ہاتھ بکڑے ہوئے لائی برابر اپنے مسند پر بٹھایا اور پوچھا کہ کیا کیا باتیں کہو خداوند کی صحبت میں آئیں اور خداوند تم کو کس نظر سے دیکھتے ہیں کینکی نے کہا کہ اب زور خدا پرستوں کا بہت ہو گیا ہے تو خداوند اپنا نائب واسطے ہتھال کے بھیجنے والے ہیں مجھے ارشاد فرمایا کہ میں تیرے پیٹ میں نور قدرت انارون گا اس سے خداوند زادہ پیدا ہوگا اور وہ اس قدیم دین کو منڈے کا جسدن سے خداوند کی خدمت میں آئی ہوں اس دن سے مجھ میں یہ قدرت پیدا ہو گئی ہے کہ چاہوں پری بن جاؤں چاہوں چریل کے لباس میں نظر آؤں چاہوں دکھائی دوں چاہوں نہ دکھائی دوں لگا ہوں سے غائب ہو جاؤں مجھے اپنی صورت سے بدلنے کا اختیار ہے اور کہا آپ یہ سمجھتی ہیں کہ میں خداوند کے سلسلہ میں ہی صورت سے بھی رہتی ہوں ایسی صورت کو کون پوچھتا ہے ملک نے کہا کہ پھر خداوند کے پسند کے قابل کو کسی صورت پر اسے بھی ظاہر کر دیکھیں گے اپنے منہ پر ہاتھ پھیرا اب جو صدف جادو نے دیکھا تو چہرہ منور سے رہا ہر کینکی تو اور یہ چیز ہو گئی ہے بعد اس کے کینکی نے کہا کہ آپ کو نہ معلوم ہے کہ گلامیرا اچھا نہ تھا اور شوق مجھے گانے کا بہت تھا میں نے ایک روز خداوند سے اپنی حسرت بیان کی خداوند نے اتنا اپنا میرے گے پر پھیر دیا اسوقت سے تو نور کا گلا ہو گیا ہے کہ میں آپ اپنے گانے کی عاشق ہو گئی ہوں اب جو صدف جادو نے کہا کہ میں بھی گانا اپنا سناؤ کینکی نے کہا کہ ایسا نہ خداوند کے خلاف حکم کرنے سے مور دغا بہ ہوں میں ذرا پوچھا آؤں تو ابھی آئی ہوں یہ نگریم کلیم اور صلی اور اب جو نمودار ہوئی تو بھاری ہوڑ اپنے ہوئے زور مرصع کا رے سے آ کر صورت منٹ جاؤں گے صدف جادو کی یہ حالت ہوئی کہ گر دھیرے لگی اور کہا کہ اب آپ اپنا نام بھی بدل دے ایسے اسوقت تم میری کنیز بنیں اب میں تمھاری کنیز ہوں کہ تم خداوند کی خدمت میں آپ کی ہو کینکی نے کہا کہ مجھے خداوند نے بہت صدر رنگ کا خطاب دیا ہے ملک ہاتھ بہت صدر رنگ کا پکڑے ہوئے مسند پر آئی بھی تمام اہل محل محو میں ہر ایک کو سکھتے کوئی کستی ہے کہ شمت تو دیکھو کہ کیا ہے کیا ہو گئی کوئی کستی تھی کہ خدمت سے عظمت اگر نہ یہ خداوند پر شیدا ہوئی اور نہ خداوند اسے سرفراز کرتے لیکن بہت صدر رنگ نے کہا کہ خبر میں تم کو گانا تو سنا دوں ورنہ تم سمجھو گی کہ یہ ناز کرتی ہو صدف جادو نے کہا کہ جو خوشی آپ کی میں تو اب ایسی گستاخی آپ کے ساتھ نہیں کر سکتی بہت صدر رنگ نے وہیں بیٹھا ہے بغیر سارے ایک منزل لگنا گئے گانا سنہرے کی جھکوسنہرے تمام اہل محل دنگ ہو گئے کیسے ہوش حواس بر جاؤں تھے غزل پانی ہنزل

غزل بیان شوق مرادوں کھائے دیتے ہیں	عجب خدا کا ہر کھم کو دھائے دیتے ہیں	عزرا با جان ہر تودل کو گنوائے دیتے ہیں
ہم آج روز کا جھگڑا چکائے دیتے ہیں	لو یہ روز کے چرکے سکھائے دیتے ہیں	ہر آگ ایسی لگی کو لگائے دیتے ہیں
یہ شوق دیدے کئی ہیں شوقیان اگلی	کہ درمیان سے پردہ اٹھائے دیتے ہیں	لگا پواری یہ کیا میری رونی صورت میں
کہ دیکھ دیکھ وہ مسکرائے دیتے ہیں	کھد میں بھی گمان کیا مرے تونے کا	یہ لوگ رنگے جو پتھر دہائے دیتے ہیں
ہوا خیال تو ان کو برا ہوا کہ بھلا	جناؤہ کر کے مرادوں پر ملے دیتے ہیں	خدا پہ چھوڑا ہر انجام عشق کو ہم نے
کہ آج دل انھیں بچے آزمائے دیتے ہیں	ہمیں ہر لطف بہم جب کہ تیج باری ہو	انہیں بھی حد سے زیادہ پلائے دیتے ہیں
انگاہ ناز کا خرقہ تھاپے نام اب تک	ہم ان کی آنکھ میں سرمہ لگائے دیتے ہیں	مریض عشق کو کیوں نہ یقین مرگ نہو
گھرا ایسا ہی ہے کہ ان کو تھلے دیتے ہیں	اتر تو آنے دے اسے سوز عشق والوین	کسی دن آگ اُدھر بھی لگائے دیتے ہیں
اگرچہ کہنے کے قابل نہیں ہر بار دلی	جو پوچھتے ہو تو ہم بھی بتائے دیتے ہیں	ہمارے پھول اٹھانا یہ بار خاطر میں
کہ وہ یہ رسمی اب سے اٹھائے دیتے ہیں	رنگ گلو کو ہمارے بتاتے ہیں زمار	سنسی نہیں میں وہ کافر بندے دیتے ہیں
یہی جواب مجھے یہ کیسے قاصد سے	وہ خطے حرف تٹھائے دیتے ہیں	سنای چھپ کے وہ جاں کو ہر قیاس سے
ہم آج راہ میں آگ میں بچائے دیتے ہیں	یہ کہتے ہیں کہ پسینہ میں یہ کیسا عر	وہ دوب مرنے کو غیرت دلائے دیتے ہیں

مزا جیدان پہ بنا باہر ربط الفت لے
جو دل میں آپ کے ہر دم تہائے دین
کہا ہر منہ سے تو کر کے دکھائے دین
زبان دی انجمن کیا آج تیغ قاتل نے
اندر صبرِ اوست و فائین تھا آرزو کی نہیں
جیسے چراغ کو پھر ہم جلائے دیتے ہیں
گھلے کو کٹتے ہیں ہم الگ پ دیکھتے سیر
تو ملکہ صدف چادوئے کما کہ اب تم ہر وقت ہمارے پاس رہا کرو سوا ان اوقات کے جب کہ تم خدمتِ خداوندین
جالی ہو یہ کمر اپنے برابر مسہری پر لٹایا اور سو گئی لیکن طیفور جاگتا رہا لیٹے لیٹے خیال میں آیا کہ ایسا نہ ہو موجِ جادو سحر سے
سیرِ احوال دریافت کرے اور اگر گرفتار کر لیا جائے یہ خیال آتے ہی پہلے تو رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت اپنی صدف
جادو کی بنائی بعد اس کے صدف جادو کو اپنی صورت بنا کے پھر لیٹ رہے تھے قضا کے کاروانِ موجِ جادو کو جب
کسی طرح طیفور کا تہ نہ ملا تو یہ اپنی پرستش گاہ میں آیا اور ایک تصویر چھری پر چند دانے ماش کے پڑھ کر ماسے اور پکارا
کہ اے خداوندِ دہخیشہ وہ وز و مسکار جو بیان آیا تھا کمان گیا تصویر گویا ہوئی کہ تیری دھڑکے باغ میں وہ پھونکیا اور
اس کو فریب دے کر ایک عورت بنا ہوا اسی کے پہلو میں لیٹا رہی بس یہ سنتے ہی اس کے ہوش اٹھے اور اسی وقت پر
باغ ملکہ صدف جادو کی جانب روانہ ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ فریب دے کر نلک کو مار ڈالے جس وقت باغ میں پہونچا تو دیکھا واقع
میں ایک مسہری پر ملکہ کے ساتھ دوسری عورت بھی لیٹی ہوئی تھیں لیکن ہر کوئی تصویر نے خبر دی تھی ایک بات اس کے
خطا نہ ہو یہ کہ تصویر نے کہا تھا کہ داہنی جانب ملکہ اور بائیں جانب عیاری بیان اس کے خلاف تھی کہ داہنی جانب
عیاری اور بائیں جانب ملکہ یہ موج سے خیال کیا کہ میں بھول گیا ہوں جلدی سے ملکہ نقلی کو ہوشیار کیا اور کہا کہ یہ کھڑا
پہلو میں چولہا یہ عیاری طیفور کی جو آگھ لعلی اور موج کو دیکھا دل میں خدا کا شکر کیا کہ اگر میں ہنست نہ تیار ہوں کہ چو
ہوتا تو ابھی گرفتار ہو جاتا موج سے کہ کما کہ میں تو اسے عورت سمجھتا تھا مگر ابھی آپ کی بدولت جان بچ گئی ورنہ یہ مجھے
زندہ بچھوڑتا موج نے جلدی سے رن میں صدف جادو کو طیفور سمجھ کے باندھا زبان پر نلکہ سوزن کر دیا اور
لئے ہوئے اپنے مقام پہ آیا طیفور صدف جادو بنا ہوا ساتھ ساتھ تھا کہ اب میں آپ کے پاس سے جدا ہونے کی زمانہ
بہت نازک ہے یہ موسے عیاری یہاں تک بھی پہونچائے سنار کہ ان کے بدکار زمین و آسمان سے پیدا ہوتے ہیں اب ہنسا
رہتے ہیں جان کا خوف ہے موج نے کہا اسے اور نظر نہ گھبرا میں اسے قتل کے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر اس سے بچھڑ نکلا
اور صدف جادو کی طرف بڑھا صدف جادو بھی ہوشیار ہو گئی ہر صورت سے باپ کی طرف دیکھ رہی تھی کہ یا تو یہ مجھے
اس قدر چاہتا تھا اب فرج کرنے پر آمادہ ہے مجھے کو نسا قصور ہوا ہرگز زبان پر نلکہ سوزن نہ کرچ بول نہیں سکتی یہ طیفور
کہہ رہی کہ اسے جلدی ذبح کیجئے ایسا نہ ہو یہ پھوٹ جائے موج نے کہا کہ میں نے اسے حیر کر لیا ہے اب یہ نلک کے کمان جاکر
یہ کہہ کر صدف جادو کو ذبح کر ڈالا پس اس کے ذبح ہونے ہی قیامت برپا ہوئی آندھی علی خاک آندی صدا سے
داروگیر آئے لگی بیرون نے شور کیا کہ کشتی مرانام من صدف جادو بود چیفِ مریم و جادو ادیم و مطلب خودِ مریم
اب ہر روشنی ہوئی تو دیکھا موج جادو نے کہ صدف جادو ذبح کی ہوئی پڑی ہے اس نے سر پیٹ لیا کہ اسے پر کیا
غضب ہوا میں نے اپنی دختر کو اپنے ہاتھ سے ذبح کر ڈالا یہ تو سر پیٹنے لگا اور طیفور گلیم اور کھ کے غائب ہو گیا ہر چند
ساحرون نے تلاش کیا مگر کہیں نہ پایا آخر موج جادو نے صدف جادو کی ارغی نہایت و صوم سے اٹھائی اور بس
مرگٹ کی جانب روانہ ہوا آپ گلیم اوڑھے ہوئے سب سیر دیکھا کئے جب دیکھا کہ ارغی اٹھائی گئی اور سب روئے
پیٹے جانب مرگٹ روانہ ہوئے تو انھوں نے گلیم اتاری اور صورت اپنی ایک برہن کی بنا کے یہ بھی جانب مرگٹ
روانہ ہو گئے اور چو پائے وہاں جلائے پھونکے واسطے جمع تھے ان میں مل کے کھڑے ہوئے ارغی لاکے
رکھی گئی اور گرد اس کے لکڑیاں لگا کر آگ دی گئی موج جادو کو سب اس کے عزیز و رفیق کیسے کھڑے تھے اور
رو رہے تھے موج جادو بھی صورت سے دیکھ رہا تھا دل میں کہہ رہا تھا کہ یہ وہی واقعہ ہوا جو رستم کو پیش آیا تھا

کہ اُس نے بھی اپنے فرزند سہراب کو ذبح کر ڈالا تھا لیکن اب پچھتاہی ہوئی تھی کہ دشمن سے قصاص لینا چاہیے یہ تو ہم تنہا ہو کر اٹھا اور ادھر پانڈون نے رال اور گلی لکڑیوں پر ٹھیک کے آگ دی یہ بیان ہو چکا ہے کہ طیفور بھی انھیں پانڈون میں شریک نہ ہوا رال اور گلی کے کسی سیر ہیوٹی چورنگ دی تھی آگ دیتے ہی جو دھواں پھیلا اور بولنے جا رہا تھا وہیں کو منتشر کیا تو جس قدر لوگ کھڑے ہوئے ارغی کا تاشہ دیکھ رہے تھے سب سب ہیوٹی ہوئے سوا طیفور کے جس قدر ساحر مع مولج جادو بیان موجود تھے سب ہیوٹی ہوئے پڑے تھے جو کہ طیفور نے پہلے سے یہ انتظام کر لیا تھا کہ فتنہ رفع ہیوٹی داغ پر چڑھایا تھا اس سبب سے یہ محفوظ رہا بس اس نے جلدی سے آگے مولج جادو کی زبان پر نکل سوزن کیا اور رنگ و روغن عیاری پرے پر لگا کر صورت اپنی مولج جادو کی بنائی اور رانی سر سون پر طیفور ہیوٹی بلکہ سب کو سنگھا سنگھا کر ہوشیار کیا اور کہا کہ یہ کیسی ہوا چل کہ سب کو سلا دیا جب ہر ایک ہوشیار ہو گیا تو مولج نقل نے کہا کہ اب یہ مقام پر خطر ہو گیا میں یہاں رہنے سے حریف کے مقابلہ پر جانا بہتر سمجھتا ہوں ان لوگوں نے کہا کہ آپ ہمارے امیر اور مالک ہیں جو حکم ہو وہ ہم پر چلا لائیں مولج نقل نے کہا کہ گجستان لاوا اور چل کر ساحل پر اتر وین پہلے تو صاحب جقران سے نامہ و پیام کروں گا اگر انھوں نے قیمت میری نلی فواہر داد ورنہ جنگ ہوگی ملازمین نے گجستان حاضر کین کل فوج ساحران سوار ہوئی ایک کشتی پر مولج جادو اور گرداب جادو بیٹھے اور چلے اب وہاں کا حال سنئے کہ دوسرا دن ہر صاحب جقران عالی شان انتظار میں اپنے عیار کے پیچھے ہیں کہ ایک مرتبہ دریا سے گجستان نمودار ہوئیں اور ساحل پر پہونچے گجستانوں سے فوج ساحران اتری خیمہ برپا کئے ہر کار سے ہراسے دینا تھا حال روانہ ہونے اور اگر عرض کی نظم و انکی سخت تو بیدار بادا۔ ترا دولت ہمیشہ یار بادا۔ گل اقبال تو دائم شگفتہ۔ چشم دشمنانٹ غار بادا۔ یہ لشکر نامہ دریا مولج دریا نشین جادو کا ہے اور بزم مقابلہ آہو فرمایا کچھ میرے عیار کی بھی خبر ہے ہر کاروں نے عرض کی کہ عیار کا تو کچھ ذکر بھی نہیں سنا وہاں مولج نقل نے خیمہ میں جا کر ایک نامہ تمام صاحب جقران عالی شان تحریر کیا معنون نامہ یہ تھا کہ اے سرگرم خدا پرستان آپ نے اپنے عیار کو ہماری آزار رسانی کے واسطے بھیجا تھا مگر خداوند سامری و جیشید نے ہمیں اُس کی شر سے بچایا ہم نے اسکو گرفتار کر کے مار ڈالا معلوم ہوتا ہے کہ آپ انھیں عیاروں کے زور پر ساحروں سے مقابلہ کرتے ہیں سر میدان مقابلہ کیجیے تو حال معلوم ہو میں اسی واسطے دریا سے باہر آیا ہوں یا تو آپ پلٹ جائیے اور اگر یہ منظور نہ تو پہلے مجھے مل لیجئے بشرطیکہ آپ کو یہاں آنے میں خوفناکو ورنہ میں خود آؤں یہ نامہ ایک ساحر کو دے کر جانب بارگاہ صاحب جقران عالی شان روانہ کیا یہاں ہر کاروں نے امیر کو خبر دی کہ نامہ دار آیا ہے فرمایا آنے دو جس وقت نامہ دار آیا نامہ ہاتھ میں صاحب جقران کے دیا امیر نے نامہ پڑھ کر گریان چاک کیا اور ہائے طیفور کا نعرہ مارا کہ بارگاہ خراگنی خضران کو بھی طیفور کے شباب پر افسوس ہوا عیاروں میں غوغا ہوا ہر شخص قلعہ نقب زن نے عرض کی کہ یا صاحب جقران اگر اجازت ہو تو میں اپنے اُستاد کے خون کا بدلہ مولج جادو سے لوں فرمایا صاحب جقران نے کہ ابھی صبر کرو لیکن جس وقت نظر امیر کی اس معنوں پر پڑی کہ اگر آپ کو خوفناکو نہ ہو تو نہ کہیے یا میں خود آؤں امیر وقت تلوار نیک کے اٹھ کھڑے ہوئے اور غصہ سے ریش مکے بال کھڑے ہوئے فرمایا نامہ دار سے کہ جا کر کہہ دے کہ امیر آتے ہیں سردار ایران تھے کہ یہ عزم امیر نے کس غرض سے کیا تو تمام سردار تلوار نیک نیک کے اٹھ کھڑے ہوئے اور ساتھ چلنے کو تیار ہو گئے امیر نے منع فرمایا اور تنہا جانب خیمہ مولج دریا نشین جادو روانہ ہوئے ادھر تو سردار ان اسلام میں چل چل تھے کہ امیر غصہ میں تھکے ہیں دیکھیے کیا تھرتی پڑھیں عیاروں کے ساحر بھی مکار ہوتے ہیں ایسا نہ کوئی بیچ پڑے ادھر ساحروں میں غوغا ہوا کہ صاحب جقران زمان کشندہ سامران شریف لاتے ہیں مولج دریا نشین جادو کو جو خبر ہوئی کہ صاحب جقران آتے ہیں یہ گرداب جادو کو اسے ساتھ لے ہوئے ہائے استقبال آیا اور نہایت عزت کے ساتھ امیر کو اپنے خیمہ میں لایا دنگل پر بٹھا لا صاحب جقران نے فرمایا کہ تو نے

مجھے کس واسطے بلایا ہو مولیٰ نے کہا کہ اب ارادہ آپ کا کیا ہو فرمایا جو پہلے تھا مولیٰ نے کہا کہ سب کی کشتی حیات طوفانی ہوگی ایک بھی دریا کے اُس پار نہ ملے گا فرمایا مزا منظور لیکن بے نیل مقصود واپس جانا منظور ہو اسوقت مولیٰ نقلی نے کہا کہ اچھا آپ اپنے عیار کی سوگوار سی سے فرمت کرتے ہیں اس کے بعد دیکھا جائے گا اور اب میں خود حاضر ہوں گا صاحبقران وہاں سے آگے کر اپنے لشکر میں تشریف لائے جو گچ گزری تھی سب بادشاہ اسلام کے سامنے بیان کی اور سپہ پوشی اختیار کی تمام عیار سپہ پوش ہوئے تین روز طیفور کا ماتم برابر ہوئے روز بادشاہ اسلام بارگاہ سلیمانی میں بلوہ آفریزے صاحبقران عالیشان دنگل ناو عنبر پرنگن تھے کہ چوہدار نے عرض کی کہ مولیٰ جادو خیز جادوؤں سے حاضر فرمایا مولیٰ نقلی مع گرداب جادو اور دیگر افسران فرج کے اندر بارگاہ سلیمانی کے آیا امیر نے ان سب کے پیچھے کے لئے کرسیاں بکھوادیں یہ سب بیٹھ گئے اسوقت مولیٰ نے کہا کہ آپ کو اپنے عیار کا بہت رنج ہوا عیاں تو کیا خون شریک نہ تھا صفت ساتھ کا ٹھیلہ ہوا تھا اُس پر آپ کو کس قدر رنج ہوا اور آپ کے عیار نے تو میری دختر نکس اختر لکھ صدف جادو کو مار کر میرا گھر پہ چل گیا یا امیر انصاف شرطی صاحبقران نے فرمایا میں تجھے شکایت نہیں کرتا کہ تو نے اسے کیوں مارا لیکن تو میرے صدمہ و غم پر بھی اعتراض نہیں کر سکتا جس کا دوست یا عزیز تباری اسے رنج ضرور ہوتا ہو یہ کوئی نئی بات نہیں ہو اگر میں نے طیفور کا انا غم کیا تو تو نے کیا اپنی دختر کا غم نہ کیا ہوگا مولیٰ نے کہا کہ یا امیر درویشانوں پر ہر ہرہ قائم کر اپنے تاکہ نہ کوئی اندر آ سکے اور نہ باہر جاسکے فرمایا اس کی کیا ضرورت ہے مولیٰ نقلی نے عرض کی کہ اس کی بہت بڑی ضرورت ہے ابھی نہیں بعد کو عرض کروں گا صاحبقران نے عمان نوازی کی راہ سے پہرے قائم کر اپنے اسوقت طیفور نے کھڑے ہو کر منہ پر اپنے ہاتھ پیرا اور آواز دی کہ ایسا الناس ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند ہر اندیشنا سہ منم شاہ عیاران ہوا نور دینی طیفور یاد ہے گرداے ساحران دریا آگاہ ہو کہ میں نے مولیٰ جادو کو گرفتار کر لیا اور میرے پاس قید ہے تم سب میری مٹی میں تھے اگر چاہتا تو اتنی وقت قتل کر ڈالتا مگر دعائیں دھنیں صاحبقران عالیشان کو جن کے خوف سے میں نے تمہارے خون سے ہاتھ نہیں بھرا کہ ان کا یہ حکم نہیں ہے کہ کسی ساحر کو قتل کر دینا جسے دعوت اسلام نہ دے لو اور وہ انکار نہ کرے یہ سب ساحروں کے دوش آگئے اور امیر نے طیفور کو بچا کر قریب تھا شادی مرگ ہو جائیں قندق نقیب زن دوتے کے قدموں سے لپٹا قرآن ثالث نے ہاتھ چومے خضران تصویر حیرت بن گئے کہ اس نے بہت بڑا کام کیا ساحروں نے کہا کہ اسے شاہ عیاران اگر آپ نے مولیٰ جادو کو قتل نہیں کیا تو کیا کیا وہ کہاں ہے طیفور نے زنبیل سے نکال کر سامنے ڈال دیا اور کہا کہ یہ بچا ہوا ہے افسر کو سب ساحروں نے ہاتھ امیر سے حکم دیا کہ باندہ دو اس کو ستون بارگاہ سے طیفور نے اس کو ستون بارگاہ سے باندہ کر ہوشیار کیا اور نکلتا ہوا سے کھینچ لیا مولیٰ نے آگے کھول کر دیکھا حیرت میں آیا کہ بالو میں مرگٹ میں کھڑا ہوا اپنی دختر کی لاش جلو ا رہا تھا یا اس مقام پر ہوں یہ خواب ہو یا بیماری شاید خراسانی ہو گا بیداری کی یہ باتیں نہیں ہیں یہ سوچ کے اس نے آنکھیں بند کر لی کہ طیفور نے کہا کہ ہوشیار ہو یہ خواب نہیں بلکہ میں بیداری ہو اسوقت مولیٰ نے آنکھیں کھول دیں صاحبقران نے فرمایا کہ سچ کیوں نہیں کرتا مولیٰ نے کہا کہ سچ بھکوا دینیں ورنہ ایک حرمین سب کو خاک سیاہ کر دیتا فرمایا امیر نے کہ اسے مولیٰ جادو تو اتنا بڑا ساحر اور عیار میرا ایک حرف حیرت سے واقف نہیں کر دیکھ قدرت رب غفور کو کہ اس نے ایک بیچوٹی کو فیل پر غالب کر کے دکھا دیا یہ تجربہ حق پرستی کا ہے کہ ان میں تیرے سامری جیش اسوقت ملک کو نہیں کرتے تھے دشمنوں کے ہاتھ سے نہیں بچاتے اور دیکھ تیرے خدا کی قدرت کو کہ تجھ ایسا ساحر ہمارا کچھ نہیں کر سکتا اگر آنکھیں رکھتا ہوا اور قتل سے کام لے تو بھان مار رہا ہوں تو اور دیکھ اسرار الہی کی برکت کو کہ اس بارگاہ میں تو سچ بھول گیا زندگی بھر کی محنت اس وقت میں کام نہیں آتی اس کا مہمت نظام نے رنگ کفر دل سے مولیٰ جادو کے دعوڈالا بلکہ تمام ساحر بدل طبع اسلام ہوتے مولیٰ جادو نے امیر یا تو قہر سے عرض کی کہ واقعہ میں دین آپ کا برحق ہے میں بدل طبع اسلام ہوتا ہوں لیکن ابھی حیرت سے تیرے لوگوں کا

اس نے کہ آگے ہر فکر سخت ساحروں سے مقابلہ کرے گا صاحبقران نے فرمایا کیا مضائقہ ہے ایسا اور ساحروں نے
 بھی کیا جو اس وقت صاحبقران عالی شان طیفور کی طرف مخاطب ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ اسے مرد سحر تو نہیں سمجھے
 تین روز پریشان کر کے اپنے حال سے آگاہ کیا تو اس سے کیا حاصل تھا طیفور نے ہنس کے عرض کی کہ یا امیر ایک تو مجھے یہ
 دیکھنا تھا کہ آپ کو مجھ سے کس قدر محبت ہو دوسرے یہ قائد ہوا کہ تجربہ جیسے ہی ہو گیا اب اگر عالم غربت میں بھی موت آئے گی
 اور کوئی تجربہ کرنے والا نہ بھی ہو گا تو بھی کچھ مضائقہ نہیں ہے امیر بیٹے اور فرمایا کہ تو میرا امتحان لیتا تھا طیفور نے کہا کہ امتحان
 لے چکا یا امیر بغیر امتحان ماننا ٹھیک نہیں اب میری وفاداری بڑھ گئی کہ آپ کی محبت کا بھی یقین پیدا ہو گیا الحاصل یہ
 اس تمام گفتگو کے مواج جادو نے عرض کی کہ اب حضور کو کیا منظور ہے صاحبقران نے فرمایا کہ یہ تو تمہارا بار بار پوچھنا
 بیکار جو میں شہر حسن آگین میں ضرور جاؤں گا مواج جادو نے عرض کی کہ اگر یہ قصد ہے تو کل تشریف لے چلے گا آج میں کشتیوں
 اور جہازوں کا بندوبست کروں پھر اختیار ہے امیر نے فرمایا بہتر مواج جادو صاحبقران سے رخصت ہو کر اپنے
 لشکر کی جانب روانہ ہوا جس وقت لشکر میں پہونچا تو تمام فوج کو جمع کیا اور کہا اہل اناس آگاہ ہو کہ میں نے تو طاعت
 دین اسلام اختیار کی جس کو میرا ساتھ دینا ہو وہ اقرار کرے اور جسے منظور نہ ہو وہ میرے لشکر سے علیحدہ ہو جائے
 یہ سننے سے سب نے ہم آواز ہو کر کہا کہ ہم آپ سے علیحدہ ہو کر کہاں جائیں گے جو آپ کا دین وہ ہمارا دین جو آپ کی راستہ وہ
 جاری راستہ اس وقت مواج دریا نشین جادو نے حکم دیا کہ کشتیاں اور جہاز فراہم کرو دو سو سو روزہ کچھ پاس جہازوں
 سو کشتیاں جمع ہو گئیں مواج دریا نشین خدمت میں صاحبقران عالی شان کے حاضر ہوا اور عرض کی کہ جہاز اور کشتیاں
 تیار ہیں صاحبقران عالی شان نے پہلے تو چند سرداروں کو مع پیش خیمہ کے روانہ کیا جب وہ سب اس پار پہونچے
 تو یہاں سے امیر باوقیر بادشاہ لشکر اسلام باجاہ و شہم ہوا ہو کر اس پار تھے اتنی دیر میں یہاں سے واروں
 نے بارگاہ استادہ کر رکھی تھی صاحبقران جاتے ہی داخل بارگاہ ہوئے اب یہاں سے لشکر اترنا شروع ہوا کہی
 میں لشکر اس پار سے اس پار پہونچے خرگاہین پہونچے تمام پھر فوجوں سے ملو ہو گیا بعد دو تین روز کے صاحبقران
 نے مواج جادو سے ارشاد کیا کہ حاکم اس پھر کا کون ہے مواج دریا نشین نے عرض کی کہ یا امیر یہ مقام نہایت عسکر
 اس کو نہ نہ بیان کاج و باج کا تصور فرمائیے جو اس پھر میں آگیا اس کا بیج کے جانا غیر ممکن ہے ساحر یہاں کے بلایے
 پیر مان آفت جان ہیں حاکم پھر شعلہ افکن جادو ہوا اور ایک عیار اس کا ملازم ہے کہ تمام اس کا عقلمند ہے
 زمین کن ہے وہ بھی بلا عیار ہے یہاں تو فکر چارہ سازی ہو رہی ہے مواج جادو نے عرض کی کہ پھر میں سے لشکر کو پیچے
 گذرنا اچھا نہیں ہے اس لئے کہ مثل یہاں کاج و باج کے جس وقت لشکر اندر یہاں کے پہونچے گا تو یہاں میں آگ
 لگ جائے گی اور سب جل کے مر جائیں گے لیکن اب حال شعلہ افکن جادو کا سنئے کہ یہ وقت اسکو پھر پہونچے کہ مواج جادو
 نے اطاعت اسلام اختیار کی اور لشکر صاحبقران کا یہاں چارین آگیا یہ شعلہ افکن ہنسنا اور کہا کہ اگر امیر یہاں
 آئے ہیں تو بہت پریشان ہوں گے لیکن مواج کا شریک ہو جانا اچھا نہیں ہے اسے عقلمند نہیں کہن جادو کہیں طرح
 قابو پاؤ مواج کو اسیر کر لانا ورنہ صاحبقران سے دوبارہ مقابلہ کرنا پڑے گا اور علاوہ مواج کے بھی جس قدر سرداران
 اسلام مع صاحبقران عالی مقام ہا تھا میں ان سب کو گرفتار کر لانا یہ سننے سے عقلمند نہیں کہن جانب یہاں جہاز روانہ
 ہوا جس وقت داخل لشکر ہوا صورت اپنی ایک فقیر کی بنائی اور لشکر کی سیر کرنا ہوا چلا اس یہاں میں ایک فقیر رہتا
 ہوا ہے کہ نہایت پرانا ہر عقلمند زمین کن نے اس فقیر کو اپنی جاسے قیام معین کیا اور مقبرہ میں جاسے پھر رہا
 جب رات ہوئی تو اس نے اسی مقبرہ سے نقب لگائی اور سرانقب کا یہاں چارین پھوڑا اور وہاں سے ہاتھ کے
 لشکر میں آیا دیکھا کہ بازار لشکر کے محلے میں لوگ سودا خرید رہے ہیں یہ فقیر بنا ہوا عیسک مالک ہوا یہ فقیر غازی
 کی پشت پر جاکے پڑ رہا اور کراہنا شروع کیا حسب اتفاق اس طرف سے مظفر غازی چلے آتے تھے انھوں نے

ہوا دیکھا کہ ایک شخص بیار پر اگر اور ہاڑ پوچھا تو کون ہی کہا فقیر ہوں طلب غنیہ میں الجھ کے گر پڑا ہوش کوئی اس سے کہ اور
 ہوں مظفر خاڑی وہاں سے اپنے چہرہ میں آئے اور سو رہے جب دو پہر رات گئی تو غفلت سے زمین کن اپنے مقام پر
 اٹھا اور قنات چاک کر کے اس نے جھانکنا شروع کیا دیکھا کہ دو ایک باریدار اونگھ رہے ہیں ایک سچ کا قوری ہلکا
 روشن ہر پس اس نے پرہ اسے بیہوشی کے آڑے پر داسے اگر سچ پر گرے اور چلے دھواں اُن کا منتشر ہوا جو لوگ
 اونگھ رہے تھے وہ بالکل بیہوش ہو گئے غفلت سے زمین کن اندر بارگاہ کے آیا کچھ عیاری میں بیہوشی دیکھ کر قریب ناک
 کے لے گیا جس وقت مظفر خاڑی نے اوپر کی سانس پھینچی غفلت سے زمین کن نے تمام بیہوشی چھوٹ دی اور چارویار
 زمین پشاور ہانڈ کر چل نکلا جس وقت مہرہ میں ہو چکا چون نقب کا داکیا اور ترکہ دہن نقب سے بیابان چنار کی اہل
 وہاں بچہ لوگ موجود تھے پشاورہ اُن کے سپرد کیا اور آپ آگے مقبرے میں بیٹھ رہا یہاں پہنچ جو ہوئی بائیداروں کو ہوش
 آیا تو اپنے آقا کو نہ پاریا روتے بیٹھے خدمت میں صاحبقران کے آئے بیان کیا کہ شانزادہ مظفر خاڑی شب کو بستہ پر
 سے غائب ہو گئے امیر نے حضرات کو بھیجا حضرات نے آکر دیکھا تو پتہ ہمارا کا لگا ہوا پایا جا کر صاحبقران سے عرض کی کہ
 یہ کام کسی عیار کا ہے مولا ج دریا نشین نے عرض کی کہ یا امیر یا صاحبقران یہ وہی عیار جس کا میں نے ذکر کیا تھا
 صاحبقران نے طیفور سے ارشاد کیا کہ تم کس جواب غفلت میں ہو تلاش کرو اس شخص کو جو مظفر خاڑی کو لے گیا طیفور
 نے عیاروں پر تکیہ کی کہ ہوشیاری سے پرہ دیا کرو اور دشمن کی فکر کرو کہ کس طرف سے آتا ہے اور سرداروں کو ہر اگر اہل
 ایما کر لیکن جب شام ہوئی تو غفلت سے زمین کن آیا اور سچ اس نے شانزادہ عارف میں معروف کے چہرے کا رخ کیا
 ایک درخت پشت چہرہ کی طرف واقع تھا اُس درخت کی آڑ بڑکے لقب لگانا شروع کی دو پہر رات گئے سر القب کا ہلنگ
 کے نیچے ٹوٹا اور وہاں سے گھمائے بیہوشی پھینکے اُن کی خوشبو سے باریدار بیہوش ہو گئے اس نے دیکھ کر پشاورہ عارف
 بن معروف کا ہانڈا اور چل نکرا ہوا یہاں پہنچ کر لشکر عارف میں غواہوا صاحبقران کو خبر ہوئی کہ سچ عارف
 بن معروف کو بھی کوئی لے گیا تیسرے روز سچ کو داراب ثانی کے لشکر میں بڑھوا چوتھے دن شانزادہ بلقیس بن
 قیس کو بھی کوئی لے گیا امیر نے بلقیس پر نہایت سختی کی اور فرمایا کہ یا تو زبیل وغیرہ حضرات کے حوالے کر یا اس کا پتہ
 لگا کہ شب کو کون آکا اور سرداروں کو پتہ لگایا تا جو طیفور نے خیال کیا کہ دو دنوں اس فقیر کا جو سارا دوسرے کچھ طیفور نے شام
 سے فقیر کے تانگ لگا کر جب لشکر میں دورہ کر کے آیا مقبرہ میں ہاتھ کے فقیر کو بھی دیکھ لیا بعد بارہ شب کے جو فقیر کو دیکھا تو
 پایا اس طیفور نے بھی لیا کہ یہ فعلی سی کا جو طیفور مقبرہ میں بیٹھ رہا تین پہر رات گزری ہوگی کہ دیکھا طیفور نے کہ ایک شخص
 سے پوچھ لیا پشاورہ بدوش علاؤ الدین طیفور ایک گوشہ میں چھپا رہا اور تماشہ دیکھنے لگا کہ یہ بیان آگے کیا تا جو غفلت سے
 زمین کن کچھ شانزادہ رفیع الجنت کو چراگے لایا تھا اس نے آگے ہی دہن نقب سے غمٹہ بٹایا اور جیسے ہی نقب کے
 آتے طیفور نے دور کر تماشہ لے لیا اس کے ساتوں غفلت سے زمین غفلت سے طیفور نے غفلت کو باہر کھینچ لیا اور
 شکیبہ پر ہانڈا دین پشاورہ کو کھولا اور شانزادہ رفیع الجنت کو ہوشیار کیا رفیع الجنت کی آنکھ بولگی تو اپنے کو نیمہ سے دور پایا
 سر طیفور کو دیکھا فرمایا اسے طیفور یہ کیا حرکت تھی کیا تو دشمن کا شراب ہو گیا طیفور نے عرض کی کہ اسے شہر بار میں نے
 دشمن سے آپ کو چھپایا دشمن آپ کا یہ یہ کھتر غفلت سے زمین کن کی طرف اشارہ کیا رفیع الجنت نہایت خوش ہوئے
 اور غفلت سے زمین کن کو گرفتار کے ہوئے خدمت میں صاحبقران ہالیشان کے لئے امیر نے فرمایا کہ ہانڈا دواسے
 ستوں سے اور پوچھ اس سے حالات طیفور نے غفلت سے زمین کن کو ہانڈا دیا اور پوچھا کہ تو کون ہے اور کس کا فرستادہ ہے
 تماشہ سے زمین کن نے کہا کہ آپ تو میں گرفتاری ہو گیا اصل یہ کہ میں گرفتاری مولا ج دریا نشین کی فکر میں آیا تھا مگر قابو نہ
 میں عیار بنی تھانہ اہل جاوہر ناک بیابان چنار کا اس نے مجھے گرفتاری مولا ج دریا نشین کو بھیجا تھا اور کہہ دیا تھا کہ علاوہ
 مولا ج کے کسی جو سردار ان اسلام گرفتار ہوں اُن کو بھی مجھ دینا میں حکم اپنے مالک کا لایا صاحبقران اس کی استغاثہ

سے خوش ہوئے اور فرمایا کہ اب کیا ارادہ ہے عقلمند نے زمین کن کے عرض کی کہ اب میں کیا ارادہ کروں فسیر یا
صاحبقران نے کہا کہ اگر تجھے راکر دیا جائے تو کیا کرے عقلمند نے زمین کن کے کہا کہ اگر آپ راکر دین تو آپ کی اطاعت
کروں اور اگر میرا ملک مجھے راکر لے تو پھر آپ کی گرفتاری کو شش کروں اس لئے کہ اس وقت میرا فرض منصبی یہ ہے اور اگر
اب نے راکر لیا تو پھر آپ سے دعا کرنا شیوہ شرافت نہیں ہے صاحبقران نے طیفور سے فرمایا کہ کھول دو اسکو طیفور نے
عقلمند سے زمین کن کو راکر دیا اس وقت عقلمند نے زمین کن کے عرض کی کہ یا امیر شعلہ افکن جاو کو اس وقت بہت خوش ہو کر
مولج دریا نشین کے دل میں جو راز ہیں اس سے باخبر نہیں کیا جاو کیون شعلہ افکن کو مولج کی شرکت کا
خوف ہے اب اسے حضور دریافت فرمائیں صاحبقران مولج کی طرف متوجہ ہوئے اور ارشاد کیا کہ بیان کرو مولج جاو
نے عرض کی کہ یا امیر اصل یہ ہے کہ میں اس وقت تک اس فکر میں تھا کہ اب کو مع شکلاسی بیابان چارمین چکاؤں کا اور
ایہوڑی میں مطیع اسلام ہو گیا تھا لیکن اب میں مدق دل سے آپ کا مطیع ہوا ہوں اس بنا پر کہ خدا آپ کی خدمت میں
سااں فیروز ہی آپ کے لئے اور سااں بربادی ساحران کفار کے واسطے پیدا کرتا ہے اور جس بات کا شعلہ افکن جاو کو
خوش ہے وہ یہ ہے کہ عقلمند چار طسم بندہ اور حافظ سجاد پلو شہر ہر جاو اور مسکن دیو کا گنبد اسود ہی گنبد ہے چنانکہ اس وقت
ہر پاس دیو شہر کے ایک نفس ہے اس میں ایک طائر ہے جس وقت فوج دشمن اندر بیابان چار کے داخل ہوتی ہے تو دیو
آتا ہے اور طائر کو راکر دیتا ہے اور طائر گنبد اور بیابان آگ لگ لگی سب جل کے خاک ہو گئے اگر وہ دیو مطیع ہو یا نہ ہو
اور وہ طائر آتہ آئے تو بیابان چار سے راستہ آگے بڑھنے کا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ اب مولج اب میں تیرے
ایمان کا کیونکر یقین کروں مولج نے عرض کی کہ اگر اب بھی میں اپنی زبان سے اقرار نہ کرتا تو آپ کو کیونکر معلوم ہوتا علاوہ
اس کے اسی عقلمند نے زمین کن سے پوچھ لیا کہ میں سچ کہتا ہوں یا جھوٹ عقلمند نے زمین کن کے عرض کی کہ یا امیر واقعہ میں
جو کچھ اس نے بیان کیا صحیح ہے صاحبقران نے مولج جاو سے ارشاد کیا کہ مجھے اس بیابان کی طرف لے چلے میں
اُس دیو سے مقابلہ کروں گا مولج جاو نے کہا کہ تشریف لے چلے صاحبقران نے اس وقت مرکب طلب کیا اور چار
ہو کر مولج جاو اور عقلمند نے زمین کن کو ساتھ لے کر وہ اسود کی جانب روانہ ہوئے طیفور نے خیال کیا کہ یہ اس
یہ دونوں لڑ کوئی فریب کریں یہ بھی گھیم اور نہ کہ ساتھ ہو لیا عجب تو جانب کو وہ اسود چلتے ہیں لیکن حال شعلہ افکن
جاو کا سہیلے کہ بعد روانہ کرنے عقلمند نے زمین کن کے ایک سردار روز گرفتار ہو کر آگیا اس نے سب کو جانب شہر
حسن آگین روانہ کر دیا جس روز اسے معلوم ہوا کہ عقلمند نے زمین کن گرفتار ہو کر مطیع اسلام ہو گیا اب اسے تردد
ہوا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے بعد اس کے خبر پہنچی کہ صاحبقران کو لیکر مولج جاو اور عقلمند نے زمین کن جانب کو وہ
اسود روانہ ہوئے زمین کن اس مکان سے اپنے قلعہ کے ایک باغ میں تیار کیا کہ حال اس کا ہر وقت ہوتا ہے
صاحبقران کے معلوم ہو گا اور آپ قلعہ میں نہایت اطمینان سے بیٹھ کر سحر تیار کرنے میں مصروف ہوا اور صاحبقران
عالیشان ہوا مولج جاو کے راستہ کے قریب گنبد اسود کے پہونچے پھر طائر کا دروازہ گنبد پر آویزاں تھا
اور دیو موجود تھا مولج جاو و نہ ملدی سے دوڑ کر پھر آگیا اور صاحبقران سے عرض کی کہ پیلے ہنوز
صاحبقران وہاں سے پھر نہ تھے کہ سحر کی جانب سے دیو نمودار ہوا مولج جاو نے عرض کی کہ اب صاحبقران
یہ دیو اتنی بدن پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا نہ سحر کا اگر ہو تا تو نہ حربہ آہن صاحبقران نے فرمایا کہ یہ اس دیو کی
دیو نے جو آگے دیکھا ہے اس طائر کا مولج جاو کے ہاتھ میں ہے جس اس نے وہن سے زہیل دی طائر دیو کی آواز سن کر
جھکا رہا وہن سے طائر کے شعلہ پیدا ہوا اور جسم میں مولج جاو کے آگ لگ گئی مولج جاو نے پھر ہاتھ
پھینک دیا اور ردھر پڑنے لگا لیکن آگ کسی طرح فرو نہ ہوئی صاحبقران نے جو یہ حالت مولج جاو کی دیکھی
اسم اعظم پڑھتے ہوئے قریب آئے اور دم کیا مولج بیہوش ہو کے اتمام بدن میں آبلے پڑ گئے تھے مگر آتش فرو نہ ہوئی

ورنہ میل کے خاک ہو جاتا اور دوسرے قریب آسہو بچا اور بکا کہ او اہل رسیدہ تو بیان کیوں کیا صاحب جقران نے بڑا
 لگا رکھا اور ملعونین میں تیری سرکوبی اور بیابان چار کے مٹانے کو آیا ہوں منہ سلیمان حق پر وہ عادل کیوں نہ ہو دوسرے
 نے کہا کہ تو آپ کو بچا کر میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائے گا سم دیو شہر پر یہ کدرا اس نے گزرا صاحب جقران نے کہ گزریں
 ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ دیو اندھے منہ زمین پر آ رہا بس امیر نے دونوں شاخیں دیو کی پکڑ لیں زور ہونے لگے دیو جا ہٹا
 کہ صاحب جقران کو شاخوں پر اٹھا لیا اور صاحب جقران لنگڑا کر کے ہوئے تھے دیر تک زور ہوتے رہے آخر دیو جھٹکا اور
 گردن ڈال دی بس امیر نے دونوں پاؤں شاخوں میں اڑا کر شاخوں کو تین بل سے کر جو بکا دارا تو دھڑ سے سر بچ کر پھینک دیا
 لاش دیو کی پھٹک کے سر دھو گئی لیکن اب جو نظر کرتے ہیں تو بچا غائب عقلمندے تھیں کن عیار نے عرض کی یا صاحب جقران
 بچا طائر کا نہیں معلوم کیا ہوا صاحب جقران حیران ہوئے موج جادو کو وہ بشار کیا موج جادو بسبب تکلیف کے
 بدحواس تھا امیر نے فرمایا کہ اے موج دیو کو تو میں نے مارا لیکن بچا غائب ہو گیا موج جادو نے عرض کی یا صاحب جقران
 یہ بات میری سمجھ میں بھی نہیں آتی خیر لشکر میں تشریف لے چلے میری حالت اچھی نہیں ہو اگر میں اچھا ہو گیا تو کوئی فکر نہ کرے گا
 اور دریافت کروں گا کہ بچا کیا ہوا صاحب جقران موج اور عقلمندے ہوئے پٹے جس وقت داخل بارگاہ ہوئے تو دیکھا کہ
 دربار آراستہ ہوا شاہ اسلام نے پوچھا کہ کیا کیفیت گذری امیر نے سارا واقعہ بیان کیا اسوقت حضرتان نے عرض کی کہ
 یا صاحب جقران مرہم پر اسم اعظم دم کر کے اس کے زخموں پر لگائے تو موج جادو اچھا ہو گا صاحب جقران نے جراح کو
 بلایا جو مرہم جراح نے موج جادو کے آبلوں پر رکھنے کے لئے تجویز کیا صاحب جقران نے اس مرہم پر اسم اعظم دم کر کے
 پٹیاں چڑھوا دیں اسوقت سے ٹھنڈک پڑ گئی دور وزین موج دریا نشین بالکل اچھا ہو گیا اب امیر نے فرمایا کہ موج جادو
 بچرے کا حال نہ معلوم ہوا کہ کون لے گیا اور اب کس طرح ہاتھ آئے گا کیونکہ مجھے ہاتھ زور ہوا اور راستہ بیابان چار ہی کی
 طرف سے ہی موج جادو نے عرض کی کہ یا صاحب جقران ہم آپ کے ساتھ جانا زری کے لئے موجود ہیں لیکن یہ عرض
 کئے دیکھتے ہیں کہ ہمارے محبت کچھ نہوگا آپ نے دیکھ لیا کہ جوقت طائر کچھ کا را اسی وقت میرے جسم میں آگ لگ گئی
 یہی حالت سب کی ہوگی آگے حضور کو اختیار فرمایا کچھ ہو میں ضرور جاؤں گا اور میں یہ نہیں چاہتا کہ میرے ساتھ کوئی
 اور بھی اپنے کو ہلاکت میں ڈالے سرداران اسلام نے کہا کہ جنگ ہمارے دم میں دم ہوا اسوقت تک آپ کے دامن
 دولت کو بچھڑائیں گے یہ کہ سب سردار اٹھ کھڑے ہوئے اور صاحب جقران کے ساتھ چلنے پر آمادہ ہو گئے اور جراحون
 نے بھی عرض کی کہ یا صاحب جقران پہلے عین اجازت دیجئے کہ ہم جاہلین آپ پر شاکرین اس کے بعد آپ کو اختیار چاہیں
 فرمایا کہ میں دیدہ و دانستہ کسی کو جلنے کے واسطے نہانے دوں گا اگر تم لوگوں کو ازبید فتح ہوتی تو مضائقہ نہ تھا میں صاحب
 اسم اعظم ہوں میرا ہی جانا مناسبت ہے فرما کر سب کو روک دیا اور تین تنہا چلے کا قصد کیا اسوقت طیفور نے عرض کی کہ
 یا صاحب جقران اگر وہ طائر بچائے تو بیابان سر ہو جائے گا صاحب جقران نے فرمایا کہ موج جادو کی زبانی سنا تو
 ایسا ہی ہو جس طیفور نے زنبیل سے بچا نکال کے سامنے رکھ دیا اور موج دریا نشین سے کہا کہ بچا تو یہ وہی طائر ہے
 اور کوئی بچہ موج جادو میرا ہوا کہ یہ اس کے پاس کہاں سے آیا کیا بیشک طائر تو وہی ہے مگر تم کو کیونکر ہاتھ لگا اسوقت
 طیفور نے کہا کہ اے موج جس وقت تھے بچا ہاتھ سے پھینکا ہے تو مجھے خیال ہوا کہ ایسا نہویہ دیو بچا اٹھا ہے
 میں نے اسے اٹھا کے زنبیل میں ڈال لیا تھا صاحب جقران نے فرمایا کہ تو ساتھ میرے نہیں گیا تھا طیفور نے کہا
 کیا امیر میں پوشیدہ طور پر آپ کے ساتھ تھا اس غرض سے کہ موج جادو اور عقلمندے نہیں کن دونوں تازہ
 سطح تھے ایسا نہویہ دغا کر میں امیر نے طیفور کو خلعت سے سرفراز فرمایا اور موج جادو سے ارشاد کیا کہ اب جس کا
 ہی چاہے وہ ساتھ چلے بیان سے عقلمندے نہیں کن چار اور موج دریا نشین اور گرداب جادو اور ابھری
 جادو صاحب جقران کے ساتھ ہوئے اور کل لشکر کو تیاری کا حکم ملا اسوقت موج تیار ہو کر ہرا ہوئی اور راستہ

بیابان چنار کا لیا آگے آگے موج جادو اور ابرق جادو سے دیکھے کل لشکر تھا جس وقت فریب بیابان چنار کے پہنچے تو موج جادو نے انگلی میں نشتر دے کر خون نکالا اور اس طائر کو پھایا اور کہا کہ اے طائر جلا دے اس بیابان کو بس پہنچے ہی طائر چکر مارا موج دریا نشین نے پھر اکھول دیا طائر اڑ کر بلند ہوا اور ہر کار سے پر ہزار سے طائر کے شرابے پیدا ہوئے اور چمک چمک کر گرنے لگے جس درخت پر شرابہ گر کر اس میں آگ لگ گئی اور اتنا درخت آتش بازی کے جلنے لگا تمام محراب آتش بہا رہو گیا طائر ان سحرانے شکر کیا اور جل جل کے گرنے لگے برسی دیر تک تمام محراب ابل گیا اور اس قدر دھواں پھلا کہ روز روشن شب تاریک ہو گیا جگمگ محراب جل چکا تو ابلی اور دھواں سنسٹر ہوا اب جو دیکھا تو میدان صاف و انتہا بڑا جنگل نہ کو لاندہ را کہ کسی چیز کا تھ نہیں اب صاحبقران آگے روانہ ہوئے جب وہ میدان ختم ہوا تو چار دیواری باغ کی نمودار ہوئی موج دریا نشین نے کہا کہ یہ باغ تو دنیا ہی اس سے پہلے تو یہ باغ نہ تھا یہ صاحبقران اب قیام فرمائیے پہلے حال اس باغ کا دریافت ہونا چاہیے بعد کو چلنے کا قصد ہو چکا امیر نے قیام فرمایا اور ہر کاروں کو برائے دریافت حال روانہ کیا دوسرے روز زبانی ہر کاروں کے معلوم ہوا کہ جہانک ہم گئے دیو لوہہ حامل علی خدا جانے کتنے دور تک یہ دیوار ہی سوا دروازہ کے کسی گنگے نہ پہنچنے کا راستہ نہیں ہے صاحبقران نے فرمایا کہ مجھے جہان نور و ابرق جادو نے کہا ہے موج جادو اگر شعلہ انگیزی جادو و ساحر ہی تو ہم بھی ساحر ہیں ہم نے بھی بارہ برس تک چاہ بابل میں چلے کھینچا ہر گھانس نہیں کھودی یہ سوا اس کے کہ اس امکان ہے اور ہمارا امکان نہیں ہے لیکن بروقت مقابلہ معلوم ہو گا یا امیر آپ کو اس رحلت جو اسے کل صبح کو یا تو ہم نے اس باغ کو تاراج کر کے راستہ پیدا کر لیا اور یا حق تک سے ادا ہوئے صاحبقران نے ان دونوں ساحروں کے اصرار سے طبل جنگ بجنے کا حکم دیا بیان تو فقارہ رزی بجا اور فرزند تیار ہو کر دیکھنے کو کیا ہوتا ہے راستہ انکار و بائیں

دو کلمہ داستان شوکت نشان حالات صاحبقران شاہزادہ طیبہ و شیریں پور
کے بیان کے چلتے ہیں

بختا تو وہ نبی ہو کر ترے پاس ہی	آئین گے روز بزاہر شفاعت طلبی
کام آتا ہر ترانام و دم جان بلی	مرحباست بد کی مدنی السعدی
دل و جان باد فدایت چرخ شمس قمری	
شاہ خربان بھی تو خلق میں یا شاہ اہم	دیکھتے تو سب اگر مسن کا تیرے عالم
صورت آئینہ سکتے انہیں ہوتا پیہم	من بیل ببال تو عجب جسر اہم
اللہ اللہ جہاں است بدین بوا بھی	
تیری والا حسبی کا ہر جہان میں شہر	افضل و اشرف آفاق ہر تیری بخسرا
ذات اقدس ہر تیری خسر دو عالم شہر	نسبتی نیست بذات تو ہی آدم را
ہر ترانہ عالم و آدم تو چہ عالی سبھی	
فیض اقدس سے نہیں خلق میں کوئی کام	رطب و یابس میں ہر اک پر کریم پرانام
لب سے پشتہ میں مزا چشم سے لطف و دام	نخل بستان مدینہ ز تو سب پر بزم نام
زمین شدہ شہرہ آفاق شیریں باطنی	
باعث عالم ایجاد ہوا تیرا نور	کلمہ پڑھتے ہیں سبھی تیرا ملائکتان حر

حق تعالیٰ کو ہر کسی شری خاطر منظور	ذات پاک تو درین ملک عجب کردہ ظهور
از ان سب ابدہ و ان بزبان عربی	
یک بیگم نہ ہستوں کی کہی گشت	چرخ اختر کے بھی طے جلا رہے سالوں گشت
طرفہ العین میں کی عرش مطلق کی گشت	شب معراج عروجی ز تو اظہار گشت
بقائے کہ رسیدی نزد ہیچ	بنی
تیرے کوچہ کو پہونے نہیں فردوس ارم	کہ وہ کعبہ ہفت قبلہ اہل عسالم
قدسیوں سے نہیں گناہی ترارتہ میں	نسبت خود بیکت کردم و بس منتظر
از آنکہ نسبت یکساں کوئے کو شد یکساں	
لطیف جان بخش تو جبر تری آب حیات	ہا یہ لطف کے پیاسوں کو یہی آب حیات
نہ نہیں ہمکو جو دین خضر نبی آب حیات	ماہہ نقشہ لبائیم توئی آب حیات
لطیف فرما کہ ز حد یکگز رو نشنہ لبی	
مورد لطف خداوند و عالم پرور	بجسے بڑھکر نہیں اسے شرف روز محشر
دیکھ لے اک نگہ مہر سے لبت اوجر	چشم رحمت بکشاوئے غریبان بگر
اسے قریبی کسی بھی ہا شمی و مطلبی	
بہر اسل جلال اس کا بھی تو مطلوب	تو ہی درد دل است کا معالج ہر خوب
چارہ جوی کا جو الحق ہی بہتر اسلوب	ایطیب الفقرا انت شفا بقلوب
آمدہ سوئے تو قدسی ہے دران طلی	

رآو بان شیرین زبان و ماکیان رنگین بیان اس داستان نظر نشان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ جسوقت شاہزادہ طیمور
 شیر پور سے فرج زادان اور لشکر گران صاحبزادان حق پر و دینی عادل کیوان شکوہ سے بکر جلا ہو تو پہلے اس نے
 سرداران صاحبزادان کو قید سے رہا کیا اور سب کے شانوں پر ہر آزادی ثبت کر کے بھیجا تھا جس پر امیر نے ناراض
 ہو کر ان سب کو نکال دیا تھا اور تلاش میں شاہزادہ طیمور کے روانہ ہوئے تھے لیکن اول حال طیمور کا سننے کہ یہ جو پہلے
 تو ان کو ملک خاور کا شوق پیدا ہوا ہر موت وعدہ آواز سے ارشاد کیا کہ پیش منیہ جا راطن ملک خاور کے روانہ ہو کہ یہ
 ہمارے آبائی ملک میں پہلے ان ماک کا انتظام کرنا چاہیے اور اس کے بعد اگر ظلمات تک قبضہ کیا تو نام اپنا طیمور
 شیر پور پرور نہ پایا ہر موت وعدہ آواز پیش منیہ لے کر جانب ملک خاور روانہ ہوا بعد روانہ ہونے پر موت وعدہ والے کے
 طیمور سے خورشید زریں قبا اپنے پرورش کنندہ کو جانب شہر زریں روانہ کیا اور فرمایا کہ اب آپ اپنے ملک میں
 چل کر قیام کیجیے ہم انشاء اللہ جب ظلمات تک مل جائیں گے اسوقت آکر آپ سے ملیں گے خورشید زریں مکرر دہا
 طیمور سے رخصت ہو کر جانب شہر زریں روانہ ہوا تا کہ اور یہاں شاہزادہ طیمور صید و شکار میں دل بہلاتا ہوا
 چند روز کی رہوی میں داخل ملک خاور ہوا پہلے قبرستان میں تشریف لائے شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم
 اور عمرو بن رستم کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر بت روئے بعد اس کے قبر گیتی افروز و خورشید خاوری و رابعہ
 اظہار میں ان سب کی قبروں پر فاتحہ پڑھتے ہوئے دارالعارف شاہی میں تشریف لائے جس وقت یہ خبر مشہور ہوئی
 کہ بیابا ایرج نوجوان کا پوتا قاسم عالی شان کا نہایت جاہ و شہ سے آیا تو لوگ مشتاق و دیدار ہو کر حاضر ہوئے
 نہ رہیں گذرے لیکن طیمور نے حالات شہر دریافت کئے تو کوں نے عرض کی جس وقت سے ارژنگ بن زمر و
 اور چترنگ بن زمر اس مقام پر آئے اور اس ملک کو خراب کر کے گئے اسوقت سے یہ ملک ویران بنی ہوا

کیا بہت لوگ بخون جان فرار ہو گئے جو رہ گئے انھوں نے اپنا کوئی حاکم معین نہیں کیا کہ اگر یہ ملک کسی کے نامزد ہو گا تو جو کا فخر و جلال کرے گا وہ پھر اس ملک کی تاراجی کو ضرور آئے گا اس لئے یہاں فوج جو نہ سپاہ نہ لشکر جو نہ نشان نہ پیران ہیں ہم لوگ گروہ گروہ ہو گئے ہیں آپس میں بیچنے کے مقدمات فیصل کر لیا کرتے ہیں طیمور نے کہا افسوس یہ اس شخص کا ملک جو جس کے نام سے زمین کا بیتی تھی آسمان تھرا تا آج وہ کس بے بسی سے زیر زمین سو رہا ہیں چند اشک شونہ در روح کا سہم کرنے کے ان لوگوں سے کہا کہ اب تم اطمینان رکھو ہم تمہاری مخالفت کے واسطے دولاکھ آدمیوں کا لشکر اور اپنا ایک رفیق خاص انتظام ملک کے واسطے چھوڑے جاتے ہیں یہ فرما کر **شنگ** بن طوفان دریا موج کو دولاکھ سوار و پیدل سے یہاں کے انتظام کے لئے چھوڑا اور قبروں پر فاتحہ خوان اور بنو اور معین کیے آراستگی متعارف انتظام کر کے بیان سے کوچ کیا اور جانب قلعہ آفتاب ٹاروانہ ہوئے اس ملک کی حالت پچھانس سے زیادہ خراب پائی مالک بن ملکوت شاہ لا ولہم چکا تھا اس بنا پر یہاں بھی کوئی حاکم معین نہ تھا بلکہ جمہوری انتظام تھا طیمور نے یہاں بھی ڈیڑھ لاکھ آدمی چھوڑے اور ایک شخص کو اپنی جانب سے ناظم معین کر کے ایک جانب زرین آباد روانہ ہوا یہاں سے کہ بقیہ ملک طیمور کے آباؤ تھے ان سب پر قبضہ حاصل کیا اور اپنی جانب سے حاکم معین کے گوکہ لشکر طیمور کے ساتھ بہت تھا پس کن بعد تقسیم ہونے کے آخر ایک لاکھ آدمی باقی رہ گئے اور ہر ہوت رعد آواز رفیقوں میں رہ گیا کہ یہی دار و غدار گاہ بھی اور افسر لشکر بھی ہو جو کہ متواتر سفروں سے کسل بڑھ گیا تھا لہذا طیمور نے جو اسے زرنجا باد میں قیام کیا اور فرمایا کہ وہ ایک روز شہر کر آب پر وہ ظلمات کی راہ لون گا اور نئے نئے ملک پیدا کروں گا اگرچہ سندر ظلمات سے بے نیل مرام واپس آیا لیکن میں انشاء اللہ جاشی آبیات ضرور چکھو نگاہ ہوت رعد آواز نے عرض کی کہ آپ صاحبقران زمانہ ہیں جو ارادہ کیجے گا وہ خدا پر کرے گا یہ تو میرا حرامین مصر و شامین اور کسل برطن کر رہے ہیں بس کن اول

دو کلمہ داستان خروج ضحاک خود پسند بادشاہ شہر متحاکمہ کے بیان ہوتے ہیں غزل

اجل علاج دل بقیہ ار ہو جائے	جو اچھی طرح جلد میں فشار ہو جائے
کبھی تو دیکھ لو چشم ادا سے عاشق کو	کوئی تو تیرے کلمے کے بار ہو جائے
مٹے ہوئے ہیں ازل سے تری نگاہوں پر	ادھر بھی اک نظر سے چشم بار ہو جائے
رکھیں وہ دست خدائی جو میرے سینے پر	ہرے ہوں زخم جگر اک بسا ہو جائے
نیزانہ پھر کے رندوں کو خاقانہ میں شیخ	کبھی جو دشمن رز سے دوچار ہو جائے
گلوں کے کان پر نیکی ہوں نہ اوبلس	جہن میں نقشہ سر اوتھار ہو جائے
یقین کر چھوئے ساوکن نہ اپنے جالبے میں	وہ گل گئے کا کس بیان ہو جاوے
جو دیکھ لوں ہیں پری تیرے ساتھ دشمن کو	یقین کر سر یہ مرے جن سوار ہو جائے
لگے ٹھکانے یوں مٹی مری بس مردن	کہ مٹ کے تیری گلی کا غبار ہو جائے
منیر آپ سایہ پر بسند گار دو دن میں	یہ پنجاب ہو یوں باد داخوار ہو جائے

واضح رہے ناظرین باکمالین ہو کہ ضحاک شاہ ایک بادشاہ ہے کہ نہایت ظالم ہوا اور نام اچھے سے بے لقا عاشق جو تصویر تھا اس کے پاس ہوا ہے دیکھا کرتا ہوا رو رو کے اپنی سرت بیان کیا کرتا ہے کہ خداوند اگر میرے زلے میں آپ ہوتے تو میں عالم فانی سے طرف عالم جاو دلتی کے آپ کو ہرگز نہ جانے دیتا اور میں پیدر دہندوں میں

آپ پر ظلم کیے ہیں اگر ان کو پاتا تو سزا ہو چکا تا اسی ولولہ میں ایک دن اس نے مستر نسیم بادشاہ عیار بطور
 سے کہا کہ اگر تو کسی خدا پرست کو لاوے تو میں تجھے بہت کچھ انعام دوں گا اور اس خدا پرست کو قتل کر کے اسے
 دل کی بجائے اس نکالوں گا تجھے یہ دیکھنا ہو کہ وہ کس قسم کے بندے ہیں جنہوں نے خداوند پر ظلم کئے اور خداوند نے
 بھی ان پر اپنا عذاب نازل نہ کیا یہ سنکے نسیم بادشاہ نے عرض کی کہ اے شہر یار جن لوگوں کے کہ بڑے خداوند کو
 آزار پہونچائے تھے ان میں سے تو اب کوئی بھی باقی نہیں رہ سب خانہ کعبہ گئے اور زمانہ اتنا ہوا کہ نہیں معلوم اب
 وہ زندہ بھی ہیں یا نہیں یا ان اولاد ان کی بعض مقامات پر موجود ہیں اور مثل اپنے بزرگوں کے یہ لوگ بھی سرکش
 ہو گئے ہیں جنہاں خداوند کو آزار پہونچاتے پھرتے ہیں سنایا کہ اب زمانہ صاحبقران چارم کا ہوا اور وہ جانب
 طلسم زلزلہ نشہ دینے لگے ہیں مگر ہنوز رستے ہیں اگر حکم ہو تو انہیں میں سے جس کو یا ون اسے آؤں
 بر چند کہ ان لوگوں کے ساتھ عمر و کی اولاد موجود ہے ان پر قابو پانا سخت دشواری لیکن خیر دیکھا جائے گا خدا کا
 شاہ خود ہستہ دے گا کہ تو جاو جس طرح ہو سکے کسی نہ کسی کو گرفتار کر لایا سکے مستر نسیم بادشاہ نے چلنے کی تیاری
 کی لیکن دو وزیرین صحاک کے کہ نام ایک کا عقیل سرکشتی اور دوسرے کا ضمیر اختر شناسی وزیرین نے عرض
 کی کہ اے بادشاہ اس وقت تک بزرگوں سے ہی سننے آئے ہیں کہ جس نے ان خدا پرستوں کو چھڑا گویا بھڑکے چھٹے کو
 چھڑا بھڑکانے والی عزت و آبرو سب کا بچاؤ دشوار ہو جاتا ہو لہذا سب نہیں ہو کہ آپ بیٹھے بیٹھے ایک عذاب یا
 جان کو لگا دیے سنایا کہ جب نوشیروان کے بیٹے خدا پرستوں کے ماتحت شکست کھا کے بھاگے ہیں اور اگر ملک
 باخترین پناہ گرین ہوئے ہیں تو صاحبقران اول نے بقا سے کھلا بھیجا تھا کہ اگر تم ہر روز فراموش کو میرے سپرد
 کر دو تو میں چلا جاؤں مجھے تمہارے ملک و مال سے تعزین نہیں کر خداوند نے نہ مانا اور آمادہ جنگ ہوئے نتیجہ یہ ہوا
 کہ خداوند کو بھی مثل ہر روز فراموش کے بھاگنا پڑا اور خداوند نے بھی جان جا کے پناہ لی وہ ملک بھی ویران ہوا آپ کو
 اپنی سماعت لاکھ فوج پر چند سہ داروں پر گھنڈہ خداوند کے یہاں کیسے کیسے زیر دست بندے جمع تھے مگر خدا پرستوں
 کے ماتحت مارتے گئے یا خیر ہو کر مہلح ہوئے آپ ارادہ سے باز رہیے ورنہ پختا ہے گا یہ سنکے صحاک شاہ
 تھوڑے دیر بعد نے کہا کہ اسے ضمیر اختر شناسی ایمان پرستے جان قرآن و اگر خدا پرست یہاں آئیں گے اور ہم نام خدا
 سے کہ ان سے لڑیں گے تو کیا خداوند ہماری امداد کریں گے اگر ہم نے ایک خدا پرست کو بھی مارا تو عاقبت خج
 ہر گز انجام درست ہو گیا اور اگر مارے گئے تو خدمت خداوند میں پہونچے وزیر تو خاموش ہو رہا اور مستر نسیم
 با حریبا ہانڈا عیاری تن پر آراستہ کر کے پاس لے شکاری مارتا ہوا تلاش خدا پرستان جانب طلسم زلزلہ روانہ ہوا
 شہر صحاک سے راستہ طلسم زلزلہ کا شہر زربخا باد سے ہو کے پڑتا تھا جس وقت مستر نسیم بادشاہ صحاک سے زربخا باد میں
 پہونچا تو دیکھا اس نے کہ ایک لشکر جمع ہو چکا ہے یہاں بس ہر رنگ دیکھا اس نے رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت
 اپنی ایک پروردگی بنائی سپید و ازرمی اف تک لگتی ہوئی ایک پردی کنتھا گلے میں پڑا ہوا اس ہمیت سے پہونچا
 ہر کار لشکر کی طرف چلا بیان شاہزادہ طیمور شہر پر ورا یک تالاب کے کنارے کھڑے ہوئے تھے پندرہ سو لہر فنی
 ہوا تھے مستر شاہزادہ طیمور دل بھی موجود تھا طیمور اس تالاب کو دیکھ دیکھ کر رہا تھا کہ نہیں معلوم یہ تالاب کس کا
 بنوایا ہوا ہے وہ کونسا ایسا نفیس طبع تھا جس نے اس نکتہ کا تالاب بنوایا ہے کہ تمام شیر حیاں سنگ مرمر کی بن اور
 کنارے تالاب کے جو عمارت بنی ہوئی ہو اس پر بچہ کاری کی ہوئی ہو کسی وقت میں مالک تالاب کنارے اس کے
 بیٹھتا ہو گا اور آج مالک اس کا زیر زمین سو رہا تالاب جسہ تن چشم پر آب ہے اپنے مالک کو نگاہ مسرت سے دیکھتا ہے
 نہیں پاتا ہوا غموس دنیا بھی عجب مقام عبرت ہے چند روزہ زندگی کے واسطے انسان کیا کچھ نہیں کرتا ہے لیکن مال دنیا سے
 کچھ کام نہیں آتا ہر بقول شاعر ع . سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے اے شاہزادہ اگر کوئی مرد

مسدود ہوتا تو اس سے دریافت کیے کہ یہ تالاب کس کا بنوایا ہوا جو یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ سلسلے سے ایک مرد پر بارش
سید و دراز منو واد ہوا طیمور نے کہا کہ اسے بلا لویہ مرد فقیر نے درجاستا ہو گا اس لئے کہ اسن بر شاہور قریب آیا اور کہا
کہ شاہ جی اس طرف آئے ہمارے آقا آپ کو بلائے ہیں فقیر نے کہا کہ بابا و شاہون کو فقیروں سے کیا کام ہو شاہور نے کہا
کہ کچھ تو کام ہو جو تھیں بلا یا ہو فقیر نے کہا کہ اچھا بابا تیری خوشی یہ کتا ہوا قریب آیا اور کہا کہ بادشاہ شاکر دان شاہور نے
میں سے کہا کہ مدد اللہ درویش نے ہنس کے کہا کہ تم بھی کسی مرشد کے بالے ہو چکے ہو طیمور نے کہا کہ شاہ صاحب
آپ کا نام کیا ہے اور مسکن کہاں ہے درویش نے کہا کہ بابا جگہ مردان شاہ کہتے ہیں اور مسکن کو پوچھو سے فقیروں کا کیا کوچ
اور کیا مقام ہے جگہ پوچھی جس جا میں رہتے آج اس صحرا میں کل اس دشت میں کبھی کسی پہاڑ پر رات گزار دی کبھی کسی گاؤں
میں کبھی کسی شہر میں فقیر کی تو پھیری رہتی ہے طیمور نے کہا سن آپ کا کیا ہو گا درویش نے کہا بابا کوئی تین سو برس کا سن ہو گا
دو چوہے بدل چکا ہوں اور اب ہر چوہا بدلنے والا ہوں اس لئے کہ یہ چوہا پانا ہو گیا ہے طیمور نے کہا کہ اس تمام عمر میں اس
صحرا کے سنگے پھرے ہوئے فقیر نے کہا کہ پچاس پچاس برس بعد ایک ایک پھر اسطاف کا ہو چکا ہے یہ چوہا پھر ہے طیمور
نے کہا کہ پہلے پھرے میں آپ نے بیان کیا دیکھا تھا درویش نے کہا کہ بابا یہ مقام صحرا تھا بلکہ نہایت آباد تھا اور یہ تالاب
وسط شہر میں واقع تھا اور یہاں کے فرمانروا سلیم شاہ نے بنوایا تھا اب سلیم شاہ کی قبر کا بھی پتہ نہیں ہے ایک
گردش چرخ نیلوفر ہی نہ نادر بجا نادر نے نادر ہی دوسرے پھرے میں بیان کی اور فرمانروا کی عکاسی تھی اس کا نام
بچے پادشہ تیسرے پھرے میں مسلمانوں کا دور دورا تھا چوہا پھر آپ کے سامنے ہوا یہ سنگے طیمور نے کہا کہ آج ہمارے
ہی بیان قیام کرو درویش نے کہا کہ حضور اپنے نام نامی واسم گرامی و خاندان سے آگاہ فرمائیں تاکہ آپ کا نام بھی میں اپنے
دل پر نقش کروں طیمور نے کہا کہ جگو طیمور شیر پرور بن ایرج بن قاسم بن علم شاہ بن امیر حمزہ اول کہتے
ہیں میرے بزرگوں کی تلوار سے عالم کا پتا تھا درویش نے کہا کہ اس میں کیا مشک ہے اور آپ کے تیور بھی ویسے ہی ہیں
دل میں کہا کہ یہ اچھا شکار ہاتھ لگا لیکن عیار اس کا نہایت چالاک ہے دیکھیے جواش کے ہونے ہماری چل بھی جائے یہ سچ
خاموش ہو رہا طیمور نے اس کو اپنے خیمہ میں بگہ دی اتنے میں شام ہو گئی دار و غدار باب نشاط حاضر ہوا اور عرض کی کہ
کچھ شعلی منظور ہو تو ملائے حاضر ہوں فرمایا کہ نہیں آج کچھ طبیعت کسل مند ہے دار و غدار باب نشاط تو سلام کر کے چلا گیا
طیمور درویش سے اصرار وصر کی باتیں کرتا رہا اتنے میں دسترخوان بچا گیا شاہور نے درویش کے ہاتھ دھو کر کھانا
واقسام کے طعام لذیذ دسترخوان پر چنے گئے طیمور نے درویش سے کہا کہ کھا نا کھاؤ درویش نے عرض کی کہ بابا میں تو ترس
لذات کر چکا ہوں مجھے اس نعمت سے کیا کام ہے طیمور نے کہا کہ دعوت کے کھانے کا حساب پیش پروردگار دینا نہیں ہوتا
یہ درویش نے طیمور کے اصرار سے کھانا کھا یا جب ہاتھ منہ دھو کے فراغت ہوئی تو اور کچھ اصرار وصر کی باتیں رہیں جیسا
کوئی پہر رات گئی رقتا سلام کر کے رخصت ہو گئے طیمور نے درویش سے کہا کہ چاہے میرے ہی خیمہ میں سو جاؤ
اور کہیں درویش نے کہا کہ بابا مجھے تو یہ تالاب بہت پسند ہے میں اسی کے کنارے رات بسر کروں گا کچھ کوزا کرکٹ
بنو کر کے آگ روشن کروں گا طیمور نے کہا کہ اسے شاہور کچھ لکڑیاں بجاو دو اور جو سامان درویش قبول کرے
وہ اس کے لئے فراہم کرو شاہور نے پوچھا کہ کوئی راوی استادہ کرا دی جائے یا قلندر ہی درویش نے کہا کہ بابا قلندر
کو قلندر ہی سے کیا کام ہے ہمارا خیمہ آسان اور فرش زمین پر بس تھوڑی سی لکڑیاں بچھو جو رات بھر جلتے کو کافی ہوں
صبح کو یہاں سے کوچ ہو گا کل شام خدا جانے کس جگہ میں ہوتا ہوں نے کچھ لکڑیاں بجاو دین مردان شاہ نے ہوا کا
رخ دیکھ کر کہا کہ تالاب کے آسن چایا اور لکڑیاں سلگائے تپنے لگا گر خیمہ شاہزادہ طیمور شیر پرور کے چوک پر
قائم ہو گئے آواز میں بیدار باش و ہوشیار باش کی بلند ہوئیں تین پہر رات شاہور اسی مقام پر موجود رہا جب
پہر رات باقی رہی تو شاہور نے پھرے والوں سے کہا کہ تم ہوشیار رہنا جنگل کا واسطہ ہے میں بادشاہ کی خبر لینے

جہاں ہوں کہ وہاں کی کیا حالت ہو پھر درست ہو یا نہیں پھر ہر داروں نے کہا کہ ہم ہوشیار بن آپ اطمینان رکھیے
شاہور نے یہ سب کھل کر دیکھا تو فقیر بدستور بادشاہ حق انکار کر رہا ہو جس شاہور سلطان ہو کر جانب باگاہ حسین کج گلاہ
روانہ ہوا یہاں دیکھا تو شاگردان شاہور جمع ہیں وہ شراب کا چل رہا ہو شاگردوں نے جواستہ کو دیکھا بلا کے
بٹھالیا اور جام شراب الصالحین حاضر کیا شاہور بھی بیٹھ گیا کہ خیر کچھ کسل ہی بڑھ رہا ہو گاہ پر رات کی ہو شکاری
اور چاہتی ہو بیٹھ گیا جام پینے لگا اسنے میں وقت نماز صبح کا آگیا اسنے وضو کیا کہ نماز بھی پڑھ لوں تو چل کر شاہزادے کو
جگاؤں یہ تو اذکار میں مصروف ہوئے لیکن مترنیم با دیا جو فقیر بنا ہوا تھا شاہور کے جانب ہی اسنے آگ پر
داروے بیہوشی پھر کنا شروع کی اور ہوا سے دھواں اس کا منتشر ہوا جس قدر پھرے دستھے ان کے دماغ میں
ایسی خوشبو پہنچی کہ درود پڑھنے لگے ایک دوسرے سے کہتا تھا کہ نہیں معلوم کس پاک روح کا ادھر گزر ہوا ہو ایسی
خوشبو چلی آتی ہو انھوں نے اور اوپہ کی سانس لے لے کے سو گھنا شروع کیا دم بھر میں سب کے سب بیہوش ہو گئے
اب یہ مکار اپنے مقام سے اٹھا اور قریب مسہری طیمور کے آیا دیکھا کہ شاہزادہ بیہوش پڑا ہوا ہے اسنے جلدی سے
چادر عیاری کر کے کھولی اور پتہ راہ ہانڈہ سے پشت پر لگا دیا دعائی گرہ عیاری کی سینے پر لگاکے پھر بیرہنہ کر میں رکھا
اور بیہوش تالاب کی طرف سے کھل کر سوچا کہ اگر سیدھا اپنے ملک کی راہ لیتا ہوں تو شاہور پوتا عمر و کا بیٹھ گیا کہ
مار ڈالے گا اس سے چال کرنا چاہیے پس اگر اس کو مشرق کی طرف جانا تھا تو یہ مغرب کی طرف چل کھڑا ہوا اور کچھ
دور جا کے وہاں سے جنوب کی طرف روانہ ہوا کوئی کوس بھر تک ادھر بھی چلا گیا بعد اس کے جانب شمال چل کھڑا
ہوا جب ادھر بھی کوس ڈیڑھ کوس نکل آیا تو ایک دریا چھوٹا سا ملا دریا کو پچاننے کے اس طرف آیا اور اب یہاں سے
اسنے شہر نکال دیا کہ کاش کیا اور پائے شاطری مارتا ہوا جلدی جلدی روانہ ہو گیا یہاں شاہور نے جو نائے فراغت
کیا تو جلدی سے خیمہ شاہزادہ طیمور کے قریب آیا دیکھا کہ جس قدر پیریدار ہیں سب بیہوش پڑے ہوئے ہیں
شاہور نے آواز دی جب بھی یہ لوگ نہ ہوئے اب شاہور نے تالاب کی طرف دیکھا تو فقیر کو بھی نہ پایا اتوار سے وحشت
زونی جلدی سے خیمہ میں آیا دیکھا تو طیمور فرش خواب پر نہیں رہا اسنے سر پٹیا لیا کہ غضب ہوا یہ فقیر فقیر تھا
بلکہ عیار تھا خیال جو کیا تو پتہ بھی لگا ہوا یا پس اسنے جلدی جلدی جو لوگ بیہوش تھے ان کو ہوشیار کیا اور کہا کہ
میں تلاش میں اپنے آقا کا جاتا ہوں تم جا کے بادشاہ سے عرض کر دینا کہ تا وقتیکہ کوئی خبر شاہزادہ کی نہ ملے آپ اس مقام
تیا م فرمائیے گا یہاں سے کہیں نہ جائیے گا یہ کہ اسنے بھی بانہائے عیاری تن پر آراستہ کئے اور نشان قدم دیکھتا
ہوا روانہ ہوا جاتے جاتے ایک درخت تک تو وہ نشان محسوس ہوئے پھر دیکھا تو آگے کوئی نشان نہیں اب تو
شاہور حیران ہوا کہ کدھر جاؤں چاروں طرف تلاش کرنا شروع کیا کہ کہیں چھپ تو نہیں گیا ہو اسی طرح دوڑتے دوڑتے
پھر ایک جگہ سے نشان قدم معلوم ہوئے شاہور نے اس طرف کی راہ لی کچھ دور جا کر پھر نشان معدوم ہو گئے اب
شاہور راہ چران ہوا کہ کدھر جاؤں کیا یہ ہر جگہ کے شکر ہی میں چلا آیا پھر ادھر ادھر دوڑ کے نشان قدم تلاش
کرنے لگا کچھ دور جا کے جانب شمال پھر نشان قدم محسوس ہوئے پھر شاہور چل کھڑا ہوا جاتے جاتے جس وقت کنارے
دریا کے پہنچا تو پھر نشان معدوم ہو گئے اب شاہور نے ہر خیر ادھر ادھر دوڑ کے نشان تلاش کئے مگر کہیں نشان نہ پایا آخر
بھونچے ہوئے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اب کیا فکر کروں بیٹھے بیٹھے خیال میں آیا کہ دریا کے اس پار چل کے بھی
دیکھنا چاہیے جب دریا کو پیر کے اس پار آیا تو دیکھا کہ پھر نشان پا معلوم ہوتے ہیں اب شاہور بھی نہایت تیزی سے اتنا باد
مصرصر کے تھکتے میں ترنیم با دیا کے روانہ ہوا ادھر بادشاہ جو خواب سے بیدار ہوا تو شکر میں غوغایا ہوا چلا گیا ہوا لوگوں
نے خوشی کی کہ شاہزادہ کو کوئی چراسے گیا شاہور شیر دل تلاش میں گئے ہوئے ہیں اور کہ گئے ہیں کہ آپ بیہوش قیام پذیر
رہیں جب تک میں واپس نہ آؤں یا کوئی خبر شاہزادے کی نہ معلوم ہو حسین کج گلاہ نہایت پریشان ہوا لیکن برہوت

رعدا آواز کی رائے کے موافق جاگر شہر زرنجا بادین قیام کیا اور بیہوش رعدا وار نے ہر کاروں کو چار چاندی کے تھیلے اور آپ چند ہزار آدمی اپنے ساتھ لے کر اسی تالاب کے کنارے قیام پذیر رہا اب ان لوگوں کو تو انتظار میں چھوڑا جاتا ہی کیا

چند کلمہ داستان ہتر نسیم باد پاجار صحاک کے بیان ہو چکے ہیں

غزل بر آواز داستان
کس طرح صورتوں کو نکالوں میں ای خدا
صورت بھری نگاہ کوئی دل لگی نہ ہو
پھر چہرے دیکھنے کی ادالوت لے گئی
شوقی بھی کس کوٹ کوٹ کے جس میں بھری ہو
ساقی نے آنکھ دل کی طرف سے بھری
اسے دل ذیلی تیری کہیں خود سری ہو
چہرہ بہت جان دین اس کو میں پر لگا ہے
مگر گشتہ دلہ رنج مصیبت پڑی نہ ہو
ہونے دو پہلے جل کے دل تجسب کباب
فانوس دل میں شمع تلی جلی نہ ہو
رہ رہ کے لگ لگاتی ہر دل میں کوئی نکلتی
میرے لباس تن میں تری بوسی ہو
شمس و آندو ان سے جیسے سچے ہو تم

اسے جذب دل جو تیری طرف سے کی ہو
وہ چلتے ہیں خانہ دل میں کوئی نہ ہو
دل کی تڑپ کے ساتھ جگر کوڑا خطاب
شرمانی آنکھوں میں نگہ دلبری ہو
آہیں ذلیل ہیں کہ اثر چھ نہ کر سکیں
اس شیشے میں کہیں سے صورت بھری ہو
عاشق حضور کا ہوں یہ کیوں پیٹنے لگا
تین نگہ جو سان پرانک پڑھی ہو
مگر نہیں کہ سیر ہواں و متاع سے
اسے رند و چہر بادہ کشی کی ابھی ہو
کیوں نہ شک لگی کہ اڑ نہیں سکتی کی طرف
یہ دل لگی کسی نگہ شوخ کی نہ ہو
ہم پر یہ ظلم جو قسم خون تجسب
شاخ نال غم ہو کہیں یہ بری نہ ہو

آنے ہی میں میرے اسخیں تاخیر نہیں نہ ہو
مگر نہیں کہ دل نہ بھرا آئے حضور کا
ان دو ستون سے حق میں مرے دلی ہو
وہ بھی ہو کوئی دلبر و دلدار و دلہریا
اسے آنسو و تمکاری کہیں اب ہنسی ہو
نامح کی صند سے تو نے جو آفت لگائی ہو
سازش فلک کے ساتھ کید لپائی ہو
رہ رہ کے میری آنکھوں سے آنسو نکلتے ہیں
جب تک کہ آدمی کی طبیعت غنی نہ ہو
سورخ سینے میں نہیں اڑا ہر دود آہ
میری نظر کسی کی نظر سے لڑی نہ ہو
کیوں رنج میرے سینے میں لگتی ہو توفیق
یوشش بہار میں بھی اگر میک کشی ہو
راوی بیان کرتا ہے کہ ہتر نسیم باد پاجا

زبانیت احتیاط کے ساتھ پشتارہ شاہزادہ طہمور کا لے ہوئے تیسرے روز اپنے شہر میں پہونچا تھا کہ شاہ اپنے دیار
میں بیٹھا ہوا تھا کہ دروازہ بارگاہ سے ہتر نسیم خود در ہوا اور پشتارہ لاکر سامنے بادشاہ کے رکھ دیا اور کھڑے
ہو کر بیان کیا کہ حضور کے اقبال سے اس شخص کو لایا ہوں جو نسل رستم زمان حکم شاہان و پادشاہوں کا پہونچا ہے
اسیر غل و زنجیر کر لیجیے اس کے بعد میں ہوشیار کروں اس سے پوچھیے کس شاہ نے خوش ہونے کے ہنگام کو بلایا
اور شاہزادہ کو اسیر غل و زنجیر کر کے سامنے اپنے طلب کیا پاجا نے شاہزادہ کو ہوشیار کیا طہمور کی آنکھ
جو کھلی اپنے کو ایک دربار میں پایا اور اسیر غل و زنجیر دیکھا سمجھا کہ میں خواب بخش دیکھ رہا ہوں ہتر نسیم نے کہا کہ
اے جوان یہ خواب نہیں بلکہ میں بیدار ہی ہوں آگاہ ہو کہ یہ تو دربار میں صحاک خود ہندو کے کراویں نسیم باد پاجا
ہوں فقیر نہ کہ مجھے گرفتار کر کے لایا ہوں بے دعوے تیرے عیار کو کچھ کہتے لیکن مجھے پہچان نہ سکا میرا سب وقت تیرا ہر
آہونچا ہوں کہ کتنا ہوا بادشاہ سے کہ لے یہ سیکے طہمور کو افسوس ہوا کہ میں نے بڑا دھوکا کھایا میرا سب تو آپٹھنے جو کچھ شہرت
دھائے گی وہ ہوگا صحاک شاہ نے کہا کہ حال اپنا بیان کر کہ تو کون جو اور تو نے ہنگام خدا و برہما کے ساتھ کیا کیا طہمور
نے کہا کہ میں تو بھاک کے زمانے میں نہ تھا لیکن افسانے اس مردود کے سنے میں میرے ہرگزوں نے بھاک کو خوب خوب
سک بنا یا تھا میرے جد نامدار شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم نے حضرت بھاک سے عقد کیا اور اتنے شیون مایے
کہ بھاک کو بدحواس کر دیا ملک فرعونیت تک بھاک کی جان نہ چھوڑی آخر گرفتار کر کے بھاک کو تیرا ران کر دیا اور میں نے
اپنے زمانے میں ساریق ملوں برا در بھاک کو دیکھا دوسرے در جو ساریق کے لشکر میں سربراہ و دھتے دو لون کے
زیر کر لایا اور اپنا مطلب کیا یہ سکر صحاک خود ہند کو غصہ آیا اور کہا کہ تو قابل اس کے ہو کہ تجھے بھی قتل کیا جائے

نہیں کر دیا اس کے ہاں میں اسے قتل کروں گا یہ سننے ضحیر خورشناس وزیر نے عرض کی کہ اسے بادشاہ سمجھے
 اس شخص کے قسطنطنیہ و حال پر بھی رحم نہیں آتا اسے یہ وہ لوگ ہیں جن پر خداوند بھی رعایت کرتے رہے اور کبھی غضب
 اپنا نازل نہ کیا انتہا یہ ہے کہ خود دینا سے چلے گئے لیکن ان لوگوں کا قتل گوارا نہ کیا تو دیکھتا ہے کہ ایسے حسین کمین دینا
 میں پیدا ہونے ہیں اور ساتھ حسن کے شجاعت عدالت سخاوت بھی وصف تو ہیں یہ سننے ضحاک کا دل بھی کچھ
 گیا کہ اسے پھر اسے وزیر خوش تدبیر کیا کرنا چاہیے اس کا رہا کر دینا بھی اچھا نہیں اور اگر قید رکھتا ہوں تو کوئی لادگار اس کا
 پیدا ہوگا اور رہا کر دینے کا نہیں کر دیا کہ اگر یہ قید رہا تو واقع میں رہا ہو جائے گا اس کا عیار عمر و کا پوتا ملے
 جو وہ آتا ہی ہوگا اسوقت ضحیر خورشناس نے کہا کہ اسے ضحاک شاہ آپ کے ملک میں جو دریا ہے کابل سے تاج کل سکی
 یہ حالت ہے کہ دن کو تو وہ بہا کر تاج اور رات کو بسبب سردی کے جم کے برف ہو جاتا ہے لہذا کل کچھ دن رہے اس
 قیدی کو ایک ناو پر سوار کر کے دریا میں بہا دیجیے جس وقت یہ بہ کے پنج دریا میں پہنچ جائے گا تنہا عرصہ میں شام
 ہو جائے گی اور دریا جم جائے گا رات بھر کی سردی اس کے ہلاک کر دے گا کوئی بھی یہ رائے ضحاک نے پسند
 کی اور طیمور کو داروغہ زندان کے سپرد کیا جب دوسرا دن ہوا تو بادشاہ سوار ہو کر گنارے دریا سے کابل
 کے آیا اور لوگ طیمور کو بھی لائے اور کشتی پر بٹھا دیا اور بہا دیا کشتی بہتی ہوئی چلی طیمور نے کہا اولھون نام معلوم
 ہو کہ تو انتہا کا بزدل ہے اسے لطف تو یہ تھا کہ دو لاکھ آدمیوں کا محاصرہ کر دیا ہوتا اور قید میری کاٹ دی ہوتی
 اسوقت اگر کوئی مجھے گرفتار کر لیتا تو میں اس پر آفرین کرتا لاکھ افسوس ہے تو میری کہ جس طرح جی چاہتا تھا اس طرح موت
 نہ آئی لطف یہ تھا کہ چار طرف سیکڑوں لاشیں ہوئیں پنج میں ہماری لاش بھی ہوئی اور اس صبر و استقامت سے مزہ برف
 میں اینٹھ کے رہ گئے قابل عبرت ہے کہ خیر جو مرضی معبود ہمارے مقدر میں یہی تھا کہ ایسی جگہ میں کہ نہ گور و کفن نصیب
 ہو نہ کوئی عزیز قریب پاس ہو یہ کہتے ہی رہ گئے کشتی بہ کے خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی دیکھنے والوں کو بھی
 طیمور کی حسن و جوانی کا نہایت افسوس ہوا بادشاہ تو پلٹ کے ایوان شاہی میں آیا اور اس خوشی میں کہ بہت
 بڑے شخص کو میں نے دریا برد کیا جشن خوشی منعقد کیا اور اپنے عیار کو خلعت پر زرد سے کر مرغ زبرین بنا دیا کہ تو نے
 بڑا کام کیا لیکن حال شانزادہ طیمور شہید پرور کا سننے کہ یہ کبھی جانب فلک دیکھا ہے کبھی جانب تحت سواپانی کے
 کچھ نظر نہیں آتا کشتی ہوا کے زور میں بہتی ہوئی چلی جاتی ہے اب چون آفتاب قریب غروب آتا تھا تاہم سردی بڑھتی
 جاتی ہے پانی کی روانی میں فرق آتا جاتا ہے طیمور کی یاوسی بڑھتی جاتی ہے اپنے حال پر خود افسوس کرتا ہے کہ ہم ایسا نصیب
 بشر بھی کوئی نہ ہوگا زندگی بھر باپ کا ورثہ پایا کہ کس جاہ و محل سے زندگی بسر کی لیکن آخر وقت مان کا ورثہ ملا کہ کوئی
 دوست دشمن نظر نہیں آتا ان کو اسی عالم بیکسی میں صحرائی موت آئی زمین دریا کی ان کو درندے کھا گئے ہونہ رنگ
 اور سونے کھالیں گے یہ تصور کر کے رونے لگا لیکن صاحبان اقبال کا خدا نگہبان ہوتا ہے بقول شاعر مندی ہو ہا
 چاکو راتے صاحبان مار نہ سارے کوئے **باب نہ بیکار کے جو دو جگہ میری ہو** ایک ایک جانب شمال سے ابر اٹھا اور
 ہوا بادی کشتی یا تو سامنے بہتی چلی جاتی تھی یا کنارے کی طرف بہتی چلی آن واحد میں وہ ٹکرا ابر کا ہوا کے ساتھ ٹکلا
 چلا گیا اور کشتی آ کر کنارے لگ گئی گویا وہ لنگہ کشتی کا بادل تھا اور ہوا بادی چلی طیمور جلدی سے ساحل پر اتر پڑا
 اور جانب صحرا روانہ ہوا شام تو ہوئی تھی مگر کھوک کے اسے طیمور کی حالت بُری تھیں یا توں میں پڑیاں وغیرہ
 نہ تھیں کشتی پر بٹھاتے وقت دشمنوں نے زہر آہن آتا رہا تھا صرف ہتھیار چھوڑی تھیں طیمور نے ہتھیار توڑ کے
 پھینک دیں اور بنا سہتی کھا کر ایک درخت کے سایہ میں قوار لیا اب وہ وقت آ گیا کہ دریائے آسمان پر زورق بہتا تھا
 نمودار ہوئی اور کشتان نے بادبان کھولا کشتی باد مشرق سے نمودار ہوئی جانب مغرب چلی اتنے ہی عرصہ میں ہتھیار
 سردی ہوئی کہ دریا میں موجیں اٹھنا موقوف ہو گیا اور آب روان اب سطح معلوم ہونے لگا اور طیمور سے سردی

تخل ہو سکا پس اس دانے روزگار نے جلدی سے چند تیرے بڑے بڑے لاکر جمع کئے اور ان پر زور کرنا شروع کیا جب پسینہ آگیا بیٹھ رہا جب پھر سردی معلوم ہوئے لگی پھر تھوڑا دن پر زور کرنے لگا کسی تو بچھا تھا کہ دوڑ پھینک دیتا تھا اور پھر دوڑ کر آگیا تھا اور کسی ڈنڈے لگتا تھا کسی کوئی پھر اس زور سے پھینکا کہ بیچ دریا میں جا کے گرا لکھی کسی درخت کو آگھاٹ کے پھینک دینا اسی حالت میں شب بسر کر دی جب صبح ہوئی تو آفتاب عالیا نے افق مشرق سے سر نکالا اور اوس دھواں بکراڑی پانی پھیل پھیل کے ہوا وہ شہر بڑا بڑا ہوئی طہور نے ایک سمت کی راہ لی لیکن یہ سحر بہت بڑا تھا کہ سون شہر یا ریہہ بالکل گیا کر بوس انسان نپائی بلکہ اکثر مقامات پر جانور بھی نظر نہ گئے تھے گھاس تک برف سے جل گئی تھی کسی کسی مقام پر کچھ درخت دکھائی دیتے تھے اسی طرح طہور پھر پھر ور تمام دن سرگردان و حیران رہا نہ کسی بستی تک پہنچا نہ کوئی کانون نظر آیا آخر پھر ایک درخت کے تنے خشک کے پیچ گیا راستے میں جنگلی سیب اور ناشپاتیان پھرتی تھیں انہیں کو کھایا اور جسم سے فریضہ ظہرین و مغربین کو ادا کیا شام ہوئے وہی پھر اسی سردی کا سامنا ہوا یہ رات بھی طہور نے اسی طرح ڈنڈے پیل پیل کے اور پھر اچھا اچھا کے کانی صبح کو پھر ایک جانب چل کر آہوا آج کا دن بھی اسی طرح سرگردانی و حیرانی میں گزرا یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہاں سے کوئی نہ ہوے انسان نہیں تھا اور انسان ایسے مقام پر کیونکر رہ سکتا ہے جان دن کو گری اور رات کو اس قیامت کی سردی ہو طہور وہاں پھر تارہا شام کو پھر کسی مقام پر دروازوں کی طرح بسر کی اسی حالت میں برابر نور و طہور کو گزرے آج نوین دن قریب شام طہور پھر اسی دریا کے کنارے پہنچا اگرچہ یہ مقام وہ نہ تھا جان طہور دریا سے لگا تھا لیکن دریا وہی تھا طہور صبر سے دیکھ رہا تھا کہ کدھر جاؤں پھر شام ہوا چاہتی ہے اور کنارے دریا کے اور سردی ہوئی لیکن جہاں جو گیا تو پتا اس مقام پر دریا کا کم ہے اور اس پار دریا کے دو پہرے او شہر سا معلوم ہوتا ہے کچھ نشانات مکانوں کے پائے جاتے ہیں اور ایک بہت بڑی چار دیواری نہایت بلند بھی ہوئی ہے اور دروازہ پر جو کنبہ ہوا سکا گھس جاک رہا ہے طہور غور سے اس طرف دیکھنے لگا اور دل میں کہنے لگا کہ اُدھر بستی معلوم ہوتی ہے لیکن اس پار جانیں تو کیونکر جائیں نہ تو کوئی کشتی نہ پہلے نہ دریا اس قدر ہے کہ پیر کے نکل جائیں یہ اسی سوچ میں تھا کہ دیکھا سامنے سے ایک مور بھی نہایت تیزی کے ساتھ بستی چلی آئی طہور اس کشتی کو دیکھ کر کنارے دریا کے آگیا کہ دیکھا جاسیے اس کشتی پر کون سوار ہے اور کدھر جاتا ہے لیکن وضع رائے ناظرین ہو کہ یہ کشتی ملکہ منیر روشن تین دھڑلھاک شاکہ کی ہر باغ اس کا یہاں سے قریب ہے یہ کشتی پر سوار ہو کر پیر دریا کو نکلی تھی اس طرف بھی آگئی دیکھا اس نے کہ ایک مرد و جوان نہایت حسین کنارے دریا کے دیو سی کے ساتھ کھڑا ہوا کشتی کی جانب دیکھ رہا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ساحل مغرب پر رہتا ہے خوب ہوا چاہتا ہے ملکہ کا دل پس گیا ماتحتوں سے کہ کاش کشتی ہماری کنارے پرے پہنچے یہ کون شخص ہے وزیر زادی نے عرض کی کہ اسے ملکہ اس محرابین سوا تھوڑا بادشاہ کے اور کوئی نہیں رہتا ہے اور یہ وہ وادی ہے جہاں رہنا بشر کا کام نہیں جن لوگوں کو سزا سے موت دینا ہوتی ہے اور قتل ان کا منظور نہیں ہوتا ہے وہ اس وادی میں چھوڑ دے جاتے ہیں کوئی ہوگا آپ اُدھر نہ جاسیے ملکہ نے کہا کہ میں تو منور جاؤں گی باپ میرا ظالم ہے مگر میں رحمدل ہوں مجھے نہیں دیکھا جاتا کہ کسی غریب پر ظلم ہوا تو وہ کبھی رستہ کہ ایسے حسین مرد کہ میں پیدا ہوتے ہیں یہ اس لائق تھا کہ اس محرابین چھوڑ دیا جاتا اس سے تو دل کی ویرانی کے بسا نے کام تھا جس طرح میں نے اور اکثر مجرموں کو رہا کر دیا ہے اسی طرح میں اسے بھی رہا کروں گی ماتحتوں نے عرض کی کہ اسے ملکہ دن بھی کم رہ گیا ہے ایسا نہ ہو بیٹھے وقت ساحل تک نہ پہنچے پائین اور شام ہو جائے تو پانی جم جائے گا کشتی نکل نکلے گی اپنی جان کے لئے پڑ جائیں گے ملکہ نے فرمایا کچھ ہی کیوں نہ ہوں اسے نکالوں گی ضرور ماتحتین تابع فرمان تھیں اب کیسا کہ کشتی تھیں جلدی جلدی کشتی کو کھیتی ہوئی کنارے پہلے لائیں پاس سے ہو ملکہ دیکھتی ہے تو اور بھی بیخود ہوئی کما

اے شخص تو کون ہے حال اپنا بیان کر طیمور نے کہا کہ انسان ہوں اور کیا بیان کروں شہر پر کہہ رہی ہیں جوانی کا بیان
 مفلسی میں تو نگری کا بیان بیکار رہا ہوں و فقیر ہوا انہیں ہوں ملک نے کہا کہ میری بات تو آپ کے چہرے سے ظاہر ہو کہ آپ کہیں
 کے رئیس ہیں لیکن اب زیادہ باتوں میں ہم بھی آپ کی طرح مبتلا ہوئے ہوں گے شام ہوا چاہتی ہے برف گر چاہتی ہے اور اس کا
 کشتی پر بیٹھ کر چلے مکان پر ہو چکے اطمینان سے آپ کا حال دریافت کریں گے طیمور نے کہا اسے ناز نہیں خدا تیرا بھلا کرے کہ
 مجھ کو بھروسہ دے گا تیرے شہر میں تو کوئی رحول مجھے نظر نہ آتا یہ فراگر کشتی پر بیٹھ گئے ملک نے انہیں کی آڑ کر لی انکھیں ہونے سے دیکھتی
 نہ تھی وزیر زادی سمجھ گئی کہ یہ عاشق ہو خدا تیرے ملک نے ماتحتوں سے کہا کہ ملک کو انعام دون کی جلد کشتی کو دوسرے
 ساحل پر لے چلو اور اگر شام سے بیشتر تم نے کشتی نہ پہنچا دی تو سزا سے سخت دون کی ماتحتوں نے کشتی کو کھینا شروع
 کیا بازو مل ہو گئے کشتی جلد کشتی کنارے پر لاکے لگا دی کشتی میں ساحل مغرب پر پہنچ کے غرق ہونے پائی تھی کہ یہ
 کشتی ساحل پر آدھ پہنچ گئی ملک نے ایک توڑا ماتحتوں کو انعام میں دیا اور وہ ان سے سواری لگی تھی ملک مرکب پر سوار ہوا
 اٹھاب چہرہ پر ڈال لی ایک مرکب پر وزیر زادی سوار ہوئی ایک مرکب جو ملک کی سواری سے زائد ساتھ رہا کرتا تھا اس پر
 شاہزادہ طیمور سوار ہوا اور اب یہ تینوں سواریوں کو اڑاتے ہوئے چلے دیکھا طیمور نے کہ ایک چار دیواری نہایت
 بلند ہے اور دروازہ اس کا کھلا ہوا ہے ملک دروازے سے داخل باغ ہوئی یہاں خواصوں نے سب سامان درست کر رکھا
 تھا ملک بیٹھے ہی اگر مسند پر جلوہ گر ہوئی شاہزادہ کو بٹھالا خواصوں نے سامان میخواری میں کیا لیکن سبھی سب آہیں میں ہر گز تھکان
 کر رہی تھیں کہ یہ جوان کون ہے لیکن پاس ادب سے لب نہ ملا سکتی تھیں ادھر ملک بار بار شاہزادے کی طرف دیکھتی تھی دل میں
 پس جاتی تھی وزیر زادی نے جام بھر کر شاہزادے کے پیش کیا ملک نے جام طیمور کے آگے بڑھا دیا طیمور نے کہا کہ اسے
 ملک شرب اب بھی چھو نہیں ہوا ہے پکارا انسان ہوش میں نہیں رہتا بقول شاعر **ان الکمر یون میں اگر کشہ شراب آیا**
سلام جھک کے کروں گا جو پھر جواب آیا اسوقت تک تو تم مجھ سے شرم کے ساتھ باتیں کر رہی ہو مجھے تمہارا لحاظ ہے کہ میں
 تمہارا امان ہوں جس وقت دونوں خود ہو گئے اسوقت یہ امتیاز چھوٹا رہا ہے گا اور ہوش میں آنے کے بعد دونوں کو شہزادہ
 ہو گی ملک نے کہا کہ آپ جانتے ہیں اور نہایت اپنے کردار پر خفیہ ہوں اسوقت کشتیاں شراب کی اٹھوا دیں اور کہا کہ
 جو کہ سر دی زیادہ ہو جائے لا واسیوقت جائے تیار ہونے لگی وزیر زادی نے کہا کہ اسے شہر یار یہ تو آپ کا چہرہ پکار رہی
 کہ آپ کسی ملک کے فرزند ہیں لیکن صاف طور پر بغیر آپ کے بیان کئے ہوئے معلوم نہیں ہو سکتا کہ آپ کون ہیں اپنے
 نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے طیمور نے کہا کہ اے وزیر زادی میں گرنا سب جہاں ایرج نوجوان کا چھوٹا
 فرزند ہوں نام میرا طیمور شیر پور ہے ملک نے کہا کہ شیر پور کا مطلب میں نہیں سمجھتا طیمور نے اپنی پرورش پانے کی شام
 کیفیت ملک کے روبرو بیان کی ملک شانِ غلام پر تعجب کرنے لگی وزیر زادی نے کہا کہ سناؤ کہ ایرج نوجوان شاہزادہ
 خاوار سپاہ لعل خفتان خوشنیز خاوری ملک قاسم کے فرزند تھے فرمایا ان اور پرداد امیر کے حکمشاہ نوجوان
 تھے وزیر زادی تو انگشت بدندان ہوئی کہ یہ سب دشمنانِ خداوند بقا ہیں لیکن ملک نے کہا کہ اب اپنے بیان آئیں
 کیفیت بتایا کہ طیمور نے کہا کہ اے ملک میں صحراے زرخابا دین قیام پذیر تھا فوج سے علیحدہ میں نے خیمہ اپنا بے پناہ کیا
 تھا کہ مجھ کو صحرائیت زیادہ پسند ہے صحراک شاہ کا عیار کیا اور مجھ کو گرفتار کر لایا صحراک عجب بزدل اور نالائق ہو کہ اس نے
 مجھ کو کشتی پر بٹھا کے دریائے بہا دیا مگر خدا میری حمایت پر تھا کہ کشتی کنارے پر آگئی ہوا ایلٹ گئی میں کشتی سے اتر کر
 صحرا کی طرف روانہ ہوا نور و زہرے اس صحرا میں سرگردان تھا آج قسمت کی خوبی سے تمہاری کشتی آنکلی اور تم رحم ملک کے
 مجھے لے آئیں وزیر زادی نے کہا کہ خیر جو ہوا وہ ہوا صحراک شاہ کو بڑا افسوس اس لئے کہ وہ ملک کے والد ماجد ہیں
 اور آپ ملک کے ممنون احسان ہیں طیمور نے کہا کہ جو جیسا ہوگا ویسا کہا جائے گا اس کی نالائقی اس کے ساتھ ہے اور
 ملک کی نیکی ملک کے ساتھ خیر اگر زندہ ہوں تو دیکھا جائے گا اتنے میں چائے آئی ملک نے اسی طرح چائے پیش کی شاہزادہ

نے جانے نوش فرماں جب دو رستم ہوا تو ملکہ نے وزیر زادی سے کہا کہ ہمارے جانے کا وقت آگیا وزیر زادی نے
 کہا کہ ملکہ دیر ہو گئی جلد تشریف لے جائیے بادشاہ بغیر آپ کے خاصہ نوش نہیں فرماتے میں شہزادہ نے کہا کہ ملکہ کہاں جاؤ گی
 ملکہ نے کہا کہ اسے شہر ارمین دن بھر باغ میں رہتی ہوں اور رات کو اپنے باپ کے پاس چلی جاتی ہوں کہ وہ بغیر میرے
 کھانا نہیں کھاتے فرمایا کہ میں تو نہ جانے دوں گا یہاں جو میرا اکیلے ہی گھبراٹے کا تو کیا کروں گا ملکہ نے کہا کہ میں وزیر زادی
 کو چھوڑے جاتی ہوں آپ اس سے چوسو وغیرہ میں دل بہلائیے گا شہزادہ نے کہا کہ اسی کو نہ اپنے بد سے بچھوڑو وستم
 میرے پاس بیٹھو ملکہ نے کہا یہ کیونکر ہو سکتا ہے میں اب دیر نہ کیجیے ایسا نہ والد ماجد گھبراہٹ کے چلے آئیں تو غضب ہو جائیگا
 ان کا قاعدہ یہ کہ جب جگہ جانے میں دیر ہوتی ہو تو اکثر چلے آتے ہیں شہزادہ نے فرمایا کہ چلو اچھا ہو اگر وہ یہاں آگیا تو جی
 فیصلہ ہو جائے گا ملکہ نے کہا کیا خوب ہم تو تمہارے ساتھ یہ سلوک کریں تم ہمارے ہی باپ سے دشمنی کرو فرمایا اسے ملکہ
 میں دشمنی نہ کروں گا بلکہ یہ کھٹکا مٹھائے گا کہ بغیر وہاں جانے تم رہ نہیں سکتیں ملکہ نے کہا کہ تمہیں اپنے دین و مذہب
 کا واسطہ اس بارے میں اصرار نہ کرو ورنہ تمہاری جان جانے کی میری رسوائی ہوگی فرمایا خیر تمہاری خاطر ہی صرف
 تمہاری ہی رسوائی کو ڈرتا ہوں ورنہ میری جان تو سوا میرے خدا کے کوئی ہے نہیں سکتا یہی فرما کر سہری پر لیٹ
 رہے تو دن کے ٹھنکے اور جاگتے تھے سو گئے ملکہ سوار ہو کے جانب ایوان شاہی روانہ ہوئی جس وقت سامنے تھا کہ
 شاہ کے پیوٹی سلام کیا صفا ک شاہ نے کہا کہ اسے نور نظر آج تم نے بہت دیر لگائی میں آدمی کو خیر و عافیت
 کے لئے روانہ ہی کرنے والا تھا ملکہ نے کہا کہ کیا عرض کروں میں آج دن کو سوئی نہیں شب کو بھی اچھی طرح نیند نہ آئی
 تھی جاگی ہوئی تھی شام کو طبیعت سست ہو جانے سے لیٹ رہی لیٹتے ہی سو گئی اگر وزیر زادی نہ ہنگامی تو قہقین ہو
 کہ اب بھی میں ہوشیار نہ ہوں بادشاہ نے دستہ خوان بچھوایا ملکہ تو شہزادے کے ساتھ کھانا کھا چکی تھی کچھ تھوڑا سا بادشاہ کا
 ساتھ دے کر اس نے ہاتھ بٹھپنا بادشاہ نے کہا کہ اس وقت تم نے کچھ کھایا بھی نہیں ملکہ نے کہا کہ جی ہاں اشتہا ہی نہیں ہو
 بادشاہ نے کہا کہ پھر تم نے کیوں تکلیف کی کہلا بھیجا ہوتا ملکہ نے کہا کہ حضور تو میرا انتظار کریں اور میں حاضر ہو کے بھی عذر
 نہ کروں بلکہ کہلا بھیجوں یہ کیونکر ہو سکتا تھا الغرض ملکہ نے شب کو تو یہیں آرام کیا لیکن آرام کہاں نیند نہ آئی اور تریب
 تریب کے سہر ہوئی بھگو آٹھتے ہی باغ کی جانب روانہ ہوئی ہنوز شہزادہ بیدار نہ ہونے پایا تھا کہ یہ ہو گئی اور شہزادہ
 بیدار ہوا منہ ہاتھ دھو یا حمام کیا لباس بدلادون بھر ملکہ کے ساتھ تیسرے میں مصروف رہا شام کو ملکہ حسب معمول پھر چلی
 طبیعت کے خلاف گزرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ میں تو نہ جانے دوں گا ملکہ نے کہا کیا غضب کرتے ہو میرے باپ کو اگر معلوم
 ہو گیا تمہاری جان نہ بچے گی وہ سات لاکھ کی فوج کا مالک ہو فرمایا کہ میں سات کروڑ سے بھی نہیں ڈرتا ہوں ملکہ نے
 کہا کہ اچھا میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ آج شب کو میں کسی بہانے سے چلی آؤں گی وہاں نہ ہوں گی شہزادے نے
 ہاتھ چھوڑ دیا ملکہ روانہ ہو گئی اور جاتے ہی در دسہر کا بہانہ کہے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں باغ چلی جاؤں آج
 در دسہر بہت ہی بھانہ ہو بادشاہ نے کہا کہ جاؤ ملکہ اس وقت سوار ہو کے باغ میں چلی آئی طبیعت اور نہایت خوش
 ہوا جب دو تین روز اسی طرح گزرے ایک روز طبیعت نے کہا کہ اسے ملکہ میرا عیار میری تلاش میں ضرور چلا ہو گا اگر
 تم کو تو میں جانے جا کے اسے ڈھونڈ لائوں ملکہ نے کہا کہ تم کو شہر بھر جان گیا ہو اگر کسی نے بادشاہ سے اطلاع کر دی تو
 غضب ہو جائے گا وہ تمہارے ساتھ میرے لو کا پیا سا ہو جائے گا فرمایا کہ میں شہر کی طرف نہیں جاؤں گا بلکہ چائین
 اسے ڈھونڈھوں گا ملکہ نے مجبور ی خاموشی اختیار کی شہزادہ اس وقت مرکب پر سوار ہو کے جانب بھرا روانہ ہوا
 دور دور تک گیا لیکن راستے سے نا بلند راستہ بھول گیا ملتے وقت کہیں سے کہیں نکل گیا شام ہو گئی آخر ایک درخت
 کے نیچے ٹھہر کر ادھر ادھر دیکھنے لگا حسب معمول اس وقت بادشاہ کی جانب سے حفاظت بل گئے لئے بغیر تین پانچ سو
 سواروں سے جا رہا تھا طبیعت نے جو دیکھا کہ سوار جا رہے ہیں اور ملکہ کی زبانی بھی سنا تھا کہ شام کو میرے باغ کی حفاظت

کے لئے فوج شاہی آتی ہے خیال ہوگا کہ شاید یہ لوگ اسی طرف جاتے ہوں بس طیمور بھی انہیں لوگوں کے پیچھے پیچھے چل کھڑا ہو یا یہ لوگ باغ کے قریب جا کر چاروں طرف پھیل گئے اور بیڑن سو سواروں سے دروازہ باغ پر قیام پزیر ہوا راستہ ترک کیا اب انہوں نے خیال کیا کہ رسائی باغ تک بغیر ٹپے جڑے دشوار ہوگا دھرمک پریشان پھر ہی تھی کہ وہ ظالم اسوقت تک نہ آیا خدا جانے اپنے عیار کے ساتھ اپنے ملک کو چلا گیا یا کسی آفت میں مبتلا ہو گیا کیا پہنچا کہ اسوقت تک واپس نہیں آیا اتنے میں رات ہو گئی اور پہرہ دینے والی فوج بھی آگئی اب تو ملکہ دیوانہ وار پھرنے لگی کہ خدا کرے وہ چلا ہی گیا ہو اسلئے کہ اب اگر آئے گا تو مارا جائے گا یہاں تک کہ تو ہولین کھاری تھی اور وہاں طیمور نے صحرا سے نکل کر باغ کی طرف تیز رفتاری سے نظر پڑی اس نے لکھنا کہ کون باغ کی طرف جاتا ہے وہاں دیا کہ باغ کا مالک اور تیرا مالک الموت بیڑن نے کہا کہ کون شاہتین آئی ہیں تو کون تمام اپنا تاج فرمایا نہیں جانشانہ طیمور شہر پرور بس یہ سننے ہی بیڑن نے کہا کہ ارے مارو اسکو یہ تو وہی ہے جسے بادشاہ نے دریائے ہندیا تھا یہ بیان کہاں سے آگیا لوگ گھوڑے کڑا کڑے آگئے تو ارہمن بیڑن نے دھرمک شاہزادے نے بھی تلوار پھینچی اور حملہ کیا نیز دیوار باغ غوغا ہوا صدائے گیم و بزن بلند ہوئی ملکہ بام قصر پر چڑھ گئی کہ دیکھو تو بیڑن باغ یہ شور و غل کیسا عراب جو دیکھتی ہے تو طیمور اکیلا سیکڑوں سے لڑ رہا ہے جس پر تلوار ماری اس کے دو ٹکڑے ہوئے بس یہ بیتاب ہو گئی وزیر زادی سے کہا غضب ہو گیا اب اس کی جان مفت گئی کہاں سے تو ہم چلے گئے لائے تھے اور اس نے بیان مفت میں اپنی جان دی ملکہ تو گھبراہٹ سے کہہ کر کہ کون لیکن وزیر زادی نے کہا کہ اسے ملکہ پریشان ہو چکے اتنے سپاہی اس شہر دل کا کچھ کر نہیں سکتے ہیں دیکھو جیسے یہ دم بھر میں سب کو شکار کر لے گا ملکہ نے کہا کہ ایک سووار چاہنا بھڑا نہیں پھوڑتا ہی مثل مشہور ہے کہ ایک سیل دو آدمیہ کس کس سے لڑے گا اور کسے قتل کرے گا وہاں بیڑن نے جو دیکھا کہ اس نے تلوار کے پیچے سب کو دھریا ہے جس پر اتھا مارا اس کے دو ٹکڑے ہو گئے بیڑن تیز رفتاری سے لکھنا کہ اس کو سرکش تو بلائے بد معلوم ہوتا ہے میں نے پایا تھا کہ میں تجھ پر اتھا نہ اٹھاؤں مگر معلوم ہو گیا کہ تو سو امیر سے کسی کے ہاتھ سے مارا جائے گا پھر لا حرب ہوا درمی کی اب تجھے زندہ بے چلنے کی کوشش کرنا بیکار ہے ملکہ گرفتار کر لے گا خیال بھی عبث ہے تو زندہ نہ ہا تھا آئے گا پھر تیرا سر کاٹ کے بادشاہ کو نذر دوں گا کہ اس نے اسی واسطے چلو لایا تھا یہ کتہ تلوار پھینک کے سر پہ شاہزادہ طیمور کے لگائی طیمور نے وارا اس کا پشت شمشیر پر روک کے ہوا تھا تھوڑے آدرا مارا تو تلوار سر پہ لگی تھی یا بیڑن نے دھرمک کے نکل بیڑن بیڑن مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے زمین پر لاش اس کی پھرنے لگی لوگ لاش اٹھا کر بھاگے وزیر زادی نے آواز دی کہ بس ہو چکا اب بیان کیجئے ملکہ ہولین کھاری بیڑن شاہزادہ داخل باغ ہوا ملکہ نے اس وقت تصدیق اُتر دیا اور کہا کہ تم نے برا کیا اب راز فاش ہو رہا ہوگا فرمایا کہ پھر کیا ہوگا ایک دن مزار پر ہی اگر قضا اسی رہا ہے آگئی ہے تو یہی سہی بیان کی تو یہ حالت ہے اور اب ادھر کی جگہ کہ لوگ لاش بیڑن کی اٹھاے ہوئے شور و غل کرتے ہوئے دروازہ بادشاہ پر آئے تھوڑا کھڑا تھا کہ شاہزادہ کو با دو بکاسنے محل سے باہر نکل آیا اور کہا کہ ارے کیا ہوا تم لوگ کیوں شور کر رہے ہو ان لوگوں نے عرض کی کہ اسے شہر یا جس شخص کو آپ نے دریائے ہندیا تھا وہ ملکہ کے باغ کی طرف جا رہا تھا گھنگھانان باغ نے تو کالرائی ہوئی سردار ہمارا بیڑن تیز رفتاری سے اس کے ہاتھ سے مارا گیا صفا خود پسند تعجب میں آیا کہ یہ کیا ماجرا ہے وزیر سے کہا کہ یہ خبر اپرست مرگے جھوٹ بھی ہو جاتے ہیں خیال خیر شناس نے کہا کہ خداوند نے بھی اکثر ان لوگوں پر اپنا غضب نازل کیا جنہ میں چھوٹا چلا دیا مگر یہ لوگ تو مرتے ہی نہیں ہیں ہم نے آپ سے نہ کہا تھا کہ یہ بھڑکا چتا ہیں ان لوگوں کو نہ چھپے بچے آپ نے نہ مانا نہیں مگر دیا نے کہا کہ دیکھو میں جاتا ہوں اور ابھی خبر لانا ہوں یہ کہہ کر تھیم گرو پا جانب باغ ملکہ منیر رو شین تین روانہ ہوا وہاں شاہزادہ مسند پر بیٹھا تھا کہ ہلو میں تھی وزیر زادی سامنے دست بستہ حاضر تھی بچ ہو رہا تھا کہ تھیم با دو پا صورت مان کی بنا ہوا داخل باغ ہوا ڈالی پھولوں کی ہاتھ میں بیان دیکھتا تو باہر ملکہ کے پہلو میں طیمور بیٹھا ہوا ہے اس نے ہا کر سامنے ڈالی لگائی ملکہ نے کہا تو کون ہے عرض کی کہ وہ جو آپ کے گھر کی مالن ہے وہ بیار ہو گئی بیڑن

اس کی ہوجوہوں میں نے سنا تھا کہ یہاں تلخ ہو رہا ہو جیسے ہر مین حسب قاعدہ ڈالی لگانے کو حاضر ہوئی مگر نے اسے انعام
 دلوا دیا وہاں سے خدمت میں بادشاہ کے آیا اور عرض کی کہ آپ کی صاحبزادی پہلو میں اس کے بیٹھی ہیں محبت راگ
 رنگ کی جو گستاخی معاف ہو چچ کناسار کام تھا ہم نے عرض کر دیا کہ حضور کو اختیار ہے یہ شکر رنگ ہرہ صفا کس کا
 متغیر ہو گیا کما کہ جاوے دونوں کو گرفتار کر لائیں مگر دیا نے عرض کی کہ ملکہ تو جس وقت یہاں آئے اسے آپ گرفتار
 کر لیں گے گا اور تیمور کو میں گرفتار کے لانا ہوں ضمیر اختر شناس وزیر نے عرض کی کہ اگر تو بچا تو اب ملکہ نہ اسے کی
 نسیم بادیا نے کہا کہ اگر نہ اسے کی تو بچ میں گرفتار کر لاؤں گا غمکہ رات کو نو بجے تک حسب قاعدہ انتظار کیا اب ملکہ
 نہ آئی تو صفا کس نے نسیم بادیا عیار سے کہا کہ اب تو جاوے دونوں کو گرفتار کر لاچنگ وہ دونوں اسیر ہو سکے
 نہ آئیں گے مین محل میں بجائوں گا بادشاہ نے اہل دربار کو تو رخصت کر دیا آپ تنہا بیٹھا رہا اور نسیم گریہا ہنس باغ
 ملکہ روانہ ہوا جس وقت قریب باغ پہونچا کندار کو دیوار باغ پر پہونچا اور باغ میں اتر کر ایک درخت کے نیچے ٹھہرا ہوا
 حسب اتفاق ایک عورت پیشاب کرنے کی غرض سے آئی نسیم دبے پاؤں اس کے پیچھے پیچھے چلا وہ پچاسی پیشاب
 کرنے کو بیٹھی اس نے پشت کی جانب سے ناک ٹوڑ کے بیہوش کر دیا اور کسی گوشہ میں ڈال کر اوپر سے صفا کس پر سیٹ
 کے ڈال دیئے اور آپ اسی عورت کی شکل بن کر آیا خواصوں میں مل کے ٹھہرا ہوا یہاں محبت برخواست ہوئی ملکہ اپنی
 خواہ گاہ میں گئی اور تیمور اپنی خواہ گاہ میں آیا حسب اتفاق جس خواص کی شکل بنا ہوا نسیم بادیا کھڑا تھا اسی کی
 پکار ہوئی یہ حاضر حاضر گستاہوا اور ملکہ کو پکھا جھٹلے لگا دو غور تین چپیں کرنے لگیں پس اس نے پکھیر پر غور پر غور کی
 جھاننا شروع کیا دو تین چھکون میں یہ سب بیہوش ہو گئے پس اس نے ملکہ کا پشتا را باندھا اور وہاں سے چل پڑا
 ہوا ملکہ کو تو لاکر بادشاہ کے سامنے ڈال دیا اور آپ وہاں سے پھر باغ میں آیا ملکہ کی صورت میں کہ تیمور کی خواہ گاہ
 میں آیا یہاں جو عورتیں باری پر تھیں وہ ملکہ کی صورت دیکھ کر ٹل گئیں کہ معشوق کا عاشق پاس تھا دلیل اس کی ہر کہ
 تجاہد ہوا چاہیے سب پر شا گئیں ملکہ اپنے اپنے مقام پر جا کر سو رہیں یہاں نسیم گریہا نے اطمینان سے تیمور کو بیہوش کیا
 اور پشتا را باندھ کے چل نکلا صبح سے پہلے پہونچ گیا اور پشتا را سانسے صفا کس شاہ کے ڈال دیا صفا کس شاہ نے پھر اور
 دونوں کو اسیر غل و زنجیر کر کے ہوشیار کیا اور پہلے اپنی دختر سے مخاطب ہو کے کہا کہ یہ کیا حرکت تھی اس نے عرض کی کہ بادشاہ
 اصل تو یہ کہ میں مسلمان ہو چکا اب میں آپ کے کام کی نہیں ہوں باتو مجھے اس شخص کے ساتھ کر دیجیے رو دیا دونوں کو
 قتل کر دے اور اگر اسے آپ نے قتل کیا اور مجھے رہنے دیا تو مجھے ہر حکم آپ کا کوئی دشمن ہو گا اس کے اختیار ہو صفا کس
 شاہ دختر کی باتوں پر تھرا گیا کہ ہاری بارہ جگہ اور ہمارے دشمن پر دم دیتی ہو ہمارے سامنے اس کی جانگاہ کرتی
 ہو اس کے کہنا کہ مجھے یہی منظور ہے کہ اسی کے ساتھ مجھے بھی قتل کروں اسی ملک خاندان کا زندہ رہنا اچھا نہیں
 نسیم گریہا کہہ کر ان دونوں کو بے قید کر دیا اور کل صبح کو میں انھیں قتل کروں گا نسیم گریہا نے ایک کچھل سنگھا کر
 ان دونوں کو کچھ بیہوش کیا اور جانب زندان روانہ ہوا لیکن اب

ہر وہ کہ داستان شاہ و شیر دل بیکان ہو چکے ہیں

اب عشق ہوا ہے مہربان چہرے	میتاب ہے جان نا تو ان چہرے	پھر دل کو تپش سی ہو رہی ہے
سینے میں خلش ہے ہر وہی	پھر چہرے بچا ہے اب پیام کا	پھر آنے لگا سلام نسیم کا
چہرے وہی جو شہر جوانی	پھر چہرے گئی اپنی زندگی	پھر در شراب ناب ہو گا
پھر وہی جس کا بے گار	پھر چہرے مینم کہ کسی حسین کو	پھر چہرے نیک حسیب و استین کو
پھر تہم ہے خوفشان و خوار	پھر چہرے بنا ہے زعفران زار	پھر ناک درد دل شکن ہے

بھیر سینہ کا زخم خندہ زن ہے
بھیر کو چہ بار کی ہو سس ہے
بھیر بھائی ہے دل کو سیر صحرایا
بھیر گھر مے واسطے نفس ہے
بھیر خیر میں خیال ہے کسی کا
بھیر عشق کا لطف دل کو بھایا
بھیر خیر میں نہیں ہے جان و جی کی
بھیر نکو منہ ہے سو جی

کہ یہ نقاب میں نسیم کو دیا کے پلا تھا آئے کئے شہرِ محالہ پہنچا جہانِ نیکو پھی زمین جی وہاں تک لو پہنچے سے کے نشان
ہوئی ہے اور جہان سے بگمہ ستر کین آگین وہاں سے نشان پانے لیکن اتنا پتہ چل گیا کہ شاہزادہ اسی شہر میں جو سسر
شاہ پور شیر دل نے صورت اپنی ایک مرد مسافر کی بنائی اور لوگوں سے نام شہر کا اور مذہب بادشاہ کا دریافت کیا معلوم
ہوا کہ بادشاہ جہان کا نقاب رست جو اور نہایت متعصب و افس نے کسی خدا پرست کو بلا کر پہلے تو دیا میں بہا دیا تھا وہاں سے
اس کی دختر نکال لے گئی اب بادشاہ نے دونوں کو گرفتار کر کے حکم قتل دیا تو آج دھندورا پٹا کر کل صبح کو وہ دونوں
قتل ہونے لگے اب یہ سوچا کہ گرفتار سانی مشکل پر شہر سے قریب ایک کوہ واقع تھا شاہ پور نے کوہ پر جا کے تصویر لقا
نکالی اور رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگا کے صورت اپنی لقا کی بنائی وہی ڈاڑھا وہی چشم و ابرو لیکن قد اس کا چھوٹا
تھا قد نہ بڑھا سکا بسنے کہ لبتا کا قد پختہ رنج کا تھا اور شاہ پور کا قد کوئی دس رنج کا تھا صورت لبتا کی وہی
تھوٹھ بن سکتا جو اتنا ہی قدر کھٹا ہوا یا سچہ سے قدر کھٹا ہو جیسے عمرو اول نے اکثر عیاری کی جو کہ مجھو طلبہ کے
قد اسیا دراز کر لیا تھا حاصل جب شاہ پور صورت لبتا کی بن چکا تو پہاڑ کی گھاٹیوں میں جا بجا دھرم آندہ در دھرم
شیر چوسرہ فیل چہرہ گر گدن وغیرہ جا رہے تھے مگر بالائے کوہ آگیا پھیرا اور جو آئندہ ورنہ اس طرف سے
گذر اس کو آواز دی کہ اسے بندہ میں آگاہ باش کہ ہم خداوند زرد و شاہ باختری میں لوگوں نے دیکھا انھوں نے شہر
میں جا کر اور لوگوں کو اطلاع کی کہ ایک شخص اس وضع اور اس قطع کا پورا وہ ہم خداوند کے نعرے کرتا رہی لوگ مشتاق
ہو کے پہلے ان میں بعض ایسے بھی تھے کہ صورت لبتا کی پہچانتے تھے تصویر دیکھی ہوئی تھی اور مقرب بادشاہ بھی تھے انھوں نے
صورت پہچانی اور ہا کہ بادشاہ سے اطلاع کی کہ نصیب آپ کے جاگے قسمت بیدار ہوئی خداوند نے دوبار آپ کے ملک
سے خروج کیا ہی بالائے کوہ تشریف فرما ہیں چل کر خداوند کو لے آئے پس یہ سننے ہی صفاک شاہ مع اراکین دولت
جانبہ کوہ روانہ ہوا یہاں آگے جو دیکھا تو عجیب تاشہ دیکھا کہ پہاڑ کی گھاٹیوں میں سے اتر دروننگ پانگ و فیل
گر گدن وغیرہ جھانک رہے ہیں اور بالائے کوہ خداوند کھڑے ہیں پس یہ دیکھتے ہی صفاک شاہ سجدہ کو جھکا
اور گر گر کر آکر گرنے لگا کہ یا خداوند آپ تو عالم بالائی سیر کو تشریف لے گئے تھے یہاں کب تشریف لائے تھے
نقلی نے کہا کہ تیری خوش اعتمادی مجھے لے آئی ورنہ میں تو اپنے بندوں سے ایسا تنگ آیا تھا کہ یہاں سے پلا گیا
اس زمانے میں تو نے خداوند کو بہت یاد کیا خداوند کو تیرے حال پر رحم آیا میں اس غرض سے آیا ہوں کہ تیری اذلال
پر لاؤں اگر تجھے خدا پرستوں سے قصاص لینا ہو تو تو خروج کر جم تیرے ساتھ میں پس یہ سننے ہی صفاک شاہ خوش ہو گیا اور
کہنے لگا کہ یا خداوند میں نے ایرج کے فرزند کو تو اسیر کر لیا ہے لیکن ایک بڑی معیت ہو کہ دختر تیری اس پر عاشق
ہو گئی ہے اس کے چچے اپنی جان بھی دے دیتی ہے آپ کسی طرح دل اس کا چھوڑ کر روانہ ہو کر دیکھتے ہیں اس کے
کہا کہ میں نے اس کو شہید کیا میں اس کا دل پھیرن اسے جو قوت صفاک اتنا تو نہیں سمجھتا کہ میں بندوں کی خالستہ
ہم نے دنیا کو ترک کر کے ملک عدم میں رہنا اختیار کیا ان کو تو مٹانا چاہتا ہے اگر ان کا مٹنا منظور ہو تو کیا ہم نہیں
مٹا سکتے تھے ہم نے ان بندوں کو ظام عالم سے بہتر پیدا کیا ہے وہی کہ وہ ہیں بھی نہیں مٹتے اور چھوڑ کر تو نہیں
جانتا کہ اس کے خون میں نور خداوندی شریک ہے یا اب اس کا نور اس قدر بڑھتا تھا خاص اور چھیدہ قدرت لکھتی تھی اور
کے بطن سے پیدا ہوا تھا خداوند نے اپنی بی بیوں کو تو ان بندوں پر فریقہ کی کیا تیری دختر کی حقیقت پر بہتر
یہ ہے کہ اپنی دختر کو اسی کے سپرد کر دیکھ ایک صفت اہل اسی ہمارے خاص بنان میں یہ ہے کہ کسی نامحرم صورت کو نکالنا

اس سے نکلجے ہوئے ہاتھ نہیں لگاتے ہیں تیری دفتر بھی ایسی ملک جیسی تھی ویسی ہوگی طیمور نے اسے اسے بھی نہ لگایا
 ہوگا میں اسی نصیحت کے واسطے آیا ہوں ہاں دل طیمور کا تیری طرف پھیر دوں گا کہ وہ تیری اطاعت کرے گا اس کے بعد
 تو خروج کرنا یہ ایسا زور آور ہے کہ صاحبقران ملک سے مقابلہ کرے گا اور کسی کی تو کیا حقیقت ہے کہ اس سے سامنا
 کرے اس کے آجانے سے تیری سلطنت کو زور ہوگا اس وقت نسیم گرد پائے عرض کی کہ یا خداوند یہ تو ہنسے
 کہ قد آپ کا کیوں مختصر ہو گیا ہے بقیہ نے ایک ٹھنڈی سانس لی تھی اور کہا کہ اوندہ بد اعتقاد خداوند چٹا چاہیں
 قد کو بڑھالیں اور چٹنا چاہیں ٹھنڈی تھی روز قدرت میں کیا دخل جو ہوا راہی چاہتا ہے وہ کرتے ہیں نسیم گرد پائے
 خاموش ہو رہا اور صفاک نے گڑگڑا کے کہا کہ خداوند نے سرفراز کیا ہے تو شہر میں شہرین بے چلے کہ آپ کے
 قہر میں کی برکت سے میرا شہر سہرہ و شاداب ہوگا بقیہ نے کہا کہ چل بوتیری خوشی صفاک شاہ نے تخت روان
 طلب کیا جس وقت تخت آیا تو بقیہ تخت پر سوار ہوا سب مع بادشاہ پیادہ یا تخت کے چہرہ ہوئے شہر میں دھوم
 مچ گئی کہ خداوند نے دوبارہ خروج فرمایا ہے اب ملک صفاک ہم پر یہ ملک باختر ہو گیا بلکہ باختر سے بہتر ہو گیا کہ وہ پہلا خروج
 خداوند کا تھا جو ملک باختر سے ہوا تھا اور یہ دوسرا خروج ہے لوگ مشتاق بقیہ ہو ہو کے چلے جس وقت واری
 شہر میں پہنچی تو دور وہ لوگ کھڑے تھے اور سچے کر رہتے دھابیں ایک سہجے کوئی گستاخا یا خداوند میل
 باپ مگیا تو اس نے اپنا مال نہیں بتایا وہ تو نگر تھا اور میں محتاج ہوں مجھے اس کے مال کا نشان بتا دیجیے کوئی کہتا
 تھا کہ میرے لڑکے کو زندہ کر دیجیے میں اُسے بہت دوست رکھتا تھا بقیہ سب کو تسلی دیتا ہوا چلا جاتا تھا اسی صورت
 سے ایوان شاہی میں داخل ہوا اب بقیہ تو آکر تخت پر بیٹھا اور صفاک شاہ بیٹھے کھڑے ہو کر زمرہ چٹپٹ کر کے لگا
 سب سو دیا ہوئے بیٹھے بقیہ نے کہا کہ اس قیدی کو اپنی دختر سمیت منگاؤ میں اس کا دل بھاری طرف سے پھرا ہوا ہے
 تو رجوع کر دوں گا صفاک نے حکم دیا کہ لاؤ قیدیوں کو دار و عد زندان جلا ملک منیر روشن تن اور شاہزادہ طیمور
 کی قید حاضر کی ان دونوں مسرت زدوں نے جانا کہ میں قتل کرنے کو بلایا ہے طیمور نے ملک سے کہا کہ تم اپنی جان کیوں
 دیتی ہو میری محبت سے ہاتھ اٹھاؤ ملک نے کہا کہ اسے شہر یار میں مجھے اپنے ساتھ کشتی پر بٹھائے لائی گئی نہ میں بچتے
 لائی نہ تو اس عذاب میں مبتلا ہوتا خدا نے تو مجھے بچا دیا تھا اب تو میرے باعث سے گرفتار ہوا واسے ہو چکر میں
 اپنی جان چاؤں اور تم کو قتل ہو جائے دون یہ بات مرد و محبت سے دور ہو حاصل جب دون عاشق و معشوق
 دربار بادشاہ میں پہنچے اور نظر طیمور کی بقیہ پر پڑی لاجول کہہ سے پھر پھر لیا صفاک کو تو غصہ آیا لیکن بقیہ
 چہنچہ لگا اور کہا اسے بندہ من تو نے خداوند کو شیطان بنا دیا کہ صورت دیکھ تو لاجول پر صفاک پر شرم طاکہ اچھوڑے
 غار میں کر دوں طیمور نے کہا کہ او ملعون کیا تاب تیری تو وہی ہو کہ داد اصحاب کے خوف سے ملکوں ملکوں بھاگتا پھرتا
 تو بودا میرے پرستار ہووے دیکھ تیرے پرستار صفاک نے جگو عیار سے شگو اگر قتل کا حکم دیا ہے یہی شان مردی و
 مردانگی ہے سنو لاکھ کی فوج کا مالک ہو کے ایک نفس سے اس کو ایسا خوف ہوا کہ عیار کے ذریعہ سے اس نے اسے کیا
 معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ہمارا اس کے بیان لائق مقابلہ نہ تھا یہ کلمہ سننے سے سردار و ان کے یو رہے ہوئے کہنے لگے کہ اسے
 بادشاہ اسے رہا کر دے ہم سر پہنے نہیں سنے جاتے صفاک شاہ نے کہا کہ اگر اسے رہا کر دوں گا تو پھر یہ گرفتار ہونے کا
 طیمور نے کہا کہ اگر مجھ کو اس مقابلہ تو پہلے مجھے آنکھیں ملے دیکھ لو ابھی معلوم ہو جائے گا ایک پہلوان نے آنکھ سے
 آنکھ ملائی نام اس کا چوہن فیل کش تھا نہایت زبردست سردار تھا جیسے ہی آنکھ سے آنکھ ملی تیور کے گرا اور ہوش
 ہو گیا یہ دیکھ صفاک خدا و سان جیتے رہے کہ واقع میں اگر یہ رہا ہوا تو اس سے کون مقابلہ کر سکے گا جس کی نگاہ
 تیور کا کام کرتی ہے اس کے ہوا کہ کون آٹھ سیکڑا لیکن بقیہ نے کہا کہ اسے بندہ من میں نے مجھ کو دوز و رطابت
 عطا کی ہے کہ کیا تاب تیری کہ تم سے مقابلہ کر سکے گرا ب مجھ کو پہلے کہ پہلوانوں اپنے خداوند کو اور جو چہ دین کو ان

اسے قبول کر دی تیرے حق میں ہنر ہوگا طیمور نے کہا کہ ملعون کیا جھک مارتا ہی معلوم ہوتا ہے کہ تو میرے پر ہوت
 ہو گیا ہو میں بہت سے نہیں ڈرتا ہوں مثل مشہور ہے کہ مار کے آگے بہت بھاگتا ہے اس وقت بقا نے قہر و آ
 طلب کیا فوراً قلم و قلم داوات حاضر ہوئی بقا نے کہا کہ اے صفاک و کچھ میں ابھی اس کو تیرا مطیع بنائے
 دیتا ہوں تو تاشہ میری قدرت کا دیکھ یہ کلمہ سب کی طرف سے آڑ کے لکھا کہ اے شہزادہ میں بقا نہیں ہوں بلکہ
 آپ کا غلام شاہور ہوں جو کچھ میں لکھتا ہوں اسے قبول کیجیے کہ مناسب وقت ہی ہر آپ سجدہ سے الکار کیجیے گا
 اور قتل خدا پرستان کا حمد صفاک سے لے لیجیے گا اور بظاہر اس کی اطاعت کر لیجیے یہ لکھ کر دیا اور کہا کہ اے
 بندہ من دیکھ اسے تیرا دادا اور پڑدادا اور سکر دادا وہاں سب میرے پاس تھے اور جو میں کہتا تھا وہ کرتے
 تھے اب تو مجھے روگردانی مکر اور اس نوشتہ کو دیکھ کہ یہ نوشتہ قدرت ہے اور اسے نوشتہ قسمت جان طیمور
 نے جو دیکھا ہے اختیار نہیں آگئی کہا کہ بہتر مجھے قبول ہر اہل دربار حیران ہو گئے کہ ایسے وحشی کو خداوند نے ایک
 انچھ میں رام کر لیا یہ سوا خداوند کے دوسرے کام نہ تھا صفاک نے تو قدم لئے کہ وہ خداوند اسی سے
 تھے جاگتی جوت کا خداوند کہتے ہیں بقا نے کہا کہ اے طیمور ملکہ کو میں نے تجھے دیا اب تجھ کو چاہیے کہ صفاک
 کی اطاعت کرے تیرا بزرگ ہو طیمور نے کہا مجھے کوئی حذر نہیں ہے سوا اس کے کہ میں تجھے سجدہ نہ کروں گا اور کسی
 خدا پرست کو قتل نہ کرنے دوں گا بقا نے کہا کہ یہ تو میرے خاندان کا دستور ہے ہم نے بھی جھڑا اور اولاد ہم پر سے
 سجدہ معاف کیا بلاؤ اور شگروں کو کہ قید کاٹ دین بس یہ سنتے ہی طیمور نے قید کو توڑ کے پھینک دیا ملکہ کی قید بھی
 دور ہوئی بقا نے کہا کہ جاؤ ملکہ کو اے کے باغ میں چلے جاؤ طیمور تو اس وقت ہنستا ہوا باغ کی جانب روانہ ہو گیا ملکہ
 حیران تھی کہ یہ کیا معاملہ ہے طیمور سے پوچھا کہ آپ یا تو برا بھلا کہہ رہے تھے یا اطاعت کر لی یہ کیا معاملہ ہے فرمایا کہ دل نہ
 جب باغ میں پہنچے تو انیسویں مائیں ملکہ کی یا تو رور ہی تھیں کہ اب کچھ دیر میں خیراتی ہوگی کہ ملکہ قتل ہو گئی باجیت
 میں آئیں اور خوش ہو کے دوڑیں بلا گردان ہو میں کہ ملکہ کیونکر رہا ہو میں شاہزادہ کو دیکھ کر اور بھی تعجب ہوا کہ انکی
 جان کیونکر بچی شاہزادہ نے ملکہ سے بیان کیا کہ یہ جو بقا بنا ہوا ہے یہ میرا عیار جواب تم اہلستان یہو ملکہ تعجب میں
 آگئی اور دل آرا وزیر زادی کو اشتیاق پیدا ہوا کہ یہ کیسا عیار ہے کہ خداوند بن گیا اور کوئی اسے پہچان نہ سکا
 اب یہ دونوں تو بہان مصروف عیش و عشرت ہیں اور وہاں لوگوں نے رویداد شرفیان جو ہر حسب حیثیت نذر کرنا
 شروع کیا سائے تخت بقا کے انبار ہو گیا جب لوگ نذرین گزران چکے تو بقا نے صفاک شاہ سے کہا کہ اب
 تم خروج کی تیاری کرو اور ہم جلتے ہیں جس وقت تمہارا لشکر تیار ہو جائے گا اس وقت ہم آجائیں گے ہوں ہنر تو
 انتظام فرعون شاہ اور زبرد شاہ کے سپرد کرنا ہے جو کچھ نذرانہ ہمارے بندوں نے ہمارے سامنے پیش کیا ہے
 اس سب کو ہم نے قبول کیا اسے فلاں دامن کوہ میں امانت رکھوا دو خبردار اس میں سے ایک جہت تلف ہوئے پائے
 کہ یہ حق ان فرشتگان مقرب کا ہے جو ہماری خدمت کیا کرتے ہیں صفاک شاہ نے سب امانت داسر کوہ میں رکھوا دیا
 بقا اٹھ کر جانب بھارا وادہ ہو گیا جس وقت تنہائی میں پہنچا تو اس نے جاکر بڑا سا گڑھ نکالا کہ یہ شہر کے نیچے کھودا اور
 سب مال و اسباب لاسکے اسی گڑھ میں دفن کر دیا اور نشان قائم کر کے آپ جانب باغ ملکہ روانہ ہوا یہاں تو
 خروج کی تیاری ہونے لگی فوجیں تیار ہوئیں قواعد لی جانے لگی وردیان بنی بنے لگیں اور وہاں شاہزادہ
 باغ میں ملکہ کے سامعہ عیش میں مصروف تھا ناچ ہو رہا تھا عاشقی و معشوق پہلو پہ پہلو بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک ترنہ
 شاہور سورت ایک کاناوت کیجی کی بن کے پونچا زردیو باغ بیٹھا طعنیں لگانا شروع کیں آواز جو شاہور کی
 کان میں طیمور کے پونچے بچیں ہو کے ایک کھاری سے کہا کہ دیکھ تو دیو باغ کے نیچے یہ کناوت ہے اسے بلاالکھ نے
 لکھا کہ یہ ہمیں لیا ہوا ہے تو پورے کی تاکید کرتے تھے یا محرم کو اندر بلائے لیتے ہو فرمایا نہیں جاتی ہوا اس سے پردہ

کیا یہ میرا بھائی جو ملک نے کہا کیا ہو کر تم کو یہ ہو خدا کے لئے الگ بہت کے بیٹھو طبع ورنے کہا کہ اسے ملکہ سعادۃ
 لکھا کے ذات ہو جیتی ہو ملک نے کہا میں کا ہے کو ایسا جانتی تھی دل آرا نے کہا کہ ملکہ آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں خاندان
 عمر و دین کو ان ایسا ہی ہو گا تاہم جاننا اور اولاد عمر و کو اولاد صاحبقران اپنا عزیز سمجھتی ہے وہ ان کا عیار ہی جیسے
 بھائی کہتے ہیں کہ ماری یا سر باغ کے آئی اور کہا کہ چلو تلو ہمارے ولی نعمت نے یاد کیا ہے جواب دیا کہ میں نہ جاؤں گا
 کہ ماری نے اسے اسی طرح کہنا یا اس وقت شاہزادے نے کہا کہ بہت بڑا کام کیا ہو اسی پر یہ ناز کرتا ہوا دل آرا
 تو جا اور بلا دل آرا نے کہا میں نہ جاؤں گی میں سن چکی ہوں کہ یہ عیار نہایت شریر ہوتے ہیں مجھے ستائیں گے طبع ورنے
 نے کہا کہ اطمینان رکھو سوا زبانی شرارت کے وہ مجھے ہاتھ نہ لگائے گا دل آرا گئی بس نظر جو شاہزادے کی دل آرا
 پر شری ہو گیا دل آرا نے کہا کہ چلو ملکہ یاد کرتی ہیں انعام دین کی شاہزادے نے کہا کہ اگر ملکہ تمہیں انعام میں دیدیں
 تو کیا مسئلہ ہے دل آرا نے کہا چہ خوش درست ہو شاہزادے نے کہا کیا تم مجھے اچھی ہو دل آرا نے کہا میں اچھی ہوں یا
 بری اسنے واسطے ہوں شاہزادے نے کہا کوئی اپنے واسطے نہیں ہوتا یہ دنیا کا دستور ہے کہ عورت مرد کے لئے اور مرد
 عورت کے لئے دل آرا عاجز آگئے کہنے لگی کہ اسی بارے میں نہیں آتی تھی تو آج اسے مذا میں تو جاتی ہوں کہ ملکہ
 بگڑ کے ہوا شاہزادے نے کہا کہ جانی کہاں ہو غصہ تو مہی دل آرا بھائی اور شاہزادے کو چھوڑ دو دل آرا بھاگ کے ملکہ
 کے پیچھے جا چھی شاہزادے نے پہنچے ہی ملکہ کو سلام کیا اور کہا کہ دیکھو یہ عورت میرے بچے کے بھاگ کر میں بھی
 اس کے پیچھے چلی آؤں گا ملکہ نے کہا کیوں دل آرا یہ کیا حرکت تھی یا تو جاتی نہ تھی آئی تو یہ شرارت کی تھی غیر مردوں
 سے شرم نہ آئی دل آرا نے کہا یہانی ہو کر کہا کہ ملکہ ہاتھ تو میں جس نے اس کے چٹکی لی ہو خدا بچائے ایسے مردوں
 سے جو دل سے ایسی نہیں کہہ سکتے ہیں ایسا بھی نہ جانتی تھی شاہزادے نے اپنے ہاتھ سے گال میں چٹکی لے کے
 ملکہ کو دکھایا کہ دیکھتے یہ نشان بن گیا اس زور سے اس نے چٹکی لی ملکہ نے کہا سچ تو کہتا ہوں تو بڑی شوخ و دیر ہر طبع ورنے
 نے کہا اسے شاہزادے وہی شل ہو گئی کہ جو ستے ہی گال کاٹا بس زیادہ نہ ستا و اب کچھ گانا ستاؤ شاہزادے نے کہ زندہ
 کوئی گویا نہیں تو آپ نے یہ بڑو چھاکہ تجھے کیا گدڑی گانے کی فرمائش کر بیٹھے طبع ورنے نے کہا جو گدڑی گئی اس کا ذکر
 بیکار آئندہ کی فکر جانتے شاہزادے نے بیچھ کر غزل شروع کی غزل

آہی آہی تو بکلا دم رعایت نہیں آئی	مارا بہن پہلے تو محبت نہیں آئی
کہتے ہیں کہ ہم غیر کے پہلو میں جو بیٹھے	تم آئندہ نہ کہنے کیوں نہیں غیرت نہیں آئی
کب پھول سے بھی بوسہ نہ بت نہیں آئی	اندوہ دالم درد و قلق حسرت و حزان
جب اس سے کیا وعدہ دیدار کا شکوہ	وہ مشوخیہ بولا کہ قیامت نہیں آئی
لب پر سرسوں کے شکایت نہیں آئی	میرے لئے زیر ہوئی گردش گردون
پلو میں وہ بیٹھ کر قابو میں ہو آئے	پہرہ میں مرسے قابو میں طبیعت نہیں آئی
یوں پھیر میں ظالم کوئی کہ نہیں آئی	خنج سے اشارہ یہ اداؤں کا ہر چل بھی
وہ چلے جو دے کے مہرے کا تہلی	یاد اور شرارت دم رخصت نہیں آئی
وہ قبر و آگے میں قیامت نہیں آئی	اچھوٹے ہی سے ہم شب وعدہ میں ہم شکر

اسی طرح دو چار غزلیں پڑھا جو کس فرسے کا لہجہ دل آرا بھی پس پس گئی لنگھادیوں سے دیکھ دیکھ کر مسکایا
 کی ملکہ نے نہایت تعریف اور فرمایا کہ مجھے کیا انعام دون جو چھ دون وہ کم ہی شاہزادے نے عرض کی کہ جو کچھ دیکھ
 وہ بہت بڑا اس شہزادے نے تصدیق میں سب کچھ کسی چیز کی کہ نہیں یہ میں نے خداوند بن کے بہت کچھ پیدا
 کر لیا ہے ان کیلئے بھی کھانا لکھا تھا اس کے ہمارے دل ضرورت ہو ملکہ سمجھ گئی کہا خیر دیکھا جائے گا اطمینان رکھو

شاہجہان نے سلام کیا دل آرا نے کہا یہ کیا محبت تھا ملک نے کہا کہ وقت آئے گا تو کھل جائے گا دو سر سے روز
 شاہجہان نے کہا کہ میں ذرا شہر کی سیر کو جاتا ہوں طہور نے کہا کہ اسے شاہجہان نسیم گرد پانہایت ہوشیار
 عیار پر ایسا ہنوکہ اس پر مختار سے آئے گا حال کھل جائے تو بتائے یا کھیل بگڑ جائے گا شاہجہان نے کہا اسے شہر پر
 اس نے بڑا دھوکہ دیا جو بیٹیاں بن اسے دیکھ دوسے لون گامھے قرار نہ آئے گا فرمایا تھیں اختیار پر مگر دریا ہوشیار
 سے کام لینا عرض کی کہ آپ اطمینان رکھیے یہ نیکر شاہجہان نے بلغ سے نکل کر صورت اپنی بدلی اور شہر کا راستہ لیا چاندنی
 چوک اور چوڑے بازار بنانے وغیرہ کی سیر کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ ایک کوچر کی طرف سے گزر ہوا اس طرف سے یہ جانا تھا
 اور اس طرف سے منتر نسیم گرد پانہ تھا نسیم نے جواب دیا کہ آدھی کو دیکھا ہو چکا تو کون ہی شاہجہان نے کہا کہ مسافر
 ہوں بس نسیم سچہ گیا کہ ہونو یہ شاہجہان پر کھارے کے کڑواست یہ عیار پر چند شاگرد نسیم کے ہمراہ تھے کہ نہ لے لیکے
 دوڑے شاہجہان نے منیر عیاری کر سے ٹھٹھا اور لڑنا شروع کیا جس کو جست کر کے منیر مارا اسے خاک پر گرا دیا جب
 زیادہ شور مچا ہوا اور لوگ بہت سے دوڑ پڑے تو شاہجہان بھیٹ کر کے ایک مکان کے کوشٹ پر پہنچ گیا ساتھ
 ہی نسیم گرد پانہ بھی جست کی اور یہ بھی بالائے بام پہنچا آواز دی کہ ان جاتا ہوں آپو شاہجہان اس کو دیکھے
 اس کو دیکھے پر اس کو دیکھے سے اس کو دیکھے پر اسی طرح جست و خیز کرتا ہوا چلا جاتا تھا ساتھ نسیم گرد پانہ بھی
 چلا آتا ہوا ایک مقام پر دیکھا شاہجہان نے کہ نیر دیوار ایک کڑی لپکن چوڑی بہت ہوا اور سوا بچا منہ سے کوئی چار
 بھی نہ تھا کہ نسیم تھا قہقہہ میں چلا ہی آتا تھا جس شاہجہان نے آگے میں بند کر کے جو جست کی تو کٹا سے پر گرا منیر گرد پانہ
 نے بھی جست کی ہونو پر زمین تک نہ پہنچنے پایا تھا کہ شاہجہان نے منیر سے دھمکیا نسیم بھی کاکھٹکتی کی وجہ سے کٹا سے
 نہ ہونو سکا پتہ ہی میں گہرے اغوط کھایا شاہجہان ایک گلی سے ہو کے روانہ ہو گیا اور جاتے جاتے ایک حمام کے دروازے
 پر پہنچا حمامی سے کہا میں ہناؤن گا حمامی نے کہا کہ آئیے تشریف لائیے شاہجہان اندر حمام کے گیا اور وہاں دیکھا کہ حمامی
 ایک بڑی عورت کا کوئی کھیسہ کرنے والا بھی رہا تھا شاہجہان نے کہا کہ میں تو بہت سے لیکن اس وقت کوئی نہیں رہا شاہجہان نے
 کپڑے اتارے اور کہا کہ بیس لاکھ حمامی کھیسہ سے کے آتا شاہجہان نے ناک حمامی کی پکڑ کے ٹوڑ دی یہ غریب تو بیہوش ہوا
 شاہجہان نے اسے کسی گونہ میں چھپا کے کپڑے وغیرہ اس پر ڈال دیے اور آپ حمامی کی شکل بن کر دروازے پر آئے
 بیٹھ رہا کہ مرد اسے گا تو گورستان ہی میں آئے گا وہاں نسیم گرد پانہ غوطے کھاتے کھاتے مشکل گزریا سے نکلا اسے میں
 دوا کیا شاگرد بھی آگے نسیم گرد پانہ نے کہا کہ خیر اگر آتا ہے تو پھر میرے ہاتھ سے کہاں جائے گا یہ کہتا ہوا پھر میں لیتا ہوں
 حمام کی تلاش میں چلا بیان سے قریب ہی حمام تھا جہاں پہلے ہی شاہجہان حمامی بنا بیٹھا تھا نسیم گرد پانہ اسی حمام میں آیا کہ
 اتارے حمام میں داخل ہوا اور اپنے ایک شاگرد سے کہا کہ جا کے مکان سے کپڑے آؤ اور حمامی نے بیسن لائے
 سر میں منہ میں تمام جسم میں مل دیا اور آپ حمام سے نکلا اس شاگرد کے پیچھے چھپے مکان نسیم گرد پانہ کی جانب رواں ہوا
 میں صورت اپنی بدل ڈالی پہلے شاگرد اصلی نسیم کا مکان پر پہنچا اور شاگرد استانی حمامی اسٹا دیکھ کر سے دیکھا
 جو رو اس کی نہایت بد مزاج تھی بولی کہ آخر کپڑے کیوں مانگے ہیں رات کو مو اکٹان رہا ہم اس لپکن کے کپڑوں کی گہائی
 کر ہیں اور وہ اپنا منہ کالا کرنے کو کہیں اور جائے اس نے کہا کہ اسٹا حمام میں ہیں اور مجھے نہیں معلوم وہ اندر سے
 بولی کہ جا دو رہو کپڑے نہیں ملیں گے یہ تو دکھار اگیا شاہجہان کو موقع ملا پڑھ کے عین کی کہ مجھے سہیے وہ ایک کھوار کی
 بیٹی پر مرتے ہیں وہیں رات بھر رہے ہوں گے کہا بیٹا تو جی کتنا اور یہ ہوا معلوم ہوا کہ کتا ہی جو نہیں بتاتا ہی میں
 اس کے سب کپڑے دیے دیتی ہوں تو لے جا اور اس سے کہنا کہ اب خبر دار میرے گھر نہ آنا جہاں تیرا جی چاہے
 وہاں رہ میں بادشاہ کو عرضی دے کر آدمی تخواہ لے لوں گی آدمی تخواہ جانے اور تو طے چاہے اپنی خالہ کو دے
 چاہے آپ صرف کر یہ ککر پور امداد و ق کپڑوں کا لاکے دیدیا ہلا شاگرد تو بگڑ کے پہلے ہی لیا تھا کہ ہا کر اسٹا دے

کہوں گا کہ آستانہ کپڑے نہیں دیکھتا ہوں کہ موقع ملا یہاں سے کپڑوں کا منہ و قی سے کر باغ ملک کی جانب روانہ
ہوا وہاں سرور منہ میں نسیم کے جو بیس ملا تھا وہ تو راجھا تھوڑی دیر میں بول نسیم نے سر شاہ شہر کیا
جتنے ہاں تھے سب ہاتھوں میں آج گئے پکین بھون سب گریں چار بار کا صفایا ہو گیا اب تو اس نے کہا کہ بلاؤ
حامی کو یہ اس نے کیا غضب کیا شاگرد اس کے حامی کو تلاش کرنے لگے ادھر حامی کو جوش آیا یہ جو کوئٹہ تمام سے ہاتھ لگا
تو شاگرد ان نسیم گرد پائے کپڑے ہارنا شروع کیا کہ کیوں ہے یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے استاد کے سر میں
بین کی جگہ نور لگا کر اچھا کر دیا اور یہ ظالم سینٹ نہتے آئے بیٹے جاتے تھے نسیم گرد پائے کہا کہ اسے
میرے سامنے لاؤ جس وقت حامی سامنے آیا تو نسیم گرد پائے پوچھا کہ تباہ بیس تو نے کیا ملا تھا حامی نے
کہا ہوں پر سنا تھا کہ ماں شاہین آگاہ نہیں میں نے تو نہ ایسے ملا نہ بیس ملا وہ کوئی اور ہوگا ایک شخص
نہانے کو آیا تھا اس نے میری ناک دبا دی پھر مجھے جوش نہیں اس وقت ہوشیار ہوا تو یہ لوگ کچھ مارنے لگے
نسیم گرد پائے کہا کہ ہونو یہ شاہواری ہو سوا اس کے یہ دوسرے کام نہیں ہر شاگرد دن بھر کہہ کہ تیر
پائے دھو شاگرد کپڑے لینے گیا تھا اس نے آکر کہا کہ آستانہ کی بی بی خاں ہوں ہیں کپڑے نہیں دیتیں نسیم گرد پائے
ایک شاگرد کے گھر سے کپڑے منگا کر پہنے اور وہاں سے گھر میں آیا بیوی نے ہو دیکھا کہ چار بار روکا کھانا پکایا
صورت نہ پہچانی گھڑی لے گئے دوڑی کہ موئے نکل تو کون ہے میرے گھر میں کھس گیا نسیم گرد پائے کہا
کہ ارے میں ہوں اس نے آتے ہی دوہیں لکھیاں چکھیاں جب نسیم گرد پائے اپنی آواز پہچانی تو اس نے
کہا کہ پھر سے یہ کیا شکل بنا کے آیا ہو نکل میرے گھر سے نسیم گرد پائے کہا کہ ارے کیوں غور کرتی ہو میری
مصیبت تو سن کہ شاہواری عیار سے پہلے تو مجھے گڑھ میں گر لیا بعد اس کے حامی بن کے میرے سر میں نور اٹھایا
جس سے ہاں گئے تم نے کپڑے نہ کچھتے میں ایک شاگرد کے کپڑے پہن کے آیا ہوں بلانی نے کہا کہ میرا تو سب
کپڑے بھیج چکی ہوں تیرے شاگرد نے کہا کہ وہ کلوار کی بی بی کے ہاں پر نسیم نے کہا کہ ارے معلوم ہوتا ہے
کہ وہی میرا شاگرد بن کے آیا اور اپنی استاد کی تم کر گیا درزی کو بلوائے کپڑے اسی وقت سلوا کر پہنے اور دربار
روانہ ہوا کہ وقت دربار کا تھا لیکن کسی قدر دیر ہو گئی بادشاہ کے سامنے ہو گیا اور شاہ کا کھانا کھانے پر
صورت اس کی دیکھی کہ یہ کیا ہوا نسیم گرد پائے نے کہا کہ عیار چھوڑنے میری شکل بنائی بادشاہ نے کہا کہ
خاکل جا میرے گھر سے جس وقت اس سے بدلائے لینا تو صورت دکھانا ورنہ شکل نہ دکھانا تو دربار سے
لگا لگا اور وہاں شاہواری منہ و قی کپڑوں کا لے ہوئے باغ میں ہو گیا اس وقت شاہزادہ اور شاہزادی
کوہنوں کھانا کھانے بیٹھے تھے شاہواری منہ و قی لجا کے سامنے رکھ دیا اور عرض کی کہ حضور کے اقبال سے
ایسی رک دی کہ کچھ دنوں کو تو یاد کرے گا اور سارا واقعہ بیان کیا دنوں خوب چلنے اور کہا کہ تم اچھے
وقت آئے آؤ کھانا کھاؤ شاہواری کھانا کھانے بیٹھ گیا جب کھانا کھانی کے فراغت ہوئی تو خیالی آیا کہ شاہواری
تو اتنی بڑی رنگ ہے کے آیا ہو نسیم گرد پائے ہر تیری تلاش میں آئے گا اب اس مقام پر زیادہ قیام کرنا
اچھا نہیں ہے اتنے دن پہر کارے جو ملک کی جانب سے معین تھے انھوں نے آگے خبر دی کہ نسیم عیار
بادشاہ سے قول کر کے چلا ہے کہ میرا شاہواری شہر ول کا سر لینے جاتا ہوں میں یہ سنتے ہی شاہواری کے چلے ہو
سے کہا کہ یا تو وہ ملعون میرا ہی سر لیا ہے گا اور یا میں اس کا سر لاؤں گا یہ فکر باغ سے نکل کر شاہ کی جانب روانہ
ہوا ادھر سے نسیم ہار شاہواری کو ڈھونڈتا چلا آیا لیکن اول حال شاہواری کا دیکھ کر اس کے خیال میں
ایک لطف یہ کہ یہ کھانا سے زمانہ میں ڈھونڈتا ہے اور تو چکر اسی کے گھر میں قیام کر اس کے ذہن میں آیا
کہ جب میں کپڑے چرانے تھا تو کلوار کی دختر کے ساتھ نسیم کا عشق بیان کر آیا تھا اب کسی کلوار کی دختر کو اس

گرا جائے جاتے دیکھا کہ ایک دوکان پر ایک ساتولی سی عورت تھیں پریشانہ دل و گریہ دیا ہوا لنگ میں سینہ دھرا ہوا پوچھا کہ بھائیوں میں سے ہونے کی وجہ سے یہاں آداسے دیکھ رہی ہوں شہر سے کہا اسکو لینا چاہیے یہ تصور کر کے شام ہو چکی تھی کتنے کی چال چل کے اس کی دوکان میں ہوتا ہوا کوٹھری میں گھس گیا کلوارن دوش دوش کرتی ہوئی دوری چلیے ہی کوٹھری میں پہنچی آپ پٹ سے لگے کھڑے تھے کلوارن کی ناک پر مسل دی وہ تو بیہوش ہوئی جس جلدی سے پشاورہ اسکا چادر عیار میں باندھا اور رنگ و روغن عیاری لگا کر بڑھائی نسیم عیار کی مٹائی اور پشاورہ دوش پر لگا کے جانب مکان نسیم گرد و پار وادہ ہوئے گھر میں آتے ہی پشاورہ کو نے میں رکھ دیا بی بی نے کہا کہ تم تو ڈر کر باہر لینے لگے تھے کیا سارے پہنے کو باندھ لائے اور اتنی جلدی لے آئے کہ ابھی گئے تھے اور ابھی انکے شہر پہنچے نہ تھا کہ بی بی نے اسے نہ کہنا اس میں ایک راز ہی میں اب دشمن کی فکر میں جاتا ہوں یہ گھر مکان سے نکل کر چلے اور دھڑکے نسیم کی یہ شہد ہوا کہ کہیں یہ بھڑوا اسی کلوارن کے مکان پر جاتا ہو اس کے بیان ایک سرد معنیہ رہتا تھا کہ نام گھر محمد و کھتا اس سے کہہ کہ اسے محمد و جا کے دیکھ تو آگ یہ بھڑوا کہاں کیا ہو بیان محمد و لکھیا پکڑے چلے دیکھا شہرور نے کہ بڑھامیرے پیچھے آتا ہے یہ بڑھے کو دیکھ کر عام راستہ چھوڑنے کے سنائے کی طرف چلے اور ایک دیوار کے پاس کے میں چھپ کے کھڑے ہوئے بڑھا و ڈرتا ہوا ایک دیکھوں یہ کہاں گیا ہو کہیں کسی مکان میں نہ گھس جائے تو پھر معلوم بھی نہ ہو گا پھر جلدی جلدی دور کہ اس کو بی بی کا بھی خوف لگا ہوا تھا جیسے ہی دیوار کے پاس پہنچا آپ نے جاباب بیوشی آرا کر بڑھامیوش ہو کے گرا آپ نے اس کے کپڑے اٹار کے پھینے اور محمد و کو برہنہ کر کے ڈال دیا اور وہاں سے محمد و کی شکل بیکر اندر مکان کے آئے بی بی نے کہا دیکھ آئے کہا بان دیکھ آئے ذرا اس گھری کو تو کھولو تھاری تو وہی مثل ہوئی کہ وہ یار درخانہ و مار دجوان میکر دیم اب اب در کو زہ و انتہ لیاں میکر دیم لہوہ کلوار ہی جس کا تھیں شہر تھا اس گھری بیوشی سے سناتا تھا کہ اس پر شہرور بھی عاشق ہو گیا ہوا ہے خیال ہوا کہ ایسا نہ وہ اسے سکا لیا ہے تو تھا اس شہر پر تھارے خوفناکے مارے اسکا گھری بنا کے رکھ گیا ہوا اور اب دشمن کی تلاش میں گیا ہے یہ سننے اسکو غصہ آیا گھری کے پاس آئی گھری کو کھول ڈالو اور کلوارن کو نکالو اگھرتی کلوارن کو ہوش آیا حیران تھی کہ یہ میں کہاں نسیم کی بی بی نے کہا کہ حرام زادی شہر تو نے ہمارا گھر لگا ہوا ہے تو دیکھ ہم تیری کیا گت بنا تے ہیں یہ کہہ کر جوتیان مارنا شروع کیا خوب پٹا اور کوٹھری میں بند کر دیا میانہ محمد و نے اور کتنے پر تک مر جین چھڑکین جس سے یہ آگ بگولہ ہو گئی لیکن نسیم کا حال سننے کہ یہ جو تلاش میں تھا شہرور کی روانہ ہوا تھا پہلے یہ باغ میں پہنچا شہرور نے وہاں اپنی صورت پر ایک خواص کو لکھ کے بنا کے چھوڑ دیا تھا وہ خواص چھاری پشاورہ کی طرف سے جاری تھی نسیم راستہ میں ملنے کے بعد کے چھپا کے بیٹھ گیا جیسے ہی وہ اس طرف سے گزری اس نے شہرور کے کتے کے پیچھے لے اور کپڑے اس کا سر کاٹا اور ستر لے ہوئے خدمت میں بادشاہ کی خوشی خوشی روانہ ہوا راستہ میں خون سے آلودہ ہو گئے ایک کنوئین پر بیٹھ کے ہاتھ دھوئے اب جو سر اٹھایا اور پانی اس سر پر پٹا اور رنگ دروغن چھوٹا اسکو شہر ہوا تو اس نے سارا سر دھو ڈالا اب دیکھا تو ایک حبش کا سر جو اس نے سر تو وہاں پٹا ہوا اس نے پٹا ہوا کہ اسے نسیم بڑا دھوکا کھایا اب یہ وہاں سے اور طرف تلاش کرتا ہوا چلا آیا تھا کہ تمام راتے میں تلاش کے شک کیا تو لکھ کر آئی کہ خیر آج نہ لاکھ سہی کل دیکھا جائیگا آفریہ بھاگ کے میرے ہاتھ سے جائیگا کہاں لیکن گھر وہ بڑا تو واہ و ایریاں کے اور ہی رنگ ملیے کہ بی بی غصہ میں جوتی لیے بیٹھی تھی نسیم نے کہا کہ کیوں تم غصہ میں کیوں بیٹھی ہو بی بی کہا کہ یہ کسے اپنی مان کو لایا اور کلوارن کو کال کے سامنے کیا نسیم حیران ہوا کہ یہ کہاں سے آئی پشیم خانے لگا کہ میں ناقت نہیں کہ اسے کون لایا بی بی نے کہا ان موٹدی کاٹے آپ ہی تو تھی باندھ کے بیان رہ گیا تھا اب کتا ہو کہ میں ولت نہیں اسے محمد و کی دیکھتے ہوا و مردے کو اس نے مجھے بھلا جلا کے خاک کر دیا محمد و نے گھٹا آٹا اور دھری بھوتی کے پل مار پٹ ہونے لگی محمد و کا جو ہاتھ بڑھا تھا نسیم کی چند پائل جاتی تھی دل میں کتا تھا کہ بڑھے میں کتا تو سیر بیان ابھی ہی پر پٹ

جلد سوم

جو رہی تھی کہ وہاں محمد واصلی کی انگریز کھلی اپنے کو برہنہ پایا اٹھ کے بھاگے بڑبڑاتے چلتے تھے کہ اس چوک سے گئے
 انھوں نے دیکھا تو ایک شخص میری صورت کا اور کھڑا ہوا اور میری شکل اور اس کی بی بی نے دیکھا کہ اس سے یہ دونوں محمد و
 بن یہ کیا ماجرا ہو رہی ہے میری شکل کی یہ جو نگاہ آیا یہ محمد واصلی پر اور یہ جو پہلے سے کھڑا ہوا تھا ان کا یہ کیا یہ شاہور ہر جس
 نے تھوڑا کچھ سنی اور کہا کہ اوہ افراد سے غضب کیا تو نے کہ میری بی بی کو بھگایا میرے گھر کے اندر چلا آیا اب
 میں تجھے کب چھوڑتا ہوں شاہور نے بھی غصہ کیا اور بچہ عیاری کر کے پیچھے کے آواز دی کہ دیکھ عیاری اس کا نام ہے
 تو دھوکا دے کے چھوڑ کے پکڑ لے پر اتنا فوکرنا تھا میں نے تیری کیا کیا گت بگاڑی اب ان دونوں میں پہچاننے
 لگا بی بی نے میری شکل کی بھاگ کر گوشہ مکان سے تماشہ لڑائی کا دیکھنے لگی ان دونوں میں پہچاننے چل رہا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو
 بھائیوں کو نہ رہی تھی نہ لگا نہ تھی تھی جب اس نے ہاتھ مارا وہ بانسوں اڑ گیا جب اس نے ہاتھ مارا یہ اڑ گیا اسی دو بھائیوں
 میں شاہور نے خیال کیا کہ ایسا شوہر ہو جائے اور اور لوگ بھی آجائیں تو پھر نکلتا دشوار ہو گا اب کام اس مردود کا
 تمام کرنا چاہیے سوچ کے شاہور نے چھپتے سر کی تباہی جو کہ ہر ہاتھ مارا میری شکل کے دو ٹکڑے ہوئے لاش
 چھپنے لگی میں شاہور نے بلدی سے میری شکل کا ٹکڑا اور دو اور مکان کی بھانڈ کر بھاگا دھوکہ دہی سر پر ہاتھوں
 رکھ کے بھاگی کہ میں نے مفت میں چوتیان کھائیں یہ وہی مثل جو کہ گھوڑے گھوڑے لڑیں اور سوچی کا زمین ٹوٹے
 پیچھے رہنے کیا کیا تھا یہ تو اپنی دوکان کی طرف روانہ ہو گئی اور یہاں بی بی نے میری شکل کی لاش کے ٹکڑے جمع کر کے
 روٹنے لگی میان محمد و بھی گھوڑے مسور سے تھے لیکن شاہور کی شیر دلی سیکے کہ رات کا وقت تھا مکان کے
 اندر کی لڑائی تھی ابھی یہ خبر منشیہ نہ ہونے پائی تھی بس اس نے مکان سے باہر آئے صورت اپنی میری شکل کی بھائی
 اور میری شکل کو اپنی صورت بنا کر ہاتھ میں لیا اور پاسے شکاری مارتا ہوا جانب بارگاہ صفاک شاہور دیکھتا ہوا
 ہوا وہاں دربار پر خاست ہونے ہی کو تھا کہ میری شکل اور میری شکل کے پاس سے بادشاہ کے پھینکا اور کہا کہ
 بہت بڑا کام کیا تو انعام دلو اسے بادشاہ نہایت خوش ہوا بہت سادہ و جواہر نگا کر اپنے عیار کو دیا میری شکل نے
 کہا کہ میں رات بھر کا صفاک ہوا ہوں بڑی مشکل سے میں نے اسے دیا اور دو پہر اس سے میری شکل چلا رہا اب سب سے
 اجازت ہو تو جا کر آرام کروں صفاک شاہور نے کہا کہ جا یہ تو سلام کہے اور سنے دے کے چلتے ہوئے یہاں حضور بڑی
 دیر میں بی بی نے میری شکل کی روتی بیٹی بھرے دربار میں پہنچی اور کہنے لگی کہ دہائی عر بادشاہ کی میں لاش لگی
 کہیں کی میری شکل شاہور نے کہا کہ میری شکل کے پاس سے بادشاہ کے پھینکا اور کہا کہ میری شکل کے پاس سے بادشاہ کے پھینکا اور کہا کہ
 لاش بے سر سانسے بادشاہ کے ڈال دی صفاک میراں ہوا کہ تیرا شوہر تو ابھی اپنے دشمن کا سر بے کر آیا تھا
 یہ سراسر کام موجود ہو اور میں نے تیرے شوہر کو بہت کچھ انعام دیا وہ لے کر ابھی گیا یہ تو سب کرشمے دیکھی
 چکی تھی اس نے کہا کہ آپ اسے پانی سے دھو لائیے میری شکل شوہر کا جو اور وہ جو میری شکل شوہر کی صورت
 بنا ہوا آیا تھا یہی شاہور تھا اس نے جرم بھی کیا اور لے آپ سے انعام بھی لے گیا صفاک شاہور نے اس سے
 ہونے میری شکل کو پانی سے دھو لایا تو واقع میں وہ میری شکل کا پایا اسے نہایت انصاف ہوا کہ اس کا چہرہ تو سب سے جا کر
 لاش اس کی دفن کر دیکھا جائے گا یہ تو روتی بیٹی لاش اپنے شوہر کی لے کے مکان میں آئی سامان کر کے جہاز
 اس کا اٹھایا اور وہاں شاہور مال و زر لے ہوئے خدمت میں شاہزادہ طیمور شیر پور کے ہو چکا طیمور نے
 کہا شیر یا بھیر شاہور نے کہا کہ خادم آپ کے کیشہ شیر ہی رہتے ہیں مارا میں نے اس مکار کو اور اپنی صورت
 بنا کر صراحت کا بادشاہ کو تندر دیا اور یہ انعام اس سے لایا ہوں یہ کہہ کر اسے فیان جواہر دکھایا طیمور نے
 آفرین کی اور ملکہ بہت ہنس لیکن اب

دو کلمہ داستان صاحب قرآن حق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ کے بیان کیے جاتے ہیں جس

اُس گلی کے آگے بت خانہ بہن چھوڑ دے	ایلیقین ہوسنی بجلی گاہ ایکن چھوڑ دے
مسکن اپنا فاختہ قمری نشین چھوڑ دے	کوئے جانان دیکھ پاسے گل توگشن چھوڑ دے
انگشت کل بھی صبا کا بلکہ دامن چھوڑ دے	
ہم تھمیر اُکس طرح قاتل کا دامن چھوڑ دے	کس طرح سرکٹ کے پستے بیچ اُن چھوڑ دے
دوست سے ملنا عبت کیون کل دشمن چھوڑ دے	خنجر سفاک کو کیا میری گردن چھوڑ دے
جو کہ ہو آہن رہا کس طرح آہن چھوڑ دے	
در بالی کی جو لہرائے تجھے لے بھر حسن	خوش ادانی کی جو لہرائے تجھے لے بھر حسن
آشنائی کی جو لہرائے تجھے لے بھر حسن	خود نمائی کی جو لہرائے تجھے لے بھر حسن
صاف گنگا کی پرستش اہر بہن چھوڑ دے	
کچھ نہیں بروئے مال و دولت عالم نہیں	کرتے ہیں خواہان نقد جان سے بھی کب ہم نہیں
یادگار اس کا بھی اُس شک پری سے کم نہیں	خاتم جم ہو جو اپنے پاس لے لے غم نہیں
پریشانی کا جو چھلا ہر سور بہن چھوڑ دے	
دھیان بہتے ہیں تجھے زلف پریشانی کے عبث	داغ تو کھانا ہر عشق کوئے جانان کے عبث
پیش چشم اندھیر ہیں گردن گردان کے عبث	ظلم سہتا ہر شب تار یکسو جان کے عبث
بس دل نادان چمال دے روشن چھوڑ دے	
مدتوں سے کشمکش میں ہوں کراہ خوف خدا	اپنے قیدی پر تو جد کی نظر تو کر ذرا
طاہر روح اس قفس سے جلد بھٹ جائے مرا	دام سے تن اور تن سے دام ہو جائے مرا
اگر سے بسل جگوا اب لے میدان چھوڑ دے	
دفتار ہو جائے سسگشن لے رہتا خون	بھو جائے ہر صغیر و ان کی ابھی سب انجمن
خار ہو جائیں نظر میں کیا سمن کیا شترن	ہاتھ میں اس گلی کے گردیچے چھوڑی مرغھن
ہر یقین اسے باغبان شمع نشین چھوڑ دے	
پاس جو اس کے صراحی اور ساغر دیکھ لے	اور اترے حلق سے مہیا بے احمد دیکھ لے
اُن قیامت جان پر ہو موت بھی تھو دیکھ لے	گردن ایسی اس بت میکش کی ہر کر دیکھ لے
اہ تھ سے ساقی ابھی شیشی کی گردن چھوڑ دے	
ہر کسی کی عقل کو چکر کوئی گردش میں ہے	کوئی شیل پا تو مثل سر کوئی گردش میں ہے
شیکو کوٹش میں کوئی دن بھر کوئی گردش میں ہے	رشتہ سول اُل سے ہر کوئی گردش میں ہے
اپنے آسائش اگر رشتہ کو سوزن چھوڑ دے	
کب وہ ہوزور آروں سے بچاؤں سے ہو ہو	کام تیر دن سے ننگے ان کمانوں سے ہو ہو
نامور بچاؤں میں بے نشانوں سے ہو ہو	ہلو انوں سے نو ہم تا تو انوں سے ہو ہو
عشق کا وہ معرکہ ہر جی صفتن چھوڑ دے	

کیونکہ اس کی نرس گسی اکھوں پر آجائے نہ پیا اوہی ہوتی رہی نہیں نظریں کے کوئی ہزار	صاف دکھلائی ہیں یہ نرس کے غنچوں کی بہا اس پر ہی کی شریکین آنکھیں ہیں کوئی ہزار
دیکھ کر جھوٹے لیون پکوں کی پین چھوڑے	
رنگ دکھائے ہیں کیا کیا کندہ وار سے ننگ کر رکھا جو کس کو اس دل پیا رہنے	کیا ستایا جو کسی کے عشق کے آزار سے ان دنوں چھوڑا مرے گھر کا جو آنا رہنے
تو بھی اسے روح رواں اب خاتمہ تیج چھوڑے	
کب عریستی و بلندی کا اسے خوف و خطر راستی بازی آگئی حصہ میں اس کے سر پہ	قصہ رکھتا فلک کا یہ بھی مانند نظر ہو گیا اس سر و قامت کی سواری کا اثر
اب الٹا ہونا چاہتا تھا اس کا دامن چھوڑے	
جو نہر کی بات ہو کب اتنے ہیں عقل مند گھٹ کے یوں رہنا نہ اس کا آئینہ کا جھوٹا پسند	ہر بہت نازک کہیں دل کو نہ پہنچے کچھ گزند میرے سینے کے نہ سب تاسور کر جلیج بند
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑے	
کیونکہ انھیں کراہی تو اسے بے نہر جاح بند رضہ پر ہائے گاہی ہوں گے اگر جراح بند	رہ نہیں سکتے ہیں دم بھر ایسے در جراح بند میرے سینے کے نہ سب تاسور کر جلیج بند
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑے	
دوستی کا پہلے مجھ و شہی کے دم بھرنے لگا منتیں کر کے سر کو پاؤں پر دھرنے لگا	دیکھ کر انداز و حشمت پھر وہ کچھ دسے لگا جب میں چاک اپنے گریبان کی طرح کرنے لگا
فیس پلایا مرے صحران کا دامن چھوڑے	
کب سلیقہ ظلم کا جو چرخ مینا کا رکھو دیکھنا اس انقلاب عالم غنہ کا رکھو	اک غریب آزاری آئی اس غریب آزار کو رحم آئے غیر کو لبیک نہ آئے یار کو
دوست بھلو قتل کر دے جو دشمن چھوڑے	
اس نے موزوں کے سر پر بالاکے وصف سرمجہ موزوں میں گزرا رخ زیبائے وصف	وصف نرس کے ہیں چشم شمع و جبہ پروا کو یک قسم لکھے ہیں آسرخ اس گل غنہ کے وصف
جو را دیوان دیکھے میر کشن چھوڑے	

یہ بیادیں تو اسے ہر دم راستان و کہ بازار ہم ہر داستان۔ یہ داستان اس مقام تک تھری رہی تھی کہ صاحبقران
مالدیشان مع فوج فراوان متصل باغ کے آشرے ہوئے ہیں ایریق جاووا در مولج دریا نشین کی رائے سے
کوس رحلت بجاوایا اور ان دونوں ساحروں نے مشورہ کیا کہ کیا کرنا چاہیے دونوں کی یہ رائے ہوئی کہ یہ
سحر بہت جلد تیار کیا جائے کیونکہ پہلے یہ باغ اس مقام پر نہ تھا اس کی شہادت عقدا سے زمین کن عیار سے بھی دی
کہ جس وقت تک میں مطلع نہ ہوا تھا اس وقت تک بھی یہ باغ تیار نہ ہوا تھا نہ اس کی بنا ہی تھی ایریق جاووا نے کہا کہ
جو میرا میں نے رات میں تیار کیا اگر ہم اسے ایک رات کے ریاض میں نہ مناسکین تو اسے یہ ہمیں ہوا نہ ہوگا
نے کہا کہ اسے ایریق جاوویہ ساحر نہایت زبردست ہے اس باغ کو مشا دینا تو زیادہ مشکل ہے یہی مشکل سوقت
پڑے گی یہی مشکل فغان جاوویہ سامنا ہوگا ایریق جاووا نے کہا کہ آج کی رات تم اس کے مناسکین کر دو اور ہر
مشا دہ غلہ افغان کے لیے سحر تیار کرتے ہیں مولج دریا نشین نے قبول کیا اور کہا کہ ایریق جاووا اس کے مناسکین کر دو

اس سے خلیان رکور ہا شعلہ افکن جادو کا مقابلہ اس سے بھی مجھے انکار نہیں ہے یہی تاکہ مارا جاؤں گا جب بھی
اسلام بخیر کی حق کی طرف ہوں اور محراب ہونے کی تو مجھے اسید نہیں ابریق جادو کے لگا کر ہم نہیں تو پھر شعلہ
افکن جادو کو بھی زندہ نہ سمجھنا اسے مولج دیا نشین ہم نے گناہ نہیں کوئی ہندو سوچ میں ہاں نہیں سپید کیے
ہیں ہم نے بھی علم تحریر یا من کیا ہر غمگ بعد اس صلاح و مشورہ کے دونوں ساحر اپنے اپنے حجرہ کھنڈ میں داخل
ہوئے اور حوٹار کرنے میں مصروف ہوئے ادھر کوس رحلت بجا کیا جب صبح ہوئی تو موج دریا نشین اپنے حجرہ
سے نکلا اور ابریق جادو اپنے حجرہ سے باہر آیا یہ دونوں ساحر رنگ و اثر در حوٹار سوار ہوئے پشت پران کے
فوجین ہا فوران محو پر سوار جو لیان حوٹار لگائے ہوئے ساتھ دروازہ باغ کے پہنچے ادھر صاحب قران
عالیشان مع سرداران اسلام مرکب پر سوار ہوئے تماشہ دیکھنے کی غرض سے تشریف لائے اور غلخہ کھڑے
ہوئے لیکن ابریق جادو اور موج دریا نشین میں وقت قریب دروازہ باغ کے پہنچے تو موج جادو نے لگا کر
اسے برادر اب بھڑوا اور تماشہ میرے حوٹار دیکھو یہ لگا کر ایک تپلہ کاغذ کا کتر کے زمین پر پھینکا اور چند دالے باغ کے
پر سکر اٹھ تپلہ پر اسے تپلہ ہیئت انسانی میں آیا اور تماشہ بازہ کے کئے لگا کر کیا حکم ہوتا ہے موج دریا نشین نے
کہا کہ جا اس باغ کی سیر کے آؤ مجھے حال بیان کر کہ ملک اس باغ کا کون ہے یہ سنگ تپلہ دروازہ باغ میں داخل
ہوا ادھر تپلہ داخل باغ ہوا اور طائروں نے شور کیا کہ یہ اپنوں میں بیگانہ کہاں سے آگیا اسے لگا لو میں اس
آواز کے اثر سے تمام درختوں کی ترالیاں خود بخود زمین تک جھکیں اور کنگر پتھر تک پست کے بیرون آئے جھینکے
ایک ڈالی مثل مار سہا کے اس تپلے سے بھی پست لگی اور تپلہ کو باغ کے پھینکا پتھلا مثل مردہ کے زمین پر
گر کے پڑا اس وقت موج دریا نشین نے پھر چند دالے باغ کے مارے پھر تپلے میں حرکت پیدا ہوئی اس نے
پھر حکم دیا کہ ہا باغ میں اور دو چار پھول توڑ کے لا تپلہ پھر اندر باغ کے گیا پھر طائروں نے شور کیا کہ یہ بے غیرت
دوبارہ آیا لگائے جانے پر بھی اس کو شرم نہ آئی اب اسے سین ختم کر دو تپلہ نے جاتے ہی ایک پھول توڑی تو
لیا پھول توڑتے ہی شاخ درخت سے ایک شرارہ پیدا ہوا اور تپلے پر گر کر اس کو جلا کے خاک کر دیا میں موج
جادو نے پھر دیا کہ جو کچھ تپلہ پر جو وہ ان طائروں کی آواز میں ہے میں اس نے ایک ناریل پھولی سے نکالا اس پر
سنگ سپندور کے دے ہوئے ہے موج نے خون اپنی پیشانی کا نشتر دے کے نکالا اور ناریل کو خون سے رنگین
کر کے کچھ اسم حودم کر کے زمین پر مارا کہ ناریل شق ہوا اور اس میں سے دھواں اُٹھ کر تمام باغ پر چھا گیا ہر معلوم
ہوتا تھا کہ ایک ابر غلیظ کی چھایا ہوا جو طائر اس ابر کو دیکھ کر گھبرا کے مانند قفس کے باغ میں بند ہو گئے پھر ابر کے
جاتے تھے ابر سے راستہ مسدود ہاتے تھے ادھر موج دریا نشین نے حوٹار زور دیا ابر گر جا اور بارش برت ہوئے
لگی طائر درختوں کی آڑ پکڑنے لگے لیکن عجب الٹی تاثیر اس برت میں تھی کہ جو کچھ ابرت کا جس درخت پر گر کر اس میں
آگ لگ گئی اور مانند درخت چہار کے چلنے لگا تمام باغ باغ آتشباری ہو گیا درخت و صحر و جبل رستہ ہر جگہ
طائر جس درخت کی آڑ میں چھپا ہوا تھا وہ وہیں جل کے خاک ہو گیا تھوڑے عرصہ میں تمام باغ جل گیا اور ایک
میدان نظر آنے لگا اب اس نے دوسرا حوٹار کیا کہ ہوائے سرد چلی جس سے تمام ابر منتشر ہو گیا اور رائیگاں جل ہوئی
درختوں کی آڑ گئی اب میدان بالکل صاف ہو گیا اور قلعہ شعلہ افکن جادو کا نظر آنے لگا ابریق جادو نے
موج کی نہایت تعریف کی اور صاحب قران نے بھی غلٹ غلٹ فرمایا اور آگے چلنے کا حکم دیا موج جادو نے
عرصہ کی کہ حوٹار یہ تو ایک معمولی شعلہ افکن جادو کا تھا جس وقت وہ فوج کے مقابلہ پر آئے گا اس وقت وقت
پڑے گی ابریق جادو نے کیا کہ میں تم سے وعدہ کر چکا ہوں کہ مقابلہ کرنا شعلہ افکن جادو سے میرا کام ہے اگر اس نے
میرے پر ریا میں کیا جو تو مجھ نے بھی برسوں ہا نقشان کی فریاد دیکھا جائے گا اگر ہم نہیں ہیں تو وہ بھی نہیں ہر حال اصل

فوج صاحبقران آگے روانہ ہوئی اور ابریق جادو حراول لشکر بن کر آگے روانہ ہوا سب سے پہلے اس نے
 سامنے قلعہ کے نشان نسب کر کے فوج اپنی آماری یہ خبر شعلہ افکن جادو کو ہوئی کہ باغ تاراج ہو گیا اور لشکر صاحبقران
 زیر قلعہ آگیا جو اس نے حکم دیا کہ ہمارا لشکر بھی قلعہ سے باہر نکلے اس وقت سات ہزار ساحران غدار بلائے بدافیت
 روزگار بچھو لگتے شیر گردن از در ہنگ وغیرہ پر سوار قلعہ سے باہر آئے اور غصے بہا کئے آدھین شعلہ افکن جادو
 قلعہ سے باہر آئے اس کے ایک لکھ ابریق رنگ سایہ لگن تھا جس وقت یہ میدان میں ہو چکا تو وہی ابریق صورت
 خیمہ بن گیا شعلہ افکن جادو داخل خیمہ ہوا اور اس نے حکم دیا کہ بے طبل جنگی اس وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور
 آواز نقارہ کی گرجی خبر صاحبقران مالیشان کو ہوئی امیر نے بھی فرمایا کہ دو ہمارے ہاں بھی بھینل ایز دی و بتا پید
 ربانی سبکے طبل لگی یہاں بھی کوس حری نوازش میں آیا تیار یان جنگ کی ہونے لگیں ساحران لشکر فریقین ہر جگہ میں
 مصروف ہوئے میدان میں ہر طرف اگیاریاں روشن تھیں پھر گوگل لبان زانی سر سون کا لے والے وغیرہ کا
 ہور ہا تھا تمام مہر اوصوان دھار تھا آوازین یا سامری یا جمشید کی بلند تھیں تمام رات عجب ہنگامہ رہا مجمع کو
 دونوں لشکر میدان میں اگر صفت باندھ کر ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہوئے بعد اگر اسکی مہفوف قتال
 بدال جبوقت اتیب نیب دے کر ہٹ گئے تو شعلہ افکن جادو نے ایک ساحر سے اشارہ کیا وہ اپنا گربہ سحر
 بڑھا کر میدان میں آیا اور ہمارے طلب ہوا اور لشکر ابریق جادو سے ایک ساحر نکلا اور سامنے اس ساحر کے پہونچا
 دونوں میں کئی سحر کی رد و بدل رہی ایک مرتبہ شعلہ افکن جادو نے اپنے ابریق کو اشارہ کیا اس ابریق نے اگر ابریق جادو
 کے ملازم پر فاس ڈالا یہ غریب پل کے خاک ہو گیا بعد اس کے چنے ساحر قلعہ کو گئے ان سب کا بھی یہی انجام ہوا
 اس وقت ہر کوچ دریا نشین نے کہا کہ اسے برادر یہ سحر شعلہ افکن کا وہ سحر جس کے نام پر اس نے اپنا نام رکھا اس کا
 رد ہونا بہت دشوار ہے ابریق جادو نے کہا کہ مجھے بھی اس سحر کے زور کو آزمانا تھا کہ کیا نکلے اور کس قدر بڑا ہے دیکھو
 یا سحر نہیں یا نہیں نہیں یہ لکھ ابریق جادو نے پھر پل روئی کے لکالے اور ان کو اپنے خون سے رنگین کر کے کچھ
 اسم سحر دم کر کے چند دانے اش کے پڑھ کر اسے وہ پل روئی کے آڑ کر بند ہوئے اور بالائے ابریق رنگ
 قائم ہو کر بیٹھ گئے لیکن جس قد پانی پر سا اس کی یہ حالت ہوئی جیسے تو سے پر بوند پڑی ایک مرتبہ شعلہ افکن جادو
 نے اپنے ابریق کو اشارہ کیا کہ یہ ابریق ہو کر اس ابریق سے مل گیا فوراً دامن ابریق آگ لگ گئی اور ابریق جادو
 کا ابریق پل کر خاک ہو گیا اس وقت ابریق جادو نے ایک آہ سرد دل پر در سے پھینچی اور شعلہ افکن جادو ہنسنا
 پس ابریق جادو نے صاحبقران کی طرف دیکھ کر عرض کی کہ غلام تو حق نکل سے ادا ہوتا ہے امیدوار ہوں کہ لاش
 میری دفن کر کے فاتحہ خیر سے فراموش نہ کیجیے گا اور آپ میرے اسلام کے شاہد رہیے گا فرمایا صاحبقران نے
 کہ اسے ابریق جادو اگر نکلیں مرگ جی تو اس کے مقابلہ کو جادو ابریق جادو نے عرض کی کہ یہ نہیں ہو سکتا
 میں ضرور جاؤں گا اس لئے کہ شعلہ افکن جادو کا اسے جانا بغیر اس صورت کے آسان نہیں ہے یہ کہ اس نے
 خاک اٹھا کر وہ دونوں بازوؤں پر لی اور کچھ اسم سحر دم کیا کہ ہر پر واز پیدا ہوئے پس ابریق جادو آڑ کر بند ہوا
 اور فریب اس ابریق رنگ کے پوچھ کر اس نے کوئی اسم سحر پڑھا اور خبر سے گلا اپنا کاٹ کر لاش اپنی اس
 ابریق گرائی پس ابریق کی یہ حالت ہوئی کہ سمٹ کر ایک شعلہ جوالہ بنا اور شعلہ افکن جادو کی طرف چلا شعلہ افکن
 جادو نے دستک دی کہ ایک پریزا دشمن ہے مجھے پیدا ہوئی شعلہ افکن جادو نے شیشہ اس کے ہاتھ سے
 لے کر آپ سحر نکالا اور چھینٹا مارا وہ شعلہ اور پھر کا اب اس نے گھر کر جھول چکی پھنغ اماری تمام آلات سحر پلٹ کر
 شعلہ افکن جادو پر گرے یہ ایسا ساحر زبردست تھا کہ اس نے سب پٹے ہوئے سحر مٹا دیے لیکن ابریق سحر کے گزرتا
 آ کر ایک کے سر پر شعلہ افکن جادو کے گزرتا شعلہ افکن جادو نے اپنے لاش وقت اس نے آفت کی کہ شعلہ اس کے

دھن سے نکلے مانند تیر شاپ کے لشکر ابریق جادو پر گر کہ بارہ سو ساحر مل کے خاک ہو گئے اور جادو شعلہ سے شعلہ افکن جادو کو ہلا کر لشکر پر شعلہ افکن جادو کے گراسا حراہ گئے لے لیکن شعلہ سحر نے ایک کو نہ چھوڑا سب کو ہلاک کر خاک کر دیا صاحبقران عالی شان قریب لائیں ابریق جادو کے تشریف لائے اور بہت روئے لائیں کہ دھن کو دھن کر آیا مقرر بنے کا حکم دیا ایک شب روز بسبب مدد کے غامہ نہیں تناول فرمایا اور تین روز ماتم پر بارہ اور ایک تعزیت نامہ تحریر کر کے ابریق جادو کے فرزند کو روانہ فرمایا اور خلعت تعزیت بیکہا بعد اسکے سید ان صاف تھاب کوئی روک ٹوک باقی نہ تھی صاحبقران عالی شان نے کوچ فرمایا اور طرف شہر حسن آگئیں کے روانہ ہوئے ان کو تور راہ میں چھوڑا جاتا رہا اور بیان سے

چند کلمہ داستان ظفر نشان شاہزادہ طیمور شیردل کے بیان ہوئے تین غزل بر آغاز داستان

دل چو توتا تو ایکہ آئسو سیر مرگان نکلا	صبح محشر کا ستار اشب ہجران نکلا	روح رگ رگ سے کھینچی دل سے تارا نکلا
کس منیبت سے مرادم شب ہجران نکلا	دور نے جب ورق آٹا کسی مجموعہ کا	پیر وہ خاک سے ہر ذرہ پریشان نکلا
دیکھیے چھپ نہ سکا سوز محبت دل میں	شعلہ فانوس کے پردے پر بھی چراغ نکلا	نوش عبرت میں غم انگیز صدائیں آئیں
جب بھی میں طرف شہر نوشاں نکلا	منہج ان جب تیرے دیوانہ لکھوانی نکلا	خونچکان باقر میں اک دشت پران نکلا
قتل پر اپنے لشکر کو انکارا میں نے	بارہا کو چہ قاتل سے غصہ نہوان نکلا	کل خدا خیلے کہ بیمار کی حالت کیا تھی
رات اس گھر سے جو نکلا وہ پریشان نکلا	کی جو اجڑا سے دل اہل جنوں کی شمع نکلا	ایک اک ذرہ سے ایک ایک بیان نکلا

سہ ہا بشنوا سے ہدم راستان کہ باز آدم بر سر داستان در اوی بیان کرتا ہر کہ جس وقت شاہزادہ طیمور شیردہر و رباغ ملکہ تعمیر روشن تن بین رونق افروز ہیں اور شاہزادہ بھی حاضر ہو ملکہ بھی پیشی ہو چکا کہ شاہزادہ نسیم گرد پاکو مار کے آیا ہوا بادشاہ کو دھوکے دے کہ بہت کچھ انعام بھی حاصل کر لیا ہو تو طیمور نے ہر کاروں کو روانہ کیا جو کہ مبادا بادشاہ کچھ برہم ہو کر بے عنوانی کرے اور راز کھل جائے کہ یہی عیار زمر و شاہ بن کے بھی گیا تھا ہر کار سے برائے دریافت حال روانہ ہو گئے ہیں اور یہاں صفاک خود پسند کو اپنے عیار کے مرنے کا سنایت سن بوا خیمیر اختر شناس سے کہا کہ ذرا تم قوا علی علم نجوم سے دریافت کر دو کہ یہ عیار طرار کمان گیا ہوا اور خداوند جو فرج کا حکم دے گئے ہیں تو کب تک واپس آئیں گے خیمیر اختر شناس نے بارہ برج سات ستار سے پیش نظر کیے کہ جو عیار کیا تو کماناے بادشاہ خداوند کیسے کوئی مرے بھی زندہ ہوا ہو خداوند بن کے بھی عیار مکتہ آیا تھا اور ہم سب کو بکا گیا ہے جب ہی شہید ہوا تھا کہ خداوند کا قد تو بچتر اربع کا تھا یہ قد کیونکر کم ہو گیا اب معلوم ہو گیا کہ وہ خداوند نے بلکہ یہ عیار تھا جس سے نکلے صفاک شاہ نہایت خفیت ہوا اور کہا کہ اس نے بڑا غضب کیا کہ مجھے بگس رانی کرانی اور دختر کو میری دشمن کے سپرد کر دیا عمر میرے واسطے مجھے چیز دیا خیر کمان جائے گا بچہ میرے ہاں نہایت گویا ہوا اور زبردست ہو لیکن اکیلا ہی تو ہو کس کس سے مقابلہ کرے کا مثل مشہور ہے کہ ایک کی دواد و دو کی دوچار اسے عقاب سے شیر شکار تو چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لے کر جا اور باغ کو گھیرے کہ طیمور نکل کے جانے نہایت میں اور ملک تیرے لے روانہ کروں گا اسی وقت عقاب سے شیر شکار چالیس ہزار سواروں سے جانب باغ روانہ ہوا بعد اس کے صفاک خود اپنے حکم دیا کہ ہماری کل فوج تیار ہو ہم بھی واسطے گرفتاری حریف کے جائیں گے بیان لشکر تیار ہونے لگا اور ہر کاروں نے جا کر سب کیفیت بیان کی کہ وزیر نے علم نجوم کے ذریعے سے تمام راز بیان کر دیے بادشاہ نے چالیس ہزار سواروں سے عقاب سے شیر شکار کو براہ گرفتاری شاہزادہ روانہ کیا جو ہر

ہوئے تھے ہی ملکہ بنایت پریشان ہوئی اور کہا کہ خدا کے واسطے جلدی یہاں سے نکل چلو ورنہ آفت آگیا جتنی ہونے
 اکیلے کس کس سے مقابلہ کرو گے مثل مشہور ہو کہ سوراجنا بھارت نہیں چھوڑتا ہوا اگر فوج آگئی تو پھر نہ جاسکے
 طہمور نے ہنس کے فرمایا اسے ملکہ میں وہ نہیں ہوں کہ تن تنہا دوکر و کر کیا فوج کو تہ والا کر دیا آج چالیس ہزار کے
 خوف سے بھاگ جاؤں یہ شیوہ مردانگی کے غلاف ہر ملکہ نے کہا کہ مجھے لے کے نکل چلو ورنہ میری عزت کا پھنا
 دشوار ہو تم کو نہیں معلوم کہ میرے خواہشمند اور بھی ہیں لیکن میں نے تمہارے اپنی عزت اور جان دونوں بھاری
 کین اور کسی طرف رخ نہیں کیا جب میں بے وارث ہو جاؤں گی تو عزت میری کیونکر بچے گی فرمایا اسے ملکہ نیت
 درست جاسیے حفاظت کرنے والا تو نہ اپنی کوئی حفاظت نہیں کر سکتا ہو خدا کو یاد کر واس میں شک نہیں
 کہ میں کہہ رہا تھا کس کس کو قتل کروں گا مگر اسے ملکہ میرے خاندان میں ایسا ہوا نہیں کہ کوئی کسی عورت کو لے کے
 بھاگا ہو ملکہ نے تور و تار شروع کیا سر کے بال کھول دیے اور طہمور نے مرکب طلب کیا اور دوسرے جنگ تن پر
 آراستہ کر کے زمین فرس کو جلوہ دیا اور میدان کرپشت مرکب پر باغ سے باہر قدم ڈکا لا اور شاہجور نے خدا سے
 آتش بازی درست کر کے دیوار باغ پر قیام کیا اور جانب شہر نکلیہ دیکھنے لگا وزیر نادی نے ملکہ سے عرض کی
 کہ اسے اس جاہل مزاج نے کیا غصہ کیا اگر یہ چاہتا تو صاف نکلا جاتا مگر اس نے جہالت کو کام میں لیا اسے ملکہ
 اب فوج نمودار ہوئی اگر یہ شہر لٹل گیا ہوتا تو گر قدم بھی ہاتھ نہ آتی یہاں تو طہمور انتظار بھگت میں کھڑا ہو
 اور وہاں پر ہوت رعد آواز نے خواب دیکھا کہ شاہزادہ طہمور دریا سے خون میں غرق ہو رہا ہے تیاب ہو کر ہر ہوت
 کی آنکھ کھلائی کھل گیا ہوا خدمت میں بادشاہ کی آیا اور خواب اپنا بیان کیا حسین بیکگاہ نے کہا کہ اسے پہلوان
 زمان در یافت کرو کہ شاہزادہ کہاں گیا ہو کس ملک میں ہو تو چل کر اس کی امداد کریں ہر ہوت رعد آواز نے عرض
 کی کہ میں نے ہر کاروں سے چاروں سمتیں اس شہر کی دریا فست کرا میں معلوم ہوا کہ تین جانب ملک اہل اسلام
 کے ہیں اور ایک جانب ملک شہر نکلیہ کی طرف تشریف لے چلے میں وقت یہ اسے قرار پائی تو ہر ہوت
 کے ملک میں جانا فضول ہو اگر وہاں شاہزادہ ہوا یہی تو کیا اندیشہ ہی ہاں اگر حریف کے ملک میں ہوں گے تو
 خوف ہر طرح کا ہو میری رائے میں شہر نکلیہ کی طرف تشریف لے چلے میں وقت یہ اسے قرار پائی تو ہر ہوت
 رعد آواز مع لشکر کوچ کر کے جانب شہر نکلیہ روانہ ہوا اب حال طہمور کا سلیہ کہ یہ انتظار میں لشکر کے مسلح
 کھڑا ہوا تھا کہ جانب شہر نکلیہ سے متقی گرد و غبار بلند ہوا اور پھر ہرے نشانوں کے ہوا میں لہراتے ہوئے
 نظر آئے جس وقت قریب پہنچے اس میں گر و شگاف نہ ہوا تو دل گردے سے چالیس ہزار علمائے زرنگاری نشانہ
 چالیس ہزار سوار کا نمودار ہوئے آگے آگے عقاب شیر نکار ہوت شیر کا لباس پہنے ہوئے کرگدن سست
 پر سوار نمودار ہوا ہیئت اس کی دیکھ کر گھوڑے بے مزاج ہوئے تھے اس نے آتے ہی حکم دیا کہ گھیر لو باغ کو
 ایسا ہو کہ دشمن فرار ہو جائے یہ سب شاہزادہ طہمور شیر پر ورنے آواز دی کہ اسے پہلوان ادھر آ کہ میں
 تیرے انتظار میں کھڑا ہوں اگر چاہتا تو اب تک تیری سرحد سے بھی نکل جاتا مگر یہ آن نہیں ہوتا کہ درجہ بینی پشت میں
 دین منم کا ندر میان خاک و خون زنی سرے و یہ آواز سنکے عقاب شیر نکار کے ہوش اُڑ گئے کہ اندری
 تیری جرات کہ باوجود آگاہ ہو جانے کے جگہ نہ چھوڑی اور قدم نہ ہٹایا پس اس نے کہا کہ اسے جوان میرے
 ایسا ہوا درجہ نہیں دیکھا تیرا مثل و نظیر نہیں ہو مگر میں حکم بادشاہ سے مجبور ہوں یہ کیکے مرکب کو
 چمکائے سانسے آیا اور بکار لگا اسے جوان وار کر طہمور نے کہا کہ میں تجھ پر کیا وار کروں چلے تو اپنا حوصلہ
 نکال لے اگر خدا تیری ضرب سے بچائے گا تو دیکھا جائے گا یہ سنکے عقاب شیر نکار نے کھوار ماری طہمور
 نے وار اس کا سپر پر گناٹھا کھوار دو انگل سپر کو کاٹ لگی طہمور نے ٹھک دی کہ تلوار عقاب شیر نکار کی

تو بگئی اس نے قبضہ ہاتھ سے چینیکیا طیمور سے کہا کہ دوسری تلوار منگالو غنقا کے شیر شکار سے دوسری
تلوار چینی اور طیمور سے کہا کہ میں ایک ضرب لگا چکا اب بخاری ضرب کا مشتاق ہوں طیمور نے تلوار باری
غنقا کے شیر شکار سے سپر بلندی اور تلوار کو ضامن دیا بھلا ضرب طیمور کے ساتھ سپر کی کیا حقیقت ہو
ماند قرین پیچ کے دھال کے دو ٹکڑے ہوئے اور تلوار زمین میں ڈوب کے لگی کہ من راکب و مرکب چار ٹکڑے
ہوئے بس ترے ہی غنقا کے شیر شکار کے ایک شور ہوا کہ مار لو اسے جانے نہ پائے غنقا کیا اس نے کہ
میں بے سردار کار دیا یہ شور کرتے ہوئے چالیس ہزار سوار دوڑے اور آکے طیمور کو چاروں طرف سے گھیر لیا
طیمور بھی تلوار پکچ کے چاڑ اور بقاء پر ستون کو قتل کرنا شروع کیا جس طرف کا رخ کیا صفین پال کر دین ہو پیچ
تو دیکھ لشکر کو درہم و ہرہم کر دیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ گدہ گو سفند میں ایک شیر گر نہ آ پڑا جس مقام پر طیمور گھر جاتا تھا
اور مجمع زبا وہ ہوتا تھا تو شاہجور حصار کے آفتابازی کی پوچھا کر دیتا تھا پھر چھٹ جاتی تھی اور ملکہ صفت قصر
سے ڈرائی کا تاشہ دیکھ رہی تھی مگر ہولین کمار ہی تھی دہلی جاتی تھی لیکن طیمور شیر پر ورنے کسی کو تلوار سے مارا
کسی کو نگاہ سے مارا جس سے آگے ہار ہو گئی وہ بے حس و حرکت ہو گیا اسی پر نگاہ میں گرد آڑی اور دو لاکھ سوار
کی جمیت سے ترکیب قومی بازو اور سرخاب قومی ہیکل دونوں سپہ سالار بھٹاکا پر ہونے اور بھٹاکا
طیمور کو لگا کر طیمور نے جواب دیا کہ اسے نام و دوہم کو شرم نہیں آتی کہ ایک ایک و تنہا کے مقابلے میں دو لاکھ
کا لشکر کے آگے ہوا کر دھواے جرات و بہادری پر تو خود سامنے آؤ دیکھو تو کیا ہوتا ہے یہ سچ کے ترکیب
قومی باہر و اپنے گینڈے کو چھیر کے طیمور کی طرف چلا اس طرف سے طیمور صفوں کو توڑتا رہا وں کو مسارا
کرتا ہوا سامنے ترکیب قومی بازو کے پہونچ گیا ترکیب قومی بازو نے ارہ پشت جنگ کا وار
کیا طیمور نے اس سپر سے قلم کے ہوا تہ تینہ آیدار کا ار اس کے بھی دو ٹکڑے ہوئے اب سپر خراب
قومی ہیکل نے فوج کو لگا کر کہ اسے نیزوں پر دھرو یہ شیر ایک سے شکار ہو گا نیزہ بازوں نے نیزے
جھکا گئے اور طیمور کی طرف رخ کیا اس شیر بیشہ شجاعت نے نیزوں کے نستان میں گھس کے طے کرنا شروع کیا
جس پر ہاتھ مار گھس کے دو ٹکڑے ہوئے لیکن ملکہ نے دیکھا کہ اب طیمور کی غیر نہیں معلوم ہوتی یہ ایک لاکھ
کمان تکڑے گا بس اس نے بال سر کے کھول دیے اور ہلک ہلکے کے دعائیں کرنے لگی کہ کسی کس پیکان
واسے دادرس غریبان اگر تو قادر مطلق اور خالق ہو تو اس وقت طیمور کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچا کر یہ شہر یاد
دار کیا تو اس ہجوم میں لاش کا بھی تہ نہ ملے گا اور میں تازہ مسلمان ہوں میرے لیے بھی خرابی ہوگی ہنرمیں
در دمان تھا کہ تیر دعا مدت مراد پر ہو گیا اور جانب محراب سے متق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے آتے
آتے دامن گرد و شگاف تہ ہوا اور دل گردے پر ہوت رعد آواز بارہ ہزار سوار جڑ سے پیدا ہوا راستے
میں اس کو خبر لگائی تھی کہ طیمور سے تلوار چل رہی ہے جس پر بارہ ہزار سوار اپنے ساتھ لے کر گھوڑے سر پٹ
دوڑتا ہوا آ پہونچا دیکھا اس نے کہ آقا میرا لاکھوں میں گھرا ہوا اتنا جنگ کر رہا ہے وہ کھیت پڑا ہے کہ لاکھوں
لاٹھیں زمین پر پڑی ہیں لیکن طیمور کو مطلق حراس نہیں ہے جس پر ہوت رعد آواز نے نعرہ کیا کہ باشا
کا فرمان بے خیا خبر دار و ہوشیار ہو جاؤ کہ میں آ پہونچا ہوں ہوت رعد آواز اس کے نعرے سے تمام حراس
بل گیا اور دل سینوں میں تھرا گئے ملکہ یا تو دعائیں مصروف تھی یا پھل پڑی دل آرا و فریادی نے
عرض کی کہ اسے ملکہ آفاق شکر خدائیجے کہ رفیق شاہزادے کا بارہ ہزار سوار سے برائے ہوا پہونچا ہے
کہ عقب میں اور لشکر بھی آتا ہو گا خیر ایک سے دو تو ہوئے ملکہ نے دیکھا کہ واقع میں ہوت رعد آواز کے
حکموں سے فوج بھٹاکا پہونچا ہوا ہے لگی یہ تازہ دم آیا ہے جس پر س ہار ایک تو اس کے نعرے نے دل ملائے

دو برسے اس کی ضرب کا لنگر کس سے پہنچ سکتا ہوا دھرا دشاہ کو خبر ہو چکی کہ دو سپہ سالار جو آپ نے بھیجے تھے ان میں سے ایک مارا گیا اور ایک باقی رہا لیکن حریف کے لئے لگاتار لگتی چٹھاگ شاہ نے کہا کہ کتنے لوگ ہوں گے مخبر دن سے عرض کی کہ کوئی بارہ ہزار جوان ہوں گے لیکن ان میں کا ایک ایک سو سو پہنچا رہی ہو چکی کہ شاہ نے کہا کہ اتنا لشکر میرا کیا کر سکتا ہو میں ساتھ لاکھ کی فوج کا افسر ہوں لاؤ تخت روان ہمارا یہ حکم پاتے ہی ملازمین نے تخت روان حاضر کیا چٹھاگ خود پسند تخت پر بیٹھ کے جانب باغ روانہ ہوا کوئی اڑھائی لاکھ فوج تو پہنچ ہی جا چکی تھی باقی اندہ فوج ہمراہ بادشاہ کے جانب حرب گاہ روانہ ہوئی ساڑھے چار لاکھ کا پورے گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین تھرا رہی تھی یہ بھی آکر اپنی فوج کا شریک ہوا اور اس نے شور کرنا شروع کیا کہ مار لو اس سرکش کو جانے نہ پائے غنیمت کیا اس نے کہ ایک افسر فوج کو میرے مارا اب یہ زندہ بچ کے جانے نہ پائے طیمور اور ہر ہوت رعد آواز تو کشتوں کے پشتے اور لاشوں کے انبار لگا رہے ہیں مگر ملک کی یہ حالت ہے کہ دہلی جاتی ہو رنگ ہرہ کا بغیر ہو مخبر ہوا بیان چھوڑ رہی ہیں کہ یکا یکا جانب حریف سے متفق گرد بلند ہوا اور آتے آتے دامن گرد کا شگافہ ہوا دل گردے حسین کچلا ہوا اٹھاسی ہزار سواروں سے پیدا ہوا دیکھا حسین کچلا ہوا سنے کہ ہر ہوت رعد آواز اور طیمور شیر پرور سات لاکھ کی فوج میں گھرے ہوئے ہیں بارہ ہزار سوار ہر ہوت رعد آواز کے ایک جانب لڑ رہے ہیں ہر چند کوشش کر رہے ہیں کہ ہم کسی طرح اپنے آقا تک پہنچ جائیں مگر ممکن نہیں کجا بارہ ہزار کسانات لاکھ جب ریل بوتاجہ تو قدم چانا دشوار ہو جاتا ہے حسین کچلا ہوا بھی اٹھاسی ہزار سے آکر ان بارہ ہزار سواروں کا شریک ہوا اب ادھر بھی ایک لاکھ سوار کی جمیٹ ہو گئی خوب گھمسان کی لڑائی ہوئی لی اگرچہ یہ لوگ طیمور تک نہ پہنچ سکے لیکن اپنی فوج کو دیکھ کر دل طیمور کا ہٹا ہو گیا میں اس نے مرکب کو رائون میں ڈالا اور فوج کو مسار کرتا ہوا تخت چٹھاگ شاہ کی طرف چلا چٹھاگ کے پہلو میں دو سردار کھڑے تھے کہ نام ایک کا سعید مشغوری اور دوسرے کا سعید مشغوری تھا اس نے ان دونوں سے کہا کہ جا کر اس جوان کو روکو یہ میری طرف بڑھتا چلا آتا ہوا ان دونوں نے باہم مشورہ کر لیا کہ اس سے تنا مقابلہ کرنا اچھا نہیں جو لاکھوں میں اس طرح باجو اس لڑ رہا ہے ہم تنا مقابلہ کر کے اس کا کیا بنالیں گے اسے دو طرف سے گھیر کے برابر وار کرو یہ مشورہ کر کے یہ دونوں بزدل اسے شیر بیشہ شجاعت کی طرف چلے اور طیمور باگ اٹھائے چلا ہی آتا ہی چلتے ہی سامنا ہوا سعید مشغوری دہلی کی جانب آگیا اور سعید مشغوری بائیں جانب دونوں نے برابر سے تلوار ماری بس طیمور نے ایک وار پشت پریشان ہوا اور دوسرا سپر پر روک کے چوڑھ کو گردش دی تو ایک ہی وار میں دونوں کے سر کاٹ گئے گھوڑے لاشوں کو لٹکائے کے جھاگے اور طیمور نے گھوڑے کو کاٹے پر ڈالا میدان ملا میں اس نے مرکب کو رائون میں مسللا تو سپر صفوں کو توڑتا ہوا تخت بادشاہ کے قریب پہنچا اور سر ہر ہوت رعد آواز قریب عمارت لشکر کے پہنچا نام عمارت لشکر کا نور شید ز زمین تلخ متا بہت بڑا پہلو ان تھا اس نے تلوار ماری ہر ہوت رعد آواز سے ایسی ٹپکی ماری کہ تلوار پہنچ سمیت قلم ہو کے دو گری بہر ہوت رعد آواز سے دوسرا ہتھ مارا کہ علم سرنگوں ہوا اور طیمور قریب تخت چٹھاگ کے پہنچ گیا چٹھاگ نے تلوار ماری طیمور نے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے گز زخم کا بند پکڑ کے جو زور کیا تو سر سے بند کر لیا طویل بالا بلند نے دھڑک تلوار اسنے کا قصد کیا طیمور نے چٹھاگ کو بجائے ہرے سنے کر دیا طویل نے ہاتھ روکا چٹھاگ نے آواز ان بلند کی فرمایا کہ ان بشر ایمان چٹھاگ نے قبول کیا طیمور نے چٹھاگ کو چھوڑ دیا اور چٹھاگ نے اپنے لشکر کو منع کیا اور طیمور نے اپنی فوج کو دھکا

بیک سو قوت ہوئی طیمور بھٹاک کو ساتھ لئے ہوئے پہلے تو باغ میں آیا ملک بسبب شرم کے سامنے نہ آئی
 بھٹاک نے کہا کہ اسے طیمور ملک تو اب تمہاری ہو چکی لیکن ہتھیار کے عقد ہو جانے سے طیمور نے کہا کہ ہم لوگ
 بیک عقد نہیں ہو لیتا ہر عورت کو اپنے اوپر حرام جانتے ہیں اس وقت تک آپ کی دختر چلی ہی ویسی ہی ہو گیا کسی طرح
 شک اپنے دل میں نہ لائیں خدائے بین اتنا ضبط دیا ہے کہ اگر زندگی بھر ساتھ رہے اور عقد نہ تو لیا نہ لگائیں گے
 پہلے بھٹاک کو یقین نہ تھا لیکن اب یقین آگیا کہ بیشک آپ لوگ اسی آن بان کے ہون میں نے ایسے شخص کے قتل
 کا ارادہ کیا تھا جو کتنا زماں ہر حسن و جمال میں مدیم المثال ہو زور و جرات میں یگانہ رستم زمانہ ہر خوش نصیب
 اس دختر کے کہ اس کو ایسا شوہر ملا اور خوش نصیب میرے کہ مجھے ایسا داماد ملا تو بھٹاک دشمن جانی تھا یا
 طیمور کے نام کا شہوتہ ہو گیا کہا اسے فرزند میں اب جانا ہوں ملک کو بھیجتا ہوں وہ اگر دختر کو سوار کر لیا جائے گی میں شادی
 کا سامان کرتا ہوں تم اسی باغ میں قیام کرو طیمور نے کہا کہ آپ کو اختیار ہے بھٹاک آپ کو وقت سوار ہو سکے لشکر
 شہر میں آتا تھا نوں کے اندام کا حکم دیا تصویر لپکا کے گلے میں جوتیوں کا ہار ڈالانا کاش کے وہ تھوڑے روز
 شہر پہنچے کے برابر نصیب کرادی کہ ہر آئندہ روز وہ دیکھے کہ یہ کیسا خزانہ شخص ہے کہ اس کی کیا گت جانی گئی اور
 یہ کچھ نہ کر سکا تاکہ لوگ اس کی جانب سے بد اعتقاد ہو کر دین برحق کی جانب مائل ہوں اور بعد اس کے سچوں
 کی بنا ڈالی اور سامان شادی میں مصروف ہوا اور ملک کی ماں سوار ہو کے باغ میں آئی اور دختر کو لپکا کے
 دکن بنایا طیمور کو طلب کیا طیمور وہ طہارین کے گیا ملک کے ساتھ عقد ہوا شاہزادہ و محل سے ملے شہر میں
 شہر کے کا سبب ہوا بطن سے اس کے لڑکا پیدا ہوا تاکہ ذکر اس کا بعد کے دفتر میں آئے گا لیکن اس پر ہر

دو کلمہ داستان شمعوں آؤ مخوار کے بیان کے پہلے ٹھہریں

کھو پو ساقی سند کو سبھو کے	سیتے ہیں کب سے گھونٹا ہوس کے	ہام شراب احرار دوسے
چشم بھڑائی سا قریب سے	غفلت بجا رشک پری کیوں	حال سے مرے یہ پتھر کیوں
پوشش عین آتش سے بھسکو	ایسا کہاں کا نشہ ہے غصہ کو	چپ ہو سکتا آواز کسی کی
آؤ فلک سے انداز کسی کی	شور فغن ہے بانگ نظم	صور شکن سنت بانگ نظم
آؤ مخوار دن سے سے جو اڑائی	جان پر اپنے اب تو بن آئی	شمعوں کی سبھائی بھٹاک کیانی
منظر رہے بھسکو جو کہ ستانی	غور سے سن فریاد ستم کش	جلد کہیں دوسرے داک ستم کش
سست سست اس بھگم کی خبر لے	سینہ کباب غم کی خبر لے	جان شکنی پیوند گسل سے
چشم بھڑائی شہر نشہ دل سے	ہاسے و بال جان ہے جینا	جذبش دیم سے زہر دینا
زادہ ستر شہر چشم پیالہ	ہاسے ہوئے مستانہ نہ تالہ	نشہ غم میں حمال درگاہ سے
باؤں غم سے زہر اثر سے	لیٹے تری اسب آن میں سے	دل مستان سے جہان کشم سے

کہ میرا دستان شہر شہر ہے میرا بھڑائی اس کا بیٹا جو اسی سال گذرے کہ جب شہر شہر ملک پیر روشن
 کا ہوا تو اس نے بھٹاک شاہ سے خواہش کی تھی کہ اسے برادر بچان پر ایہ شہر اپنی دختر بیک اختر کا میرے
 فرزند سے سوا کسی کے ساتھ نہ کرنا بھٹاک نے مصلحت وقت جان کر قرار کر لیا تھا لیکن دل اس کا نہ پا رہا تھا کہ
 ایسی نازنین کو ایک رنگی آؤ مخوار کے حوائے کر دوں قصائے کار اس زمانے میں شمعوں آؤ مخوار کو چہ خیال آیا
 کہ زہر وہ دختر جو ان ہو گئی ہوگی اور فرزند بھی میرا ہو شہر پھر گرج کے کام کو کل پر اٹھا رکھتا خلائ عقل جواد
 شادی میں دعوہ کرنے سے دونوں کی جوانی برباد ہوگی تنہاؤں کا خون ہو گا یہ سوچ کے اس نے ایک شوق

تحریر کیا اور ایک سردار کو وہ نامہ دیا کہ نام اس کا گر گین گراؤ دندان تھا اور دس ہزار سوار ساتھ کر کے
 طرفِ شہرِ مخاکبہ کے روانہ کیا یہ وہ زمانہ تھا کہ شاہزادہ ظہور شیر پور و صلح و وس سے کامیاب ہو چکا تھا
 جو تین ہوش پر تین دربار کے وقت تو ظہور مخاکبہ شاہ کے پاس آیا کرتا تھا اس کے علاوہ ایک دم ملک کو
 اپنے پاس سے جدا ہونے دیتے تھے اور شاہ پور کا دل بھی دل آرا وزیر زادی سے اٹھا ہوا تھا ایک روز
 ظہور بیٹھا ہوا تھا کہ چوہا نے اگر عین کی کہ نامہ دار شمعون زنگی کا آیا ہے جس کے مخاکبہ شہر کے
 کلینے لگا اور پریشان ہو گیا ظہور نے کہا کہ اس وقت آپ کی کیا حالت ہے مخاکبہ نے ہال دیا اور گر گین
 گراؤ دندان کو بلایا گر گین آیا سلام کیا مخاکبہ نے دنگل بیٹھنے کو دیا گر گین بیٹھ گیا اور نامہ
 ہاتھ میں مخاکبہ شاہ کے دیا مخاکبہ شاہ نامہ کو دیکھ کر ظہور کو دیدیا ظہور نے نامہ پڑھا مضمون نامہ
 یہ تھا کہ اے ہرادر میں اس جوان کے ہاتھ کنار اپنے فرزند کی بیٹا ہون تم اپنی دختر کو اس پہلوان کے ہوا
 کر دو کہ آپ وہ جوان ہو چکی ہوگی اور اگر عرصہ کرو گے تو مجھ کو وہیں موجود پاؤ گے اس وقت ملک عزت سے آئیگی
 اور اس وقت تم کو دولت ہوگی بس یہ مضمون دیکھ کر دنیا انگھون میں تیرہ دنار ہو گئی نامہ کو پھاٹکے پھینک دیا
 اور نامہ بہتہ کہا کہ جاکر اس بے جا سے کہہ دینا کہ ملک کی شادی ہو گئی خبردار اب ملک کا نام نہ لینا ورنہ زبان
 لکڑی سے کھینچ لوں گا نہیں جانتا کہ ملک ہمارے ناموس میں داخل ہو چکی ہے گر گین نے جو دیکھا کہ نامہ اس
 جوان نے پھاٹکے والا اور بادشاہ کی شان میں ناشائستہ کلام کے پس اس نے تلوار پھینچ لی اور کہا کہ تیری
 زبان لکڑی سے کھینچنے کے قابل ہے تو تو وقت نہیں کہ میں کون ہوں میرے بادشاہ کی شان میں میرے
 سامنے اس طرح کے کلمات کشا ہو چکا ہوا تھا اور ظہور پر تلوار ماری ظہور نے بیٹھے بیٹھے پتلی دی
 کہ تلوار ہٹا پڑی میں کلانی پکڑ کے دو سرے ہاتھ سے ایسا تھپڑ مارا کہ گر گین پھٹ گیا جیسے پر صدر ہونچا
 گر گین تڑپ کے مر گیا ظہور نے ٹانگ پکڑ کے لاش اس کی باہر پھینک دی اور اس کے ہوا ہون سے کہا
 کہ لپکاؤ لاش اس مرد و دی اور اپنے بادشاہ سے کہہ دینا کہ یہاں شام تین آئی ہیں اگر اس طرف سے گئے گا تو سزا
 پائے گا ملک اب ہمارا ناموس ہو چکی ہے خبردار ان خیالات کو دل میں نہ لانا ورنہ لوگ تو لاش گر گین کی
 لے کر طوافِ ملک شہا بیہ کے روانہ ہوئے اور یہاں ظہور جو آ کے بیٹھا تو مخاکبہ نے کہا کہ اسے فرزند
 میں بیٹھے نہیں کہا تھا کہ تم اس پہلوان سے لڑو غضب کیا تم نے کہ اسے مار ڈالا اب ملک پشاعت آئے گی
 اور سب کی جان نہ بچے گی شمعون آدھو اور ہلے پیر ران میں سمجھا تھا کہ تم قاتل ہو کسی پہانہ سے
 مارا گئے تم نے مفت جان عذاب میں ڈالی اور ایک بلا اپنے پیچھے لگائی ظہور نے کہا کہ اگر شمعون
 بلا تو میں بلا کش ہوں آپ اطمینان رکھیے میں کس طرح ایسے سخت الفاظ برداشت کر سکتا ہوں میں یہودہ
 نے تحریر کئے تھے برہوت رعد آواز لے کہا کہ اے بادشاہ آپ ابھی تک اس شہر کے زور و طاقت
 سے کما حقہ آگاہ نہیں ہیں وہ تہمت و صفت شکن جو جس نے مجھ ایسے پہلوان کو مانند برگ کاہ کے سات
 روز کی کشتی میں باندھ لیا اور میں وہ شخص ہوں جس نے دیو و نگوہت کیا جو آپ اسے آئے تو دیکھیں
 دیکھیں گا کہ ہوتا کیا ہے مخاکبہ خاموش ہو رہا اب ان کو تو انتظار میں شمعون کی وچھوڑا کر چھوڑا جاتا ہو لیکن

چند کلہ داستان صاحبقران حق پڑ و مہنی عادل کیوان شکوہ کے بیان

کے جاتے ہیں

آفتاب ڈال کے سوئے چین جو تو کئے | ترے دل میں چین گر گون کی آواز | مجھ نہیں جو کبھی وہ نہ رہو آئے

جانب محارہ یکناختہ ~~یکایک~~ لڑ پڑہ بیان کردی برخواست لڑ لڑ تیرہ تیرہ وغیرہ خبر سرگرد ہوا آسمان
 سپیدہ و پاس کے گرد در زمین چید و لڑ آسمان ایک آسمان خالی نمودار تھا ایک ایک ہوائے مارا اگر دیکھ کر دسے
 مارا ہوا کو دامن گرد و شکافتہ ہوا دل گردے سات سو علم نشان سات لاکھ سوار کا نمودار ہوئے رنگ
 پھر ہرون کے سبز تے حسین سبز قبائے پوچھا کہ یہ کس کا لشکر لوگوں نے بیان کیا کہ یہ شانزادہ فریخ پشت
 صاحبقران سابق کے فرزند دہند کا لشکر جو جس نے طلسم نور آگین کو توڑ کر اپنے ہاتھ کے خون کا بدلہ لیا
 لشکر بھی خیمہ زن ہوا شمشیر گرد سپہ سالار نے خیمہ جائے مناسب پر نصب کر ایا شان اس بار گاہ کی دیکھ کر
 حسین سبز قبائے کو بخت ہوا کہ ایسی ایسی بار گاہیں بھی ہوتی ہیں بعد اس کے پھر گردازی اور لشکر سہرا سپہ
 بن رستم ثانی کا پہونچا اور بار گاہ یافت نگار بمقابل لشکر فریخ البخت برپا ہوئی بعد اس کے پھر گردازی
 اور لشکر شانزادہ ششم بن ہاشم کا پہونچا پھر گردازی اور لشکر باقیس بن قہور دیو پر گیا پھر گردازی
 اور لشکر و ارباب ثانی کا پہونچا ہر کارے ایک ایک کا نام بتایا کہ شام کو آمد لشکر موقوف ہوئی قیسری
 صبح کو پھر حسین سبز قبائے بار گاہ میں آکر بیٹھا اور ہاشم آمد لشکر کا دیکھنے لگا خلاصہ یہ کہ سات شانہ روز گاہ
 برابر لشکر آپا کیا ساتویں روز تمام سرداران لشکر برائے استقبال روانہ ہوئے اور سواری بادشاہ اسلام
 کی نہایت جلوس کے ساتھ نمودار ہوئی آگے آگے تخت بادشاہ کے صاحبقران مرکب پر سی پیکر پر سوار
 تھے اور تمام سردار پیادہ پا گھیرے ہوئے تھے شان و شوکت بادشاہ اسلام دیکھ کر حسین سبز قبائے کو حیرت
 ہو گیا اس کو اپنے ہی چشم و خدم پر ناز تھا شوکت بادشاہ اسلام دیکھ کر حسین سبز قبائے کی آنکھیں کھل گئیں چہ
 پلٹ سکے اپنی بار گاہ میں آیا آخر صاحبقران عالی شان داخل بار گاہ آسمان عباد ہوئے جب دوسرا دن ہوا
 تو ہوشمند وانا وزیر حسین سبز قبائے نے عرض کی کہ حضور کو کچھ خیال ہو کل وہ روز جو کہ شانزادہ سی کی
 سالگرہ ہے اس روز شب کو تمام شہر کی عورتیں کنارے دریا کے جمع ہوئی ہیں اور بلکہ نوازہ کھیلتی ہو اور
 لشکر حریفانہ آچکا ہے لہذا کیا انتظام کیا جائے اور یہ رسم کیونکر ادا ہوا سوقت حسین سبز قبائے نے سکوت
 کیا دوسرا وزیر کہ نام اس کا دانشمند تھا اس نے عرض کی کہ حضور ایک نامہ صاحبقران کو جس معنون
 کا تحریر کریں کہ دریا کے کنارے سے آپ لشکر اپنا ایک روز کے واسطے ہتالین کہ ہم رسم سالگرہ موافق
 دستور ادا کریں بعد اس کے تو ہمارے آپ کے جگہ ہونا ضروری اگر آپ کی ہاری لڑائی ہو تو بات ہی بات
 کی ہو کوئی عداوت کسی وقت کی نہیں ہو جس وقت یہ تاجہ امیر کو پہونے کا تو وہ ایسے بامروت ہیں کہ حضور
 لشکر اپنا ہتالیں گے ہوشمند وزیر نے بھی اس رائے کو پسند کیا پس اس وقت حسین سبز قبائے نے نامہ
 تحریر کیا اور دانشمند سے کہا کہ تو ہی ہاکہ مزاج صاحبقران سے آگاہ ہو اور ان لوگوں کے آئین سے
 واقف ہو دانشمند نے عرض کی کہ مجھے کیا غرض ہے غرض کہ حسین سبز قبائے نامہ تحریر کیا اور وزیر کو نامہ
 دے کر طرف صاحبقران عالی شان کے روانہ کیا بیان امیر باوقیر بار گاہ میں رونق افروز ہیں تمام
 سردار اپنے اپنے منصب کے موافق کرسیوں و دنگوں پر جمع ہیں امیر کا ارادہ یہی ہے کہ نامہ طرہ حسین
 سبز قبائے کے روانہ کریں کہ ایک مرتبہ ہر کارون نے اگر عرض کی کہ نامہ دار حسین سبز قبائے آتا ہے تو ہوشمند
 صاحبقران عالی شان نے شان و ہفت ملک کو برائے استقبال روانہ کیا اور ایک کرسی زرنگار دانشمند
 وزیر کے واسطے بچھادی دانشمند آکر کرسی پر بیٹھا صاحبقران کی خدمت میں نہایت ادب کے ساتھ نامہ
 پیش کیا امیر نے نامہ کو بڑھا جواب میں تحریر فرمایا کہ ہمارا یہ شیوہ نہیں ہے کہ ہم دو سر سے کی عزت کو عزت
 نہ بائیں کیا کہاں ہو کسی کی کہ کتا سے دریا کے شہر جائے اور اس وقت ظہور کی جانب دیکھ کر شاہ فرمایا

کہ ناکر جاری طرف سے کدو کہ کل لشکر دریائے کنارے سے گزرتا ہوا کہ فاصلے پر مقیم ہو کر رہا کرتا تھا۔
 بغیر حکم نہانی کوئی جانے کا قصد نہ کرتے طیفور اس وقت حکم لے کر روانہ ہوا اور اہل لشکر کو آگاہ کیا کہ خبردار
 کوئی اس مقام پر قیام نہ کرے جو میان شہر کے گاؤں سزا پلے کا اس وقت تک کہ انھوں نے لگے لوگ اپنا اپنا کام
 اٹھا کر دوسری جانب روانہ ہو گئے امیر نے اتنی دیر وزیر کو جانے نہیں دیا جب وقت طیفور یا دیگر گروہ کو
 پہنچے وہاں آیا اس وقت امیر نے وانگشمنہ کو خدمت دے کر رخصت فرمایا وانگشمنہ وزیر دریائے کنارے پہنچا
 اپنے بادشاہ کی خدمت میں پہنچا جواب نامہ کا دیا اور زبانی شہادت دی کہ میں دیکھتا تھا آتا ہوں کہ اب
 کنارے دریائے ایک منتقس بھی نہیں ہے جب صاحب چراغ نے سب کو ہوا دیا اس وقت مجھے آنے دیا
 اور امیر سے بہتر خلق شاید کہ زمانے میں کوئی نہ ہو گا مجھ تاچین کے استقبال کو شاہان بہت لگا لگے اور
 بیٹھے کہ کسی زرنگار عنایت فرمائی اسے شخص کی غلامی شاہی پر فوق رکھتی ہے حسین بن قبا بھی نہایت
 خوش ہوا اور کہا کہ اگر وہ ایسے ہوتے تو عالم عالم کو کس طرح منتقر فرماتے اب اس نے محل میں حکم بھیج دیا کہ
 شاہزادی حسب دستور شام کو دریا میں جا کر نوازہ چیلے ہم نے انتظام کر دیا ہے کسی طرح کا خطرہ نہیں ہے
 یا تو ملکہ بھی ہوئی تھی کہ دیکھے اس سال یہ رسم کیونکر ادا ہوتی ہے یا خوش ہو گئی اس وقت بھرون کی تیاری
 کہ حکم ہو چکا کہ کنارے دریائے دور تک پہنچا خان کا انتظام کیا گیا شہر میں ہڑ ہو گیا کہ ملکہ حسب دستور
 نوازہ چیلانی کی رات تمام شہر میں سوامہ دونوں کے ایک عورت بھی نہیں رہ جاتی ہے سب ملکہ کی غلامی
 سند نے کو حاتی ہون اور دریا پر تمام شہر کی عورتیں جمع ہوتی ہیں الحاصل جب شام ہوئی تو تمام شہر کی عورتیں
 ہڑ ہو گئیں جلانے ہوئے قتال ہاتھوں پہنچے ہوئے جانب دریا روانہ ہوئیں جو صاحب استطاعت تھیں
 ان کی تاویں اور دھجے پیارے تھے بھرون پر سالانہ رقص و غما تھا دریا کنارے دور وہ میدان روشن
 پانی میں آگ لگی ہوئی تھی غیلیان تڑپا تڑپا کے پانی پر آہری تھیں اور پھر تہ پہلی جاتی تھیں بڑے بڑے
 جانور کو سون بھاگ کے لڑکے گئے تھے دریائے کنارے پرستان معلوم ہوتا تھا شہر حسن آگین کی خوشن
 سب ایک وقت میں ایک جگہ جمع تھیں ان میں کی بڑی بھی تھیں چھوٹی بھی تھیں اور جو حسین تھیں ان کے
 نظارہ جمال کی تاب لانا بھی عجیب ایسے خالی نہیں ہو برس دن کے بعد یہ سب ایک جگہ جمع ہوتی ہیں بہت ہی
 عورتیں ایسی ہیں کہ ان میں بون تو رسم و راء نہیں لیکن آج کے دن ایک دوسرا ایسا ہی مقام شہر کو
 اس پر وزیر کا استیقام رہتا ہے ایک عجیب طرح کا رنگا رنگ چھائی جو پہلے ملکہ کی سلامتی کا پیرا چھوڑتی ہے اور
 دھماکتی ہے پھر آپس میں ملاقاتیں ہوتی ہیں چونکہ ابھی ملک کے آسنے کا وقت نہیں ہے پھر انعام سے تیار
 گھڑا ہوا اور تھوڑے ہی عوام اجازت ہے کہ جس کا بھی چاہے وہ اگر تھوڑے دیکھے وہاں شہزادی کو وادی اسکی
 دل میں بنارہی ہے سہا جان کر دھجھکے ہوئے بلا کر دان ہو رہی ہیں لیکن یہاں کا حال سنانے کے طیفور
 یا دیگر گروہ کو بالادہ کو نکلا تھا پھر پھر اس طرف بھی آنکلا یہ عالم تھا کہ دریا کے دیکھ کر کتے کی سی
 حالت ہو گئی اور وہ ان سے لگے پاؤں پھر اب وہ وقت ہے کہ امیر نے سوچا ہے کہ دربار پر غاصت کر دیا
 ہے اگر ام گاہ کی طرف پہنچے جاتے ہیں کہ طیفور پہنچا صاحب چراغ نے فرمایا کہ کو کیا خبر لائے طیفور نے
 عرض کی کہ تمہاری میں کہنے کی بات ہے امیر اس کو سنا لے ہوئے اپنے خیمہ میں تشریف لائے اور فرمایا کہ
 بیان کر طیفور نے عرض کی کہ ایک فقور ہو گیا ہے پہلے اسے غفور فادے کے تو پھر بیان کروں گا فرمایا کہ معاف
 کیا بیان کرو طیفور نے عرض کی کہ امیر جیسی تعریف بیان کے حسن کی سنی تھی اس سے بڑھ کے پانچ میں
 بالاروی سے دیکھا گیا تھا اسے بھول کر دریا کی طرف منہ کر گیا آپ کو تو اطلاع ہو رہی ہے کہ ملکہ کی سالگرہ

ہر تمام شہر کی عورتیں دریا کنارے جمع ہو کر غار خان ہو رہا ہر چکر کے مثل عروس شہزادوں کے راستہ پر
 ملائے رکھ کر سب این عورتیں ملے جمائی کے ساتھ آپس میں چلیں کر رہی ہیں صاحبزادان جس کے
 چہرہ پر نگاہ پڑی جی چھین ہو گیا یہ عالم کہ بھی لگا ہوا ہے نہ گدرا تھا نہ کسی نے دیکھا ہوگا صاحبزادان کو بھی
 یہ سنے استیقا پیدا ہوا فرمایا کہ اسے طیفور اسوقت تو نے شوق پیدا کر دیا مگر مناسب نہیں ہر اس کے
 کہ میں جس میں سب قبا سے وعدہ کر چکا ہوں کہ آج کنارے دریا کے کوئی نہ آئے گا نہ کہ میں خود جاؤں طیفور
 نے عرض کی کہ آپ نے یہ وعدہ کیا ہے کہ کوئی نہ آئے گا یہ وعدہ نہیں کیا ہے کہ میں بھی نہ آؤں گا صاحبزادان
 نے فرمایا کہ اسے طیفور یہ اوجہی بات ہے طیفور نے کہا کہ اچھا دوسرے تہہ دیکھے فرمایا کہ ہاں اس کا
 رضا اٹھ نہیں ہے لیکن اگر کسی سنبھان لیا تو سخت سخت ہوگی طیفور خاموش ہو رہا لیکن بیچارہ امیر مسہری
 پر بیٹھ ادا ہوا دیر تک کروٹیں بدلتے کریندہ آئی فرمایا اسے طیفور کوئی ایسی تدبیر نکال کہ سب مجھے
 کوئی پہچان نہ سکے طیفور نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے میں رنگ و روغن عیاری ملکر نہیں ایسی ناز میں بنا دوں
 کہ وہ عورتیں خود تم سے پہچان اور پہچان صاحبزادان یہ سنے پسینے میں غرق ہوئے فرمایا لاسول ولاقوہ
 عورت میں سے جلون طیفور نے کہا پھر اس میں قباحت کیا ہے عورت میں سے عورت ہی پاس تو جاسیے گا
 عورت میں سے مرد پاس ہانا عجیب ہو کہ وہ شاید چھڑے ستلے صاحبزادان نے فرمایا کہ اسے طیفور
 یہ داغ ایک بزرگ کی بدولت لچکا ہے جس کا طعنہ آج تک دیا جاتا ہے میں اکثر تو اسے روشن دل میں اسے
 بزرگوں کے حالات دیکھتا کرتا ہوں جس طرح اسوقت تو مجھے بیکار رہا اسی طرح تیرے دادا و عمو اول نے
 شاہزادہ عمرو بن رستم کو پیشینہ میں آرا تھا اور وہ سنی بنائے ان کی مشفقہ کی صحبت میں سے گئے
 تھے اس روز سے وہ دنیا کی عمر میں رستم کی ہوئی کہ آج تک لوگ طعنہ دیتے ہیں اور عمرو بن رستم
 نے غیرت میں آکر تیری روز سے سبکری ترک کر دی طیفور نے کہا کہ اسے شہزادہ واقعہ منسل بیان
 کیجے صاحبزادان نے فرمایا کہ ایک طولانی قصہ ہے رات زیادہ گزر جائے گی طیفور نے کہا کہ مثل مشہور ہے
 کہ رات اپنی اسوقت اور کام ہی کیا ہے آپ کو نیند بھی نہیں آتی ہے اور بچکان باقون سے فائدہ حاصل ہوگا
 اکثر دادا صاحب کے ذکر سے مجھے فائدہ پہونچا ہے اکثر عیاریاں میں نے انہیں کے تذکرہ میں سمجھا دیا کہ ان
 اور کا صاحب ہوا ہوں صاحبزادان نے مسکرا کر فرمایا کہ اسے طیفور جب سلطان صاحبزادان ہوتا ہے
 گوش گردن کشان درازہ قاف نامانی سلیمان بیٹے جناب امیر حمزہ صاحبزادان میرے جد سے ملے ملے ہوں
 باختر پہونچ جاتی کی ہے اور نصیب سبائل پر قبضہ کر لیا ہے تو اور شہزادہ صاحبزادان سے ساتھ ناموس بہت ہیں اور
 مقابلہ ساحر وین اور ہیلوانون سے ہر فتح و شکست کی خبر نہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی لڑائی بلکے اور ناموس
 بجا ہی آئے لہذا ایک قلعہ بنایا ہے مستحکم تیار ہونا چاہیے کہ ناموس کو اس قلعہ میں جگہ دی جائے اور چند دروازے
 زبردست برائے حفاظت ناموس مقرر کئے جائیں یہ رائے سب نے پسند کی نقشہ نویسون نے نقشہ
 بنا دیا کہ پیش کیجے صاحبزادان نے ایک نقشہ کچھ ترسیم کر کے پسند فرمایا پھر یہ تجویز ہوئی کہ اس قلعہ کو
 گولن تیار کر لے پھر اس کام میں عمرو بن رستم کو زیادہ دخل تھا وہ عمارت بنوانے میں زیادہ مداخلت
 رکھتے تھے لہذا اس کی رائے سے یہ کام انہیں کے سپرد کیا گیا عمرو بن رستم بھی ہمارے شہزادے کے دادا
 تھے شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم جو ہمارے حقیقی دادا تھے یہ ان کے بچے بھائی تھے اور دونوں
 بھائیوں میں اس قدر محبت تھی کہ دنیا میں ایسی محبتیں نہیں کم ہوتی ہیں الحاصل ہر بار ہر مزدور لگا دے
 گئے کہ قلعہ جلد تیار ہو عمرو بن رستم دن بھر قلعہ کے بنوانے میں مصروف رہتے تھے اور دن بھر کے

ماندے شام کو مثل مزدورون کے نہیں میں اگر بیہوش سو رہتے تھے بیان لشکر بقا سے برابر جنگ
 جو رہی تھی جب بقا کے بہت سے سرداران نامی اسیر ہوئے لیکن مطلع ہوئے اور بعض مارے
 گئے تو بقا نے ایک نامہ فریڈاکوک عقرب چشم کو تحریر کر کے برائے بد بلا یا فریڈاکوک بہت
 زبردست پہلوان تھا جس وقت اسے نامہ بقا کا پہنچا تو فریڈاکوک عقرب چشم نے اپنی دختر کو محاف
 میں سوار کر کے ساتھ لیا کہ عتداس کا یا قوت شاہ بن زمرہ شاہ سے کروں گا چنانچہ فریڈاکوک
 عقرب چشم اسی راستے سے آیا جس طرف عمرو بن رستم تغیر قطعہ میں مصروف تھے پہلے فریڈاکوک
 کی گزری بقا کو خبر ہوئی بقا نے تمام سردارون کو واسطے استقبال کے بھیجا لوگ آئے اور فریڈاکوک عقرب
 کو استقبال کر کے لے گئے فریڈاکوک ان لوگوں کے ساتھ آگے بڑھ گیا سواری مکہ کی نیچے رہ گئی
 قضاے کار جو بندے کھلے ہوئے تھے مکہ صحرائی سیر کرتی ہوئی چلی آتی تھی اسے کیا خبر کہ اس صحرائین قطعہ تغیر
 ہو رہا ہے اتفاقاً نظر عمرو بن رستم کی دختر فریڈاکوک عقرب چشم پر پڑی ایک ہی نگاہ میں دل قابو
 سے جاتا رہا جب تک مکہ کی نظر صحرائین رستم پر نہیں پڑی تھی اطمینان کے ساتھ صحرائی سیر کرتی چلی جاتی تھی اس
 جیسے ہی ایک مقام پر پھر کرکارون نے کاندھابہ لا دوڑائی نگاہ بھی عمرو بن رستم پر پڑی اس نے ہچکچاہٹ کے ساتھ
 اپنا پردے میں کر لیا اور جالی سے پردے کی دیکھا عمرو بن رستم بھی اتنا ہی حسین تھے جہانگیر کا منار
 مکہ پر دس سے چھانکائی اس ایک نگاہ نے دونوں کو گھائی کیا ادھر تو مکہ گلین ہوئی اور عمرو بن رستم
 نے بشکل دن گذارنا شروع کر دیا جو غیب میں آگے بھاڑ میں پڑتے ہیں تو تین روز عجب حال رہا عمرو بن رستم
 وغیرہ موقوف ہو گئی اور علاج ہونے لگا مگر وہی حالت ہوئی کہ سہ روز بڑھا گیا جون جون دوا کی
 دن بدن لاغری و ناتوانی افزون ہوتی جاتی تھی کوئی علاج کارگر نہ ہوتا تھا اور صحران کی یہ حالت تھی اور صحر
 فریڈاکوک نے آتے ہی اپنے نام طبل جنگ بجا دیا اور مقابلے کا شروع کیا اسی یا سیاسی سردار لشکر
 صاحبقران کے زخمی کئے امیر دن بھر میدان جنگ میں رہے شام کو عمرو بن رستم کی خبر پائی تھی لیکن
 ان کی حالت یوں آئی کہ بدتر ہی ہوئی چلی جاتی تھی طبیعت حیران تھی کہ کیا کریں کیا کریں وہ تو مرض عشق تھا
 دوائی کی سوا شربت و پیر کے اور تھی ہی نہیں صحت کس طرح حاصل ہوئی آخر تمنا سے دادا عمرو
 نے پہچاناکا حمزہ اگر میں تمہارے ہوتے تو اچھا کردوں تو مجھے کیا دو گے صاحبقران نے فرمایا جو طبیعتوں کا
 حق پر وہ تم کو بجائے گائے گائے کا کہ میں ایک ہزار روپیہ روزانہ فیس لوں گا اگر تم کہو تو علاج شروع کروں
 صاحبقران کو عمرو بن رستم کی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے فرمایا مجھے قبول ہو عمرو بن رستم نے کہا کہ میں اب
 آج سے علاج اور عیادت دونوں باتیں موقوف کر دو آج کے تیسرے دن ہماری دوا کے اثر کو اگر دیکھیں
 لیکن مجھے پیر پیر کے صاحبقران نے یہ بھی منظور کیا اس وقت تمہارے دادا عمرو بن رستم کے نہیں میں
 اپنے چہرہ کو نظر غور سے دیکھا اور مسکرائے عمرو بن رستم کے منہ پر ہنسی کا نام بھی نہ تھا عمرو بن
 اس وقت ایک قصہ عشق کا شروع کیا اور جب قصہ جنگ پر آیا تو خاموش ہو رہے عمرو بن رستم نے کہا
 کہ پھر آگے کیا ہوا عمرو بن رستم نے کہا کہ ہوگا پرانے ذکر سے کیا فائدہ کچھ اپنی بیٹی کو سنو عمرو بن رستم نے
 کہا کہ خواجہ خدا کے واسطے بیان کیجئے اس وقت آپ کی باتوں میں میرا جی بہل گیا عمرو بن رستم نے تاڑ لیا کہ یہ
 کس پر عاشق ہوئے ہیں عمرو بن رستم نے پھر تھوڑا سا بیان کیا اور کہا کہ اب میں جاتا ہوں صاحبقران سے
 جتنی دیر کی اجازت لے کر آیا تھا وہ وقت گزر گیا عمرو بن رستم نے دامن پکڑ لیا اور کہا کہ میں آپ کو
 بھلائے دون گا دادا صاحب سے کہلائے پھرتا ہوں عمرو بن رستم نے کہا کہ میں تھوڑی دیر میں پھر آؤں گا اور

بیان کروں گا یہ فقرہ دسے کے جلد سے اور پھر نہ گئے عمر و بن رستم کو اس قصہ کا خیال ہو رہا تو یاد میں
ملکہ کے بچہ کی ہوتی اسی قدر وشت بین کی رہی دوسرے روز عمر و پھر گئے عمر و بن رستم نے شکایت
کی کہ آپ خوب وعدہ کر گئے تھے عمر و نے ہانہ کر دیا کہ تمہارے دادا نے نہ آئے دیا خیر آج بقیہ قصہ کا
سنو یہ کہ پھر بیان کرنا شروع کیا اسی طرح دو تین روز میں بالکل بے تکلف ہو گئے اور عمر و بن رستم
کو اپنے سے بڑا تکلف کر لیا اور پوچھا کہ اسے عمر و بن رستم میں سمجھ تو گیا کہ تم کسی پر عاشق ہو اب مجھے
چھپانا بیچارہ ہی رہا درگاہ کو بغیر ہمارے مراد پر آنا مشکل ہے صاف صاف بیان کر دو تمہارے باپ نے
شہرہ کی جب تمہاری ماں سے عشق ہوا تھا تو غلام شاہ بھی اسی طرح ترپتے تھے پھر میں نے گناہ کیا تو کام
چلا اور تمہارے دادا تو ہمارے ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں ان کی گناہ چے میں عمر گزری عمر و بن رستم
پہلے تو شہرہ کے آخر سمجھ گئے کہ بغیر ان کی ملک کے مسئلہ واصل نہ ہو گا عمر و نے ایسا شیشہ میں اٹھا اور
اس طرح کے فقرے دے کہ عمر و بن رستم نے سارا واقعہ بیان کر دیا اس وقت عمر و نے بہت تسلی و شفقت
کی اور کہا کہ تمہارے کیوں ہو میں کج ہی جا ہوں اور وہاں کی خبر لاتا ہوں اگر وہ بھی بخیر دیکھ چکی ہو
تو کچھ مشکل نہیں ہو ورنہ پہلے وقت ہوگی جب سامنا ہو جائے گا تو وہ خود بھی تم پر اکل ہو جائے گی
جو کچھ وقت ہو اس وقت تک کہ جب تک تمہیں اٹھنے دیکھا نہیں کہ یہ شکے عمر و بن رستم نے کہا کہ یقین
تو ہے کہ اس نے بھی مجھے دیکھ ہی لیا ہو گا اس لئے کہ وہ عمر کی سیر میں ہو تھی جب اس نے میری طرف
دیکھا تو اس وقت پر وہ کیا غم نہ عمر و خیمہ سے نکل کر جانب لشکر بقار روانہ ہوئے یہ کہکشا جقران
خاصوش ہو رہے تھے فوراً نے نہیں کین کہ اس عشق کا پورا واقعہ بیان کر دیجیے صا جقران پھر بیان کر کے
بیان کر دو ان کا طیفہ فوراً نے نہیں کین کہ اس عشق کا پورا واقعہ بیان کر دیجیے صا جقران پھر بیان کر کے
کہ الحاصل عمر و نے تمہارے دادا جانب لشکر بقار روانہ ہوئے تمام لشکر میں پھر سے کہیں تپہ نہ لگا آخر میں
معلوم ہوا کہ ابھی ملک ملک سپاہ میں نہیں ہو بلکہ دریا پار خیمہ ملک کا ہر پار ہتھوڑی سی فوج حفاظت کے ساتھ
پہنچے ہیں جس وقت عقد ملک کا یا قوت شاہ کے ساتھ ہوئے گا تو ملک ایک ہی مرتبہ جائے گی اور ہر وقت
بقا میں داخل کر دی جائے گی یہ شکے عمر و کو وحشت ہوئی کہ اگر کہیں یہ دوسرے کے میں میں چلا آئے
تو بڑا ہو گا اچھا نہ ہو گا کسی صورت سے ملک تک پہنچنا چاہیے یہ سوچ کے خواجہ کنارے دریا کے آگے دیکھا
کہ دو ڈومنین کھڑی ہوئی ہیں اور ایک ناؤ طالع لئے چلا آتا ہے بس انہوں نے جلدی استہرنگس و
روغن عیاری چہرہ پر لکے اپنی صورت بھی ایک ڈومنی کی ایسی بنائی اور ان ڈومنیوں میں جاس کے
باتیں کرنے لگے انہوں نے کہا کہ میں تم کون ہو کہاں رہتی ہو جواب دیا کہ میں خدمت خداوند میں گیا ہوا
کرتی ہوں اندون مجھے ہول دل کی باری ہو گئی تھی تو خداوند سے رخصت لے کے چلی آئی تھی آج دل
بھلائے اسی طرف چلی آئی تم کون ہو ان دونوں نے کہا کہ ہم دونوں آپس میں بہن ہیں نام ہمارے
سیارہ اور ستارہ ہیں ہم ملک ناہیدج ابرو و دختر فریٹا کوک عفر سہ شہم کے ملازم ہیں یہ وقت
نو کری کا ہر خیمہ ملک کا اس پار ہر خیمہ اس وقت تو ہم مجبور ہیں پھر کسی وقت آنا تو ہم انتظار اگانا سنیں گے اپنا
گناہ ہمیں سنائیں گے انہوں نے کہا کہ اگر تمہارا کچھ ہرج ہرج ہو تو ہمیں بھی لے چلو ہمیں گانے بجانے سے کچھ روکنا
نہیں ہے سنا ہے کہ ملک تمہاری نہایت حسین ہے ذرا ہم بھی دیکھ لیتے انہوں نے کہا کہ بہن چلو ہمارا کیا ہرج ہرج
خواجہ ان دونوں ڈومنیوں کے ساتھ کشتی پر سوار ہو کر اس پار اترے محلہ دار نے اطلاع کی کہ یہ تین
حاضر ہیں ملک نے بلایا خواجہ بھی ان ڈومنیوں کے ساتھ اندر پہنچے سلام کر کے بیٹھ گئے دیکھا تو ملک کا

رنگس لڑو چہرہ متغیر بال ہریشان عجب حال سے ہر کہ تن بدن کا ہوش نہیں ہر خواجہ سمجھ گئے کہ یہ بھی
دل داوہ برائن ڈومنیوں نے ساز ملکہ کے گانا شروع کیا خواجہ نے دیکھا کہ جہان کوئی جلا جھٹا عاشقانہ
شعر آگیا ملکہ بچیں ہو گئی جتنے صبرت انگیز اشعار ہر ملکہ کی آنکھ سے آنسو ٹپک پڑے آپ چپکے چپکے تماشہ
دیکھا گئے جب یہ ڈومنیان کا حکین تو ملکہ نے پوچھا کہ یہ جو دلائی اور جسے شہارے ساتھ پیہمی ہر یہ کون
عورت ہر انھوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ یہ خداوند کے بیان گائی بجائی ہر ہاری برادری کی بین
صغور کی مشتاق جمال تین میں اپنے ساتھ لے آئی ملکہ نے کہا تمہارا کیا نام ہر خواجہ نے کہا جی جگوسو سوتیلی
کہتے ہیں ملکہ لے کہا کہ ذرا ہم بھی تمہارا گانا سنیں تم تو خداوند کے جلسے کی گانے والی ہو نہیں کاہے کو
سناؤ گی کہا کہ میں جیسی خداوند کی لونڈی ویسی آپ کی آپ بھی تو خداوند کی ہو چنے والی ہیں ملکہ اس
نہیں پر بد مزاج سی ہوئی مگر زبان سے کیا کہہ سکتی تھی خواجہ نے انداز کر لیا کہ یہ نام یا قوت شاہ سے نفرت
بھی کرتی ہر خواجہ ڈومنی بنے ہوئے سامنے جانیسے اور ایک عاشقانہ غزل شروع کی پھر خواجہ کا گانا اور
اسی زمانہ مزاج شاعر کے جلسے جیسے اشعار ہر شعر ہر ملکہ کی یہ حالت ہوئی کہ بچو دیو ہو گئی وہ جو ڈومنیان
خواجہ کو اپنے ساتھ لے گئی تھیں وہ کہتے ہیں تھیں ایسا گانا انھوں نے کبھی کاہے کو سنا تھا ملکہ بہت خوش
ہوئی اور ایک بالاسو پیوں کا گلے سے انار کے سورستی کو دیا اور کہا کہ کل پھر آنا سورستی نے سلام کیا
اور ہراہ انھیں ڈومنیوں کے سوار ہو کر گھر کی راہ لی راستے میں مالا توڑ کے موتی بانٹ دیے ان
ڈومنیوں نے لینے سے انکار کیا آپ نے اصلی موتی تو بلبل میں رکھ لے چھوٹے موتی بانٹ دیے اور ان
پہ بھی سمجھا دیا کہ یہ موتی بند کر کے رکھ چھوڑنا بار بار دینے سے آبداری جاتی رہتی ہے یہ شاہزادی کے گلے
کے موتی ہیں انھوں نے خمش ہو کے کہا کہ ہمیں تمہاری بدولت آج یہ انعام ملا ورنہ ہمیں تو سوا اشرفی
روپیہ کے کوئی شے بھی انعام میں نہیں ملی یہ تمہارا کمال اور تمہاری قسمت تمہاری بدولت ہمارا بھی
نامہ ہوا کل پھر آنا ملکہ تم سے بہت خوش ہو میں الحاصل خواجہ وہاں سے رخصت ہو کر گھر واپس رستم کے
باس آئے اور ساری کیفیت اپنے جانے کی بیان کی عمر وین رستم یا تو کروٹ مشکل سے بدلتے تھے یا
آنکھ پٹیے اور خواجہ سے کہا کہ ہمیں کیا اگر آپ جا کے ملکہ کو دیکھ آئے اگر ہمارے آنکھوں سے دیکھتے تو شاید
ہمیں بھی کچھ تسکین ہوتی خواجہ نے کہا کہ پھر کیا مشکل ہر کل تم بھی چلے جاؤ مگر یوں چلنا ممکن نہیں ہر جس
صورت پر میں لیچوں اس صورت سے جاؤ عمر وین رستم نے کہا کہ کس طرح خواجہ نے کہا کہ ڈومنی بن کے چلنا
ہوگا اس وقت عمر وین رستم کو غرت آئی اور کہا کہ میں تو نہ جاؤں گا اگر یہ بات ظاہر ہو گئی کہ عمر وین رستم
ڈومنی بن کے گئے تھے تو میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا خواجہ نے ایسا فقرہ دیا کہ عمر وین رستم
راضی ہو گئے طیفیور بیچ میں بول اٹھا کہ اس فقرے کو بھی تو بیان کیجیے یہ سنکے عادل کیوان شکوہ مسکرائے
اور فرمایا کہ خواجہ نے کہا کہ تم کیا اپنے دادا سے بڑھکے ہو میں ان کو بھی صورت بدل کے پچھا چکا ہوں عمر و
ہمیں رستم عشقی میں مہوت ہو رہے تھے یہ نہ پوچھا کہ دادا صاحب کیا عورت بن کے گئے تھے اگر وہ گئے
بھی تھے تو ہر دے چیس میں اپنی اصلی صورت نہ لگتے تھے بدل ڈالی ہوئی دوسرے دن عمر و نے عمر و
ہمیں رستم کو پٹیے یہ انار کے ہانکل راضی کر لیا اور رنگ و روغن عیاری ملکہ صورت آن کی ڈومنی کی
بنائی اور بہت ساز پور پٹا یا زانہ جو زاپ جسم کیا خواجہ اسی صورت پر بنے جس صورت سے ایک دن
پیشہ ہوا آئینے اور عمر وین رستم کو اپنے ساتھ لے کے جانا ملکہ روانہ ہوئے جس طرح انھوں نے
عمر وین رستم کو فقرہ دیا اسی طرح تو کچھ فقرہ دیتا ہر مگر میں تیری باتوں میں اگر اپنی غرت نہیں ڈبو دنگا

مرد ہو کر چوڑیاں نہ پہنوں کا طیفور نے کہا کہ اچھا یہ آپ کو اختیار ہے چاہے چاہے نہ چاہے اگر عمر
 بن رستم کا واقعہ تو یوں بیان کر دیجئے کہ وہاں پہونچ کے کیا کیا صاحبقران نے فرمایا کہ گئے اور ملک کو
 لے آئے کلیفور نے کہا کہ اسی طرح مشق و بسط کے ساتھ بیان کیجئے صاحبقران نے فرمایا کہ میں نے
 اچھی طرح بیان کیا تو نے بکواسے بکواسے بھیجا خالی کر دیا خیر سن خواجہ عمر و بن رستم کو اسی ہیئت سے
 اپنے ساتھ لیے ہوئے پہلے تو انھیں سیارہ اور تبارہ دونوں کے مگر یہ پہونچے وہ دونوں نہایت
 اچھی طرح پیش آئیں کہ ان کی وجہ سے نفع ہوا تھا حالانکہ ظاہری نفع تھا بالٹا ان کو کچھ بھی نہ ملا تھا مالا تو
 انھیں کے قبضہ میں رہا تھا دونوں نے پوچھا کہ آج یہ جوان عورت کون تھا اس سے ساتھ عمر و بن رستم
 کہا کہ میری بیٹی جو آج اس نے خند کی کہ میں بھی ملک کی خدمت میں چلوں گی یہ سنکے وہ دونوں کہیں
 کہ یہ تو رفتہ رفتہ سارے کہنے کو ملک کے یہاں داخل کر دے گی اس کا پیچہ اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے مگر
 چھوڑتھیں اگر ساتھ نہ لیا آئیں تو یہ خون تھا کہ اس نے ایک ہی دن میں ملک کے دل پر سکھ بٹھا لیا ہوا تھا
 نہویہ اور کسی ذریعہ سے پہونچ کے شکایت کر دے تو پھر ملک کا عتاب اسے کام ضرور ہی نکال دیتے
 عاقلین کے مثل مشہور ہو کہ خود کردہ را علاج نیست خیرا بتو جو کچھ ہوا وہ ہوا وقت تو ان کی ماضی کا
 تھا ہی آدم ملک نے سویر سے ناواں کے لیے کو پیچیدی تھی یہاں سے خواجہ عمر و بن رستم ان
 دونوں و دونوں کے ساتھ ناقد سوار ہو کے اس پار اترے اور وہاں سے خدمت میں ملک کی
 پہونچے سلام کیا ملک نے جو آج پھر ایک نئی عورت کو ساتھ دیکھا استفہار کیا کہ یہ کون ہے خواجہ نے ملک کو
 بھی بھی کہا کہ یہ لونڈی کی دختر اور عمر و بن رستم کی طرف دیکھ کے کہا کہ ہاں میں تم نے ملک کو سلام کیا
 تھا یہ سلام کیا کرتے ہو میں دل میں کئے جاتے تھے کہ میں اس ہیئت سے کیوں آیا مگر اب تو آج پہونچے غامض
 پیشے سے ملک نے کہا کہ شرم اس کے مزاج میں بہت ہے خواجہ نے کہا کہ حضور ہم لوگوں کا بیچائی کا پیشہ
 مردوں سے تو شرم کرتے نہیں نہ کہ عورتوں سے اور پھر وہ بھی آپ ایسی بن بیامیوں سے اسی کو کہا ہے
 کہ جس نے کی شرم اس کے پیوٹے کرم ملک نے کہا کہ خیر کچھ گاؤ اور یہ گانا جانتی ہو تو اسے بھی گواؤ خواجہ
 نے کہا کہ مجھ پر یہ خوب بجاتی ہے اور طبلے کی تو اسے ایسی ایسی ٹھیکریاؤ ہیں کہ مجھے بھی یاد نہیں مگر وہ اچھے اچھے
 ناچتی ہے مگر اس پر تو شرم پھٹ پڑی ہے یہ شرم نہیں بدلی ہے یہ غرض ملک جو کچھ چاہا خواجہ نے کہا ان کو چکے
 سننے کے سوا کچھ بن نہ پڑی دل میں کہتے تھے کہ میری کیا شامت تھی کہ میں اس صورت سے آیا اب اگر
 بولتا ہوں تو راز فاش ہوتا ہے بنا یا ضل بگڑا جاتا ہے خیرا بتو جو ہو وہ میری شمشیر شمشیر سے ہے
 ہرچہ آید بر سر من بانصیب چکے ہی چکے رہے دم نہیں مارا خواجہ نے غزل شکر و مع کی سن کر

<p>رو سے رنگین ہو کر آیا رہن سے بہتر چاہ کنگان بھی نہیں چاہ وہن سے بہتر کو چہ قابل فکر و در چین سے بہتر غنچہ گل نہیں اس گل کے دہن سے بہتر جلی آئینہ سے مشک خن سے بہتر دامن دشت کی چادر ہر کفن سے بہتر ہر ہر اکب بیت مری ملک عدل سے بہتر منزل کو غریبان ہر وطن سے بہتر</p>	<p>زلف شبگون و لہریں مشک خن سے بہتر اس میں یوسف ہی کہے کہیں کہے سیکڑوں ل کھلے ہر تن پہ دکھاتے ہیں گل زخم ہر یہ نراکت جو نہ ہو نہ یہ رنگت ہو تخریخ شب کیسوی بیاض اور سواد ہوں میں خوشی مجھے عیاں ہی کر دینا جواب در دزدان کے مہمان میں ہر جا تیر دزد کا غم جو نہ رہن کا وہاں کشکاب ہے</p>
--	---

اس کے نظارے سے کیا سپرد دل بلبل ہو بزم گل بن بھی جسے دیکھے لب بستہ ہو چشمے بستہ ہیں وہ دنیا پر مرسے جلستہ ہیں دفن کردون زرد رخ ہمارا عسکریان اسے پہننے ہوئے ہستے ہیں خدا کے آگے سر خم کئے ہوئے کس ناز سے یہ چلتی ہے ہر وہاں نقص ترقی ہو سیساں روز بروز جام ہاتھوں میں ہیں یا شاخو پیہ گل چھوئے ہیں جیسے سینکے مے پاس وہ گلر و بولا	شاخ و گل کی سجاوٹ ہر دامن سے بہتر کوئی مجمع نہیں اس باب سخن سے بہتر ان کے نزدیک کوئی شے نہیں دنیا سے بہتر ہکو یہ چھوٹوں کی جا درو کفن سے بہتر کوئی جامہ نہیں دنیا میں کفن سے بہتر ہو شکر تری تلو اور دامن سے بہتر ماہ نوبی تو نہیں دل کمن سے بہتر آج ساقی تری بخشش ہی چمن سے بہتر زمرے میں ترے مرغان چمن سے بہتر
--	--

اسی طرح خواجہ ایسی ایسی غزلین گائے کہ ملکہ کو زلزلہ دیا جب ملکہ کو اپنی طرفت بہت متوجہ پایا تو ہاتھ باندھ کر
عرض کی کہ قربان جاؤں مجھے کچھ تنائی میں عرض کرنا ہی ملکہ نے کہا کہ بیان کر دے وہاں تخلیق کا حکم دیا جس قدر
انفیسین جلیسین مصاحبین خواصین وغیرہ تھیں سب کو حکم ہوا کہ باہر جاؤ جب ہم بلا لیں تو آنا خبردار ہے ہمارے
کوئی اندر نہ آئے سیارہ اور ستارہ بھی نکال دی گئیں دل میں کتنی تھیں کہ یہ بالاکان سے آئی کہ اس نے
تو ملکہ کو اپنا ہی کر لیا تیناں جسوقت تخلیق ہو گیا سوائے سورستی اور ان کی بیٹی کے کوئی باقی نہ رہا تو ملکہ سے
عرض کی کہ قربان جاؤں ایک زمانے میں مجھے علم نجوم ورمل وغیرہ سے اسقدر شوق ہوا تھا کہ میرے گانا
بھانا تاک چھوڑ دیا تھا جب مصیبت پڑی تو گھر کا کام تھا اسوجہ سے پھر کرنے لگی ورنہ اصل میں میں نے
علم نجوم میں کمال حاصل کیا تھا کل جو میں حاضر حضور ہوئی تو چہرہ کو دیکھ کر شک ہو گیا میں نے اپنے علم سے
بہ دریافت کیا تو کیا کون غلات ادب و اگر جان کی امان پاؤں تو عرض کر دن ملکہ کو اشتیاق تھا کہ دیکھے
یہ کیا بیان کرتی ہو فرمایا کہ جو بتا رہے علم میں ہوا سے بیان کرو خواجہ نے کہا کہ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے
کوئی کسی کا شیدا ہوتا ہے اور اس کے خیال میں ہو کر اپنے تن بدن سے بچر ہو جاتا ہے وہ حالت حضور کی نظر
اگر میرا بیان سچا ہو تو کد کچھ مجھے تعویذ بھی لکھنا آتا ہے حسب بعض و شہر سب کچھ جانتی ہوں ملکہ عورت تو تھی ہی
اتنی بھی جوش کی کہ قبول دی فرمایا کہ میں یہ نہیں سمجھتی جو جوان ہو گا کسی نہ کسی طرف اس کا میلان غالب ہو
ہو گا ایسے حکم میں بھی بتا سکتی ہوں کچھ تفصیل و اربیان کرو اسوقت سورستی نے عرض کی کہ اگر میں نے
تفصیل بیان کر دیا تو انعام ملے گا ملکہ نے فرمایا کہ جو ملکہ کی وہ دون کی اب تو خواجہ نے پوچھا کہ پورے اشارے
دینا شروع کیے کہ جنگل تھا اور سرے سواری آپ کی جاتی تھی اور کسی مقام پر غارت وغیرہ کی بنیاد پڑی
ہر وہاں کسی شخص کو آپ نے دیکھا ہے اسوقت سے طبیعت آپ کی بے چین رہتی ہوا تھا سننے ہی یا تو ملکہ لکھی
ہوئی تھی یا آٹھ بیٹی اوٹھنے لگی کہ تم نے ایسا ہی بیان کیا جیسے تم دیکھو رہی تھیں سورستی نے کہا کہ ہم لوگوں
کے سامنے سب شے ہیں جس کا حال چاہیں دریافت کر لیں اب مجھے چھٹا بیکار ہو گیا ملکہ آفاق اگر ارشاد
ہو تو یوں تعویذ بھی دون اور ایسا تعویذ دون کہے تو خیال اس شخص کا دل سے جاتا رہتا ہے اور کہے
وہ خود بیان آجائے ملکہ نے کہا کہ اسے سورستی کیا کون میں اس شخص کی دختر ہوں جس کے نام سے
پہلو ان زمانہ مٹراتے ہیں اور یہ سمجھتی کہ ایک مزدور دن کے بعد ار پر میری طبیعت آئی تم سے کہتی ہو
سواری میری چل آتی تھی اور ایک شخص جو جوان کھڑا ہوا کچھ غارت بنوارا تھا اس نے مجھے دیکھا میری
نظر اس پر پڑی اسوقت سے روح بے چین ہوئی جا ہوتا ہے کہ آؤ کر پوچھ جاؤں اور یہاں میرے قتل کا

سامان ہو رہی باب میرا اس لئے لایا ہر کہ یا قوت شاہ کے ساتھ میری شادی ہو اور میں اس
 جہاز سے سفر کرتی ہوں میری قسمت خدا اسی مزدوروں کے بعد اسے وابستہ کر دے تو
 اچھا ہو یہ کہہ روئے لگی اور یہ شعر پڑھا کہ یہ لکھ مرگئی بیل قفس میں نہ بندہ کسی بندہ کے میں
 اس کی پر حالت دیکھ کر عمر و بن رستم قریب تھا کہ لیٹ جائیں لیکن ضبط کیا اس وقت سوری نے کہا کہ
 اسے ملکہ اگر بیان نہیں رہوگی تو ضرور ہر کہ شادی بخاری اسی خدا وند زادے کے ساتھ ہوگی جس سے
 نصیب نفرت ہو ملکہ نے فرمایا کہ پھر کہاں جاؤں میری تو وہ مثل ہر کہ نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن اس وقت
 سوری نے کہا کہ اسے ملکہ اگر وہ شخص جس پر تم عاشق ہو کچھ صاحب قوت ہو اور بقا سے مقابلہ کی طاقت
 رکھتا ہو تو تم اس کے پاس چلے میں تامل تو نہ کرو گی ملکہ نے کہا کہ اسے سوری اگر وہ بقا سے مقابلہ نہیں کر سکتا
 ہو لیکن یہ مجھے معلوم ہو جائے کہ جو حالت میری اس کے فراق میں ہو اسی طرح اسے بھی میرا حال ہی
 تو مجھے اس کا ساتھ بدل و جان منظور ہو خواہ اس میں جان جائے یا رہے جب عمر و نے ملکہ کے دل کا
 حال اچھی طرح دریافت کر لیا تو کہا کہ اسے ملکہ آفاق مبارک ہو کہ جس پر آپ عاشق ہوئی ہیں وہ مزدور کا
 سپہ نہیں ہو بلکہ بیٹا ہو رستم زمانہ شاہ نوجوان کا اور پوتا جو امیر حمزہ صاحب قرآن کا جس کی تلوار کا
 سکہ عالم میں پہنچا ہوا ہے تم تو ایک سیوا ان کی دختر ہو حمزہ کے بیٹوں ہو تو ان پر تو بقا کی بیشیاں عاشق
 ہو ہیں اور نکلی گئیں اس اس طرح ملکہ کو ابھارا کہ ملکہ آمادہ ہو گئی اب خواہدے کہا کہ اسے ملکہ جو بخاری
 حالت اس نوجوان کے فراق میں ہو اس سے بدتر اس کی حالت ہو اور نام اس نوجوان کا عمر و بن رستم ہو
 میں دراصل عمرو عیار ہوں اور اسی کے واسطے میں نے اپنی یہ صورت بنائی اور اپنے کو تم تک پہنچایا
 اور جس کو میں نے اپنی دختر بتایا تھا یہ وہی شاہزادہ ہے تمہارے ملنے کے اشتیاق میں اس نے یہ
 لباس اختیار کیا اور میرے ساتھ بیان تک آیا ہر اب تو ملکہ کہ دھک ہو گئی عمرو نے اٹھ کر عمر و بن رستم
 کے ساتھ پہلے تخت پر بیٹھا صورت اصل ظاہر ہوئی جلدی جلدی تمام زیور آثار اکہرے زمانے جو اوپر سے
 پہنا وہ پہلے تختے آثار ڈالے اب تو ملکہ نے پہچانا اور کہا کہ بیشک اسی جو ان کو میں نے دیکھا تھا کہ انیشہ بار
 سبجے تو آپ کے ساتھ چلے میں کوئی عذر وانکار نہیں ہے لیکن آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ جب سے میرا باب
 اس مقام پر آیا اور اس نے آپ کے لشکر سے مقابلہ شروع کیا اسی سردار تھی کہ میں جس وقت
 وہ میرے حال سے باخبر ہو گا تو لشکر اسلام سے ایسی تلوار چلے گی کہ زمین پر دریائے خون روان ہو گا
 جو شخص فریٹا کوک عقب چشم سے طاقت مقابلہ رکھتا ہو وہ مجھے لے چلے گا قصد کے اس وقت عمرو
 بن رستم نے کہا کہ اسے ملکہ دربار لقا میں قہرش سے بڑھ کر زبردست سردار کوئی نہیں جب قہرش کو
 صاحب قرآن نے زیر کر لیا تو فریٹا کوک کی کیا حقیقت ہے یہ بھی ایک نہ ایک دن اس پر ہو جائے گا ابھی
 تک دادا صاحب یا والد ماجد سے مقابلہ کی نوبت نہیں آئی ہے ورنہ فریٹا کوک بھی لشکر اسلام میں ہوتا
 تم ہمارے ساتھ چلو اطمینان رکھو کیا مجال ہے کسی کی جو تمہیں ہم سے چھین سکے اس وقت ملکہ نے دروازہ
 خیمہ پر آکے سیارہ اور ستارہ دونوں ڈومنیوں کو رخصت کر دیا اور دوسرا بھرتیا ہونے کا حکم دیا
 اور فرمایا کہ ہم سیر دریا کریں گے بعد روانہ ہونے ڈومنیوں کے ملکہ بھی مع عمرو بن رستم اور خواجہ
 بخت پر سوار ہو گئے اس پار اترے خواجہ ملکہ کو لئے ہوئے اسی قلعہ تعمیر میں آئے اور وہاں سے ملکہ
 کو عمرو بن رستم کے ساتھ چھوڑ کے جانب خیمہ ملک قاسم روانہ ہوئے شاہزادہ خاور سپاہ آرام
 کر رہے تھے عمرو نے سیارہ سے کہا کہ جگا دے اس نے عرض کی کہ میری مجال نہیں ہے کہ میں جگاؤں

آپ مزاج سے شاہزادہ کے آگاہ بن غرو نے آپ جا کے قاسم کو جگایا اور کہا کہ بیٹے کیا کر رہے ہیں
 بھائی صاحب آپ کے فریڈا کوک کی دختر پر عاشق ہوئے تھے اسے بھاگ کے قلعہ میں لاسے ہیں قلعہ تیار
 ہو کسی سردار کو سواری ساتھ کے بھیج دو اور بھانج کو بلوالو ایسا سنو یہ خبر مشہور ہوا اور لشکر لٹھا جا کے
 گھیرے پھر ملکہ کا نکال کے لانا دشوار ہو گا قاسم نے اسی وقت مظفر بن ضیفم خون آشام کو دس ہزار
 سواری سے روانہ کیا کہ جا کر قلعہ سے بھابی صاحبہ کو لے آؤ مظفر بن ضیفم خون آشام روانہ ہوا وہاں
 وہ دونوں زمینان جو ملکہ کی خدمت سے واپس ہوئیں تو آپس میں گپیں ہوتی چلیں کہ نہیں معلوم
 یہ عورت کتنی بڑی ساخڑہ ہے کہ وہ دونوں میں ملکہ کو اپنا کر لیا ہم برسوں کے نوکر اور دودھ کی مٹی کی طرح
 الگ نکال کے پھینک دے گئے اور مرزا تو یہ ہے کہ اس نے پہلے ہمیں کو فریب دیا کہ ہم اسے ملکہ تک لے گئے
 ورنہ ملکہ تک رسائی بھی محال تھی اگر اوچ بیچ پڑی تو ناک چوٹی ہماری پہلے کاٹی جائے گی اس سے بہتر یہ
 ہے کہ اپنی بریتا کرنی چاہیے کج ملکہ کے والد ماجد سے اطلاع کر دیں یہ سوچتی ہوئی دونوں کی دونوں
 خدمت میں فریڈا کوک عقرب چشم کے پوچھنے اور کہا کہ جان کی امان پائیں تو کچھ عرض کریں فریڈا کوک
 نے کہا بیان کرو تمہاری جان تم کو بخشی یہ سنکے ان دونوں نے کہا کہ کچھ دونوں سے صاحبزادی کی
 طبیعت کا رنگ بدلا ہوا ہے اور ایک نئی عورت وہاں گئی ہے اس سے کچھ پوشیدہ باتیں ہوا کرتی ہیں یہ
 زمین نہیں معلوم کہ کیا باتیں ہوتی ہیں لہذا ہم نے ازراہ خیر خواہی حضور کو مطلع کر دیا اب اگر کچھ اوجھڑ
 پڑے تو ہمارے سر الزام نہ آئے یہ سنکے فریڈا کوک عقرب چشم نے اسی وقت ایک عورت کو بھیجا کہ
 جانکے ملکہ سے کہہ دو کہ تم دریا کے اس پار خیمہ اپنا باریک دیکو کہ اگر جارا جی چاہتا ہے کہ تم کو دیکھیں تو وقت
 ہوتی ہے تم تک پہنچنے میں عرصہ ہوتا ہے وہ عورت حسب الحکم ناہ پر سوار ہو کے پیام فریڈا کوک کا
 ملکہ سے کہنے کو گئی جب ملکہ کے خیمہ میں پہنچی اور دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ملکہ نہیں ہیں پوچھا کہاں گئیں
 خواصون نے بیان کیا کہ بچے پر سوار ہو کے سیر دیا کو گئیں ہیں بچہ تو پلٹ آیا لیکن ملکہ پلٹ کے نہیں
 آئیں انچھون کا بیان ہے کہ دو اجنبی آدمی تھے ملکہ انھن کے ساتھ بچے سے اتر کر صوا کی طرف چلی گئیں
 پس یہ سنکے اس نے چھاتی پر ہاتھ مارا اور کہا کہ اس چھو کر ی نے غضب کیا جس کا ایسا باپ ہوا اس نے
 خاندان کی ناک اس طرح کنوا دی وہاں سے رونی پٹی آئی اور سارا ماجرا بیان کیا کہ صاحبزادی کا
 تپہ نہیں کہ کہاں گئیں پس یہ سنکے فریڈا کوک بسبب شرم و حیا کے عرق ہو گیا اپنے عیار کو بالائے حکم
 دیا کہ جا اور خبر لا کہ ملکہ کہاں گئی عیار روانہ ہوا اب صبح کا وقت عیار فریڈا کوک عقرب چشم لشکر اسلام میں
 آیا اور گشت لگا کے پٹا تھا کہ دیکھا اس نے کہ بائیں سوار سے مظفر بن ضیفم خون آشام ایک محافظہ اپنی حفاظت
 و حراست میں لئے ہوئے لشکر اسلام کی طرف جا رہا ہے اس نے کسی عیار اہل اسلام کی شکل بنکر ہر اسیان مظفر
 سے پوچھا کہ یہ کس ملکہ کی سواری ہے انھوں نے سادگی کے ساتھ دوست بھگے بیان کر دیا کہ فریڈا کوک عقرب چشم
 کی دختر ہے اور شاہزادہ عمر بن رستم کی معشوقہ ہے جس سے یہ سنتے ہی عیار وہاں سے سر پر پاؤں رکھنے بھاگا اور
 اگر فریڈا کوک عقرب چشم سے بیان کیا کہ عمر بن رستم ملکہ کو لوگ لے گیا ہے اور خالو قدرت ضیفم خون آشام
 کا بیٹا محافظہ ملکہ کا اپنی حفاظت میں لئے جاتا ہے ابھی ملکہ لشکر اسلام تک پہنچی نہیں ہے پس یہ سنتے ہی فریڈا کوک
 عقرب چشم نے اسلحہ طلب کیا اور ایک رفیق اس کا تنوسہ و زور دیا کہ نام اس کا ضیفم تیغزن تھا یہ مسلح
 بیٹھا ہوا تھا فریڈا کوک نے اس سے کہا کہ تو جا کر مظفر سے ملکہ کو چین لا اور میں بھی آتا ہوں فریڈا کوک
 عقرب چشم تو جسم پر ہتھیار بچے لگا اور ضیفم تیغزن اسی وقت مرکب پر سوار ہو کے روانہ ہو گیا اور صدر

منظرف بن صنیعہ خون آشام ملکہ کا محاذ لے چلے آئے ہیں دس ہزار سوار محاذ کو گھیرے ہوئے ہیں ملکہ بھی
دل میں خوش ہو کر اب صاحبقران کی پوت بہو کھلاؤں کی اگر وہاں رہتی تو ایک کافر کی ہوا و کافر کی جو رو
کھلائی خدا کا شکر ہو کہ اس نے غفریت فصال سے مجھے بچایا اور جسے میں چاہتی تھی اسے پایا یہ خوشی خوشی محاذ
سے جھانکتی تاکتی ہوئی کہ اب لشکر اسلام کتنی دور چلی آئی تھی کہ ایک مرتبہ جانب صحرائے گرد آئی اور صنیعہ
تغیرن نامتباد مصر کے پہونچا اور اس نے نعرہ کیا کہ اے پسر خالو قدرت بڑے شرم کی بات ہے کہ باپ تیرا
خالو قدرت کھلاتا جو اس رشتہ سے تو یا قوت شاہ کا چچا ہوا اور اسی کی منگیتر کو ایک مجاور زادہ ملکہ کے پوتے
کے لئے لے جاتا ہے تو نے نام خاندان کا ڈبو دیا جب عزیزان خدا وند اسبا کرین گئے تو دوسروں کو ایدوں خیال
ہونے لگا بس خیر اسی میں ہو کہ محاذ ملکہ کا میرے سپرد کر ورنہ بزور شمشیر میں چھین لوں گا اسوقت منظور بن صنیعہ
خون آشام نے کہا کہ او خدا شناس یہ کس ملت و مذہب میں رہا ہے کہ بھر کسی کی شادی کر دی جائے
خدا نے ہر شخص کو آزادی دی ہے عورت ہو یا مرد جس کی راضی ہو اس کے ساتھ عقد کرے ملکہ جس کی رہنمائی
تھی اس کے پاس چلی آئی اور اب یہ شاہزادہ خاور سپاہ لال خفتان خونریز خاوری کی بھاوج ہو چکا ہے
اور اگر کوئی دوسری عورت سے دیکھے تو آنکھیں نکال لی جائیں اور تو قرابت بقا کا جو قطعہ دیتا ہے تو میرا اسلام
اختیار کرتا میرا ران لہا کے واسطے لینی ہے کہ وہ سب بھی اس مذہب برحق کی طرف راغب ہوں اور
دل میں سمجھیں کہ اگر بقا لائق پرستش ہوتا تو عزیز اس کے استے کیوں چھوڑ دیتے ہتھ پیر ہو کہ تو بھی مذہب اسلام
اختیار کر اور لہقا پر لعنت کر کہ عہد ہو کہ معبود ہونے کا دعویٰ کرتا ہے اور دیکھ لینا کہ ایک روز تیرا قافلہ کوک
عقرب چشم بھی زیر ہو کر مثل ملک قہر ش بن سوکائی طوفانی کے طاعت اختیار کرے گا یہ بھر و سہ نہ کر کہ
فریاد کوک کے ہاتھ سے اسی پچاسی سردار زخمی ہو چکے ہیں ابھی رستم زمان غمشاہ نوجوان باغ صاحبقران
سے سامنا نہیں ہوا ہے ورنہ فریاد کوک کو میدان سے ہٹ کے جاتا نصیب ہوتا یہ سنکے صنیعہ تغیرن نہایت
پرہیز ہوا اور اس نے تلوار کھینچ کر محاذ پر ملکہ کیلئے گانے بگایا جسے فیصلہ ہو گا منظور بن صنیعہ خون آشام
نے وار اس کا رد کیا ایسا ہتھ مارا کہ صنیعہ تغیرن زخمی ہو کر جمونے لگا منظور اگر دوسرا ہتھ مار دیتا تو کام
صنیعہ تغیرن کا تمام ہو جاتا منظور نے اس حرکت کو شان مردی و مردانگی کے خلاف جانا ہنوز صنیعہ تغیرن پلٹے نہیں
پایا تھا اور منظور ملکہ کو لے کے لشکر کی طرف نہیں جانے پایا تھا کہ دوسری گرد آئی اور خود فریاد کوک
عقرب چشم کیے ہتھ پلٹ کر مرکب پر بیٹھا ہوا امن دار ہوا اپنے سردار کو غرق خون دیکھ کر اس نے نعرہ کیا کہ او
منظرف کہاں جاتا ہے خیر دار کہ میں آپ کو فریاد کوک کی آمد دیکھ کر ملکہ کے ہتھ پاؤں سرد ہو گئے اور اس کو
یقین ہو گیا کہ اب میرا لشکر اسلام میں پہونچا غیر ممکن ہے اس کے ہاتھ سے منظور فریاد کوک تو سمجھ گئی وہاں
منظرف نے کہا کہ او فریاد کوک عقرب چشم میں مثل تھا کے نہیں ہوں میں سپہری کو خدا وندی سے ہتھ پلٹتا
ہوں اور کوئی کام دوسروں کے گھنڈ پر نہیں کرتا ہوں اگر تیرے باروؤں میں طاقت ہے تو ملکہ کو مجھے چھین
جائے اسکا میرے دم میں دم ہے اسوقت ملکہ کو ہرگز نہ دون کا فریاد کوک نے کہا کہ میں بھی عاجز نہیں
ہوں اور اب مجھے تیرا وہ پاس نہیں ہے جو پہلے تھا اس لئے کہ پہلے میں عزیز خداوند مجھ بہت عزت کی نظر سے
دیکھتا تھا اب تو خدا وندی سے محروم ہو گیا تو مجھے بھی تیری طاعت واجب نہیں رہی یہ کہ فریاد کوک
عقرب چشم نے تلوار کھینچ لی اور منظور نے تلوار کھینچ لی اور فریاد کوک نے سب وار رد
کر کے ایک ہاتھ اس بار کہ منظور بن صنیعہ خون آشام زخمی ہو گیا فریاد کوک نے محاذ کے قریب آ کے
دختر سے کچھ باتیں کرتا پایا ملکہ نے اسباب شرم کے باپ کو کوئی جواب نہ دیا اور وہاں شاہزادہ خاور سپاہ کو

خبر ہو گئی کہ رفیق آپ کا فریٹاکوک کے ہاتھ سے زخمی ہو گیا اور وہ اپنی دھڑ کو لئے جاتا ہر بس پہ سنبھلے ہوئے
 قاسم کو تاب نہ دی جلدی سے مرکب پر سوار ہو کر روانہ ہوئے بیان فریٹاکوک عقرب چشمہ کے ساتھ ساتھ
 لے کر چند ہی قدم آگے بڑھا ہوا کہ گرد آڑی اور فہرہ ہوا کہ اسے آفتاب مشرق دین پروری
 شہسوار لال پوش غاوری خبردار اور فریٹاکوک عقرب چشمہ کہاں جاتا ہوں آپ وہ بچاؤ دھڑ
 تیری اب ہماری موت ہے فریٹاکوک عقرب چشمہ نے ہٹ کے دیکھا اور کہا کہ اتنی میدان انداز کیا ہوں میں
 ان میں تو نے نکل کے سامنا نہ کیا مجھے تو حسرت صا حقران اور علمشاہ نوجوان کے مقابلہ کی ہوا کوئی
 سردار نظر میں نہیں سنا مگر آج تک نہ تیرا باپ ہی میرے مقابلہ کو نکلنا نہ دا داجیسے میں کیا مقابلہ کروں قاسم
 نے کہا کہ تو مجھے کیا بھتا ہے فریٹاکوک نے کہا کہ بچ جانتا ہوں قاسم نے کہا کہ میں وہ بچہ ہوں کہ میں نے
 سات برس کے سن میں ترک تو سن باطانی کو بارگاہ ہر مزد و فراہز میں کیس کر مارا طلسم افراسیاب
 کو فتح کیا میں تیری حقیقت کب سمجھتا ہوں لا سرب بہا درسی کی فریٹاکوک عقرب چشمہ نے ملواری ماری
 قاسم نے چاہا بند دست پر ہاتھ ڈال دوں لیکن فریٹاکوک کا بہت بڑا تھا ہاتھ قاسم کا کلائی تک نہ پہنچتا
 نہ پہنچتا تھا کہ تیغ سر پر آگیا اور تاد و ابرو اتر گیا قاسم نے جلدی سے داستانہ مارا تیغ تو جھٹکا نکل گیا لیسکن
 قاسم پر غشی طاری ہو گئی کہ زخم گہرا تھا لیکن بعد قاسم کے چلنے کے اس خبر کو سنکر ستم زمانہ غلٹ شہاد
 نوجوان بھی چل کھڑے ہوئے تھے اسوقت پر سچے قاسم زخمی ہو چکے تھے ہر نوہ کیسا علمشاہ روئی شہ
 فیض زور کہ بر تخت مرندوق افغانہ شور و خبردار سے فریٹاکوک عقرب چشمہ میں آپس میں فریٹاکوک
 نے کہا کہ بیٹے کی محبت نے کچھ نصیب مقابلہ پر آمادہ کیا اتنی میدان انداز یوں میں کسی دن سامنا نہ کیا علمشاہ
 روی نے کہا کہ اسے فریٹاکوک اگر مجھے میرے مقابلہ کی تمنا تھی مجھے پکارا ہوتا یہ خلافت پر کہ اور لوگوں کو
 بھٹے تمنائے مقابلہ تھی میں ان کو نہ جانے دیتا اور کیا یہ میدان نہیں ہے جہاں مقابلہ ہو گیا وہی میدان
 جنگ ہوا اور جو صلہ اپنا نکال لے یہ سنکے فریٹاکوک عقرب چشمہ نے تیغ نیام میں کر کے گرز سنبھالا اور
 کہا کہ میں نے تیری ضرب گرز کی بھی بہت تعریف سنی ہے لہذا میں بھی مشتاق ہوں یہ کہہ کر اس نے اپنے
 پندہ سو من کے گرز کو سر پر چرخ دے کر سر علمشاہ روی پر وار کیا علمشاہ نے سپر بلندی چوٹ علمشاہ
 اسوقت جلدی میں ایکسٹے مرکب پر سوار ہو کے دوڑ پڑے اُدھر تو کلا گرز سے سنبھالنے کی صدا پیدا
 ہوئی اُدھر مرکب چراغ پا ہوا اب علمشاہ گرز کو روکین یا مرکب کو سنبھالین سپر تو سپر چھی گرز سر مرکب پر آیا
 کہ مرکب کا سرباش پاش ہو گیا مرکب نے چرخ مارا علمشاہ نے زمین خالی کیا اور دوڑ کلات ماری اُدھر
 فریٹاکوک نے مرکب سے کو دکر تیغ مارا کہ سر علمشاہ کا زخمی ہوا بس علمشاہ نے بھی تلوار باری کہ
 فریٹاکوک بھی زخمی ہو گیا ابویہ حالت ہے کہ جب فریٹاکوک تلوار مارتا ہے علمشاہ سپر بھی بلند کرتے
 ہیں اور سپر پر وار روکتے ہیں یہ دیکھتے ہی فریٹاکوک کو بھی عزت آئی جب علمشاہ نے وار کیا تو
 فریٹاکوک نے بھی سپر بلندی کی اس نے بھی گہرا زخم کھایا دونوں استدر زخمی ہوئے کہ زمین پر گھٹنے ٹیک دیے
 اور پھر پٹنے لے تلوار میں ٹیک دین اُدھر یہ خبر صا حقران عالیشان کو پہنچی کہ عمرو بن ستم فریٹاکوک
 کی دھڑ کو لے آئے تھے یہ ساری بیاری عشق کی تھی فریٹاکوک کو خبر ہو گئی وہ آکر سترہ ہوا ملاحظہ بن بیچیم
 خون آسمان کو زخمی کیا قاسم گھبرائے ہوئے پوچھے وہ بھی زخمی ہوئے اب علمشاہ سے تلوار چلی ہی جو
 دونوں زخمی ہیں بس یہ سبھی جلدی سے صا حقران مرکب پر سوار ہو کر دوڑ پڑے آگے دیکھا تو دافع
 میں دونوں استدر زخمی ہیں کہ جھوم سے ہیں نہ علمشاہ کا وار فریٹاکوک روکتا ہے نہ فریٹاکوک کا

وار علی شاہ روکتے ہیں یہ دیکھ کر صاحبقران بیاب ہو گئے کہ اسے تو نور نظر ہو اور میری رسم شکر اچھا
 ہو جو مارا گیا داغ دے جائیگا صاحبقران نے پوچھتے ہی آواز دی کہ یہ کیا جانتا ہو اور کس طریقہ کی
 جنگ ہے ہاں اب لڑائی ہو قوت کرو جب اچھے ہو لینا تو لڑ لینا لیکن ان دونوں میں اسی طرح جو دم جہوم کرنا
 جاتی ہو اور ایسی ہی ایک رسم ہے جس سے نہ کی پس امیر نے جانتے ہی ایک اٹھ سے اٹھ عکشاہ کا اور دوسرے
 ہاتھ سے اٹھ فریٹاکو کوک عقرب چشم کا پڑ لیا اور کہا کہ اسے دلاؤ پس فریٹاکو کوک عقرب چشم سے کہا
 کہ یا امیر اسو سے کہ آپ سے حسرت مقابلہ باقی رہ گئی اور اب اس وقت نہ بچے روکے نہ رسم کو میرے
 اس کے فیصلہ ہو جائے نہ پیچھے اب مجھے اپنی زندگی منظر نہیں ہو اس لئے کہ آپ کے فرزند کی بدولت میری
 عزت پر حریف آیا یا مجھے ملکہ کو قتل کر ڈالنے دیکھتا ہوں میرے فریٹاکو کوک عقرب چشم کی بات
 ہو خدا سے مرد کو عورت کے لئے اور عورت کو مرد کے لئے خلق کیا ہو میں ہوتا چلا آیا جو کہ کسی کی بیوی کا
 ہونا گیا ہے نہ دلیل سمجھتا ہو جو بیٹی کے قتل پر آمادہ ہو میرا فرزند بخاری دامادی کے لائق نہیں ہو فریٹاکو
 کوک عقرب چشم نے کہا کہ اگر دو امر نہوتے تو میرا اختیار تھا اس وقت آپ کی وہ عزت جو کہ صاحبقران جہان
 کمال ہیں اور میں ایک پہلو ان زبردست کے لقب سے مشہور ہوں لیکن یہ لایقہ بہت برا ہوا کہ عمر و
 بن رسم ملکہ کو پوشیدہ طور پر ملے کے بھاگے اور علاوہ اس کے ملکہ خداوند زادے کے ساتھ منگی دہی
 تھی صاحبقران نے فرمایا کہ بیشک عمر و بن رسم نے یہ برا کیا اور یہ ملکہ یا قوت شاہ کی بیٹی تھی
 یہ خبر پہنچا جو اس لئے کہ جب ملکہ اس کے ساتھ رہنا سمجھتی تھی تو ملکہ کی شادی اس سے کرنا ملکہ پر ظلم کرنا
 اگر تم ملکہ کے قتل پر آمادہ نہ ہوتے تو میں اس وقت ملکہ کو تمہارے ساتھ کر دیتا کہ اب ملکہ کو میں اپنے ساتھ
 لے جاؤنگا جیسی بخاری دختر ویسی میری دختر تم ہر طرح کا اطمینان رکھو اب عمر و بن رسم مرد رست بھی
 ملکہ کی نہ دیکھنے پاسے گا جس وقت تک میرے مختار سے فیصلہ نہ ہوئے گا اور میں مریم سلیمانی مختار سے
 واسطے چھتا ہوں تم ایک روز میں اچھے ہو جاؤ گے یہ اشتاق و اخلاق صاحبقران دیکھ کر فریٹاکو کوک
 نے گردن جھکا لی اور کہا کہ مجھے آپ کی بات کا یقین ہو لیکن اسو سے کہ بھائی کی طرف سے جاری ملکہ کو
 ایک کوئی نہ آیا یہ گنہگار اسی حالت زخمداری میں پلٹ کے اپنے خیمہ کی جانب رہا نہ ہو گیا اور صاحبقران
 عالی شان محافل ملکہ کا اور فرزند زخمی کو ساتھ لے ہوئے ملکہ کو خود رشید غاوری کے والے کیا اور کہا
 کہ یہ امانت غیر ضرور کسی مرد کا اس کا سامنا ہونے لائے جب تک عقد نہ ہوئے اور مریم سلیمانی نہ ہو کہ
 عکشاہ کے زخموں میں ٹانگے دلائے لیکن عکشاہ نے کہا کہ پہلے فریٹاکو کوک عقرب چشم کے واسطے مریم
 بھیجیے اس کے بعد میں اپنے زخموں کا علاج کروں گا میرے عمرو کے بعد مریم سلیمانی روانہ کیا
 بیان عکشاہ اس انتظار میں بیٹھے ہیں کہ فریٹاکو کوک کے زخموں میں مریم لگا لیا جائے اور عمرو پھر کے
 آئیں تو میں بھی مریم لگاؤں وہاں فریٹاکو کوک عقرب چشم اپنی بارگاہ میں پہنچا اور اس سے کہہ کر کہ خبر
 مشہور ہوئی تو سردار ان لشکر کفار عیادت کو آئے اور اچھا خود سوار ہوئے آیا اس لئے کہ فریٹاکو کوک
 عقرب چشم کو طرہ پیغمبری بھی دیکھا تھا ہمراہ بھائی بہت سے سردار آئے بارگاہ فریٹاکو کوک عقرب چشم
 کی بھر گئی اس وقت بھائی نے کہا کہ تم لوگ بدکار عورتوں کو لے لے کے خداوند زادے کی نظر کو آتے ہو
 وہ بھاگ جاتی ہیں اور خداوند کو بدنام کرتی ہیں اگر دختر بخاری خراب تھی تو اسے لے کے تم کیوں آئے
 اس لئے کہ فریٹاکو کوک کو تاب ضبط نہ ہو جو کہ فریٹاکو کوک عقرب چشم نہایت غیرت دار اور عقیدہ تھا
 اس نے زندگی کو رسوائی کے ساتھ بیچ جانے میں خواجہ ہو چکے اور کہا اسے فریٹاکو کوک عقرب چشم

صاحبقران نے مرہم سلیمانی تھارے واسطے بھیجا اور شاہزادہ علمشاہ نے زخموں میں پیان لین
بند موالیٰ میں جب تک تم یہ مرہم نہ لگاؤ گے اسوقت تک علمشاہ بھی مرہم نہ لگائیں گے نہ تم اس طرح
ہوا کھڑے رہیں یہ سگے فریڈا کوک نے ایک آہ کھینچی اور کہا کہ خواجہ ہمارا سلام آخر علمشاہ کو بھیج دینا
اور صاحبقران سے بھی تسلیم عرض کرنا اور کہا کہ اب ہمارے آپ کے روز قیامت ملاقات ہوگی لیکن
انتہا خیال رہے کہ یا تو ملکہ قتل کر ڈالیے گا اور یا اس صورت سے غدر کر دیجیے گا جس طرح ان باپ اور اولاد
کا عقد کرتے ہیں ہم تو اب دنیا سے جاتے ہیں آپ نے اگر اپنی زبان سے اس کو دفتر کیا ہو تو اب ہمارے
مقام پر آپ ہیں اور خواجہ آپ میرے گھر کے شاہ رہیں گے میں نے ملکہ لاکھ لعنت کی ایسے خداوند پر جس کے
بیان انصاف نہیں اور بدل دین اسلام قبول کیا بیشک نہ حسب اسلام برحق جو یہ کہہ کر اس نے فجر بارگاہ
عمر و مہین بائیں کرتے رہے لیکن فریڈا کوک ایسا تو تھا نہیں کہ عمر و اس کا ہاتھ روک سکتے تھے خیر سیدھے
کے پار ہو گیا فریڈا کوک ایک تو یوں زخموں میں چور نہ رہتا تھا اور ہاتھ اس پر نہ تھے خود کشی کر لی
دم بھر میں پھر کے مر گیا تھا کو بھی صدمہ ہوا لیکن یہ بھون پکارا کہ اسے ہند گان میں ہیں اس ہند
کو اپنے اس سے زیادہ شہر در کے پیدا کر دیں گے یہ کہہ لقا سننے لاش فریڈا کوک عقرب چشم کی ایک
چشم میں ڈلوادی اور دوسری روایت یہ ہو کہ عمر و یہ حال دیکھنے والے ہوئے اور اگر سارا حال میرے
بیان کیا صاحبقران کو سنایا صدمہ ہوا اور امیر نے خود لاش فریڈا کوک عقرب چشم اٹھوا کے دفن
کرادی اور دوشب در و زکھانا نہیں کھایا بعد اس کے عقد ملکہ کا عمر و بن رستم کے ساتھ کر تو دیا مگر وہ کافی
ہو صاحبقران کی بھی وہ تو مرنے سے فریڈا کوک عقرب چشم کے مرے چلے تھے تاہم موافق وصیت فریڈا کوک
مثل اپنی دفتر کے دفتر فریڈا کوک عقرب چشم پر شفقت فرماتے تھے اس دن سے یہ بدائی کا داغ عمر و
بن رستم کے نام سے زندگی میں نہ گیا اور عمر و بن رستم نے بھی اس روز سے سپہری ترک کر دی کہ میں
ہاتھوں میں چوڑیاں پہن لیں اب ان سے ملوا کر اٹھاؤں اگر یہ میدان میں کسی سے مقابلہ کو نکلا اور اسے
طعنہ دیا تو مر جائے گی بلکہ جو اسے طعنہ تو کیجئے مثل عمر و بن رستم کے نہ سمجھ اگرچہ عمر و بن رستم بھی یہی
دادا ہوئے تھے لیکن میں نسل سے شاہزادہ خا ورسپاہ کی ہوں جو اس تنگ و غار کو کبھی گوارا کرتے
بلکہ وہ پہلے ہی الزمان کو اس بات کا طعنہ دیا کرتے تھے کہ تم وہی ہو کہ گو ہر ملک کے ساتھ فتنے میں ہونے
چاہا رہے تھے یعنی چھپ کے بھاگتے تھے قاسم نے ایسا کبھی نہیں کیا اسوقت طیفور نے عمر و کی کہ
یہ صاحبقران اگر عورت بن کے جانا آپ کی شان مردانگی و جرات کے خلاف جو تو ہیں آپ کو ایک بول کی
صورت بنائے دیتا ہوں اور خود آپ کا بالکا بنتا ہوں اس ہیئت سے چل کے تاشہ و پیچھے کچھ سوچ کے
امیر نے فرمایا کہ ہاں اس کا معنائہ نہیں ہو بس طیفور یا دیہ گرو اس وقت امیر کو سخرنی تھے بند موالیٰ
تھے یہ بھروسہ ملا بڑی بڑی جبین لگا کر خوب زیور پہنایا اور آپ بھی ہوگی بچہ بن کر امیر کے ساتھ ہوا اور صاحبقران
کو لے کر پہلے لکڑا ہوا پہلے تو دور سے نام سائل کی سپر دکھائی بعد اس کے امیر سے کہا کہ ان عورتوں میں تو
بغیر عورت بننے ہوئے جانا ممکن نہیں اب ان سے ملکہ کسی مقام پر ٹھہریے امیر نے کہا ایسے مقام پر نہ ٹھہرو
چاہے ملکہ کے آنے کی امید ہو اس لیے کہ میں نے ملکہ کے حسن کی بہت تعریف سنی ہے جو حسب بیان کی کام صورتیں
ایسی ہوں تو جو بیان کے لوگوں میں حسین سمجھے جاتے ہیں وہ کیسے ہوں گے طیفور نے کہا کہ یہاں سے
قریب ایک مزار ہے کسی درویش کا مینہ کی حد سے الگ بھی ہے اور یقین ہو کہ ملکہ جیسے متبرک ہے اس مزار
کے منور آئے گی اسی کو آباد کرنا چاہیے صاحبقران نے فرمایا کہ جو تیری رائے طیفور امیر یا تو قریب سے

ہونے دوڑتے سیر و گھانا ہوا مزار پر درویش مہربان شاہ کے روانہ ہوا امیر نیلے کی سیر دیکھتے چلے جاتے ہیں
 کہ جو عورتا جو حسن و جمال میں عظیم المثال جو اور سوا جوانوں کے کوئی سن رسیدہ نہیں معلوم ہوتی نہ کوئی
 بد صورت و کھائی دیتی جو سب کی سب آپس میں چلیں کر رہی ہیں کوئی کس مقام پر نہ رہی جو کوئی جمال ہاتھ
 میں لئے ہوئے پھول دریا میں بہا رہی جو غزلکہ عجب طرح کی ٹانگی و نظر کوئی گل پیسہ میں نہاتی تھی
 پھول کوئی بہت سے جاتی تھی **خوشے ایک لاکھ تھے اس طرح ہارے** **جیسے غرق آسمان میں ہوں تارے**
انہی دریا سے جو پری تمثال **راز نہنسان ہوا زبان حال** **احصا حقران سیر کرتے ہوئے مزار**
 مہربان شاہ پر پہونے دیکھا کہ ایک عمارت سنگ مرمر کی کنارے دریا کے واقع ہوئی گنبد مزار مہربان شاہ
 کا ہوا اوپر مزار کے لوح لگی ہوئی جو لوح پر نام مہربان شاہ کا کندہ ہوا صاحبقران نے مزار پر فاتحہ پڑھا طیفور نے
 کہا اب آپ بیٹھے دیکھئے تو میں کیا سامان کرتا ہوں لیکن جو کچھ اس سامان میں صرف ہوگا وہ آپ کو دینا پڑیگا
 امیر نے فرمایا میں دون گاہیں اسوقت طیفور نے زنبیل سے شیشہ آلات نکالے اور سقن میں آویزاں
 کیے دیواروں میں ہر سب کے فرش نہایت پر نکالت بچھایا اور اس فرش پر ایک سیٹیل پائی بچھادی
 اس پر صاحبقران کو بٹھا دیا اور فرشی چارمزدگار بھی لگا کر فرشی سے روشن کر دیے اس کے بعد بیٹھے
 بیٹھے پھولوں کے ہر کنولی کی شاخ میں لپیٹ دیے اور ایک گوا امیر کے گلے میں ڈال دیا ایک آپ
 اپنی لایا اور عطر کے قراپے کے قراپے لٹھا دیا اور کئی قراپے توڑ کے دیامین بہا دیا اور کچھ طبق
 نہایت پر نکالت نہایت کے چھوڑ دیے اس مقبرہ کو ایسا سجا کر عروس شب اول کا جملہ بھی اس قدر آراستہ ہوگا
 اور ایسی خوشبو ملے گی کہ جب ہوا اس طرف سے ہو کے گزری دامن میں اپنے شمیم لے کر گئی تو جہاں تک پہونی
 بسا دیا ہو ایسی انہی طرف کی تھی جہاں میلہ تھا اور پانی کا بہاؤ بھی اسی جانب تھا یہ وہ وقت تھا کہ ملک پہنچے
 بجز سے پر سوار ہوئے علی براج ملک کے سامنے ہوئے اور وزیر زادی ہمراہ بھی ہوئی جو باقی خواصین اور
 کثیرین ہیں یا مانجین ہیں اور مانجین بجز ہر ملک کا دھار کا شہا ہوا چلا اس لئے کہ ملک ہر سال مزار
 مہربان شاہ پر بھی آتی ہو اور کچھ چڑھاتی ہو مزار کا کوئی نہیں جو کچھ ملک چڑھاتی ہو وہ صبح کو
 پہونے پہونگیا اس کی قسمت کا ہو گیا اب اس طرف سے تو بجز ملک کا جارا ہوا اور اس طرف سے طیفور کے
 ہارے ہوئے طبق بہت سے آتے ہیں ہوا جب آتی جو مشام جان کو معطر کر دیتی ہو اور جتنا بجا آگے بڑھتا
 جاتا ہو اسی قدر خوشبو بھی زیادہ ہوتی جاتی ہر ملک ہیران جو وزیر زادی سے کہا کہ آج یہ کیا ماجرا ہو مزار
 درویش کی طرف سے تو ایسی خوشبو آ رہی ہے کہ کہی نہ آتی تھی اور یہ طبق کس نے ہارے ہیں وزیر زادی
 نے منہ کے کہا کہ کسی چاہنے والے نے ہارے ہوں گے آج تو آپ کی سلامتی منانے کا دن ہے یہاں تک
 کہ اب مزار مہربان شاہ کا نظر آنے لگا دیکھا ملک نے کہ ساری عمارت جگمگ کر رہی ہو اور بھی عجب ہوا
 وزیر زادی سے کہا کہ ارے دیکھ تو سہی اس مقبرہ کو کس نے آراستہ کیا جو مانجیوں نے جوہر کو اور آگے
 بچھایا اور صاحبقران جو گئی ہے ہوا مالا چھپا ہے کہ ایک مرتبہ سامنے سے بجز ملک کا منہ ہوا
 طیفور نے کہا کہ آپ کی کشتی ملک کو پہونے پہونے کے لئے لگی اور اچھا ہے کہ بیان تنہائی ہو ملک سے با تو اب کا
 موقع بھی ملے گا اول تو یقین ہے کہ ملک خود بھی اس مزار کی زیارت کو ضرور آئیگی علاوہ اس کے ہم سے
 سامان ایسا کیا ہے کہ پیا مبر جارا پہونگیا ہوگا سیٹھے وہ عطر جو مزاروں پر دیا جاتا ہے لگا دیا ہو
 خوشبو ملک کو بے چین کر کے اور صاحبقران کی جسوقت بجز نمودار ہوا اور آراستی بجز کی دیکھی تو طیفور
 نے امیر سے کہدیا کہ لیجئے مزار کو اس بجز میں سوا ملک کے اور کوئی نہیں جانتے ہیں جو اسے آراستہ کیا

دیکھا کہ نالہ ہو رہا اور ایک تازہ بین ماہ جبین آفت ہوش در در گوش مرصع پوش در پائے جواہرین
 غوطہ مار سے دامن نئی ہوئی لباس سرخ زیب جسم مستد زر نگار پریشانی ہوئی تاج دیکھ رہی ہو وہ اس قدر
 روشن اور صاف ہو کہ جوت پڑتی ہو نگاہ قائم نہیں ہوتی ہو اور ملکہ نے وزیر زادی سے کہا کہ آج تو
 اس مقبرے میں ایک جوگی بھی نظر آتا ہے مگر تو خود بصورت اس نے اس سن میں خدا جانے کیوں یہ
 جوگ اختیار کیا اور وزیر زادی نے غور کر کے کہا کہ ایک لڑکا بھی تو ہو ملکہ نے کہا کہ مجھے اس مقبرے
 میں جانا اور کچھ چڑھا کر رو رہی ہو غیر مرد و ایشیا ہو وزیر زادی نے کہا کہ یہ جوگی ہو جو کیوں سے کون پر وہ
 کرتا ہے آئیے انجھون نے جہاں ساحل تک پہنچایا ملکہ مجھ سے اکثر کرمقبرہ میں داخل ہوئی پہلے تو قبر
 مہربان شاہ پر کچھ شیرینی کچھ نقد چڑھایا بعد اس کے پلٹتے وقت جوگی سے کہا کہ آپ یہاں کیسے آئے
 ہیں اور اس مقبرے کو کس نے آراستہ کیا جوگی نے کہا کہ جو کچھ پوچھنا ہو اس لڑکے سے پوچھو میں اس وقت
 نہیں معلوم کس خیال میں ہوں طیفور جو لڑکا بنا ہوا تھا بولا کہ اسے شاہزادی فقیروں کی پھیری کی طرف
 بھی آئیے لیکن ملکہ کی یہ حالت ہو کہ ٹھٹھکی باز سے ہوئے صاحبقران کی طرف دیکھ جاتی ہو اور صاحبقران
 بھی ملکہ کو دیکھ رہے ہیں اور وزیر زادی سے اور طیفور سے باتیں ہو رہی ہیں اس وقت شاہزادی نے
 ایک ٹھنڈی سانس بھر کے کہا کہ اے دل افروزان لوگوں سے زیادہ باتیں کرنا فضول ہے اس لئے کہ
 یہ لوگ پکھیر ہوتے ہیں کہ آج یہاں کل وہاں بقول من سے سافرت کوئی بھی کرتا ہے پیتا پیتا جی ہو جوگی ہو
 کس کے سبب اس وقت صاحبقران بھی متاثر ہوئے اور طیفور سمجھ گیا کہ ملکہ کا میلان بھی معلوم ہوتا ہے
 اس لئے فرمایا کہ اسے ملکہ بھلا فقیروں اور بادشاہوں کے دوستی کہیں بندھ سکتی ہو کمان میں کمان آپ بھلا فقیر
 سے کچھ کہہ کر اور اس پر ہر ایک کے بارانہ | انراج اسکا ہی شاہانہ مری صورت فقیرانہ | اس وقت وزیر زادی سے یہ شہر تھا
 رہ کوئی کتاب دیوانہ کوئی کتاب ہوئی | عبت میں بھی یکسان ہیں جلی جس سرانی | پہلے تو کچھ اشاروں کنایوں میں
 باتیں ہوتی رہیں جب ملکہ نے نام پوچھا تو طیفور نے کہا کہ اے ملکہ تم کس خیال میں ہو یہ صاحبقران
 عالی شان ہیں جوگی نہیں ہیں اور میں ان کا عیار ہوں طیفور باد پہ کر و میرا نام ہے ایک مدت سے ہمارے
 حسن کا شہرہ سنا تھا ظاہر بظاہر اختلاف مصلحت تھا اس واسطے یہ مجھ سے اختیار کیا اور تمہارے ہی شوق دیدار
 میں اس مقام پر آئے قیام کیا اور یہ ساری آراشگی تمہارے ہی واسطے کی گئی تھی ورنہ یہ سامان فقروں
 پاس کمان یہ شاہ ایسے ہیں کہ جسے ہا ہن شاہ بنادین چونکہ یہ تن بخش ہیں اس بنا پر تا حداری سے گناہ ہیں
 یہ سنگے ملکہ کچھ شرمائی مگر دل میں خوش بھی ہوئی کہ غیر مجھے جو شخص پسند آیا وہ مجھے بہتر ہو مگر نہیں ہے ملکہ نے
 کہا کہ مجھے کیونکر یقین ہو کہ یہ صاحبقران ہیں طیفور نے کہا کہ میں بصورت اصلی امیر کی دکھانے دیتا ہوں
 یہ کمر مٹھ صاحبقران کا دکھایا اور اپنا منہ بھی دھویا اور وہ لباس انار کر جو لباس صاحبقران کا تھا وہ
 پہنایا اب جو ملکہ نے حسن و جمال امیر کو دیکھا تو اور بھی شدید ہو گئی ایک آہ سرد بھر کے یہ شعر پڑھا
 جفا شعار مجھ کو دیا ہر دل میں سے | اتھارا دوست ہوں ایسا کہ اپنا دشمن ہوں | افسوس کہ دشمن ہاں پر
 دل آیا آپ کو چارے ملکہ کو تباہ کرنے آئے ہیں اور ہم آپ کی محبت کا دم پیرتے ہیں ہائے یہ دل بھی
 کیا بڑی چیرنی اس وقت امیر نے فرمایا کہ اے ملکہ یہ خیال نہ کرو کہ میں تمہارا یا تمہارے باپ کا دشمن ہوں
 خواہش ملکہ گہری میں اس طرف آتا ہوں بلکہ مجھے طلسم زلازل ہے جانا ہو اور راستہ طلسم کا بھی ہے اگر تمہارے
 باپ نے مجھے راستہ دیدیا تو خیر ورنہ ضرور جنگ ہوگی یہ سنگے ملکہ نے کہا کہ یا امیر اصل یہ ہے کہ مجھے آپ کے
 حسن و شباب پر افسوس آتا ہے اگر پاشتی کام نکلا تو بہتر ہوگا اور اگر لڑائی ٹھہری تو اچھا نہ ہوگا یا امیر یہ وہ مقام

نہیں ہر جسے کوئی فتح کر سکے اور جن مرحلوں کو توڑ کر آپ اس مقام تک آئے ہیں وہ ایک کھیل تھا اصل میں تین
 قلعہ ہیں جو اس ملک کی حفاظت کے لیے فہم عالمی نے تیار کئے ہیں ایک قلعہ آبی ہے کہ مالک وہاں کا جو خاک
 رعد آواز ہو اور دوسرا قلعہ یا قوت نگاری اس کا حکم محیط آواز ہو اور تیسرا قلعہ زبرد نگاری اس کا قلعہ دار
 میراں ہے اور دیکر یہ مقام نہایت سخت ہیں کیا ان مرحلوں کو کوئی طے کر سکتا ہے اور نہ یہ ممکن ہو کہ میں آپ کے ساتھ
 چلی چلوں کیونکہ یہاں کی عورت دوسرے مقام پر جا نہیں سکتی اور اس شہر سے باہر قدم نکالا اور اندرون سے
 غائب ہو گئی پھر پتہ نہیں لگتا کہ زمین کھائی یا آسمان لہذا میں تجھ سے دیکھوں کہ جہاں تک ہو سکے بگاڑ نہ دے لیکن
 کہ میرے گھر میں بیٹے کی صاحبزادی نے فرمایا کہ اسے ملکہ خیر دیکھا جائے گا لیکن یہ فراق کا زمانہ بہت سختی سے گزر گیا
 لہذا کوئی نشانی اپنی بہن دو ملکہ نے ایک انگوٹھی اور ایک تصویر اپنی صاحبزادی کو دی اور نے تصویر کو لے کر
 بہن لیا اور انگوٹھی ہاتھ میں لی اور اپنی انگوٹھی ملکہ کو پہنائی اور اپنی تصویر ملکہ کو دی بعد اس کے ملکہ نے
 کہا کہ اب رات کم رہ گئی تو آپ بھی اپنے لشکر کی راہ لیجیے اور میں بھی جاتی ہوں ایسا نہ ہو میری تلاش میں کوئی
 آجائے اور یہ راز فاش ہو جائے صاحبزادی نے ایک ہجر کے پتھر پر ہوا جیٹا در چشم زون صحبت یاد آخر شہ
 روئی گئی میری پریم و ہوا آخر شہ غرض کہ آدھ تو ملکہ صبر ستا سے امیر کی طرف دیکھتی ہوئی اپنے گھر سے ہوا
 ہونے روانہ ہوئی اور ادھر طیفور نے ملکہ کی ہمدی سب اسباب اختیار کر لئے اور وہاں گیا اور صاحبزادی کو پھر
 رات بھر سے لشکر میں لایا تاکہ کوئی دیکھ نہ سوج ہو نہ سب کچھ سبب امیر اپنی بارگاہ میں پہنچے یہاں تک کہ وہاں
 ملکہ سوار ہو گئے اپنے دیوان میں آئی اور میلا دیکھ کر ہم و ہریم ہو گیا جب دو ہزار دن ہوا تو حسین سہر قبا نے
 وزیر و دانشمند سے حکم کیا کہ جاؤ صاحبزادی کے لشکر یہ ادا کرنا اور ہماری طرف سے کہنا کہ ہم نے آپ کو اس
 کہنی میں بدلیا نہیں پایا ایسا کسی کو نہیں دیکھا لہذا میں چاہتا ہوں کہ یا تو آپ تشریف لائے یا مجھ سے اپنے بیان
 کہنی کی اجازت دے دیجئے کہ مجھے چند باتیں آپ سے کہنا ہیں وزیر و دانشمند نے صاحبزادی کی روانہ ہوا
 یہاں امیر کو خبر ہو گئی کہ پھر وزیر حسین سہر قبا کا آنا ہی فرمایا آئے دو اور کرسی اس وزیر کے لیے بھیجی گئی جب
 وزیر و دانشمند حاضر ہوا سب ہو گئے سلام کیا امیر نے بیٹھنے کی اجازت دی یہ سلام کر کے بیٹھ گیا اور عرض کی
 کہ بادشاہ نے آپ کا لشکر یہ ادا کیا ہے اور یہ کہا ہے کہ یا تو آپ تشریف لائے اور اگر آپ کو آئے ہیں تامل ہو کسی
 سے کہنے سے تو میں خود حاضر ہوں مجھے چند باتیں آپ سے کہنا ہیں فرمایا اسے و دانشمند میری جانب سے کہنا
 کہ میں تمھارے ملکہ پر حریفانہ طریقہ سے آیا ہوں اور تم مجھے دوستانہ برتاؤ کرتے ہو یہ اچھا نہیں کہ اس وقت
 تو دوستانہ برتاؤ ہو اور دوسرے وقت ایک دوسرے کے خون کا پیا سلیجے لہذا میرے نزدیک یہ برتاؤ
 اچھا نہیں سمجھتا میں یہاں ہوتا جہاں میرے قصور سے فیصلہ نہ ہو جائے وزیر نے عرض کی کہ یا صاحبزادی
 ناؤ فیصلہ بنا لو اچھا باتیں نہوں کی فیصلہ کیونکر ہو سکتا ہے جو سب پر پیغام کہہ تاکہ اس میں غلوں ہو گا
 صاحبزادی نے فرمایا کہ اگر یہی ہو تو بہتر ہے کہ یہ صورت معلوم ہوئی ہے کہ میں ایک خیمہ نصب کیا جائے
 اس طرف سے ہم جاؤں اور اس طرف سے بادشاہ کو اپنے لاؤ اسی خیمہ میں ملاقات ہوا اور باتیں ہوں بلکہ
 خیمہ میں نصب کر آئے دیا ہوں وزیر نے عرض کی کہ یہ اسے نہایت مناسب ہے چلتے وقت صاحبزادی
 نے پھر اس کو غصہ سے سرفراز فرمایا وزیر و دانشمند صاحبزادی کی تلقین کرتا ہوا ادھر روانہ ہوا اور
 امیر نے نصرت راستے پر خیمہ نصب ہونے کا حکم دیا اور فرمایا کہ ایک تخت بچھایا جائے اور ایک ونگل
 آسویہ وقت چتریل عادی سامان ہمارے کر روانہ ہوئے وہاں وزیر و دانشمند نے بادشاہ سے تمام
 واقعات گزشتہ بیان کئے اور یہ کہا کہ صاحبزادی نے درمیان راہ میں خیمہ نصب کیا ہے اور فرمایا ہے کہ

کچھ ہم پر جان اور کچھ حسین سبز قبا راستہ میں ملاقات ہو اور وہیں نہیں بین بیٹھے کے باتیں ہو جائیں
بادشاہ نہایت خوش ہوا اور کہا کہ امیر نہایت دانا معلوم ہوئے ہیں اب ان کو تو اس انتظار میں چھوڑا جا
ہو کہ خیمہ تیار ہو تو جائیں لیکن بیان

چند کلہ داستان شمش زور آور یعنی شاہزادہ طہر شیر پرور کے بیان کے
جلتے ہیں اور کچھ حال شاہزادہ سکندر ستم خواہر دیکر سرداران لشکر اسلام
کا گزارش ہوتا ہوا منزل

<p>بزم میں ہم جو پیری ان کی نظر دیکھیں گے زندگی جو تو ہوا کہ دوسرے پر دیکھیں گے اُس کے دل میں نہ لائے اگر اپنی جگہ کوئی پھولا جو وہ لاشن میں شجر دیکھیں گے آبرو خاک میں بچا لگی اسے ابر سار ہم کسی غم کی سہمی ہیں جو زور دیکھیں گے ہم جو کو چہ لاشن میں نہ دیکھیں گے قدم اپنی آہو نہیں اگر کہہ بھی اشر دیکھیں گے نقش شام میں جو کوئی ہو تو یہ جوان کمال آپری آہو ہم اسے رشک غم دیکھیں گے اپنے لاشن کا جو رنگ عیاں لاش جب تری شکل ہم اسے رشک غم دیکھیں گے خندہ بڑھکر ہار دیاں دہستہ رہ گیا مطلب نہے گریان جو ہم اسے شمع غم دیکھیں گے نہ تھا سب لب زلفین سے نجات جن کو ہر جگہ عشق شفیق کا اثر دیکھیں گے شیرازیوں میں وہ سری وصل کی ستانی سے ہم نہ ہیں مانتے کے ایک نظر دیکھیں گے</p>	<p>اپنے مالون کا پھر اس وقت اثر دیکھیں گے ہوں گے دوچار کے دل تیرے دل سے پھر شکایت نہ ہو بھی کوئی گھر دیکھیں گے شہر ڈھائیگی یہ در دیدہ نگاہیں ان کی جو غم تیرا ہم سے دیدہ تر دیکھیں گے جو ہو ہو ہم وہ اور دن کو بھی کوئی دیکھیں گے کچھ بھی اس راہ میں گزرتا دیکھیں گے چونکہ شمع ہیں آہو کہ ان جو کوئی چھو جائیں گے اگر داغ جگر دیکھیں گے راہ پر پھول وہ اور قبر کی سونی منزل سب شائیکہ جسے اہل نہ دیکھیں گے اپنے سینے سے لگا لیں گے وہ سر لکھیں گے یاد میں دیکھیں گے ہم یا تو کر دیکھیں گے جانشین سینہ پر داغ کسی عاشق کا وہ نہ بھولے جسے ہر گز نہ دیکھیں گے ہم یہ جانیں گے کہ دولت اسے ہر گز جاہ انکھیں نہ کریں گے نہ اصر دیکھیں گے قل ہوئے کا ہیں شوق بڑھا دیا</p>	<p>پانوں اپنا رہ الفت میں بھی دیکھیں گے وہ جو ہر بار اصر اور اصر دیکھیں گے تن پر داغ ہمارا انہیں یاد آسکے گا دل چرا لیں گے جو وہ ایک نظر دیکھیں گے حاف جانشین کہ ہر مال کسی مسک کا ہوش گم ہونگے جو اس گل کی کر دیکھیں گے ان سے ہم مل کے اس وقت بڑھیں گے گر میان تیری ہم اسے باوجود دیکھیں گے سکھ داغ جنون نہ کریں گے بڑھیں گے الحز ہم یہ قیامت کا سفر دیکھیں گے دل پر داغ پڑیں گے دل لہیدہ ہیں ایک دن ہم یہ نجات کا سفر دیکھیں گے یاد آجسے کافرت کی شبوں کا رونا ہم سینہ سخت جو دنیا میں سپرد دیکھیں گے نظر آسے گاتون میں بھی خدا کا جلوہ جب تیرے ہوئے دل ور ملک دیکھیں گے ختم کے دن کوئی دیکھے کہ نہ دیکھے کر کو یاس جب دیکھیں گے ہم ان کی کر دیکھیں گے</p>
--	---	--

سابقہ میں بیان ہو چکا کہ شاہزادہ سکندر ستم خواہر نے افروزین اور یار دہانہ
حاضر رہتا ہوا ایک روز چند دیوانوں نے آکر خبر دی کہ یہاں سے قریب شہر کا فور یہ ہوا اور بیٹھے اس کو شہر
شاہزادہ بھی کہتے ہیں شہر دیوان آدھوار دیوان کا حکم ہوا اب ان آدھواروں نے بہت سراٹھایا ہوا وہ اپنے
ملک سے نکلتے ہیں اور جہان کین ان کو جو شخص لہجہ غارتے پکڑے ہے جاتے ہیں اور بھون کے کہا ہوتے
ہیں یہ سیکے بلغا ر دیوانہ نے کہا کہ میں آدھوار کو اس نا شائستہ حرکت کی سزا دینا چاہتا ہوں نے اسے مار کر
بندگان خدا کو اس ظلم و ستم سے بچایا اور یا خود بھی قصہ دیوان آدھوار ان ہوا یہ سیکے صاحب قرآن اوسطانی

سکندر رستم خوں نے ارشاد کیا کہ تم اس جگہ قیام کرو میں جاؤں گا اور اس آدھوار کو سزا سے معقول دیکھا
 یہ فرما کر شانزادہ سکندر رستم خوں کو اپنے پاس سے ہٹا کر سکندر کے ساتھ تمام سرداران اسلام آٹھ گھنٹے ہوئے
 اور کہا کہ ہم بھی چلیں گے یہاں خالی بیٹھے ہوئے کیا کریں نہ جنگ نہ کوئی اور شغل ہو سکتا ہے کہ کیا
 مضافات پر یہ تمام سرداران اسلام مرکبوں پر سوار ہوئے سکندر نے دیوانہ پلغیاہ سے فرمایا کہ زبانی
 ہر کاروں کی معلوم ہوا ہے کہ شہر شہابہ یہاں سے قریب ہے اگر بادشاہ انچم حصار کی جانب سے ہتھیار لگا کر
 یہ چڑھائی ہو تو ہمیں اطلاع کرنا ہم فوراً ہتھیار سی مدد کو آئیں گے یہ فرما کر صرف ایک دیوانے کو ہراسے ہمہری
 ساتھ لیا اور لشکر چلیاتے ہوئے سیر کرتے ہوئے جانب شہر شہابہ روانہ ہوئے اس حال میں شہر شہابہ کا بیٹھکا
 کہ تمہارے آدھوار اترتے ہیں جواب نامہ کے بیٹھا تھا کہ دیکھا اس نے کہ لوگ روئے پھٹ پھٹ چلے آتے ہیں اور
 ایک لاشر ساتھ ہو چکا کہ کیا ہوا انہوں نے بیان کیا کہ ایک شخص اولاد صاحب قرآن سے ملے تھا کہ یہاں
 آیا ہوا ہے پہلے تو تمہارے دوست سے لڑائی میں رہا تھا کہ اس نے اطاعت اس کی اختیار کی تھی اس کے
 ساتھ ملکہ کی شادی کر دی جس وقت نامہ آپ کا پہنچا تھا کہ خود پسند مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو بہت
 ڈرا اور نامہ طیمور کو دکھایا طیمور نے نامہ کو چاک کر ڈالا اور نامہ دار کو مار ڈالا پس یہ سب کچھ معلوم
 آدھوار نہایت پرہم ہوا اور اس نے عقاب آدھوار کو ایک لاکھ فوج کا حاکم کر کے حکم دیا کہ جا کر اس
 طفل سرکش کو اسیر کر لا اور شہر ضحاکہ کو تاراج کر دے عقاب آدھوار لاکھ جوانان آدھوار اپنے ساتھ
 لے کر جانب شہر ضحاکہ روانہ ہوا یہاں شانزادہ طیمور شیر پرور کا دل گہرا ہوا تھا کہ شاہ سے کہا کہ
 میں واسطے شکا سے جاتا ہوں اگر کوئی آدھوار آپ کے یہاں پرش کرے تو مجھے اطلاع دیا بیچے گا میں
 فوراً اس کے سر کو لے کے حاضر ہوں گا ضحاک نے کہا کہ تمہیں اختیار یہ شانزادہ طیمور شیر پرور سے
 شکا اپنے ساتھ لے کر جانب مہاروانہ ہوئے جس روز طیمور واسطے شکا کے مہاراجہ کی جانب روانہ ہوئے
 اس کے دو مہرے ہی دن ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ عقاب آدھوار سپہ سالار لشکر آدھواران آج
 ایک لاکھ آدھواروں کی جمیعت سے آتا ہے یہ سب ضحاک نے سنا تو اس نے کہا کہ کسی کو واسطے اطلاع کے طیمور
 شیر پرور پاس روانہ کر دے تاکہ افسران فوج نے عرض کی کہ یوں تو حضور کو اختیار ہو لیکن اگر ایسا بیچے گا
 تو طیمور اپنے دل میں کہیں گے کہ شہر ضحاکہ کے رہنے والے بڑے بڑے ہیں ہم جان نثار کس دن کے
 واسطے ہیں ابھی دو ایک میدانہ بیان ہیں لڑنے دیجیے اگر جنگ سر نہ ہوگی تو اطلاع دیجیے گا اور عجیب
 نہیں کہ دو ہی ایک دن میں وہ خود لشکر اپنے آئین اس لئے کہ آدھواروں سے بگاڑ کا باعث
 وہی ہوئے ہیں ان کو معلوم ہو کہ آدھواروں سے مقابلہ کی نوبت ضرور آئے گی ضحاک خود دلچسپ
 خاموش ہو رہا تھا ویل چوبہ گردان سپہ سالار تھا اس نے فوج کو شہر کے باہر لے کر خیمہ برپا کیا
 آٹھ سو اسدان ہو گا کہ مندویل سائنس اپنے خیمہ کے نیل رہا ہے یہاں میں معروف ہو کہ لیکھا کہ از
 پردہ بیاہن کر دے برخاست کر گر دتیرہ تیرہ وغیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ وہاں سے گرد و زبرین
 چمک رہا تھا مارا کر دکر دے مارا ہوا کو دامن گرد شگافتہ ہوا دل گردے سے سو علم نشانہ ایک لاکھ
 سوار کا نمودار ہوئے علموں کے سیاہ تھے ہر پیر پرے بظہر تیرہ تیرہ تیرہ کی تقریب تیرہ کی تقریب اور
 گئے آگے سے پہلے ایک گہرے قیام ہوم سیرت دیو صورت کر یہ نظر کر گدن سیاہ پر سوار بیست پر
 ایک لاکھ آدھوار ناخون تھے جو سیرت گدن پر سوار نمودار ہوئے آمد اس فوج کی دیکھ کر
 ضحاک خود پسند کے نہرے آپ ہوئے جی چوٹ گئے عقاب آدھوار نے مقابلہ میں خیمہ برپا کیا اور

مسند وکیل چوب گردان پاس کھلا بھیجا کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہو تو جا کر اپنے بادشاہ کو سمجھا کر اس نفل کو باز دے کے بھیج دے اور ملکہ کو مخافہ میں سوار کر کے تار سے ہوائے کرتوتیر سے حق میں بہتر ہو ورنہ ایک دن میں شہر کو تاراج کر دوں گا جسوقت یہ پیام عقاب آد مخوار کا مسند وکیل کو پہونچا اس نے چوب گردان پاس کھلا بھیجا کہ کیون تیری شہادتیں آئی ہیں اگر جان اپنی مجھے عزیز ہو تو پشت جا ملکہ اب ملکہ غیر ہو چکی تو میرے ناموس کو طلب کرتا ہوں کس ملت و مذہب میں جا کر ہو اب ایسا ہنودہ کلمہ زبان پر جاری نہ کرنا شہادت تیری اچھی تھی کہ وہ شیر بیان ہو جو دہلی میں جو جس نے نامہ دار کو اسکی پذیرائی کے عوض میں سزا سے موت دی تھی ورنہ تیرا بھی یہی انجام ہوتا لیکن اگر تو مقابلہ کرے گا تو سرور اس شیر ہشتیہ شجاعت کے ہاتھ سے زک آنے لگے گا اور جیسا کہ وہ شہر یار ہین برہم سب ملخوار اس کے جان بازی کو موجود ہیں یہ چوب اسب ملکہ عقاب آد مخوار نہایت برہم ہوا اور اسی برہمی کی حالت میں اس نے دلی جنگ بھجوا دیا میان مسند وکیل چوب گردان نے تارہ رزی بچنے کا حکم دیا کوس حربی نوازش میں آیا و فوج شہر کو ان میں تیار بیان جنگ لگی لیکن تمام رات تیار ہی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو عقاب آد مخوار ایک لاکھ سواروں سے میدان میں آکر صف کر رہا اس طرف سے مسند وکیل چوب گردان اپنی فوج کو سب کر بھجوا اور صفین پانچ سو کے ملکہ اجوا و فوج پانچ سو سے تہ دار ملکہ اور چوڑی تھنڈی کارٹ کر میدان کو صاف کیا بیلہ ارون سے پستی و بلندی زمین کو چھوار کیا سقون نے آسپا تھی کر کے گرد کو چھلا میدان کو مثل آئینہ کے صاف کر دیا جسوقت میدان تیار ہو چکا اور نقیب نقابت کر چکا تو عقاب آد مخوار میدان میں آیا اور سوار طلب کیا اس طرف سے قہرمان تیر زنی نکلا عقاب آد مخوار سے سامنا کیا عقاب آد مخوار قہرمان کو دیکھ کر ہنسا اور کہا کہ تو مجھے کیا مقابلہ کرے گا جانے کی لکڑیاں کاٹتے ہو تیرا مجھ پر اثر نہ کرے گا یہ کہہ کر تلوار ماری قہرمان نے وار اس کا سپر پر رک کے پورا عقاب آد مخوار نے تیر کو تلوار سے قلم کر کے دوسرا وار کیا کہ یہ پکارہ مرتبہ شہادت پر فائز ہوا بعد اس کے اقرہ تیر زنی نکلا یہ بھی مارا گیا تین پہر کی میدان داری میں تیرہ سردار جان سے مارے گئے اور بارہ زخمی ہوئے اور ہار گئے ان کو آد مخواروں نے اسوقت سب کے سامنے فوج فوج کے کھالیا آخر مسند وکیل چوب گردان نے خود عزم مقابلہ کیا اور مرکب کو چمکا کر سامنے عقاب آد مخوار کے آیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی مسند وکیل نے نیزہ عقاب کے ہاتھ سے برکت اسلام ہوائی کیا پس نگاہوں میں اس کے دنیا نیزہ و تار ہو گئی تو اسکی تھی اور مسند وکیل چوب گردان پر وار کیا مسند وکیل نے سپر بلند کیا لیکن تینہ لکڑیاں تار سے قلم ہوئی تینہ سپر پڑیا عقاب نے چھٹا مارا تینہ تار و ایرواتر کیا مسند وکیل نے داستانہ مارا تینہ تو چھٹا کر سرتے نکلا اور چادر خون کی سرست باہر آئی عقاب آد مخوار چاہتا تھا کہ دوسرا مارے مار کر کام اس کا بھی تمام کروں اور بھون کے کھا جاؤں کہ تمام فوج دوڑ پڑی اس طرف سے آد مخوار آہستہ سے جانب منسلو ہو چکی فوج مخاکب سے کسی طرح مسند وکیل کو پکالیا اور اپنے سردار زخمی کو لیکر اڑتے ہوئے پیچھے ہٹنے لگے اور آد مخوار ان کو پسپا کرتے ہوئے طالب خندق آئے فوج مخاکب بھاگ کر قلعہ میں چاہ گزین ہوئی عقاب آد مخوار نے اپنی فوج کو منع کیا اور کہا کہ آج کے کھلے کا سامان تو ہو گیا بہت سی لاشیں ہیں انھیں کھاؤ صبح کو دیکھا جائے گا یہ لوگ میرے ہاتھ سے بھاگ کے کہاں جائیں گے تو سہی جو پہر بھوکے اندر میں نے قلعہ خالی نہ کیا یہ لکھ اس نے سامنے قلعہ کے خیمہ پر کیا فوج اتری اور آد مخواروں نے خوب لاشیں بھون بھون کے کھائیں جب کھانے پینے سے فراغت ہو چکی تو عقاب آد مخوار

نے پہلے جنگ بجا دیا اور خیمہ میں جا کے سو رہا لیکن صفاک خود پسند نہایت خالعت ہوا قریب تھا کہ شہر
 چھوڑ کر راہ فرار اختیار کرے لیکن ضمیر اختر شناس نے چند سواروں کو تلاش میں شاہزادہ طیمور شہر پر چڑھنے
 کے روانہ کیا اور آراستہ قلعہ کا حکم دیا لوگ جیسے مور کی تلاش میں روانہ ہوئے یہاں قلعہ دار نے قلعہ کو
 خوب آراستہ کیا تو بہین چڑھا دی گئیں مائے کامتوالا ایک کا پولا بارود کے ہانڈے تیل کا گڑاہ سب
 چیزیں درست کر کے جیسے صبح ہوئی تو عقاب آدھو آ رہے اپنے گردن مست پر سوار ہوا اور کوئی پانچ گھنٹے
 اپنے ہمراہ لے کر قلعہ کی راہ لی اور مشرق قلعہ دار نے قلعہ بند دروازے پر سے دو بہین لگائے دیکھنا
 شروع کیا جب اندازہ کر لیا کہ یہ لوگ زور پر آگئے ہیں تو گواہ اندازوں کو حکم دیا تو پختانہ زورداروں اور
 میں آیا اور قلعہ پر سے تو بہین چلی گئیں یہ معلوم ہوا کہ زمین کو زلزلہ پیدا ہو گیا تمام صحرا و صحرائیں
 چلنے آدھو آ گئے سب مارے گئے یا بچسولا شہین میدان میں دمیر ہو گئیں ایک بھی پلٹ سکے نہ جاسکا اور
 نہ آگے بڑھ سکا لیکن عقاب آدھو آ رہے کوئی گولہ قضا کا نہ لگا اور یہ گولوں کو رد کرتا ہوا بر لب خندق جا
 پہنچا جب اہل قلعہ نے اس پر علم میں ایک ایک ذرہ بیابان کا آڑا دیا تو ہاتھ روکا اور دیکھنے لگے ہوائے
 شہر تریا دیر میں دھواں منتشر کر دیا اب جو دیکھا تو عقاب آدھو آ رہے بر لب خندق کھڑا ہوا غصے کے رہا جو
 بس انہوں نے مائے کامتوالا ایک کا پولا بارود کی ہانڈی تیل کا گڑاہ یہ سب حربے بھی کیے لیکن عقاب
 آدھو آ رہے ان کو بھی رد کیا اور گڑے پڑ کر دروازہ قلعہ کی طرف بڑھا اب تو اہل قلعہ مصروف و مشغول ہوئے
 صفاک شاہ نے پور دروازے سے ملکہ کو لے کے نکل جانے کا قصد کیا لیکن فرج آدھو آ رہے ان سے قلعہ کے
 ہمارے جانب محاصرہ کر لیا ملکہ نے بیتاب ہو کے بال سر کے کھول دیے اور عرض کرنے لگی کہ اسے کس بیگمان و
 اسے داورس غریبان اب اس وقت مشکل میں سوا تیرے جان و آپرو کا بچانے والا کوئی نظر نہیں آتا ہر گز
 سخن و رد بان تھا کہ تیرے دعا کا مقصد مراد پر لگا کہ جانب صحرا سے متقی گرد بند ہوا عقاب آدھو آ رہے تھے گیا کہ
 انتظار کر لینا چاہیے جب دامن گردن کا فتنہ ہوا تو دل گردے صاحب قرآن دور آورینی شاہزادہ طیمور
 شہر پر زور پیدا ہوا اسے صبح کو خبر ملی کہ آدھو آ رہے ہیں نے پرش کیا ہر بہشت پر چند رفیق ساتھ لے کر چلے
 شکار آ رہے ہوں پر ہمراہ تھا اہل قلعہ نے تو طیمور کو دیکھتے ہی فقارہ شادمانی بجائے اور دروازہ قلعہ کا
 کھول دیا اور طیمور نے نعرہ کیا کہ او آدھو آ رہے دار کمان جانا جو اوسر آگے ملک الموت تیری جان کا آہنچا
 عقاب آدھو آ رہے پٹا اور کہا کہ مجھے بھی تیری ہی زیادہ تلاش تھی طیمور نے آگے عقاب کا سامنا کیا
 عقاب آدھو آ رہے نیزہ مارا طیمور نے چند طعنوں میں نیزہ ہاتھ سے عقاب آدھو آ رہے ہوائی کیا اسنے
 جھلکا کر تلوار ماری طیمور نے چپکی دی کہ تلوار بہت پٹری دوسرے ہاتھ سے کلانی پکڑ لی اور دہنا ہاتھ کر زخمی
 کے بند میں ڈال کر جو زور کیا تو عقاب آدھو آ رہے کو سر سے بلند کر کے زمین پر مارا باندھ کے شکہ طیمور خرو
 پور کے حواسے کیا اور بیرون قلعہ خیمہ برپا کر کے داخل خیمہ ہوئے رات آرام سے بسر کی صبح کو عقاب کا
 طلب کیا داروغہ زندان نے عقاب کو حاضر کیا طیمور نے فرمایا کہ میں نے تجھے کس طرح زیر کیا عقاب نے کہا
 جس طرح میا دزاغ وزغن کے پر باندھ دیتے ہیں اس طرح آپ نے میری مشکین باندھیں فرمایا کیا کتا ہر مذہب
 کے بارے میں عقاب نے کہا کہ تازندہ ایم بندہ ایم جب میں زیر ہو گیا تو مجھے اطاعت میں کب انکار ہو سکتا
 جو آپ کا مذہب وہ میرا مذہب شاہزادہ نے قید اس کی دور کردی اور کلمہ طیبہ تلقین فرمایا عقاب
 آدھو آ رہے مثل طوطے کے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا اور طیمور سے اجازت لے کر اپنے لشکر میں آیا اپنے عیال سے
 کہا کہ میں نے خوف جان سے اطاعت اختیار کر لی ہے اگر تو کسی طرح اس نوجوان کو اسیر کرے تو میں استے بادشاہ

کی خدمت میں بے چلون ورنہ جس وقت اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں بدل مطیع نہیں ہوا ہوں تو یہ زندہ نہ چھوڑے گا مگر قریب عیاں نے کہا کہ آپ اطمینان رکھیں میں کبھی ہی شک کو اسے اس پر لاؤں گا یہ کہہ کر اس نے صورت اپنی ایک گھسیار کے کی بنائی اور گھسیار اس کا سر پر رکھ کر جانب شکر طیمور شیر پر در روانہ ہوا جس سوار نے دام پوچھے اس قدر زیادہ بیان کیے کہ اس نے دام بھی نہ لگا سکتے مگر قریب عیاں گھسیار اس کا لئے ہوئے سارے لشکر میں پھرا کیا جب بارگاہ شاہزادہ طیمور شیر پر در کے قریب پہونچا تو گھسیار سے اتار کے ایک مقام پر بیٹھ گیا تمام تو ہو جی چلی تھی یہ گھٹے کو لٹھکاتا ہوا پشت بارگاہ کی طرف آیا اور اسی گھٹے کی آڑ میں بیٹھ رہا لوگ اس طرف سے آئے گئے کسی نے کچھ خیال نہ کیا جب زلف ایلا سٹے شہب کمر تک پہونچی اور شاہزادہ نے آرام فرمایا تو یہ مکار نزدیک خیمہ کے آیا پشت خیمہ جاکر کے پرولنے بیہوشی کے آڑے وہ شمع پر آکر جلے دھواں ان کا منتشر ہوا جو بارید باری پر تھے وہ بیہوش ہوئے پس مگر قریب اندر بارگاہ کے آیا کچھ بیہوشی اختیار کر چکا تھا قریب دماغ کے لایا جب طیمور نے اوپر کی ہانسی کھینچی اس نے تمام بیہوشی دماغ میں چھونک دی شاہزادہ بیہوش ہو گیا اس وقت مگر قریب نے چادر عیاری کر کے کھول کر پشتارہ باندھا اور سنے نکلا کہیں کہیں کی چال کہیں سانپ کی چال چلتا ہوا سپرداروں کی لگا ہوں سے بچتا ہوا صاف نکلا چلا گیا وہاں عقاب آدھو آرنے کو ج کی تیار کی چپکے چپکے کر گئی تھی اور آپ انتظار میں بیٹھا ہوا تھا پھر رات باقی ہوئی کہ مگر قریب پشتارہ بدوش ہو چکا اور پشتارہ سانسے عقاب آدھو اس کے ڈال دیا یہ ملعون نہایت خوش ہوا اور اسی عالم بیہوشی میں جلدی جلدی ہنگامان بیڑیان ڈال دین دوہری قید میں بیکر کے آ رہے پر ڈالا اور کوچ کر کے طرف شہر شہاب کے روانہ ہوا بیان صبح کو جو لوگ بیدار ہوئے تو اپنے آقا کو نہ پایا روتے پیتے ہوئے خدمت میں صبحاک خود دلپسند کے پہونچے اور بیان کیا کہ شاہزادہ شہب کو بستر خواب پر سے غائب ہو گیا صبحاک خود دلپسند نے سر پٹ لیا اور کہا کہ غضب ہوا یہ نفل سوا عقاب آدھو اس کے دوسرے کانہیں تو دریافت کر دات میں ہر کار نے اگر خبر دی کہ عقاب آدھو ار کچھ رات سے کچھ کر کے مع لشکر فرار ہو گیا اب تو سب کو یقین ہو گیا صبحاک نے ضمیر خشر شناس کو طلب کیا اور کہا کہ تم علم نجوم میں کہاں رکھتے ہو بتاؤ تو کہ رہائی شاہزادہ کی کس کے ہاتھ سے ہر ضمیر خشر شناس نے بارہ برج سات ستارے نظر میں رکھ کر جو غور کیا تو معلوم ہوا کہ رہائی طیمور کی ایسے شخص کے ہاتھ سے ہو جو بیان نہیں ہر بادشاہ سے بیان کیا کہ آپ پر نشان ہونے والا بہت جلد رہا ہو جائے گا اور آپ سے بہت جلد اگر خیر و عافیت کے ساتھ ملے گا صبحاک خود دلپسند تو خاموش ہو رہا لیکن حال شاہزادہ شیر دل کا سننے کہ جب اسے طیمور کے غائب ہو جانے کی خبر معلوم ہوئی تو اس نے خیمہ میں آکر دیکھا پتیرا عیار کا بچا نشان قدم دیکھتا ہوا تعاقب میں روانہ ہوا دیکھا کہ جہان لشکر عقاب آدھو ار کا اتر ا ہوا تھا اسی مقام تک پتیرے کے نشان ہیں اس کے بعد ایک شخص کے نشان پا نہیں بلکہ کل لشکر کے نشان قدم ہیں یہ سمجھ گیا کہ یہ ملعون بدل سلمان ہوا تھا جو اس نے دغاکی عیار سے چروایا اور خود بھاگ گیا خیر کہاں جائے گا یہ دل سے باتیں کر کے تعاقب عقاب آدھو ار میں روانہ ہوا لیکن اول حال عقاب آدھو ار کا سننے کہ یہ بھاگ گیا خدمت میں اپنے بادشاہ شہنشاہوں کی کے ہو چکا اور قید طیمور شیر پر در کی پیش کی شہنشاہ آدھو ار سمجھا کہ میرا سردار اسے زیر کر کے لایا ہے کہ ہوشیار کرو جب طیمور شیر پر در کو ہوشیار کیا طیمور نے اپنے کو ایک نئے مقام پر دیکھا نئے لوگ جمع پائے سمجھا کہ میں خواب پر نشان دیکھ رہا ہوں پھر آنکھ بند کر لی شہنشاہوں نے کہا کہ اسے شخص یہ

ساتھ ہی سکندر کے اور سرداران اسلام بھی دوڑ پڑے اور نعرہ کر کے لشکر شمعون آدھوار
پر گئے آدھوار میران تھے کہ یہ لوگ کہاں سے آئے انھوں نے بھی تلواریں پھینکیں اور لڑنے لگے
طیمور نے ہونعرہ سکندر کی آواز سنی قید کو توڑ ڈالا ایک سوار نے دوڑ کر تلوار ماری کہ یہ تو نکلا
جاتا تو طیمور نے وار اس کا غلی دے کر ہتھیار پھینچ ماری کہ سراسر کامینا چرخ مار کر گرا شام ہزار وہ
طیمور شیر پور نے اس کا مرکب اپنی زیران کیا اور تلوار اس کی چین کر لیں لگے شمعون آدھوار
نے کہا کہ اگر تو اس کو جانے نہ پائے تمام فوج ان سرداروں پر پش کر کے چلی دیکھا طیمور نے کفر
بہت بڑا اور سرداران اسلام بغیر فوج کے آئے ہیں کہا تنگ قتل کریں گے لڑائی کا سر ہوا بہت دشوار
فرس انھوں نے جو مرکب کورانوں میں مسلا تو تخت شمعون آدھوار کی طرف چلا اور عقاب
آدھوار نے دیکھا کہ یہ وہی شخص جو جس نے لڑکوں کی طرح مجھے ہاندہ لیا تھا اس سے انجھنے میں سوا ذلت
کے اور کچھ حاصل نہ ہوگا بس اس نے شاہزادہ سکندر کو تو کا سکندر رستم خوئے بڑھ کے آواز دی
عقاب آدھوار نے تلوار ماری سکندر نے وار اس کا پشت شمشیر پر روک کے جو ہاتھ تھکا ہوا ہزارا
میں مرکب ہار کر پے ہوئے اور شہاب شمعور نے شہنشاہ صفت شکن ہزارا پشت تنگ مارا
شہنشاہ صفت شکن نے ارہ کو قلم کیا اور ہاتھ کر مارا کہ شہاب آدھوار کے دو گتے پہوے
اسی طرح سرداران اسلام نے بڑے بڑے موفیوں کو مارا اور طیمور شیر پور قریب تخت شمعون
کے پہونچے شمعون نے ساطور مارا طیمور نے مرکب کو دایا اور زیر بغل پہونچے ہاتھ پکڑ لیا دوسرے
ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کے پوزور کیا تو شمعون آدھوار کو سر سے بند کر کے آواز دی کہ کیا کہتا ہو
شامت پر زور دگا ریکتا میں شمعون نے کہا میں ایسا بیوقوف نہیں ہوں کہ یوں دوسو ہزار وندران کو
چھوڑ کر ایک کی اطاعت و بندگی اختیار کروں میں طیمور شیر پور نے اس کو اچھال دیا اور گرتے وقت
چورنگ ہوانی کہا جتنے پہوے بڑے آدھوار تھے وہ سب سرداران اسلام کے ہاتھ سے مارے گئے
جن کو راستہ مل گیا وہ بھاگ کھڑے ہوئے جو گھر گئے تھے انھوں نے صورت امان بلند کی طیمور نے
فرمایا کہ امان بشرط ایمان سب نے بدل و جان قبول کیا غازیان اسلام نے ہاتھ روکا اور ایوان شاہی
میں آکر تمام سردار طیمور سے بغلیں ہوئے اور پوچھا کہ آپ بیان کیونکر کرتا ہو گئے آئے طیمور نے
تمام سرگذشت بیان کی جب لوگوں نے صاحب قرآن کی خبر خیریت دریافت کی تو طیمور نے کوئی جواب
نہیں دیا اور چہرہ پر کبیدگی سی پیدا ہوئی بعد اس کے بوسا شہر دھوا ل شہر آئے لگے نذرین گزرتے
لیکن طیمور نے ایک ایک کا حال پوچھنا شروع کیا ایک شخص نے آکر نذر دکھائی کہ نام اس کا کافور پاک
باطن تھا طیمور نے حال اس کا پوچھا اس نے نام تو بیان کیا لیکن جیہ تہ سکونت کا پوچھا تو سب ہو گیا اور
روئے لگا اسوقت طیمور نے کہا کہ روئے کا کیا سبب ہو گا تو سہاگ باطن نے عرض کی کہ کسی وقت
میرا باپ اس مقام کا حاکم تھا آج اسی کا بیٹا مثل رعایا کے آپ کے سامنے کھڑا ہے طیمور نے کہا کہ تیرے
باپ کا ملک کیونکر ضائع ہوا اس نے عرض کی کہ انھیں آدھواروں نے پریش کیا پہلے پینکل اور ہزاروں
میں رہتے تھے اور میرے ملک سے لوگوں کو پکڑ پکڑ کے لیجاتے تھے اور کھاتے تھے آخر فقہور تاجدار
میرے باپ نے فوج کشی کی لیکن شکست کھائی میں صغیر السن تھا سنا ہو کہ فقہور تاجدار کو بھی گرفتار
کیا اور ملک پر قبضہ کر لیا مجھ اور میری ماں کو چند ملک ملال لے کے لگاتے تھے میں نے انھیں لوگوں
کی نگہداشت میں پرورش پائی حضور کی فتیانی کی فوج کے برائے نذر حاضر ہوا کہ ہر شخص کو اپنے وطن کی

محبت ہوتی ہوا تھا امیدوار ہوں کہ کچھ میری کفالت کی جائے تاکہ آپ کی رعایا میں بھی شامل ہو کر زندگی عافیت کے ساتھ بسر کروں طینور نے فرمایا کہ کوئی صورت تصدیق کی ہو کہ تمہارا حق دار سلطنت ہونا ثابت ہو کا فوراً صاف باطن نے عرض کی کہ میں حق تو اپنا ظاہر بھی نہیں کرتا ہوں صرف گوشہ عافیت چاہتا ہوں لیکن وہی لوگ جو میرے مرنے میں وہ تصدیق کر سکتے ہیں کہ میں اسی فقہور تاجدار کا بیٹا ہوں جو قبل از دنیا آمد کے اس ملک کا بادشاہ اور فرمانروا تھا فرمایا ان لوگوں کو بلاؤ کا فوراً ایک باطن ان لوگوں کو لے آیا ان میں ایک وزیر فقہور تھا کہ نہایت سن رسیدہ تھا اس نے عرض کی کہ حضور کو یہ سلطنت مبارک چونکہ میں رازدار سلطنت تھا اگر کوئی راز سلطنت آپ کے سامنے بیان کر دوں تو آپ یقین کریں گے کہ بیشک یہ وزیر تھا اور میں اس بات کی تصدیق کرتا ہوں کہ یہ لڑکا ہمارے بادشاہ سابق کا فرزند ہی فرمایا کوئی راز بیان کر اس وقت اس پر دانے عرض کی کہ ایشہ یار متقبل اس شہر کے ایک باغ ہو کہ وہاں پانچ درخت شمشاد کے برابر برابر لگے ہوئے ہیں ان پانچوں درختوں کو کٹوا کر زمین کھودی جائے تو پانچ صندوق نکلیں گے ایک میں اسلحہ ہے ایک میں آلات حرب ہیں ایک میں جو اہریش بہار دو میں اشرفیاں ہیں آپ ان درختوں کو جڑ سے کھدوا کر وٹھیں اگر یہ چیزیں برآمد ہوں تو میری بات کا یقین مانیں گے ورنہ ہر اس غلط جانے کا طیمور نے اس پیر مرد اور کا فوراً صاف باطن کو ساتھ لیا اور چند سیدار اور تبردار لے کر اس باغ میں تشریف لائے دیکھا کہ واقع میں پانچ درخت شمشاد کے لگے ہوئے ہیں اور انہیں کٹوا ڈالا اور کھدایا پیر مرد کے کہنے کے موافق پانچوں صندوق برآمد ہوئے اور کھولے تو جو چیزیں بیان کی تھیں وہ نکلیں طیمور ان صندوقوں کو بار کر کے ساتھ اپنے لے آئے اور کا فوراً شاہ کا ہاتھ پکڑ کے تخت پر بٹھا دیا اور اپنے ہاتھ سے تاج پہنا کر پیر مرد کے کما کے اس سلطنت اور تختے وزارت مبارک ہم تاج بخش ہیں تاج گیر نہیں ہیں کا فوراً شاہ قریب تھا کہ شادی رگ ہو جائے اور پیر مرد بھی حیرت میں آ گیا کہ ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو ملک کے ملک بخشیت میں غرضک طیمور نے دونوں صندوق اسلحہ اور آلات حرب کے تو لے لیے اور کوئی شے نہیں ملی چونکہ یہ سب لوگ لادھب تھے ان کو ہدایت کر کے دین اسلام کی طرف بلایا گیا مسجدوں کی بنا ڈالی اور اپنی بارگاہ شہر سے علیحدہ برپا کرائی اور ضحاک حق پسند کو نامہ لکھا کہ میں اس مقام پر ہوں الحمد للہ کہ میں نے آدھاروں سے ملک شہا بیہ کو پاک کیا اور کا فوراً شاہ کو حاکم کیا آپ ہمارے رفیق قدیم برہوت رعد آواز کو مع لشکر روانہ کیجیے نامہ دار تو اس طرف روانہ ہوا اور بیان طیمور نے سکندر پرستم خود سے کہا کہ پھر صاحبقران اوسط ہیں جس مقام پر صاحبقران نون وہاں آپ قائم مقام صاحبقران ہیں سکندر نے کہا کہ اسے طیمور جس مقام پر تم نہو وہاں میں صاحبقران اوسط ہوں ورنہ تم صاحبقران اول اور میں صاحبقران اوسط ہوں اس بارگاہ میں اس وقت قائم مقام صاحبقران سوا تمہارے دو صرا نہیں ہو سکتا نہ یہ حق کسی کو حاصل ہو کہ تمہارے سامنے نام صاحبقرانی لے اس وقت سہرا ب تانی لے کہا کہ اسے طیمور یہ تو بتاؤ کہ تم لشکر صاحبقران سے کس طرح علیحدہ ہوئے طیمور نے کہا کہ اس کا سبب نہ پوچھو اگرچہ صاحبقران اسی نسل سے ہیں جس نسل سے میں ہوں لیکن چھ نیپالی اثر بھی ہونا ضرور تھا وہی ظاہر ہوا یہ کلمہ درست راستیوں نے جو سنا تو کان کھڑے کیے کیونکہ ناما صاحبقران کے شانزدہ نور الدہر ہوتے ہیں سہرا ب نے طیمور سے کہا کہ اس میں شک نہیں

لیکن مفصل بیان کرو طیمور نے کہا کہ بعد فتح شہر غلطان میر جب امیر قریب شہر حسن آگین کے پہونچے تو ایک ساحر
 بہر موت جادو نام امیر کا شریک ہوا اس کے ہاتھوں کے ملک پر ایک بلا آئی ہوئی تھی صاحبقران ایرانی
 جادو کی مدد کو روانہ ہوئے ہیں بھی ہمراہ تھا وہاں پہونچے معلوم ہوا کہ ایک دیو جو کہ ساحر نہر و سست جو
 کسی کا سحر اس پر کارگر نہیں ہوتا جو اور ایک گرز اس کے رکھوا دیا جو کہ جو اس گرز کو اٹھائے وہ جیسے مقابل
 کرے جب صاحبقران اس گرز کے پاس پہونچے تو گرز پر نام سام بن نریمان کا دیکھا امیر کو حیرت ہوئی
 کہ یہ گرز تو بدیع الملک کے پاس تھا اور صاحبقران اول سے صاحبقران ثانی اور صاحبقران
 ثانی سے بدیع الملک تک پہونچا تھا یہ بیان کیونکر آگیا ہیں نے اس گرز کے اٹھانے کا قصد کیا صاحبقران
 نے منع فرمایا اور ارشاد کیا کہ یہ گرز سوا صاحبقران وقت کے دوسرے سے نہ اٹھے گا یہ شنگہ میں خاموش
 ہو رہا امیر نے گرز کو اٹھا کر رکھ دیا بعد اس کے میں نے امیر سے اجازت لے کر زور کیا تو گرز اٹھا لیا اور جس
 دیو کا وہ گرز تھا اسے بھی مارا معلوم ہوا کہ یہ گرز وہی جو جس کا شہ تھا اور دیو ساحران بیابان کلج ولج
 میں سے تھا اور موت میں یہ گرز اس کے ہاتھ آگیا تھا اور یہ گرز کو لے آیا تھا اس وقت سے صاحبقران نے
 وہ گرز جیسے نہیں لیا اور کشیدہ خاطر رہے اور فرمایا کہ مجھے معلوم ہوتا جو کہ زمانہ صاحبقرانی میرا بہت کم ہوا اور
 بعد میرے سوا تمہارے کوئی صاحبقران نہو گا میر میں نے صاحبقران کی وہ نگاہ اپنے سے نہ پائی جو اسکے
 قبل تھی بلکہ کمال ریخ ہوا اور میں امیر سے ملکہ ہو گیا اور بہت سے ملکوں کو میں نے آباد کیا اسب جو
 صاحبقران کی رعایت سے میری رفاقت کرتا ہوں وہ نہ کرے اور جس کو خاص طور سے محبت و الفت ہو وہ
 میرے ساتھ رہے یہ شنگہ سرداران دست راست تو خاموش بیٹھے رہے لیکن سرداران دست چپ
 نے کہا کہ ہم آپ کے ساتھ ہیں طلحہ بن لشہر صورا اور وحید الملک اور گرد بن بہرام وغیرہ موقع
 دیکھتے ہیں کہ کسی صورت سے ان سے ملکہ ہونا چاہیے اور طیمور نے اپنا ارادہ ظاہر کیا کہ امیر فتح طلسم
 زلزلہ کی غرض سے آئے ہیں اگر خدا نے مدد کی تو میں پہلے ہی اس طلسم کا خاتمہ کر دوں گا یہ کہ طیمور تو اپنے
 رفیق کے انتظار میں ٹھہرا لیکن

دو کلمہ استان زلزلہ قاف سلیمان سلطان حق پڑو یعنی شاہزادہ عادل
 کیوں ان شکوہ کے بیان کے جاتے ہیں غزل آغاز کلام

<p>جو عجب افسانہ بلبلیں ہیں کیوں نہیں اس قدر قربت لبوں سے جو عجب کی جگہ بارہا ان کے لب شیریں سخن بوسے لے عمر تو ساری جوئی رنگین مزاجی میں بسر ایک مدت سے یہ وہ بارہا اسی کی چاہ میں ہمسری کا اس کو دعویٰ ہو اگر بجا جو سب سامنے جلتے ہیں پروانے نہیں پروا اسے گویند دلوانہ ہوں پر کیوں جانتے ہیں مجھ کو گ چاہے رستی ہمارا نو بہ نو ہر آج ملک</p>	<p>ذکر میرا یاری تیری انجمن میں کیوں نہیں آپ جو ان یار کے چاہ ذوق میں کیوں نہیں پھر ملاوت قند کی میرے قرن میں کیوں نہیں قبر میری دوستو سخن چین میں کیوں نہیں دل ہمارا یار کے چاہ ذوق میں کیوں نہیں ان کی زلفوں کی سی خوشبو سخن میں کیوں نہیں بوسے الفت و دوستو شمع لگن میں کیوں نہیں یو محبت کی مرے اہل وطن میں کیوں نہیں ایک دو پیوند اس سخت گن میں کیوں نہیں</p>
--	--

ساو کی کیون ہو گئی جو وضع قائلین شریک پہرستا کر چین تو نہیں ہی واسے کہین اسیہ جیتے ہی تو میں پہنایا ہمہ لباس پار کی آنکھوں کی سی شوی بھی جوشت بھی دیکھتے ہیں جبکہ اچھا سب ملنے ہیں اسے ہر جوان سے یونانی کرتی جو دنیا سے دون	ہا کہین کی بات اس کے ہا کہین میں کیون نہیں اسی کی طراز اس چرخ کمن میں کیون نہیں ہو نکلت کی برے دو گفن میں کیون نہیں اس قدر شرم و حیا ایل ہر ان کیون نہیں ہر عجب قدر کامل ایل فن میں کیون نہیں پاس پھر رسم و فاس پیر زن میں کیون نہیں
---	---

یہ داستان اس مقام تک تحریر ہوئی تھی کہ وزیر دانشمند بادشاہ شہ حسن آگین کا صاحبقران سے رہنمائی ہو کے گیا اور حسین سہر قبا سے بیان کیا کہ امیر باوقیر نے بیچ میں خیمہ نہ بکرایا جو اور فرمایا کہ کل ہمارے
تھار سے اسی خیمہ میں باتیں ہوں گی ہم تنہا آئیں گے تو کو اختیار ہے چاہے تنہا آویا کسی اور کو ساتھ لیتے آؤ
حسین سہر قبا نے کہا کہ اگر صاحبقران تنہا آئیں گے تو میں بھی تنہا جاؤں گا جب دوسرا دن ہوا تو
اس طرف سے صاحبقران زمان چلے سر داران اسلام نے ساتھ چلنے کا قصد کیا امیر نے منع فرمایا
اور ارشاد کیا کہ میں تنہا جاؤں گا کوئی میرے ساتھ نہ چلے اس وقت اور سردار تو ٹھہر گئے لیکن قبل اس کے
کہ امیر اسے منع کریں طیفور نے عرض کی کہ خادم ضرور ساتھ چلے گا چونکہ یہ عیار ہوا اور ایک خدمتی کاساتھ
ہونا عہداری میں داخل نہیں ہے صاحبقران صرف طیفور کو ساتھ لے کر روانہ ہوئے اس طرف سے
حسین سہر قبا چلتا چلا تمام ارکین دولت کو روک دیا صرف وزیر دانشمند کی ہوا بادشاہ نے بھی منظور
کی اس طرف سے صاحبقران پہنچے اور صر سے حسین قبا آیا ملاقات ہوئی امیر اچھے حسین سہر قبا کا
پکے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے حسین سہر قبا نے پایا کہ امیر بھی تخت پر رونق افروز ہوں لیکن
صاحبقران نے منظور کیا فرمایا کہ میں ونگل نشین ہوں تخت نشین نہیں ہوں یہ فراک صاحبقران نے
حسین سہر قبا کو تخت پر جگہ دی اور آپ ونگل پر رونق افروز ہوئے عیار پشت پر کھڑے ہو کر روال
چلنے لگا وزیر گوشہ تخت پر مودب ہو کے بیٹھ گیا حسین سہر قبا نے کہا کہ صاحبقران مجھے معلوم ہوا
کہ آپ بڑے اگوا العزم ہیں اور نہایت خلیق ہیں بڑے بڑے ملک آپ نے فتح کئے طلسم توڑے خداوندیان
شاہین لیکن یہ مقام نہایت سخت و بیان سے گزرنا آپ کا محالفت کے ساتھ غیر ممکن ہے جن مرحلوں کو
آپ نے توڑا یہ کوئی چیز نہ تھی حالانکہ آپ کو ان کے فتح کرنے میں بھی جو وقت پڑی ہوگی انہیں آپ ہی
جانتے ہوں گے دوسرا نہیں سمجھ سکتا لیکن یہ یاد رہے کہ اب آپ قدم آگے نہیں بڑھا سکتے چونکہ آپ
نوجوان اور خلیق ہیں مجھے آپ کے حسن شباب پر رحم آتا ہے میں نہیں چاہتا کہ مثل اور لوگوں کے آپ کا
مقبورہ بھی یہیں بنے اور آپ نے میرے ساتھ نہایت عمدہ بڑا کیا کہ میری خواہش کے موافق ملکہ کی لکڑہ
میں غل اندازی نہیں کی اور لشکر کو اپنے دریا کے قریب سے ہٹا لیا لہذا اس کی عوض میں میں آپ کو
راستہ دیے دیتا ہوں آپ طلسم زلزلہ کو اسی طرف سے تشریف لے جائیں اتنی خوشی آپ ہی کی تھی
لیکن مجھے مقابلہ کا قصد نرا ہے ورنہ بہت ہشیمان ہو جیے گا اور آپ کچھ کر نہیں سکتے اگر آپ کو دعویٰ ہے
زور و جرات پر تو میرے تین سرداروں میں سے آپ ایک کو بھی زیر نہ کر سکیں گے اور اگر اسم و عظم کا
بھروسہ ہے تو بیان سحر و ساحری کا معاملہ نہیں ہے جیسے آپ اسم اعظم کے ذریعہ سے مساکین میرے ہیں
قلعے اور تین قلعہ دار اپنے ہیں کہ قلعہ اروں کا مارنا اگر فہار کرنا اور قلعوں کو قبضہ میں لانا ممکن نہیں ہے
یا امیر آپ سے میں کچھ رموز اس ملک کے بیان کیے دیتا ہوں اس عرض سے کہ آپ اپنے ارا دے

سے باز رہیں اصل میں یہ ملک حکیم اسرار الحکمت نے آباد کیا تھا اور صہبائے عالم کو تلاش کر کے
 ان سے اس سرزمین کو آباد کیا اور انتظام حفاظت ملک کا فہیم عالمی کے سپرد کیا یہ ان کے شاگرد رشید
 تھے اور سب باد و نشین اپنا حکیم اشراق الحکمت کو معین کر کے دنیا سے رحلت کر گئے فہیم عالمی نے
 تین قلعے بنوائے ایک قلعہ باقوت لگا رہا اور حاکم وہاں کا محیط آؤ و مخاریر دوسرا قلعہ زمرہ لگا رہا اس کا
 ناظم میراں کج ابرو و ہر تیسرے قلعہ کو قلعہ آبی کہتے ہیں اس قلعہ کا مالک غوغا سے رعد آواز ہر وقت
 متبادلہ ان لوگوں کی حقیقت معلوم ہوتی ہو اگر حکم دیدون تو ایک غوغا سے رعد آواز آپ کے لشکر کے
 واسطے کافی ہے یہ تو انتظام ظاہری ہے اور انتظام باطنی یہ ہے کہ اگر بیان کی سہی عورت کو کوئی شخص بھاگے یا بنا
 جائے تو شہر کے ناکے باہر نکلتے ہی وہ عورت غائب ہو جاتی ہے اگر یقین نہ ہو تو امتحان کر لیجیے بعد ان تمام
 انتظامات کے فہیم عالمی ہم سب سے ملکر جانب پر وہ قافہ روانہ ہو گئے اور وہاں پہونچ کر انتہال کیا
 چلتے وقت ایک شہنی نرگس کے درخت کی دے گئے تھے کہ وہ آج تک سہری چریا و منہ کی کبھی اس پر پانی کا
 چھینٹا بھی نہیں دیا گیا پھول بھی اسی طرح کھلا ہوا ہے اور ڈالی بھی سرسبز ہے ہم سب اسی کی پرستش کرتے ہیں
 اور حکیم اشراق چونکہ جانشین حکیم اسرار الحکمت کے تھے انھوں نے گرد و حصار مذکور کے وہ حصار قائم
 کیا تھا جیسے توڑ کے آپ اس مقام تک پہونچے گو کہ حکیم اشراق الحکمت کا مار ڈالنا ہی امر آسان نہ تھا لیکن
 انھوں نے اپنے غرور میں اپنی جان دی نہ وہ آپ تک آئے نہ مارے جاتے آپ کا جانا حکیم اشراق الحکمت
 بہت ناممکن تھا خیر ہرچہ گذشت گذشت یہ تمام جھگڑے اس واسطے بیان کئے کہ آپ اپنے حسن و شباب پر دم
 کر کے اس ارادہ سے باز آئیں اور میں راستہ دیدون آپ طاسم نہ کہ کو چلے جائیں بلکہ دوستانہ طریق سے
 جب تک جائیں میری دعوت قبول کریں اور اس ملک میں قیام پذیر رہیں اگر یہاں کے خدمتوں کا امتیاز
 ہو تو میں چند عورتیں عالمہ شہر سے انتخاب کر کے آپ کی خدمت کے واسطے بھیج دوں انھیں آپ اپنی کنیزی میں
 لائیں لیکن اگر کسی عورت کو ساتھ لے جانا چاہیے تو یہ امر ناممکن ہے نہ میں کسی کو بھیج سکتا ہوں نہ آپ لے جاسکتے
 ہیں اور اس گل نرگس کی سہری میں آپ کو دکھا دوں جس کی میں پرستش کرتا ہوں یہ کمر بادشاہ شاموش
 ہوا اور صاحبقران دل میں سوچے کہ میرا چلے جانا بغیر اس کے کہ یہ ملک اسلام آباد ہو دسب جائیگی دلیل
 یہ علاوہ اس کے ملک کا وصل بھی میرا نہ ہو گا فرمایا کہ آپ چونکہ مرد بزرگ ہیں اور میں آپ کے سامنے نوازش
 اور کسب نہیں مجھے تمام باتیں آپ کی قبول ہیں بشرطیکہ دو باتیں آپ میری بھی منظور کریں کہا یہاں سے
 فرمایا کہ میں نہ ملک گہری کی ہوس رکھتا ہوں نہ جاہ و ثروت دنیا کو کچھ خیال میں لاتا ہوں میرے نزدیک
 یہ سب فانی ہیں اور بیچ میں مجھے دولت حق کی خواہش ہے اور صرف قربہ الی اللہ مذہب پر حق پھیلائے میں
 سرگرم رہتا ہوں لہذا چند کے نصیحت کے گوش ہوش سے سنئے وہ یہ ہیں کہ پرستش اس کی چاہیے
 جس نے پیدا کیا ہو سوا اس کے یہ حق دوسرے کا نہیں ہے اور اپنی بنائی ہوئی چیز یا کسی دوسرے کی بنائی
 ہوئی شے کی پرستش کرنا صفت پرستش میں داخل ہے اور اس سے کیا حاصل لہذا آپ کو چاہیے کہ
 دین اسلام اختیار کیجیے اور وہ نرگس کی شہنی کیا چیز ہے جس کی پرستش آپ کیا کرتے ہیں ایسے ایسے عجائبات
 سکھانے بہت سے بنا ڈالے ہیں یہ وہی شہنی ہے جسے فہیم عالمی نے بنایا ہے اور دوسری خواہش میری یہ ہے
 کہ اپنی دختر کے ساتھ مجھے قبول کیجیے بلکہ چاہئے اس شرط کو نہ منظور کیجیے لیکن شرط اول کا پورا ہونا
 ضروری بغیر اس کے میں اپنے ارادہ سے باز نہ رہوں گا جو کچھ آپ نے بیان کیا وہ سب صحیح ہے جو کچھ
 ایک ساعت بیکہ خط بیک دم | | درگون میشود احوال عالم | | وہ قادر مطلق ایسا ہے کہ دن کو رات

اور رات کو دن کرتا تو آپ کے تین قلعہ آپ کی نظر میں بہت کچھ ہیں لیکن اس کی نظر میں کچھ نہیں ہیں جو
 ان واحد میں رات کو دن اور دن کو رات کر دیتا ہیں مریحون کو میں نے مدد پر و ہر دگار سے شکستہ
 کیا ان کے ٹوٹنے کی کس کو امید تھی اور آپ کو یہ خیال کب ہو گا کہ یہ مریحے شکستہ ہو جائیں گے ورنہ جس
 بات کو آپ اس وقت بخوشی منظور کر رہے ہیں اگر پہلے ہی منظور کر لیتے تو اس کی نوبت بھی نہ آتی مجھے طلسم
 رزلہ پر جانا تھا چلا جاتا اب تو میں بغیر اسلام کا جھنڈا اس سرزمین پر گائے ہوئے ہرگز قدم آگے نہ بڑھاؤں گا
 یہ سنکے حسنین سہر قبا نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو فنا منظور ہے خیر میں نے ازراہ کی سبھا یا مگر
 آپ نے نہ مانا یا ایراب اسی سرزمین پر مزار آپ کا بنے گا ایک غوغائے رعد آواز جو پہلے قلعہ پر ہی
 یہی آپ کو مار ڈالے گا یہ کبکہ حسنین سہر قبا اپنے مقام سے اٹھا صاحبقران بھی یہ فرماتے ہوئے
 اٹھ کھڑے ہوئے کہ آپ طبل جنگ جو اپنے میں نے اگر انشا اللہ تعالیٰ اس نرگس کے پھول کو تلوون سے نہ ملا
 تو نام اپنا صاحبقران نہ پایا یہ فرما کر امیر با تو قیر اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوئے اور حسنین سہر قبا
 اپنے شہر کی طرف چلا گیا راستے میں طیفور نے عرض کی کہ یا صاحبقران واقع میں یہ مقام دشوار گزار
 معلوم ہوتا ہے میں نے جہان نگر دریافت کیا ہے بیان بادشاہ ملک حسن آگین کا صحیح ہر فرمایا میں بھر و سہ ذات
 بارہ تھالے کا رکھتا ہوں مجھے کچھ پروا نہیں ہے میں اگر ملک گیری کی ہوس میں آیا ہوتا تو انجام کو سوچتا کہ
 ایسے ملک پر ہاتھ نہ ڈالوں جہاں جان جانے کا ضرر متصور ہو جبکہ میں قزوالی اللہ آیا ہوں تو مجھے کیا پروا ہے
 اگر فتح پائی تو غازی ہوئے اسے گئے تو شہید یہ فرماتے ہوئے داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوئے بادشاہ
 اسلام نے پوچھا کہ کیا باتیں ہوئیں صاحبقران نے تمام کیفیت بیان کی بادشاہ خاموش ہو رہے
 وہاں حسنین سہر قبا نے غوغائے رعد آواز کو حکمتا یہ سیدیا کہ تم طبل جنگ بجو اگر صاحبقران
 سے مقابلہ کرو لیکن سرداروں کو قتل نہ کرنا بلکہ اسیر کر لینا اس لیے کہ میں چاہتا ہوں یہ لوگ خوف زدہ
 ہو کے چلے جائیں ماریے نہ جائیں غوغائے رعد آواز کو جس وقت یہ حکمتا بادشاہ کا ہونا تو اس نے
 اسی وقت حکم دیا کہ بجے طبل جنگی چنانچہ نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارے کی گرجی ہر کارے
 لشکر اسلام کے خبر و حشت اثر لے کے پھرے اور خدمت میں بادشاہ اسلام و امیر عالمیقام کے اگر عرض
 کی کہ لشکر مخالفت میں کوس حربی بجای اور فوج قلعہ آبی نے بیرون قلعہ خیمہ برپا کیا ہے امیر با تو قیر نے
 ارشاد کیا کہ کچھ پروا نہیں کند و کہ ہمارے بیان بھی بفضل ایزدی و بتائید رہا بی بجے طبل جنگی بیان بھی
 کوس حربی نواز تیش میں آیا اور دونوں لشکرہ میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں بہادر اپنے اپنے
 حربوں کو حقیقت کرنے لگے اسی حالت میں رات گزری صبح نمودار ہوئی اہل اسلام میں شور اذان
 بلند ہوا اور نرگس پر ستون نے اپنی رسم مذہب کے موافق عبادت سے فراغ حاصل کر کے رخ میدان
 کارزار کا کیا اس طرف سے بادشاہ اسلام سوار ہو کے جانب میدان کارزار روانہ ہوا صاحبقران
 عالیشان ہمراہ تخت بادشاہ تھے جس وقت میدان میں پہنچے تو تخت بادشاہ کا قلب لشکر میں
 قائم ہوا اور امیر عالیس قدم صفوف لشکر سے آگے بڑھ کر برتبہ صاحبقرانی کھڑے ہوئے اور سردار
 اپنے اپنے منصب کے موافق دس دس بارہ بارہ قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے پھر ہر علم ارشد کا
 کھول لایا ہوا جو اگر پھر ہے میں بھری تو آواز یا صاحبقران یا صاحبقران پیدا ہوئی دیکھا اس طرف
 سے غوغائے رعد آواز ایک کر گدن مست پر بیٹھا ہوا نمودار ہوا اس نے بھی میدان میں گر لپٹے
 لشکر کے پرے جانے اور خود برتبہ سرداری کھڑا ہوا پوٹا کین فوج کی اودی تھیں اور ایک ایک پھول

نرگس کا ہر وردی کے سینے پر بنا ہوا تھا اور پھر ہرے بھی نشانوں کے اودے سے اور علم بشکل گل نرگس
تھے جب دونوں جانب کی سطیں آراستہ ہو چکیں تو غوغا سے رعد آواز میدان میں آیا اور یکا یک
اسے گروہ خدا پرستان جو اپنی زندگی سے عاجز ہو وہ میرے مقابلے کو آگے بڑھ کر سینے ہی زلزلہ
بن زلزلہ زمین شاہزادہ سکندر رستم قوم کب اپنا بڑھا کر سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آیا اور مرکب
سے اتر کر اجازت خواہ میدان مصافحہ ہوا بادشاہ نے جام یکہ عفریت عنایت فرمایا اور کہا کہ جاؤ
حافظ حقیقی گہانہ بن زلزال بن زلزل بن زلزلہ جام یکہ سلام رخصت کر کے بارگاہ مرکب پر روانہ
ہوا اور سامنے غوغا سے رعد آواز کے آیا غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ تو کیا سمجھ کر میرے مقابلے
کو آیا ہو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں زلزال نے کہا کہ اتنا سناؤ کہ تو جیتنا خوب ہو ایک ہمارا سردار
ہنشین بھی ایسا ہی تھا کہ اس کے غور سے بھی جانوران سحرانی بھاگتے تھے اور لوگ ہراس ہو جاتے
تھے میرے اس کے اکثر مقابلہ ہوا ہر میں ان چیخوں کا عادی ہوں اسوقت غوغا سے رعد آواز
سنسا اور کہنے لگا کہ خیر ابھی مجھے میرا حال معلوم نہیں ہے لے اپنا وار کر زلزال نے کہا کہ کیا تو نہیں
واقف آئین اہل اسلام ہے کہ ہم لوگ حریت پر سبقت نہیں کرتے ہیں اگر خدا تیری ضرب سے بچا لے
تو دیکھا جگے کا یہ سکے غوغا سے رعد آواز نے نیزہ سنبھالا اور گردش دے کر سینہ زلزال پر وار
کیا زلزال نے ترچھے ہو کر نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا اور ایسا جھٹکا مارا کہ نیزہ غوغا سے رعد آواز کا ٹوٹا
بس لشکر اسلام سے احسنت و مرجا کی صدا بلند ہوئی غوغا سے رعد آواز نے شرمندہ ہو کے ایک
چیخ ماری کہ تمام میدان کا بپ گیا گھوڑے بد مزاج ہونے لگے اور زلزال بن زلزال کی یہ حالت
ہوئی کہ ایسے پیورے اور بیہوش ہو کے مرکب سے گر پڑے غوغا سے رعد آواز نے اپنے مرکب
سے کود کر اس کی مشکین باندھیں اور ملازمین کے سپرد کیا لوگ زلزال کو مسلسل و بطوق کر کے جانب
زندہ ان روانہ ہوئے اور بیان غوغا سے رعد آواز نے پھر مبارز طلب کیا کہ اس کے مقابلے کو
شہمتن گرد و رفیق شاہزادہ رفیع الخبت نکلا بادشاہ سے اجازت لے کر سامنے غوغا سے رعد آواز
کے پوچھا اور کہا کہ لا حرج بہ اپنا غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ کیا تو میرے حربے آگاہ نہیں ہو میرا
سیر آواز جو جس کا اثر تو دیکھ چکا تھمتن گرد نے کہا کہ کیوں نہیں جیتنا سکے غوغا سے رعد آواز نے
چیخ ماری تھمتن گرد نے کانوں میں انگلیاں دے لیں جب یہ چیخ چکا تو دوڑ کر تلوار ماری غوغا سے
رعد آواز سیر بھی بلند نہ کرنے پایا تھا کہ تلوار سیر پر ہو چکی اور خود پیر بھی خود کو تو تیغ سے کاٹ لیا
سیر پر ہو چکے تلوار رک گئی تھمتن گرد نے جھٹکا مارا تلوار پٹی ہوئی تھی ٹوٹ گئی بس تھمتن گرد نے دھڑکی
تلوار پٹی لی اور وار کرنے چلا غوغا سے رعد آواز نے چیخ ماری یہ جھٹکا سامنے آگیا اور بیہوش و حواس
جالتے رہے غوغا سے رعد آواز نے اسے بھی اسیر کر کے زندان خانے میں بھجوا دیا اور پھر مبارز طلب
کیا اگرچہ جو انان اسلام دیکھ رہے تھے کہ نہ حربہ اسیر تاثیر کرتا نہ اس کی آواز سننے کی تاب رہتی ہو
ایک چیخ میں آدمی بیہوش ہو جاتا اس کے مقابلے کو جاننا دہان گور میں جاتا ہو لیکن ایک سلسلہ زندہ
ہوا تھا کہ ایک گرفتار ہوا اور دوسرا پوچھا دوسرا اسیر ہوا تیسرا پوچھا غوغا سے رعد آواز خود
حیرت میں تھا کہ یہ کس کلیجے کے لوگ ہیں کہ مرنے اور قید ہونے سے ڈرتے ہی نہیں غوغا سے رعد آواز
نے شام تک پتیس سردار اسیر کیے اور بیل باز گشت بجا کر میدان سے پھر گیا ادھر امیر باوقر کمالی
چیران نہایت پریشان میدان سے پھر کر بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے اور سکوت کے عالم میں بیٹھا

رہے جب وقت پر خاست کا آگیا اٹھ کر تمام سردار مع صاحبقران نامدار اپنی اپنی خواہگاہ کی جانب
 روانہ ہوئے وہاں غوغا سے رعد آواز نے پھر بلبل جنگ بجا دیا تھا اس طرف بھی غوغا رزمی بجا گیا
 تمام رات دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی زمین صبح کو دونوں طرف کی فوجیں وعدہ گاہ مصاف
 میں پہنچ کر صف آرا ہوئیں بعد راستگی صفوں قتال و جدال صہ وقت نقیب قنایت کے سپہی تھے
 کہ غوغا سے رعد آواز میدان میں آیا اور بعد سلج شوری بسیار نیزہ زمین پر گارتے اور دم کو آراستہ
 کر کے پکارا کہ اسے لشکر اسلام دیکھا تم نے کہ کل تمہارے حاتی کس بے بسی سے اسیر ہوئے لہذا لشکر
 چاہیے کہ ساتھ صاحبقران کا چوڑ دواور جان چاہو چلے جاؤ ورنہ یہی انجام تمہارا بھی ہو گا یہ سنکے
 سرداران اسلام نے دست بقبضہ ہو کر جواب دیا کہ اولہوں کیا جھک مارتا ہے ایسے بہت سے گہر
 پیدا ہوئے اور ناپید ہو گئے اور لشکر اسلام پر اس سے زیادہ زیادہ آفتین آچکین اور درجی ہو چکین
 کسی نہ کسی روز تو بھی مارا جائے گا لیکن ابھی یہ نہیں معلوم ہے کہ قنایتی کس کے ہاتھ سے آئینگی جو لوگ
 آج تیری قید میں ہیں کل رہا ہو جائیں گے غوغا سے رعد آواز نے ایک قہقہہ مارا اور پکارا کہ سح
 این خیال است و حال است و جنوں ہیں مثل دیگر ان نہیں ہوں میں اس خداوند بنا کو مانتا ہوں تم نے
 جیسے دیکھا بھی نہ ہو گا میرے خداوند نے میری موت میں ہی نہیں کی خیر ان باتوں سے کچھ حاصل
 نہیں ہے جس کو مقابلہ کے واسطے آنا ہو وہ آئے یہ سنکے برجلس بن اگوان سپر خواندہ اگھف اہم
 طاقت سے مرکب اپنا صوف سے لکالا اور سامنے تخت بادشاہ کے آکر گردن جھکا لی اور اجازت خواہ
 میدان کارزار ہوا تمام اہل اسلام اس لشکر سے محبت رکھتے ہیں کہ بہت کمسن اور نہایت حسین ہی
 اور نہایت بڑے شخص کا جو خداوند زطاق کھاتا تھا اور اس نے دین اسلام بچنے سے اختیار کیا آپ کا
 شریک نہوا جس وقت اس نے اجازت چاہی تو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اسے برجلس تم قصد لگائے گا
 نہ کرو اس لیے کہ تمہاری بان تمہارے فراق میں روتے روتے مرجائے گی کہ اس کا سوا تمہارے کوئی
 سہارا نہیں ہے اس وقت برجلس نے عرض کی کہ قل اشہ آب کا سایہ عاطفت ہر شخص کے واسطے کافی ہے
 حضور کے عہد حکومت میں کوئی لاوارث نہیں ہے اور اب تو میں دائرہ اسلام میں آچکا ہوں آئین سلام
 کا پابند ہوں مجھ سے جہاں دساقط نہیں ہے اور اب اس شخص کا بیٹا کھاتا ہوں جس کی تلوار عالم میں مشہور
 ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ میدان میں ٹکڑے لے لے واپس جاؤں بادشاہ اسلام نے مجھ پر ہو کر اجازت جنگ
 مرحمت فرمائی اور جام عنایت کیا برجلس بن اگوان جام پی کے جانب میدان روانہ ہوا جس وقت
 سامنے غوغا سے رعد آواز کے ہوئے غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ اسے نوجوان تو تو ابھی
 جنگ و جدال کے قابل نہیں ہے تجھ پر اتنا اٹھائے مجھے شرم آتی ہے برجلس بن اگوان نے کہا کہ اسے
 شخص شاید تو مجھے آگاہ نہیں ہے میں بیٹا خداوند زطاق کا ہوں باپ میرا خداوند کھاتا تھا اور میں نے
 بندگی کو بہتر جانا ہے اور میں اپنے کو عبد خدا شمار کرتا ہوں باپ میرا جس قدر قوت رکھتا تھا عالم جانتا ہے
 لیکن جو کچھ باپ نے پرہیز مارا کیا میں حق پر ہوں میرے لیے ہمیشہ فتح ہے کہ مارا گیا تو شہید اور زندہ رہا تو غازی
 ہیں مجھے ایسے بہت کرتا ہوں کہ تو بھی اس دین میں کو اختیار کر جس میں دنیا و آخرت دونوں ہیں اس
 آواز پر اپنی نازان نہو جس سے تو سرداروں کو بیہوش کر دیا کرتا ہے میرے باپ کے علم میں ہے ایسے
 ایسے بہت سے معلوم کرتے کرتے لیکن مدد خدا سے وہ سب کرشمے منہ کے اور ایک بڑی اگوان
 تاجدار سے شخص کو سوا بجا کرنے کے کچھ نہیں نہائی میرے باپ کے روح اپنی نو پیکر و ن میں تقسیم ہوا تھا

کہ آٹھ بجی مارٹلے جاہیں گے تو بھی میں مر نہیں سکتا اور پیکر ہم کو لیا کے طلسم باطن میں پوشیدہ کیا
 تھا لیکن اس میں صاحبقران رابع نے طلسم اسرار باطن کو توڑا اور وہاں جا کے اکوان تاجدار کو
 مارا اور ساتھ اکوان تاجدار کے بادشاہ طلسم باطن بھی مارا گیا جس روز یہ پہل گیا کہ تو طلسم بند
 یا سحر بند یا کسی روز تیری اجل کا پیام آگیا تو ان خدا پرستوں پر قیاب نہیں ہو سکتا کہ حق ان کا شریک
 ہو نہ سکے غوغائے رعد آواز نے کہا کہ میں نے تو تجھ پر ترس کھایا تھا کہ تو بچے ہی تجھے کیا قتل کروں
 تو مجھے نصیحت کرنے لگا معلوم ہوا کہ تیری قسمت میں بھی گرفتاری ہے اسے ہر جلس بن اکوان تو نگ
 خاندان نکلا کہ ایک خداوند کا بیٹا ہو کر تو نے مجا در زادگان مکہ کی اطاعت اختیار کی اپنی غرت کو خاک
 میں ملایا میں ایسا نہیں ہوں خراب آیا ہو تو خود ملے اپنا کمال لے چر تو تیری قسمت میں بھی گرفتاری لگی
 ہوئی ہے اور اگر بادشاہ مجھے حکم گرفتاری نہ دیتا بلکہ حکم قتل دیتا تو مجھے سرداروں کو میں نے اسیر
 کیا یہ قتل ہو چکے ہوتے اب تو امید رہتی ہے گو موہوم ہر آئندہ کوئی امید نہوتی ہر جلس بن اکوان
 نے کہا کہ یہ بھی قدرت خدا کی ہے اور دلیل فتح مسلمانوں کی ہے کہ تو نے ان کو قتل نہیں کیا معلوم ہوتا ہے
 کہ عمر بن ان کی دراز میں وہ ابھی جہنم کے تیرے ہاتھ سے قتل نہوں گے بلکہ تو مارا جائے گا اور وہ
 رہائی پائیں گے غوغائے رعد آواز نے پرہم ہو کے نیزہ مارا ہر جلس بن اکوان کو انجم
 طلعت نے مثل فرزندوں کے تربیت کیا ہے اس نے جلدی تیرے کو تیرے پر لپ
 رد و بدل ہونے لگے کوئی ستر طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ ہر جلس نے نیزہ ہاتھ سے غوغائے رعد آواز
 کے نکال دیا غوغائے رعد آواز نے خفیف ہو کر ایک پیچ ماری کہ تمام میدان لپکھا اور ہر جلس
 بن اکوان پر غشی طاری ہوئی غوغائے رعد آواز نے اسیر کر کے زنداں خانہ کی جانب بھجوا دیا
 اس کے اسیر ہوتے ہی شاہزادہ آصف انجم طلعت کو جوش آگیا آواز دی کہ ادا ملعون سوا
 چھپنے کے مجھے کچھ بھی آتا ہے اس لیے کہ ہاتھ سے نیزہ نہ نکال سکا اسی سحر پیر دعوائے سپہ گری پر
 یہ کہتے ہوے بغیر اجازت بادشاہ سامنے غوغائے رعد آواز کے پہنچے غوغائے رعد آواز
 نے کہا کہ تم تو اس طرح دوڑے آئے جیسے یہ مٹا رہی لڑکا تھا فرمایا بیشک ہمارا ہی فرزند ہے میں نے
 اس کو تربیت کیا اور ہمیں نے پرورش کیا بس لاجرم یہ اپنا کہ زمانہ میری آنکھوں میں تاریک ہو رہا ہے
 یہ سنے غوغائے رعد آواز نے گرز اٹھایا اور پکارا کہ تم لوگوں سے نیزہ بازی کرنا بالکل بیکار ہے
 لو اسے کہ یہ طمانچہ ملک الموت ہے یہ کہہ کر اس نے ضرب گرز کی لگائی آصف انجم طلعت نے
 مردانہ وار اپنے گرز کو اٹھا کر چہرے کی پناہ کیا گرز جو گرز پر اثر اترتا ہے ہوا متق گردن ہو غوغائے
 رعد آواز نے زوم و پیست کردم کا نعرہ کیا عیار آصف انجم طلعت کا چلا تھا کہ خبر اسے آتا
 کی لون وہاں آصف انجم طلعت اس کی ضرب کو کب لسنے والے تھے متق گردن سے نکلا پکارا
 کہ ملعون کرازدی و کراست اگر دی حریت تیرا میں موجود ہوں تو ضربے زوی ضرب مانوش کن
 چہ شادی از دل فراوانش کن یہ کہہ کر اپنا گرز گران سنگ الماس رنگ ہشت پہلو پر چہ کوہ پندار ہو
 سن کی ضرب کو سر پر چرخ دیا اور مرکب سے مرکب کو ملا کے چوڑا کیا تو عیار اب اس قدر متق گردن ہو
 طبعہ زمین کا شوق ہو گیا تڑاٹے کی آواز فلک تک پہنچی شملہ فلک کو نکلیا مرکب غوغائے رعد آواز
 کی کڑوٹ لکھی انھوں نے بھی زوم و پیست کردم کا نعرہ کیا تھوڑی دیر کے بعد غوغائے رعد آواز
 گر دست باہر آیا تو پیادہ ہاتھ آصف انجم طلعت بھی اسے پیادہ دیکھ کر پیادہ ہو گئے اور پچھے

جیسے ہی قریب پہونے اور دست و گریبان ہونے کا قصد کیا غوغا کے رعد آواز نے ایسی
 چیخ ماری کہ یہ بھی نہ اڑ کر گئے بس غوغا کے رعد آواز نے ان کو بھی اسیر کر کے سجید یا بعد ان کے
 شہنشاہ کو ہر کلاہ نکلے انھوں نے بھی آتے ہی اس کو گرد و گرد دیا آخر یہ بھی گرفتار ہوئے کج
 بھی غوغا کے رعد آواز نے تیس چالیس سرداروں کو اسیر کیا اور شام کو طبل باز گشت بجا کر میدان
 سے پھر گیا آج اہل اسلام پہلے دن سے زیادہ منہمک ہوئے کہ بہت سے عزیزان صاحبقران اسیر ہو گئے
 تھے اور وہ ان غوغا کے رعد آواز نے جا کر سب سرداروں کو زندان میں سجید یا اور آپ مصروف
 عیش و نشاط ہوا اور طبل جنگ اس نے نہیں بجا دیا یہاں صاحبقران مالیشان نے سنا دی کر دی
 کہ خبردار اب اس سے مقابلہ کا کوئی قصد نہ کرے میں خود مقابلہ کروں گا طیفور نے دیکھا کہ اگر
 صاحبقران نے مقابلہ کیا تو یہ بھی ضرور اسیر ہو جائیں گے کسی طرح امیر کو باعد سے اس گہرے پکانا چاہیے
 اس اس نے صورت تبدیل کی اور قطورہ زربفتی و پاناہ سقراتی و کسوت عیاری سے آراستہ ہو کر
 جانب قلعہ آبی روانہ ہوا جب راستے ہو چکا اور طیفور یاد پیر گرد و قریب قلعہ آبی کے پہونچا دیکھا کہ
 اب ساحل قلعہ عزا و زیر قلعہ فوج اتری ہوئی تھیں طیفور نے رنگ و روغن عیاری چہرے پر مل کر
 صورت اپنی ایک جوگی کی بنائی اور کنارے دریا کے پیچھے کھتا راجا بجا کے گانا شروع کر دیا مگر
 قریب قریب تھے وہ گانے کی آواز سن کر سٹ آئے دو چار جو یہاں سے واپس گئے انھوں نے اور
 لوگوں کو مطلع کیا کہ ایک جوگی آیا ہو کیا خوب گاتا ہے اور لشکر کے بیٹھے مشتاق ہو کے آئے اور گانا
 سننے لگے شدہ شدہ یہ خبر غوغا کے رعد آواز کو پہونچی کہ آپ یہاں کیا بیٹھے گانے سن رہے ہیں
 ایک جوگی آیا ہے کہ اگر اس کا گانا سن لیجئے گا تو سب کو بھول جائیے گا کیا الاب راہ غوغا کے رعد آواز
 نے کہا کہ جاکر اسے ہمارے پاس لے آؤ لوگوں نے آکر طیفور سے کہا کہ جوگی صاحب آپ کو مالک
 قلعہ بلتھیں جوگی نے جواب دیا کہ میں کسی کا توکر نہیں ہوں اگر اس زمین پر بیٹھنا مقیم شاق ہو تو میں کسی اور
 جنگ کی راہ لون گا یہ کہہ کر بوریادھنا سنہالا لوگ ہاتھ جوڑنے لگے کہ آپ کہیں بجائیے جو لوگ پیام
 غوغا کے رعد آواز کالے کر آئے تھے وہ ہٹ گئے اور جا کے غوغا کے رعد آواز سے کہا
 کہ جوگی صاحب نہیں آتے آپ خود تشریف لے چلے اور ان سے کہیے تو شاید آئیں چونکہ غوغا کے رعد آواز
 کو کچھ اشتیاق اور کچھ غصہ بھی تھا لہذا بے بلائے سے نہ آیا اگر اب آئے انکار کرے تو سزا دیں یہ
 سوچ کے یہ اپنے مقام سے اٹھا اور جوگی کے پاس آکر کہا کہ گرجی تمہارا کیا نام ہے کہا کہ جگو جوگی جو خیال
 کہتے ہیں غوغا کے رعد آواز نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ ایک روز کے لیے میری دعوت قبول فرمائیے
 جوگی نے کہا کہ بھگت کیون فقر و ن سے صحبت برصا تا ہو جا تو امیر ہوا میر غریب کی صحبت براور نہیں ہوئی ہے
 غوغا کے رعد آواز نے اصرار کیا مشکل آپ نے منظور کیا اور ساتھ غوغا کے رعد آواز کے
 جانب قلعہ روانہ ہوئے ایک ایک مقام کو اجنبی بن کے پوچھتے جاتے تھے غوغا کے رعد آواز بتاتا
 جاتا تھا کہ یہ زندان خانہ ہو وہ سلع خانہ وہ اصطبل ہے اس طرح سمجھاتا تھا اپنی بارگاہ میں لایا اور قریب
 اپنے بچایا دیکھا طیفور نے بارگاہ خوب آراستہ ہو کر جمع میں پہونچا لیکن جن لوگوں نے طیفور
 کا گانا سن لیا تھا انہیں کسی کا گانا بھلا نہ معلوم ہوتا تھا غوغا کے رعد آواز کا دل لگتا تھا جلدی
 سے جو انی طائفہ کو بغاوت کر کے غوغا کے رعد آواز نے جوگی جو خیال سے کہا کہ یہ گانا تو اچھا ہے
 کا تھا اب آپ کوئی بھن یا کوئی معرفت سنائیے کہ دنیا اور ناقبت دونوں نہیں جوگی نے اکتارا چھٹرا

گھانا شروع کیا پہلے دو ایک بجیں اور دھڑپت گایا بعد اس کے یہ غزل شروع کی غزل

غزل ہو جائے کبھی کبھار آواز ان میرا نغمہ ساز دی ہو ابھی کبھار آواز ان میرا اگر کی فصل بہار المدد سے دست بخون و کیستہ ہی نہیں وہ حال پریشان میرا دیکھ اسے گل دل برداع کے چھوٹو کی بیبا لگیا دامن عشر سے گریبان میرا میں ترپتا ہوں تیرے بچہ میں اور دھڑپت خط تو ادم میں لکھا جائے کا دیوان میرا خدا جل جلالہ نظر آنے لگے مونے کیسو پھر لگا کھوٹے آئی شب بجران میرا افس چھوڑ کر تار ہون دھواں منہ سے نکلا تاکہ سبناستان نظر آنے لگا دیوان میرا باد محبوب میں فرما دیکھ کر تار ہے آج کچھ مجھ سے خفا ہو گیا مہمان میرا جس طرح ہو گا تیرے گھر میں کج آؤنگا چو شہر میرا آئے گا جس روز گھستان میرا عشق لیل اسے یہ وحشت جو ہرن ہو جائے خون بہا لگی تری تیغ بستان میرا کفر و اسلام سے مطالبہ نہیں بنائیں مجھے	جوش پر آئے اگر دہرہ گریبان میرا الفیت ابر و قاتل ہو گئے کو خنجر تنگ کرتا جو بہتہ جلو گریبان میرا پھول کھلتے ہیں گلشن میں بہتہ جلو میرا آج کل میرے قابل ہو گھستان میرا حسرتوں کا ہوا خون ہاتھ سے پڑو لین واہ کیا خوب کیا آپ نے در ان میرا کیسا دیوانہ ہو یاں آئے تو عاقل ہو گیا جب رقم ہونے لگا حال پریشان میرا الفیت ابر و خمدار میں بن کر خنجر پھونکے دھاتو مرا ترقی دا ہوزان میرا میں بھی ایک صورت زیا کا تماشائی ہو چن دم بھر نہیں لیتا دل نالان میرا شتم سے باغ میں شمشاد و صنوبر لگائیں کیا بنا لیتا ہوں دیکھوں ترا دربان میرا الافیت لب تری کیسو و شکوہ دین دیکھتے قیس اگر آئے گریبان میرا ماتو انی مجھے وحشت میں جھکا دیگی اگر الفیت خال فرخ یار یو گریبان میرا کہ نکلا نہ کوئی دھڑپت اراں میرا	میرے کھائے اگر وہ گل خندان میرا آج کل دست اجل میں ہو گریبان میرا اپنی زلفوں کے جتانے میں میں ایسے مصروف کیوں نہ ہوں نہ پہنچتے وہ گل خندان میرا الہفہ چاک ہوا دستہ جنوں سے صبح دیکھ سفاک ذرا کج شہد ان میرا حسرت وصل و شمع و نمین ہر اک جامہ قوم بھاگے سودا ہی اگر دیکھ سکے زردان میرا الفیت زلف سے دم بند کیا پہلے تو فرج کرنے لگا خود جلو گریبان میرا وصف کیسے مساس کیسے جو کیسے میں ہے آئینہ دیکھتا ہوں کیا رخ حیران میرا دل میں آتا نہیں کچھ صبح سے دیکھ کا خیال سیر کو آئے ہو وہ سر و زان میرا لہذا میں کے مرے سینے میں گل افروختے ہو عظمت میں نہان چشمہ حیران میرا سیر آکھو نہیں تری دیکھ کے مرعوبان کا میری بجا سیکا پاؤں کی گریبان میرا حسرت فرخ کیسے سبیل ہی کی گریبان میرا
---	---	---

جو کی جو خیال نے عقل کو چونکال کر دیا غوغا سے رعد آواز تو مجھ سے لگا طپتور نے چاں کیا اگر
راستہ پر گایا اگر دیکھے تو موقع اسیر دل کی رہائی کا نہ ہاتھ آئے گا کسی صورت سے اس محبت کو ختم ہی کرنا
جاسیے یہ سوچ کے اکثر اہل حق سے رکھ دیا اور کہا کہ بس بابا فقیر کو زیادہ نہ ستاؤ یہ وقت ہماری یو پیات
کا ہر راستہ کے بارے میں چکے ہیں غوغا سے رعد آواز نے ملامتوں کا دیا جوگی سننے سے لیا اور اٹھ کر
ہوا غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ بابا جی چلے نہ جلیے گا دعوت ہماری قبول کیجیے جوگی سننے کا کہ
میں دریا کے پو با کے واسطے جاتا ہوں اگر تجھ کو ایسا ہی دعوت کا خیال ہو تو وہیں آکر جو چاہیے کھلاؤ
یہ کھار جوگی جو خیال یعنی طیفور کنارے دریا کے آیا اور بیٹھ کر جب شروع کی تھوڑی دیر میں تھال
حلو سے کھائے ہوئے غوغا سے رعد آواز ہو گیا اور سلسلے جوگی کے خال رکھ دیا جوگی نے کہا کہ بابا
تو بھی کھار کے گایا میرے ہی لیے لایا غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ میں تو آپہاری کے واسطے
لا آیا ہوں جوگی نے غصے سے کہا کہ اٹھ لیجا میں بھی نہ کھاؤں گا کیا تو نے مجھے شیل اور فقیر و نیاز کے
شکر پرست سمجھا کر تو کھائے گا تو میں بھی کھاؤں گا در نہ ہرگز نہ کھاؤں گا غوغا سے رعد آواز
نے دیکھا کہ تیور جوگی کے بدن میں جلدی سے خود بھی بیٹھ گیا اور عذر کیا کہ مجھے آپ کے ساتھ کھانے میں

نذر نہیں لیکن خیال یہ تھا کہ شاید آپ اپنے ساتھ کلاسٹے میں پرہیز کریں جو کہ خیال سے کہا کہ بابا
 سب بند سے خدا کے برابر ہیں یہ اپنی اپنی قسمت ہو کہ کوئی دولت مند ہو اور کوئی کم مایہ غریب ہو غرض کہ غولہ سے
 رعد آواز سے ساتھ جوگی کے ملو اٹھایا جوگی نے کئی نقد تک سرکاری ملا کے غولہ سے رعد آواز
 کو دیکھا لیکن اس بلا نوش پر کوئی اثر ہیو نہیں ہوتا تھا نوا جب کھانے سے فراغ حاصل ہوا تو
 غولہ سے رعد آواز رخصت ہو گئے اپنی خواہگاہ کی جانب روانہ ہو گیا قاعدہ اس کا یہ تھا کہ قاعدہ
 میں جاسے سوتا تھا اور لشکر ہر دن تلخہ اتر آہوا تھا گشت طلبہ کے سواروں کا پھر تھا یہاں جوگی
 صاحب نے کئی بار دیکھا کا پچھوڑا زبانی غولہ سے رعد آواز کے سب میں چکستے کہ قیدی فلان
 مقام پر ہیں نہیں انھوں نے لباس شہر وئی تن پر آراستہ کر کے درختوں کی آڑ لگا ہوں سے
 ٹھکانوں کی بجائے ہوئے پشت زندان کی طرف پہنچے اور ایک درخت کی آڑ پر کے نقیب لگا کر شروع
 کردی چند قدم کا تو قافلہ مقامی جلدی سے دھن نقیب کا اندر زندان کے توڑا اور زمین سے نکل کر
 سرداران اسلام کو سلام کیا اور کہا کہ جیلے سرداران اسلام نے جو وقت طیفور کو پہچانا جلدی
 جلدی قیدی تھیں اور کہا کہ ہم تنہا بھی تو نہیں ہیں پھر عجیب کے کیوں جیلوں سب کے سب
 نفوس کر کے زندان کے باہر آئے گھر کے کھول کھول گئے ان پر سواری ملی اور چھوڑا گیا
 چھپا رہے تھے سو رہے تھے ان کے چھپا رہے کہ قتل شروع کر دیا لشکر میں غولہ سے رعد آواز
 ارے قیدی رہا ہو گئے خبردار جانے پائیں بھلا یہ شیر کس کے روئے گئے ہیں تلوار پر سنا
 شروع کی قریب اسی پچاسی سرداروں کے تھے جن میں ایک ایک رستم وقت واسفند پارزبان
 تھا ادھر تو تلوار چل رہی تھی ادھر طیفور نے جیلوں پر چھٹائے آتش بازی بارنا شروع کی یہ
 خیمہ جیلے لگا اس خیمہ میں آگ لگ گئی کفار ادھر تو قتل ہو رہے تھے ادھر جیتے ہی دوزخ کی
 آگ میں جلی رہے تھے بہت سے دریا کے اندر پھینک دیے اور دوسب کے من گئے جو انان
 اسلام لشکر کو پامال کرتے ہوئے صاف نکلے چلے گئے اور طیفور بھی صدمہ خیموں خراکوں کو
 جلا کے نکلا چلا آیا صبح کو سرداران اسلام لشکر اسلام میں داخل ہو گئے جب یہ خبر امیر با تو قیر کو
 ہوئی کہ طیفور نے ہار کر تمام سرداروں کو ہار لیا صاحبزادان نہایت خوش ہوئے بارگاہ میں اپنی
 تشریف لائے سرداروں سے ملاقات ہوئی طیفور کو بہت سیاری خلعت عنایت فرمایا طیفور نے
 نے عرض کی کہ یہ صاحبزادان کیا عرض کریں غولہ سے رعد آواز نہیں معلوم کون بلاؤں
 سات شہنشاہ ہیو نہیں اس کو کھلا دی مگر بخت پر کوئی اثر نہوا معلوم ہوتا ہو کہ کسی اس کی دراز
 کہ موت کے چہرہ میں آئے نکل گیا زہری کیا اور کوئی تاثیر نہوئی امیر نے فرمایا کہ خیر دیکھا جا رہا
 جب تک قضا اس کی نہیں واسوقت تک تو پچھ نہیں ہو سکتا اور جب وقت اجل کا آجاسے گا
 تو نعلت بھی نہ لینے دے گا اب وہاں کا حال سنئے کہ جب غولہ سے رعد آواز نوا اب امر کسان
 پیدا ہوا اور قاعدہ سے نکل کر لشکر میں آیا تو عجیب ملاحظہ دیکھا کہ سیکڑوں شہید پڑے ہیں یہ سب
 لاشیں پیدا ان میں پڑی ہیں کوئی لاش اٹھا رہا ہو اور اسے بھائی کے قریب سے گرا کر کوئی کہتا ہو
 کہ میرا بیٹا مار ڈالا کوئی باپ کے لیے داد پیدا کر رہا ہو غولہ سے رعد آواز نے کہا کہ ارسہ
 کیا ہوا لوگوں نے عرض کی کہ وہ جوگی جو رات کو آیا تھا وہ دراصل صاحبزادان کا عیال تھا اسے
 قیدیوں کو رہا کیا قیدی ایسے سرکش تھے کہ قیدی تھ توڑ توڑ کے نکلے ہمارے ہی چھپا رہے تھے یہاں ہی

گھوڑے لیے اور بہن کو قتل کیا انہی بیاسی آدمی دو لاکھ جوانوں سے نہرک کے لاشیں گر اسے
 ہوئے ساف نکلے ملے گئے اور اس عیار مکار نے بیون میں آگ لگانا شروع کر دی ہم لوگ
 مصروف جنگ تھے آگ کون بجھاتا اور بہت سامان بھی تلبت ہو گیا کیا غضب کے لوگ تھے کہ قتل
 بھی کیا مال بھی لوٹا اور نکل بھی گئے بس یہ حالت دیکھ کر غوغائے رعد آواز کو نہایت غصہ آیا
 اور اس نے ایک نامہ صاحبقران کو لکھا مضمون نامہ یہ تھا کہ میں نے اس وقت تک حکم بادشاہ
 سے رعایت کی کہ آپ کے سرداروں کو گرفتار کیا قتل نہیں کیا اور آپ کے سرداروں نے راہوں کے
 سیرے لشکر کے کئی ہزار آدمیوں کو جان سے اراہذا آئندہ سے جو میرے مقابلے کو لکے وہ آدہ
 رگ ہو کے نکلے اب مجھے رعایت کی امید نہ کیے گا جب یہ نامہ صاحبقران کو پہونچا اور امیر
 مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے جواب میں تحریر فرمایا کہ اے غوغائے رعد آواز جب رانی لہری
 تو پھر رعایت کیسی اگر زندگی ان لوگوں کی نہوتی تو تیرے ہاتھ سے مارے جاتے چونکہ حیاتہ ان کی
 مستجاب خدا باقی تھی تیرے ذہن ہی میں نہ آیا کہ تو انہیں قتل کرتا اور اب تو قتل کا ارادہ کر کے دیکھ
 ہمیشہ کی زندگی عروہ ہرگز قتل نہوں گے اور جن کی مدت عمر پوری ہو چکی ہو وہ مارے جائیں گے یہ جواب
 دیکھ کے غوغائے رعد آواز نہایت برہم ہوا اور اس نے کہا کہ دیکھنا کل ان خدا پرستوں کا کیا
 حال کرتا ہوں اور حکم دیا کہ بچے طبل جنگ اس وقت نقارہ رزمی پر جواب لگی اور آواز نقارہ لگ رہی
 پھر صاحبقران عالی شان کو ہوئی بیان بھی کوس حربی نوازش میں آیا تیار ہی جنگ کی ہوئے لگی
 لیکن لشکر اسلام میں ایک ہر اس تھا کہ دیکھے کل کیا ہوا ہے نہ حریف پر حربہ اثر کرتا ہے نہ اس کی آواز
 کا کوئی متعل ہوتا ہے دیکھا چاہیے کہ کس کس کی اہل اس ظالم کے ہاتھ سے آتی ہو وہ ان غوغائے
 رعد آواز نے دو سرانامہ حسین سہر قبا بادشاہ شہر حسن آگین کو تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ
 ہم نے حکم جہان پناہ سے لشکر حریف کے سرداروں کو قتل نہیں کیا بلکہ قید رکھا ان لوگوں نے
 ہمارے ساتھ مطلق رعایت نہ کی جس وقت رہا ہوئے تو مال لوٹا لوگوں کو قتل کیا چھا کوئی بہن آگ
 لگا دی اور نکلے ملے گئے لہذا آیا تو بہن حکم جنگ نہ دیکھے یا پورا اختیار دیکھے کہ ہم چاہیں دشمن کو قتل
 کریں چاہیں قید رکھیں جب یہ نامہ حسین سہر قبا کو پہونچا اور حسین سہر قبا مضمون نامہ سے آگاہ
 ہوا تو اس نے جواب میں تحریر کیا کہ اے سپہ سالار مجھے اختیار ہے لیکن جس وقت یہ نامہ آیا ہو تو ملکہ
 حسین گلوں پوش اپنے باپ کے پاس موجود تھی اس نے یہ بھی سنا کہ صاحبقران نے اپنے
 نام پر طبل جنگ بجوایا ہے اور یہ بھی سنا کہ غوغائے رعد آواز نہایت برہم جواب اس نے قتل
 یہ کرنا نہ تھی بس یہ نہایت پریشان ہوئی اور اپنے مقام پر آگے وزیر زادی سے بیان کیا اس نے
 غرض کی کہ ملکہ اگر آپ حکم دیں تو میں جاؤں اور صاحبقران کو سمجھا کر اس ارادہ سے باز رکھوں
 ملکہ نے کہا کہ تو ضرور جا میرے سر کی قسم دینا اور صاحبقران سے گنا کہ آپ قصد مقابلہ فرمائیے گا
 وزیر زادی نے نقاب ہرے پر ڈالی اور ایک نوشتہ ملکہ کالے کر مرین رکھا اور پشت مرکب پر
 پر ہیکر جانب لشکر صاحبقران روانہ ہو گئی بیان امیر باوقیر دربار پر خاست گئے ہوئے اپنی
 آرا نگاہ کی طرف تشریف لے جاتے تھے کہ دیکھا ایک نقابدار سپہ پوش کھڑا ہو نقابدار نے جو
 صاحبقران کو دیکھا سلام کیا امیر نے فرمایا تو کون ہو نقابدار نے غرض کی کہ میں قاصد ہوں اس
 شخص کا جواب کو مزار ہر بان شاہ پر ملا تھا یہ سنکے صاحبقران نہایت خوش ہوئے سمجھ گئے

کہ ملکہ کا پیامی برائے ساتھ تھیلہ میں لائے وزیر زادی نے نقاب چہرے سے دور کی اور نامہ ملکہ
کا پیش کیا امیر نے نامہ کو پڑھا اور دوسرے پر ہر جواب تحریر کیا کہ اسے زینت آغوش تمنا خدا کو
یا ذکر و اگر حیات میری باقی ہو تو غوغاے رعد آواز کی کیا حقیقت ہو ملک الموت بھی کچھ نہیں کر سکتے
اور اگر قضا آئی تو کوئی روک نہیں سکتا اور یہ کہ ہو سکتا ہے کہ میں نے اپنے نام پر طبل جنگ بجا پایا ہو
اور اب مقابلہ کروں زمانہ کیلئے کام خدایا پر شا کر ہو وزیر زادی نے ہر چند سمجھایا مگر امیر نے
نہ مانا اور خلعت دے کر وزیر زادی کو رخصت کیا طیفور نے کہا کہ میں ہونچا دوں وزیر زادی نے
صاحبقران سے عرض کی کہ اسے منع کیجئے یہ وقت پریشانی کا ہر منہسی کا نہیں چاہیے طیفور
کو منع کیا وزیر زادی مرکب کو اڑاتی ہوئی جانب ایوان ملکہ روانہ ہوئی اور جواب نامہ صاحبقران
کا پیش کیا جب ملکہ مضمون سے آگاہ ہوئی نہایت صدمہ ہوا کہ دیکھیے کیا ہوا تو اس حال پر طبل
میں بٹلایا اور وہاں طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ نشیب سے صبح برآمد ہوئی
تسیم ہمارے چلے طائران خوش الحان اپنے اپنے آشتیاؤں سے لکڑی تلخ درخت پر چھوٹے سرانی
ہوئے دونوں طرف کے لشکر کی خواب سے بیدار ہوئے اپنے اپنے مذہب کے موافق رسوم عبادت
کو ادا کر کے آلات حرب و مزب سے درست ہو کر وعدہ گاہ مضاف میں آئے اور صفیں آراستہ
کر کے کھڑے ہوئے آج غوغاے رعد آواز نہایت برہم میدان میں آگیا اور وقت کا منتظر
ہو اس طرف سے سواری بادشاہ کی نہایت عظم و شان سے میدان میں پہنچی صاحبقران
پایہ تخت پکڑے ہوئے ساتھ ساتھ تھے اور سردار چار طرف سے گھیرے ہوئے تھے میدان میں
پہنچ کر تخت بادشاہ کا قلب میں قائم ہوا امیر مرتبہ صاحبقرانی چالیس قدم مصفا سے آگے بڑھے
کھڑے ہوئے پھر ہر علم اژدہا سیکر کا سر پر کھلا آواز کیا صاحبقران علم سے بیدار ہوئی بس یہ دیکھ کر
غوغاے رعد آواز نے یو دا باگ کالیا اور میدان میں آکر پکارا کہ یا امیر ایسے اور نہر تنگ
دکھائیے صاحبقران نے فرمایا کہ میں تیری خدمتگاری کو موجود ہوں طیفور نے جلدی سے
گلاہ اچھال کر میدان کو قرق کیا کہ کوئی نہ لکے صاحبقران مرکب کو بڑھا کر سامنے تخت شاہی
کے آگے چھوٹا علم اژدہا سیکر کو جلوہ ملا ناچے بجے لگے بادشاہ نے تخت رکھو ادا اور صاحبقران
سے گلے مل گئے امیر کو رخصت کیا امیر بار و گمرک پر سوار ہوئے سارے غوغاے رعد آواز کے
آئے غوغاے رعد آواز نے کہا کہ یا صاحبقران آپ کیا سمجھ کر اور کس شے کے بھروسے پر
مقابلہ کو آئے ہیں فرمایا خدا کے بھروسے پر غوغاے رعد آواز نے کہا کہ دیکھو ان آپ کا خدا کا
کس طرح بچا لیتا ہے یہ کہہ کر امیر کو ناگوار گزار فرمایا اولیوں کو کیا جھکارتا ہے یہودہ بکتا ہے دو جا
حا کو رائے سائیان بارہ ساکے کوئے + بال نہ بیکا کر سکے جو دو جگہ پیری ہوئے جو جگہ سے ہوئے
لیکن غوغاے رعد آواز نے چیخ ماری امیر نے اسم اعظم کو ورد کیا لیکن کچھ نہیں ہوا اس لیے
کہ یہ سحر نہیں جو رہو جاتا امیر آواز اس کی سنگر لہرائے اور اسی حالت میں نعرہ کیا کہ تمام صحرا
ملگیا رند درختوں سے اڑتے کوڑے بد مزاج ہوئے اور کرگدن غوغاے رعد آواز کا
ڈر کے پیچھے ہٹا لیکن اثر پورا پورا نہ تھا نعرہ کرتے ہی صاحبقران بیوش ہو گئے بس غوغاے
رعد آواز نہ تواریخ پکڑ چلا کہ سر امیر کا کٹ لون کہ کڑا کا ہوا اور ایک پتھر گرا اور امیر کو لے گیا
لیکن اب

چند کلمہ داستان غریق دریائے محبت ملکہ بردوان و فرامرز ثانی کے بیان ہونے ہیں

ساقیا جلد آب ر آئی آج تو دن بڑا ذوقار کیا میں جیناں شہر کے بھی جاؤ یال مستانہ چل رہی جو صبا کثرت گل سے بہن نہال بچہ کیا عروسان باغ کے میں بکھار زلف نہیل میں روغن گل جو جس افروز آتش گل جو چشمتک برق برقی ہر بار	ساعت جشن بادہ خوار آئی یہی موسم تیری یاری کا قر کے شہانہ میں محبت کبناؤ موج بہا ہر صاف موج ہوا شاخ آسمانی نہیں جو بارش کار مشاطہ کر رہی جو ہار شانہ کش ہاں ویرے بلبل جو نغمہ انگیز شور بابل جو کہ سکرالہ کون پین میخوار	دلوں لہر رہی ہر موتی جھیل دیکھ بھنگی شرک پر جو بن چیدہ چیدہ ہیں کچھ طبیعت دار دل بھاتا ہر سبزہ شاداب رنگ لائی ہر زور فضل بہار لب گل پر ہر قمر کی لالی لب ہوسن پر کیا جی ہر دھری سقل آسمان دہکتے ہیں کرم ابر رحمت حق ہر	آب ہر آب سے تاول کیا ہوا سر و مشفق من ہو چار سونالہ کش میں مائش زار جو مٹا ہر ہرنگ مست حباب گل تو کیا گل سے سنجہ ہیں چشم زکس غضب ہر متوالی جی میں ہر چوٹی گھڑی بگڑی گدگد گل سے کیا بکھلے ہیں جلوہ شان قدرت حق ہر
اسیے موسم میں ساقی ہر بلبل طبع چھپانے لگے ہر قصد حق چین وار دباغ مست کینہ شرب جو کو دو ساقیا لا شراب دیر نہ کر وہ دکھاؤں گل سخن کی بہار	کس لئے دیر کر رہا ہر تو فکر رنگینیاں دکھانے لگے بہت اسوقت ہر شگفتہ دباغ اک ذرا لے حباب ہونے دو مست کر دے شتاب نہ کر شیخ و رنگین شاؤں ہر شمار	وہ کوئی جلد ساغر لہر نہ نغمہ سنجو چلو جو جی پاس ہے عازم داستان سرائی ہو پھر تو جادو پیا نیان سننا پھر مرارنگ طبع موزون دیکھ غنجہ و گل تو وید میں آئین	آب ہر آب سے تاول کیا ہوا سر و مشفق من ہو چار سونالہ کش میں مائش زار جو مٹا ہر ہرنگ مست حباب گل تو کیا گل سے سنجہ ہیں چشم زکس غضب ہر متوالی جی میں ہر چوٹی گھڑی بگڑی گدگد گل سے کیا بکھلے ہیں جلوہ شان قدرت حق ہر

ناظرین کلمہ میں یہ واضح دلائل ہو کہ قبل اس کے اس مولف مسیحی ان سے اس جلد میں بیان کیا کہ حضرت ان پیر عمر و ثالث نے جب فرامرز ثانی کو کہ نسل رستم سے تھا آئین دین اور فنون سپہماری بعد جہد و کوشش سکھائے اور وہ زور و قوت میں مثل رستم پلشتین اور فنون سپہماری میں پیر ہوا آفاق ہوا اور اکثر کارہائے نمایاں اس سے ظہور میں آئے ہر اہ اس کو لے کر بحیثیت مردم سپاہ جانب شکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ روانہ ہوا اور فرامرز ثانی ملکہ گلگون پیر میں برعاشق ہوا اور ملکہ بھی اس پر ہزار دل مال و شفیقہ ہوئی یہاں تک کہ اس کے پاس ملی آئی چونکہ طیفور گر دیا عیار صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ملکہ مذکورہ بالا پر قبل سے فریقہ تھا اور کسی مرتبہ ملکہ مسطورہ کو بیماری و مکاری بیہوش کر کے پشتارہ میں باندھ کر لے آیا تھا اور اتنا سے راہ میں حضرت ان فرزند خواہ عمر و ثالث نے بیماری اس سے پشتارہ چھین لیا تھا طیفور گر دیا خاق ملکہ مذکورہ میں بہت تیز تھا شب و روز اس کو اسی کا تصور تھا اور نہایت اس کے وصل کا اشتیاق تھا غرض صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اپنے عیار و فادار کے حال سے باخبر ہو کے صدمہ و غم اس کا گوارہ نہ کر کے ایک روز چاہا کہ عقد طیفور گر دیا کا ساتھ ملکہ گلگون پیر کے کر دیا جائے تاکہ طیفور راہی مراد کو پہنچے مگر غم اس کے دل سے دور ہو وصل معشوق میسر ہو غنچہ دل شگفتہ ہو یہ چاہ کے اس نے اپنے اکثر ملازمین حکم دیا کہ ایک خانہ زرین مع مختصر جلوس ہر اہ لے کر جائیں اور ملکہ کو مخافہ میں سوار کر کے ہمارے لشکر میں لے آئیں تاکہ آج ہی عقد طیفور گر دیا کا ساتھ ملکہ کے کر دیا جائے ملازمان مذکور حسب الکلمہ روانہ

ہوئے چونکہ قریب لشکر ایک طرف جنبہ ملکہ مذکورہ اور فرامرز ثانی کا تھا جلد تر ملازموں نے درخیمہ
ملکہ پر بیوی بچہ لگا کر اسے ملکہ چلو تم کو صاحبقران سلطان کیونکہ ان شکوہ نے طلب کیا ہر محافہ زرین
بہر سوار می ہمارے ساتھ ارسال کیا ہر مجلس بھی بقدر ضرورت پہنچا ہر شکر کرو کہ نسبت کے تمھاری
یاوری کی اور محبت نے مددگاری کی کہ اب عقد تمھارا ساتھ طیفور کر دیا عیار نامدار ہمشل روزگار
سے کر دیا جائے گا کیونکہ طیفور تمھاری زنجیر الفت میں اسیر ہو اور تمھارے بحر موج محبت میں غوطہ زن
ہو شب و روز تمھارے ہی تصور میں اشتہار رہتا ہو اور تم سے کہنے کی از حد آرزو رکھتا ہو ہر روز سید
کس کو بیسہ ہوتا ہو ہری ہری شاہزادیاں نامی و نامور طیفور کر دیا کے حالات سے بذریعہ اخبار واقف
ہو کر آرزو سے دیدار تمھارے وصل رخصتی میں مگر ان کی تمنا بر نہیں آتی ہر خوشاقتدیر تمھاری کہ اب تم
زوجہ طیفور ہوگی اور فرخروگی فرامرز ثانی ایک پہلوان قوی ہیکل کی محبت سے دست بردار ہو
کیونکہ جو عزت و وقار زوجہ ہونے طیفور کر دیا میں ہر دو دوستی و اتحاد فرامرز میں نہیں ہو سکتا
ہمارے کشمیر عمل کرو اور موافق حکم صاحبقران سلطان نے الفور محافہ میں سوار ہو ملکہ مذکورہ
نے تقریر ان لوگوں کی بخوبی سنے آبدیدہ ہوئے ہر شعر زبان پر جاری کیا وہ مجھے ہم سے جس کو بیا کرین
ہر کیونکہ یہ اختیار کریں۔ بعد اس کے خود بخود کہنے لگی کہ اسے ملکہ فرامرز ایسا جوان مرد و قوی ہیکل
نامی و نامور مجھ پر فریفتہ ہو اور تو بھی اس پر بدل و جان شفیقہ ہر شہر و محبت سے لید ہو کہ اپنے محبوب کو
چھوڑ کر محافہ میں سوار ہو کر لشکر صاحبقران میں جا کر عقد طیفور کر دیا میں آدہ ایک پیادہ ہو گو کہ
صاحبقران عیار بھی لائق میری قدر منزلت کے نہیں ہو تو شاہزادی جو وہ ادنی عیار مکار جو ع
چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ سوائے اس کے تو خلق خدا میں رسوا بدنام ہوگی کہنے دلے زن ہر دو
کسین گئے کہ ملکہ نے فرامرز ثانی پہلوان لاثانی سے محبت و الفت کی اور حکم صاحبقران سلطان
کیونکہ ان شکوہ سے طیفور ایک عیار مکار سے اپنا عقد کیا فرامرز ثانی پر کچھ بھی تو جہ نہ نہ اپنی
محبت کرنے کا خیال کیا نہ اس کے عاشق ہونے کا دل میں تصور کیا نہایت بیوقوفی اور بے عقلی کی حالانکہ
عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں لیکن ایسی بھی نادان و نامم عقل کی دشمن دوست پسند نہیں
ہوتی ہیں اپنے امور نیک و بد میں فکر و غور کر کے حتی الامکان نیک تدبیر و نیک کام کرتی ہیں کہ لوگ
ان کی عقل و فہم و تدبیر پر آفرین کرتے ہیں اور تعریف ان کی ہر ایک بزم و مجلس میں کرتے ہیں اور انکی
عصمت و پاکدامنی اور صداقت قول و فعل پر تحسین کرتے ہیں پس اسے ملکہ اگر تو حکم بادشاہ سے
اپنے عاشق زار فرامرز نامدار سے روگردان ہو کر محافہ میں سوار ہو کر چلی جائے گی اور عقد تیرا ساتھ
طیفور کر دیا کے ہو جائے گا تو یقینی اہل دنیا تجھ کو بھی برا کہیں گے علاوہ اس کے تیرا دل اس بات کو
قبول و منظور نہیں کرتا ہر کہ فرامرز ایسے عاشق و جوان خوش رو و قوی ہیکل و پہلوان عظیم المثال
سے ترک محبت و الفت کرے اور روگردان ہو کر رسوائے خلق ہو لہذا مناسب وقت یہی ہو کہ اس
دنیا سے فانی میں نام کر جاؤ دست و رسوائی اپنی گوارا نگر با عزت و حرمت جان شیریں اپنی دید سے
یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ وہ مجھے جھکوا دلی ہٹے بیا کرین۔ جب کہ تو ملکہ یہ اختیار کریں یہ کہ کہ بے اختیار زار زار ہمشل
اب نہ ہمارا اشتہار ہوئی آہ سرد دل پر درد سے کہنے لگی اور آمادہ مرگ ہوئی اس اثنا میں فرامرز
ثانی کہ جنبہ اس کا بھی پاس جنبہ ملکہ کے تھا آیا اور سب گریہ و زاری و نالہ و بقراری دریافت کیا ملکہ
نے کہا اس وقت حکم صاحبقران سلطان کیونکہ ان شکوہ سے چند آدمی ایک محافہ زرین مع

جلوس میرے لیٹ کر آئے ہیں درمیان پر موجود ہیں کہتے ہیں کہ اسے ملکہ مخافہ میں سوار ہو کر جلو اب عقد
 شمار اساتذہ طہ صوفیہ کر دیا عیار کے ہو گا اس خبر کے سبب سے جلو بد حال رہی تھی میں نہیں جانتی تھی
 کہ بچہ تختار کے پہلو کے اور کسی کے پہلو میں بیٹھوں سوا اس کے شہ باجوت والہ تھا بھی یہی ذکر کہ
 جس سے محبت کی بس اس سے الفت تاحیات کی مختاری جدائی مجھ کو اور ہی دل نہیں چاہتا کہ
 بادشاہ دیر علی کروں فرامرز ثانی نے جواب دیا اسے ملکہ تم ہرگز نہ جاؤ مجھ کو بھی منظور نہیں کہ تم سے
 شمار قیست ہو اگر جدائی ہوگی تو تاب فرقت نہ لا کر جلد ہلاک ہو جاؤ گے گایہ کھلے خاموش ہوا کہ نے
 تقریب فرامرز ثانی کی شے تھوڑی دیر اسے عالم گریہ وزاری میں غور و فکر انجام کار میں کر کے آہ
 و سوز و شہر بار دی۔ نہ سے شہی ارادہ پہنچا کیا فرامرز ثانی نے بوجہ اسے ملکہ کہاں جاتی ہو
 اس نے جواب دیا بغیر ورتہ جانب لب دریا جاتی ہوں مطلق رہو کہ مخافہ میں سوار ہو کے کھاؤ گی
 فرامرز ثانی خوش ہوا کہ مجھے ملکہ کو کنا رتے دریا تھا پر وہ جینہ کا اٹھا کر رو برو اپنے کسی کو نہ مار
 دینہ قدم راہ سے کہ اس کے لب دریا لگی دیکھا کہ وہ دریائے ناپید کنارہ بحر زخار آفت زاشور افراسیاب کو
 ہر موج اس کی بلند ہو کر سوسے فلک جاتی ہے اور وہ تلاطم آب ہو کہ پناہ بخا وہ جوش و خروش اس کا
 کہ عیاذ اللہ بادشاہ اس کا عا سے اڑوں تھا گو ابا دیان ہزار گز دون تھا مثل بخت سیاہ بانی اسیر کا
 تیرا و تار تھا ایسا وہ بجز خار تھا کہ بلاق نظم اس کی ہر ایک موج تھی طوفان ابدی اس سے تھا تیرا

ایسا دریا تھا وہ بلا انگیز
 ساتھ میں صے کے دل اچھلتا تھا
 وہ محبت کنا رتا پسدا دیکھ کر

نظر آتا نہیں تھا کو سوان پار تھا لکھا تھا گو یا تھا اس کا موت کا گھاٹ
 اس کی ہر موج تھی نیامست یمن اس قدر وہ مہیب دریا تھا
 اس کے دست قلم میں یہ طاقت لکھے اس بحر کی جو اہلیست

زیر آب ہوتا تھا اور پختہ ہی اس بحر پر فوف و خطر کو پہلے تو خائف ہوئی پھر اپنی زندگی سے
 بیزار ہو کر چا در آب کو کفن اور آب دریا آب غسل اور جس جگہ دریا میں پانی کھو مٹا تھا اور جگہ کھاتا
 اس کو بورت پر تصور کر کے جان دینا اپنا زندگی سے بہتر جان کر ارادہ دریا میں کودنے کا کیا اس
 عرصہ میں فرامرز ثانی بھی گھر اگر متردد ہو کر لب دریا گیا ملک نے فرامرز ثانی سے کہا ہم تو اب غرق
 دریائے فنا ہوتے ہیں جان اپنی دیتے ہیں پاس الفت و محبت کے کرنے کا کرتے ہیں کو چہ الفت
 میں ثابت قدم ہیں بلکہ نہیں چھوڑتے ہیں نام الفت کا نہیں ڈرتے ہیں دنیائے پر حسرت و ارباب
 جاتے ہیں ہم ایسا بھی ناشاد و نامراد کوئی دنیا میں کم ہوا ہو گا کچھ بھی نکل جوانی میں پھل نہ آیا لطف
 جوانی و زندگی نہ پایا افسوس ہمارے بچوں نہ کھلے عجب آرزو و شگفتہ ہوا باغ زندگی کی بہار نہ دیکھی
 عین جوانی و عنفوان شباب میں موت آئی اور اس طرح سے قضا آئی کہ بعد مدہ و عم و الم خود جان
 دیتی ہوں دنیائے جاتی ہوں اب ہم سے اور تم سے ملاقات روز حشر ہوگی دیکھو خبر دار میرے بعد
 میرے غم میں بہت گریہ وزاری نکرنا جان اپنی نہ کھونا دل ایسا احباب میں اور سیر و شکار میں بہانا
 میری وصیت یہ عمل کرنا ورنہ میری روح کو مدہ ہو گا صاحب اصلا میرے جان دینے کا حق الاکان
 عم نہ کرنا ہر وقت میرا تصور نکرنا مجھ کو یاد کر کے مال و فغان نہ کرنا ہاں کسی کسی اگر تم کو یاد آ جائیں تو
 دینہ تو اب سورہ فاتحہ سے ہم کو شاد کرنا روح ہماری خوش ہوگی خیال کرو یہ دنیا گذر گاہ ہر کسی کو
 یہاں پیام مدام نہیں ہو پیدا ہوا وہ ایک بار روز نابود ہوا بقولے سے جاے دنیا میرے فانی ہو
 سورہ مرگہ نو جوانی ہی کہ سکوا آئی نہیں جان میں اہل + ہو اسلب مرگ کا نہ غل بگئی جو کہتے تھے اپنے وقت

تاج آج بین فاتحہ کو وہ محتاج و عطر مشی کا جو نہ پہنتے تھے نہ کسی دھوپ میں نہ لگتے تھے۔ گردش چرخ
 سے ہلاک ہو گئے۔ استخوان تک بھی ان کے خاک ہو گئے۔ جان دیدن جو اپنی ہم اس دم
 تم نہرونا چارے سر کی قسم۔ دل کو ہم بھگتوں میں بھلانا۔ لبہ بریا کبھی چلے آنا۔ فراہر
 ثانی تقریر ملک کی سنگے بے اختیار روئے لگا کثرت غم سے حال غیر ہوا۔ دنیا اس تقریر کے سننے سے
 آنکھوں میں پھرہ و تار یک ہوئی غش سا آنے لگا اور اسی عالم گیر یہ وزاری میں جا ہٹا کہ ملک کو جان
 دینے سے ملے ہو اور پڑھ کر اس کا کیا بھاکر خیمہ میں لے آئے اور غرق دریا ہو گئے۔ لیکن
 جو مقدر میں ہوتا ہے اس کا طور ضرور ہوتا ہے انسان مجبور و لاچار ہو جاتا ہے اگر چہ کیسا ہی دولت مند
 و زور آور ہو فراہر ثانی بھی تحریر پہنچائی سے ایسا لاچار ہوا کہ آگے نہ بڑھ سکا اور اٹھ ملک کا
 پیکر خیمہ میں لاندہ سکا بلکہ کوزبان سے ہی مانع جان دینے کا اس وقت ہوا کثرت گریہ وزاری اور
 قوط صد مسہ و غم سے بات بھی کہ نہ سکا اس اشیا میں کہ نہ سکا اشکیار ہو کہ افسوس اپنے فوجوان
 مرے کا اور جان دینے کا کہ نہ سکا دریا میں اپنے تین ڈال دیا جیوقت ملک نے اپنے تین دریا میں
 گرا دیا اور اس نے آب دریا میں غوطہ کیا اور وہ دیکھ کر چشم بھایا اس کے جان دینے پر بیٹھ چھوٹا
 کے رویا دست انوار نے بلند ہو کر اس کا ماتم کیا اکثر سوچوں نے اس کی ناشاد و نامراد جان کیے
 پر نظر کر کے سراپا ساحل پر بار بار پٹکا دریا میں اس صدمہ سے زیادہ خوش و خوش ہوا اسنو ملک
 نے اپنے تین دریا میں گرایا تھا اور غوطہ کیا تھا کہ فراہر ثانی نے دیکھا دل میں کہا غیب ہوا جو
 ملک نے کہا تھا وہی کیا افسوس ہزار افسوس ملک نے سیری محبت اور خیال رسوائی میں جان اپنی
 دیدی میں دیکھتا ہی رہا کچھ بھی کہ نہ سکا دو قدم بڑھ کر ہاتھ بھی اس کا پکڑ نہ سکا باوجود کثرت و
 قوت و طاقت و زور کے کہ فی جگہ سے پاؤں آگے بڑھانہ سکا گویا نہ پھیریں پاؤں میں نہ گھیریں پاؤں
 اپنے دل میں کہ نہ سکا ملک پانی سے ابھری حال جان آس کا نظرا یا فراہر ثانی نے نہ گئے
 پڑھ کر کہا اسے ملک اگر تم نے اپنی جان دیدی تو میں بھی اب زندہ نہ رہوں گا تھا اسے ساتھ ہی جان
 دیدوں گا شرط و فایہ نہیں ہو کہ معشوق یوں جان دیدے اور عاشق زار زندہ رہے تم جیسے جبار
 ہو کر دنیا میں بسر کرے بعد ہتھارے اس دنیا سے دنی پر خاک ہو میں بھی عاشق با وفا ہوں ہوا نہیں
 ہتھاری جدائی میں زندگی تلخ کرے گی اہل دنیا مجھ کو فوفا کہیں گے پس میں بھی آتا ہوں ہتھارے
 ہمارا ہی جانب ملک عدم جاتا ہوں تباہم کہ ہرگز نہ جانے دوں گا ہمارا ہتھارے سوئے ملک بچا
 حلون گا بعد ہتھارے زندہ رہ کر کیا حاصل ہو گا بچہ رنج و غم خوشی و مسرت خواہ میں بھی نظر آئیگی
 یہ کہہ کر فی الفور اپنے تین میں اس ملک کے دریا میں گرا دیا اس وقت جو لوگ وہاں موجود تھے
 انھوں نے دیکھا کہ عاشق و معشوق و غن و غن ہم غوش ہو کر غوطہ کھا کر ایک دو بار ابھر کر دریا
 میں غائب ہو گئے وہ مردم یہ حال غم اذادیکھ کر ٹپکے ہوئے فی الفور دیگر آدمیوں سے یہ خبر بیان
 کی جو ملازمین صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا فہمراہ اپنے لئے تھے یہ خبر سن کر
 اس وقت وہاں سے روانہ ہو کر روئے بادشاہ موصوفہ ہوئے اور تمام حال غرق ہونے ملک اور
 فراہر ثانی کا جو سنا تھا بیان کیا بادشاہ نے افسوس کیا بعد حکم دیا کہ جاں داسے جا میں غرق
 دریا لکسے جائیں شاید زندہ نکل آئیں حکم بادشاہ مدوح سے ابھی گہروں نے تا دیر برابر حال
 داسے لیکن وہ غرق دریا جا لیا میں نہ آئے نشان بھی ان کا دریا میں نہ ملا آخر کار مجبور و لاچار ہو کر

کنار دریائے سب مایہ گیر چلے آئے اور روبرو سے بادشاہ عرض کی حضور ہم نے بہت کوشش و جستجو کی ان کے نکلنے میں لیکن ان کا پتہ بھی نہ لگا نہیں معلوم کیا واقعہ ہوا اسقدر جلد غرق ہو گئے اور میٹھے گئے جیسے پتھر صاف جگر ان سلطان کیوان شکوہ یہ تقریر مایہ گیر دن کی تھکے فرامرز ثانی اور ملکہ کے غرق ہو جانے سے ممکن ہوئے اور فرمایا کیا عاشق صادق تھے کہ ایک نے دوسرے کی مفارقت گوارہ نہ کی دونوں نے اپنی جان کے بعد دیکھ کے دیدی کیا معلوم نہ تھا کہ یہ واقعہ درپیش ہوگا ورنہ محافل ہر سواری ملکہ روانہ نہ کیا جاتا اور ملکہ کو طلب کیا جاتا خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اب کیا تدبیر ہو سکتی تھی یہ ارشاد کر کے خاموش ہوئے طیفور گردیا نے جو یہ سنا تھا جانکر اسنا کہ ملکہ نے اپنے تئیں دریائے گرا دیا سخت ممکن ہوا آثار طلال و حراں ہیرے سے نمایان ہوئے اشک آنکھوں سے ظاہر ہوئے آہ سرد دل پر دروست کیے لگا اپنی معشوقہ کے غرق و رہا ہو جانے سے اسقدر ممکن ہوا کہ اپنی جان بھی کثرت رنج و طلال و اشکباری سے ہٹنے لگا اکثر سرداران لشکر و عیاران سپاہ یوں سمجھانے لگے کہ اسے خواجہ جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا اب صدمہ و غم نکر و ور نہ باعث ہلاکت ہوگا اسی طور سے بادشاہ مدوح نے بھی سمجھا یا سب کے سمجھانے سے فی الجملہ خواجہ کے صدمہ و بقراری و اشکباری میں کمی ہوئی الحاصل لشکر صاف جگر ان ہوشیارین کو اکثر مردم کو فرامرز ثانی اور ملکہ کے دریا میں ڈوب کر ہلاک ہونے کا طلال ہو خصوصاً طیفور گردیا اور خضران فرزند عمر و ثالث کو ملکہ اور فرامرز ثانی کے دریا برد ہوئے کا رنج و طلال ان کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال دیگر تحریر کیا جاتا ہے خضران بن عمر و رحمت ہوا صاف جگر ان سے ایک طرف چلا گیا واضح ہو کہ خداوند عالم عالمیان میں کو چاہتا ہے اپنی قدرت کاملہ سے بچاتا ہے کوئی اس کو مرنے پر گزیر پوچھا نہیں سکتا نہ آگ جلا سکتی نہ نہانی ڈوب سکتا ہے بصدق

این نظم اسی کے لیے ہے ہمیشہ ثبات اسی کے ہی قبضہ میں موت اور حیات اے شک و ہی اے علیم و جبر
عیان اس پر حال مافی الضمیر کیا جو ارادہ وہ فوراً ہوا
وہ چاہے تو قطرات سے دریائے وہ چاہے تو قطرے میں دریا ہے
وہ چاہے تو ذرہ سے آفتاب وہ چاہے تو زندہ کو مردہ بنائے
کرتے حکم تبدیل صورت اگر تو ہر جھیل بنے بھول قطرہ گزر
وہی سب کا معبود و خلاق ہی وہی جان و حق کا ملک داری
وہی ہر سب کا مددگار ہے

لاریب و نمک وہ معبود مطلق ایسا ہی قادر ہے اور مسبب الاسباب ہے اسے بندوں کے واسطے ایک نہ ایک سبب ایسا پیدا کرتا ہے کہ جو حق میں بندوں کے بہتر و مناسب ہوتا ہے چنانچہ جب وقت ملکہ اور فرامرز ثانی نے اپنے تئیں دریائے گرا دیا دریائے رحمت عنایت الہی جوش میں آیا ہے ان بندوں کو غرق دیا ہونے سے یوں بچایا اور یہ سبب ان کی جانبری کا پیدا کیا کہ عمان جاؤ و بقر صورت زندگ دریا میں چلا آتا تھا اس کے دل میں محبت ملکہ اور فرامرز کی پیدا ہوئی عمان جاؤ و بقر سے ان دونوں زن و مرد کو دریائے دوست ہوئے دیکھ کر رحم کھا کر بعد الفت اپنے دین میں لے لیا بعدہ دریا سے نکل کر اپنے مسکن پر آیا دونوں کو بارہ دری میں لپکا کر واسطے کسی کام کے چلا گیا یہ عاشق و معشوق تھوڑی دیر تک بیہوش رہے جب ہوش آیا اپنے تئیں ایک بارہ دری کہنے و دیران میں پایا ملکہ نے آنکھیں کھول کر کہا شکر خداوند عالم عالمیان کا

کہ بعد مرگ مجھ کو موافق میرے رتبہ اور مرتبہ کے یہ قصر میرے رہنے کو عطا کیا ہر چند کہ میں خوشحال
 نہ تھی مثل عابدون اور زابدون کے عبادتِ خدا نہ کرتی تھی شب و روز امورِ دنیا میں بسر
 کرتی تھی مگر اس کا فضل شامل حال ہوا اس نے اپنی رحمت سے یہ قصر واسطے رہنے کے مرحمت
 کیا سو اس فضل و کرم کے یہ احسان کیا کہ جس شخص سے مجھ کو محبت تھی اسی کی صورت ایک
 شخص کو میرا مونس تنہائی کیا یہ کہ مردوں میں اپنے تئیں شمار کر کے آنکھیں بند کر لیں اسی طرح
 فراموش تائی نے بھی اپنے تئیں مردہ جان کر اور اس بارہ درمی کو بعد مرگ اپنا مسکن تصور
 کر کے آنکھیں بخونی واکر کے چہار سمت دیکھ کر پہلو میں اپنے اپنی معشوقہ و محبوبہ کو پا کر خوش ہوا
 باورِ خیف کہ الحمد للہ واللہ کہ بعد مرگ بھی خداوند عالم نے میری راحت و خوشی کا سامان
 اپنی قدرت کاملہ سے مبارک دیا یہ باغ و بارہ درمی واسطے رہنے کے دیا اور جو یہ بصورت
 معشوق مونس تنہائی کی کیا اس کا فضل و کرم و احسان نہ چاہا اس نے کہ فراموش میرا بندہ
 اپنی معشوقہ کے فراق میں بعد مرگ ملول و غمگین ہو یہ تقریر کر کے یقینی اپنے تئیں مردہ جان کر
 آنکھیں بند کر لیں ہنوز دونوں عاشق و معشوق مذکورہ نے غش سے ہوشیار ہو کر آنکھیں کھول
 جدا جدا تقریر کر کے پھر آنکھیں بند کی تھیں کہ آگاہِ عمان جادو بارہ درمی میں قریب تر ملکہ و
 فراموش تائی کے آیا اس کے صدائے قدم سے گھبرا کر دونوں نے آنکھیں کھول کر جو دیکھا تو
 ایک شخص سے فام طویل القامت زیب صورت کو اپنی بالین پر پایا خائف ہو کر خیال کیا کہ
 شاید یہی ہمارا قابض ارواح ہے بعد قبض روح نہیں معلوم اب کس واسطے ہمارے سر جاتے آیا
 ہو کیا دوبارہ بھی قبض روح کرے گا ہر چند کہ سو ایک مرتبہ کے بار دیگر کسی شخص کی قبض روح
 کی نہیں جاتی ہے لیکن یہ ملک الموت ہم اموات کے سر جاتے جو آئے ہیں کوئی نہ کوئی دھمکا
 آئے سب نہیں یہ خیال کر کے بہ تصور جان کنہی و ایذا سے قبض روح خوف سے کانپنے لگے
 اور ارادہ کیا کہ اٹھ کر بھاگیں اس قابض ارواح سے اب جان اپنی بچائیں ہنوز فراموش و ملکہ نے
 کثرتِ خوف سے ارادہ اٹھ کر بھاگنے کا کیا تھا کہ عمان جادو و بے بافت و محبت کیا کیوں نہ تھے
 دڑتے ہو میں تمہارا دشمن نہیں ہوں بلکہ دوست ہوں ملکہ نے جواب دیا ہم تو مرد ہیں بیان
 پر سے ہر تم ہمارے پاس کیوں آئے ہو کیا کام ہے تمہاری تقریر سے معلوم ہوا کہ تم ہمارے دوست
 ہو ہم تو قبل اس کے تم کو اپنا قابض روح جانتے تھے عمان جادو نے ہنس کر جواب دیا کہ تم دونوں
 زندہ ہو اپنے تئیں ہرگز مردہ شمار نہ کرو میں تم کو درپاسے یہاں لایا ہوں میں بھی انسان ہوں اب
 تم دونوں اٹھو یہ سنگ فراموش تائی اور ملکہ دونوں شکر خدائے دو جان کر کے اٹھے اور عمان جادو
 سے مخاطب ہو کر پوچھا تم اپنا نام بتاؤ اور ہمارے لئے آئیکا سبب ظاہر کرو اس نے جواب دیا میں
 ام کیا بتاؤں ایک آفت رسیدہ ہوں تمہارے یہاں سے آئے کا سبب یہ ہوا کہ میں دریائے راہ
 سے آتا تھا سنگ کی صورت بنا ہوا کیونکہ ساحر ہوں بزورِ سحر چرند و پرند و مرغ و پرنی و جانور ان
 دریا کی صورت بن سکتا ہوں تم دونوں کو دریا میں غوطہ کھانے دیکھ کر میرے دل میں رحم آیا اور
 ایسی تم دونوں کی محبت دل میں پیدا ہوئی کہ نے الفور میں نے تم کو اٹھا لیا غرق دریا نہوئے دیا
 پھر دریا سے تم کو یہاں لا کر لٹا دیا چونکہ گرسنہ تھا باغ میں واسطے اکل و شرب کے گیا تھا بعد اکل و شرب
 یہاں جو آیا تم کو ہوشیار پایا دل خوش ہوا تم اپنے حالات سے اطلاع دو کہ کیوں دریا میں گرے تھے

فراموشانی سے تمام حال اپنا اور ملک کا مع تمام ابتدا سے تا انتہا بیان کر کے کہا سبب ہمارے دریا
 میں گرنے کا یہ ہوا کہ پہلے انھیں ملک ہماری معشوقہ سے اپنے تئیں دریا میں گرا دیا ان کو ڈوبنے کی بجائے
 نجد عاشق نے بھی اپنے تئیں دریا میں ڈال دیا خدا تعالیٰ کا حکم ہے کہ تم نے ہم دونوں کو ڈوبنے
 نہ دیا دریا سے نکال کر بیان سے آگے بڑھا احسان کیا عمان جاؤ ورنے پوچھا کہ کیا وجہ تھی کہ ملک سے فرما
 اپنا گوارہ کیا اور تینے بھی اپنے تئیں دریا میں ڈال دیا تھا تمام حالات تو تم نے بیان کیے مگر میں
 نہیں ظاہر کیا فراموشی نے کل حال اپنے عاشق ہونے کا بلکہ پراور ملیفور گردیا عیسا رضا حق ان
 سلطان کی گویا شکوہ کا بھی عشق ملک سے ہونا پھر پے درپے عیاریاں کرنا آخر بادشاہ مدد و مدد کا
 واسطے سواری ملک کے محافظہ ہمراہ اپنے ملازموں کے روانہ کرنا ملک کو یہ ثابت ہوتا کہ شاہ موصوف
 نے حکو اس واسطے طلب کیا ہے کہ اپنے عیار بند کو جسے ساتھ میرا عقد کر دے پس ان ملک کو حکم بادشاہ پر
 عمل کرنا منظور ہوا دریا میں اپنے تئیں گرا دیا میں نے بھی بعد ان کے زبرد ہر جہاں گواہ نہ کر کے اپنے
 تئیں دریا میں ڈال دیا تھا عمان جاؤ ورنے کہا اب تم کو کیفیت بالکل معلوم ہوئی تیرے ہونا تھا وہ ہوا
 اب تم دونوں بیان رہو تیرے خوف و خطر شب و روز آرزو سے دل بر لایا کرو فراموشی نے جواب دیا
 ہم لوگ مسلمان ہیں جب تک عقد و نکاح نہیں کرتے ہیں وصل سے باز رہتے ہیں ابھی ممکن نہیں
 کہ ہم اپنی حسرت و آہ بر لاسکین عمان جاؤ ورنے کہا کہ تیرا اس کی بھی تدبیر کی جائے گی عقد تھا اساتذہ
 ملک کے ہو جائے گا ایک مسلمان نکاح پرستے واسے کو میں سے آؤں گا اور چند اہل اسلام بھی محض واسطے
 تجارتی راحت رسائی کے آؤں گا خاطر جمع رہو میرا اس باغ خزان بڑھ چکی دلا اگر گھبرا کر سے
 تو کیا کرو اور اس بارہ دوری میں آرام کیا کرو تاکید آگیا ہوں کہ اس باغ خزان رسیدہ سے ملک
 یا ہر جہاں حالانکہ تم سے میرے ملازم جا تیار و خیر خواہ ملک طلال در باغ میر موجود ہیں مگر تم بھی
 باغ سے باہر جانے کا ارادہ نہ کرنا مبادا دشمنوں سے ضرر پہنچے فراموشی نے جواب دیا وہ کون
 دشمن ہیں جو تم کو ضرر پہنچائیں گے عمان جاؤ ورنے کہا کہ ایسا یہ حال نہ ہو چھو میں بھی اپنے دشمنوں سے
 ڈرتا ہوں جانتا ہوں کہ تم بھی انھیں میرے دشمنوں سے پوشیدہ رہو تاکہ ان سے تم کو ضرر نہ
 پہنچے فراموشی نے پوچھا دشمن تم سے کون ہیں نام ان کے کیا ہیں کہاں رہتے ہیں ظاہر کرو
 اور اپنا نام بھی بتاؤ تاکہ کل حال تمہارا بھی ہم پر منکشف ہو جائے عمان جاؤ ورنے کہا پہلے میں کہہ چکا
 ہوں کہ میں ایک آفت رسیدہ ہوں میرے نام و نشان کے پوچھنے سے کیا فائدہ اور میرے
 دشمنوں کے نام دریافت کرنے سے کیا نفع اس حال کو جسے دریافت نہ کرو باعث میرے ملال آتا
 کا ہو گا اگر پوچھتے ہو تو اس مسئلہ پر تکتے دیتا ہوں بقیہ اپنے دشمنوں سے علیک ہوں بے دیار ہوں میرا کیشہ
 ہوں جو چھو کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں فراموشی نے کہا تم کو بیان کرنے میں کیا تامل ہے
 کیوں اپنا مفصل حال مجھ سے بیان نہیں کرتے کیا تم کو اپنا دشمن جاننے ہوا اگر دشمن نہیں جانتے
 تو پھر کیوں اپنے حالات سے آگاہ نہیں کرتے شاید کوئی کام مفید مطلب تمہارے ہم سے ہو سکے
 اور تمہارے دشمنوں کو ہم قتل کر سکیں تم کو قید رنج سے چھڑا سکیں تم نے ہمراہ احسان کیا ہر عرض
 احسان ہم بھی تم سے سلوک کیا کریں تمہارے دشمنوں کو ترسیل کریں عمان جاؤ ورنے کہا میرے
 دشمنوں کو تم کیا قتل کر سکو گے ان کا قتل کرنا بہت دشوار ہے بلکہ تم سے ناممکن ہے ان تمہارے
 اصرار کرنے سے اپنا حال مفصل بیان کرتا ہوں ذرا گوش دل سنو واضح ہو کہ تمام میرا عمان جاؤ

ہر مین بادشاہ شہر کا نیرہ یوں پہلے ساحر نہ تھا اب مین نے سحر کیا تو اپنے قلعہ میں رہتا تھا عدل اور
الضاف کرتا تھا رعایا جسے خوش تھی سپاہ بھی میری مجھ سے شاد تھی سرفروشی اور جان نثاری پر
ہر وقت موجود تھی جلد دولاکھ سپاہ تھی افسران سپاہ بھی چیدہ روزگار بنا درونا دار تھے میرے
عدل سے سب ادنیٰ اسلحہ شہر کے خوش تھے شہر نہایت آباد تھا دربار میں میرے سیکر و ن ہر داران
سپاہ و رفیق مصاحب وغیرہ اہل دربار حاضر رہتے تھے اکثر سلاطین مجھ سے ڈرتے تھے کبھی مجھے
بغاوت نہ کرتے تھے قہر جنگ و جدال بھی نہ کرتے تھے مین اپنی جگہ پر یعنی اپنے قلعہ کا حکمران رہتا
بارہا دل میں کہتا تھا کہ تو ایسا بادشاہ ہے کہ اکثر سلاطین تجھ سے خائف رہتے ہیں اور کبھی تجھ سے
آدادہ شہر و فساد نہیں ہوتے ہیں کیا تیرا قبائل ہر اور کیا رعب و داب و سطوت و حکمت ہر طرف
اپنے دل میں بہتر ایسا ہی خیال کیا کرتا تھا اور ہزار راحت و آرام بہر کرتا تھا اور اپنے دین آبادی
یعنی خدا وندوں کی پرستش کرتا تھا رعایا بھی میری موافق میرے مذہب کے ملت رکھتی تھی ناگاہ
دیو اسلام کہ زبردست ساحر تھا بجمیت سپاہ میرے قلعہ پر چڑھ آیا مین بھی اس سے حتی الامکان
میدان میں جنگ آزمایا ہوا تھوڑے زمانہ تک جنگ و جدال ہوا کی فوج بہت قتل ہوئی افسر کار
دیو اسلام نے سحر کیا مین دفع ہو کر نہ سکا کہ ساحر نہ تھا سحر بہ سحر ہو کر مجبور و لاچار ہو کر لڑنے سے
عاجز ہوا جنگ مین اہل لشکر میرے دست و پا ہلانہ سکتے تھے اپنے حریفوں کے ہاتھ سے قتل ہوتے
سکتے اور جب اہل لشکر فرو دگاہ سپاہ پر آتے تھے اپنے دست و پا اپنے قابو میں نہ پاتے سکتے
اسی طرح مین بھی وقت جنگ میدان میں سحر بہ سحر ہو کر دست و پا نہ ہلا سکتا تھا اور جب جنگا سے
پھر کرتا تھا دست و پا اپنے قابو میں پاتا تھا جب سپاہ میری بہت قتل ہو گئی اور تھوڑی فوج باقی
رہ گئی مین تاب مقابلہ نہ لاکر مع چند سواران غیر خواہ و ملک حلال کے ہنگام شب اپنے قلعہ سے
گریزاں ہوا اور ساحر و ن سے سحر کیا بعد سیکھنے سحر کے پھر فوج جمع کر کے اپنے قلعہ پر بجمیت لشکر
آیا کہ دیو اسلام کو قلعہ سے نکال دین یا اس کو قتل کروں اور اپنے شہر پر بدستور قدیم قابض و
متصرف ہوں جب خبر میرے آنے کی دیو اسلام کو معلوم ہوئی تو دیکر انہ قلعہ سے بجمیت سپاہ
واسطے میرے مقابلہ کے نکلا میدان میں صف آرا ہوا چند روز تک خوب لڑائی ہوئی اکثر دیو اسلام
بھی ہر سپاہ ہوا کیونکہ جب وہ سحر کرتا تھا مین رد سحر کرتا تھا آخر کار ایک روز ہنگام جنگ مین سے دیو
اسلام کو سر میدان اسیر کر کے ارادہ اس کے قتل کرنے کا کیا یکا یک ایک بارہ ابر سوئے فلک
نظر آیا پھر اس سے صد اسے برق درعد ظاہر ہوئی بعد وہ ابر شق ہوا ایک تخت اس پر بیٹے ظاہر
ہوا غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک ساحر وہ اس پر بیٹھی تھی سپاہ رنگ دھیب صورت چھوٹی
اسباب سحر کی اپنے دوش پر رکھے ہوئے ڈاؤر پکائے زیور راہے ٹکٹک رنگ اسٹیننگ اور کھمبن
پہنے ہوئے ہر ہنوز مین اور میرے اہل لشکر اس کی طرف دیکھ رہے تھے اور قتل کرنے دیو اسلام
سے باہر روکا تھا کہ ناگاہ اس ساحر نے بے زور سے یوں نعرہ کیا کہ او علمان جا دو آگاہ ہو کہ مین
آپو بخار سے غضب کیا تو نے کہ میرے آشنا کو اسیر کیا اور ارادہ اس کے قتل کا کیا حال اسے
لڑا رہا کہ از دست مین زندہ سلامت روی یہ نعرہ کہے مثل برق ہندہ زمین پر آئی اور تیرے
لشکر گری دیو اسلام کو اٹھائے گئی بعد تھوڑی دیر کے تخت پر دیو اسلام کو بٹھا کر مع سپاہ بعد جلت
میدان جنگ مین آئی مین بھی رو برو اس کے صف آرا سپاہ ہوا ایک صف آرا فی ہر دو سپاہ

ساحرہ جو دیو اسلام کو بچہ بن کر اٹھائے گئی تھی اور معشوقہ دیو اسلام تھی اور نام اس کا زلال
 تھا اور سنا بصر قزو غضب میدان جنگ میں آئی اس طرح سے کہ کیا لائے تخت سحر سحر اور سحر
 تھر کے ہوئے تھے آنکھیں زرد چہرہ سیاہ رخ سے آثار غیظ و غضب آشکار نظر قزو غضب آشکار
 اور میری سپاہ پر ڈالتی ہوئی غرینکہ آئے ہی اس ساحرہ نے با واز بلند و بھر و غضب آشکار کر کہا
 اسے عمان انبار بدخواہ و بداندیش میرے آشنا دیو اسلام کا تو ہوا ہے اس کو تو نے قتل ہی کر دیا
 آشکار میں بخور ہی دیر کے بعد آئی پس اس میں جنگ ہوئی کہ کوکب زندہ چھوڑتی ہوں بلکہ آجستہ مقابلہ کریں سن
 سنا کہ تو نے مجھے سیکھا ہے ذرا میدان جنگ میں اگر پھر سحر کر میں بھی تو دیکھوں کہ تو کیا سا سحر
 اور کیسے کیسے سحر تو نے یاد کئے ہیں اسے فراموش نہ مانی یہ تقریر اس ساحرہ کی سننے میں لہجہ آشکار
 نکلا روبرو اس کے جا کر کیا کہ اس ساحرہ کو جو شرم نہیں آتی کہ مردوں سے سحر میدان جنگ کر لیا
 آئی ہو دیو اسلام یا اور کسی کو واسطے لڑنے کے بھیج اور میں جہ پیر سے آشنا دیو اسلام کا دشمن نہیں
 ہوا ہوں اس نے میرا ملک و مال چھین لیا ہے واسطے لینے اسنے ملک و مال کے جنگ و جدال
 کرتا ہوں چاہتا ہوں کہ ملک و مال میرا پھر مجھ کو مل جائے لہذا تجھ کو لازم ہے کہ دیو اسلام کو ہرا دے
 لے کر میرے قلعہ سے چلی جا پھر میری رو کہ جنگ سے باز آہزاروں آدمیوں کا گشت و خون لڑائی
 میں ہو گا طریقین کے ہزار ہا مردان سپاہ کام آئیں گے خونریزی بہت ہوگی جنگ سے صلح ہوتی
 ہوئی ہے اگر یہ تقریر میری تجھ کو منظور نہ تو میدان جنگ سے چلی جا دیو اسلام یا اور کسی کو واسطے
 جنگ کے روانہ کر ساحرہ مذکورہ نے گفتگو میری سننے بعد پیش اس طرح جواب دیا کہ عمان
 کیا بیوہ بکنایہ پرگزین اور کسی کو میدان جنگ میں نہ بھیجوں گی نہ خود میدان جنگ سے بغیر لڑائی
 فتح کیے جاؤں گی اب مجھ اس بارہ میں تقریر نہ کرنا وہ جنگ جو خرچہ پر کر اسے فراموش مانی یہ دیوان
 لائانی یہ کلام اس ساحرہ کا سننے میں نے اس پر سحر کیا ایک گولہ سحر اس پر دم کر کے مارا اس سے فریب
 گولے کے آتے ہی کار و حرکت گولے کے دو گولے کیے اس طرح رو سحر کر کے اس نے کار و سحر پر
 لگائی ہر چند سحر سے میں نے اپنے تئیں بچایا مگر وہ کار دیر سے شانے کو زخمی کر کے نکل گئی اسی
 زخمی زخمی میں پھر میں نے دلیرانہ ناریج سحر خون پشانی اپنا کار دستے اس پر پٹا کر سامری و جھنڈ کو
 پٹا کر اس پر بار ہر چند اس نے رو سحر کرنا چاہا مگر وہ ناریج اس کے پانوں اور تخت سحر پر پڑا تخت
 ٹوٹا پانوں اس کا جو زخمی ہوا تخت سے بالائے زمین لڑی میں آگے بڑھا چاہا کہ کام اس ساحرہ کا تمام
 کروں دیو اسلام یہ حال دیکھتے ہی مع سپاہ حالہ و ہوا پہلے اپنی معشوقہ ازلال جاوہ کو اٹھا کر
 بارگاہ میں بھجوا دیا پھر مجھ سے لڑنے لگا افسران سپاہ میرے بھی تجھ کو زخمی اندامین دیکھ کر اب بھل نہ لگا
 مع تمامی سپاہ حلا آور ہوئے جب دونوں لشکر لگے لڑائی ہونے لگی تو اڑ چلنے لگی کشتیوں میں سے
 پشتے لاشوں کے انبار ہونے لگے بہادران جانبین نفوس رعد آسا کرنے لگے برق شمشیر بھگدڑ
 بہادران کے جریون پر گر لے لگی تیر انداز تیر لگانے لگے نیزہ باز تیروں سے اپنے دشمنوں کو ہلاک
 کرنے لگے دیوانان نامی گرز اسے گرا تیر سے نفوس کے اپنے جریون پر آگرت اور ضرب اسے
 گرز سے ان کو پیوند خاک کرنے لگے صداسے آہ و ناله مجروحان بلند ہوئی غبار گھوڑوں کی گشت
 سے بکثرت بلند ہوا غرینکہ خوب جنگ مغلوب ہوئے لگی میں نے قریب دیو اسلام کے جا کر نفرہ کر کے
 تیغ پر حرم کر کے اس پر لگایا تیغ پھٹا دھواں پیدا ہوا وہ انس دودھ میں پیمان ہوا بے خون

دیر کے وہ دھوان دور ہوا اب جو سب نے دیکھا تو دیو اسلام سمجھ رہے ہو گیا ہر مرد ہوش و بیہوش ہو گیا ہر مین سے بیکری تمام چاہا تھا کہ سرائے کا بیج آبدار سے کاٹ لوں ناگا یہ خبر ازلال جادو کو پہونچی وہ بتایا نہ سخت سحر پر سوار ہو کر آئی اور زمین سے سوئے فلک بلند ہوئے مجھ پر ایسا سحر کیا کہ دست و پا پیسے بیکار ہو گئے جس و حرکت باقی نرہ آرزو سے دل پر نہ آئی دیو اسلام کو قتل کر نہ سکا مجبور و لاچار ہو کر زمین گیر ہو گیا اسی حالت میں ازلال جادو نے چند ماش میرے لشکر کی طرف سحر دم کر کے مارے یا تو سب جم کر لڑے تھے یا سب کے پاتوں اٹھ گئے بے اختیار جنگاہ سے بھاگے مہوئے مردان سپاہ میرے بھاگے مردان سپاہ جو دیو اسلام کے تھے انہوں نے حکم ازلال جادو سے تلقین اُن کا کر کے اُن کو قتل کرنا شروع کیا ہزاروں کو قتل کیا اور جو بھاگ کر دور نکل گئے وہ جانے ہوئے جبوقت تمام سپاہ میری میدان جنگ سے بزور سحر ساحرہ مذکورہ بھاگ گئی ازلال جادو نے بلند می سے سر پر دے زمین آکر ٹھکو گرفتار کیا پھر جنگو مع دیو اسلام و تانی سپاہ کے میدان جنگ سے قلعہ میں سے گئی اور دیو اسلام کو سخت حکومت پر بٹھا کر قرب ترانس کے بیٹھکا جنگو اپنے سامنے طلب کیا ملازم اس کے ٹھکو ملوق و زنجیریں گرفتار کیے ہوئے سوزن میری زبان میں دی ہوئی گلستان کشان روبرو دیو اسلام و ازلال جادو کے لئے اس وقت ازلال جادو نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا کیون عثمان اب پھر سر فساد و کینہ ہو گا پھر میرے اس محبوب و آشنے صادق سے جنگ آڑا ہو گا پھر سیکے میں سے سر جھکا لیا ہے بس سے اور اپنی حالت اسیری پر نظر کر کے آنکھوں میں آنکھ بھولایا ساحرہ مذکورہ نے رحم ٹھاکر کہا اسے عثمان میں ٹھکو قتل کر اتی سر پیرا در قلعہ پر آویزان کر اتی مگر رحم ٹھاکر ٹھکو چھوڑے دیتی ہوں خبردار اب کبھی اوصو آئے کا ارادہ نہ کرنا یہاں سے اتنی دور نکل جا کہ اب میں نہ چکوں نہ دیکھوں اگر اب کہیں ٹھکو دیکھ لوں گی تو یاور کہہ کہ ضرور قتل کر دوں گی یہ کہہ کر مجھ کو ہر دیا جو سحر بھی بچھڑے دیکھ کر دیا حالانکہ میں بعد رہائی و سوزن زبان سے دور کرنے کے سحر دفع کر سکتا تھا الجامہی بعد رہا ہونے کے میں تنہا علیین و حرمین وہاں سے جلا بعد طو کرنے راہ دور و دراز کے جو مردان سپاہ قتل ہونے سے بچ گئے تھے وہ جنگو لے میں نے اُن سے بھاگنے کی شکایت کی انہوں نے کہا اسے حاکم و قاتلارے نہیں معلوم کیا ہوا کہ لڑتے لڑتے پاتوں ہمارے جنگاہ سے اٹھ گئے اب آپ فرمائیے کہ آپ کا اس حال میں ادھر آئیو کہ ہوا میں نے تمام حال اپنا جو گذرا تھا مفصل بیان کیا بعد کا میں نے سب سے کہا اگر تمہارا دل چاہے تو میری بھراہی اختیار کرو جہاں میں جاؤں میرے ہمراہ چلو ان سب میں سے جو توبہ سواروں خیر خواہ و ملک حلال نے مجھ سے عرض کیا ہیں آپ کی بھراہی بدل و جان منظور ہو کیونکہ ہم نے ایک مدت تک آپ کا ملک کھایا جو ایسے وقت بد میں ہر ترک رفاقت نہ کر کے ہرگز آپ سے جدا نہوں گے جہاں آپ جاسیے گا ہمراہ رہیں گے یہ سنکے دل میلان سے خوش ہوا پھر ان کو ہمراہ لیکر جانب ویرانہ اس طرف آیا دیکھا میں نے کہ باغ و بارہ دری ویرانے میں ہر جہت کہ باغ خزان رسید ہو اور بارہ دری بھی بے مرست و مسکن یوم و شوم ہر لیکن میں نے واسطی اپنی سکونت کے اختیار کیا ان ملازمان چند در چند کو دیباغ پر معین کیا اور اندر باغ کے آنے نیکی و قیادون دروازہ باغ کا بند رکھتا ہوں ملازمنوں سے تاکید اکید کہ دیباغ کہ اگر کوئی پوچھے کہ تم کس کے ملازم ہو اور اس باغ میں کون رہتا ہو تو ہرگز نہ بتانا کہ اس باغ میں عثمان جادو رہتا ہے اور ہم اس کے ملازم ہیں اسے فراموش نہ مانی جس روز سے میں اس باغ خزان دیدہ میں آیا ہوں اسی

بارہ درمی بین ہنگام شب اگر سو رہتا ہوں اور صبح کو یہاں سے بھونٹ ازل لال جادو چلا جاتا ہوں
 اسی دریا میں یعنی جس دریا سے میں تھک کر نکال کر یہاں لایا ہوں بزور سحر بصورت ہنگام رہتا ہوں
 ہنگام شب دیکھ بھال کر خائف و ترسان یہاں اگر کچھ اکل و شرب سے سیر و سیراب ہو کر سو رہتا ہوں
 جان اپنی ازل لال جادو سے بچتا ہوں دن کو پوشیدہ دریا میں رہتا ہوں اس خوف سے کہ مبادا
 ازل لال جادو مجھے دیکھ نہ لے ورنہ وہ مجھ کو قتل کرے گی کیونکہ کسی چکی ہو کہ ابکی مرتبہ اگر تھک کر کھینچ لوں گی
 تو نہ در قتل کروں گی مفصل حال میرا یہی تھا جو کہ میں نے تمہارے اصرار کرنے سے بیان کیا ہے اب
 میں تم کو یہاں لایا ہوں بخوشی و شادمانی یہاں قیام پذیر ہوتا و قیام میں قید و بند و تشویش سے رہا
 ہوں اور ازل لال جادو اور اسلم دیکھ کے شر و فساد سے بیوقوف و خطر ہوں تم سے اپنی محبوبہ کے تارام
 و عیش و عشرت یہاں بہرہ و شرب روز آتے دلی بر لاؤ وصل سے دل ٹٹا کر وہ یہ کھل کر ابریدہ ہو کر
 خاموش ہوا فراموشی نے تمام حال اس کا سینے افسوس کر کے کہا کہ تم نے میرا احسان کیا جو ہم
 دونوں کو دریا سے نکالا ہے خیر اس کا عوص اگر ہم سے ہوئے گا تو ہم بھی کریں گے اگر خدا و نازل
 چاہے گا اور اے عمان جادو ہم مسلمان ہیں بغیر عہد کے ہوئے کسی عورت سے ہم بستر ہونے سے
 کیونکہ خلاف شرع ہے اور باعث گناہ کبیرہ ہے عمان جادو نے کہا اب معلوم ہوا کہ تم دونوں مسلمان
 ہو بغیر عہد و نکاح کے عورت سے نزدیکی نہیں کرتے خیر اس کی بھی تدبیر کی جائیگی دو ایک روز میں
 کسی ایسے مسلمان کو جو سینہ الکاح پڑھ سکتا ہو کسی تدبیر سے یہاں لے آؤں گا باہم تم دونوں کا عہد
 و نکاح کرادوں گا یہ لکھ کچھ میوہ تر و خشک لا کر رو پر رکھ کر کہا کہ اسے نوش کرو اور بلاغ میں جو
 چشمہ ہے اس سے پانی نکال کر پیو فراموشی نہ وہ میوہ ہمراہ لکھ کے کھایا پانی چشمہ سے پیا عمان جادو
 نے بھی ملکہ آب و طعام سے سیرابی و سیری حاصل کی جب زمانہ شب کا آیا سو رہا جب سوئی تو فراموش
 ہوئی اور ملکہ کو آب و طعام سے سیر و سیراب کیے دفعتاً نظر سے غائب ہو گیا فراموشی نے اسے ملکہ سے
 کہا کہ عمان جادو کو مان چلا گیا ایک نظر سے غائب ہو گیا فراموشی نے کہا عمان جادو نے کہا تھا کہ دن
 میں بھونٹ ازل لال جادو بصورت ہنگام رہتا ہوں یقین ہے کہ دریا میں جا کر پوشیدہ ہوا
 ہو گا کہ ملکہ سے کہا کہ جادو باغ کی سیر کریں بعد اس بارہ درمی کے تمام درجوں کی بغیر سیر کریں دلیا
 بہلا کریں ملکہ نے منظور کیا دونوں عاشق و معشوق اسٹے بارہ درمی سے باغ میں گئے دیکھا کہ باغ
 خزانہ سیدہ ہوا آتش گل سر دہو کی ہر جو گل کہ مثل عارض محبوب سرخ و شاداب تھے وہ پڑ مردہ
 ہو گئے ہیں بچے سو گئے ہوئے ہیں مثل دلمے نامیدان کے سنبھل لب جوے آب باموے
 پریشان آستانہ تو ہر مگر پڑ مردہ گرد و غبار سے بال اتے ہوئے اگر قریان آتی تھی ہیں اور مردہ پر
 بیستی بھی ہیں تو عوص خوشی و خوش الحانی کے آوازیں فریاد و آواز کی بلند کرتی ہیں بعد از جاتی ہیں
 اسی طرح بلبلین شلخ گل پڑا کر بیستی ہیں اور سر سبز و شاداب نہا کر عوص نغمہ سرائی نالہ و نوحہ کرتی
 ہیں اپنی زبان میں فصل بہار کی تمنا کرتی ہیں اور شکایت موسم خزاں کرتی ہیں اور ہر ایک گل و پتھر
 خوشیدہ و پڑ مردہ پر نظر کر کے بے اختیار باہم نالہ کرتی ہیں پھر فریاد کرتی ہوئی آڑ جاتی ہیں سوائے قری
 و بلبل اور جو طائران خوش الحان ہیں وہ بھی باغ پر بہار جان کر اندرون باغ آتے ہیں اشجار میوہ دار
 و درختان گل مثل زکس و شہو و گلاب و جلیلی و بیلا و لالہ عمان و نافرمان و غیرہ پر بیٹھے ہیں اور اشجار
 و میوہ و گل کو سر سبز و شاداب نہا کر اپنی زبان میں فریاد و کتلان اتر جاتے ہیں باغ میں خاک اترتی ہے

نرگس پیر مردہ و خوشیدہ بنظر ہیرت و حسرت و انقلاب زمانہ ہر طرف نظر کر رہی ہے لالہ بادل داغدار
 بحالت پیر مردگی باغ میں ہوا اس کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ ہر بادی و خرابی باغ سے دل بادل
 ہو کر پیر مردہ و خشک ہو گیا ہے نہرین و نہرین ہی خزان دیدہ ہر گل شلو بھی دست خزان سے
 سر سبز نہیں ہے کثرت غم سے ہر انوار اسی طرح ہر ایک درخت گل خزان رسیدہ و اشجار میوہ دار مانند
 انار و سیب و بی و غیرہ بھی سب برگ و بارین مری بھی کوئی ان میں نہیں رہا و خزان سے سوکھ
 ہوئے کھڑے ہیں گویا فریاد ظلم خزان کر رہے ہیں اور فصل بہار کو یاد کر رہے ہیں ان کی جنبش سے
 صاف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ محتاج آپ ہیں اپنی صاحب باغ کو راست و چپ دیکھتے ہیں وہ نظر نہیں آ رہی
 کہ آب رسانی سے ان کو سرسبز و شاداب کرے اور درختان گل کے تازہ و تر کرنے میں کوشش و
 سعی کرے دیوار میں باغ کی شوق میں بعض دیوار میں یوں حنیدہ ہیں کہ قریب ہر گریز میں ان کی فیکل
 و شوق ہوئے ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب باغ کی جدائی کے الم میں جگر ان کا شوق ہو گیا ہے اور باہر وقت
 سے مالک باغ کے ایسی صدمہ کش ہوئی ہیں کہ حنیدہ ہو گئی ہیں دروازہ باغ مثل دل بستہ بندہ
 جا بجا شکستہ صاحب باغ کے غم سے شکستہ دل اس کی بھی ظاہر ہو چکا اور قراہ زرنے باغ
 میں جا کر سیر باغ کی کر کے باہم کہا افسوس یہ باغ خزان رسیدہ ہے نہیں معلوم کس اجرت سے کس
 اس کو بنایا ہوگا درخت گل چین در چین لگائے ہوں گے اشجار میوہ دار بھلے ہوں گے آج
 گردش فلک سے مالک باغ باغ میں نہیں ہے خدا معلوم زندہ ہے یا سوے ملک عدم گیا اس کے
 نہونے سے یہ باغ کس قدر ویران و خزان رسیدہ ہو گیا ہے جسے عبرت و مقام افسوس ہے یہ ملک
 طیب چشمہ شیرین و ونون عاشق و معشوق گئے دیکھا کہ پانی اس کا تیل رہا ہے پھر اسی آب ہو گیا
 ہے چاہتا ہے کہ اپنے مالک و بنا کر وہ کو ایک نظر دیکھوں تا پھر اسی زائل ہو کر وہ اسکو دکھائی نہ دیتا
 ہے غم قراہ زرنائی اور ملک دونوں باغ کو دیکھ کر تاسف کثان بار دہری میں آئے یہ ملتے ملتے
 کہ سیر باغ سے کچھ دل شکستہ ہوگا مگر سیر باغ خزان رسیدہ دل اور پیر مردہ ہوا غم شگفتگی دل سرخ
 بیا دی باغ ہوا حجب و ونون عاشق و معشوق مذکور الصبر بارہ ہی میں گئے باہم یوں تقریر کی
 کہ ادب اس بارہ دہری کے جامہ درجوں کی سیر کریں آج اسی طور سے دن بسر کریں کیونکہ دل چاہتا ہے
 اس ویرانے میں آبادی سے آکر طبیعت بہت پریشان ہے اگر دونوں باتفاق اسے بارہ دہری کے
 درجوں میں جانے لگے اور تعمیر و قطع پر اس کی نظر کرنے لگے غور سے جو دیکھا تو معلوم و ظاہر ہوا کہ
 صاحب باغ نے اس بارہ دہری کو عنوان شایستہ سے خوش قطع زر کثرت کر کے بنوایا ہوگا اور آگے
 گلکاری و نقش و نگار میں بکثرت زرینخ و سفید معارون اور نقاشوں کو دیا ہوگا کیونکہ نقش و نگار
 باقی ہیں اور حجت پردے نفیس و رنگین موجود ہیں مگر شکستہ ہیں ظاہر ان کی شکستگی سے ثابت ہوتا
 تھا کہ صاحب بارہ دہری کے غم میں جگر ان کا چاک چاک ہو گیا ہے شیشہ آلات جو مثل چھاڑا کر گول
 وغیرہ کے ان درجوں میں نظر آتے ہیں وہ بھی گرد و غبار آلودہ و شکستہ اکثر کنوئوں میں تھک رہے
 سوئی و کافوری دیکھیں کچھ علی ہوئی آنسو ان کے بے ہوشی کے دیکھنے سے صاف روشن ہوا
 کہ یہ شیشہ آلات اپنے مالک کے غم میں دل شکستہ ہیں اور یہ شمعیں اپنے صاحب نرم کی جدائی میں
 ایسا روئی ہیں کہ آنسو ان کے جاری ہوئے ہیں فرس پر جو نظر کی معلوم ہوا کہ فرس نفیس و خوش
 مگر رسیدہ ہے بکثرت غبار اس پر پڑا ہوا ہے صاف ثابت ہوتا ہے کہ اس فرس نے صفا وقت میں اپنے

مالک و مکیں کے اس درجہ مدد کیا کہ بہر تن خاک ہو گیا ہر یا الم عبدالمی صاحب بارہ دری میں خاک بسر ہوا ہر الماصل ملکہ اور فراہ زنتانی و دونوں تاشام سیر باغ و بارہ دری کیا گئے سنگام شام اپنے مقام استراحت پر آئے ملکہ نے فراہ زنتانی سے کہا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ باغ و بارہ دری کسی شاہ و شہر یا کسی وزیر و امیر نے بنوائی تھی جس زمانہ میں یہ باغ و بارہ دری تیار کی گئی ہوگی اور صاحب باغ مع اپنے متعلقین کے یہاں مقیم و ساکن ہو گیا کیونکہ وزینت ہوگی افسوس ہزار افسوس مکان تو اب تک بحالت خرابی موجود ہے لیکن مکیں کا حال معلوم نہیں کہ اس پر کیا گذری کیا زندہ ہو یا مر گیا اگر زندہ ہو تو کہاں ہے اس کا نام و نشان بھی نہیں شاید برباد و تباہ ہو گیا ہو یا کسی بلا میں مبتلا ہو گیا ہو ورنہ اپنے اس باغ کی ضرورت لیتا ہوں کہ تقدیر بیان لائی یہ مقام عبرت افزا دکھایا دیکھئے آئندہ کیا پیش آئیگا ہر بدی قسمت سے انسان مجبور و لاچار ہر حال دم زدن نہیں فراہ زنتانی نے کہا اے ملکہ واقع میں بقول تجارے یہ باغ و بارہ دری کسی شاہ و وزیر کی تعمیر کردہ معلوم ہوتی ہے یہ باقی رکھی اور وہ شاہ و وزیر نہ رہے یہی کارخانہ جہاں ہر مکان پرلے چہلے رہ جاتے ہیں اور صاحب مکان فنا ہو جاتے ہیں دنیا ایک سہارے فانی ہے کسی کو یہاں قیام نہیں ہر ایک آمادہ فنا و مہیا ہے سفری بقول ایک شاعر کے کیا خوب اس نے اس شخص میں سے ثباتی دنیا اور اہل دنیا کی غفلت کی ممانعت میں قسم فرمائی کی ہے مجھ سے

سہارے دنیا ہر خوف کی جا ہر ایک خوف و بیم کا مسافر ان کے ہوا کھو مقام فردوس ہر ارم ہر

سیر اسکندر بیان نہ دار انہی فریدوں بیان نہ ہم سفری دشوار خواب کینکے بہت بڑی منزل نام

نسیم جاگو کر کو باندھو اٹھا و بستر کہ راست کم ہر

سرور و عیش و نشاط و عشرت یہ چندان فاس کے ہیں جگر جوانی و سن جاہ و دولت یہ چندان فاس کے ہیں جگر

غور و مکیں و کبر و نخوت یہ چندان فاس کے ہیں جگر لال مرغ و غم و مصیبت یہ چندان فاس کے ہیں جگر

اجل ہر استادہ دست بستہ نوید نصرت ہر ایک دم

اسی طور سے شاعر مذکور نے بہت کچھ کہا ہے تجارے سامنے کہاں نکلا اس کا کلام پر محزون و افسانہ جو کہ اس نے اس شخص میں نظم کیا ہے اس سے دنیا گذر گاہ ہر حیات مستعار کا کچھ اختیار نہیں اس میں کوئی ہوا میر ہو یا فقیر ہو یا بادشاہ ہوا ایک دن سب کو مرنا ضروری اور اس دن کے فانی ہے جانب عدم جانا ضروری کسی کو بقائے نہیں بجز خداوند عالم و عالمیان کے جب یہ اخبار و کلام خدا ثابت و یقین ہو چکا کہ مرنا ایک روز لا بد ہے تو پھر چند روزہ حیات کو امور خیر میں صرف کرنا چاہیے اور خواہ اس غفلت میں نہ رہنا چاہیے نہیں معلوم کس وقت اجل آجائے جہاں تک ممکن ہو عبادت و ذکر آگاہی میں اپنی زندگی بسر کرے رہنے کے واسطے برائے بسر زمانہ حیات کوئی مختصر مکان بنائے قصر رفیع اور باغ بہشت نظیر نہ بنائے جو زر و مال قصر و باغ میں صرف کرنا مقصود ہو وہ راہ خدا میں وسیع اما عاقبت بخیر ہو اسے ملکہ یہ بارہ دری اور باغ تو کیا جو بڑے بڑے قصر شاہان و اولوالعزم اور باغ اسے عظیم النظیر بعد رحلت ان شاہوں کے منہدم و شکستہ و خراب و برباد ہو گئے جیسے اس بارہ دری میں جانوروں نے اپنے آشیانے بنائے ہیں اسی طرح شاہی اکثر عمارتوں میں جو اب باقی ہیں بوم شوم نے آشیانے بنائے ہیں زنا و زانیہ وغیرہ بھی ان عمارتوں پر بیٹھتے ہیں اکثر باغ و سوئے بوم کے بھی ان قصروں میں آشیانے بنا کر رہتے ہیں مگر یوں نے جلال لگا ہے خاکان ہیں

اگر میری ہر شے کو اندھیرا ہوتا تو مقام جبریت کے کہ جن مخلوق میں شاہ و شہریار و وزیر رہتے تھے اور ان کے اہل و عیال و عزیز و اقارب ساکن تھے اب وہ ویران و خراب ہیں کوئی ایسا نہیں کہ ان میں ایک ایک پر لعل و روشن کر دے یا جادو بکشی سے ان قصور کی زینت سے انجلیہ کرے یا مرمت ان کی کرے دیکھو افراسیاب کیسے بادشاہ ابو العزم تھا بعد اس کے مرنے کے اس کے بیٹھہ کی یہ حالت ہو گئی جیسا کہ ایک شاعر نے نظم کیا ہے۔

پر دہ داری میکند بر قصر قیصر خنجر و تاج
بوم نوبت نیز تندرگند افراسیاب + اسی طرح مکانات کشاہی کا بھی حال ہے غلام یہ کہ دنیا گزر گاہ ہر کلین
و مکان و دونوں ایک دن فانی ہونے والے ہیں خزان و بہار سب کے واسطے فنا ہے اس پر انسان جو یا مسکان ہو یا باغ ہو یا اور کوئی شے ہو اس باغ کی بہار کا اور اس بارہ در کی آبادی کا زمانہ گزر گیا اب موسم خزان کا آیا ہے ہمیشہ زمانہ کسی کا کیساں نہیں رہتا ہے کبھی بہار کبھی خزان کبھی راحت گاہ کبھی مصیبت کبھی محنت کبھی علالت گاہ خوشی گاہ ملال اہل دنیا اور موجودات دنیا کا یہی حال ہے ذرا غور کرو تمہارے اور ہمارے واسطے اس دنیا میں کیا ہوا ایک طور سے زندگی ایک کھیل ہے یہ نہیں ہوتی اگر صدے اٹھائے تو خوشی بھی ہوتی اب وہ زمانہ آیا ہے کہ دریا سے چاہے ہو کہ اس شہر سے و ویران بارہ در یں ہم اور تم بیٹھے ہیں شکر ہے خدا کا جو اس نے بہر جانا دے دیا اور جو ایسا اس کو ملنا سب ہو گا تمہارے اور ہمارے حق میں کرے گا اگر وہ دن راحت و آرام سے سونے اور کھانے پینے کے عیش کے دن باقی رہے تو یہ دن بھی باقی نہ رہیں گے خداوند عالم سبب الاسباب ہر جیب وہ کسی پر رحم کرتا ہے اسباب راحت واسطے اس کے فراہم ہو جاتے ہیں دشمن اس کے دوست ہو جاتے ہیں کفار بریک بنیں آتے ہیں جیسا کہ عمان جادو کا فرزند بہر تہمت اور تہمت بد دوستی پیش آیا تو دریائے لکا لک یہاں لایا ہے یہ کار سازی اور قدرت مافی و حفاطت اپنے بندوں کی اسی معبود حقیقی کی ہے ورنہ ایسے دریا کے قبا رہیں خود کرنا اور پھر زندہ رہنا مشکل بلکہ ناممکن تھا اگر وہ اس طور سے نہ بچتا تو ہم تم زندہ نہ ہوتے غور کرو ان آبی ہو جاتے اس کا فضل شریک حال ہونا چاہیے سب کام بڑے بن جاتے ہیں اور اگر اس کی ہوتی ہے تو پتہ ہوئے کام بڑے جاتے ہیں وہ قادر ہے اس سے امید بیہودہ رکھنا چاہیے بقول شاعر
اسے فضل کرتے نہیں لگتی بار + ہوا اس سے یاموس امیدوار مجکو فرات خدا سے امید تھی جو کہ وہ اپنی قدرت کا ملہ سے بیان بھی ہمارے واسطے کوئی سبب راحت پیدا کرے گا ملک کے کام قریب لگتے ہو اتنی خداوند عالم سبب الاسباب ہر ضرورت کوئی سبب آرام و راحت اپنی قدرت کا ملہ سے پیدا کرے گا اور اس ویرانہ سے آبادی میں پہونچائے گا ابھی دونوں عاشق و معشوق باہم باہن کر رہے تھے کہ عمان جادو آیا بزور سحر اس نے روشنی کی میوہ تر و خشک دونوں کے روبرو رکھا بعد کہ بوجھا کہ تم گھبرائے تو نہیں طبیعت اس ویرانہ میں پریشان تو نہیں ہوتی تو امر تانی نے جواب دیا دل کو ہم نے آج سیر باغ و بارہ در یں میں بھلایا کیونکہ اس باغ ویرانہ میں بغیر تمہارے دل بھرتا تھا اس نے کہا تم سچ کہتے ہو جانتا تھا کہن ہو اپنے دل کو بھلایا کرو خوش و خرم رہا کرو میں خوف از لال جادو تمہارے پاس نہیں رہ سکتا مجبور ہوں ورنہ تم کو اکیلا رہا ہوں نہ چھوڑ جاؤ اب میرا ارادہ ہے کہ کل تم دونوں کا کروں کل اگر ممکن ہو تو کسی طرح اپنے لئے واسطے کو بیان سے آگے گان سے میں نے تم دونوں کو پاس کے اپنے فرزند و دختر کے تصور کیا اور تم بھی

مجھ سے بہتری پیش نہ آتا اگر نیکی کرنا ممکن نہ ہو تو پہلی میرے ساتھ نکلا فراموشانی سے جو ایدیا اب میں بھیجے
پر آپ کو بھونکا بہی آپ سے کرنا تو بجا انشا اللہ تعالیٰ آپ کے دشمنوں کو قتل کر کے بہت خوش ہو گا
پر آپ کو بھادون کا عمان جاوے یہ سب خوش ہوا بعدہ کہنے لگا اسے فرزند اگر تیری کوشش و تدبیر سے
میں اپنے ملک پر قابض و مستقر ہوں گا تو اقرار کرتا ہوں کہ تمہارا دین بھی اختیار کروں گا دین آہانی
ترک کر دین گا لگا اسے فرزند میرے دشمنوں کو ہلاک کرنا بسا مشکل تو تم غیر ساحر ہوتے تمہا کو کون سے
اعداء کو قتل کرو گے میں یاد تھا اور سپاہ بھی بہت رکھتا تھا مگر جب دشمنوں کو اسپتال مال کر کے
خود ہی اسیر ہو گیا مانہ جیاتی باقی تھا کہ از لالی جاوے نے رحم کھا کر این شرط کہ اب اس طرف بھی
آئے کا قصد نہ کرنا مجھے قید سے رہا کیا فراموشانی نے جواب دیا کہ اسے پھر چار اندازہ ہو کہ قادر ہو
او پیر تمام اشیا کے ہم کو اس سے امید قوی ہو کہ وہ ہماری اعانت کرے گا ہم کو تمہارے اعداء پر
فتحیاد کرے گا اگر تمنا ہے یہ کام سرانجام نہ پاسے گا تو اور کون ہمارا اس کام میں حکم نہ اسے میں
ویا ورو گا بہر صورت انشا اللہ تعالیٰ درمقصود ہوا ہے آئے گا آپ اس مقدمہ میں چوتروں سے بھیجے اسپتال
موصول مطلب میں یاوس ونا امید ہرگز نہ ہو جی عمان جاوے یہ سب بہت شادمان ہوا بعد اکل و خور
ملکہ و فراموشانی خود بھی سپر و سپر اب ہوئے بعدہ تا دیر پاس بیٹھا رہا پھر بڑو رخت نظر سے یہ کہ کھا گیا
ہو گیا کہ اب تم دونوں آرام کرو ہم بھی جاتے ہیں ٹینڈا آں جو بعد جانے عمان جاوے کے ملکہ و فراموش
شانی بھی آرام پذیر ہوئے ہنگام صبح بعد طلوع آفتاب عمان جاوے نے یکایک غائب ہو کر بدستور میرہ
تر و خشک و غیرہ سامنے رکھا و کہا کہ تم دونوں اس میوہ اسے لذیذ و خوش گوار کو کھاؤ اب میں
ہاتا ہوں یہ لکڑی سے بصورت طائر بن کر آگیا بعد چند ساعت کے و اہل اسلام کو لایا اب وہ دن
مہیدل خود بھی ان کے ساتھ آیا و دروازہ باغ کا کھلا وہ دونوں اہل اسلام و اہل علم اندر باغ کے
آئے جب ملکہ پس پردہ بیٹھی کان جاوے دروازہ باغ کا بند کر کے بھراہ ان دونوں اہل علم کو
نے کر بارہ درمی بین کیا پھر ان سے کہا کہ اس جوان کو میں نے اپنا فرزند کیا جو اور جس عورت سے
اس کا عقد مطلوب ہو وہ صاحب عفت و نسیبت ہو کہ بچے میری دھڑکے ہو اس پر دس کے پیچھے نہ
لندا آپ صاحبون کو مناسب ہو کہ موافق اپنے مذہب کے ان کا صیغہ نکاح پڑھیے انھوں نے بعد کیا
و قبول ہر معینہ صیغہ نکاح ان کا پڑھ دیا عمان جاوے وغیرہ نے کہا اسے فرزند مبارک ہو کہ اب
عقد تمہارا اختیار ہو گیا فراموشانی نے شادمان ہو کے عمان جاوے اور ان اہل علم کو
جنہن نے صیغہ نکاح پڑھا تھا سلام کیا ان کے لئے بھی کہا خدا مبارک کرے بعد ہو جانے عقد کے
عمان جاوے نے نذر و خلعت و ثقل ان کو دے کر رخصت کیا بعدہ دوبارہ دروازہ باغ بند
کر کے ملکہ سے کہا اسے ملکہ تم کو بھی مبارک ہو اب بعیش و عشرت تم دونوں زندگی اپنی بسر کرو
میں ہاتا ہوں ہنگام شب آؤں گا یہ کہیکے بڑو رخت ایک طائر خوش رنگ بنکر آگیا بیان فراموش
تا آئی نے خلوت پاکر بصد خوشی و رغبت تمام ملکہ سے مدعا نے دل حاصل کیا بعد ایک مدت کے
درا آرزو دستیاب ہوا از حد خوشی ہوئی عمان جاوے کا احسان مند ہوا بعد نذر و کیں اب شہر سے
وہ دونوں نے غسل کیا پھر نماز شکر پڑھی اتنی دیر میں غروب لیل کے شب نے چہرہ اپنا دکھایا اور انہیں
عالمات سب سے مغرب جا کر ہٹان ہوا بنو زیا وہ شب نہ گزری تھی کہ عمان جاوے آیا و دونوں دن
شوہر نے بادب سلام کیا اس نے دکانے طول عمر و از یاد دولت و جاہ دے کر کہا اسے فرزند

ابومراد دلی بھاری برائی فرامرز نے شہر کا سر جھکا لیا کچھ جواب نہ دیا عمان جادو نے انوار و قسما
 کے میوے اور طعام ہائے لذیذ جو لایا تھا پیش کیا ہر ایک نے سیر ہو کر کھایا اور خود بھی طعام لذیذ
 سے سیر ہو کر ایک شیریں و سرسے سیراب ہو کے تھوڑی دیر توقف کر کے بدستور رخصت ہو کر نظر
 سے غائب ہو گیا یہ دونوں نوشاہ و نوجوس بھی باہم لپٹ کر سوز سہ اسی طور سے چلتے رہے
 گذرے ایک دن فرامرز ثانی نے عمان جادو سے کہا کہ ہمارا بہت دل چاہتا ہے کہ ہم سو سے
 صحرا وسط شکار آہو کے جاگیریں اگر آپ کی اجازت ہو تو قسمت صحرا کا کھراڑا ان دشت کی شکار
 کریں اس لئے کہا اسے فرزند شکار آہو کے واسطے جاؤ لیکن بے ملازم جو پالیں سوار و دربار
 ہیں انکو اپنے ساتھ لے جاؤ مگر خیمہ دار جانب جنوب نہ جانا کیونکہ اسی جانب تھیں اسٹیشن اسب
 حاتم وہاں کا وہی میسرادخت دیوا سکھ ہو سب دانتہ اس طرف جادو اور وہ تھے بھی بہ بدی پیش
 آئے فرامرز نے کہا اسے بدریں اقرار کرنا ہوں کہ جی الامکان اس طرف نہ جاؤں گا عمان جادو
 نے اجازت دی فرامرز ثانی ہر اہ عمان جادو کے وہاں سے باہر آیا عمان نے اپنے لشکر کے
 سواروں سے کہا کہ آج تم سب اس جوان کے ہمراہ سونے دشت جاؤ جب یہ شکار آہو تکمیل ہو
 تو انھیں کے ہمراہ بیان چلے آنا خیمہ دار خلافت میرے حکم کے نہ کرنا سب سواروں نے دست برد
 عرض کیا اسے بادشاہ ہمارے جو حکم ہوا وہی عمل میں لائیں گے یہ عرض کر کے سب سوار و دربار
 ہوئے فرامرز ثانی بھی ایک مرکب پر سوار ہوا پھر جانب شمال میں آئے سواروں کے روانہ ہوا
 اس طرف عمان جادو نے دروازہ ہلال کا بند کر لیا فرامرز ثانی بعد قطع راہ دور و دراز شادان
 فرحان ایک ایسے سبزہ زار فرحت آثار میں پہنچا کہ اس صحرا میں غزالان دشت، بکرت تھے اور
 ہوا اس صحرا کی دل کو فرحت دیتی تھی سبزہ شاداب کو سون نکسر نظر آتا تھا گو یا فخریہ عقل
 بچھا تھا دل میں بے اختیار یہی آتا تھا کہ اس فرش زمردین پر آرام کیجیے کیونکہ وہ سبزہ صحرا ایسا تھا
 کہ بمقتضائے نظم و سوسے اس سبزہ پر اگر یار و تندرستی کے ساتھ ہو بیدار ہو وہ اس فرش پر اگر چہ
 ہو سکے اکدم میں زندہ آٹھ بیٹھے + فرامرز ثانی نے اس صحرا کے سبزہ زار و پر بہار کی سیر کر کے خوش ہو کر
 کہا کیا اچھا یہ صحرا ہے سبزہ زار پر ہوا بیان کی مرغوب دل ہوا ان سواروں نے عرض کیا حضور احمق
 یہ صحرا عجیب صحرا ہے اس صحرا کی سیر بہت از سیر باغ و گلشن ہر سوز سوار ان بہر اہی عرض کر رہے تھے
 کہ ناگاہ دور سے ایک بھول آہواں شوخ چہم کا نظر آیا اس طرح کہ وہ بعد شوق اس سبزہ شاداب
 کو چر رہے تھے فرامرز ثانی نے ان کو دیکھتے ہی مرکب اپنا آگے بڑھایا سب سوار بھی تیر و گمان
 ہوئے آہستہ آہستہ عقب فرامرز چلے جب سب فریب ان آہوؤں کے ہوئے وہ آہواں کو
 دیکھ کر خوفناک ہو کر جہت کنان بھاگے سواروں نے تاک تاک کر ان پر تیر لگائے کسی کا تیر کارگر
 نہوا فرامرز ثانی نے جو ایک آہو کے تیر لگایا وہ تیر اس آہو کے پیچھے لگا وہ زخمی ہو کر گر پڑا
 جانب جنوب بھاگا فرامرز نے اس آہو کی طرف گھوڑا ڈالا سب سوار بھی ہمراہ دوڑے بروج و جہت
 کرتا ہوا کو سون چلا گیا فرامرز ثانی نے بھی اس کے تعاقب سے ساتھ
 نہ اٹھایا اور ہی نے بیان کیا کہ وہ آہو تیر خوردہ سہرہ شہر عانیہ میں جو صحرا تھا اس صحرا میں جو چا
 حب اتفاق اس وقت دیو سلیم پیر دیو اسلم کہ جو لپٹن سے ان لال جادو کے تھا اس نے
 ر تھا اس صحرا میں شکار کھیل رہا تھا جب وہ سامنے اس کے بھاگتا ہوا گیا اس نے بہت خوش ہو کر

اس کو ایسا تیر لگایا کہ وہ صدمہ زخم کاری سے بالاسے خاک گرا دیو سلیم نے دوڑ کر اس آہو کو پکڑا
 بعد ارادہ کیا کہ اس آہو کو یہاں سے اپنے پاس کے پاس لجاؤں اس اثنا میں فراہر زستانی
 بھی وہاں پہونچا دیکھا کہ میرے آہو سے تیر خوردہ کو ایک شخص دیو خصال عفریت صورت لیکھنے پر
 آمادہ ہو کر دیکھ کر غصہ آیا غصناک ہو کر کہا کہ او دیو سیرت اس میرے آہو سے تیر خوردہ کو کسان
 لیکھتے گاہے آہو میرے حوالے کر دیکھ تیر میرا اس آہو کے پیشے پر لگا ہی دیو سلیم نے جین بھین ہو کے
 جوا بدیا او بیو فوت اس آہو کا میں نے شکار کیا ہی ذرا آگھیں مھول کر دیکھ یہ تیر میں نے اس کے گوہر
 مارا ہی زخمی ہو کر جب یہ آہو گرا تو میں نے اسے پایا ہی میں ہرگز اپنے شکار کئے ہوئے آہو کو
 بچنے نہ لوں گا فراہر زستانی نے وادیا کہ او نابکار میں ضرور تجھ سے لے لوں گا اس نے کہا کہ تو کیا
 مجھے میرا شکار لے گا اگر اپنی زندگی چاہتا ہی تو بیان سے چلا جا ورنہ تیرا بھی شکار کر کے رو برو لیتے
 والد کے لیے جاؤں گا وہ گوشت آدم زاد بر غبت کھاتے ہیں پرستے فراہر زستانی کو زیادہ ترغیب
 آیا آخر بعد گفتگو سے سخت و درشت نوبت لڑائی کی پہونچی پہلے اس سپردیو نے نعرہ کر کے وار
 شمشاد بھوت تمام لگائی فراہر نے مزہب اس کی خالی دے کر تلوار اس پر بڑھ کر لگائی اس نے بھی
 خالی دے کر وار کیا فراہر زستانی نے دیر اندھ اس کے وار کو خالی دے کر نعرہ شیرازہ کر کے گویا
 کو بڑھا کر عالم غصہ میں ایسی تلوار اس نابکار کی کمر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے مانند چار ترے ہو کر بالائی
 زمین گرا اس سپردیو کے زمین پر گرنے سے زمین خرابی عمار بلند ہوا اور فکے دیو سلیم یہ حال
 اس کا دیکھ کر ایسے خائف ہوئے کہ فراہر زستانی سے مقابلہ کرنے کے لاشہ فرزند دیو اسلیم کا شکار
 نالان و گریان با حال پریشان سمت قلعہ ٹائیر روانہ ہوئے ادھر فراہر زستانی اس آہو کے
 زخمی کو بیچ کر کے شکار بنسہ میں اسے باندھ کر تیار وہاں سے اپنے باغ مسکو نہ کی طرف روانہ
 ہوئے کیونکہ سواران ہر اہی تعاقب آہو میں پیچھے رہ گئے تھے ہنوز فراہر زستانی نے تھوڑی راہ طے
 کی تھی کہ سامنے سے ایک جاعت سوداگر وین کی الاں و گریان با حال پریشان نظر آئی جب
 وہ قریب سب آئے تو فراہر زستانی نے مرکب کو روک کے ان سے پوچھا کہ تم کون لوگ ہو
 اس قدر کیوں روستے ہو پریشان حال اس وجہ سے ہو بعض بعض تم میں سے زخمی
 ہیں اس کا کیا سبب ہے اور نام تمہارا ہے کیا ہیں تمام حال اپنا صاف صاف بیان کر وین تاجرون
 میں سے جو زیادہ نالہ و فغان کرتا تھا اس نے بعد نالہ و آہ عرض کیا کہ میں سوداگر ہوں نام میرا
 خواجہ اشتیہار ہے فراہر نے اس کے مسکرایا دل میں کہا کہ واہ کیا اچھا نام ہے بعد مسکرائے کہے وراثت
 کیا کہ وجہ تسمیہ کیا ہے اس نے کہا نامہ طفلی میں کہ شیر خوار تھا میں نے والدین سے سنایا کہ بہتار و تھا
 اتنی وجہ سے والدین نے نام میرا خواجہ اشتیہار رکھا ہے فراہر نے دوسرے تاجر سے کہ وہ بھی
 از حد نالہ کہتا تھا اسی طرح اس سے پوچھا اس نے ظاہر کیا کہ میں تاجر ہوں ملک شہام کا بہتہ والا
 ہوں نام میرا خواجہ بہار ہے فراہر زستانی نے وجہ تسمیہ پوچھی اس نے بیان کیا سیری ولادت
 موسم بہار میں ہوئی تھی اس وجہ سے والدین نے اسم میرا خواجہ بہار رکھا ہے اور یہ سب میرے
 بہر اہی تاجر ہیں صرت چند غلام ہمارے ساتھ ہیں وہ بھی زخمی ہیں سو ان کے جو غلام جانناڑ تھے
 وہ سب تھکے ہوئے وجہ ہمارے اس قدر نالہ و فریاد کی یہ کہ ہم سب تاجر اپنے اپنے وطن سے
 مال و اسباب لراں ہوا و تھکے و نایاب ہمارے گراں طرف واسطے تجارت کے آئے تھے وہ کہ

سر بلند جو ایک دامن صحرائیں جو جب ہم سب قریب اس کے آئے وہ کوہ سے ہزارا قزاقوں نے
 مسلح لشکر ہمیں روکا اور مال ہمارا جو بہت بیش قیمت تھا لوٹنا چاہا ہمارے بھی ہمراہ قریب ہزار
 غلاموں کے تھے اور ہم سب ہتھیار بند تھے دلیرانہ ان سے یوں ہم سخن ہوئے کہ اگر ہمارے
 مال و اسباب کو ہاتھ لگاؤ گے تو اچھا نہو گا ہم بھی کچھ بزدل نہیں ہیں تو اس چیلے کی بہت کشت و
 خون ہو گا اس صحرائی زمین کو ہمارے خون سے رنگین کر دیں گے حتی الامکان یہ مال و اسباب
 و جو اہر بیش قیمت کہ کر دربار و یہ کام کو ہرگز نہ دیں گے یہ سنکے ان قزاقوں کے افسر نے جواب
 قزاقوں کو حکم دیا کہ تمام مال و اسباب مع اونٹ ان کے لوٹ لو اگر آمادہ جنگ ہوں تو ان کو
 قتل کر دو یہ حکم اپنے مالک کا پر سب قزاقوں نے ہر طرف سے ہمیں گھیر لیا پہلے ہم نے عافری
 و خوشا بد کی کہ شاید عافری سے مطلب اپنا حاصل ہو مگر خوشا بد و عافری سے کچھ فائدہ نہ ہوا
 بعد ازاں ہم بھی آمادہ جنگ ہوئے لڑائی ہونے لگی تیر دینہ سے قزاق لڑنے لگے قریب دو ہفتے
 لڑائی ہوئی آخر تو سو غلام ہمارے قتل ہوئے اور باقی اکثر زخمی ہوئے ہم سب کو جو اس وقت موجود
 ہیں اسیر کیا جب ہم نے آلہ و فریاد کی تو رحم کھا کر ہتھیار ہمارے لئے کر قزاقوں کے افسر نے ہمارے
 نہیں چھوڑ دیا عافری و جہ سے ہم سب نالان و گریان ہیں خبردار تم اس طرف بھاگنا ورنہ وہ قزاق
 سنگدل تم کو بھی لوٹ لیں گے یہ کھوڑا ہتھیار اور جو کچھ مال و اسباب ہمارے پاس پوشیدہ
 ہو گا وہ بھی بزور ظلم تم سے لے لیں گے اگر آمادہ جنگ ہو گے تو وہ تم کو بھی قتل کر دیں گے
 قزاقوں نے تمام تقریر تاجر مذکور سے سنکے نہایت افسوس کر کے اس سے کہا کہ تم گھبراؤ نہیں
 گریہ و زاری نہ کرو میرے ہمراہ چلو ان قزاقوں سے سب مال و اسباب ہتھیار تم کو دلو اور ان کا
 خواجہ بہار نے عرض کیا کہ آپ تنہا ہیں وہ قزاق ہزارا ہیں ان سے کیا مقابلہ کیجیے گا ان کے ہتھیار
 فحش ہونے کا اب مال و متاع ہمارے ان سے نہ ملین گے پورا اور قزاق مال و اسباب کے کر
 کسی نہیں واپس دیتے ہیں یہ خیال نام آپ کا یہ قزاقوں نے کہا ہے خواجہ بہار ہمارے
 ہمراہ چلنے سے کیوں انکار کرتے ہو خدا قادر ہے اگر وہ پاسے گا تو کل مال و اسباب ہتھیار اپنا لے گا
 یہ سنکے خواجہ مذکور خوش ہو کر اپنے ہمراہیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے ہمارے اس جوان بہادر
 کے ساتھ چلو شاید ہمارا اور ہتھیار اسباب اس جوان کی کوشش سے مل جائے سب سودا گروں نے
 کہا بہتر ہم آپ کے ہمراہ چلنے کو موجود ہیں یہ تقریر کر کے وہ سب مع خواجہ بہار اور قزاقوں کے
 کے ہمراہ ہوئے بعد قطع راہ دراز اسی دامن صحرائیں رو بروئے کوہ پہونچے دیکھا کہ ہزارا افسر
 قزاقوں کے صحرائیں کھڑے ہیں قزاق کچھ درہ کو دین ہیں کچھ بالائے کوہ ہیں جو افسر ان قزاقوں کا
 یہ وہ بالائے کوہ کرسی زمین پر دلیرانہ بیٹھا ہوا ہے دلیری و شجاعت اس کے چہرے سے آشکار
 جو جوان قوی بیکل و قوی باز و قوی وہ بھی بالائے کوہ سے اسی طرف دیکھ رہا ہے قزاقوں نے
 نے قریب کوہ جا کر با واز بلند کہا اے افسر سننا اقاں غضب کیا کہ ان تاجروں کو لوٹ لینا اور
 ان کے غلاموں کو قتل کیا ناحق خون بے گناہوں کا کیا اب نہ تو مناسب یہ ہے کہ سب مال و
 اسباب جو ان کا لوٹ لیا واپس دو ورنہ خود اگر مجھے مقابلہ کرو یہ سنکے وہ افسر قزاقوں
 سنگدل کوہ سے اتر کر صحرائیں آیا قزاقوں نے اسے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے جوان کیا تو دیوانہ
 ہے جو ان تاجروں کی حمایت کرتے آیا ہے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو یہ کھوڑا اور جو کچھ مال متاع

پاس ہو وہ بیان خود ہی رکھ دے اور جس مہر کی طرف سے آیا ہو اسی طرف چلا جائیادہ بیہودہ
 باتیں کہہ کر نہ ابھی حکم دوں گا چند قزاق اگر بھگو قتل کر کے تیرا بھی مال و اسباب لے لیں گے
 فرامرز ثانی نے بہرہ ہو کر جواب دیا کیا حال کسی قزاق نابکار کی جو میرے ٹھونسے اور اسباب
 موجودہ کو مجھ سے لے لے اور مجھے قتل کر سکے میں دیوانہ نہیں ہوں مرد عاقل و فرزانہ ہوں اگر
 تو دعویٰ و شجاعت رکھتا ہو تو مجھے تنہا مقابلہ کر کے میرا ٹھونڈا اور لباس و سلاح جنگی لے
 اور اگر بزدل و نامرد ہو تو میرے سامنے سے دوڑ ہو اپنے قزاقوں کو بھیج کہ وہ مجھے چھیل لیں افسر
 قزاقان مذکور نے تقریر فرامرز کی سنے بھر و غضب جواب دیا و جوان بد زبان آگاہ ہو کہ میں
 وہ شجاع و بہادر ہوں کہ خدا ہائے ایمان لڑا ہوں بڑے بڑے پلو انوں اور ولیوں کو میں نے
 قتل فرما کر کیا ہزار ہا درزیز کر دہ میرے اس وقت میرے ہمراہ ہیں میرے حلقہ بگوش
 ہیں تیس ہزار چلہ قزاق میرے محکم ہیں ان میں ایک ایک بہادر و دلیر چیدہ روڈ گاڑا زمو کار
 ہو پستیں تو مجھ ایسے بہادر کو بزدل کہتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ جام عمر تیرا بھر ہو چکا ہو اہل تیری
 کشتان کشتان بگوشیاں لائی ہو نام میرا تمہو را ہزن مشہور جان ہے سب حدود و کمان میری
 سیادری و شجاعت و راہزنی سے خوب آگاہ ہیں جس کمال و اسباب میرے حکم سے میرے
 ہمراہیوں نے لڑائی آج تک کہی کسی کو واپس نہیں دیا ہو اور جو اس مہر میں آیا ہو وہ بغیر
 یا قتل ہوئے نہیں کیا ہو آج جو تو بیان معین و مددگار ان تاجروں کا بنکر آیا ہو اور مجھ سے مقابلہ
 کرنے کی آرزو رکھتا ہو یقین ہو کہ میرے ہاتھ سے قتل ہو گا مال و اسباب اور ٹھونڈا تیرا مع سلاح
 جنگ تیرے لیے جائیں گے مجھ سے مقابلہ کر سکتے ہو گا جان اپنی دیدہ و دانستہ گناہے کا
 سیکھ لے میں وہ شیر بیشہ شجاعت ہوں کہ ہنگام مقابلہ دشمن کو اپنے بغیر ہلاک کیے ہرگز نہیں چھوڑتا
 ہر چہ یہ پاپ راہزنی کے راہزن مشہور عام ہوں مگر اپنے اس کو وہ صحر کا حاکم و بادشاہ ہوں
 کوئی بادشاہ کسی مجھ سے بوجہ میری شجاعت و ہمت ہم نہو چنانچہ کے برسر مقابلہ نہیں آیا ہر ایک
 ڈرتا ہو بھلا تو کیا مجھ سے لڑے گا اور کیا مال و اسباب ان تاجروں کا مجھ سے واپس لے گا مگر
 بے ہوش و بے ہوش مال و اسباب اپنی جان و سگے کا اس وقت میرے ہاتھ سے مارا جائے گا اب
 ابھی میں تیری جوانی و خوبی دست و پا و صورت پر تر ہو جا کر مجھ سے کہتا ہوں کہ یہاں سے چلا جا
 ورنہ ابھی تیرے خون سے زمین رنگیں ہو جائے گی فرامرز ثانی نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے
 تمہو را ہزن تم نے اتنی دیر تک جو حال اپنی شجاعت و بہادری کا بیان کیا اور اس قدر
 کلمات کبر و غرور زبان پر جاری کیے اس سے کیا حاصل اگر بھگو دعویٰ شجاعت ہو تو مجھ جو ہر شے دکھا
 جس فن میں بھگو خوب کمال حاصل ہو اسی فن میں مجھ سے مقابلہ کر ہم بھی تو دیکھیں کہ تم کیسے بہادر
 ہو لاف زنی مردوں کا کام نہیں ہے یہ سنکے تمہو را ہزن نے مرکب پر درست بیٹھ کر تیرہ کو
 جان کر بڑو راہی مشقت میں سنبھالا اور مرکب کو گاوے پر ڈال کر پکارا خبردار ای جوان
 اپنے قلب و جگر سے کہ اجل تیری قریب ہی اور فرامرز ثانی نے بھی تیرے کو اپنے ہاتھ میں
 لیا اور دیکھتا رہا جب سنان تیرہ اس کی نزدیک سپنے آنے لگی فرامرز ثانی نے اپنے نیزے
 کی سنان پر اس کے تیرہ کی سنان کو یوں روکا کہ خود ہر ایمان تمہو را ہزن بے اختیار ہو کر
 پکارا گی تعریف کرنے لگے شور و غل صدائے تحسین و آفرین کا زبان دشمنان سے بلند ہوا تاجروں

نے بھی تعریف کی اور دعا سے نصرت کی پھر فرامرز ثانی نے اس پر نیزے کا دار کیا اس نے
 بھی بکد و کدر کا پھر قہور نے نیزہ سینہ کو ٹانگ کر نہایت جالائی و قوت سے لگایا فرامرز ثانی
 نے بسہولت تمام اس وار کو بھی اسی طرح روکا اس تو اکثر قزاق باہم آہستہ آہستہ گھسے لگے
 دیکھیے انجام جنگ کیا ہوتا ہے حریفانہر دست معلوم ہوتا ہے ہمارے مالک و آقا سے پیروستی
 کے ساتھ ازراہر ایستہ وقت میں دل چاہتا ہے کہ سب کیلاری کی جگہ کر کے چار طرف سے گھیر کر اسکو
 قتل کریں مبادیہ حریت ہمارے آقا پر غالب آئے بعض قزاقوں نے جواب دیا کیا بیرو وہ
 خیال کرتے ہو ہمارا آقا و مالک کیا کم ہو جو ہم اس کو قتل کریں انہوں نے جواب دیا کہ ہمارے
 نزدیک تو ہماری رائے مناسب ہے کہ قزاقان خونریز آگے بڑھے قہور نے منہ کیا اور کہا کہ بہادر
 و شجاعت کے خلاف ہے کہ ایک جوان سے مدد ہزار آدمی لڑیں تم سب شہرہ بھی کو لیتے رہو قزاق
 حکم سے اپنے مالک کے صف آراء ہو کر پھر گئے فرامرز ثانی نے دو وار اس کے روک کر کہا کہ اسے ہمارے
 اب اسے نیزہ سے ہوشیار رہنا کہ نیزہ تیرے ہاتھ سے نکل جائے گا قہور پر ہنسے ہنسکر آیا بعد وہاں
 اسے ہمارے ہون ہوشیار ہوں وار کر ہاتھ سے نیزے کا ٹکھانا ممکن نہیں ہے شے فرامرز ثانی نے نیزہ
 کو ٹکان دے کہ خبردار خبردار کہہ گھوڑے کو بٹھا کر لگایا اس نے بشکل نیزہ کو اسے نیزے کی نشان
 پر روکا اور فرامرز ثانی نے اس طرح اپنے نیزے کو کھن دیا اور زور کیا کہ ستان نیزہ اس کے ہاتھ
 سے نکلے مثل تیر شتاب یا مانند جگنو کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری قہور پھر ہوا نیزہ دن عرق انفعال
 میں غرق ہو گیا تاجروں نے شور و غصہ و آفرین بلند کیا جملہ قزاق یہ رنگ جنگ دیکھ کر دنگ ہو گئے
 ہر ایک چپ رہا تھوڑے ہی ہو گیا قہور نے بعد ایک لمحہ کے پکار کر کہا اسے چوان ستان جو میرے
 نیزے سے نکل گئی وجہ اس کی یہ تھی کہ یہ نیزہ کہ نہ ہو سیدہ ایک مدت مدید کا ہر میرے زور ہانہ میں
 کی خبریں کہ یہ ہر غصہ میں اگر ڈانڈ نیزہ مذکور کی بعد غصہ آگے بڑھ کر سر فرامرز ثانی پر پھونکا
 تمام تر لگائی فرامرز نے ڈانڈ کو اس کی اپنے نیزے کی ڈانڈ پر اس طرح روکا کہ ڈانڈ اس کے نیزے
 کی درمیان سے دو ٹکڑے ہو گئی قہور قزاق نے متعلق ہو کر وہ ڈانڈ شکستہ زمین پر ڈال کر پھر
 غصہ شمشیر آبدار بنام سے پھینک کر سب کو آگے بڑھا کر یوں پکارا کہ اسے جوار آگاہ ہو کہ وہ جہاں آبدار
 ہو کہہ سون کا قصہ ایک ہم میں فیصلہ کرتی خبردار وہ ہوشیار ہو جا کہ اب اس شمشیر بدار کی ضرب
 سے جانبر نہ ہو گا کیونکہ یہ شمشیر حریف کو راستہ سیدھا ملک عدم کا بتاتی ہے فرامرز ثانی نے مسکرا کر جواب
 اسے ہمارے سیدہ اپنے دل کا نکالنے ضرب شمشیر لگا دی ہوشیار ہوں اللہ ہمارا نگہبان ہے وہی
 بجا دے والا ہے قہور قزاق نے بقوت تمام سر فرامرز کے تلوار لگائی اور اس ہوا دے باہر
 آتے ہیں بجا دے تمام شمشیر و سپر کے اس کی تلوار کی ہار پر نظر کی جب تلوار قریب سرائی فرامرز
 ثانی نے آگے بڑھ کر بائیں جانب آکر داہنا ہاتھ اپنا کلائی پر سرعت تمام ڈال دیا اور کلائی زور کر
 تلوار اس کے ہاتھ سے چین لی تاجروں نے بہت خوش ہو کر پھر شور و غصہ و آفرین بلند کیا وہاں
 تیس ہزار قزاق جو صف آراء موجود تھے اور جنگ دیکھ رہے تھے یہ حال جدال دیکھ کر باہم گھسے لگے
 کہ یہ جو ان عجیب پر قوت و پرفتن ہے کہ ہمارے آقا سے بھی قوت و فن سپر کی بین نیا دور انجام جنگ
 برا معاد ہوتا ہے بھی اس طرح ہمارے آقا کسی ہا دور سے ہنگام جنگ متعلق و چلے نہو سکے تھے ہم
 مجبور ہیں ہم کو حکم نہیں دیتے ہیں ورنہ ابھی اس جوان چالاک دست کو شمشیر و نیزے کا پارہ

کر ڈالیں ہنوز قزاقان مذکور یہ تقریر باہم کر رہے تھے اور قہور کے ہاتھ سے تلوار جو فرامرز نے چھین لی
 تھی شریکین تھل سر جھکائے تھا بعد ایک لمحے غصہ میں آکر مرکب کو کسی قدر بڑھا کر زنجیر فرامرز میں
 ہاتھ ڈال کر چاہا کہ پشت فرس سے اٹھا کر زمین پر اس طرح پٹکے کہ سرسہ سا ہو جائے مگر فرامرز ثانی کو
 ذرا بھی جنبش نہ ہوئی جب وہ زور کر کے ٹھٹک گیا فرامرز ثانی نے مسکرا کر بھیت اس کی زنجیر کر میں
 ہاتھ ڈال کر بسولت زور کر کے اس کو سوا فن قاعدہ بہادران پشت فرس سے اٹھا کر چھٹ دیکر
 آہستہ زمین پر گر کر جگہ گھوڑے سے اتر کر اس کے سینہ پر بیٹھا اور بعض راویوں نے یوں کہا ہے کہ
 جب فرامرز نے اس کو پشت فرس سے اٹھا کر سر سے بلند کر کے گردش دے کے چاہا کہ بالاسے
 خاک پٹکے اس وقت قہور نے کہا اے جوان لاان فرامرز نے جواب دیا کہ امان بشیر قبول اسلام
 و ایمان اس نے بصدق دل کہا مجھے بدل و جان منظور و قبول ہے یہ سب فرامرز ثانی نے نہایت
 خوش ہو کر اس کو آہستہ زمین پر کھڑا کر دیا تاجروں نے بہت تعریف کی قہور قزاق زید ہو کر خادمانہ
 قدم فرامرز پر کر اس بہادر نے سرائے کا اپنے سینے سے لگایا اور کلمہ تلبیہ اس کو تعلیم و تلقین
 کیا اس نے بصدق دل کلمہ پڑھ کر مذہب اسلام اختیار کیا پھر فرامرز ثانی کو درہ کوہ میں بعزت و
 حرمت لے گیا جہاں صدر پر بٹھایا بعد کا نہایت تکلف سے دعوت و مصافحت کی اور اپنے ثانی
 ہر ایمان قزاق پیشہ کو کہ جملہ تیس ہزار تھے مسلمان کیا پھر حکم فرامرز ثانی خواجہ بہار اور خواجہ
 اشکبار وغیرہ تاجروں کا جس قدر مال و اسباب لوٹا تھا وہ ان کے حوالے کیا وہ سب تاجر اپنا
 مال و اسباب پا کر فرامرز ثانی کے حق میں دلتے خیر کرنے لگے اور رخصت ہو کر جہاں ان کو جانا
 منظور تھا چلے گئے بعض بعض راویوں نے اس مقام پر یہ بھی لکھا ہے کہ تاجران مذکور جملہ مال و اسباب
 اپنا پا کر قیام پذیر رہے جب قہور قزاق نے چند روز تک بخوبی تمام دعوت و مصافحت فرامرز کی اس
 صحرا سے سبزہ زار میں کی اور دولت دین بھی برہنہ فرامرز ثانی پائی اس وقت بہت شادان
 ہو کر پوچھا اے بہادر تیرا نام کیا ہے اور مسکن تیرا کہاں ہے فرامرز نے اپنا نام بتا کر کہا کہ بالفعل مسکن
 میرا بلخ نعمان جادو ہے اب میں تم سے رخصت ہوتا ہوں اور اپنے مسکن کی طرف جاتا ہوں مجھ
 یہاں زیادہ زیادہ گذرا واسطے شکار آہو کے باغ سے نکلا تھا اتفاق سے آہو کے غصہ میں سر مل
 شہر عایہ میں پہنچا وہاں دیو اسلام کا فرزند شکار کھیل رہا تھا اس آہو کی بابت اس سے ایسی بات
 ہوئی کہ نوبت جنگ پہنچی آخر اس کو تہ تیغ کر کے اپنے مسکن کی جستجو میں چلا تھا کہ یہ تاجر راہ میں گریبان
 وٹالان ملے ان کے حال پر ہم کو رحم آیا کہ ہم ان کے اسباب و مال کے دلائے کے واسطے آہو کے
 یہاں تھی روز گذرے بعد اب ہم کو رخصت کرو تم یہیں رہو لیکن خبردار اس قزاقی نکر ناداناری
 مردمان خوبہا نہیں خلافت ہو اور گناہ بھی جو اس نے تمام تقریر سنے دست بستہ عرض کی کہ جب
 پیشہ قزاقی کو آپ نے منع کیا تو اب کس واسطے یہاں سکونت اختیار کروں میں بھی آپ کے ہمراہ
 چلوں گا یہ تا بعد آپ ایسے محسن و جان بخش و بہادر کے قدم سے جدا ہونے کا فرامرز ثانی نے
 خوش ہو کر کہا خیر تم کو اختیار ہے قہور نے اسی وقت حکم دیا کہ سامان سفر درست کیا جائے جملہ مال
 و اسباب جو فراہم کیا وہ اونٹوں پر صندوقوں میں رکھ کر بار کیا جائے کل ہم ساتھ اپنے محسن و
 آقا کے بیان سے کوچ کریں گے جملہ قزاق یہ تقریر اس کی سنے کار بند ہوئے دوسرے روز ہنگام صبح
 جب آفتاب شہر قہ سے برآمد ہوا فرامرز ثانی مرکب پر سوار ہوا قہور وغیرہ بھی جملہ قزاقی کہو

وار ہوئے قطار مال و اسباب اوٹوں کی ہمراہ لی تاجران مذکور بھی ہمراہ ہوئے قوامر اس
جمیت سے سوئے باغ عثمان جادو روئے ہوا اس کو تو راہ بین چھوڑا جاتا ہوا اور اب

دو کلمہ داستان گل گزار موجد عیاری و مکاری سر برندہ گردن
کشتان و قتل کنندہ ساحران قلعہ گیر ی جنگ رونق افزائے
فریب اورنگ یعنی خضران فرزند ارجمند خواجہ عمر و سہالت
کے بیان کیے جاتے ہیں

اسیرے لہا کو لب پیمانہ بنا دیتا ہے
آج دیکھوں مرا ساقی سب سے کیا دیتا ہے
طرفہ عیار یان دم بھر میں دیکھا دیتا ہے
طوبہ کسٹوں کے وہ عیسار اثر دیتا ہے
سندھ ہٹا لیتا تر آج کے مراد دیتا ہے
یہی رستہ جو چہ سال خضرہ بنا دیتا ہے
لب پیمانہ سے ساقی کو دعا دیتا ہے
کیا فلک تجھ کو مقدر سے سود دیتا ہے
شہر اکرتا ہے کبھی گاہ صبا دیتا ہے
دل مجھے ایسے کھیر و ن میں پھنسا دیتا ہے
اسی دامن کی جو وہ مجھ کو ہوا دیتا ہے

فوق صبا سے سخن طرفہ مراد دیتا ہے
مگر نگاہ سے کس طرح چھکا دیتا ہے
شوخی و طرازی کس طرح کا پہلو میں بدل
زلف کا جال دکھا کر سہرہ شام و صبح
ادھن بوسے بھی کچھ برھنے کو میرا جان
رہبری کو چھو الفت کی بہت مشکل ہے
خاک ہونے پر بھی سیکش کرنا ان بنہاں
کیوں میں احسان لون پھر لپٹا لینے کا بھلا
شیخ رو میں سے یہ طرفہ صفت ہے کہ ہے
زلف چہاں میں کیا بیابی کیا ہوتا ہے
ہر شوق پھر اک آہنی ہے کچھ اور پھر

قبل اس کے لکھا گیا ہے کہ خضران بعد دریا بہہ ہوئے اور غرق ہوئے ملک اور قوامر زمانہ
کے کثر شاعری سے لشکر میں قیام پھر نہ ہو کر صا حقا ان سلطان کیوان شکوہ سے رخصت ہو کر
بارادہ زیارت میں کعبہ نالان گریان روانہ ہوا تھا بعد قطع منازل و طے مراحل ایک روز خضران
سے اپنے دل میں خیال کیا کہ اسے خضران تو جو سوئے کعبہ جاتا ہے وہاں قبائ و کعبہ تر سے والد
برگوار موجد دین جب وہ مجھے یہ سن کر کہ کعبہ ہائے عیاری کے ایک عیار عیاری کر کے لگیا
تو وہ کیا فرمایا میں نے غالباً یہی ارشاد کر میں کہ اونا شہر فی تو یہاں سب ہائے عیاری کے گنو اگر آیا
ی غیرت و شہر مندگی سے مر نہ گیا اس وقت اسے خضران تجھ کو نہایت محالہ تار نہایت ماحصل
ہوئی اندام صاف و وقت یہی ہے کہ ابھی ارادہ بیت اللہ کے جانے کا کر اور کسی جانہ قدم فرسا
ہو خداوند عالم کریم و رحیم جو مجھ پر نہیں کہ اپنی قدرت کاملہ سے کوئی سبب خوشی پیدا کر دے یہ
ذیال کر کے ارادہ خانہ کعبہ جانے کا دل سے دور کر کے رنگ و روشن لگا کر ایک مرد پر فقیر کی
سورت میں کر لباس فقیرانہ زیب تن کر کے یا حق یا معبود یا ہو یا واز بلند کرتا ہوا خدا سے واسطہ
اپنی کہو دی کے دعا کرتا ہوا دست و کوہ کی سیر دیکھتا ہوا کوچ و مقام کرتا ہوا ایک روز قریب
ایک ویرانے کے کہ قبرستان اور صحرا تھا جاہو پنا دور سے دیکھا کہ بہت سے دشت مولسری اور
الحی و غیرہ کے ہیں اور اکثر نشان قبور پائے جاتے ہیں اور کچھ آدمی بھی بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے

میں حضرت ان کے اپنے دل میں کہا کہ اس صحران میں قیوم مردم کا ہونا ایک مقام عجیب ہو گا اگر کسی بڑے ہکر
 دیکھنا چاہیے اور ان لوگوں سے پوچھنا چاہیے کہ تم کون ہو اور یہاں کیوں آئے ہو قیوم مردم کے گھر پہنچا
 جب قریب اس قبرستان کے پہنچا دیکھا کہ چالیس فقیر لکھن و کیا رپوست آہود و حصیر پر لباس
 فقیرانہ پہنے ہوئے بیٹھے ہیں پیشانیوں پر ان کے نشانِ سجدہ ہیں انھوں میں سے کچھ ہیں پونڈک
 سب کی رنگین کپڑی وغیرہ ہر درسیان میں ان فقیر کے ایک مرد درویش بارش دراز و سفید
 پوست تھا ہوا کا جامہ پہنے دستار سبز سر پہ کچھ سبز کپڑے پہنے ہر ایک اس کا سر پر ایک اس کا سر پر
 اور ہونے سے بھی اس کے نائل بستی ہیں لبوں کو اس کے حرکت سے دانہ لکڑی کے ٹپکے گر دشت میں
 ہیں و رشتان مولسری و فرہندی وغیرہ جو ہیں کھان ہیں وہ ان پر سایہ لگے ہیں قریب ہر ایک
 فقیر کے ہند درخت مولسری کے اور ہیں ان کے سایہ میں ایک کاٹھ کا کٹھرا ہے درمیان کھڑے ہیں
 ایک فقیر کھان ہوا میں ہر جاد بڑا کھڑے ہیں ہر ایک کے چار در پھولوں کی چادر کے تازہ و خوشبو دار
 ہیں پڑی ہوا و کشتی میں بالین قرا کہ سنگ رہا ہوا و حوان بلند ہو رہا ہے قبرستان وسیع ہر ہزار ہا
 قبور ہیں سینے و خام گھر کسی قبر پر نہ چا و ہر ہر گلی ہر طرف بیکسی و پاس ہر ایک قبر سے ہوا ہر مقام
 عبرت ہے سنا کھان قبور قبر و ان میں ایسے غافل سو رہے ہیں کہ ہوشیار نہیں ہو سکتے ہیں اہل کے
 مارے ہوئے ہر ایک کے ہیں گویا تیرے سر پر گزروں سے یہ ہیں کہ ہر ایک کو اب سورہ فاتحہ دے دیتے ہا وہاں
 ہم محتاج عمل خیر کے ہیں گوشتہ قبر میں بے جس و حرکت پوشے ہیں انتظار میں روزِ شکر کے کہ دیکھیں کب
 روزِ شکر آتا ہے اور ہم قبور سے نکل کر حواسے عشر میں جاتے ہیں اور بعد حساب اسے مسکانات و
 مساکن میں جو خدا نے ہمارے واسطے مقرر و معین کئے قیام پذیر ہو سکتے ہیں اکثر قبور پر جس و
 خاشاک ہر خاک اگر رہی ہے حضرت ان میں مگر ہونے بعد دیکھنے قبور مذکور اور انھوں میں کھڑے کے ہر
 ان فقر کی طرف بڑھ کر جو دیکھا تو معلوم ہوا اور سنا کہ ایک مطرب رو برو اس فقیر صاحب ستار
 سبز کے بیٹھا ہوا ہے اور کچھ مشعل و مہر لک کے بجا رہا ہے اور یہ اشعار گار رہا ہے ہر اشعار

کہاں ہے شاہِ جوان اب کوئی تدبیرِ عمل کی	کہ دل کی بیکاری سے متلعبہ ہر غارت کی
نہیں شکرِ شاد و شکرِ نہیں ہے رسالت کی	ہی کی پشت پر خالق نے خود مہرِ بستری
موسے کے گرد و نواں تھا کہ سرِ صباب بھر گئے تھے	روانی دیکھتے ہیں ہم ترستہ در ایسے قدرتی

حضرت ان کے حال و خبر میں ان اکثر یا حق یا ہو کہ رہے ہیں بعض فقر امطالب اشعار سند رہا
 ہے کہ جیوم رہے ہیں وہ درویش جو درمیان میں بیٹھا ہے اور سب کا ہر شہ معلوم ہوتا ہے اس کی کہ ہونا
 ہے آسمان و ماری ہیں جیوم رہا ہے حالت و بدین ہر گاہ بیکار کہ با حق کتا ہے کسی یا معبود یا داناکتا
 ہی کسی کہتا ہے کہ اب تو زمانہ میری پیری کا ہے اسے مالک ہے طلب کر جس کا فطر ہوں اسے کچھ بھی تو
 دانتا ہے کہ امانت دار ہوں کب تک امانت ہے بیٹھا ہوں اب اسے جو اور حمت ہیں بلا فقیر کو دینا
 فانی سے انعام میرے مرشد کی خدمت میں اب درگ ہے ہو چکا ان کے وید کا کمال شوقی ہو اور تیری
 تھا کا ہر جہ کمال اشتیاق پر اسد میری چراگہ تو ہی برآئندہ حاجات جملہ مخلوقات ہی حضرت ان
 ان فقر کو دیکھتا ہوا اور فقر پر درویشان شتا ہوا قریب تر ان سب کے پہنچا پاؤں کی آہست
 سے اس مرشد درویشان و دیگر فقر اسے سر اپنے اپنے دیکھتے تھے اور ہر نظر خیرت دیکھتے تھے
 وہ حال و حال موقوف ہوا مطرب خاموش ہوا اس درویش سرخ مو و سرخ چہرے کے ہر حاکم تھا

حضرت ان کو دیکھا کہ ایک درویش باریش دراز و سفید ہاتھ یار سالی و فقیری و پر دستار فقیری بر سر
 سانسے سے آنا ہی دیکھتے ہی خوش ہوا دل میں کہنے لگا کہ الحمد للہ جس کا میں منتظر تھا وہ آہو بخارم ادلی
 برائی خدا نے وعظیری مستجاب کی حضرت ان نے کہا داتا و اللہ اس فقیر نے کہا بابا عشق ایشہ کو آؤ
 یہ کیا رہی جگہ سے نیم قد برائے تعظیم اکٹھا ہر چند کہ حضرت ان نے کہا کہ داتا کیون اس خاکسار کی تعظیم
 و تکریم کرتے ہو مگر اس نے نہ مانا اور جواب دیا بابا میں مجھے اپنے علم سے جانتا ہوں کہ تو بڑا شخص و پر
 نامی و کامور کا فرزند ہو کہ تو اس لباس میں یہ کیسے پاس اپنے اسی چوتھے پر بالائے فرشتے
 پوست شیر بچا لیا پھر پوچھا کہاں سے آنا ہوا کہاں جانے کا ارادہ حضرت ان نے جواب دیا کہ داتا
 جہان سے سب آئے ہیں میں بھی آیا ہوں اور جہان سب جانے والے ہیں ایک روز میں بھی
 جاؤں گا البتہ راستہ پہلے جانے والے کا دیکھ رہا ہوں چند روز میں ضرور جاؤں گا بیان رہ کر کیا کروں گا
 یہ مقام رہنے کا نہیں ہے یہ تو ایک سرای فقیر کا مکان اصلی دوری علی خدا و ان کا بھیرتا پوچھا
 درمیان راہ میں کوئی خرابی نہو اس درویش نے تقریر اس کی سمجھ کر کہا بابا سچ کہتے ہو تم بھی فراقی
 بولی تھوئی سے رمز و کناہ سے خوب آگاہ ہو حضرت ان نے پوچھا شاعر صاحب آپ کا اسم شریف کیا
 ہوا و یہ مزار کس کا ہو آپ کس سے بیان فروعش میں اس سے پوچھا ہے آپ و گناہ و قبرستان میں
 کیونکر بسر اوقات ہوتی ہے اس درویش نے سن کر جواب دیا بابا یہ کیا کہا معبود دراز و اللہ
 جو رزاق مطلق ہے روزی رسان ہو انسان کا مرتبہ تو بڑا ہر رزاق مطلق کیون کو بھی اپنے رحم و
 کرم سے روزی پہنچاتا ہو کیا سنا نہیں کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے سہ آسیا کشتی جو ہر صبح باواز بانہ سدا
 رنق سے بھرنا ہر رزاق میں پہنچتا ہے اسی جگہ معبود حقیقی ہر قسم کی نعمتیں عطا فرماتا ہے ہم سب پر و سیرا
 ہوتے ہیں جو کوئی بھی اس طرف سے گذرے اس کو بھی ہم اپنا سماں کرتے ہیں جو کچھ ممکن ہو تا ہے اس کے
 آگے اکل و شرب سے رکھتے ہیں کج مختاری بھی فقیر مہالی کرے گا جو حاضر ہو کھلائے گا یا جس
 شے کی تم کو خواہش ہوگی وہی طعام لذیذ و نفیس کھلائے گا پانی شیریں و سرد دلائے گا فضل خدا
 سے سب بچہ اس سے بچا اس فقیر کو ممکن ہے ابھی تم کو تعجب ہو گا جب دیکھو گے تو کہو گے کہ یہ فقیر چ
 کتا ہے اب تم کو معلوم ہو کہ نام میرا میرا جان سچ موہی سب بخورم جان شاہ کہتے ہیں اور یہ نام
 میرا سو جیتے میرے والدین نے رکھا ہے کہ چہرہ میرا و موی تن سچ ہیں اور یہ مزار جو سانسے
 میرے مرشد و ہادی عبد اللہ شاہ کا ہے اور یہ چالیس فقرائے مرید ہیں ان میں ہر ایک موجد و
 خدا پرست و عبادت گزار ہے ایک مدت دراز و غمہ مدید سے حکم اسے مرشد مرحوم و نذکر کے
 بیان بیٹھا ہوں اور وہ بھی برسوں اسی جگہ بیٹھے رہے تھے اور جو لباس تین پہنے ہوں گی پوچھا کہ
 وہ بھی پہنے تھے اور انھوں نے یہ فرقہ و جامہ اپنے مرشد سے پایا تھا گے کا حال معلوم نہیں کیا انھوں
 نے یہ جامہ کس سے حاصل کیا تھا ہمارے مرشد نے ہکو قریب مرگ یہ جامہ و دستار دیکر مستندین
 کر کے تاکید آگاہ تھا کہ اس جامہ و دستار کو لے اور پہن اور اسی جگہ بیٹھ خیر دار بیان سے کہیں
 بخانا میرے مرشد کے قریب تر رہنا جب کوئی اس جامہ کا لینے والا اس طرف سے گذرے اس کو یہ
 جامہ جو اے کر دینا یہ جامہ تیرے پاس امانت ہے خاص پیرائیں میں نے پوچھا تھا کہ اس جامہ
 پوشتین کا لینے والا کون ہے مرشد نے جواب دیا تھا کہ یہ جامہ پوشتین جس کے تن پر چھلک اور درست
 ہو وہی اس جامہ کا لینے والا ہے بجز اس کے کسی آدمی کے تین یہ جامہ ہرگز نہ آئے گا اور ہر

پہچان ایک یہ ہے کہ جس کے حق میں یہ جامہ آئے گا وہ بہت درویش بہان آئے گا اور یاد رکھو
 کہ انہی روز تو بھی اس دنیا سے رحلت کرے گا ہم سے آگے نہ گا ملک اس جامہ کا چھوٹا سا ہوتا ہے
 غسل و کفن دسے گا اور چارے قبے کے پاس چھو دفن کرے گا میں یہ وعیدیت و نصیحت کر کے مرثیہ
 موصوفت سے رحلت کی حسب وصیت ان کی میں نے ان کو غسل و کفن دسے گا بعد گریہ و
 زاری دفن کیا بعد وہ پوشتین میں نے بہن لیا دستار پہنے سر پر رکھی فاتحہ خوانی مرشد کی اسی وزن
 سے کیا کرتا ہوں جاو رہا ہوا یہاں بیٹھا ہوں شب کو شمع دن کو پھولوں کی چادر چڑھاتا ہوں جو کوئی
 اس طرف سے گذرتا جو اسے مان کر کے جامہ عطیہ امانت مرشد پھاتا ہوں کسی کے بیجا اور درست
 حق پر نہیں کرتا ہوں غلو بھی وہی جامہ پھاؤں گا پہلے مختاری دعوت و ضیافت کر لوں یہ کئے اسی
 جامہ پوشتین کی حسب میں امتحان والا اور کہا اسے جامہ پوشتین مرشد اس وقت ایک فقیر صورت
 ہندہ خدایہ دست ہمارا مانا ہوا ہر طعنا ہمارے رگہ رنگ و لذت و خوشبودار و آب صاف دسر خوشگوار
 درکار ہوا بھی دستیاب ہو حضرت ان بن عمر و سنے دیکھا کہ قابین اور بلشین سید سے اور پلاؤ اور متین
 کی گرگرم اس حسب سے برابر لگے لیکن مرجان سرخ مو بار بار اشتیاقے مطلوب حسب جامہ فاہر
 سے نکال نکال کے رکھنے لگا کہا بالائی شیرینی ہر قسم کی نان خشک و مرغن و چرب لائق غذا ہے
 شام ان تمام اشتیاق و غدیہ و مہر اسی آپ سر دوسرے خوان نکال کر بالاسے دسر خوان رکھیں پھر
 آفتابہ اٹھا کر ہاتھ دھلائے بعد کما بسم اللہ کھا کھا وہ یہ تو طعام موجود ہوا اب جس چیز کی خواہش ہو
 وہ بھی فقیر حسب سے نکال کر پیش کرے حضرت ان نے کہا اب ضرورت کچھ نہیں ہے حسب کچھ تو موجود
 رہا اس اس دسر خوان پر وہ نعمتیں ہیں کہ شام ہوں کے بھی دسر خوان پر ایسی ہی نعمتیں ہنگام خوان
 طعام موجود ہوتی ہوں گی ظاہر میں یہ کہا کہ دل میں کہا یہ پوشتین حسب کرامت کی پوشتین ہو گیا ذیل
 قبلہ و کعبہ ہمارے والد کی جو اوصاف اس میں تھے وہی اوصاف اس میں پائے جاتے ہیں
 یہ دل میں پائیں کر کے اصرار کرنے سے اس درویش سرخ مو کے حضرت ان نے طعام کھانا شروع کیا
 مرجان سرخ مو اور وہ چالیس فقر بھی شریک طعام ہوئے حسب سب میراب و سیر و خوبی ہو چکے
 تو ہر ایک نے آپ گرم سے ہاتھ دھویا درویش مرجان سرخ مو نے پھر وہ دسر خوان اور قابین
 وغیرہ جو کچھ اس حسب سے باہر لگائی تھیں پھر اسی جامہ پوشتین کی حسب میں داخل کر دیں وہ غائب
 ہو گئے حضرت ان شیر ہو کر دیکھنے لگا اس فقیر نے کہا بابا کیا نظر حیرت سے دیکھتا ہے یہ جامہ پوشتین
 ہمارے مرشد کا ثبت کرامت رکھتا ہے ابھی تو نے کیا دیکھا ہے جو کہ اشتیاق اس میں ہیں اور جو چیزیں
 حسب الطالب نکل سکتی ہیں اور پھر غائب ہو جاسکتی ہیں یہ لکھو وہ جامہ اس کے حق سے اٹا کر
 پہلے اپنے چالیس مریدوں سے کھا کہ تم سب ایک بعد دیگرے اس جامہ کو پہنو جس کے حق پر یہ
 جامہ درست ہو وہ اس جامے کو ہم سے لے لے کہ فقیر اب دنیا سے جانے والا ہوں چالیسوں
 مریدوں نے یکے بعد دیگرے وہ جامہ پھاؤں تمام بینا لیکن کسی کے حق پر ٹھیک اور درست نہ ہوا
 آخر کار حسب اس کے پہننے سے عاجز و مجبور ہوئے حضرت ان بن عمر و سنے غائب ہو کر کہا بابا
 اب تو اس جامہ کو پس حضرت ان نے جو اس کو بسم اللہ زبان پر جاری کر کے پہنا ٹھیک و درست
 ہوا ان چالیس فقر کو رٹک ہوا سب نے دل میں افسوس کیا مرجان سرخ مو نے کہا کہ اسے
 حضرت ان بن عمر و مبارک ہو کہ یہ جامہ خاص مختار کے واسطے مرشد نے ہمارے ہم کو دیا تھا اور ہم کو

بطور امانت اپنے پاس رکھتے تھے آج امانت تم کو موافق حکم مرشد و تیاہون اس جاسے کو لو اس کو ہمیشہ اپنے گئے میں رکھنا اس کی جیب سے جو چیز طلب کرو گے تم کو فی الفور ملے گا تم عیار ابن خواجہ عمر و ہوتھارے جامہ پوشین بہت کام آئے گا اس جاسے کی جیب میں اول تو بہت سے ہاتھ سے عیاری کے میں ازاں ایک منڈھی ہو دیکھو ابھی ہم تم کو دکھاتے ہیں یہ کمر جیب میں ہاتھ ڈال کر کہا اسے جامہ پوشین مرشد منڈھی درکار ہے فی الفور ہاتھ میں آگئی وہ بصورت ایک چھتری کے تھی ہر جان سرخ موئے ایک لوح بشکل ایک لکڑی کے نکال کر جیب سے درمیان میں اس منڈھی کے رکھی اور پھر اسار اس لوح سے ورد زبان کیے فوراً وہ دراز ہونے لگی یہاں تک کہ وہ سب قترا اس کے درمیان میں آگئے ہر جان سرخ موئے کہا اسے حضرت ان یہ منڈھی جس قرار ہوا دراز ہو سکتی ہے اور جب چاہو بلند ہو کر جہاں کا ارادہ کرو پوچھا دے سکتی ہے اور جہاں چاہو ٹوٹا کر دیکھتی ہے بشرطیکہ یہ لوح جو اس کے درمیان میں ہے اس کے اسار کو کہ صدا بہن ورد زبان کرو گے جس کی طلب کرو گے واسطے جو اس میں نقش ہو جب پڑھو گے وہ مطلب حاصل ہوگا اس میں اگر بیٹھو گے تو نہ آفت بلبل سے محفوظ رہو گے کسی ساحر کا سحر نیز اثر نہ کرے گا جو کوئی واسطے عیاری گرفتاری کے اس منڈھی کے اندر آ جائے گا وہ فی الفور گرفتار ہو کر ٹکاب جاسے گا سوا اس کے کوئی دزدہ و گزندہ اس کے اندر نہیں سکتا یہ بھی کرامت کی منڈھی ہے یہ کمر اس لوح مذکور پر سے کچھ دیکھ کر اس پر سے وہ منڈھی جیسی تھی ویسی ہی ہو گئی شاہ صاحب موصوف نے پھر اس منڈھی کو داخل جیب جامہ پوشین کر کے ایک کلیم اسی جیب سے نکالی اور کہا اسے حضرت ان دیکھو یہ کلیم بھی کرامت کی ہے جب اس کو اوڑھ لو گے کوئی تم کو دیکھ نہ سکے گا نہ دریافت کر سکے گا کہ کہاں ہے یہ کمر وہ کلیم بھی ہر داخل جیب کر کے جامہ پوشین مذکور حضرت ان بن عمر و کے ہوائے کے کہا کہ اس کو اب پہن لو جب حضرت ان دوبارہ اس جامہ پوشین کو پہن چکا تو ہر جان شاہ نے اپنے بازو سے ایک انگا کہ اس پر بہت چنی نقش اور طلسم کندہ تھے کھول کر کہا دیکھو اسے حضرت ان یہ اکا صفاک بادشاہ نے اپنے عہد حکومت میں ہزار ہا عالموں اور عالون کو جمع کر کے بے حد و انتہا زرخ و سفید خرچ کر کے اور عالون کو دے کے تیار کرایا تھا خاصیت اس کی یہ ہے کہ جس کے بازو پر بندھا ہوا اس پر جن و انس سے جنگ میں و دیگر مقامات غالب آئیں سکتا ہے بلکہ صاحب اکہ سے جو کوئی لڑے گا وہ زیر ہوگا پس یہ اکا بھی لو اور اپنے بازو پر بندھو کہ تمھارے بہت کام آئیں گے ہرگز اس کو اپنے بازو سے بے ضرورت جدا نہ کرنا اس کی حفاظت و نگہبانی کرنا کہ نہ یاب تھوڑے صفاک شاہ نے اسکو تیار کر کے اپنے خزانے میں رکھا تھا جب اس نے انتقال کیا تو فریدون و عزیز بادشاہوں کے قبضہ میں آیا اسی طرح کے بعد دیگرے قبضہ میں آتا رہا یہاں تک کہ ہمارے مرشد کے مرشد کو کسی طور سے دستیاب ہوا تھا جو اس وقت تک پہنچا ہے یہ عجیب بیش بہا تحفہ جو اس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے حضرت ان نے وہ اکا بھی لے کر اپنے قبضہ میں کیا اور اسی وقت اپنے بازو پر بندھا لیا ہر جان شاہ نے بعد میں اس کے کہا کہ اسے حضرت ان بن عمر و اب میں تم کو اپنا عرصہ و جانشین کرتا ہوں اور ان چالیسویں مریدوں کو تمھارے حوالے کرتا ہوں ان سے سلوک نیک کرنا پھر ان مریدوں سے کہا خبردار حضرت ان میرے وصی و جانشین کی اطاعت کرنا جو یہ حکم کریں اس پر عمل کرنا خلاف ان کی رائے کے کوئی کام نہ کرنا سب مریدوں نے عرض کیا آپ کے حکم کی

تعمیل کریں گے جب مرجان شاہ اپنے مریدوں سے اقرار لے چکا اور سب اشیاء کراست
 حضرت ان کو دے چکا اور اپنا وصی و جانشین بھی کر چکا اٹھ کر نہایا غسل کیا جامہ پاک و خوشبو پہن کر
 دو رکعت نماز شکر امانت رسائی و آرزو سے دلی استجاب و عاجز آکر حضرت ان سے مخاطب ہوا
 کہا کہ اے جانشین من آگاہ کہ اب وقت وفات ہمارا آہو بچاؤ کوئی دم کا نمان ہوں جسوقت
 مرجان اپنے ہاتھ سے غسل میت دینا پھر کفن دے کر نماز جنازہ سہراہ ان سب مریدوں کے
 پڑھ کر برابر مرشد کے مزار کے قبر کھدوا کر مجھے اپنے ہاتھ سے دفن کرو دینا اور حتی الامکان اسی جگہ
 رہنا ورنہ ٹکوا اختیار نہ کرے مریدوں میں سے کسی کو اپنا جانشین کر کے بغیر ورتہ چلے جانا دیکھو
 حضور میری وصیت پر عمل کرنا یہ کہ کے زمین پر دراز ہوا یعنی لیٹ گیا پھر کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا
 حضور ہی دیر میں مجھ خدا مر گیا حضرت ان سے وصیت اس کے اس کو غسل و کفن دے کر نماز جنازہ
 پڑھ کر قبر میں اس کے مرشد کے برابر اسے دفن کیا بعد ایام لغت و فخرہ و فاتحہ خوانی اور کھانا
 کھلانے فقیروں کے حضرت ان نے ان چالیسوں مریدوں سے ایک مرید کو زیادہ لائق پاکر اس کو
 اپنا جانشین کر کے کہا تو اس جگہ بیٹھ خبردار یہاں سے کہیں نہ جانا تا وقتیکہ ہم یہاں نہ آئیں اور
 اسی جگہ مسکن گزین رہنا ان دونوں مزاروں کی جاروب کشی و مجاور رہنا ہمیشہ عبادت خدا
 میں بسر کرنا ہو و لعل میں گرفتار نہ ہونا یہ تاکید کر کے وہاں سے سب اشیاء علیہ مرجان مسخ ہو
 و رویش لے کر ایک جانب روانہ ہوا اس کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہر سنگام ضرور رہتا اس کا حال
 لکھا جائیگا لیکن باب

حال ان ملازموں کا جو لاشہ دیو سلیم کا شکار گاہ سے اٹھا کر نالان و گریان سمت دیو اسلام و قلعہ عثمانیہ روانہ ہوئے تھے شکر کیا جاتا

پہلے بیٹھا ہوا ہے یہ مسلمان اپنا تیرے قربان نکال آج تو ارمان اپنا انبیاں تو لیے بیٹھا رہ گستان اپنا گھر لیے جاتا ہر بلبل کو قفس میں بیٹا تو حشر میں بھی ہوں مرنے و درجہ بوسائی پھر دے پھر دے تو ایسے پر قاتل داغ دل کا جو بھلا سیر کے لویکے مرنے	رہتا ہے پہلو پہلو تو چکان اپنا رکھ دیا کچھ کے کیوں چبہ بڑاں اپنا چھبے ہوں کو مبارک ہو زبان اپنا دیکھتی تھی ہر طرف کے گلستان اپنا میزبان ہم بنیں اور کوئی ہو مہمان اپنا سہل مشکل ہو تری کام ہو آسان اپنا حشر میں جا بیٹھ ہم سے کے گلستان اپنا
--	--

جب وہ نابکار و بدین لاشہ اس دیو قتلین کا اٹھا کے نالان و گریان بادل دردناک و قلعہ عثمانیہ
 پر پہنچے دیو اسلام اسوقت تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا جملہ اہل دربار اس کے دربار میں بیٹیں و
 ایسا ہر حاضر تھے ناگاہ شور گریہ و فغان سنے دیو اسلام نے گہرا کر کہا دیکھو تو یہ کیسا ستور و غل
 ہمارے در قلعہ پر ہر ملازموں نے جا کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ لاشہ دیو سلیم کا لوگ لے کر آئے
 ہیں یہ دیکھ کر وہ بھی نالان دربار میں پٹ آئے دیو اسلام نے پوچھا کہ خیر عراخون نے عرض کیا کہ
 حضور جو کچھ حال پر وہ ابھی ظاہر ہو جائے گا ہمارے متھ کین خاک ہم اپنی زبان سے کیا کہیں کہ کیا
 دیکھ کر آئے ہیں ہر روز وہ ملازم یہ عرض کر رہے تھے کہ وہ لوگ جو لاشہ دیو سلیم لیکر آئے تھے

سیر و زبار لاشہ دیو و دیو سلیم کا نالان و گریان لاشے دیو و اسلم لاشہ خون آلود اپنے فرزند و لبر کا دیکھ کر
 سب نے اختیار نہ لایا ہو کر تنگ حکومت پر استغبار ہو کر بہت حال اپنا غم فرزندین اتر کر کے دیکھنے لگا
 میرے فرزند کو کس نے قتل کیا ہے وہ کون ایسا قوی و بہادر دشمن تھا کہ جس نے میرے فرزند کو قتل
 کر ڈالا کچھ بادولت سے بھی نہ ڈرا ان ملازموں نے عرض کیا کہ اسے بادشاہ ہم حسب الحکم ہوا
 شاہزادے کے چھوٹے سبزہ زار میں گئے تھے شاہزادہ ہمارا بعد خوشی خور امین شکار آہو و ہنر
 کھیل رہا تھا ناگاہ ایک آہو سے تیر غور و افغان و فیزان دور سے ہمارے شاہزادے کے
 رو بہ رو آیا شاہزادے نے بخوشی و بعلت تیر لگا کر اس کو شکار کیا جب وہ زمین پر گر افریقہ کے
 حاکم ارادہ اس کے کہا یا غام کھانے کا کیا تھا کہ سب نے اسے ایک جوان خوش رو بنی آدم سے
 مرکب کو اپنے آ رہا ہوا قریب آیا پھر اس نے اس سے لگا کر پوچھا کہ اس آہو کو کس نے شکار
 کیا ہے اس کو تو میں نے تیر لگا یا تھا یہ شکار ہمارا ہے خیر میں نے اس کو شکار کیا ہے میں بھی اس کا
 شکار کر رہا ہوں گا بتاؤ وہ کون خیرہ سرور ہمارے بادشاہ زادے سے برجم ہو کر سہ ماہیا کہ ہم نے اس کا
 شکار کیا ہے کیون مطلب تھا کہ اس کو اس جوان شکار کرنے لگا کہ اس آہو کو ہمارے حوالے کر دے یہ
 آہو ہمارا شکار ہے ہمارے شاہزادے نے آہو سے بد کو رکے دینے سے انکار وہ جوان بھوا آدہ
 جنگ ہوا بعد محبت و تکرار بسیار کے شاہزادہ لڑائی پر مستعد ہوا ہر چند ہم سب نے عرض کیا حضور
 تامل کریں اس جوان بد خستہ مقابلہ نکرین ہم جان نثار موجود ہیں اس کو قتل کریں گے
 لیکن شاہزادے نے نہ مانا ہم رو کا کر خود اس سے مقابلہ کیا لڑتے جنگ ہوئی آخر کار اس جوان
 نے بھریہ شیر آبدار ہمارے شاہزادے کو قتل کیا تب ہم سب نے اس پر حملہ کیا اس نے بہک کر بچی
 کیا کسی طرح وہ قتل ہو سکا آخر کار وہ جوان اس آہو کو بے کر ایک طرف شاہزادے چلا گیا ہم لاشہ
 شاہزادے کا اٹھا کر بیان لے آئے ہن دیو اسلم نے پوچھا اس جوان کا نام کیا ہے کہاں رہتا ہے
 ان ملازموں نے عرض کیا کہ اسے بادشاہ ہم اس کے نام و جائے سکونت سے آگاہ نہیں ان
 اس کی صورت سے ماہر ہیں وہ جوان قوی سیل تھا سنایت قوی باز و خوش رو و مرکب پر سوار
 تھا مسلح و مکمل تھا دیو اسلم یہ سننے لگا کہ اسے نام و تہ سے ایک جوان کو قتل نہ کیا گیا نہ
 اسے گھیر کر روکا گیا نہ بادولت کو خبر کی سب نے عرض کیا حضور وہ جوان بلا سے در مان تھا
 ہر چند چاہا کہ اس کو قتل کریں لیکن وہ قتل ہو سکا نہ گرفتار ہو سکا نہ ہم اس کو گھیر سکے نہ خبر اس کے
 آنے کی حضور کو پہونچا سکے وہ بہت جلد آہو کو لے کر صواب سے چلا گیا ہم مجبور ہو گئے دیو اسلم
 ہینے کے پہلے تو بہت روز یا بعد کچھ اسلے سوڑھ کر دستک دی کہ ایک طائر خوش رنگ پیدا ہوا
 اس نے زبان فصیح بکا کر کہا کہ اسے دیو اسلم تم نے بھوکو کیوں طلب کیا ہے مطلب تھا کہ اس کا
 ہر بیان کر و دیو اسلم نے ایک رقعہ حسب الطلب جلد اپنے ہاتھ سے لکھ کر اس طائر کو دیا اور کہا
 کہ اس رقعہ کو ازلال جادو کو دے آوہ طائر پھر اس رقعہ کو اپنی منقار میں لے کر ایک جانب
 پرواز کنان چلا گیا بعد مختصری دیر کے ایک لکڑی ابر سرخ آسمان پر نمودار ہوا جب وہ در میان
 سے شق ہوا سب نے دیکھا کہ ایک تخت اس ابر سے باہر آیا اس تخت پر ازلال جادو بیٹھ
 ہو ہنوز سب اہل دربار دیکھ رہے تھے کہ وہ ساحرہ اپنے تخت پر کو بیٹھا کر کے دربار میں لائی پہلے
 اس نے جملہ اہل دربار کو نالان و گریان دیکھ کر سبب فریاد و فغان نہایت حیران ہو کر پوچھا کہ

چشم گر یہ بین اس کو کچھ جواب نہ دیا آخر اس نے دیوا اسلم سے دریافت کیا کہ یہ حضور و ظل اور گریہ و
 کنا کو سارے سب رو رہے ہیں تم بھی نالان ہو جلا بیان کرو کہ سبب اس روئے پیلے کا کیا ہو اور
 تم نے جگو طائر سحر کے ذریعہ سے رقعہ لکھ کر کیوں بلایا ہو دیوا اسلم نے سر پٹھا کر کہا کہ اچھا جب
 غضب ہوا تھا تو افرزند قتل ہو گیا دیکھو یہ لاشہ اس کا پڑا ہے از لال جا دو وئے جو اپنے فرزند کے
 لاشہ پر نظر کی کثرت غم سے اس قدر روئی پٹی کہ قریب بے لاکت پہنچی غش آگیا جب اس کو غش
 سے آفاقہ ہوا پوچھا کہ میرے پارہ جگر کو کس نے مار ڈالا وہ کون ہے درد تھا جس نے اس پر ہاتھ
 اٹھایا اور وہ کون ایسا تجار و بہادر تھا کہ جس نے میرے قوی ہیکل پر کھڑکیا دیوا اسلم نے
 کہا اسے صاحب بین نے اس کے چراہیوں سے کہ اس کے ہمراہ شکار پر گئے تھے دریافت کیا تھا
 کسی نے اس کے قاتل کا نام اور اس کا مسکن نہیں بتایا مجبور ہو کر تم کو طلب کیا کہ تم بذریعہ
 سحر اس کے قاتل کو دریافت کرو تاکہ اس سے انتقام لیا جا سکے اور فتنہ اپنے قاتل اعدا
 کو تسکین ہو یہ شے از لال جا دو وئے ایک اپنی شاکر و ساحرہ کو کہ نام اس کا شہر پر جا دو وئے
 طلب کیا جب وہ حاضر ہوئی اس سے کہا اس وقت میرے ہوش و حواس درست نہیں ہیں
 تو بذریعہ سحر میرے فرزند کے قاتل کو دریافت کر اس نے عرض کیا کہ اسے استانی اس وقت
 میرے بھی حواس باختر ہیں آپ کے فرزند کا لاشہ پڑا ہوا دیکھ رہی ہوں ہوش و حواس
 میرے بھی کثرت غم و الم سے بجا نہیں ہیں از لال جا دو وئے اس وقت ضبط کر کے کہے کہ اس کا
 آٹا نکال کر اس کو آب جاہ ہمیشہ سے کو نہ کر اسے ہاتھ سے ایک تیلہ بنا یا پھر اس پر تاج
 اس سے سحر پڑھ کر دم کرتی رہی اور چون اپنی پیشانی کا کار دستے اس پر ڈالا اور شہنشاہ
 اس کے پٹکانی نہی بعد دیر کے وہ تیلہ پڑا ہو کر سحر کے زحمت گویا ہوا کہ اسے ملکہ از لال جا دو
 سحر کر کیا مطلب ہو بیان کرو از لال جا دو وئے کہا کہ تیلہ سحر سامری میں چاہتی ہوں کہ تمام حال
 از ابتدا اتنا میرے فرزند کے قاتل کا بیان کر کہ وہ کون ہے کیا اس کا نام جو کمان رہتا ہو کون اس کا
 بیان کہ لایا شاید یہ عمان جا دو وئے میری عدم موجودگی میں سحر سے صورت اپنی بد لکر میرے
 پارہ جگر کو مارا ہے اس کا حال بھی بیان کر اس تیلہ سحر نے ایک لمحہ تال کر کے کہا کہ اسے ملکہ از لال جا دو
 آگاہ ہو کہ قاتل تمہارے فرزند و بلند گاراہ دور دور از تہ آیا ہے عمان جا دو وئے لایا یہ وہ نسل
 رستم پانٹن سے ہے جو ان نہایت قوی بازو و قوی ہیکل پر نامی و نامور ہے پیلے و داخل لشکر صاحب
 سلطان کیوان شکوہ شاہ بردوان کی دختر پر عاشق تھا دختر شاہ نہ گور بھی اس پر بدل جان
 مانگتی وہ بھی داخل لشکر تھا اور گو کہ محمد علیحد و لشکر سے خیمہ زن تھی اور عاشق بھی اس کا اسے نزدیک
 مقیم خیمہ تھا چونکہ عیار صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ کا نام اس کا طیفور کر و پا ہوا وہ بھی دفتر
 شاہ بردوان پر داخل تھا ایک روز شاہ لشکر سلطان کیوان شکوہ سے اپنے خیمہ کے عشق سے آگاہ
 ہو کر حکم دیا کہ ملکہ یعنی دختر شاہ بردوان کو محافل میں سوار کر کے ہمارے لشکر میں لے آؤ ہم اپنے عیار
 کا عقد آج ہی اس سے کر دیں گے یہ حکم پا کر چند ملازم کاغذ لے کر اس کے لینے کو گئے اس نے خیمہ دار
 ملکہ سے لشکر میں جانا اور طیفور کر دیا عیار سے اپنا عقد ہونا گوارا کر کے اپنے خیمہ پر اپنے تئیں دیا
 میں ڈال دیا تھا اسی وقت اس کے عاشق صادق فرامر ز ثانی نے بھی ملکہ مذکورہ کو غرضی آب دریا
 ہونے دیکھ کر اپنا زندہ رہنا گوارا کر کے خود بھی دریا میں پھانسی پڑا ہوا و نوون عاشق و معشوق

دوبارہ سے کہے کہ عمان جادو بصورت جنگ ومان ہونگا اور ان دونوں کو لے کر اپنے باغ
 مسکو نہیں آیا وہ ان کا عند اس نے کر دیا اور راحت سے رکھا ایک روز فرامرز ثانی فریاد
 شکار کے تھا میں گیا تھا ایک آہو کے اس نے تیرا رختا وہ آہو سے تیر خورہ بھاگتا ہوا اس ملک
 آیا تھا جس ملک شکارا فرزند شکار کیل رہا تھا اس نے اس آہو کو تیرا کر شکار کیا تھا کہ اتنی دیر میں
 فرامرز بھی جو عقب آہو مرکب کو جولان کے ہوئے آتا تھا اس نے اپنے آہو کو دیکھ کر شکار سے
 فرزند سے اس آہو کے لئے پر سخت و تکرار کر کے ہرا کیا وہ پہچانیا ملک کے لڑائی ہوئی اور ہنگام جنگ
 اسی بہادر نے شکار کے دل کو قتل کیا جو اب وہ جو میت دس ہزار مردم ایک صحرا سے جانب
 باغ عمان جسا و و تھا ہر باغ عمان جادو کا بیان سے جانب شمالی ہر فلان و پیرانہ و صحرا میں واقع
 ہر عمان جادو اپنے باغ میں موجود ہر یہ لکھ کر خاموش ہو کر خود بخود جگہ خاک ہو کر غائب ہو گیا
 لکہ ازل لال جادو سے پہلے سحر سے تمام حال اپنے فرزند کے قاتل کا سننے از حد برہم ہوئے
 ارادہ کیا کہ خود جا کر اسے اسیر یا قتل کر کے ناکاہ شہر پر جا ورنے دست بستہ عرض کیا کہ استانی
 جی مہر آپ لیتے حالت رنج و غم میں اپنے فرزند کا لاشہ دے دن و کفن چھوڑ کر کہاں جلیے گا میں باجی
 جاتی ہوں اور آپ کے فرزند کے قاتل کو عمان جادو کے باغ سے اسیر کر کے لے آتی ہوں ازل لال
 جادو سے اجازت دی جسوقت ساحر و مذکورہ سخت سحر سوار ہوئے جانے لگی صمصام تیغزن
 نامی ایک سردار سپاہ نے دست بستہ دیو اسلام اور ازل لال جادو سے عرض کیا کہ حضور اگر حکم ہو
 تو میں بھی تیرا اپنی تابع سپاہ کے ہمراہ شہر پر جاؤ گا و جاؤں کیونکہ پہلے سحر سامری نے بیان کیا ہے کہ
 ہمراہ قاتل دیو سلیم کے تبعیت کثیر ہے پس تنہا شہر پر جاؤ گا مانا مناسب نہیں ہے ازل لال جادو
 و دیو اسلام نے کچھ سوچ کے حکم دیا کہ اچھا تو بھی ساتھ شہر پر جادو کے جاؤ اور میرے فرزند کے قاتل کو
 اسیر کر کے لے آؤ شہر پر جادو سے کہا کہ عمان جادو کو بھی گرفتار کر لانا وہی بانی فساد ہے اگر وہ نابکار
 فرامرز نادر کو دریا سے اپنے باغ میں نہ لانا تو میرا فرزند کیوں مارا جاتا شہر پر جادو یہ سننے سخت
 سحر پر ہوا ہو کر اسباب سحر کی جھولی دوش پر رکھ کے سب کو وہاں نالان چھوڑ کر روانہ ہوئی اور
 صمصام تیغزن کہ افسر دس ہزار سواران زرہ پوش کا رہے بھی اپنی سپاہ کو اپنے ہمراہ لیکر
 مرکب دور کا بہر سوار ہو کر صحرائے شہر پر جادو سخت سحر پر بروئے ہوا جاتی تھی اور بہرہ
 شور شکار بالائے زمین جاتا تھا بعد قطع راہ شہر پر جادو و صمصام تیغزن و چیرہ در باغ عمان
 جادو پر پہنچے دیکھا دروازہ بند شہر پر جادو نے کچھ اندیشہ کر کے اندر باغ کے جانا مناسب نہان
 صمصام تیغزن سے کہا ایک سوار کو حکم دو کہ دروازے پر جا کر عمان جادو کو نیکارے صمصام
 تیغزن نے سوار کو حکم دیا اس نے جا کر عمان جادو کو آواز دی اور کہا کہ بیان آؤ عمان اسوقت
 باغ میں ملکہ یعنی چشمہ شاہ بردوان کے پاس بیٹھا تھا وہ ٹکین و مول تھی رو رہی تھی کہ چند
 روز سے شہر ہمارا نہیں آیا ہر شکار کو گیا تھا نہیں معلوم کیا ہوا جواب تک بیان نہیں آیا عمان
 جادو و شکار ہاتھ لکے دھڑکے و زاری کر تھوڑے تیرا شکار آہو کو گیا ہی تھا تاہم گانا گاہ اسے آواز
 میں سننا کہ کوئی دروازے پر پکار رہا ہے سمجھا کہ فرامرز شکار سے آگیا ہے اختیار اٹھ کر دروازہ باغ
 کا کھولا دیکھا کہ شہر پر جادو اور دس ہزار سوار باغ کو گھیرے ہوئے ہیں یہاں دیکھا سمجھا کہ ازل لال
 جادو نے ان سب کو میری گرفتاری کے واسطے روکا تھا اور شاید کسی سے حال میرا معلوم ہو گیا ہے سحر

عکس خان جادو تو اپنی جان جانے کی فکر میں تھا کہ اس سوار نے ارادہ گرفتار کرنے کا کیا اور چند
سوار بھی باہر سے حصام تیغ زن پر اسے گرفتاری عکس خان جادو آگے بڑھے اس نے سحر
کیا کہ وہ چند سوار باہر سے حصام تیغ زن پر جادو کرنے لگا لگا کر کہنا کہ او عکس خان جادو تو سحر کر جادو
نہ تھا اب تو نے سحر بھی یاد کیا ہے ہمارے روبرو سحر کرتا ہے یہ بھی دن بجو نصیب ہوا او ظالم غضب کیا
تو نے کہ فرامرز کو بہانہ لاکر اس کے ہاتھ سے شاہزادہ دیو سلیم کو قتل کر دیا اب تو بھی قتل کب
جائے گا چلے جگو ازلال جادو نے طلب کیا ہے اگر جو شئی ہے گا تو پھر ورنہ جو اسیر کر کے لیجاؤں گی
یا سیرا کاٹ کر برا سے ہڈر ملکہ ازلال جادو بیان سے اس سال کروں گی عکس خان جادو دوسرے
ہر چند ہڈر کیا کہ میں ان باتوں سے آگاہ نہیں لیکن شہر پر جادو دوسرے نہ مانا آخر کار باہم کچھ لڑائی ہو
کی ہوئی شہر پر جادو غالب آئی عکس خان جادو کو اسیر کر لیا پھر ارادہ کیا کہ اس کو قتل پیچھے ہٹو
اسیر کیا تھا اور قتل کرنے کا ارادہ تھا کہ از پردہ بیابان گردی برخواست گردے تیرہ تیرہ ورنہ
کشیدہ شہر پر جادو وغیرہ جملہ مرد و زن جانکب غبار فیکنے لگے دل میں کہنے لگے کہ یہ عکس خان
جو بھٹے اشخاص خیال کیے تھے کہ آندھی آئی ہے اکثر نے عقل سے دریافت کیا کہ یہ آمد فوج کی علامت
ہو یا سحر جملہ سوار ان سپاہ متحیر ہو کر سو سے غبار دیکھ رہے تھے کہ ناگاہ دست ہوا سے تھڑے
چالاک و تیزی سے دامن غبار کو پارہ پارہ کیا سب نے دیکھا کہ آگے آگے ایک جوان خوش رو
و قوی باز و شور و شاعر مرد میدان کارزار مرکب دور کا بہر سوار پہلو میں اس کے پور ایک جوان
بہادر و دلدار و وہ بھی مرکب پر سوار پس پشت تیس ہزار سوار ان تیرہ دار کہ ہر ایک ازین پہلوان
چیدہ روزگار ہو گئے دوزخ سے ہوئے سب پہلے آئے ہیں شہر پر جادو آمد لشکر دیکھتے ہی
حیران ہوئی بعد دریافت اس کو معلوم ہوا کہ یہی جوان خوش رو فرامرز ثانی ہے اسی نے دیو سلیم
کو شکار گاہ میں قتل کیا ہے یہ حال معلوم کر کے ہنوز شہر پر جادو دوسرے لشکر ان تھی کہ فرامرز
ثانی نے قریب تر آئے عکس خان جادو کو اسیر دستا ادا دیکھ کر برہم ہو کر فریاد کیا کہ اسے گروہ اعدا
وین کیوں تم نے بے خطا عکس خان جادو کو اسیر کیا ہے بہتر و مناسب یہی ہے کہ ابھی اس کو رہا کر کے
ہمارے حاکم کرو ورنہ میں تم سب کو تہ تیغ کروں گا حصام تیغ زن اپنے باہر سے شہر جادو آگے
بڑھ کر جواب دیا کہ اسے جو ان ظلم پسند و اسے قاتل دیو سلیم ارجمند عکس خان جادو کو رہا کرنا کیسا
بہم جگو بھی قتل و اسیر کریں گے اس وقت تیرے ہی آنے کا انتظار تھا جو سب ہو کہ تو وقت پر آگیا چل
تیری بہانہ جگو کشان کشان لے آئی فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ اونا بکا رکھا پکارتا تو مجھے کیا
اسیر و قتل کرے گا اگر دعویٰ بہادری رکھتا تو مجھ سے مقابلہ کر سہا م تیغ زن نے بہم ہو
اپنے مرکب کو کاوسے پر ڈال کر خون جگہ و نیزہ بازی دکھا کر نیزہ سینے پہ کینہ فرامرز پر لگایا
اس بہادر نے اپنے نیزے کی سنان پر اپنی کے نیزے کی سنان کو روکا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ
دو مار سیاہ زباہن لکائے ہوئے باہم تھے ہر دھن سے لونکے شہر اسے نکل رہے ہیں
یہ دیکھ کر جملہ دوست و دشمن تعریف کرنے لگے کہ عجب خوبی ہے اس جوان خوش رو نے وارڈ
ہو ابھی سب شور حسین و آفرین بلند کر رہے تھے اور ملکہ یعنی دختر بردوان شاہ گان جادو
کے گرفتار ہوئے اور فوج کے آنے سے اور اپنے شوہر کی آواز سننے پر بارہ دری سے باغ
میں آکر ایسے پندی سے لڑائی دیکھ رہی تھی اور واسطے فتح و نصرت اپنے شوہر کے خدا سے دعا

کر دی تھی کہ اوس فرامرز نے کیا کر کہا کہ اسے بہادر ہوشیار ہو جا کہ ابھی مرتبہ میں وار کرتا ہوں
 اس نے جواب دیا کہ میں ضرور ہوں فرامرز نے نیزہ اُس کے پہلو پر لگایا اُس نے بھی اپنا ہتھیار
 روکا اسی طرح تھوڑی دیر تک باہم رد و بدل ہوئی آخر کار فرامرز نے ایک ہندنا دروازہ کھول کر سنان
 نیزہ اُس کے ہاتھ سے نکال دی وہ مانند تیر شتاب کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری اس وقت تک ایک
 ستور و غل ہو گیا کہ تمام اسیسے بہادر کے ہاتھ سے سنان نیزہ جنگ میں لکل گئی مصمام پیغزل
 سنان نیزہ کے لکل جانے سے نہایت نجل و شرمندہ ہوا عرق انفعال میں ایک نیزہ غرق ہو گیا بعد
 اکس لمحہ کے ڈانڈ نیزہ سے کی غصہ میں اگر سر فرامرز لگائی اوس فرامرز نے اپنے نیزہ پر اس طرح سے
 روکی کہ ڈانڈ اس کے نیزہ کی پیچ میں سے ٹوٹ گئی مصمام نے شرمندہ ہو کر ڈانڈ شکستہ کو
 خاک پر ڈال کر پیغزل خوار اشکاف نیام سے پیغزل حملہ کیا اور طریقت کو اپنی زور پر باکبر سپہ واری کیا
 اوس فرامرز نے اس کے پیغزل کو بالائے سپر و کا پھر خود اس پر تلوار لگائی اس نے بھی باکشش
 تمام ضربیں کھینچ لی یو یو تھوڑی دیر تک لڑائی ہوئی فرامرز نے اپنے دل میں خیال کیا کہ سردار
 بہادر اس کو قتل کرنا چاہیے زندہ اسیر یا زیر کر کے اپنا مبلغ کرنا چاہیے یہ خیال کر کے اشکاف
 جنگ میں جب اس نے پیغزل لگا چلا کی سے باز رہا پیغزل کی نظر کر کے مرکب کو اس کے پہلو میں
 لے جا کر کلائی پر اس کی ہاتھ ڈال کر زور کر کے پیغزل زبردستی اس کے ہاتھ سے چھین لیا مصمام
 پیغزل کو غصہ آئے انور زنجیر فرامرز میں ہاتھ ڈال کر زور کر کے چاہا کہ پشت فرس سے اشکاف
 زمین پر یوں پٹکے کہ پیوند خاک ہو جائے لیکن فرامرز کو ذرا جھنجھش تھی نہ توئی جب وہ زور کر کے
 عرق غرق ہو گیا فرامرز نے اس کی زنجیر کرین ہاتھ اپنا ڈال کہ ایسا جھٹکا دیا کہ شمشیر کا سا کاٹا
 پیغزل کر کے پشت فرس سے اس کو اٹھا کر سر سے بلند کر کے چرخ دیا اور چاہا کہ زمین پر پٹکے اس وقت
 مصمام پیغزل نے سنے کہا امان چاہتا ہوں فرامرز نے جواب دیا کہ امان بشرط قبول اسلام اور
 ایمان اُس نے عرض کیا مجھے منظور ہے فرامرز نے خوش ہو کر اسے آہستہ زمین پر کھڑا کر دیا اُس نے پیغزل
 ہو کر کلمہ طیبہ زبان پر جاری کر کے بھائی دل مسلمان ہو گئے اپنے لشکر کے سواروں کو دیکھا کہ
 کہا کہ یارو میں تو اس بہادر سے مردانہ قوت و جرات میں پیو کر مسلمان ہوا تم سب کو اگر میری ہر ای
 و خوشی منظور ہو تو تم بھی دین اسلام اختیار کرو ورنہ تم کو اختیار ہر اوئی ناقل برکہ یہ تقریر سنے افسر کی
 شے حملہ سواران سپاہ نے کہا کہ اسے سردار ہمارے جو دین تمہیں قبول کیا وہی مذہب
 ہم نے بھی اختیار کیا ہم آپ کی ہر ای سے ہرگز جدا ہون گے یہ سنے مصمام پیغزل نے
 ارادہ کیا تھا کہ سب کو کلمہ طیبہ پڑھا کر مسلمان کیجے ناگاہ شہریر جا دو نے یہ رنگ جنگ دیکھ کر
 غضبناک ہو کر کہا کہ اوس مصمام پیغزل تو مجھے دشمن کا شریک ہو گیا پیغزل دیکھ تو سنی تیر کیا حال
 کرتی ہوں اور تیری سپاہ کا کیا نقشہ کرتی ہوں میں شہریر جا دو ہوں اور کوئی ساحر و سحر نہیں ابھی
 تم سب اہل اسلام کو سزا دیتی ہوں یہ کہنے اپنی جھولی سے ایک شیشہ نکالا اور پھوڑوئی
 کے گلے نکالے ان روئی کے گلوں پر پانی اس شیشہ سے لے کر پھوڑکا اور کچھ الفاظ سحر پڑھ کر دم کیے
 پیغزل روئی کے گلے سے فلک اچھالے وہ بلند ہو کے باہم مل گئے اس سپاہ کی صورت
 بنگرا اور دوڑ تک چھا ہو گئے پرستہ گئے جس کسی پر ایک قطرہ بھی اس بار سے گرا وہ پتھر کا ہو گیا
 تھوڑی دیر میں حملہ سواران لشکر مصمام پیغزل و تمامی سواران ٹھوڑے راہزن پتھر کے

ہو گئے ہانک کے ملکہ دختر بردوان شاہ بھی جو باغ میں کٹری تھی وہ بھی آبِ بحر سے تڑپ کر پھر
 کی ہو گئی شہریر جاوے نہ صرف فرامرز ثانی اور عمان جادو اور جادو اور راسخ اور صمد سلام
 تیغزان کو پھر کانین کیا ہنر و سحر ان کو گرفتار کر لیا بعد عمان جادو کی زبان میں سموزن دستہ کر
 ہارون اشخاص نامبروہ بالا کو اپنے تخت پر بٹال کر سوئے قطعہ کا پتھر روانہ ہوئی اٹھاسہ راہ
 میں شکل و صورت فرامرز ثانی پر نظر کر کے اور اس کی قوت کا خیال کر کے دل میں کہنے لگی کہ یہ
 جوان قابل اس کے ہے کہ اس کو اپنے پہلو میں بٹھاکے اس کے وصل سے لطف زندگی اٹھائے
 اس سے دل لگائے یہ باتیں دل میں کر کے بدل و جان فرامرز ثانی پر شفیقہ و مانگی ہوئی پھر
 ارادہ کیا تھا کہ اپنے دلدادہ کو قید سحر سے رہا کر دوں مگر خوفِ ازلال جادو سے روک کر نہ کرنا
 دل میں کہا کہ خیر اس وقت تو روبروے ازلال جادو نے چل آئندہ دیکھا جائے گا پھر خیال کر کے
 شہریر جادو شاہان و فرمان بعد قطع راہ روبروے دیو اسلم و ازلال جادو گئی اور کہا
 میں نے ان کو گرفتار کر لیا اور سب کو اپنے حوسے پھر کا کر دیا پھر ازلال جادو نے پوچھا تمام
 تیغزان کو کیوں اسیر کیا اس نے تمام حال اس کا جو گذشتہ بیان کیا دیو اسلم و ازلال جادو و اشخاص
 مرقوم الصدور کی گرفتاری سے نے اچلہ خوش ہوئے بعد خوشی ازلال جادو نے حکم کیا کہ ابھی جلاد حاضر
 جوان پارون کو تہ تیغ کرے ان کے خون سے زمین کو بکین کرے حسبِ احکم جلاد حاضر ہوا ارادہ قتل
 کرنے کا کیا اس وقت شہریر جادو نے دست بستہ عرض کیا اے استانی خیر سب احوال ان کا قتل نہ کیا
 ضرور ہے کیونکہ لاشہ ابھی شاہزادہ دیو سلیم کا پڑا ہوا ہے اس کے اٹھانے کی فکر کی جائے بعد ان کو بھی
 تہ تیغ کر اسے گا پھر تو میرے قید سحر میں ہیں اب گمان جاسکتے ہیں بعد فراخ ایام عزان دشمنوں کو جملہ
 اعلیٰ و ناسے شہر کو جمع کر کے ان کے روبرو ان کو جلاد کے حوالے کیجیے گا تاکہ پھر کوئی شخص
 ارادہ سرکشی و دشمنی نہ کرے ازلال جادو نے کہا کہ اسے لڑکی سمجھے اختیار ہوا ان کو زندان میں
 سے جا کر قید کر حفاظت و نگہبانی ان کی تو کرنا دار و نہ زندان کی نگہبانی ان کے واسطے کافی خیال
 کرنا سہا دایہ چارون دشمن قید سے رہا ہو جائیں تو پھر ان کا ہاتھ آنا مشکل ہو گا سو اس کے یہ قید
 سے رہا ہو کر فتنہ و فساد برپا کریں گے شہریر جادو نے عرض کیا کہ یہ تا بعد از دو مطلق آپ کے
 حکم پر عمل کرے گی یہ عرض کر کے اسیروں کو جانبِ زندان سے لے گئی ایک قید خانہ تیرہ و تار کیست
 میں بقیہ سوت ہر ایک کو اسیر کیا دار و نہ زندان سے تاکید کی کہ خبردار ان اسیروں کی خوب حفاظت
 کرنا ان کی نگہبانی سے غافل نہ ہونا اس نے کہا کہ اسے شہریر جادو میں ہزار آدمیوں کی جمیعت سے انکی
 شب دور و حفاظت کروں گا کہ زندان چوکی پر اسے گا کیا حال کسی کی جو در زندان تک آئے
 اور ان کو زندان سے لے جائے یا یہ اسیر کسی تدریس سے زندان سے نکل جاسکیں شہریر جادو
 نے کہا ہاں خوب حفاظت کرنا اور میں بھی وقتاً فوقتاً آیا کروں گی ان کی نگہداشت رکھوں گی یہ کہنے
 وہاں سے دربار میں آئی بیان عجب بنگامہ برپا تھا لاشہ دیو سلیم کا اٹھایا جاتا تھا جملہ اہل دربار
 خصوصاً دیو اسلم اور ازلال جادو کا بغیر حال شاہجہاں لاشہ اٹھ گیا اور موافق مذہب طاعت خود
 ازلال جادو وغیرہ نے دفن کیا بعد دفن سب بالان و گریان واپس آئے اس روز سے دیو اسلم
 نہایت غمگین و طول رہتا تھا ازلال جادو بھی اپنے پسر کے غم میں مبتلا رہتی تھی ان کو حال غم و اہم
 میں پوچھا جاتا ہے اور اب

حال خواجہ خضران بن خواجہ عمر و ثالث کا رقم کیا جاتا ہے۔

قتل کر ڈال مجھے دیر تو بے لاد نہ کر بزم عشرت میں مجھے یاد نہ کر یاد نہ کر مر سون کو نہ شاد و یکہ تو بے یاد نہ کر ہنسے وہ پہلی وفا میں وہ وفاقت میری کنج سنائی عین گذرے کی جوانی کی بہار در وقت سے ہوں بیکل تو بلا سے تری	نیم جان چھوڑ کے مٹی مری بے یاد نہ کر روٹھ جائے گا عدو اس کو تو ناشاد نہ کر درد مند ان مجھ سے یہ بے یاد نہ کر یوں فراموش تو او بانی بے یاد نہ کر نفس بھر میں بند او ستم ایجا نہ کر تو جسے وصل اثر اغیر کو ناشاد نہ کر
---	---

اب جب قبرستان مذکور سے درویش مر جان سرخ مو کو دین کر کے خضران بن عمر و ثالث پاسیادہ
بہ صورت درویش آگے برعاصتوڑی راہ طے کر کے دل میں کہا کہ اسے خضران بن عمر و ثالث بہت یاد دہری
اختیار کرتا ہے خداوند عالم نے درویش مر جان سرخ مو سے عجب عجب اشتیاق کرامت نشان
دہانی دین ان میں سے ایک منڈھی بھی خریدی اس منڈھی میں آرام تمام ہنسیکے بصورت مہل بیان
چلی آفتاب کی حرارت اور نگینہ پیادہ روی اور درندوں اور گزندوں کی ضرر رسائی سے محفوظ
رہ علاوہ اس کے اگر بایں صورت کپڑے عیاری کرنا منظور ہو تو بچہ و بچہ چال کر کے ایک جگہ صحرائیں
زیر درخت سایہ دار بھر کر جیب میں باندھ ڈال کر کہ اسے جیب خانہ درویش مر جان سرخ مو
اس وقت جگہ منڈھی درکار ہی نہ تھا کہ فوراً وہ منڈھی باندھ میں آگئی خضران بن عمر و ثالث اس کے
گھول کر موافق ضرورت حکم دیا وہ منڈھی حسب الحکم در اندہ ہو گئی پھر در میان میں اس کے ایک چوک
کہ جس پر فرش نفیس تھا اسی جانب پوسٹین کی جیب سے نکال کر رکھی اور ستون اور میان اس کی
درست کر کے رنگ و روغن عیاری اسی جانب پوسٹین کی جیب سے نکال کر صورت اپنی اس طرح
تبدیل کی کہ چہرے پر اپنے بسیار و متن لگایا کہ جو اتنا آفتاب کے طوفان تھا اور دائرگی ایسی لانی
کہ جو تانبان طول میں بھی اور مثل شعلہ صحر کے قی پھر پوشاک بھی سفید روغن دار ایسی بے متن
کی کہ جس کی چمک سے آنکھیں فیر کی قبول کر پین جیب اس شکل و لباس سے مزین ہو چکا در میان منڈھی
مذکور کے چوکی پر بیٹھا اور کہا اسے منڈھی درویش مر جان سرخ مو جگہ درویش بلند ہو کر اس طرف
بجھے چلے چل وہ منڈھی بلند ہو کر اسی طرف مثل ستارہ بسیار کے روانہ ہوئی لیکن راوی معتبر
نے اس جگہ یوں لکھا ہے کہ خضران بن عمر و ثالث چوکی پر بیٹھ کر وہ تختی جو در میان میں منڈھی کے
لگی ہوئی تھی اس میں سے وہ اسم جو منڈھی منڈھی کے بلند کرنے اور روان کرنے کا تھا اور زبان کیسے
سے انور منڈھی بلند ہو کر جانب باغ عمان جاو کہ اسی طرف اشارہ کیا تھا ماند بنبارہ یا بسیارہ
کے چلی خضران بن عمر و ثالث صورت مرقوم سو سے باغ عمان جاو و جاتا کہ اس کو تو راہ میں
چھوڑے اور اب

و دیگر داستان شہر جاو و شہر گروہ ملک از لال جاو و

میرے عیسیٰ کوئی اجازت دیکھانے جاؤ اک نظر چکھو اور دیکھ لو مگر کے ایجان	ارغیہ ناز کو لکھو کہ سے جلاتے جاؤ چلتے چلتے کو کوئی نہ لگاتے جاؤ
---	---

اے میں جو تھکے سے نکالوں گے گناہ گار سب کو عشق رہ و رسم نجات دہی جو دی بن کی پر سانی سے کہ جاہلوں آنکھیں کھلیں وہ لوگوں اُسے ملے دو	دیکھو ان شوق سے تم تیر چلتے جاو رو چکے سوہا راگیا رستائے جاو ان اسی بار مجھے اور چلتے جاو راہیں اسکی تم آنکھوں کو کھولتے جاو
--	---

کہ یہ ساحرہ کم سن اور حسینہ ترالتر شب و روز زندان میں در زندان و اگر کے جانی ہو قیدیان قوم
کو دیکھتی ہو حضور فرامرز ثانی کو دیکھ دیکھ کر آہ سرد دل پر در دستے کرتی ہو دل میں کشتی تھی کہ اندوس
پہ جہان جس پر میرا دل آیا اس زندان میں اسیر ہو تاریکی زندان سے گھبراتا ہو کیا کروں کہ اس کو اس
زندان سے رہا کروں از لال جاو و اپنی استانی سے دورتی ہوں وہ بالہ سب در مان ہو و صاحبی
میں کامل جو اس سے اپنی جان کا بچا نہایت مشکل ہو یہ باتیں دل میں کہے فرامرز سے آہستہ آہستہ کہتی ہو کہ
کیون جی اگر تم کو اس زندان سے کوئی رہا کرے تو اس کے کینہ پر عمل کر و گے اس کے پہلو میں پیوستے
اسنے وصل سے اُسے شاد کام کرو گے فرامرز ثانی اس کی تقریر کو سمجھ کر منہ اس کی طرف سے پھیر لیتا ہو
کچھ جواب نہیں دیتا یہ یہ یوس و مجبور ہو کر زندان سے چلی آتی ہو اپنے مکان میں آکر فرش خواہاں پر
گر کر تصور فرامرز میں ترپا کرتی ہو بیشتر آبدیدہ ہو کر کہتی ہو کہ کیا تدبیر کروں کہ آرزو سے دل برائے
دل بیتاب کو قرار آئے زندگی بطف و آرام بسر ہو دیکھنے والوں کو رشک ہو عدو کو طالع ہو دوست کو
میرے خوشی ہو ایک روز وقت سحر شہر جاو و اپنے مکان سے تخت سحر پر سوار ہو کر رو برو
از لال جاو و کے گئی پہلے جھک کر سلام کیا پھر مودب رو برو اس کے پیچھے از لال جاو و نے
چہرہ اس کو شیر پا کر پوچھا کہ اور شہر جاو و من تیرا کیسا ہے چہرہ تیرا اترا ہوا ہے آثار طلال تیرے میں
ہویدا ہیں آنکھیں سرخ ہیں اس نے عرض کیا سب اس کا یہ ہو کہ جب سے حضور نے ان جاو وں کو
میرے حوالے کیا ہے اور نگہبانی کے باب میں تاکید یہیں شب و روز گردن زندان خود جا جا کر حفاظت
کرتی ہوں بہت کم سوتی ہوں غذا بخوبی سچم نہیں ہوتی ہو طبیعت اسی وجہ سے یہ لطف رہتی ہو
از لال جاو و نے کہا کہ اے شہر جاو و گردن زندان تو صد صادم نگہبانی کرتے ہیں دار و در زندان
میں حفاظت کرتا ہے تو اس قدر کیون اپنے تئیں حفاظت اسیران میں ہلاک کرتی ہو شب و روز میں دوچار
بار حضور ہی دیکھ کے واسطے جانب زندان چلے جا کر اسیروں کو زندان میں پانچ پانچ دیکھا پتلی کیا کر چکے ہو
ہی دنوں ان اسیروں کی نگہبانی و حفاظت اور گردنا چاہیے پھر تو میں ان کو قتل کروں گی ذرا ایام عرس
فرزند سے دوری ہوا و زمانہ عموالم پیر مقتول ختم ہو تو تیرے ہاتھ سے ان کو قتل کروں گی اس
جاو و نے عرض کیا حضور نے بجا فرمایا مجھے کیا عذر ہے لیکن ایک عرض میری ہے اگر حضور منظور کریں تو یہ
خاوند عرض کرے از لال جاو و نے کہا بیان کر اس نے کہا کہ اے ملکہ آپ مثل مادر میراں میرے
سال پیراں ہیں ذرا تو مجھ سے سنئے کہ جب واسطے دیکھنے اسیروں کے سوئے زندان جاتی ہوں تو
اسیروں کو زندان میں تالان و گریاں باقی ہوں حضور مٹا و جو ان جس نے صمد صائم پھڑپھڑان کو زیر کر کے
سلمان کیا ہے وہ از حد روتا ہے اپنی نوجوانی میں قتل ہونے سے اور کہتا ہے کہ اگر جان میری بچ جائے
اور قتل نہ کیا جاؤں تو ملکہ از لال جاو و کی اطاعت کروں ان کے دشمنوں سے دلیرانہ لڑوں جس
ملکہ پر وہ فتح کشی کریں اور مجھ کو افسر کر کے روانہ کریں اس ملک کو بزور شمشیر لوں وہاں کے
بادشاہ کو قتل کروں بس میرے نزدیک مناسب ہے کہ اس نوجوان کو میرے حوالے کر دیجئے تاکہ میں

اس کو آپ کی خدمت میں لیکر آؤں آپ اس کی غور فرمائی سے درگزر کیجیے اس کی جان بخشی کا حکم
 دیجیے وہ حضور کے اس احسان و عنایت سے مطیع و فرمانبردار ہو کر ایسے ایسے کارہائے نمایاں
 کرے گا کہ حضور کو حاکم و مالک کی اقلیموں کا کرے گا از لال جادو نے شہر جادو سے جو
 تقریباً مذکور سنی تھوڑی دیر تک فکر کر کے کہا کہ اویسیو بریدہ و آوارہ اوچھو کر سی تو بھگو فریب دیتی
 تو میری شاگرد ہو کر بھگو سبق کر دیتی جو دام فریب میں بھگولاتی ہیں مہاندیدہ ہوں صاحب عقل
 و ضم ہوں سمجھتی ہوں جو تیرا ارادہ ہے اگر کئے تو بیان کر دوں اس نے تمہارا کہما حضور بیان فرمائیں کہ
 میرا کیا قصد ہے کیا خیال کیا ہے از لال جادو نے کہا و آوارہ تو اس جوان پر عاشق ہوئی پر آوارہ
 چاہتی ہے کہ مجھے فریب دے کر اسے رہا کرے اپنے پہلو میں بٹھائے اس سے تھے دلی ہر لاسے
 شہر و روز اس کے ساتھ عیش و عشرت کرے میرے فرزند کے قاتل سے بھٹکار ہو بھگو غم تو خوشی
 و شادمانی حاصل کرے شہر جادو نے کانپ کر دست بستہ عرض کیا کہ حضور یہ تو میرا ارادہ نہیں ہے
 آپ عیش و شہر بہ بھی تہمت عیش و شہر میں از لال جادو نے نہایت برہم ہو کر کہا دور ہو اویسیو بریدہ
 میرے سامنے سے مجھے بھٹوٹا جانتی ہے دیکھ تو سنی اس گستاخی و فریب دہی کی کیسی سزا دیتی ہوں کہ
 تو بھی یاد کرے شہر جادو اس کے قمر و غضب کی تاب نہ لا کر وہاں سے بعد رنج و غم کا پتی ہوئی
 اٹھ کر سیدی جانب زندان روانہ ہوئی جب قریب زندان پہنچی کچھ سوچ کر پہلے کھانا زندان
 پر ایسا سوچا کہ وہ سب بیہوش ہو گئے پھر اندر زندان کے کئی فرامرز ثانی اور قمر صام سیقرین اور
 عثمان جادو اور قمرور راہزن کو قید سے رہا کیا عثمان جادو کی زبان سے سوزن کو دور کر کے کہا
 کہ کل تک تو میں تمہاری دوست الیسی نہ تھی لیکن اس وقت سے دوست صادق تمہاری ہوں جان
 و ایمان بھی اپنا تم سے عزیز نہیں رکھتی ہوں خصوصاً اسے فرامرز ثانی تمہاری محبت میں اب اپنی
 جان دینا عالم شباب میں دست از لال جادو سے قتل ہونا گوارہ کرتی ہوں تم کو اس زندان
 سے رہا کر کے جہان سے لائی تھی وہاں پہنچائے دیتی ہوں میں نے جو تم کو اسیر کیا ہے یہ خطا میری
 جمل کرو فرامرز ثانی یہ تقریر اس کی سننے خوش ہوا دل میں کئے لگا کیا شان و قدرت خدا ہے کہ جب
 وہ چاہتا ہے دشمن کو دوست کر دیتا ہے تکلیف کو مہل براحت کر دیتا ہے قید سے رہا کر دیتا ہے واقع
 خداوند عالم قادر و توانا اور قابل تعریف و ثناء ہے اس غار ثانی کے ہر قابل وہ کتنا خدا نہیں جانتا کوئی دوسرا
 وہ کیا ذات خدا ہے عفو
 خدا ہے ملک مالک روح ہے
 سفید و سیر و زو شہد و ماہ
 تو فصل خزان میں ہو پیدا بہار
 یہ حمد و ثناء ہے خدا فرامرز ثانی نے کر کے شہر جادو دست کا کہ
 اسی نے بنایا ہے عالم جہان
 اگر رنگ قدرت کرے آشکار
 یہ حمد و ثناء ہے خدا فرامرز ثانی نے کر کے شہر جادو دست کا کہ
 اسی نے بنایا ہے عالم جہان
 اگر رنگ قدرت کرے آشکار
 یہ حمد و ثناء ہے خدا فرامرز ثانی نے کر کے شہر جادو دست کا کہ
 اسی نے بنایا ہے عالم جہان
 اگر رنگ قدرت کرے آشکار

بعد مجلت جانب باغ عمان جادو رواہ ہوں جب در باغ پر ہونے سب کو تخت محراب سے اتار کر چھوٹی
سے کچھ گائے روئی کے اور ایک شیشہ پر آب نکال کر اس شیشے سے ان روئی کے گاون پر
تھوڑا پانی چھڑک کر اس سے سرور زبان کر کے ان پر پھونکا فوراً وہ روئی کے گلے بلند ہو کر
بصورت ابر سیاہ باجم کے برسنے لگے بارش ہو گئی جس پتھری تصویر پر ایک قطرہ بھی اس ابر حرکت
کر اس تصویر سے پہلے دھواں نکلا بعد وہ بحالت اصلی جاندار ہو گئے یہاں تک کہ جس قدر
سواران قزاق و سواران لشکر مصاص تیغ زن تھے سب بحالت اصلی ہو گئے
اور ملک یعنی دختر شاہ بردوان جو اندرون بلخ پتھر کی ہو گئی تھی وہ بھی بحالت اصلی ہو گئی جب
سب اپنی حالت اصلی پر آ گئے شہر پر جادو نے وہ ابر پناہ موقوف کیا بارش موقوف ہوئی
اب رہا وہ ہوا فراہم ز ثانی ہر ایک سے لاکھ روپیہ بلخ کے گیا ملک سے بھی بعد خوشی ملا اور تمام حال
جو گذرا تھا بیان کیا وہ بعد اظہار غم خوش ہوئی عثمان جادو نے بھی بلخ میں جا کر ملک کو پسپا کر کیا
اور کہا کہ اے دختر ہم سب تو بتلا بلا ہو گئے تھے گر اب بخت پانی پر واقعی بختارادین اچھا کر
خدا بختاراحالت سخی بن ہو کر تاج پہن کر فراہم ز ثانی کہہ کہ اسے فرزند اس کا تم مجھے اسچھ دیں ہوں اللہ
کہہ پڑھا و مسلمان کرو فراہم ز ثانی اسے خوش ہو کر عثمان جادو کو کلمہ طیبہ پڑھا وہ کلمہ پڑھ کر بے حال
مسلمان ہوا شہر پر جادو بھی اندر سے آئی وہ بھی مطیع دین اسلام ہوئی مسلمان ہوئے اور کلمہ
پڑھنے سے بابت سب فی الحال اس نے انکار کیا کہ ابھی مجھ کو از لالی جادو سے اطمینان نہیں ہو
وہ دشمن جان ہوا اس سے حتی الامکان ہر جہر و ساحری زنا سوز و زنا حاصل باغ عمان میں گیا
بہار تازہ آئی فراہم ز ثانی اور عثمان اور ملک شہر پر جادو کا گذر پھر ہوا لشکر ہرون بلخ خوش
ہوا تھوڑے راہزن و مصاص تیغ زن نے خیم و بارگاہ استادہ گرائی ہر ایک سوار نامدار اپنے
مرکب سے اتر کھینچے میں آرام طلب ہوا صحرائین آبادی ہوئی جنگل میں بہار آئی ساعت نیک آئی ویران
آباد ہوا چالیس ہزار سواروں کا لشکر خیمہ زن ہوا دور تک خیم و بارگاہین استادہ نظر
آئے لیکن گھوڑے سواروں کے بہت نامناسب اندھے گئے سامان تیار ہی طعام لشکریں ہونے لگا
اکثر سواران لشکر بالے سر سے نہات و غصی پا کر خوش ہو کر انواع و اقسام کے باجے بجا کر گانے لگے
کوئی سوار دن کوئی دہلی اور بانسی بجا کر گانے لگا باغ میں بھی فرش نقیس بچھا یا گیا بارگاہ برائی گئی
مسند زین بچھائی گئی بالائے مسند فراہم ز ثانی و ملک بیٹھے عثمان بادشاہ شہ عثمانیہ نے کہا اے فرزند
سچ روز خوشی و انبساط کا ہے چاہتا ہوں کہ مسرت ظاہر کروں بزم عیش و عشرت اگر راستہ کروں
کیونکہ خدا نے یہ کو قید سے رہا کیا ہے اپنی قدرت کاملہ سے زندان تاریک سے خلاصی دی ہے فراہم ز
ثانی جواب دیا آپ کو اختیار ہے آج کا دن تو خوشی کا بیشک ہے جو مان ہر گورنے اسی وقت ایک مطاع
خوش آواز کو طلب کیا وہ حسب الطلب حاضر ہو کر و برو سے عثمان بادشاہ و فراہم ز ثانی و ملک بعد
خوشی کے رقص کرنے کے یہ غزل بخوش آوازی گانے لگی صدا اے ہر ساز بنید ہوئی سحر

و نیلے نہیں در الطوق	سب پوری تیری رزق	و سوخ جو گج رو برو
دینا میں وفا میں ہوں کیا	کس گل کی تیاؤ آرزو	بیل کی طرح جو تاکہ قش ہو
رہتا ہوں چرات دن پران	جنگ کہ ہمارے پاس ہے	دشا کا نہیں ہے غم و زابھی
و تمہیں نے پڑھائی ہو گئی پٹی	خالی جو پڑا ہوا سیدو	کیا تیغ تمام پئی کیسا ہر

<p>اعجاز یہ کہنا اس پر کیا کیا وصل کی بجائے آرزو ہو</p>	<p>ایک بار بزم عشرت استعار غزل مندرجہ بالا سننے لگے خوش ہو کر اس مطربہ کی تعریف کرنے لگے خصوصاً عثمان بادشاہ کثرت خوشی سے اشعار مرتومہ سننے پاوازند تعریف کرنے لگا اور زرو جو ابھر انعام دینے لگا جب مطربہ نے غزل مندرجہ بالا تمام وکماں گاکر ختم کی عثمان نے کہا کہ اور کوئی غزل عاشقانہ گاؤ وہ مطربہ باداؤناز حسب الحکم یہ غزل گانے لگی غزل</p>
<p>ہم پانچ کو سے پار کے قصبہ برین نہیں تسنا جفا شہار تو کوئی حسدین نہیں خوش کر لگانہ مرقعہ حرمان نصیب پر دل سے کی کتاب لاسنے کے قابل نہیں فلک مجھ سے نیت و زارنگ آنا نصیب نہری بالا سے بام جلوہ ناز و در شک پر شکستہ آگے بڑھ رہے تھے کہ دون کی دیکھنا سمجھنا میرا حضرت دل پا دہی برس ہو چھین چھین کے نور آتا ہر باہ نقاب سے آخر ہوا ہی دل مرا میں کو چہ گردہوں غصہ میں ان کو چھوڑ دیا کیا غصہ کیا</p>	<p>وہ آسمان نہیں کروہان وہ زمین نہیں دنیا میں اور بھی ہیں اکیلے تھیں نہیں پہ حسرتوں کا ڈھیر ہر ظالم زمین نہیں وحشت کے واسطے مرے کافی زمین نہیں چشم اجل کچھ ایسی تو بار یکساں نہیں کتا تو کون آنج کی شب چودھویں نہیں اکس روز آسمان ہی نہیں ہا کہیں نہیں بزم صنم میں جب کے چلنا کہیں نہیں پر وہ نشین کا حسن تو پر وہ نشین نہیں میرا کہیں مکان نہیں اس کا کہیں نہیں سو جی یا میرے چہ چہ چہ چہ نہیں</p>
<p>بیان اس اشعار مطربہ نے گاکر غزل کو تمام کیا خواہر اور ملکہ دختر ووان شاہ و عثمان شاہ و شہر میر جاو و اشعار غزل سننے خوش ہوئے مطربہ کو انعام کثیر دیا گیا بعد مطربہ دیگر طلب کی گئی وہ بھی مع اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں آئے کہ رقص و غنیمت کرنے لگی حملہ اہل بزم لہج گانا اس کا دیکھنے اور سننے لگے باغ میں تو بزم عشرت آراستہ ہر ایک عیش و عشرت میں ہر گز فلک دون چہ نیلگوں کب کسو کو راحت و عیش و آرام میں دیکھ سکتا ہر ہشتہ درپے آزار رہتا ہر بزم عشرت کو آراستہ رہتا اسکو گوارہ نہیں ہوتا ہر باد ہی و زالی کی ہیشہ فکر کرتا ہر بیان بھی یہ نخل عیش گردوں کو گوارہ ہوا میرا بخت سننے بزم عشرت کا تحریر کیا جائے کہ جب شہر میر جاو و سانسے سے ازلال جاو و کے انکڑ کھنٹہ میں پھر ہی ہوا سو سے زندان لگی اور وہاں سب اسپر وں کو رہا کر کے سیوے کے زندان شاہ لائی اور دو ہرنگ ازلال جاو و کے روبرو نہ آئی ازلال جاو و نے تہ و دوہو کر اپنی دوسری شاکر دساوہ مسماۃ اشتر جاو و کو طلب کر کے اس سے کہا کہ اوچھو کر ہی ذرا جا کے دیکھ لو کہ شہر میر جاو و کہاں بڑی دیر سے میرے روبرو نہیں آئی شاید اپنے گھر میں ہوگی یا سو سے زندان لگی ہوگی حفاظت اسپر ان میں مصروف ہوگی اسے میرے پاس بلالائیں قبل اس کے اس پر غصہ ہوگی میں اشتر جاو و حسب حکم اپنی وقت تلاش شہر میر جاو و میں لگی پہلے مکان پر جا کر دیکھا اُسے نیا وہاں سے پھر سو سے زندان لگی دیکھا در زندان واپس دار و فہ زندان سے صدمہ ہا نکلیا ان زندان کے بیہوش پڑا ہی یہ حال دیکھ کر گہرائی بخت تمام روبرو ازلال جاو و کے آئی عرض کیا حضور شہر جاو و کا کہیں تپہ نہیں ہو نہ تو وہ شہنخ چشم اپنے مکان میں نہ آئی زندان کی حفاظت میں سرگرم ہو در زندان کھلا ہوا ہر دار و فہ زندان میں اپنے جہانمٹوں کے بیہوش پڑا ہوا ہر زندان میں کوئی آہ</p>	

نہیں کر یہ خادموں کو دیکھ کر ابھی آئی ہوا ازال جادو ویسے کچھ گئی کہ وہی گیسو بربدہ مجھ سے بہر ہو کر
 زندان سے اسیروں کو کسی طرف لے گئی یہ غالباً سوئے باغ عمان جادو گئی ہوئی یہ سمجھ کر نہایت
 برہم ہو کر کلمات سخت و درشت و ناگفتہ بہ شہر جادو کے بارے میں اپنی زبان پر جاری کر کے بعد مجلس
 تحت سحر سوار ہو کر انٹر جادو کو بھی ہر آدھے کر سوئے باغ عمان شاہ بعد غیظ و غضب روانہ
 ہوئی بعد قطع راہ جب قریب باغ مذکور کے پہنچی دیکھا کہ ایک لشکر کثیر بیرون باغ پڑا ہی خیم و بارگاہ
 دور تک استادہ بن لشکر میں اکثر سوار خوش ہو کر گارے بن اندر باغ کے بھی ایک بارگاہ ایستادہ
 ہر پر دے بارگاہ کے آگے ہوسے بن چھ زن و م دیکھے ہوسے بن ایک زن نازنین گارہی ہر
 اہل بزم گوش دل گانا اس کا سن رہے بن یہ حال دیکھ کر سمجھ گئی کہ شہر جادو ان اسیروں کو
 رہا کر کے بیان لائی ہر ان اسیروں نے اپنی رہائی کی خوشی میں جشن کیا ہی یہ سمجھ کر زیادہ تر آتش غضب
 آتش کی شعلہ و رہوئی پر ہر قہر و غضب سے سخی ہو گیا کثرت غصہ سے تاب نہ پا کر انٹر جادو سے
 کہنے لگی او چھو کری تو نہیں پھر میں جا کر ابھی سب کو جلا کر خاک میں ملائے دیتی ہوں اور شہر جادو
 گیسو بربدہ کو پکڑ کر لے آئی ہوں انٹر جادو نے دست بستہ عرض کیا آستانہ میں آئی آپ کیوں اتنی
 زحمت و تکلیف کو ارہ کریں مجھ کو حکم دین کہ ابھی جا کر سب کو ایک اہل سحر میں اسیر کر لوں شہر جادو
 کو گرفتار کر لوں آپ دور سے تماشہ دیکھیں کہ کس عنوان سے آپ کے دشمنوں کو قید سحر میں مبتلا
 کرتی ہوں حضور نے جو مجھے سحر سکھایا ہر آخر کس روز کے واسطے سکھایا ہر سب سحری موجود ہیں
 آپ کا دشمنوں سے لڑانے منظور نہیں ہر آپ کا حق تعلیم و تربیت مجھ سے آج کچھ توفیق شاکردی
 ارہ کرے آپ کو میرے سحر کی قسم میری عرض کو قبول کیجئے ازال جادو و انٹر جادو
 کے اس طرح عرض کرنے سے خوش ہو کر کہنے لگی او چھو کری اگر یہی تیری خوشی ہو تو جا فقط شہر جادو
 کو اسیر کر لا اور سب کو آتش سے جلا دے یا دریا سے سحر میں ڈبو دے نام و نشان کسی کا باقی
 نہ کہ کسی کو زندہ نہ چھوڑ میں یہاں سے تیری سحر و سحری دیکھتی ہوں تیری خوشامد کرتے سے مجھ کو
 اسی جگہ توقف کرتی ہوں دیکھوں تو آج کس طرح تو سحر کرتی ہر انٹر جادو نے عرض کیا حضور میں
 سے ملاحظہ فرمائیں میرے سحر کا تماشہ دیکھیں یہ عرض کر کے تخت سحر اٹھا آگے بڑھا کر باو از بلند بکاری
 کہ او شہر جادو میں نے مجھے دیکھا خوب نہیں ہوں گانا سن رہی ہر اسے غضب کیا تو کہنے کہ ابھی
 آستانہ سے منحرف ہوئی ان کے دشمنوں کی دوست ہوئی خوب تو نے حق استادی ادا کیا ہو کر نا
 تھا وہ کیا جگہ شرم و حیا نہ آئی نخب بن اسیروں کی بیانشک ہل آئی کچھ خیال رسوائی و بدنامی کیا
 اب ہوشیار ہو جا کہ اہل تیری آسپوئی بدیہ تیرے حال پر رحم کروں گی حکم آستانہ میں کا بھالوں کی
 شہر جادو نے گفتگو سے انٹر جادو سے بدحواس ہو کر کہا ان بادشاہ و قراہر زبانی سے
 کہ کہ لو صاحب اب میں رخصت ہوتی ہوں پیام لعل میرا آپہ بچا زندگی میری دشوار ہر ہر
 انٹر جادو کے ازال جادو بھی ضرور آتی ہوگی وہ ایک بلا کے لیے دربان ہر سحر میں آج
 میں مقابلے کرنے کی بن ایک اہل تیری تعلیم یافتہ ہوں لہذا یقین ہے کہ اس کے ہاتھ سے قتل ہوں گی
 اس نوجوانی میں دنیا سے سوئے ملک عدم جادو کی انفسوس کہ جو میری آرزو تھی برہ آئی پران
 دنیا سے چلی کر جاے شکر ہے کہ کو یہ محبت میں ثابت قدم رہی الفت میں جان جوانی ذرا بھول جائے
 کبھی کبھی یاد ضرور تیرے گاہ جان نثار اب قتل ہونے جاتی ہر آپ سب صاحب بھی ہوشیار ہو جائے

کھراپنی جان بچانے کی کجیے آکا دہ جنگ ہو جائے حالانکہ آپ سب صاحب اس ساحرہ نامی سے تو کیا
 مقابلہ کیجئے گا سحر سے آپ لوگ آگاہ نہیں ہیں فقط میں اس بزم میں ساحرہ ہوں انٹرچا دو سے تو
 مقابلہ کر سکتی ہوں مگر آستانی سے دہرتی ہوں اس پر غالب نہ آؤں گی یہ کہکرت جلد تر طاؤس سحر پر سوار ہو کر
 باغ سے بلند ہو کر رو برو انٹرچا دو کے گئی ادھر فرامرز ثانی و عثمان نے بزم عیش کو موقوف
 رکھ کر باغ سے باہر آکر افسران فوج کو حکم کر بندی کا دیا حسب الحکم حملہ سوار مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار
 ہوئے فرامرز ثانی اور عثمان بادشاہ شہر علمانیہ بھی مرکبوں پر بیٹھے جو میدان میں صف آرا ہوئے
 ارادہ کیا کہ جب از لال جادو بیان آئے گی اسے نشانہ تیر کریں گے بالائے زمین تو مردان
 جنگ جو صف آرا ہیں دھڑا لکے ہو انٹرچا دو نے سانسے انٹرچا دو و جا کر کہا کہ او بد زبان و
 بیہودہ گفتار جو کچھ میں نے کیا وہ خوب کیا مجھے اپنے فعل کا اختیار ہی اگر شکوہ خیر خواہی میں اپنی آستانی
 کے دعوے سحر و ساحری ہو تو کو تا ہی نہ کریں بھی مجھ سے سحر میں کچھ کم نہیں ہوں بلکہ زیادہ ہوں
 تیری بھی یہ مجال ہے کہ مجھ سے مقابلہ کرے اور مجھے اسیر کر کے لیٹائے یہ تقریر منتر چا دو و کی سن کے
 انٹرچا دو کو نہایت غصہ آیا بی الفور ایک گولہ فولادی جھولی سے نکال کر اساتے سحر اس پر دم کر کے
 نام سامری لے کر سینہ منتر چا دو و پر مارا ادھر منتر چا دو و نے کار دھرتے اس گولے کے دو
 ٹکڑے کر کے وہی کار دھرتے خون پیشانی سے تر کر کے انٹرچا دو و کی طن پھینکی اس نے ہر چند
 سپرے سحر سے اس کار دھرتے کو کنا چاہا لیکن کار دھرتے کو ران سپرے سحر کو کاٹ کر انٹرچا دو و کے
 سینہ پر کینہ پر اس طرح پڑی کہ پشت سے گزر گئی وہ شہرتی ہوئی خاک پر گری بعد ایک لمحہ کے ہلاک
 ہو گئی اس کے مرنے سے گونہ تاریکی ہوئی پیر اس کے سحر کے اس کے نام سے یوں پکارے افسوس
 مریم و جان دادیم و بمطلب خود نہر سیدیم کہ نام میں انٹرچا دو و بود جب وہ تاریکی دفع ہوئی اور
 پیر اس کے سحر کے ایک جانب نالان و گریان چلے گئے از لال جادو نے تمام حال جنگ دیکھ کر
 انٹرچا دو و کے قتل ہو جانے کا از حد افسوس کر کے کہا کہ اس چھوٹے کی قضا ہی اتنی تھی جب ہی تو
 خوشامد اور سحر کی شرم دے کر مجھ سے اجازت لے کر لڑنے کو گئی تھی خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اب میں انٹرچا دو و
 اور اپنے فرزند کے خون ناحق کا غم ان باغیوں سے لیتی ہوں یہ کنکر بڑ و تر اثر در میب و کلان
 بنکر شعلہ ہے آتشیں دہن سے نکالتی ہوئی سحر کے درختوں کو جلاتی ہوئی مثل بلاے بے دربان
 کے منہ کو لے ہوئے سوئے فرامرز ثانی و عثمان و منتر چا دو و وغیرہ باہر خیال علی کہ
 سب کو اپنے نفس گرم و شعلہ ہے آتش سوزان سحر سے جلا دیجیے یا کشش نفس سے جملہ دشمنوں کو
 لگال جائے منتر چا دو و اس کو آتے ہوئے دیکھ کر خوف سے بے اختیار بھاگ کر پاس فرامرز ثانی
 وغیرہ کے آئی اور کہا دیکھو وہ بلاے بے دربان آتی ہے دیکھیے کیا ہوتا ہے بظاہر تو یہ بلاے بداب
 کسی کو زندہ بچوڑے گی فرامرز نے جواب دیا کہ اسے منتر چا دو و جاکے خوف و اندیشہ نہیں کہو نہ
 اگر دشمن قوی ہے تو نگہبان جان ہمارا دشمن سے قوی زیادہ ہو کر دیکھو ہم اس سے دعا کرتے ہیں اگر
 اس کو منظور ہوگا تو وہ ہمیں کسی طرح سے اس ساحرہ کی شہرت سے بچائے گا اور اگر یہ وردگار عالمی کو
 منظور نہ ہوگا تو دعا جاری قبول ہوگی یہ ساحرہ پہلو بتلا بلاے تازہ کرے گی یہ منتر فرامرز ثانی
 و عثمان و مصمصام پیغزن و منور راہزن و شہرہ بر جوع قلب سوئے فلک انترچا دو و
 اس طرح بکریہ و زاری درگاہ جناب باری میں دعا کرنے لگے کہ اے خالق کون و مکان واسے معبود

اٹس و جان لے قاضی الحاجات واسے مجیب الدعوات اسے برآ کرندہ حاجات و اماندگان و اسے مددگار عاجزان واسطہ چکو اسے بندگان برگزیدہ کا چکو اس ساحرہ کے شر سے بچا جلد تر چکو ساحل مراد پر پہونچا غرق دریا سے فنا فی الحال نکر اس آفت عظیم و بلا جانستان سے کشت حیات جاری پا مال نکر تو ہوشے پر قادر ہو جاری حالت مجبوری تحصیل فرما رہی اس وقت بیکسی بین کوئی ہمارا ہوس و مددگار نہیں ہے تیرا ہی سارا ہی تو ہی ہماری مدد کر اگر تیری مصلحت ہو تو اس بلا کو ہم سے دفع کر دے شاہد شادمانی دکھا اسے حافظ حقیقی جانین ہماری کسی صورت سے بچا و رطہ المیہ سے نجات دے اس بلا سے بد سے امان دے ذات تیری کار سادہ تو ہی بیشک غریب نوآز ہی ہر ایک بندے کو بخشی پر ناز ہو تو ہی حاجت روا ہے اہل عالم ہی تو ہی خا خدا سے کشتی بنی آدم ہر یکسوں کا معین و ناصر ہے لا ریب تو ہی ایسا توانا و قادر ہے کہ بمصدق لفظ

رہے کسی نیما سے طوفان سے	دو ہی کو بچا کے طوفان سے	کر دیا وصل آدم و حوا
ساحل فوج ہر طایفہ رہا	طرہ کا تو ہی راہ میں حافظ	ایک یوسف اچاہ میں حافظ
کر دیا اس پہ آگے کو گلزار	مصلحت میں ہی تیری دخل سے	غرق کر دے تو ہمیں بلجیے
شلق پر مردہ سیر ہو آدم	تیری جسد ہو بارش افضال	شجر خشک باسے ہونال
دردہ پھلی میں رکھا یونس	اسے خدا ہو بھی بطفت عطا	ہو گئی اس بلا بد سے بچا

ہماری نصرت کے واسطے بھیج تاکہ وہ ہماری مدد کرے تیرے حکم سے ہم کو اس ساحرہ کی شر سے بچائے یا اس کو اگر قتل کرے ہمارے فرزند و غیرہ دغا کر رہے تھے دست دعا بلند تھے جانب فلک دیکھ رہے تھے ازل لال جاو و بصورت از در شعلہ نشان علی آتی تھی کہ ناگہ سو کے فلک ایک مینار پر چڑھا یا ایک ستارہ درخشان دن کو دکھائی دیا ہر ایک یہ امر عجیب و غریب مشاہدہ کر کے متحیر ہو کر پہونچے اسے دیکھنے لگا سب کی اس طرف نظر کرنے سے ازل لال جاو و بھی جو بصورت از در شعلہ گھوٹے شعلہ ہائے آتشین دہن سے نکالتی ہوئی آتی تھی سو کے فلک دیکھنے لگی یکایک صاحب مینارہ مذکور نے بلندی سے فراموش ہو کر غم کو دست بردار دیکھ کر از در مسطور تو ان کی طرف آئے دیکھ کر اس مینارہ ناگہ سو کے پستی لا کر بفرہ کیا کہ او از در صیب کمان آتا ہے مگر ہماری بے اجازت خاص بندوں کو کیوں ضرر پہونچایا چاہتا ہے ہر شر کہ اپنی آتش قبر و غضب سے چکو چلا کر خاک کردون کیا تو ہم کو نہیں جانتا کہ ہم کون ہیں ہمارے خوف سے بھی مظن ہر ازل لال جاو و کہ بیکل از در و مان آتی تھی اس امر سے کہ شیشہ ہی ختم گئی سب نے دیکھا کہ ایک مندی بن کہ پر چڑھا ستارہ کے ہر ایک مرد دنیا بار بار پیش دراز لباس سفید و چمکہ اسے بے نشان و شوکت بیچارہ آگاہ اسے چہرہ تابان پر اچھی طرح نہیں دیکھ سکتی نظر خیرگی کرتی ہو وہ بلندی سے اترتا ہوا سو کے زمین چلا آتا ہے اور دیکار دیکار کرتا ہی منم و رویش آفتاب صورت شاہج وہ ہر سو سے زمین آیا اپنے جانہ پستہ کی حبیب میں ہائے وال کر ایک آنہ کہ سہی آنہ حیرت عینا نکال کر عکس اس کا اس از در ہر والا عکس کے پڑے ہی سرور ہوا ازل لال جاو و بصورت اصلی سب کو نظر آئی گھبراہٹ ہوئی مانند بیکے کا پتی ہوئی جو اس باختر سحر جھولی ہوئی خداوند آفتاب صورت نے مندی سے نکل کر اجنب مشیر آیدار اسے قتل کیا بعض را دیون نے یون بھی کہا ہے کہ اس صاحب مینارہ پر چڑھا ہوا ہے زمین آکر آنہ حیرت کا عکس اس پر ڈال کر صورت اصلی پر اس کو لا کر آنا چاہیے

سحر عکس آئینہ سے کر کے فراہم نہ وغیرہ سے کیا کیا کھڑے دیکھ رہے ہو اس ساحرہ اپنی دشمن جان کو قتل کر دیکھ خوف نگر و اب اس کو سحر یا دینیں ہو فراہم نہ سب احکام تو اس سے ازل لال جادو کو قتل کیا غم میں ہر طور جب ازل لال جادو قتل ہوئی اور تڑپ کر مڑ گئی اس کے مرنے سے تاریکی محیط ہوئی آندھی سیاہ آئی کچھ برف باری اور سنگ باری ہوئی بعد تھوڑی دیر کے مطلع صاف ہوا اس کے سحر کے بیرون نے اس کے نام سے آواز دی کہ مارا مجھ کو کہ نام میرا ازل لال جادو تھا یہ آواز دے کر نالان ایک طرف چلے گئے اس وقت سب نے دیکھا کہ ایک سفید از حد سن سیدہ کریمہ منظر بہت بد صورت زمین پر دو ٹکڑے پڑی ہوئی اس کا یہ ٹکڑا کہنے پر کہ تیرے نیلگوں پرین ہر بال سفید سر پر براس نام بین دو دانت مثل کران کے دراز دہن سے نکلے ہوئے آنکھیں چھوٹی چھوٹی نہایت زرد ہر ایک نے اس کی صورت بد کو دیکھا کہ یہ ساحرہ کیا بد صورت تھی مگر پیر جادو نے کہا کہ اصلی صورت اس کی یہی تھی بزور سحر اپنے تئیں جو ان ہلکے رکھتی تھی خوب ہوا کہ یہ قتل ہوئی اس کے ضرر و شر سے میری اور سب صاحبوں کی جانیں بچ گئیں درویش آفتاب صورت نے یہاں آکر عجب کار نمایاں کیا کہ دیکھنے سے حیرت ہوئی ان کی قد بوسی سے شرف حاصل کرنا چاہیے یہ کہے آگے بڑھی چہ شرف قد بوسی حاصل کیا اسی طرح فراہم نہ و عمان بادشاہ وغیرہ نے شرف دست بوسی و قد بوسی حاصل کر کے غم میں کیا اس باغ میں تشریف لائے قدم رنج فرمائیے ہند سے قیام فرمائیے تاکہ ہم آپ کی خدمت سے شرفیاب ہوں خداوند آفتاب صورت نے عرض قبول کر کے اس مندرجہ اور آئینہ کو ایک دم میں غائب کر کے باغ میں جا کر قیام کیا عمان شاہ وغیرہ نے از حد لگاتار سے دعوت و ضیافت کی خدمت گزاری بہت کی پھر ساحرہ مذکور کے قتل ہونے کی خوشی میں جشن کا حکم دیا بزم عشرت آراستہ ہوئی سانسے درویش آفتاب صورت کے ارباب نشاط مع سازندوں کے حاضر ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگی اور ارباب نشاط سے ایک مطرب نے یہ غزل گائی۔

<p>آپ کو کیا جو چہ کوئی بیابانوں میں مسجد و کعبہ میں پرستش نہ منم خانوں میں ہم سے پوچھے کوئی انداز پریرا دون کے جان و دل لے کے دیا بوسہ رخسار تو کیا بلبلوں کو ہر تری بزم کی زینت کا خیال سب سمجھتا ہوں رفیقوں کے کٹائے دل میں گر بے پر جاتے ہیں ناسور ہمارے دل میں کچھ ہیں ضبط نہیں عشق میں مجنوں کی طرح کافر عشق کو کہتے ہیں برا و اعظا و شیخ دیکھ تو مجلس زندان میں بچا نا و اعظا اور ہر کوئی جو آکر مرے دل میں رہتا وہ بلا نوشت ہیں ساقی کہ اگر سندھ سے لگے ہم سے کیا نوک کی لین خار و غیلان احسن</p>	<p>آپ آرام سے سو یا کریں مسخا نون میں بت پرستوں میں نہ ہم ہیں نہ مسلمانوں میں ہم رہا کرتے ہیں بروقت پر بچا نون میں یہ بھی احسان ہے کوئی ترا احسانوں میں پھول لالاکے لگا جاتی ہیں گلدا نون میں مجاونا دان نہ سمجھے کوئی آجبا نون میں ایسا کچھ زہر بھرا ہے تری بچا نون میں کیوں ترے کو چسے جاسے لگے ویرا نون میں آگیا غلغلہ ان دونوں کے ایما نون میں قدر کچھ بھی تو نہ ہو تری میٹا نون میں اک تصور ہو فقط آپ کا مٹا نون میں ایک قطرہ بھی چھوڑیں ترے پیا نون میں ہم قدم دیکھے رستے ہیں بیابانوں میں</p>
---	--

اس پر مہینے کے ضمن میں درویش آفتاب صورت اور عثمان بادشاہ و فرامرز ثانی وغیرہ
 کو پیش دل سامع ہوئے مطرب مذکورہ انعام میں نہرو جو اس پرانے کی دو پیرا تہ سے زیادہ بزم
 عشرت آراستہ رہی بعد ازاں بزم عشرت برخواست ہوئی ہر ایک اپنے اپنے فرش خواب پر جا کر آرام پذیر
 ہوا فرامرز ثانی بھی جا کر فرش خواب پر لیٹا ہنوز خواب اس کو آیا نہ تھا کہ درویش آفتاب
 صورت نے سب کو سوتا دیکھ کر فرامرز ثانی کے پاس جا کر کہا کہ تو نے مجھ کو بچانا یا نہیں اس نے
 کہا میں نے تو آپ کو نہیں بچانا اس وقت مسکرا کر جواب دیا کہ میں حضرت ان بن عمر و اسے فرزند
 آگاہ کر رہا ہوں کہ جب ملک نے اسے تین دریا میں ڈال دیا تھا میں تیرے مدد میں جہدائی میں
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے رخصت ہو کر بارادہ حج بیت روانہ ہوا تھا اس نے
 راہ میں دل میں آیا تھا کہ خانہ کعبہ میں ہمارے قبیلہ و کعبہ خواجہ عمر و ثانی موجود ہیں جب ان کو معلوم
 ہوا کہ مجھے عیار بیماری جلد اسباب عیاری لے گیا تو وہ ناراض ہو کر ایسے کلمات فرمایاں گے کہ
 جیستے مجھ کو بہت ندامت حاصل ہوئی لہذا اعظم خانہ کعبہ موقوف کر کے کسی کو نہ جا کر جان اپنی دیوں
 چنانچہ اپنی جان دینے پر آمادہ ہوئے مگر انور دہوا تھا کہ ویرانہ میں ایک قبرستان میں گدہ ہوا ایک
 قبرستان درویش مرجان سے تھا اس سے بہت سی اشیاء کرامت آثار مجھو دستیاب ہوئی
 میں ازاں جملہ منڈھی اور آٹھ جہت پر جس کو تو نے دیکھا اس کے اثر فکس سے ساحرہ محجول گئی
 اور بصورت اصلی ہو گئی پھر قتل کی گئی خداوند عالم نے میرے حال پر رحم کیا شکر ہو خدا کا کہ میں نے
 بیان آ کر تھکا اور ملک کو زندہ و سلامت پایا اب صلیح میرے حال سے کسی کو آگاہ نہ کرنا تم سے اپنا
 حال کھدیا ہے فرامرز یہ سنے خوش ہوا حضرت ان بن عمر و نے اس کو گلے لگایا بزرگانہ پیار کیا
 پھر پوچھا کہ تم اپنے حال سے آگاہ کرو کہ کیوں نہ کر دیا سے نکلیاں آئے فرامرز ثانی نے تمام حال
 عثمان کے لانے کا اور جو کچھ گذرا تھا بیان کیا جب وہ شب بسر ہوئی صبح کو حسب الحکم درویش
 آفتاب صورت و فرامرز ثانی لشکر سے عمان شاہ اس جگہ سے سوے قلعہ عمانیہ بارادہ
 جنگ کو فتح کیا جب لشکر قریب پہونچا دیو اسلام بھی مع اپنی فوج کے قلعہ سے باہر نکلا دیکھنے والوں
 نے دیکھا کہ وہ اپنے فرزند اور اپنی زوجہ از لال جاو کے قتل ہونے سے بدرجہ کمال غمگین تھا
 اپنی زندگی سے بیزار تھا عثمان و فرامرز ثانی کو فتح لشکر کثیر دیکھ کر اسی حالت غم میں تاب ضبط
 نہ لاکر اپنے لشکر میں طبل جنگی بجے کا حکم دیا جب صدائے طبل جنگی سپاہ دیو اسلام میں بلند ہوئی
 ہر ایک کے جوہر اسے خبر میں تھے انھوں نے روبرو سے فرامرز ثانی آکر عرض کیا کہ اسے پہلوان
 دوران اس وقت دیو اسلام نے اپنی سپاہ میں نقارہ جنگی بجوایا ہے ارادہ اس بد اندیش کا یہ ہے
 کہ صبح کو فتح میدان مصافحہ میں آکر آتش فتنہ بند کرے باقی خیریت ہے فرامرز ثانی نے
 حسب ارادے درویش آفتاب صورت حکم دیا کہ ہمارے بھی لشکر طفراترین کو س جوں
 انصافیت ایزدی بجایا جائے ہنگام تھو جو منظور خدا ہوگا وہ ہوگا ملازموں نے فاعلہ حکم کی
 تعمیل کی یعنی نقارہ جنگی بجایا رات بھر دونوں لشکر و ن میں خوب تیاری جنگ ہوئی ہنگام صبح اصر
 سے فرامرز ثانی بہراہ عثمان و درویش آفتاب صورت مع تمامی سپاہ جانب جگہ روانہ
 ہوا اس طرف سے دیو اسلام بھی ساتھ ہزار سپاہ کی جمعیت سے میدان رزم میں آیا بعد درستی
 میدان جنگ دونوں جانب سے صف آرائی سپاہ ہوئی مینہ میسرہ قلب و کمین گاہ ہر ایک

سیاہ کا جوانان پر جگرتے آراستہ کیا گیا جب صفت آرائی بخوبی ہو چکی دیو اسلام وار شمشاد لیکر
میدان جنگ میں آیا اور یکا را سے فرامرز ثانی اسے قاتل فرزند من مگین بلکہ میسے مقلبت
کو آج سے مقابلہ کر یا تو جسے قتل کر یا میں جگو ہلاک کروں کیا فائدہ کہ لشکر جانبدار سے سرداران
سیاہ جو بہادر نامور ہیں لشکر جنگ آزمایہ ہوں فرامرز ثانی نے صدا سے دیو اسلام شہل جانب
در ویش آفتاب صورت دیکھا اس نے قریب اپنے جگا کر آستہ کہا کہ اسے فرزند من سے
در ویش مرجان شیخ موسے ایک اکہ ایسا بھی پایا ہے کہ وہ جس کے بازو پر بندھا ہو کوئی غیر
غالب نہ لندا میں تیرے بازو پر وہی اکہ باندھ دوں تاکہ دیو جگر غالب نہ آئے فرامرز ثانی
عزم کیا کہ اس وقت آپ میرے بازو پر وہ اکہ نہ باندھے بغیر اس کے باندھے میرے زور
بازو اور اپنی تعلیم فنون سپدگری کا اثر دیکھے کہ کیونکر اس دیو سے لڑتا ہوں در ویش آفتاب
صورت نقلی نے بہت خوش ہو کر کہا کہ اسے فرزند اگر تیری ہی خوشی ہو تو خیر بسم اللہ ہر اسے
مقابلہ دشمن جا خداوند عالم کے حفظ و حراست میں جگو دیا اسے فرزند حتی الامکان دار ضرب
شمشاد سے اپنے تین بچاؤ رکھنے کا ارادہ نہ کرنا فرامرز ثانی بعد حصول اجازت جنگ میدان
کارزار میں آیا سائے دیو اسلام کے مرکب روک کر پھر طالب ضرب ہوا دیو مذکور
فرامرز ثانی کو دیکر یاد کیا کہ یہی میرے فرزند دیو سلیم اور میری زوجہ ازل لال جاو کا
قاتل ہوا یہی نے میرے دل کو در و مند کیا یہی باعث بیزاری زندگی ویرانیاں یا در گئے کہ پیدہ
ہو کر وار شمشاد کہ از حد گران اور طویل شی اپنے دونوں ہاتھوں میں حکم پکڑ کر بالاسر سر گردش
دے کر سر فرامرز ثانی کے لگائی ادھر فرامرز ثانی نے وار دار شمشاد کا خالی دے کر مرکب کو بھلتا
آگے بڑھا کر شمشاد ابدار علم کر کے اس طرح اس خیرہ سر کی کریر لگائی کہ وہ اہل رسیدہ ہاتھ خیار تر
کے دو ٹکڑے ہو کر زمین پر یوں گر کہ زمین کا نی غبار بلند ہوا گویا ایک کوہ کو چٹکے دو ٹکڑے
ہو کر بالاسر زمین گرا لشکر اسلام میں شور خمیں و آفرین بلند ہوا مردان سیاہ دیو اسلام دیکھتے
ہی دنگ ہو گئے ہر ایک کو حیرت ہوئی کہ ایک بنی آدم نے ایسے دیو قوی ایچہ کو ایک ہی وار میں
کس خوبی سے دو ٹکڑے کیا بعد حیران و تعجب ہونے کے افسران فوج دیو اسلام نے مردان سیاہ
سے مخاطب ہو کر کہا یا رواس جوان نے ہمارے بادشاہ کو قتل کیا ہے ہم نے ایک مدت تک اپنے
بادشاہ مقتول کا نام گھایا یہی مقتولے بہادری و ملک خواری یہی کہ اس جوان کو قتل کر
زندہ اس کو جانے مذو سب نے کہا ہم تابع حکم ہیں افسران سیاہ فوج کو ہمارے کر کے پڑھ
فرامرز ثانی کو چار طرف گھیرنا چاہا ادھر سے بھی حکم در ویش آفتاب صورت سے منہور
راہزن و صمصام تیغزن حملہ سیاہ کو ساتھ لے کر بھلتا تمام گھوڑے دوڑا کر آگے روانہ
ہوے جب دونوں لشکر مانند دو دریائے مواج و قمار کے باہم مل گئے لڑائی ہونے لگی برق
شمشیر چلنے لگی بہادران سیاہ رعد آسا نعرے کرنے لگے ہار ش خون دلاوران مجروح و مقتول
زمین پر ہونے لگی عرصہ جنگ خون بہادران میدان جنگ سے رنگین ہونے لگا فرامرز ثانی
دلیرانہ ایسا لڑا کہ فوج عدو سپاہ ہو کر امان طلب ہوئی فرامرز ثانی نے تلواریں کو نیام میں رکھ کر مردان
سیاہ دشمن کو پناہ دی اس وقت حملہ افسران سیاہ دیو اسلام خدمت فرامرز ثانی میں آئے
اور عرض کیا کہ اب حضور کے ہم تابع فرمان ہیں پاسچہ ہیں کہ آپ قلعہ میں تشریف لیں فرامرز ثانی

یاساے درویش آفتاب صورت مع اپنے افسران سپاہ و عہدہ بادشاہ و غیرہ کے داخل قلعہ ہوا دیکھا کہ شہر نہایت آباد و بزرگ و عمارتیں عمدہ و نفیس ہیں الامدادان شہر میں پرست معلوم ہوتے ہیں و منسلک فرامرز ثانی شہر کو دیکھتا ہوا دربار میں پہونچا سرداران لشکر و یو اسلم نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور اس محنت حکومت پر اب جلوس فراہم بیان کی بادشاہست کرین فرامرز نے سخت نفی سے انکار کیا اسوقت درویش آفتاب صورت نے عمان کو اپنے آئینے تحت حکومت پر بجا و تاج شاہی بالاسے سر رکھ دیا پھر حکم دیا کہ جملہ امرا و وزرا و سرداران سپاہ عمان بادشاہ سابق شہر عمانہ کو نذرین دین بدستور قدیم اس کو اپنا بادشاہ جانیں اس کے تابع حکم رہیں حسب حکم درویش موصوف جملہ اہل دربار و سرداران تہوار شہر نے موافق قاعدہ نذرین دین درویش مذکور ایک کرسی پر بیٹھے فرامرز ثانی قریب تخت ایک ونگل پر بیٹھا حضور راہزن و صمصام تیفازن و غیرہ جملہ سرداران سپاہ بعد نذرین دینے کے حسب حکم غلے قدر مراتب کرسی و ونگل پر بیٹھے جب سب اہل دربار غلے قدر مراتب دربار میں بیٹھ چکے تو عمان بادشاہ نے پہلے ہر ایک اہل دربار کو خلعت و انعام سے سرفراز کیا پھر فرامرز ثانی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے فرزند تم نے مجھ بہت احسان کیا کہ مجھے شہر پر چھوٹا قابض و متصرف کر دیا میرے دشمنوں کو قتل کیا اس احسان کی عوض کیا سلوک نیک کروں کہ جس سے بار احسان عظیم سے سبکدوش ہوں فرامرز نے مسکرا کر جواب دیا کہ ہکو احتیاج زر و مال و ملک کی نہیں جو اگر عوض ہماری نیکی کا منظور ہو تو دین اسلام اختیار کر اور اپنے جملہ مردمان شہر کو مسلمان کر آئین خدا پرستی اختیار کر نہ ہر باطل سے کنارہ کش ہو خداوند عالم و عالمیان کو اپنا معبود حقیقی جان اس کو سجدہ کر کہ وہی قابل سجدہ ہو عمان بادشاہ نے کہا کہ اسے فرزند میں تو پہلے ہی مسلمان ہو چکا اب از سر نو رو بروے اہل دربار مسلمان ہوتا ہوں یہ کہنے کہ طبع زبان پر جاری کر کے بصدق دل مسلمان ہوا پھر اس کے حکم سے جملہ اہل دربار بلکہ تمامی مردمان شہر مسلمان ہوئے مساجد کی بنا ہونے لگی آواز اذان آنے لگی لوگ پابند نماز ہوئے عبادت خدا کرنے لگے دیر منہدم کر دیے گئے مردمان شہر اپنے بادشاہ سابق کے از سر نو بادشاہ ہونے سے بہت خوش ہوئے شہر میں رونق و زینت و وحشت ہوئی عمان بادشاہ نے حکم جشن فحشائی و سامان دعوت و ضیافت دیا ملازم کار بند ہوئے یزیم عشرت آراستہ ہونے لگی ارباب نشاط آنے لگے دعوت و ضیافت فرامرز ثانی و درویش آفتاب صورت و ملکہ دختر ہر دو ان شاہ و جملہ سرداران سپاہ و مردم سپاہ کی بعد ہونے لگی یزیم عشرت میں رو بروے عمان و فرامرز ثانی و درویش موصوف نازنیشان خو برد و خوش گوار قص و قہ کہنے لگیں زر و جواہر انعام میں پانے لگیں از انجملہ ایک مطربہ نازنین و خبر و نے یغزل حسب فرمائش عمان شاہ گاتا شروع کی غزل

اب ان کی یہ ہم سے گفت گوی	کیون تم کو ہماری آرزوی	اچھی یہ مرے کی گفت گوی
ہر لحظہ زبان یہ تو ہی تو ہی	تصویر نظیر کے رو بروی	پتیری سی شکل ہو ہو
ہم بزم ہوسلین جو کوئی	بیکار یہ جام یہ سب جو	اشکوں نے بدلدی لالی پالی نہیں آئینہ میں ادھر
آجائے اچھی جو ہو جانہ	ہم سنتے ہیں موت جیل جو	ساتی جو نہو شریک محفل پھر بادہ سرخ بھی ادھر
خبر جو الگ پیامت کیوں	درکار اسے کو نسا گو	تو چھپن سکو گے اسکو کیونکر موتی کی گرہ میں آبرو

رو کے ہوئے اور کوفت و غل میں شہر ہو کر تعریف کرنے لگے مطرب مذکورہ کو انعام
 اہل بزم عشرت و اشعار عاشقانہ غزل میں شہر ہو کر تعریف کرنے لگے مطرب مذکورہ کو انعام
 ملنے لگا اہل حاصل سات شبانہ روز یک بزم عیش و عشرت اور استہزیائی از باب انشطار قص و نفسہ
 کیا کیے دعوت و ضیافت بعد گفت ہونی بعد کا اختتام ہوا اور درویش آفتاب صورت
 کی رائے سے فرامرز ثانی نے عمان شہر سے کہا کہ اب جہن ختم ہوا دعوت و ضیافت بھی
 ہماری ہو چکی ہے اور حضرت کہہ دیو کہ یہاں زیادہ قیام کرنا ہمیں منظور نہیں ہے سوے بیک صاحب قمران
 سان سے جانا مطلوب ہو لشکر صاحب قمران جانب طلسم نور لہ کیا ہو وین ہو بھی جانا ضرور عمان
 شہر سے کہہ کر خوشی بخاری بھی ہو تو خیر ہم بھی ہمراہ چلین گئے یہ نیکے ارکان و دولت و اعیان
 مملکت کو حکم دیا کہ سامان سفر مہیا کیا جائے اور اسباب جنگ فراہم ہو مگر بہت جلد تاخیر ہو گیا کہ
 ہو کہ ہمراہ فرامرز ثانی سے کہہ بیان سے جانا مطلوب ہوا ایمان و دولت نے حسب الحکم سامان سفر
 مہیا کیا و رستی اسباب جنگ کی بھی لی جب سامان سفر حسب دلخواہ فراہم ہو گیا تو عمان شہر
 نے اپنے وزیر اعظم سیدی زکیا خان خوش حال کو بجائے اپنے تخت حکومت پر بٹھا کر جلیلہ اعلیٰ
 اونا کو حکم اس کی اطاعت و فرمانبرداری کا دے کر تاج شہنشاہی اس کے سر پر مستعار رکھ کر
 ساتھ ہزار سواروں کی جمیعت سے ہمراہ رکاب فرامرز ثانی ہو اسپاہ فرامرز کہ جلیلہ بالہیں
 تھی سب فوج کی تعداد ایک لاکھ ہوئی درویش آفتاب صورت فرامرز ثانی کو قہر
 برائے خن و صدام پیچیزن و غیرہ سرداران سپاہ و عمان شہر کی فوج مذکورہ ہمراہ لے کر
 ملک کو بھی ساتھ لے کر بصرہ کو و فرشتہ ثانی سے سوے لشکر صاحب قمران سلطان کیوان
 شہر کو روانہ ہوا حال اس کا انشراح اللہ بتمام مناسب لکھا جائے گا

یہاں سے اب و کلہ داستان صاحب قمران سلطان کیوان
 شکوہ کے تحریر کیے جائیں

<p>عشرت دل کو تھوڑا ہر گھڑی ہر دے جان کا خدا یا دور رکھنا مجھے سایہ ایسے انسان کا وہ ہر فائز آئے کیا سامان چہ افغان کا شب وقت خدا جانے قیامت و صابگی کیا کیا گمان اہل زمین کو ہو گا خورشید قیامت کا تم اپنا آئینہ دیکھو شاو زلف پیمان کو چھوڑینگے چھوڑینگے کبھی ہم دستہ رز کو گنگا ناز کیس کی ہوئی ہر پار سینے سے قدر انداز تم کیسے ہو میرے سامنے آؤ بلا کر جرم میں اپنی سناہ یون نہ صلواتین نہیں ہو دروستہ خالی مری بھر انور دی بھی</p>	<p>ہاں سے ہر کچھ آفت خیال اس آفت جان کا نہیں ہو باس مطلق جس کو اپنے عہد پیمان کا چپک اٹھا ستارہ شہت کو زخم سیلان کا سحر سے دل کو دھڑکا ہر بلے شام بجران کا اگر نہ کا کبھی بچا ہمارے داغ ہجران کا تھیں کیا غیر ہر جو مال مجھ پیران پریشان کا بلا سے زادا اسلمین ضرر ہو دین و ایمان کا مزا دیتا ہر رہ رہ کر شکست کو کس پیمان کا لگا تو تاک کر دل پر نشانہ تیر مرگان کا خدا کا خوف لازم ہے دکھاؤ دل نہ بھان کا دکھاؤ تباہی دل کو تو شکار بیابان کا</p>
--	---

کہ ان کو جو نجات ملے جنگ و مقابلہ غوغا سے رخصت آواز میں گر کر اٹھائے گیا تھا جب وہ پنج
 زمین سے بلند ہوا اول تو صاحبقران موصوفت بیہوش تھے متوج ہو اسے زیادہ بیہوش
 و مذہوش ہو گئے کچھ بھی خبر نہیں رہی اپنے حال سے مطلق آگاہی نہ رہی غرض کہ وہ پنج صاحبقران
 کو لیے ہوئے پردہ قاف میں درمیان قصر فیروزہ نگار صبح کا رکے کہ دیوؤں نے واسطے
 جناب سلیمان کے بنایا تھا اس کی تعریف خوبی کیا بیان ہو سکتی ہو سکتی سلیمان صاحبقران
 ابن صاحبقران اعظم کے کہ اسی قصر میں تشریف رکھتے تھے جا کر فرادیا سلیمان صاحبقران
 سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو پہچان کر متحیر ہو کر پوچھا کہ اسے دیو افغان انکو
 تو کمان پائی کیون ان کو اٹھالایا اس نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور نے ایک مرتبہ اس تاجدار
 و فرمانبردار سے فرمایا تھا کہ ہمارے آبا و اجداد کی نسل و ذریت اگر کسی کو کین پانا یا اسکو تھلا
 بلا دیکھتا تو فوراً اسے ہمارے پاس لے آنا یا فرما دے حضور پہچان بھی اپنے آبا و اجداد کی نسل کی
 بھی یہ بتائی تھی کہ گیسوان خلیلی ہوں گے خال سپر چہرے پر ہو گا اسی طرح دیگر پہچان بھی بتائی تھی
 چونکہ آج حضور نے ضرورتاً بعد ار کو سوئے پردہ دنیا بھیجا تھا اور یہ فدوی اُدھر سے واپس
 آتا تھا راہ میں دیکھا کہ دو طرف فوجیں بکثرت جمع ہیں میدان جنگ میں صف آرا ہیں عزمہ مصافحہ
 میں ایک جوان سے یہ مقابل ہوئے اس نے آواز بلند کر کے ان پر گرز گرانبار لگایا یہ بیہوش
 ہوئے اس نے ارادہ قتل کرنے کا کیا میں نے فوراً پہچان کر ان کو اٹھالیا وہاں سے حضور کے
 پاس لے آیا سلیمان صاحبقران پردہ قاف نے تقریر دیو مذکور کی سنے متبسم ہوئے اسے
 انعام دے کر فرمایا کہ اچھا کیا تو نے کہ ان کو ہمارے پاس لے آیا ہم تجھے خوش ہوئے دیو افغان
 تو انعام لے کر وہاں سے اپنے مقام مسکن پر گیا سلیمان صاحبقران نے اعزہ و اقارب سے
 جو پر بیان تھیں نیز دیگر پریوں کو بلا کر ان سے کہا کہ ان کو معرکہ جنگ سے دیو افغان اٹھالایا
 یہ بیہوش ہیں ان کو بتدائیر جلد ہو شیار کرو میں یہاں سے شخص اس خیال سے جاتا ہوں کہ ہمارے
 سلسلے اگر یہ فتنی سے ہو شیار ہوں گے تو شاید ان کو کچھ ندامت ہوگی یہ سیکھ وہاں سے ہٹ گئے
 ان پریوں نے تدبیرین دفع غشی و بیہوشی کی کرنا شروع کیں کوئی پری اپنے دست نازک سے
 تو کچھ سہلانے لگی کوئی رومال بازو پر زور سے کس کر باندھنے لگی کوئی کچھ سے ہوا دینے لگی
 کوئی تلخہ مسنن عطر آمیز سنگھانے لگی کوئی گلاب خوشبو پر دہ قاف کے لاکر گلدستہ بنا کر سنگھانے
 لگی کوئی بازو پر ہاتھ رکھ کر دھامین پڑھنے لگی کوئی عرق گلاب و کیوڑے کے منہ پر بار بار چھینے دینے
 لگی کوئی اپنے دستی رومال سے پسینہ چپ کا پونچھنے لگی کوئی پری انواع و اقسام کے ٹکٹے دان
 بیہوشی کے تیار کر کے قریب مشام صاحبقران سلطان کیوان شکوہ رکھنے لگی کسی پری
 نے ہند قبلا کھولے کسی نے زرہ و بکتر تن سے دور کرنے کی فکر کی کسی نے کسی پری سے کہا جلد اب
 سر دلاؤ ان کا منہ و حلقہ یا فون بھی ان کے منہ سے پانی سے دھو تاکہ بیہوشی آگے بیہوشی دفع ہو
 کوئی پری گھبرا کر دست نازک سے کچھ فلک اٹھا کر واسطے دفع بیہوشی کے خدا سے دعا کرنے لگی
 کوئی کچھ کین سے لاکر انھیں ہلا کر سنگھانے لگی باہین خیال کہ اگر یہ بیہوشی بوجہ آسیب کے ہو
 تو آسیب دیو وغیرہ دور ہو جائے آگے کین کھولیں بیہوش آجائے کوئی پری بواسطہ جناب سلطان
 خدا کی درگاہ میں واسطے دفع بیہوشی کے بھی ہوئی غرض کہ ان پریوں کے صد ہا تدبیریں کیں کہ

بیہوشی دفع ہو کسی طرح ہوش آئے اسوقت بہت سی پریان نادر الحسن و جمال صاحبقران
موصوفات کے گرد قریب تر تھیں ان کے گل عارض کی خوشبو اور ان کے گیسوان مغرب کی ملک
اور پسینہ تن کی دل آرام ہوئے خوش اور ان کے لباس معطر کی بوباس نزار و ن طرح کے
گلخون سے بہتر و افضل تھی بیہوش ہو گیا ہر اگر مردہ صد سالہ کے بھی مشام میں خوشبو ہاے
مقوم الصدر کا گذر ہو تو وہ بھی حکم خدا سے دوبارہ زندہ ہو جائے جب پریوں نے مذاہیر
مذکورین اور گردنہیں اور سر صاحبقران اپنے زانو پر رکھ کر اسے گیسو کی بوسہ لگائی اور چہرہ
قطرے عرق کے ان کے گل عارض سے رخ صاحبقران پر پکے غشی دور ہونے لگی ہوش
آئے لگا اس پری نے اسی حالت میں زانو اپنا سر صاحبقران سے کچھ خیال کر کے چلچلہ کیا
اس اثنا کے میں صاحبقران کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر قصر فیروزہ لگا اور پریوں کو دیکھ کر کہا
کہ الحمد للہ واللہ کہ پروردگار عالم نے اپنی رحمت و بخشش سے بعد مرگ مجھ کو یہ قصر فیروزہ لگا
عطا فرمایا اور اس قدر جو رہیں مجھے دایہ میں یہ اس کی رحمت ہر اعمال تو میرے لیے لکھتے تھے
کہ جن پر مجھ کو بھروسہ اپنی بخشش کا ہوتا لیکن اللہ نے میرے حال پر رحم کیا مجھ کو رہا
آواز کے ہاتھ سے قتل ہونے ہی جنت میں خدا نے داخل کیا اب یہاں بدمام براحت و آرام
بسر ہوگی وصل حوران جان نصیب میوہ باغ بہشت کھائے کو حلہ ہاے جنت پہننے کو اب
چشمہ کوثر پینے کو سایہ طوبی راحت رسانی دل کو قصر ارم رہنے کو ملازمت یقین ہے کہ ہمسایہ میں ہے
سب اہل جنت ہوں گے جناب صاحبقران اولی بھی ضرور یہیں کسی قصر میں تشریف فرما
ہوں گے آرزوے دلی برائے اگر ان سے ملاقات ہو جائے ان کی قدیم سی ضروری وہ بھی
جناب مجھ کو دیکھ کر خوش ہوں گے ہماری جناب جہدہ مکرمہ ملک بہمان پری دفریشہ سلطان
بھی یہیں کسی قصر میں ہوں گی ابھی ان کو میرے یہاں آنے کی شاید خبر نہیں ہے اگر خبر ہوتی تو وہ
جناب خوش ہو کر خواہ یہاں تشریف لائیں یا مجھ کو اپنے پاس بلا لیں امید ہے کہ ان جناب اس کوئی
ملک یا حور میری خبر ضرور کرے گا جب وہ حالات دریافت کریں گی تمام حالات جو گذرے ہیں
بیان کر دوں گا بعد عرض کروں گا کہ دنیا سے کارہ تھا مسافر اندہ زندگی بسر کرتا تھا ہمیشہ اسی
سراے آخرت کا خیال رہتا تھا دنیا کے جھگڑوں سے چھوٹ گیا جنگ و جدال بے شکرا سے
درپیش رہتی تھی لشکر کشی بابا مشرکین پر کرنا پڑتی تھی شب و روز فکر و اندیشہ و تدبیر میں بسر ہوتی
تھی کوئی دم راحت سے زندگی نہ گذرتی تھی باوجود دولت و مال جاہ و شہم کے بے فکری حاصل
نہ تھی مقام شکر ہے کہ اجل آئی دنیا سے دوری ہوئی امور دنیا سے چھوٹ گیا اب کچھ فکر نہیں ہے
یہاں جہن سے سولین کے حور و ن سے ہکنار ہوں گے غلام خادم ہیں وہ حکم خدا سے ہماری
خدمت کریں گے یہاں تمام اسباب راحت موجود ہیں کسی بات کی تکلیف نہیں ہے کیونکہ جنت
ہاے راحت ہے مقام تکلیف نہیں ہے اسی طرح سے بہت سی باتیں کر کے اپنے سین میں وہ جان کے
آنکھیں بند کر لیں پریوں نے جو تمام گفتار صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی سنی بعضی
تو مسکرائیں اکثر متردد ہوئیں پھر پریان گھبرا کر خدمت سلطان صاحبقران میں کہیں دیر
عرض کیا کہ حضور یہاں تشریف رکھتے ہیں وہاں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ غشی
سے ہوشیار ہو کر شاید اپنے تئیں مردہ جان کر عجب عجب باتیں کر رہے ہیں وہ باقیات اگر آپ

تو بہت ہنستے اگر مناسب ہو تو اسی حال میں تشریف لے چلے ان سے ہم سخن ہو کر فرمائیے کہ یہ کیا باتیں کرتے ہو تم زندہ ہو صاحبقران قاف یعنی سلیمان صاحبقران نے کہا کہ اچھا تم چلو ہم بھی آتے ہیں اور صبر پر یوں نے صاحبقران عادل کیوان شکوہ سے عرض کیا کہ حضور آنکھیں کھولیں فرش سے آنکھیں مسند زین یا کر سی زین پر بیٹھیں اچھی طرح لپٹے ہوش و حواس ہیں آئیں اپنے تئیں مردہ تصور نظر مائیں دشمن حضور کے مردہ نہیں ہیں فضل خدا سے ابھی حضور زندہ ہیں یہ مقام جنت نہیں ہے یہ پردہ قاف ہے ہر کو جو رہیں چلنے ہم سب پر بیان ہیں اس قصر کو قصر جان نہ خیال فرمائیے یہ قصر فیروزہ نگاہی جس کو دیووں نے برائے جناب سلیمان علیہ السلام بنایا تھا آپ کو پردہ و شہ سے دیو افغان مقابلہ غوغا کے رعد آواز سے اٹھا کر لایا ہے صاحبقران عادل کیوان شکوہ نے بیرون کی گفتگو سنے اچھی طرح آنکھیں کھول کر دیکھا تو واقع میں اپنے تئیں پردہ قاف میں پایا کر دیو بیرون کو بیٹھے دیکھا متحیر ہو کر فرش سے اٹھ کر بیٹھے اتنی دیر میں سلیمان صاحبقران آئے ان کو پہچان کر سلام کیا انھوں نے جواب سلام دے کر مالِ طرح دریافت کیا جواب دیا شکریہ خدا کا کہ زندہ ہوں اپنے تئیں پردہ قاف میں پانا ہوں قبل اس کے اپنے لشکر میں متاع غوغا کے رعد آواز سے مقابلہ کر رہا تھا سلیمان صاحبقران نے کہا کہ ہر تم کو دیو افغان پنجہ بند اٹھا لیا ہے اب کچھ اور خیال نہ کرو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہا کہ الحمد للہ اسی جلد سے آپ سے ملاقات ہوئی ہوں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ صاحبقران اعظم والد سلیمان صاحبقران تشریف لائے ہمراہ ان کے سلیمان کو چیک بھی تھے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اٹھ کر باؤب سلام کیا ان جناب نے فرمایا اسے فرزند بیٹھو ہم نے تمہارے بیان آئے کی خبر سنی تمہارے دیکھنے کو آئے اسی طرح سلیمان کو چیک لے کہا کہ ہم بھی اٹھ کر تمہارے آنے کی پا کر اشتیاق دید میں بیان آئے صاحبقران اعظم نے بزرگانہ پیار سے لگے ہنسا اپنے سینے سے لگایا شفقت بزرگانہ بے حد کی مزاج پوچھا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہا کہ فضل خدا آپ کی برکت و عطا سے اچھا ہوں یہ باتیں جب ہو چکیں صاحبقران اعظم و سلیمان کو چیک و سلیمان صاحبقران نے واسطے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے ملبوہ ترو تازہ قاف و طعام لذیذ طلب کیا خدام نے حکم تمیل کی پھر سب نے ایک جامیوہ و طعام کھایا بعد اکل و شرب واسطے خوشی خاطر و شگفتگی مزاج صاحبقران بیرون کو حکم دیا کہ سائے ان کے رقص و نغمہ کریں بیرون نے حسب الحکم ناچنا گانا شروع کیا وہ ان کی آوازیں وہ صورتیں بے حد دل و دوا ان کی لاجواب وہ ان کا ناز و داد و عشوہ ہر گام رقص و نغمہ پناہ بدست خدا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بیرون کے رقص و نغمہ سے از حد خوش ہوئے بعد سلطان صاحبقران کے کہنے سے جا بجا پردہ قاف کی سیر کی عجائب و غرائب اشیاء نظر آئیں ایک روز ہنگام سیر اس قبرستان کی طرف گذر ہوا جس قبرستان میں قبور ملکہ آسمان پیری و ملکہ قریشیہ سلطان و غیرہ بزرگوں کی تھیں سلیمان صاحبقران نے ہر ایک قبر کے صاحب قبر کا نام بتا کر کہا کہ افسوس یہ بزرگ اس دنیا سے چلے گئے گوشت قبر میں عجیب خواب میں ہیں کہ ہوشیار ہی نہیں ہوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے آپ دیدہ ہو کر ہر ایک اپنے بزرگ کی قبر پر سورہ فاتحہ پڑھا اس کا پیر ثواب ان کی روح کو دستہ کر کہا کہ ہم بھی مسافر تھے اس سرزمین میں بعد ہمارے کے آپ سے اگر ملیں گے آپ صاحبقران

جدائی دشواری بغیر بزرگوں کے زندگی خردوں کی بے لطف ہو دل بھی چاہتا ہے کہ آپ صاحبوں سے جلد تر ملتی ہو جاؤں یہ کہہ کر انگبارا لشکر مزار جناب سلیمان علیہ السلام پر جا کر بادبِ نیشکر بدیہ ثواب سورہ فاتحہ اُن جناب کو دیا پھر وہاں سے ہواہ سلیمان صاحبقران وغیرہ قصر فیروزہ نگارین آئے متردد و متفرق بیٹھے سلیمان صاحبقران نے سبب تردد پر چچا اظہار کیا کہ اس وقت ہکوانے لشکر کا خیال آیا ہے نہیں معلوم بعد ہمارے یہاں آنے کے اہل لشکر پر کیا گزری غوغائے رعد آواز سے سخت اندیشہ ہوا وہاں ہمارے لشکر کے اکثر سرداروں کو ہنگام جنگ اپنے نعرے سے بیہوش کر کے گرفتار کر کے لیا چکا ہے کوئی حربہ اس پر کارگر نہیں ہوتا ہے سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا معاملہ ہے ہم نے بھی اُس سے مقابلہ کیا تھا اُس نے گرز گرائی ہارا تھا ہر چند کہ گرز بخوبی نہیں پڑا تھا فقط اُس کی جھڑپ اور ہوا لگی تھی اور اُس نے نعرہ کیا تھا گھوڑا ہارا ہلاک ہوا تھا ہم بیہوش ہوئے تھے اس اثناء میں آپ سے معلوم ہوا کہ دیوانہ فغان پنجہ بنگر ہیں اٹھالایا دیکھئے انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہے غوغائے رعد آواز قتل ہوتا ہے ہانپن بظاہر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قتل ہو سکے گا کیونکہ اُس پر کوئی حربہ کارگر نہیں ہوتا ہے اور اُس کی مدد سے نعرہ کو سننے کوئی باہر نہیں رہتا ہے خدا معلوم اس میں کیا اسرار ہو کس سے دریافت کریں سلیمان صاحبقران نے کہا کہ ہم ابھی شمس جینی کو کہہ عامل ہو طلب کرتے ہیں اُس سے بابت غوغائے رعد آواز کے پوچھتے ہیں وہ بزرگ اپنے علم کے جو کچھ اسرار ہو گا بیان کرے گا یہ کہ ایک دیو کو واسطے اُس کے بلالانے کے روانہ کیا وہ دیو گیا بعد چند ساعت کے شمس جینی کو اپنے ہمراہ لایا اُس نے اگر سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو بادب سلام کیا سلیمان صاحبقران نے اُس کو ذی عزت جان کر بحرمت و عزت نزدیک اپنے بچایا اُس نے بعد تھوڑی دیر کے عرض کیا اس وقت حضور نے حکم کیوں طلب فرمایا اس کترین سے کیا کام لینا منظور ہے سلیمان صاحبقران نے تمام حال غوغائے رعد آواز کے طریقہ جنگ کا بیان کر کے پوچھا کہ غوغائے رعد آواز پر کیا وجہ ہے کہ کوئی حربہ کارگر نہیں ہوتا ہے اور وہ اپنے نعرے سے ہنگام جنگ حریف کو اپنے بیہوش کر دیتا ہے اس میں کیا اسرار ہے شمس جینی نے بقاعدہ رمل زاپچہ چھپو کر تاور لشکر کے غرمل کیا کہ حضور مجھ کو اپنے علم و قاعدہ کی رو سے ایسا کچھ ثابت ہوتا ہے کہ غوغائے رعد آواز طلسم بند ہے زیادہ اس باب سے میں کہہ نہیں سکتا کہ وہ کیونکر مارا جائے گا اور کس نے اس کو طلسم بند کیا ہے سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ اسے شمس جینی ہم چاہتے ہیں کہ تمام حال مفصل طور سے غوغائے رعد آواز کا معلوم ہوا ہے اور یہ بھی دریافت ہو کہ وہ نابکار کیوں قتل ہو گا ایسی کوئی تدبیر تھا کہ مطلب دلی ہمارا حاصل ہوا اُس نے عرض کیا اگر حضور کو مفصل حالات غوغائے رعد آواز سے آگاہی منظور ہو تو جو شمس جینی جو عامل زبردست و یگا درونگار ہیں اور ہزار برس سے انھوں نے امور دنیا کو ترک کر کے ایک حجرے میں رہنا اور شب و روز عبادتِ خدا کرنا اختیار کیا ہے اُن کے پاس جیسے اور اُن سے بابت غوغائے رعد آواز کے سوال کیجئے وہ جواب شافی و حسبِ درخواست دیں گے مگر اُن جناب تک پہنچنا حضور کا دشواری حالانکہ آپ مالک و حاکم پردہ قاف کے ہیں اور قوت و شجاعت میں لا جواب ہیں مگر بہت دشواری ہے کہ اُن جناب تک آپ کی رسائی ہو سلیمان صاحبقران نے پوچھا کہ جو شمس جینی تک کس وجہ سے ہم نہیں

جاسکتے اس نے کہا کہ ایک دیوسنی دیوسرکش اثناس راہ میں ہر بقرت زور بازو اس نے ملک اپنے قبضہ و تصرف میں کر لیا جو کئی لاکھ دیو اس کے تابع فرمان ہیں دیوسرکش اس ملک کی بادشاہت کرتا ہے جو اپنے ملک میں ملک اپنے ملک کی سرحد پر بھی نہیں آئے دیتا ہے اس کے خوف سے کوئی دیو اور جن اس طرف سے گذر نہیں کرتا ہے کیونکہ وہ از حد قوی ہے اس سے کوئی نہیں سکتا ہے اس کی ضرب کو روک نہیں سکتا ہے نہ قوت میں اس سے کوئی برابری کر سکتا ہے جو رحمنی جو غالب زیر دست میں وہ اسی کے ملک کی سرحد میں سنہار کے پہلے وہ ملک جو رحمنی کے بزرگوں کے قبضہ میں تھا جو رحمنی نے دنیا کو ترک کر کے شوق عمل خوانی میں کچھ ملک و مال کے اوپر توجہ نہیں کی دیوسرکش نے وہ ملک بقوت بازو اپنے قبضہ میں ایک مدت دراز سے کر لیا ہے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے حال قوت دیوسرکش کے کہا کہ ہم اس دیو ناکار سے مقابلہ کر کے اس کو تہ تیغ کریں گے اور راہ کو پاک و صاف کر کے جو رحمنی ملک جائیں گے سلیمان صاحبقران نے جواب دیا آپ استقدر کیوں تکلیف گوارہ کریں ہم کو موجود ہیں اس دیو سے سچولین کے جلد لشکر لے کر اس کے ملک کی طرف روانہ ہوں گے اس سے مقابلہ و مجاہدہ کر کے قتل کریں گے آپ بیان سیر کریں آرام و راحت رہیں بخوڑی مدت میں یہ ہم سر ہو جائے گی پھر جو رحمنی ملک چلے گا ان سے لڑ کر غنائم و عداوت کے قتل ہونے کا سبب دریافت کیجئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے جواب دیا کہ یہ کام بھلا ہے میں کو ضرورت شدید پاس جو رحمنی کے جانا منظور ہے لہذا میں کو مناسب ہے کہ میں دیوسرکش سے مقابلہ کر کے اس کو پیوند خاک کریں آپ کو لازم ہے کہ اس بارے میں اصرار نہ کریں ہماری قوت و شجاعت ہنگام مقابلہ دیوسرکش ملاحظہ کریں کہ ہم کیونکر اس سے لڑتے ہیں اگر خدا خواستہ ہم اس کے ہاتھ سے قتل یا مجروح شدید ہوں گے تو اس وقت آپ اس سے جنگ کیجئے گا سلیمان صاحبقران نے اس مقدمہ میں زیادہ تفریر کرنا مناسب نہ جان کر سکوت اختیار کیا بعد ازاں حکم تیار کر لیا کہ سامان سفر و جنگ ہونے لگا جب حسب و خزانہ سامان جنگ فراہم فرمایا ہو چکا سلیمان صاحبقران صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو ہمراہ لے کر کئی لاکھ دیوؤں کی جمیعت سے بعد کرو فرسوسے ملک دیوسرکش راہ روانہ ہوئے اثناس راہ میں سیر عجائب و غرائب اشیاء کی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو دکھاتے ہوئے کوچ و مقام کرتے ہوئے ایک روز سرحد ملک دیوسرکش پر پہنچے پھر اسے سپرہ زار میں لشکر کے قیام کا حکم دیا خیم و بارگاہیں برپا اور ایستادہ ہوئے لیکن دیوؤں نے جلد جہاد لشکر کے آگے نہ آنے کا سامان کیا جب خیم و بارگاہیں ایستادہ و برپا ہو چکیں تو سلیمان صاحبقران صاحبقران شکوہ سے انکار کیا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو ہمراہ لے کر داخل بارگاہ فلک فرمایا وہاں لشکر بھی آتا ہے پھر دیوسرکش کو پہنچی وہ ناکار اپنے رفقاء کے گناہوں سے کہ یہ کون جہاد لشکر لے کر آ رہا ہے کیا اس کو ہماری قوت و شجاعت سے خبر نہیں ہے ان رفقاء نے دست بستہ عرض کیا کہ اسے بادشاہ ہمارے ہمے سنہار کے سلیمان صاحبقران جو بادشاہ و مالک پر وہ قاتل کے ہیں اور خلیع و سجادہ میں وہی لشکر لے کر باراد و جنگ ادرجے آئے ہیں اور یہ بھی سنہار کے بنی آدم سے ایک شخص جس کو لوگ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کہتے ہیں کسی طرف سے پردہ قاتل میں آتا ہے اس کی بھی ہمدردی و شجاعت کا شہرہ ہمارے دونوں صاحبقران مذکور عزیزان قریب

لکھ آسمان پیری اور قریشیہ سلطان سے بن دیو سرکش نے کہا کہ کوئی آیا ہو میں کسی سے نہیں ڈرتا ہوں دیکھنا ہنگام جنگ ہر ایک کو ایک ایک ضرب میں پوند خاک کروں گا لشکر کو تباہ و برباد کروں گا محراب لاٹھوں سے بھر دوں گا کسی کو ان کے لشکر سے زندہ بچھڑوں گا اگر تیری ساکنان پر وہ قاتل بھی مجھ سے لڑیں گے تو بھی مجھ پر تیغ نون کے رشتے غرض کیا حضور بجا فرماتے ہیں بیان تو دیو سرکش عالم غیظ و غضب میں سر دربار بالائے تخت حکومت بیٹھا ہوا ایک رہا ہر چہرے سے آثار قہر و غضب آشکار ہیں لیکن اب حال سلیمان صاحبقران کا تحریر کیا جا رہا ہے کہ جب لشکر فروکش ہوا سلیمان صاحبقران نے ایک نامہ اس مضمون کا دیو سرکش کو لکھا کہ اے دیو سرکش تجھ کو معلوم ہو کہ ہم اس طرف نہیں واسطے ہیں جو راجہ علی گاہ کے آئے ہیں لہذا ہمارا سدرہ جو گرم سے آمادہ شد و فساد نہونا اور دیکھتے ہی اس نامہ کے اطاعت ہماری اختیار کرنا ورنہ انجام سرکشی تیرے حق میں برا ہو گا جب نامہ اس مضمون کا تیار ہوا ایک ایک دیو کو حکم دیا کہ اس نامہ کو پاس دیو سرکش کے لئے جاوہ دیو نامہ لے کر روانہ ہوا دیو سرکش کو خبر ہوئی کہ نامہ لے کر ایک دیو آتا ہے اس نے حکم دیا کہ اس کو آنے دو قاصد کو نہ رو کو جو وقت وہ دیو نامہ لے ہوئے رو برو دیو سرکش کے پہونچا اس نے نامہ طلب کیا دیو نے موافق قاعدہ نامہ اس کو دیا اس نے مضمون نامہ پر نظر کر کے نہایت برہم ہوئے پشت نامہ پر یہ جواب تحریر کر دیا کہ اے سلیمان صاحبقران میں تمہاری اطاعت سرگز نہ کروں گا جو راجہ علی گاہ کے آئے ہو تم کو جانے نہوں گا اگر میری سرحد میں قدم رکھنے کا ارادہ کر دے گا تو پتھر پتھر سے تم کو قتل کروں گا کیا تم مجھے آگاہ نہیں ہو کہ نامہ میرا دیو سرکش کو سرکشان دہر مجھ سے پناہ مانگتے ہیں یہ عبارت جب لکھو چکا دیو نامہ برکھ کر خدمت کیا بعدہ جواب کا منظر ہوا دیو مذکور نے جواب نامہ کا سلیمان صاحبقران کو دیا سلیمان صاحبقران دیکھتے ہی اس کی تحریر کو بدرجہ کمال غصہ آیا اس وقت اس کی تحریر کا یہ جواب لکھا کہ اے دیو سرکش جو پتھر پتھر سے لڑنا منظور ہو رہا ہے ہمارے مقابلہ پر آہم ضرور جو راجہ علی گاہ کے آئے ہو تم سے ہم شیر پیشہ جرات ہرگز نہیں ہٹائیں یہ عبارت اس نے جواب نامہ میں لکھ کر دست دیو دیگر نامہ روانہ کیا اس نے نامہ کو دیکھتے ہی اندر غضبناک ہو کر پشت نامہ پر لکھا کہ میں مع اپنی سپاہ کے آتا ہوں تم سے مقابلہ کروں گا ہنگام جنگ تم کو قتل کروں گا یہ جواب لکھ کر دیو کو نامہ دے کر کہا کہ لیجا دیو تو نامہ لے کر خدمت سلیمان صاحبقران بن آیا نامہ دیا سلیمان صاحبقران نے مضمون جواب سے اطلاع پائی اور دھر دیو سرکش تین لاکھ دیوؤں کی جمیت سے روانہ ہو کر بمقابلہ سلیمان صاحبقران پیش ہو کر اپنے ملازموں سے گویا ہوا کہ ابھی ہمارے لشکر میں تقارہ جنگی ہو چکا ہے دیوؤں نے اس کے حکم پر عمل کیا اب میں جا کر سلیمان صاحبقران وغیرہ کو قتل کریں گے دیوؤں نے اس کے حکم پر عمل کیا اب خدا سے تقارہ جنگی بلند ہوئی اور دیوؤں نے خدمت سلیمان صاحبقران میں ملحق ہو کر زمین ادب کو لب عبودیت سے جوم کر عرض کیا کہ اے سلیمان صاحبقران پر وہ قاتل دیو سرکش نا بکار آمادہ مصافحہ اس وقت اس نے بمقابلہ حضور تقارہ جنگی اپنے لشکر ہزیمت اثر میں بجا لایا ارادہ اس بداندیش کا یہ ہو کہ صبح کو میدان کارزار میں آکر آتش فتنہ و فساد بلند کرے باقی ہزیمت ہر سلیمان صاحبقران نے یہ خبر سن کر فرمایا کہ دھارے لشکر ظفر اثر میں بھی بنایت ایزدی

کو جس جرنی بجایا جائے اگر وہ نابکار آمادہ کار زار ہو تو ہم بھی اس سے مستعد جنگ میں اُن دیوؤں سے
 تیار ہوا دیوؤں سے حکم صاحبقران پر وہ قاف صاف صاف بیان کیا انھوں نے بہم لشکر سے
 کو جس جرنی بجایا رات بھر دونوں لشکروں میں تیاری جنگ کی ہوئی ہر ایک دیو نے اپنے اپنے حربے کو
 بخوبی درست کیا جب صبح ہوئی اُس طرف سے دیو سرکش تین لاکھ دیوان غوغا و ہیرین کی جمیت
 سے پسیدہ و غرور میدان جنگ میں آیا اس طرف سے سلیمان صاحبقران ہمراہی صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ سوے ہر دگاہ ہزار غوغا و جاہ کئی لاکھ دیوؤں کے ساتھ خرا مان خرا مان کے
 جب بمقابلہ دیو سرکش پہنچے اپنے تخت کو روکا دیو سرکش کو بنظر تند و تیز دیکھا اُس نے بھی سلیمان
 صاحبقران کو بنظر قہر دیکھا پھر دونوں جانب سے درستی میدان کارزار ہوئی بعد اُطراف میں سے صفائے
 ہوئی سینہ میسرہ قلب و جناح ساتھ و کین گاہ حسب دخواہ درست کیا گیا سلیمان صاحبقران
 صاحبقرانی چالیس قدم آگے لشکر کے ہمراہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے بالائے مرکب
 پر وہ قاف ایستادہ ہوئے اسوقت دیو سرکش و ارششاد ہاتھ میں کے کر بعد غرور میدان جنگ
 میں آکر بعد اسے بلند و میب یکار کہ اے سلیمان صاحبقران کسی اہل رسیدہ کو واسطے میرے
 مقابلے کے روانہ کر دیا خود آکر تجھ سے جنگ آزمایا ہو سلیمان صاحبقران نے ارادہ اُس سے
 مقابلہ کرنے کا کیا تھا مرکب کو آگے بڑھایا تھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے انھیں دیکھ
 کر کہا کہ آپ تو قہر کریں اس دیو کے مقابلے کے واسطے ہمیں جانے دین ہر چند سلیمان صاحبقران
 نے کہا کہ آپ نہ جلیے ہمیں لڑنے کے واسطے جانے دیجیے صاحبقران نے نہانا آخر کار مجبور ہو کر سلیمان
 صاحبقران نے کہا کہ اچھا آپ ہی اس نابکار سے جنگ آزمایا ہو ہے جو ہر شمشیر ابدار دکھائے ہم مشتاق
 ویدین ہمیں اپنی جنگ دکھائے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ مرکب پر سوار ہو کر مسلح و مکمل ہو کر
 رو برو دیو سرکش کے گئے اُس نے ان کو دیکھ کر قسمہ مار کر کہا کہ اے آدم زاد ضعیف البیاد تو مجھے لڑنے
 آیا ہو کیا تجھ کو اپنی جان عزیز نہیں ہے زندگی سے بیزاری جو مجھ ایسے دیو قوی سے لڑنے کو آیا ہے مجھے تیرے
 حال پر رحم آتا ہے کہ مجھے کیا ماروں تیرے خون سے زمین کو کیا رنگیں کروں سو اس کے کہ مجھے لڑنا باعث
 اپنی پیمانگی کا ہے کیونکہ تو ایک نحیف و ناتوان آدم زاد ہے جاکسی دیو قوی بازو کو میرے مقابلے کیونکہ
 بھیج تو مجھے کیا لڑے گا میری ضرب کیا روکے گا ہواے و ارششاد دستے وقت جنگ اڑ جائے گا
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے برہم ہو کر جواب دیا کہ او دیو مغرور متکبر کیا بیسودہ بکتا ہو
 پس اب ایسی تقریر نہ کرنا ورنہ زبان تیری تیرے دہن سے کھینچ لوں گا او نابکار تو مجھ کو نظر حقارت سے دیکھتے
 ہیں میرے حال پر رحم کرتا ہے یعنی آدم کو ضعیف و ناتوان جانتا ہے اپنے قوت بازو پر ناز کرتا ہے دیکھنا وقت
 حرب و ضرب کس طرح سے لڑتا ہوں اور کیونکر مجھ کو تہ تیغ کرتا ہوں کہ تو بھی وقت انتظار بچھتا ہے
 دیکھنے والوں کو حیرت ہو جائے او نابکار پروردگار عالم نے مجھ کو اپنی قدرت کاملہ سے وہ زور عطا کیا ہے کہ دیو
 اور جن بھی مجھ سے لڑیں میں سکتے طاقت میں ہمسری کر نہیں سکتے تو مجھ سے کیا لڑے گا ایک دم میں میرے
 ہاتھ سے مار جائے گا اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو راہ راست پر آدین اسلام قبول کر کے میری اور سلیمان
 صاحبقران کی اطاعت کر جو جہنمی تک جانے دے اُس نے برہم ہو کر جواب دیا کہ او آدم زاد تو
 ایک قسمہ نرم و لذیذ اسوقت مجھ کو ہلاک کر کے کھاؤں گا تیرے کھنے پر عمل ن کروں گا تو اپنی قوت
 دکھا دے جو صلہ اپنے دل کا نکالے آخر کو تو میرے ہاتھ سے جانبر ہو گا صاحبقران موصوف نے

جواب دیا کہ اونا بیکار ہم اہل اسلام ہیں یہ ہمارا شمار نہیں کہ پہلے حریف پروار کرین جب ہمارا پروار دگر تیری ضرب سے بچائے گا اسوقت ہم بھی تجھ پر ضرب لگائیں گے دیو نے جواب دیا تابت ہوا کہ تیری اجل ہی آگئی ہے میں نے تو بہت جاہ کہ تجھ ایسے قناعت و خفت سے نہ لڑوں تجھے ہلاک کروں لیکن تو نہیں مانتا خیر خبر دار ہو جا کہ اب اہل تیری تیرے سر پر آتی ہے یہ لکھ دار شمشاد کو پکڑ کر دونوں ہاتھوں سے گردن دے کر بالائے سر صاحبقران مدوح لگائی اس طرف صاحبقران موصوف نے تلوار علم کے استقدار تو قوت کیا کہ دار شمشاد قریب آئے اس کے نزدیک آئے ہی ایسی قوت سے اس پر تلوار لگائی کہ وہ دار شمشاد مانند خیار تر دو نیم ہو کر بالائے زمین گری اس کے گرنے سے زمین میں ایک غار ہو گیا میدان جنگ تھا یا غبار عظیم بلند ہوا دیو سرکش کو چرت ہوئی صاحبقران پردہ قاف نے پڑھ کر بہت تعریف کر کے کہا کہ آپ نے کس خوبی سے دار شمشاد کو تلوار سے دو ٹکڑے کیا ہے واقعہ جب کار نمایان کیا ہے ایسے گرا بنا رو طویل دار شمشاد کو ایک ضرب شمشیر سے دو نیم کرنا آپ ہی کا کام ہے دیو سے ممکن نہیں ہونے سلیمان صاحبقران تعریف کر رہے تھے کہ دیو سرکش نے اس دار شمشاد کو جو اس کے ہاتھ میں تھا تادم و خیر ہو کر زمین پر ڈال کر ارہ پشت تنگ نہایت گران سنگ کو اٹھا کر خبردار خبردار لکھ بقوت تمام کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ پر لگایا صاحبقران موصوف نے یہ وار خالی دے کر حریف کو اپنی زد پر پا کر ایسی تلوار اس کی گردن پر لگائی کہ وہ دیوان پاک دو ٹکڑے ہو کر بالائے خاک گرا وہ زمین پر کیا گرا گویا دو ٹکڑے ایک کو جس کے زمین پر گرے عمر نہ برد اس کے گرنے سے ہل گیا گاؤ زمین کو صدمہ پہنچا غبار بلند ہوا دیو نے لشکر سلیمان صاحبقران کے شور حسین و آفرین بلند کیا سلیمان صاحبقران نے از حد تعریف شجاعت و بہادری و فن سیہ گری کر کے کہا کہ آپ نے کیا وار کیا ہے کہ ایک پہاڑ کو ضرب شمشیر سے دو ٹکڑے کیا ہے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہا کہ یہ فقط آپ کی حسن نظر ہے ہونو یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دیو لشکر دیو سرکش کے اپنے پاؤں شاہ و آقا کو مقتول دیکھ کر تاب نہ لاکر کیا رہی صاحبقران مدوح پر حملہ در ہوئے باہم اس امر میں اتفاق کیا کہ قاتل دیو سرکش کو گھیر کر ضرور قتل کروند اس کو جانے نہ دوا دھر سے بھی حکم سلیمان صاحبقران سے قین لاکھ دیوان کے روکنے کو آگے بڑھے جب دو لشکر باہم ملے طوفان عظیم برپا ہوا اپنے لڑائی ہونے لگی چوب جہاں دار شمشاد ارہ پشت تنگ و غیرہ چلنے کے جنگ منلو بہ ہونے لگی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اس جنگ منلو بہ میں شمشیر ابدار سے ہزار ہا دیو رنجی اور قتل کیے آخر کار دیو سپاہ دیو سرکش کے تاب نہات قدم و حمل جنگ نہ لاکر پس پامہو کطالب امان ہوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے ان کو امان دی وہ سب دیو مطیع و فرمانبردار ہو کر مسلمان ہوئے جب لڑائی فتح ہوئی اور دیو سرکش مارا گیا کوئی سدر راہ نہا تو سلیمان صاحبقران نے وہاں سے سوئے حور جنی کو بھی کیا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو ہمراہ دیا بعد قطع راہ دور و دراز درجہ حور جنی تک پہنچے دیکھا کہ درجہ بندہ حور جنی اندر جبرے کے ذکر خدا کر رہا ہے سلیمان صاحبقران نے چند دیووں سے کہا کہ حور جنی سے ہمارے بیان آنے کی خبر کرو ان سے کہو کہ دروازہ جبرے کا واکرین ہم واسطے ملاقات اور ملنے کے لئے آئے ہیں حور جنی دیر ہم سے ہم غن ہوں بعدہ ذکر خدا میں مصروف ہوں ان دیووں نے حکم کی تعمیل کی حور جنی نے دروازہ جبرے کا دیا اندر جبرے کے بلایا اور واسطے تعظیم کے اپنے فرش چھپرے اٹھا اور سلام کیا پھر ہمیں بلایا اور

صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو بھاگ بھڑان پر سی سبب تشریف آوری فرما
 کیا سلیمان صاحبقران نے قبل ظاہر کرنے اپنے آنے کے سبب کے سراپا سے جو رجنی عامل کامل
 پرا در اس کے حجرہ مسکونہ پر نظر کی معلوم ہوا کہ جو رجنی ایک مرد بزرگ نہایت سن رسیدہ باریش دراز
 و سفید خیمت و لاغر بواو جو دیکھ کر سنی کے چہرے پر نور ہو پشیمانی پر نشان سجدہ ہو علامت کثرت سجدہ
 و عبادت خدا کی جو سر پر عامہ ہر برہمن پوشاک پاک و صاف ہو دست حق پرست میں تسبیح ہر اکملین
 محو نظارہ قدرت پروردگار میں سینہ تجنیہ علم و کمال پر کثرت لاغری سے رنگین شکم و پشت و پیسہ
 اعضا کی ظاہرین ہمہ تن پوست استخوان پر کثرت رکوع سے پشت و تاج پر جو بیکیر سنی کے کوزہ پشت
 ہر حجرہ سے مین مال دنیا سے بجز فرش حصیر کچھ نہیں ہو وسعت مین وہ حجرہ کم ہو چندان کشادہ و وسیع
 نہایت پر کثرت و بوسیدہ ہوا اس کے دیکھتے ظاہر ہوا کہ نہایت کثرت ہو تعمیر اس کی مذت دراز کی ہر
 نہایت معلوم کس زمانہ کا بنا ہوا ہو اور کس نے بنایا ہو جا بجا سے شکستہ و بے مرمت ہو گویا بصورت قبر ہو
 مگر تنگ و تاریک نہایت ہو روشنی ہو کھانے اور پینے کی قسم سے کوئی شے وہاں نہیں ہو نہ کوئی طرف
 کسی قسم کا ہو پر سلیمان صاحبقران نے جواب دیا کہ اسے جو رجنی باعث ہمارے یہاں آئے کا ایک
 امر ضروری ہو وہ یہ ہے کہ کچھ آپ سے دریافت کرنا ہو منظور ہو جو رجنی نے کہا پوچھو جو کچھ پوچھنا ہو اگر ہم کو
 معلوم ہو گا تو بتا دیں گے سلیمان صاحبقران نے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی طرف
 اشارہ کر کے کہا کہ یہ ہمارے عزیز قریب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ہیں پردہ دنیا پر آپ ہی
 صاحبقران ہیں یہ ضرورت سے اپنے لشکر کے برائے فتح طلسم زلازلہ جانتے تھے آئنا سے راہ طلسم زلازلہ
 ہیں ان کو چار قلعے نظر آئے ان قلعوں سے گزرنے کا ارادہ کیا طلسم اول کا جو حاکم حسین بن قبا
 ہو ستر راہ ہوا کسی طرح راہ دینے پر راضی نہوا آخر کار نوبت جنگ پر پہنچی غوغا سے رعدا واز سے
 مقابلہ ہوا جو بہادر و دلاور ہوا اس سے جا کر ہم نبرد ہوا اس نے نعرہ کیا بجز و نعرہ کرنے کے حریف اس کا
 بیہوش ہو گیا اس نے اسے اسیر کر لیا اسی طرح بکثرت بہادریوں کو ہنگام جنگ و مقابلہ اس نے اسیر
 کیا ان کے عیار و فادار طیفور کر دیانے بیماری سر داران سپاہ اسیر شدہ کو رہا کیا آخر کار خود انھوں
 نے اسے تابکار سے مقابلہ کیا اس نے وار گزر گرانبار کا کیا کھوڑا ان کا ہلاک ہوا یہ بھی اس کے نعرے
 سے قریب بہ غشی ہوئے تھے دیوانہ خان ان کو پنجہ بند اٹھالایا ہو پس کیا اسے اسے کہ غوغا سے رعدا واز
 کی صدا سے حریف اس کا بیہوش ہو جاتا ہو اور وہ تابکار قتل ہو نہیں سکتا ہو کیا تہہ پر کی جائے کہ اسے
 یہ قیام ہوں اور دیگر حاکمان قلعہ جات مذکورہ ہر متحد ہو کر سوئے طلسم زلازلہ ہیں آپ اپنے علم اور
 کمال سے مفصل حالات ارشاد کریں تاکہ اس کی کوئی تدبیر کی جاسکے بلکہ خود ہی آپ تدبیر قیامی ہو
 قلعہ جات مندرجہ بالا ارشاد کر کے ہم کو قید بگور و دوسے قلعہ ہالین جو رجنی عامل زیر دست نے حال
 سن کر اپنے علم و کمال کے ذریعہ سے تدبیر فکر کر کے جو اپنے قید دار اسے صاحبقران پردہ قات آپ کو معلوم
 ہو زمانہ بعید و دراز گذرا کہ پردہ دنیا پر ایک شخص عالم دل کامل سہمی فہیم عامل تھا اس نے واسطہ ظاہر
 علم و کمال و حکمت اپنے کے وزیر بقائے نام اپنے کے ہر روز اپنے علم و کمال و حکمت و دانائی کے نشان
 راہ طلسم زلازلہ میں چار قلعے بنائے اور آباد کئے تھے اور ہر ایک قلعہ کا ایک ایک حاکم مقرر کیا تھا اور
 ایک ایک شخص ہر قلعہ میں طلسم بند کیا تھا بلکہ ہر ایک قلعہ کا طلسم بند کیا تھا تاکہ کوئی شاہ و شہزادہ ان قلعوں
 پر زور نہیں فتح نہ کر سکے جو کوئی بادشاہ ان قلعوں کو لینا چاہتا ہے یا راہ قلعہ جات سے گزرا چاہتا ہے ہر گز نہ

نہ گذر کر کے اور ہنگام جنگ دست انخاص طلسم بند سے اسیر و قید ہوا اور کوئی سرکش اُن پر قیاب نہو
اگر لاکھوں مردم ملہ در ہون تو بھی وہ قلعہ فتح نہ کر سکیں خود قتل و قید ہو جائیں غرض بعد تیار کرنے
قلعون مذکور کے لوح طلسمی بھی اُن قلعوں کی بنائی تھی از حد کو شش و ریاضت و حکمت اس کے
بنانے میں کی تھی بعد تیار کرنے قلعوں اور لوح طلسمی کے اس کو اپنے علم کے ذریعے سے یہ بھی واضح ہوا
تھا کہ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ ایک شخص اولاد و نسل صاحبقران اولی سے برائے فتح طلسم نزلہ
جلے گا اثنائے راہ میں ان قلعوں کو بھی فتح کرے گا لہذا حفاظت لوح طلسمی اس کو واجب و لازم
ہوئی بعد فکر بسیار پوشیدگی لوح طلسمی کے سوچ کر اس نے بزورِ عمل خوانی چند بیرون اور کچھ جنون کو تیار
کر کے اپنا مطیع و فرمانبردار کیا اکثر بیرون اور جنون کے پاس بیٹھتا تھا اپنی بزم میں بار بار اُن کو جگہ دیتا
تھا بیرون کی ادب و خوش ہم نشینی سے خوش ہوتا تھا لطفت زندگی اٹھاتا تھا ان بیرون سے ایک
حضرتان سبغ پوش پری تھی اور دیگر ہریان اور بھی تھیں چنانچہ حضرتان سبغ پوش پری اب تک
بقید حیات ہے از حد ضیفہ ہو گئی ہے اس پری سے فہیم عامل از حد انوس شاعر غنکہ عامل مذکور بعد مطیع
کرنے بیرون اور جنون کے بفکر پوشیدگی لوح طلسمی سرحد پر دہ قاف میں آیا بیان اگر اس نے بعد از
و تر دو و زور علم و حکمت ایک قلعہ و مسلح و محکم مسی طلسم ششیر جہان بنایا در قلعہ پر دو تلوار پر کاہن
کہ وہ اب تک شب و روز ہر لحظہ وساعت حسان رہتی ہیں جو کوئی دیو یا جن یا بنی آدم سایہ دیو اور طلسم
ششیر جہان میں اگر سو بھی چلا جائے یا حد طلسم مذکور میں قدم رکھتا ہے تو وہ دو تلوار پر جو در قلعہ پر آویزاں
و جہان ہیں فی الفور در قلعہ سے جدا ہو کر مانند دو برقوں کے اوپر اس کے گرتی ہیں اور غرض من حیات
کو اس کے جلا کر خاک کر دیتی ہیں اور پھر بدستور در قلعہ میں آویزاں ہو کر جہان ہوتی ہیں المدعا بعد تیار کرنے
طلسم مذکور کے حاکم و بادشاہ اس طلسم کا برق جادو کو کیا اور اسی کے نام پر طلسم مذکور کو یاد صا
قواعد و مرحلات طلسم مانند دیگر طلسموں کے اسپین بھی قائم کئے اور اندر اس طلسم کے ایک مقبرہ بھی
بنوایا جب وہ مرض الموت میں مبتلا ہوا زندگی سے ناامید ہوا تاکہ دہادشاہ طلسم مذکور کو بلا کر کسا کہ
میں اب جانبر نہوں گا دنیا سے سوئے عدم جاؤں گا اس بیماری سے نہ بچوں گا لہذا قبل از مرگ
میں نے جگو اس واسطے بلایا ہے کہ چند وصیتیں تجھ سے کر دیں اور پانچ دہان و وصیتوں کا جگو کر دیں جسے بھی
لازم ہے کہ جادوی وصیتوں پر عمل کرنا خلاف اُن کے عمل نہ کرنا و نہ بچتا ہے گا جان سے جان سے جائیگا
اس بادشاہ طلسم ششیر جہان نے عرض کیا کہ آپ نے مجھ پر احسان کیا ہے مجھے اس طلسم کا بادشاہ کیا ہے
جو وصیت کیجیے گا اس پر عمل کروں گا جادہ اطاعت و فرمانبرداری سے علیحدہ قدم نہ رکھوں گا آپ
ارشاد فرمائیں وہ نصلح اور و مناک لیا ہیں فہیم عامل نے کیا اول وصیت یہ ہے کہ ہمیشہ اس طلسم
سے خبردار رہو شیار رہنا امور و قواعد طلسمی میں زیادتی دلی نہ کرنا کسی اس طلسم کی نگرانی سے غفلت
نکرنا دوم یہ وصیت ہے کہ کبھی کسی بنی آدم کو اپنے پاس نہ آئے دینا نہ اس کو اپنی محفل میں جگہ دینا مباد
فتح اس طلسم کا کہ بنی آدم سے ہو گا بیان آئے اور جگو قتل کر کے اس طلسم کو توڑے اور مرحلات
طلسم درہم و برہم کر کے لہذا اپنی حفاظت بنی آدم سے بہت کرنا جان اپنی طلسم کشائے بچانا بنی آدم سے
کبھی بے خوف و خطر نہونا اگر اس طرف کوئی بنی آدم جاے خبردار اسے اسیر کر کے بیرون طلسم بھاگ
تہ تیغ کرنا زندہ نہ چھوڑنا سوم یہ وصیت ہے کہ جب میں مر جاؤں یہ لوح طلسمی میرے پیلو میں میری قبر میں
رکھ دینا اس حال سے کسی کو آگاہ نہ کرنا اور قبر میری اندر مقبرہ کے جو کہ ہم نے اندر طلسم سے بنوایا ہے

اور بستر کشتہ خضران پیری و دیگر جنوں کے غسل و کفن دے کر ہمیں وطن کرنا حال لوح طلسمی کا خضران پیری اور دیگر جنوں سے بھی جن کو ہم نے اپنا مطیع کیا ہو گا اس راز کو اپنے ہی دل میں رکھنا چارم ہریت یہ جو کہ ہر ایک سے ہفتہ کو اگر خضران پیری مع دیگر پریوں کے میری قبر پر واپس فائز خوانی کے آئیں تو ان کو نہ روکنا بلکہ ہمراہ ان کے تاقیر خود بھی جایا کرنا جب وہ فائز خوانی سے قانع ہو کر قبر سے میری انھیں انھیں کے ہمراہ بیرون طلسم جانا پھر در قلعہ بند کر دینا کید قفل در طلسم شمشیر جنابان ہمیشہ اپنے پاس رکھنا اور کسی سے سپرد نہ کرنا اور اس کا بھی خیال رکھنا کہ جو کوئی تیرے ہمراہ اندر طلسم مذکور کے جلسے گا اس پر کوئی آفت نہ آئے گی ہلاکت سے محفوظ رہے گا کیونکہ ہم نے انتظام و قاعدہ اس طلسم کا اسی عنوان مذکور ہے رکھا ہے تاکہ تو اب سورہ فاتحہ سے محروم نہ رہیں اور خاص ہمراہ تیرے دوست غمخوار ہمارے مرقد پر آکر پریاں اور ہماری قبر پر سورہ فاتحہ پڑھا کرین یہ بھی ایک راز ہے خبردار کسی سے نہ کہنا ورنہ باعث خرابی و ہر بادی ہو گا نہ تو زندہ رہے گا نہ طلسم رہے گا یہ لکھنا شاہ طلسم مذکور کو رخصت کیا تھا پھر چند روز زندہ رہ کر مر گیا تھا بادشاہ طلسم مذکور نے بستر کشتہ خضران پیری اور ان جنوں اہل اسلام کے جن کو قہیم عامل نے مطیع اپنا کیا تھا غسل و کفن دے کر نماز جنازہ پڑھا کر موافق وصیت اندر طلسم شمشیر جنابان کے جو مقبرہ تھا اسی مقبرے میں بعد کھدوا کر آئے دفن کیا تھا اسے صاحب قرآن پر وہ قاف اب تک و طلسم بدستور ہی اور بادشاہ اس کا بھی موجود ہے اگر ان قلعہ جات کا فتح کرنا مقصود ہے جو کہ اثنائے راہ طلسم زلزہ میں واقع ہیں تو وہ لوح طلسمی جو قہیم عامل نے حسب وصیت اپنی قبر میں رکھوائی ہے اس کو حاصل کرنا چاہیے بغیر اس کے دستیاب ہونے کے وہ قلعہ جات کہ طلسم بند ہیں اور غوغا کے رعد آواز سے بھی کہ طلسم بند ہیں ہرگز فتح اور قتل نہ ہوں گے یہ تمام حال چھپائے بیان کر دیا ہے تدبیر حصول لوح طلسمی میں آپ کو کشش کیجیے یہ لکھنا خاموش ہو اسلیبان لکھا ہے قرآن نے اس کے علم و ذہن قناعت دے عبادت کی شاکر کے کہا آپ نے احسان کیا کہ اس راز سے آگاہ کیا اگر آپ نہ بتاتے تو کبھی ان باتوں سے اطلاع نہ ہوتی خداوند عالم آپ کو پردہ قاف میں ہمیشہ زندہ رکھے کہ ذات والا صفات آپ کی باعث حرکت و افادت ساکنان پردہ قاف ہی یہ لکھنا چھپا کہ اس مجھ سے میں آپ کی بسر کیونکر ہوتی ہے بظاہر تو کچھ سامان و اسباب راحت دینا بیان موجود نہیں ہے اکل و شرب کی کیا صورت ہوتی ہے کوئی خادم و خدمتگار بھی آپ کا یہاں مظلوم نہیں ہوتا نہ کھو جھٹی نے مسکرا کر جواب دیا کہ اسے سلیمان صاحب قرآن مسافر کو اسباب و سامان دینا کی کیا حاجت ہے سر اسے دینا جائے راحت و آرام نہیں ہے یہ تو اہل عقل کے نزدیک ایک قید خانہ ہے جو عاقل و دانایہ وہ اس زندان میں مثل قیدی کے جو بعد اختتام مدت مجلس حبس طرح قیدی قید سے رہا ہو جاتا ہے اسی طرح انسان بھی بعد ختم زمانہ حیات مرعانا ہو چند روز دار دنیا میں رہتا ہے رہنے کی یہ جگہ نہیں ہے مکان ہمیشہ رہنے کا آخرت ہے ذرا خیال کرو کیسے کیسے دنیا و اولیائے خدا و شاہان عالی ہمت صاحب ملک و دولت علماء و اہل فن جو چھپنا دیکھتے روزگار سے دنیا میں گئے لیکن اب کہاں ہیں ان پر زمین نہاں ہیں خواہ اہل فن ہیں یا یہ سورہ میں کہ ہو شیار نہیں ہوتے ہم بھی ان رفغان سے طعق ہونے والے ہیں اس سر اسے دنیا سے سوے عدم جانے والے ہیں متردد و غمگین ہیں کہ سفر و دور دراز درپیش ہے زار و راہ چھپ چھپ پاس نہیں ہے خضر ہی تھی دست ہیں سواے مار گناہ کے اعمال خیر بارے پاس نہیں ہیں دیکھئے کیا انجام ہوتا ہے خدا اپنی رحمت شامل حال کے اور اکل و شرب کے باب میں جو لکھا کیا نہیں جانتے کہ خداوند عالم رازق العباد

ہر ایک کی مخلوق کا اپنی صاف من رزق پر اس نے وعدہ رزق دینے کا کیا ہر طور سب کو رزق پہنچانا
وہم گنگا سر یا خطا کا بر پیر زمین گیر کو بھی اپنی قدرت کاملہ سے روزی دیتا ہر صبح و شام طعام لذیذ و
خوش ذائقہ بھید پتا ہر پانی سے بھی محروم نہیں رہتا ہر اچھی طرح ہم سیر و سیراب ہوتے ہیں میان سے
نہ کہیں جاتے ہیں نہ کسی کو ہلاتے ہیں نہ کوئی بیان آتا ہر صدمہ برس کے بعد آج آب ماحیون کا دھوا
آنا ہوا ہر دروازہ مجھے کام بند رکھتے ہیں کبھی اگر ضرورت ہوتی ہے یا دل گھبراتا ہے تو کھولتے ہیں ہیں
خادم و خدمتگار کی کیا ضرورت ہے کوئی کام ہمیں درپیش نہیں ہوتا ہر صدمہ ہٹتے رہتے ہیں اچھی طرح
عبادت خدا بھی نہیں کر سکتے ہیں پروردگار عالم کے بندہ غافل ہیں اس کی رحمت پر نازان ہیں
یہ ایک سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ آپ
حضرات نے ہم ایسے خاکسار کو اپنی تشریف آوری سے سرفراز کیا ہے ہم فقیر ہیں مال دنیا سے کچھ پاس
نہیں رکھتے ہیں فقیر منہ نامدم و مجل ہیں پھر نذر زرو حواہر ہر ہمت نہیں رکھتے ہیں نہ حسب و نحوہ سارا
دعوت و دنیا فتنہ کر سکتے ہیں نہ اس لائق ہیں کہ خدمتگذاری سے شرفیاب ہوں مگر دل چاہتا ہے کہ
بیان کچھ آپ حضرات تبادل فرمائیں تاکہ باعث ہمارے فخر و افتخار کا ہو کہ ایک شخص نے رعایا سے
شاہان انوار العزم کے سامنے ایسا حاضر رکھا کہ جو ان کے لائق کھانے کے نہ تھا لیکن شاہان مدح نے
ازراہ نوازش و الطاف بخاطر اس مرد غریب و محتاج کے اسی حاضر کو تناول کیا اور غرض کیا سلیمان
صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے جو رحمتی کو پر بخیرہ خاطر کیا گو اراک کے
کہا کہ جو آپ کی خوشی ہو وہ ہو پیل منظور جو رحمتی نے شادمان ہو کر آہستہ پھر پر حاکسی نے نہ سنا کہ
کیا پھر بعد ایک لمحہ کے کہا لا و بجلد لا و دیر نہ کر و سلیمان صاحبقران نے ہنستے ہوئے تھے کہ کیا یک شام
میں بوسے طعام خوش ایسی آں کہ دماغ معطر ہو گیا پھر ہو کر جانب صاحبقران سلطان کیوان
شکوہ دیکھا اس اثنا میں جو رحمتی نے اٹھ کر گوشہ حرم میں جا کر چند خوان پر از طعام رنگارنگ و لطف
و نادر و نایاب و خوشبو مع چند صراحیان کہ آب سرد کی چھین لاکر و برور کھلے دسر خوان نظیں بچھا کر و افق
قاعدہ قابین اور بلبلین اور تشریفان کہ جو پراز طعام کرنا گرم و لطیف عقین اس پر رکھیں بعدہ ابرق
و آفتابہ تقری لاکر ہاتھ دھلا کر پھووا گسا کر کہا کہ اس نان خشک موجودہ کو تناول کیجئے اس فقیر و محتاج
کی دعوت قبول فرمائیے سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہا
کہ آپ کے فرمان سے ہمیں اکل و شرب میں کچھ عذر نہیں ہے لیکن آپ بھی ہماری ساتھ شریک طعام ہوں
جو رحمتی نے عذر و انکار مناسب نہ جان کر کہا پھر ہم بھی شریک طعام ہوں گے ارشاد آپ کا بالائیکہ
حالانکہ یہ غذا میں نہیں کھاتا اور یہ وقت بھی میری طعام خوری کا نہیں ہے بسم اللہ نوش فرمائیے سلیمان
صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بسم اللہ کر وہ طعام لذیذ و خوش ذائقہ
کھانا شروع کیا جو رحمتی بھی عہدہ ادب کھانے لگا وہ طعام رنگارنگ و شیرین و ملکین ایسا خوش ذائقہ
و لذیذ و خوشبو و کرنا گرم ظروف جو اہر انت مثل الماس و یاقوت و زبرجد و غیرہ میں تھا کہ سلیمان
صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے باوجود حکومت و ثروت و دولت
کے اپنی عمر میں کبھی نہ کھایا تھا کیونکہ وہ طعام بفراتش جو رحمتی ہو کون کالایا ہوا تھا اور وہ پانی جو
مرا حیون میں پھرا ہوا تھا وہ ایسا سرد و شیرین تھا کہ جان شیرین اس پر نثار تھی اور دراصل غسل سے
بھی شیرین تر تھا گویا آب حیات تھا ہر طرف سے زیادہ سرد تھا اور ساغر آب زبرجد و یاقوت پیش رہا

کے تھے جب تینوں اشخاص اس طعام و آب سے سیر و سیراب ہو چکے دسترخوان بڑھایا گیا ہر ایک نے
 حسب قاعدہ ہاتھ و سویا روئال سے ہاتھ پاک و صاف کیا اس اثنا زمین و وہ خوان طعام سے نظروں
 آب و طعام و نقلاً نظر سے غائب ہو گئے موکل ان کو اٹھا لیکے بعد کھور حنی عامل زبردست نے پھر
 کچھ آہستہ پیرسا اور کہا کہ اب میوہ ہا ہے لذیذ و مقوی خشک و تر بہتر سے بہتر جا کر جلد لا و حسب الحکم
 موکل فرما پیردار جا کر نظر و منہ پر نگار بلکہ طر و منہ پر نگار ہر مین نہایت حسن و خوبی سے میوہ ہا سے طلب
 کر دہ رکھ لے آئے اور ایک کشتی تفری و ملائی مین وہ طرف پر میوہ رکھ کر کشتی پوش زمین اس پر ڈال کر
 رو بروئے حور حنی کے آہستہ سے رکھ دیے حور حنی نے وہ کشتی پر از میوہ سائے سلیمان صاحب جقران
 و صاحب جقران سلطان کیوان شکوہ رکھ کر کہا کہ اب کچھ یہ میوہ تر و خشک بھی کھائے سلیمان
 صاحب جقران اور صاحب جقران نے حور حنی کے اصرار کرنے سے کچھ میوہ تر و خشک بھی کھایا بعد ازاں
 سر دے ہاتھ دھو کر کہا کہ بیشک آب عامل زبردست مین موکل آپ کے تابع فرمان ہیں اس اداری
 مین صاحب اختیار ہیں حکومت موکلون پر رہتے ہیں آپ بظاہر نادر ہیں لیکن بادشاہت کرتے ہیں
 بلکہ شاہون سے زیادہ آپ حکمران ہیں ہماری خوشی اسی ہے کہ آپ اس ملک کی بادشاہت کریں اپنے
 جد و آبا کے ملک پر قابض و متصرف ہوں تخت حکمرانی پر جلوس کیجیے قدم اس حجرہ تنگ سے باہر
 نکلیے کیونکہ ہم نے دیو سرکش کو جو اس ملک پر قابض و متصرف ہو گیا تھا ہنگام جنگ قتل کیا ہے
 ملک کو بید یون سے پاک و صاف کر دیا اس کفرستان کو اسلام آباد کیا ہے وجہ قتل کرنے دیو سرکش
 کی یہ ہوئی کہ ہم کو ان ضرورتوں کی وجہ سے آپ کے پاس آنے منظور ہوا دیو سرکش نے بہن روکا آئادہ مشرف
 ہوا آخر اس کو ہنگام جنگ قتل کیا جو دیو بیدین تھے ان کو مسلمان کیا ہے راستہ پاک و صاف ہے
 اب کوئی دیو و جن بیدین اس ملک مین نہیں ہے آپ بھی خدا پرست ہیں اب ساکنان شہر بھی خدا پرست
 ہوئے ہیں اب کسی کی طرف سے خیال شر و فساد کا نہ کیجیے ہمارے کہنے پر عمل کیجیے حور حنی نے جواب دیا
 خداوند عالم آپ کو جزائے نیک دے آپ نے اس ملک کو اسلام آباد کیا بیدین سرکشوں و غلامانہ
 دیو سرکش کو قتل کیا مجھے اس کے قتل ہونے کی خوشی ہوئی کہ بیدین بد آئین و سرکش و مغرور تھا
 اب اس ملک کو بھی میری آرزو یہ ہے کہ اپنے قبضہ مین رکھے بیان کی بھی حکومت کیجیے حکمرانی سے
 اس ملک کی معذور رکھے کیونکہ مین پزیر مین غیر ہوں بار حکومت مجھے نہ اسے گا سوا اس کے خداوند
 عالم نے واسطے عبادت کے پیدا کیا ہے عبادت سے باز رہوں گا حکومت ملک کی کرنے مین عبادت الہی
 نبوت کے کی حالانکہ جو عبادت کرنا چاہیے وہ ہو نہیں سکتی یہ محکومال و دولت و ملک سے کیا مطلب ہے یہ چرہ
 ہو بہتر حکومت ملک سے کہ ایک گوشہ عافیت ہے حیات چند روزہ اسی جیسے مین بہرہ جہان کی خداوند
 عالم آپ صاحبون کا بھلا کرے کہ اس ملک کو اسلام آباد کیا دیو سرکش بیدین کو تہ تیغ کیا یہ کہ
 خاموش ہوا سلیمان صاحب جقران نے بعد تھوڑی دیر کے رخصت چاہی حور حنی نے دعا کے ترقی
 عمر و دولت و حکومت و اقبال دے کر کہا خیر بسم اللہ سدھار و اللہ آپ صاحبون کو مع انحر کے تمام
 آفات ارضی و سماوی سے محفوظ رکھے اور جملہ مطالب دینی و دنیوی شریعہ برائے سلیمان
 صاحب جقران و صاحب جقران سلطان کیوان شکوہ بعد رخصت ہونے کے اٹھ کر بیرون حجرہ
 اگر تخت پر سوار ہوئے دیو دن اور پیرا دنوں نے تخت اٹھایا ادھر حجرہ خود بخود حور حنی کا
 بند ہو گیا پیرا دا در دیو تخت کو بلند کر کے سوئے تھوڑے روزہ نگار روانہ ہوئے لشکر پیرا دا در دیو

عقب سواری چلائے قطع راہ سلیمان صاحبقران و صاحبقران پردہ دنیا در قصر فیروزہ نگار
 پر پہونچے دیو کوں نے تخت اتار سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
 تخت سے اتر کر بعد خوشی داخل قصر مذکور ہوئے پر بیان حاضر خدمت ہوئیں خدمت گذاری میں
 مصر و نہ ہوئیں سلیمان صاحبقران نے سلطان کیوان شکوہ سے کہا مبارک ہو کہ حال
 کا حقہ جو رحمتی سے معلوم ہو گیا اب کسی تدبیر سے لوح طلسمی حاصل کیجیے تاکہ غوغائے رعد آواز
 وغیرہ اس لوح کی بدایت سے قتل ہوں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے جواب دیا کہ
 ہم سے لوح طلسمی قدیم عامل کی قبر سے نکالی جائے گی کیونکہ شہر شاکر کا کھو و نامعلوم سلیمان صاحبقران
 نے کہا کہ اگر اس طور سے آپ کو حصول کے بارے میں انکار ہو تو آپ عیار کو اپنے لشکر سے پرسان
 طلب کیجیے وہ بیاری و مکاری لوح طلسمی جا کر کسی غنواں سے لے آئے گا یہ رائے سلطان کیوان
 شکوہ نے پسند کر کے کہا کہ کسی دیو کو طلب خواجہ طیفور کر دیار و انہ کرنا چاہیے سلیمان صاحبقران
 نے اسی وقت ایک دیو کو بلا کر شکل و صورت خواجہ کی خوب بنا کر فرمایا کہ ایسی صورت کا جو کوئی شخص
 لشکر اہل اسلام میں ہو اسے جا کر اٹھالائیں گے پوچھا لشکر اہل اسلام کہاں ہے فرمایا اٹھائے راہ طلسم
 زلزلہ میں چار قلعے واقع ہوئے ہیں روبرو سے قلعہ اول لشکر اہل اسلام پڑا اگر حسب اتفاق میں
 صورت و شکل کا آدمی ہم نے پھرتے پہلے بتایا ہے لشکر اسلام میں نہ ملے تو جس جگہ اسی صورت کا انسان
 دیکھنا اسے یہاں لے آنا خبردار غالی ماتھ نہ آنا ورنہ تجھ کو سزا سے سخت دی جائے گی دیو مذکور حسب الحکم
 روانہ ہوا اس کو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب یہاں سے

دو کلمہ استان لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اور حسین سہر قباہ و شاہ ہر چہ ر قلعہ کے بیان کیے جاتے ہیں

<p>تھارے حسن پر بہا قیامت ہونے والی ہو وہ کہتے ہیں کسی سے ہم کو الفت ہو نیوالی ہو ہمارا ذکر پھر کئے لگا جو ان کی صحبت میں زمین ٹالیا گویا عدے پر کھانک اچکل کہہ کر مری بالین سے اٹھ بیٹھو کہ وقت نزع ہو میرا بنا پا جو ذلین کرہ سجا کر آج ساتی نے پھر ان کے دکھتے ہونے لگی دلبستگی مجھ کو چار سے سارے کر لاکھ وقت حورائے واعظ پیر عالی ہو تو تم نے رسم غیور سے تو اچھا ہو نسیم اب اپنے پھرے کہتے ہیں پھر کو جاتے</p>	<p>یہی صورت ہو چو کچھ اور صورت ہو نیوالی ہو ہماری بھی تھاری ہی سی حالت ہو نیوالی ہو سنا ہے ہم پر ان کی پھر عنایت ہو نیوالی ہو کہ آخر ایک دن ظالم قیامت ہو نیوالی ہو بیان نو عدد گراب میری حالت ہو نیوالی ہو یہ کس سیخو اور کی پارب میناف ہو نیوالی ہو کہ ورت مٹ مٹا کر اب محبت ہو نیوالی ہو کہین یاروں کی ڈانوا وعلت ہو نیوالی ہو جاری بھی کہیں صاحب سلامت ہو نیوالی ہو نئے سرے مگر حضرت کو دشت ہو نیوالی ہو</p>
<p>کہ جب پنج صاحبقران کو اٹھائے گیا حسین سہر قباہ کو بہت خوشی ہوئی اور بادشاہ ذیجاہ لشکر اہل اسلام و تہلہ سرداران لشکر اہل اسلام کو نہایت صدمہ ہوا سپاہ کفار بعد خوشی حکم حسین سہر قباہ سے مع غوغائے رعد آواز میدان جنگ سے فرو دگا دہر گئے اور بادشاہ لشکر اہل اسلام</p>	

جنگاہ سے مع لشکر علیین قیام گاہ سپاہ پر آئے تخت سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے جملہ سرداران سپاہ و تمامی سواران لشکر بھی اپنے اپنے رکبوں سے اتر کر اپنی اپنی بارگاہ و خیمہ میں جا کر ملول و حزین بیٹھے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے اسی حالت حزن و ملال میں اپنے لشکر کے مالوں کو طلب کرنے ان سے پوچھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو میدان جنگ سے کون لے گیا اب ان سے کیا ملاقات ہوگی انھوں نے زراچہ کر کے اشکال پر نظر کر کے جواب دیا کہ اسے نکل اندھ کو قلعہ ظہر اہل ایسا ثابت ہوتا ہو کہ صاحبقران کو کوئی ان کا دوست اٹھائے کیا جو قریب ہفتہ عشرہ سے کشتیاب نہیں کہ وہ بیان تشریف لائیں بادشاہ لشکر اسلام نے یہ فردہ اس سے شیکے ان کو خلعت دے کر رخصت کیا اسے الجملہ قلب کو اطمینان ہوا اور حسین بن قبا نے میدان جنگ سے جا کر اپنے عیار سسی سبکسار و کو طلب کر کے اس سے کہا کہ ہمارے دشمن و الگ فہیم نال نے ایک روز سے غلیہ میں کیا تھا کہ ایک روز ایسا آئے گا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ مع اپنے لشکر کے اس مرد سے سوے طلسم زلزلہ جائے گا اس سے خوف کرنا اور اس کے عیار سے دستے رہنا کیونکہ وہی دونوں تباہ و برباد کنندگان مسلمانوں کے ہوں گے حتی الامکان ان کو قتل کرنا پہلا مال لشکر سے ان سے مقابلہ کرنا لشکر کو امی کے یا تو اپنی سر زمین قلعہ سے ہٹا دینا یا سب کو قتل کرنا غرض نامبر دکان سے فافل و بیخون نہ رہنا لہذا صاحبقران کو تو بچہ اٹھائے گیا شاید فہیم عامل نے ان کو بقرہ و غضب اپنے پاس کسی ذریعہ سے طلب کر لیا جو ان کو وہ سزا سے مناسب دین گے ان کی تو شر و ضرر رسائی سے ہم بچوٹ ہوئے اب ان کا عیار اور ان کا لشکر بیان ہے اس کے دفع کرنے کی تہیہ ہونا چاہیے یہ سیکے ایک نامہ لکھ کر عیار سبکسار و کو دے کر کہا کہ ابھی اس نامہ کو پاس بادشاہ لشکر اہل اسلام کے لیا اور جواب اس کا لے آجیاد سبکسار و و نانے کو لے کر اندہ نامبروں کے نامہ دشا میں رکھ کر پاس ساتھ عیار و ن کو ہمراہ لے کر بصورت اصلی قلعہ سے جانب لشکر اہل اسلام روانہ ہوا عیار ان لشکر اہل اسلام نے یہ خبر بادشاہ لشکر سے جا کر بیان کی کہ اسوقت ہتر سبکسار و عیار بادشاہ حسین بن قبا کا نامہ اپنے بادشاہ کا لکھ ہوئے اس طرف تھوڑے عیار و ن کے ساتھ آتا ہے بادشاہ موصوف نے یہ خبر سنے حکم دیا کہ خواجہ طیفور گر و پا چند عیار و ن کے جا کر استقبال اس کا کر کے آتے یہاں لے آئیں دشمن سے بھی بخلی و مروستہ پیش آنا چاہیے اسوقت وہ براسے نامہ بری آتا ہے خواجہ طیفور گر و پا حسب الحکم اسوقت بہت سے عیار و ن کو ہمراہ لے کر اس کے لشکر کو رد اندہ ہے اشارہ راہ میں اس سے ملے پوچھا اسوقت کیا ارادہ ہے اس نے کہا کہ اسے خواجہ طیفور گر و پا ہمارے بادشاہ نے ہمیں ایک نامہ دیا جو فرمایا ہو کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو دے آؤ میں حسب الحکم نامہ لکھ آیا ہوں خواجہ نے کہا اچھا چلو حکم اپنے بادشاہ کا بجالاؤ ہم تمہارے لینے کے واسطے یہاں آگئے تھے اس نے کہا کہ تم نے میری عزت افزائی کی کہ تکلیف گوارہ کی یہ باتیں باہم کرتے ہوئے دونوں داخل لشکر ہوئے ہتر سبکسار و واجازت حاصل کر کے دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں گیا پہلے بادشاہ سلام کیا پھر جملہ اہل دربار کی طرف بظہیرت دیکھ کر دل میں کہا کہ ان اہل اسلام نے کیا اور حاصل کیا ہے کیا کیا سرداران سپاہ نامی و نامور ہیں کیا دربار بہادر و ن سے بھر ا ہوا ہے ہتر سبکسار و جانب اہل دربار دیکھ رہا تھا کہ بادشاہ ممدوح نے موافق اس کی لیاقت کے زمرہ عیار ان میں اشارہ بیٹھے کا کیا وہ سلام کر کے جو کسی برابر خواجہ طیفور گر و پا کے بیٹھے کی رکھی تھی اس پر بیٹھ گیا پھر موافق

قاعدہ ساتی نے حکم بادشاہ موصوف سے جام پر از بادہ گلگون دیا اس نے وہ جام دست ساتی سے لے کر شراب کی جب دلغ اس کا حرارت بادہ ناب سے گرم ہوا اپنے لشہ ہوا پکارا منہ نامہ دار حسین سہر قبا بادشاہ ہر چار قلعہ بادشاہ مدوح نے نامہ اس سے طلب کیا اس نے نامہ دیا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے میرنشی کے حوالے کر کے ارشاد کیا کہ اس کو باور بلند پیر ہو تاکہ سب اہل دربار سہر قبا اس نے لفافہ کو چاک کر کے عبارت نامہ کو باور بلند پیر محامضون نامہ خلاصہ یہ تھا کہ اسے بادشاہ لشکر اہل اسلام آگاہ ہو کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اس طرف اگر ہم سے برسر فساد و جنگ ہوے اور اخون نے ارادہ ہیں قتل کرتے کا کیا فیہم عامل نے ان پر قناب کر کے اپنی برق غضب سے ان کو جلا دیا آپ بھی ان کے قرو غضب سے دیکھتے بہتر ہے کہ آٹھ روز کی مدت میں ہماری سر زمین قلعہ سے مع اپنے لشکر کے چلے جائیے اگر نہ جائیے گا تو بہت پوچھتا ہے گا ہر غوغا سے بعد آواز کو رو مانہ کر کے آپ کے لشکر کو تباہ و برباد و قتل کر ڈالیں گے آپ کو بھی زندہ نہ رکھیں گے اطلاع دیدی گئی ہر بادشاہ مدوح نے اس نامہ کی پشت پر یہ جواب تحریر کیا کہ اسے حسین سہر قبا حاکم ہر چار قلعہ نامہ تحار ابدست سبک رو عیار ہمیں پوچھا محضون نامہ سے آگاہی ہوئی موافق تمہارے کہنے کے ہم جان تک ہوئے گا جلد بیان سے چلے جائیں گے مگر آٹھ روز کی مدت میں ہمارا بیان سے جانا نا ممکن ہو گا انتظار صاحبقران کے آنے کا یہ عمارت لگاوا کر مہتر سبک رو کو نامہ دے کر خدمت بھی دیا وہ خدمت سے سر از ہوا اپنے بادشاہ کی طرف ہوا اپنے لشکر و دل کے روانہ ہوا اثناسے راہ میں دیکھا کہ ترکس رفیق ملکہ حسین گلگون قبا دختر حسین سہر قبا حاکم ہر چار قلعہ لباس رنگین پہنے ہوئے خراان خراان چلی آتی ہوا اپنے حسن و جمال پر مغرور ہر ناز و اداسے چلتی دیکھی تر جاتی ہر سترے کی سیر کرتی دیکھی آہستہ آہستہ چلتی ہر مہتر سبک رو نے اسے پہچان کر پوچھا کہ اسے ترکس اس وقت کہاں کا ارادہ ہر اس نے کہا کہ کیا کہوں اس وقت بارادہ گرفتاری خواجہ ظیفور گر دیا نکلی ہوں اس نے بہت مدد سے ہماری ملکہ کی وزیر راوی کو دے دیں ملکہ عالم بھی اس سے ناخوش ہیں والد ملکہ عالم کو بھی اس عیار چالاک و بیرون سے خوف و خطر ہر مہتر سبک رو نے پوچھا یہ تو بتاؤ کہ نے اعمال تمہاری ملکہ کی ہیں مزاج ان کا بحال ہر خوش و خرم صحت سے ہیں یا نہیں ترکس نے مہتر سبک رو کو علیحدہ لے جا کر تنہائی میں آہستہ کہا کہ اسے سبک رو آگاہ ہو کہ جس وقت سے بچہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو مقابلہ غوغا سے بعد آواز سے اٹھائے گیا ہر ان کا عجب حال ہو گیا دیوانی ہو گئی ہیں اکثر اشعار عاشقانہ پر صحتی ہیں کبھی اشعار اشتیاق ملاقات کے محضون اپنی زبان پر جاری کرتی ہیں کبھی خود بخود آبدیدہ ہوتی ہیں کبھی فرش خواب پر خاموش ٹکیں و حیرن لیتی رہتی ہیں کسی کو اپنے پاس آسنے نہیں دیتی ہیں کبھی کچھ خیال کر کے ہنستی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ عشق میں صاحبقران موصوف کے اور ان کی جاراتی ہیں ملکہ کا یہ حال ہے اگر چندے ہی حال رہا تو ہلاک ہو جائیں گی کیونکہ آب و طعام میں ان کے کسی بڑا کڑاوا تھا کچھ بھی غذا نہیں کھاتی ہیں کبھی سب کے کہنے سے کچھ برائے نام کھاتی ہیں اسے مہتر سبک رو عیار میں نے یہ حال ملکہ کا تم سے کہا ہے تم خبردار کسی سے نہ کہنا مہتر سبک رو نے کہا اچھا میں کسی سے نہ کہوں گا اب تم بیان سے ملکہ کے پاس جاؤ تم چلا گیا ظیفور گر دیا کو پکڑ لاؤ گی تم عیاری کیا جانو اس نے کہا کہ واہ تم نے بھی عجب بات کہی ظیفور کی تو کیا حقیقت ہر بیان اپنے حسن و کفریب کو دکھا کر جس کو کہو اسے

اسنے دام کر میں اسیر کر لیا مگر سبک روئے ہنسکر کہا میں یقین ہوا کہ تم بڑی عیار رہو جو جاؤ
اب آگے بھاؤ یہ ملک ہمارا اس کو لے کر قلعہ میں کیا نہ گیس تو خدمت ملے میں کی مگر سبک روئے
ساننے اپنے بادشاہ کے جا کر جواب نامہ دیا اس نے پڑھکر کہا کہ اب بادشاہ لشکر اہل اسلام کو
صاحبقران نہ ملین گے ان کو بحث ان کے آنے کا انتظار ہی ضرور آئے روز تک ان سے خبر نہ ملے
بعد غوغائے رخسار واز کے ہاتھ سے بادشاہ وغیرہ جملہ اہل اسلام کو قتل کرالیں گے یہ کہہ کر
خاموش ہوا مگر سبک روئے خدمت بادشاہ سے اپنے خیمہ میں آکر اپنے شاگردوں سے کچھ باتیں کر کے
ان کو کچھ سمجھا کے کہا کہ آؤ میرے ساتھ چلو میں چالیس شاگرد اس کے ہمراہ ہوئے مگر سبک روئے
ان کو ایک باغ کنہ و بے مرمت میں کہ قلعہ سے نزدیک تھا لے گیا پھر رنگ و روغن عیاری لگا کر
کسی کو بصورت ملکہ یعنی بشکل دختر حسین سہر قبا بنایا پوشاک تیار کر دیوں کی سی پہنائی کسی عیار کو
بصورت قتاتہ بہار آرائینی وزیر زادی ملکہ حسین گلگون قبا کی شکل پر بنایا اکثر عیاروں کو ملکہ
کی ہجو لیوں کی صورت پر بنایا بہت سے عیاروں کو بشکل و صورت کنیزوں کے بنایا خود بھی اپنے
زن خیر کی صورت میں کر چند کنیزوں نقلی کو ہمراہ اپنے لے کر ایک لالہ میں روشن کر کے انھیں
کنیزوں سے ایک کنیز کو دے کر کہا اگے چل وہ کنیز لالہ میں لے ہوئے آگے سنگام شب پٹلی
مگر سبک روئے لالہ میں کی روشنی میں چند کنیزوں نقلی کے ساتھ جانب لشکر اہل اسلام خزانہ خزانہ
چلا بعد قطع راہ قریب لشکر کے پہونچا مردان لشکر سے پوچھا کہ خیمہ طیفور گر دیا کا کہاں ہو انھوں نے
نے بتا دیا زن مذکورہ اندر جس کے گئی دیکھا کہ طیفور گر دیا بیٹھا کوئی اس کے پاس نہیں تھیں
میں کچھ فکر کر رہی زن مذکورہ نقلی نے پہلے سلام کیا بعد کہا کہ کیا آپ ہی کا نام طیفور گر دیا ہے
کہا کہ ہاں سب بھی کو طیفور گر دیا کہتے ہیں تم کون ہو کہاں سے آئی ہو مجھ سے تمہارا مطلب کیا ہے
اس نے کہا کہ میں فرستادہ ملکہ حسین گلگون قبا ہوں انھوں نے اس وقت بلا پای کچھ کہتا نہ رہا
یہ کیا تم مجھے نہیں جانتے ہو میرا نام تر گس جو رفقاے ملکہ مدد سے ہوں خواجہ طیفور گر دیا نے
پوچھا ملکہ کہاں ہیں اس نے بیان کیا قلعہ سے پوشیدہ طور سے باہر آکر قریب قلعہ جو باغ ویران و کنہ
خراش میں آئی ہیں ہمراہ اپنے اپنی وزیر زادی قتلہ بہار آرا کو بھی مع چند کنیزوں کے لائی ہیں
دیر سے اسی باغ میں تشریف رکھتی ہیں چونکہ طیفور گر دیا عاشق قتاتہ بہار آرا ہی نام اپنی معشوقہ
کا سنتے ہی بے اختیار اٹھ کر چلنے پر آمادہ ہوا دل میں کہا کہ طیفور چلو ملکہ کے پاس نہیں معلوم کیوں
اس نے بلایا جو ان جا کر سب بلانے کا ملکہ سے پوچھوں گا علاوہ اس کے اپنی محبوبہ و معشوقہ دلربا
قتاتہ بہار آرا کو بھی دیکھوں گا اس سے ہم سخن ہوں گا اظہار اشتیاق وصل بایا سے اشارہ کرونگا
یہ دل میں باتیں کر کے تنہا تر گس نقلی مذکورہ کے ہمراہ جانب باغ چلا کسی اور سردار کو اپنے جانے
سے آگاہ نہ کیا نہ کسی نے پوچھا کہ اسے طیفور گر دیا کہاں جانے ہو غرض بغیر کسی سے اپنے جانے کی
باب میں کہنے کے طیفور گر دیا جلد جلد ہمراہ اس زن مذکورہ کے چلا بعد قطع راہ طیفور گر دیا باغ
میں پہونچا دیکھا کہ بارہ دری باغ میں فرش نفیس مختصر بچھاوی مسند پر ملکہ حسین گلگون قبا بیٹھیں
پیشی ہو قریب اس کے قتاتہ بہار آرا بھی بیٹھی تھیں چند کنیزیں عیسوی ہاتھوں میں کئے پس پشت
ملکہ استادہ زن روشنی بھی مختصر مانند کتول اور فانوس کے طیفور گر دیا دیکھتے ہی اپنی معشوقہ
کو خوشی سے گویا بھر دھو گیا کنیزوں نے ملکہ سے عرض کیا دیکھیے حضور وہ طیفور گر دیا آئے آپان کا

انتظار کر رہی تھیں نہ کسی جا کر انہیں سے کوئی ہتھکے ملے نہ بائیں طیفور گر دیا دیکھا وہ خواجہ
طیفور گر دیا پڑ کر اس کے روبرو کے ملکہ کو ملکہ اصلی جان کر سلام کیا اس نے اشارہ پیشے کیا
پیر و بر وے ملکہ بیٹھے بعد ایک لمحہ کے پوچھا کہ اسے ملکہ اسوقت اس باغ ویران میں کیا ہے
تھے کیوں طلب کیا تھا اور آپ ایسے باغ میں کہ جو ویران ہو کیوں آکر تشریف فرما ہوئی ہیں ملکہ نے
توچھ جواب نہ دیا لیکن قتاتہ بہار آراستہ بنا زو ادا و بے شوم وغیرہ جواب دیا او طیفور نے تو
بچھ سے کبھی بات نہ کرتی لیکن مجبوری کلام کرتی ہوں آگاہ ہو کہ جسوقت سے صاحب حق ان کو
خوف غم کے رعد آواز کے مقابلے سے بچھ اٹھائے کیا ہوا ان کو سخت صدمہ ہوا وہ جواب نہ دیا پھر کہا
ہو تم کو تو تمام حال سے ان کے اور صاحب حق ان کی الفت سے بچھ آگاہی ہو اسوقت شب میں
اسے والد و دیگر اغیار سے پوشیدہ ہو کر بیان آئی میں تم کو اس واسطے بلایا ہوں کہ حال صاحب حق ان
تم سے دریافت کریں کہ ان کو کون سے کیا کیا تکلیب بیان آئیں گے طیفور گر دیا نے منور جواب
نہ دیا تھا مشوقہ روبرو تھی بنا زو ادا تین کر رہی تھی اس کی طرف بصد شوق نگراں تھا تو حال
محبوب تھا کہ یکایک چار طرف سے تین چالیس حلقہ ہائے گند اس کی گردن میں پڑے ایسی حالت
میں کیا بچھ سکتا تھا اسیر حلقہ سے گند ہو گیا مہتر سبک دہنے لہرہ کیا کہ مہتر سبک دہ و اوغیا
تجکوا ہنی عیار می پرست ناز تھا دیکھ یوں عیار می کر کے بچھ گرفتار کر لیا یہ لکے سب اسے شکار وہ گلو
ہمارے کر طیفور گر دیا کو اسیر کئے ہوئے بلخ سے نکل کر حلقہ جائب قلعہ بعد خوشی روانہ ہوا کسی عیار
وسر دار وغیرہ کو حال گرفتاری طیفور سے آگاہی نہ ہوئی کہ اس کی رہائی میں کوشش کر تا ہوں کہ بعد
قطع راہ مہتر سبک روسا نے حسین سیر قبا کے کیا بعد سلام عرض کیا کہ چونکہ حضور کو اس عیار
کے شرف و فادے اندیشہ تھا بن لے عیار می کر کے ابھی اس کو اسیر کیا حسین سیر قبا اپنے عیار
کی عیار می اور طیفور کی گرفتاری سے بہت خوش ہوا اسی وقت خلعت و انعام کئے اپنے عیار کو دیکھ
کہا کہ کج کی شب تو طیفور کو اپنی حفاظت میں رکھ صبح کو اس کو قتل کروں گا دل کو اطمینان ہو جائے گا
خوف بربادی قلعہ ہر چار انہیں دونوں سے تھا صاحب حق ان کو تو بچھ لے گیا اس کو تو اسیر کر لیا تو نے
کار نمایاں کیا مہتر سبک روئے ظمت و انعام ہا کر طیفور کو کشتان کشتان لے جا کر زندان میں قید کیا
غل و زنجیر و قوی میں خوب جکڑ دیا در زندان بند کر کے خود مع اپنے شکار دون کے گرد زندان بچھ
حفاظت و نگہبانی میں مصروف ہوا جب مع ہوئی حسین سیر قبا نے اپنے قلعہ میں یہ منادی کرانی
کہ اسوقت عیار صاحب حق ان سلطان کیوان شکوہ کا بد دشمن قوی تھا قتل کیا جائے گا جس کو
دیکھنا ہو وہ آکر دیکھے تمام ساکنان قلعہ کو اطلاع ہوئی ہر طرف سے خاص و عام گروہ گروہ چلے
شکر اہل اسلام میں بھی خبر داروں نے خبر دی کہ طیفور گر دیا کسی طور سے گرفتار ہو گیا ہوا اسوقت
قتل کیا جائے گا مگر اندر قلعہ کے در قلعہ بند ہو کر خوف غم کے رعد آواز مع فوج کثیر در قلعہ پر موجود ہی
بادشاہ لشکر اہل اسلام نے یہ خبر سنے حکم عیار و ن اور سرداروں کو دیا کہ طیفور گر دیا کو دست
اعداء سے چھڑا دو وہ قتل نہ ہونے باب حسب الحکم اس طرف عیار واسطے عیار می کے اور سرداروں
لشکر مع سپاہ واسطے جنگ و جدال کے ایجت کمالی سلع ہو کر مکیوں پر توار ہو کر سوئے قلعہ روانہ
ہوے مہتر سبک رو حسب الحکم اپنے بادشاہ کے طیفور کو زندان سے لے گیا شاہ مذکور نے جلاو
کو طلب کر کے حکم قتل کرنے کا دیا اس جلاو شکر ل نے بارہ طیفور کا پکڑا اور مقام قتل میں کشتان

کشتان کے گیا حسب دستور جو تیرہ رنگ کا بنایا اس میں تیرے پر طیفور گر دیا کو بٹھا کر گردن پر کوئلہ سے خط کھینچا تیغ آبدار بنیام سے نکال کر پکارا اسے طیفور گر دیا اب کوئی دم میں رشتہ نہایت اچھا رہا منقطع ہو جانے کا جو کچھ کھانا پینا ہو کھاپی ہو جو کھانا ہو کہہ لو حسرت و آرزو اپنے دل کی نکال لو یہ وقت آخری ہے اسے غنیمت جانو پھر تمہارے سر و گردن میں جدائی ہو جانے کی طیفور گر دیا نے جواب دیا کہ او بلا دیکھو آب و طعام کی خواہش نہیں کثرت غم سے سیر ہوں اور آپ اشک سے سیراب ہوں یہاں اس وقت آخرین دل چاہتا ہے کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو دیکھتا ان سے صحت ہو تا اسکی جلا دینے جواب دیا کہ اول تو صاحبقران یہاں نہیں ہیں پنجہ ان کو اٹھا لیکر گیا اور اگر وہ یہاں موجود بھی ہوتے تو یہ آرزو تیری بر نہ آتی یہ کہنے جلا دینے حکم ثانی کا ہوا طیفور گر دیا ہے اپنے تئیں زیر سایہ تیغ جلا دیکھ کر سر اپنا سو سے فلک کر کے برج قلوب خداوند عالم سے اس طرح مناجات

و دعا کرنی شروع کی . مناجات	اسے خطا پوش اسے خط عطا	اسے غفور اسے سحاب لطف و کما
روح پاک رسول کا صدقہ	یکسی قبول کا صدقہ	روسیہ ہوں گستاخگار ہوں این
جرم بے حد سے شرمسار ہوں میں	نام آمرزگار جی تیسرا	عفو کرنا شمسار رہتہ سراسر
شرم عصیان سے اب اب ہوں میں	غرق دریا سے غطراب ہوں میں	آب رحمت سے دھو دل ابتر
گرد عصیان سے پاک دامن کر	جیسے توبہ ہوئی زبون کا ریا	وہ تو لائق تھی میرے اسے باری
تو وہ کہ جو کہ تیرے شایان ہر	کس لیے تو رحیم و رحمان ہر	میں ہوں سبے چارہ چارہ ساز ہر تو
میں گدا ہوں گدا نواز ہر تو	گو سراپا گستاخگار ہوں میں	جرم بے حد سے شرمسار ہوں میں
جست نامک قطع ہونہ تار نفس	تا کہ باقی رہے شمار نفس	تیری الفت کا دل میں داغ ہے
روشن اس گھومین پہ چراغ رہے	مئے الفت سے تیری بہت ہوں	قبل گلشن الست رہوں
خلوت دل میں یاد غیسر ہوں	جسے ترے کچھ مرا وغیسر ہوں	روح قالب سے جب وان ہوں
نام تیرا میری زبان ہو گئے	قبر کی عزت کڑی ہنس نہ ل	سہل کر دیکھو میری شکل

مچھو سوانہ حشر میں مچھو | چارہ اسے یہ دو پوش رہی مچھو

اسے خدا جسکی حق سے خالق ارض و سما و اسے حافظ و گمان میں اسوقت قتل ہوا چاہتا ہوں اس نوجوانی میں سو سے ہدم آباد کیا چاہتا ہوں بجز تیرے بیان کوئی میرا مونس ویاہر نہیں ہو تو ہی اپنی قدرت کا کلمہ سے مجھے دست اعدا سے بکا ابھی دہیاسے جانے کو دل میرا نہیں چاہتا ہر باغ عالم میں مجھے رہنے دے سن و سال بھی ابھی میرا کچھ نہیں ہو نوجوان ہوں منزل صغیفی تک نہیں پہنچا ہوں اپنے اہل و عیال و عزیز و اقارب و احباب سے دور ہوں علی الخصوص صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اور بادشاہ لشکر اسلام و جملہ لشکر اہل اسلام سے جدا ہوں ان کے دیکھنے کا از حد شوق ہے کہ میری مرگ سے ڈرتا ہوں موت سے سزاوار ہوں صورت اجل ابھی نہ دکھا ملک الموت کو ابھی واسطے میری قبض روح کے نہ حکم دے اسکی صورت بہت ناک ابھی نہ دکھا اس بری موت سے مجھے بکا کیونکہ اگر اسوقت قتل ہو گیا یہ کفار میرے لائے کو چھرا میں ڈال دین گے درندے کچھ مقتول ظا کا گوشت کھا جائیں گے بعضے چوپائے ڈریا ابھی میری پیکر کھا جائیں گے نہ غسل کوئی دے گا نہ کفن نہ گوشت قبر میں نے کو میسر ہو گا پرو روکارا تو ہی نے اپنی قدرت کا کلمہ سے مجھ کو بھی پیدا کیا یہ گوشت لو پوست و استخوان میرے تیری حکمت و قدرت سے پیدا ہوئے ہیں والدین نے بڑی محنت

و مشقت سے پرورش کیا ہی ناز و نعم سے بالانواب گشتن شباب کی مین نے سیر کی ہر زمانہ طفل گذرا
 ہر چہ عین عفتوان جوانی مین فی الحال قدم رکھا ہی چاہتا ہوں کہ انہی باغ پر بہار حیات کی سیر کروں اور
 نگاہ سے مراد اس دنیا مین پاؤں نکل آؤں میرا بار و رہو درخت تنہا میرا سر سبز ہو پھر حسرت
 بھولے بچلے دوست میرے شادان ہوں عدو میرے در و صد و رشک سے نالان ہوں دنیا مین
 کار خیر کروں تیری عبادت و بندگی مین شب و روز بسر کروں و روزان تیرا ہی نام رہے ہر دم تیرا ہی
 خیال رہے بھی گویا کروں بھی کو سجدہ کروں بغیر تیرے کسی کو اپنا معبود حقیقی نہ جانوں تیرے ہی
 احکام پر عمل کروں دین اسلام کے فروغ و ترقی مین کوشش کروں کفار کو ہدایت کروں اگر وہ
 دین اسلام اختیار کریں تو فہو المراد ورنہ ان کو قتل کروں دنیا مین کارہائے نمایان کروں امور خیر
 کے کرنے پر کمر بستہ حکم باندھوں غبار و مساکین سے سلوک نیک کروں تشنہ و گرسنہ لوگوں کو سیر و
 سیراب کیا کروں زنبیل سے زر کثیر نکال نکال کر تیری راہ مین صرف کروں کبھی حج بیت اللہ کروں
 گاہ فقر و غریب کی حاجت براری چاہوں زاد آخرت کچھ تو دہیا کروں ابھی تو ہی دست ہوں اعمال خیر
 سے نامہ نمل میرا سادہ ہی کچھ بھی نیکیاں میری کرام الکاتبین نے نہیں لکھی ہیں ایسی صورت مین
 سفر ملک عدم کرنا مجھے منظور نہیں ہے تو سبب الاسباب وہ بے نیاز ہو چکو تیری قدرت و خالق ہی پر ناز
 ہو اسی وجہ سے ایسی تقریر کر رہا ہوں تیرے فضل و کرم پر چکو بھر و سا ہی تیری ہی قدرت کا ملکہ کا
 فاعل ہوں تو ہی نے اپنی قدرت سے یونس علیہ السلام کو شکم ماہی مین زندہ رکھا پھر ان کو جس شکم
 ماری سے نجات دی تو ہی نے حضرت یوسف کو چادہ تاریک مین ہلاکت سے بچایا پھر ان کو ملک مصر
 ملک پہونچایا حبیب وہ جناب قید ہوئے تو ہی نے اپنی قدرت سے انھیں زندان سے رہا کر اسکے
 عزیز مصر کیا تو ہی نے آتش سوزان بناب ابراہیم خلیل اللہ پر گلاز و سہر و دی تو ہی نے
 سینہ بندوں کو ہر بلا و گرفت سے اکثر بچایا ہی مشکلیں اپنے بندوں کی آسان کر دی ہیں جس نے
 مجھ سے مدد چاہی ہو اُن کی تونے فی الفور اعانت کی ہر قبس نے مشکل سخت و دشوار مین چکا کیا را
 ہر اُس کی تونے اپنی قدرت سے مشکلا شائی کی ہر مین بھی ایک بندہ عامی و خاالی نافرمان تیرا ہوں
 اسوقت بدین تجھ سے طالب مدد ہوں رہا ہی چاہتا ہوں اپنی قدرت سے سامان خلاصی پیدا
 کر کوئی سبب لے سبب الاسباب ایسا ہو یا کہ جان میری بچ جائے قتل نہوں خون میرا اس
 رنگ کے چوڑے پر نہ کرے خبر بلا د میرے خلق نازک سے نہ لے یہ نابکار جلا و جفا ستاری ملک
 ہو جائے تیری برق غضب سے یہ سنگار جل کر خاک ہو جائے نام و نشان اس کا باقی نہ رہے
 اس نے میرے دل کو دکھایا ہی زیر تیغ بٹھایا ہی تو دیکھتا ہی کہ تیغ بکت آدھ قتل کھڑا ہی منتظر حکم تانی
 ہر خلقت کا ہجوم ہر مزار وں کفار میرے قتل ہونے کا تماشہ دیکھنے آئے ہیں کیسے سب نابکار خوش
 ہو رہے ہیں کلمات دل شکن زبانوں پر جاری کر رہے ہیں چکو سخت و درشت کہہ رہے ہیں لہجہ
 اس امر کا ان کو ہر کہ مین قتل ضرور ہو گا چکو اور تیری قدرت کو یہ بیدین بھولے ہوئے ہیں ہی
 جانتے ہیں کہ اب اس کو کوئی بچا نہیں سکتا پس اسے قادر و توانا قدرت اپنی دکھا دے یہ کچھ
 قتل ہونے سے بچائے کفار کو ہر ت ہو جائے کشت شادمانی پر ان کے اوس پڑ جائے خوشی انکی
 مبدل بنیم ہو جائے نکل آؤں دین ان کے بچل نہ آئے حسین سیر قیام و شاد ہر چہ ہر طرف صدار
 صر دافسوس مین اسیر ہو جائے ہر سبک را و عیار نابکار رنگ تیری قدرت کا دیکھ کر رنگ

ہو جائے اس طرح سے میری رہائی ہو جائے ہنوز خواجہ طیفور گر ویا بگریہ وزاری درگاہ جناب
بارمی میں بر جوئے قلب دعا کر رہے تھے اور حسین بن سہر قبا بادشاہ قلعہ دو حکم دے چکا تھا تیسرا حکم
واسطے قتل کرنے کے نہیں دیا تھا جلاذ منتظر حکم ثالث تھا کفار کا بے حد جاؤ تھا لشکر ابن اسلام ہمراہ
سردار ان عالی مقام قریب در قلعہ آچکل تھا ہر ایک کا یہی ارادہ تھا کہ دلیرانہ در قلعہ کو توڑ کر اندر چلے
کے جس جا میں گئے خواجہ طیفور گر ویا کو قتل سے بچائیں گے جو غاسے رعد آواز نالکار
سے بھی کچھ اندیشہ نہیں گئے کہ ان تک وہ نالکار چلے گا کس کس کو اپنے نعرے سے بیہوش کرے گا
آخر ناہنجار جیتے جیتے شاک جاتے گا آواز بیٹھ جائے گی ہم میں سے ہزار باہا در دلیرانہ در قلعہ کو ضرب
گرز گران توڑ کر داخل قلعہ ہو کر خواجہ کو زیر تیغ سے اٹھالیں گے جلاذ کو نبوض خواجہ کے قتل
کریں گے اگر مردان سپاہ حسین بن سہر قبا بادشاہ قلعہ میں رد کریں گے تو ان سے دلیرانہ ٹپکے
سب کو تیغ کر کے در آرزو قلعہ میں جا کر حاصل کریں گے عیار ان بھی جس قدر تھے وہ سب جان
میں اور مرنے پر آمادہ تھے تیغ سے سب نے پیچھے لگے تھے کمندین اٹھالی تھیں ارادہ یہ تھا کہ لڑھکے
دیوار قلعہ تک جا کر حلقے کند دیوار قلعہ پر پھینک کر بذریعہ کند قلعہ کے اندر جس طرح ہوسکے گا
ضرور جائیں گے ہم اپنی زندگی میں خواجہ کو قتل نہ دینے کے ناکاہ سوئے فلک سے ایک
نیچہ شل برقی جندہ اس طور سے گرا کہ جلاذ کا نشان بھی معلوم ہوا کہ کیا ہو گیا اور خواجہ طیفور
گر ویا کو چوتھرہ رگ سے سلاسل وغیرہ جدا کر کے اٹھائے گیا پھر سوئے فلک جا کر سب کی نظر
سے غائب ہو گیا اس سے ایک شور عظیم اہل قلعہ سے بلند ہوا کہ مثل صاحبقران سلطان
کیوان شکوہ کے طیفور گر ویا کو بھی نیچہ اٹھائے گیا جلاذ نہیں معلوم کیا ہوا جب یہ شور عظیم
بلند ہوا اور نیچہ کو گرتے ہوئے دیکھا اور خواجہ کو لیجائے بھی دیکھا تو جملہ سردار و عیار و سواران سپاہ
قریب در قلعہ سے ہلٹ آئے کیونکہ ایسی حالت میں اندر قلعہ کے جانابے سود تھا جب سب
فرود گاہ سپاہ پر گئے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو اکثر سردار و ان اور عیاروں سے معلوم ہوا کہ خواجہ
کو بھی نیچہ اٹھائے گیا بادشاہ و صوف نے کہا کہ شکر ہو خدا کا کہ طیفور گر ویا قتل ہونے سے تو محفوظ
رہا امید واپسی ہو کہ بعد خندے وہ اور صاحبقران پھر ہم سے آکر ملیں گے یہاں لشکر اسلام میں
ہر ایک خاص و عام انتظار تشریف آوری صاحبقران میں ہو اور ترو و متفکر ہو اور حسین بن سہر قبا
نا سہر روانہ کر کے اطلاع دے چکا ہو کہ آنحضور زمین تم پران سے سب چلے جاؤ ورنہ ہم دست
جو غاسے رعد آواز سے تم سب کو قتل کرالیں گے مگر اب حال کفار قلعہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب
نیچہ خواجہ کو اٹھائے گیا جملہ کفار کو خود و کو بدرجہ کمال حیرت ہوئی اکثر کو صدمہ عظیم ہوا کہ طیفور
قتل ہوا تماشا اس کے قتل کا ہم نے نہ دیکھا غرض افسوس کہ ان وہ جملہ کفار جو تماشا دیکھنے قتل
خواجہ محدود کا آئے تھے متحیر و ناخوش و غلین اپنے امان کی طرف گئے حسین بن سہر قبا بادشاہ ہر
قلعہ نے جو یہ خبر سنی پہلے تو متحیر ہوا بعد ازاں کہنے لگا کہ فیہم عالمی نے اپنی برقی قہر و غضب سے
کام طیفور کا بھی نام لیا اگر ہم نے صاحبقران و طیفور گر ویا کو تیغ نہ کیا تو ہمارے سر سرست
و معین و مالک فیہم عالمی نے ان کو سزا بے معقول دیدی اپنی برقی قہر و غضب سے جلا دیا
ان کو اپنے پاس بلا کے قید کیا غرض لشکر کشی و جنگ و جدال کا ان دونوں دشمنوں کو خوب
ملگیا ہمارا مطلب اس طرح بھی نکلا انہیں دونوں دشمنوں کی جبر کو فیہم عالمی نے دی تھی

انہیں سے خوف و خطر تھا اب کچھ کسی سے خوف و اندیشہ نہیں رہا روئے زمین پر اب کوئی بہادر
 ایسا نہیں رہا کہ ان قلعوں کو فتح کر سکے ہم کو اس وقت سے اطمینان کامل ہو گیا کہ دشمن ہمارے
 زبیر روئے زمین سے اٹھ گئے اس کا بہن جشن کرنا ضرور ہو گا کیونکہ اب دل ہمارا سادمان ہوا ہر
 خوشی ظاہر کرنا مناسب وقت ہوا اہل دربار نے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے ہیں واقعی اب کسی سے
 کچھ خوف نہیں رہا جو دو دشمن تھے وہ شکار پنجہ برق مثال ہو گئے اندیشہ و خوف دل سے دور
 ہوا خوشی اس کی ضرور کرنا چاہیے حسین سپہر قیام نے اہل دربار کو بھی موافق اپنی رائے کے
 پا کر حکم دیا کہ بزم عشرت آراستہ کی جائے سامان خوشی و سرور مہیا ہوا اب ناشاطا حاضرین
 سب احکام لازم کار بند ہوئے سامان جشن ہونے لگا بزم عشرت آراستہ کی گئی حسین سپہر قیام
 مع اپنے جملہ اہل دربار و غوغا کے رعد آواز کے بعد تکلف بزم عشرت میں آکر بیٹھا ساقیان
 حسین ساقی حسب احکام بادشاہ مذکور کشیتان شراب ناب کی مع شیشہ و ساغر بنار و انداز لیکر
 حاضر بزم عشرت ہوئے پھر بادشاہ نیشیون سے ساغر اسے بلورین میں بھر کر شاہ مذکور و جملہ
 اہل محفل کو دینے لگی ہر ایک بادشاہ پرست شراب پیئے لگا جب سب اہل بزم بعد خوشی شراب
 پی چکے ساقیان گلیخ کشیتان شراب کی اٹھا کر بزم عشق سے چلی گئیں بعد جاسے ساقیان گل اندام
 کے غین حالت نشہ میں حسین سپہر قیام نے حکم دیا کہ اب ناشاطا سے کوئی نازنین خوب رو و خوش گلو
 حاضر بزم عشرت ہو کر روبرو ہمارے رقص و قہر کرے بجز حکم ایک نازنین حسین سرایا نازنات
 خوش آواز بعد ناز و انداز ہمراہ اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں اسطرح آئی کہ اس کی رفتار
 سے دل دیکھنے والوں کے پس گئے آئندہ حایا مثل سبزہ پایاں ہو گئے جو انان اہل جلسہ عشق نے
 اس کے رنج زیا پر نظر کر کے ہزار دل و جان عاشق و فریفتہ ہو گئے سب اختیار آہ کی دل سینوں
 میں مضطرب و بیقرار ہو گئے سب اس کے عاشق زار ہو گئے خواہش وصل دل میں پیدا ہوئی آگے کو
 اس کی دید مد نظر ہوئی ہر ایک اس کے برق حسن سے سوسکتے میں تھا محو حال مہر بہ مذکورہ حسب
 بادشاہ مذکور بھی اس کی شمع حسن لہریب پر فریفتہ ہو گیا سب اختیار اس کو دیکھنے لگا اس نازنین
 نے بادشاہ مندرجہ بالا کو ہزار ناز و انداز سلام کر کے بعد درست ہونے سازوں کے سب کو
 اپنی طرف متوجہ پا کر ناچنا شروع کیا اہل بزم بغور دیکھنے لگے اور بجائے خود تعریف اس کے
 رقص کی کرنے لگے حسین سپہر قیام بھی اس کے رقص کو پسند کر کے دل میں کہنے لگا کہ ہر نازنین
 کیا خوب ناپختی ہو اپنے فن میں کامل ہو وہ نازنین تا دیر رقص کر کے دلوں کو اہل محفل کے ہنگام
 رقص ہی پامال کر کے حسب فرمائش بادشاہ حسین سپہر قیام یہ غزل عاشقانہ گانے لگی اہل بزم

اس کی حالت متوجہ ہوئے غزل

نکالی پرور سے درو جانے دل لگی اچھی ہوا مشہور میں سارے جہان میں ان کی آہ جفا و ظلم سے اب ناکس میں دم آگیا تیرا عدو کا بھول کر وہ گھر عرس طرب چلے گئے دل نہاشاد کا سپرے ہول بلکے آنکھوں میں زلف کے حسینوں سے تمہارا حسن اچھا ہے	کیا کرتا رہی تھیں میں یہ بیجا گدگدی اچھی حسینوں کی بدولت میری شہرت ہو گئی اچھی سزا عشتی حسینان کی بچھے ایدل لای اچھی شب تاریک میں نقد پر چلی ہی میری اچھی وہ کہتے ہیں یہ ہنس ہنس کر کہ کیا ہندی گئی اچھی جمال کے دلہن سے بھی تمہاری دلبری اچھی
--	---

یہ ہر بے مثل دنیا میں وہ یکتا ہر زمانے میں جو بازو پر تھارے ہر وہی ہر نور میں اچھا اندھیری رات ہو برسات ہوساؤں ہو دلیر ہو حدو کے سامنے کووں سے یوں ملتے ہو کیوں اسکو صدایہ مرقد پتھوں سے اب دن ات آتی ہو ملائے ہی نظر لپاتے ہو پہلو سے دل میرا تھپین پٹتے ہو تم نے ہی چرا یا ہر اسے بیشک بری باتیں سکھا کر جگو یہ بد خو بنا میں گئے بہت برہم ہوے جب چیمہ کر دینے کما غلب	ہزار رنج اچھا ہر تھارے ہر خوشی اچھی گلے میں جو تھارے ہو وہی چپا کلی اچھی کٹھا ہو باغ ہو سب پھر ہو جب ہو یکیشی اچھی ہمارے دل کی تم نے قدر کی ہو واہ جی اچھی حسینوں کا نہ عشق اچھا نہ ان کی عاشقی اچھی یہ تم نے سیکھی ہو اسے جان شان لبرائی اچھی بس اب دیدو ہمارا دل میں یہ دل کی اچھی سمجھئے تو نہیں ہر دشمنوں کی دوستی اچھی پری سے ہو راجھی اور تم سے ہی پری اچھی
--	---

اہل جلسہ استعار مندر جب غزل سن سکے بہت خوش ہونے لگے اہل فہم دل میں تعریف کرنے لگے
مازنین خوش گلوں نے اس حسن سے ہر ایک شعر کو گایا کہ حسین سیر قبا جی وحد میں آکر چھوٹے لگا
بے اختیار تعریف کرنے لگا جب غزل مندر جب مطربہ مذکور و سنے تمام کی شاہ مذکور نے افہام کثیر
اتے دے کر رخصت کیا پھر دوسری مطربہ کو طلب کیا وہ بھی مثل مطربہ اول کے رقص و نغمہ کرنے
لگی اہل فہم خوشی و برکت گمانا اس کا سننے لگے ناچ دیکھنے لگے حسین سیر قبا تو مع اپنے ارکان ولت
واہل دربار کے بزم عشرت میں بیٹھا ہوا ہر ناچ دیکھ رہا ہو گانا زانیوں کا سن رہا ہر ساتھ روز کا سننے
جشن کیا ہو اس کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہو اور اب

دو کلمہ داستان اس پنجہ کے جو طیفور گردیا کو اٹھا کر لے گیا ہر بیان
سچے چائے میں

تربتے لوٹے اک عمر فرقت میں کئی میری کئی خبر سننے اپنی اور نہ بھوسے نہ فی میری پلانا جام سے دشمن کو اور پھر سلسلے میرے بہا کر دل کا دل اور وائے بہت دینی لاکھوں ہوا گل دوست ظالم کج دشمن میرا بن بیٹھا بھلا دشمن بھلے تم اور بھلی اس کی محبت ہو ہوا دل اتھو تھندا آپ کا دشمن کی بن آئی وہ بزم غیر میں پید پر وہ کس شوخی سے بیٹھے تھے سربالین کوئی بیٹھا ہوا دیتا تر دامن کی	بھلا یہ سچی کوئی ہر زندگی میں زندگی میری بھلا وہ کب لگا لگا تھنا سے دلی میری یہ کیفیت رہی تو ہوگی اک دن آپ کی میری غضب ہو چھوڑی ہوئی آپ کی ہر مدعی میری نہ دو دن بھی بھائی واہ تو نے دوستی میری بجا ہر میں برا سچ ہو بہت محبت میری میری لیون پر میرے دم آیا ہوئی حالت بری میری قیامت بنے اٹھ بیٹھے جو صورت دیکھ لی میری خدا تو ہوش اس پر عریہ اچھی بخود میری
--	--

جب وہ پنجہ طیفور گردیا کو اٹھا کر بلند ہوا تو خواجہ طیفور گردیا سوچ ہوا سے بیہوش ہو گئے پنجہ مذکور
خواجہ کو پچھلے ہوئے بعد قطع راہ پردہ قاتل میں رو برو سے سلیمان صاحبقران و صاحبقران
سلطان کیوان شکوہ پوچھا جاتے ہی خواجہ کو سامنے ڈال دیا سلیمان صاحبقران نے پوچھا

کہ خواجہ کو کہاں سے لایا جواس دیو نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور یہ تابعدار حسب الملک پرانے سے
سوپے طلسم زائر لگ گیا تھا تنہا راہ میں جا پلٹے مجھ کو نظر آئے قلعہ اول کے سامنے لشکر اہل اسلام
کو فروکش دیکھا پہلے اسی لشکر میں میں نے خواجہ کی جھنڈی جب نہ پایا تو متروک ہو انا گاہ دیکھا میں نے
کہ اندر قلعہ کے ہزار آدمیوں کا ایک جگہ جمع ہو یہ خواجہ طوق و زنجیر میں گرفتار زیر تیغ جلا دیئے
تھے سوئے فلک ہاتھ اٹھانے کے کچھ کہہ رہے تھے چہرہ ان کا متغیر و اشک آنکھوں میں تین جلا و قتل
کیا ہی چاہتا ہو یہ دیکھتے ہی میں پتھر میں کران کو اٹھا لایا سو کا اسوقت بہت تھا جلا و کو کھا گیا اس کے
کھانے سے عجب لذت زبان پر آئی کیونکہ گوشت نمکین تھا پھر یہ فدوی خواجہ کو لئے ہوئے بیان کیا
سلیمان صاحبقران اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اس دیو کی باتیں سن کر بہت
ہنسے پھر اس سے کہا کہ اب کبھی کسی انسان کو نہ کھانا خصوصاً اہل اسلام کو اس نے عرض کیا کہ فدوی
اب حکم حضور کی تعمیل کرنے کا یہ کہے چلا گیا چونکہ خواجہ بیہوش تھے سلیمان صاحبقران اور
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے حکم سے بیرون نے ایسی تدبیریں کیں کہ خواجہ بیہوش
آیا آنکھیں کھولیں سامنے صاحبقران اور سلیمان صاحبقران اور چند بیرون کو پایا فی الفور
خوش ہو کر اٹھ بیٹھا ادب سے سلام کیا پھر گھر آکر پوچھا کہ اے صاحبقران ذی وقار یہاں مجھے
کون لایا میں تو زیر سایہ تیغ جلا دیتھا ہوا تھا یہ کہنے تمام حال اسنے گرفتار ہونے کا اور حسین بیہوش
کے نامہ پیشینہ کا مفصل بیان کیا صاحبقران نے کہا کہ تم کو بھی ایک دیو بیان اٹھا لایا تھا تم سے
بضرورت دیو کو روانہ کر کے ملک بھی وہاں سے بلوایا الحمد للہ کہ دیو اچھے وقت پر پہونچا کہ ملک جلا دینے
زیر تیغ ہی بٹھایا تھا قتل نہیں کیا تھا کہ دیو تھیں لے آیا خواجہ نے عرض کیا کہ اس خاکسار سے کیا کام
لینا منظور خاطر عالی ہو کس واسطے آپ نے مجھے بذریعہ دیو طلب کیا ہوا ارشاد ہو صاحبقران نے
تمام حال دیو سے کشش سے لڑنے کا اور شمس حسنی سے غوغا کے رعد آواز کے قتل ہو گیا
اور جو حسنی عامل کے پاس جانے کا اور جو کہ اس نے بیان کیا تھا وہ سب ایک ارشاد دیا کہ اسے
خواجہ تم کسی تدبیر سے اندر طلسم شمشیر جنباں کے جا کر پہلو سے قبر فہیم عامل سے لوح طلسمی سے آؤ
تاکہ مدایت لوح طلسمی سے غوغا کے رعد آواز وغیرہ اشخاص جو حضور میں پھر آنکھو بیان سے جا کر
قتل کریں چاروں قلموں کو فتح کریں خواجہ نے عرض کیا کہ مجھ کو تعمیل حکم میں مجھ کو مدد کریں ہر مگر طلسم شمشیر
جنباں میں کیونکہ نہ جاسکتا ہوں راہ سے ناواقف ہوں کوئی راہبر نہیں ہوا اور حضرت ان پر ہی کے
مسکن سے بھی نا آشنا ہوں سلیمان صاحبقران نے کہا کہ اے خواجہ ہم ایسی کوئی فکر کریں گے
کہ تم کو حضرت ان پر ہی تک پہونچا دیں گے یہ کہنے اکثر بیرون کو طلب کر کے ان سے دریافت کیا کہ
تم کو حضرت ان پر ہی سے آگاہی ہو کہ وہ کہاں رہتی ہو پردہ قاف میں کہاں اس کا مکان جواس سے
تم کو رسم و براہ فہمی ہو یا نہیں ان بیرون نے سے ایک پر ہی نے عرض کیا کہ اے صاحبقران پردہ
قاف میں حضرت ان پر ہی کو جانتی ہوں اس کی جانے سکونت سے بھی آگاہ ہوں مجھے ہے اور اس سے
رسم و راہ بھی ہو مگر وہ بہت بہت دور ہو والی پردہ قاف میں رہتی ہو سلیمان صاحبقران نے
اس پر ہی سے فرمایا کہ تم خواجہ کو اپنے ہمراہ حضرت ان پر ہی کے پاس لیجاؤ ان کو اس پر ہی تک
پہونچا دو اور جو چہ خواجہ تم سے کہیں اس پر عمل کرو اس پر ہی نے منظور کیا ایک روز خواجہ طیفور
کو روپائے عیاری سو نیکر شکل اپنی بھینہ پر ہی کی سی بنائی بقول بعض راویوں کے رنگ و رخسار سے

اور بعض راویوں نے بیان کیا ہے کہ بجز صورت اپنی پر ہی کی بنائی بہ طور جب خواجہ مہرودت
 بشکل پری بنے وہ پری کہ نام اس کا الگن پری تھا خواجہ کو سخت پر بجا گرفت کو بلند کر کے سوئے
 حضرت ان پری روانہ ہوئے اُنہی راہ میں خواجہ پر وہ قاف سے عجائبات و غرائب اشیا
 دیکھتے ہوئے بصورت پری بنی ہوئی جاتے تھے اور الگن پری سے کہتے جاتے تھے کہ تم مجھ کو جب
 حضرت ان پری کے سامنے لے جانا اور وہ پوچھے تو یہ کہنا وہ کہتی جاتی تھی کہ اسے جو کچھ آپ نے
 کیا ہے ایسا ہی کروں گی غنم کہ بعد قطع راہ دور و دراز الگن پری حضرت ان پری کے مکان پر
 پہنچی تخت اپنا اتارا دیکھا کہ حضرت ان پری اپنے مکان میں بیٹھی ہوئی جو چند بیان بھی اس کے
 قریب بیٹھی ہیں چہ باتیں کر رہی ہیں الگن پری نے قریب اس کے جا کر سلام کیا اس نے پہچان
 بہت خوش ہو کر پوچھا کہ اسے الگن پری بعد مدت مدید و عرصہ بعد کس طرح ادھر تھرا آگیا ہوا
 مزاج تھرا کیا ہے باختر تھرا سے آئے کا کیا ہو فقہاء ہم سے ملنے کو آئی ہو یا کوئی کام ہم سے درپیش
 ہو اس نے کہا کہ اسے حضرت ان پری آپ کو میں نے ایک زمانہ دراز سے نہیں دیکھا تھا ایسا بیوقوف
 آپ سے ملنے کا از حد محتاج محض آپ سے ملنے کو آئی ہوں کوئی کام سوا اسے ملاقات نہیں ہے
 حضرت ان پری نے خوش ہو کر قریب اپنے بھٹا کر پوچھا کہ یہ پری تھرا سے ساتھ جو آئی ہو تو تھرا کی
 کوئی عزیز ہو یا غیر ہو نام اس کا کیا ہے ہم نے بھی اس پری کو نہیں دیکھا ہے اس نے کہا کہ یہ پری میری
 عزیزوں سے ہو نام اس کا حسین خوش گلو پری ہر واقع آپ نے بھی اس کو نہیں دیکھا ہے یہ
 ماشارا شد خوب ناچتی ہو اور گاتی ہو تو ایسا ہے کہ پر وہ قاف میں مثل اس کے کوئی پری نہ گاتی ہوگی
 آواز اس کی ایسی اچھی ہے کہ تعریف ہو نہیں سکتی حضرت ان پری نے بہت مشتاق ہو کر کہا کہ اسے
 الگن پری اس سے کہو کہ ہمارے سامنے بھی رقص و نغمہ کرے ہم کو شوق گانا سننے کا تم جانتی ہو
 ہمیشہ سے جو کبھی ہم بھی جو ان تھے عالم جوانی میں ایسا گاتے تھے کہ جن و دیو تو کیا مرغان ہوا اور
 ماہیان دریا بھی ہماری آواز دلکش اور ہمارے گانے کو سن کر پرواز و حرکت سے باز رہتے تھے ہم کو
 بھی ایسا گانے کا اور خوش آواز ہونے کا خیال تھا بلکہ غور و خطاب ہم ضعیف ہوئے وہ آواز نہیں
 رہی مگر کبھی بھی اب تک کچھ بجائے خود گاتے ہیں اور گانا سننے میں گو وہ زمانہ شباب نہ رہا مگر شوق
 گانا گانے اور گانا سننے کا اب تک ہے لہذا حسین خوش گلو پری کے گانے کی آرزو ہو اور گانا
 سننے کے مشتاق ہیں الگن پری نے کہا کہ اسے حسین خوش گلو پری ہماری بہن حضرت ان پری
 تھرا سے گانا سننے کی بہت مشتاق ہیں ان کے سامنے اس وقت کچھ گاؤ اور رقص اپنا اخصیں دکھاؤ
 ناچنے گانے میں بیان بہ شرب و حسین خوش گلو پری نے بعد عذر فرمائی آواز کے اصرار الگن
 پری سے مجبور ہو کر روبرو حضرت ان پری کے البتادہ ہو کر ایسا رقص کیا کہ دیکھنے والے حیران
 ہو گئے خصوصاً حضرت ان پری دنگ ہو گئے بے اختیار بار بار تعریف کرنے لگی حسین خوش گلو
 پری نے حضرت ان پری وغیرہ کو متوجہ پاکر یہ غزل سب فراموش الگن پری شریع کی منزل

پھول کیا کرتے ہیں گل گلستانوں میں	بخت کلبا میں جو پڑ جائیں ترے قانون میں
دل سے تیار ہو جان سے تیار رہو	حکم آتا ہے یہ لکھا ہوا فہر قانون میں
ٹھک گئے اب تری تعریف کے کشتے واسے	رکھ دیے سب نے قلم تاج قلمد انون میں
سیکشی چھوڑ کے اب اس پر قناعت کر لی	کیفیت عشق ہو انکور کے دو دانوں میں

<p>دل میں چھو جائیں تو ہر سون میں غاش جانی ہو ہائے افسوس کہ اس لئے نہ پایا مجھ کو لے گیا لوٹ کے ایمان ہمارا طباہی نہ وفا کا تو سلیقہ نہ جفا کی تو تیسرے پیہ رہ صبر سے تو ایک جگہ اسے بھنوں اسی طرح مطلب کی تو میں بات سمجھ لیتا ہوں بیشک آغوش میں لینے کے خطاوار میں یہ تیرے بیمار کو صحت سے نہ مطلب نہ غرض غاش نوک و زہ لذت پیکان خدنگ بزم عشتاق میں وہ شوخ نہ آئے گا دلیر</p>	<p>خوب نوکین تیرے پیروں کی ہیں ہکانوں میں تیرے مداحوں میں دشمن کے مٹا خزانوں میں کون کتنا جو وہ ظالم ہو سہا ہون میں چشم بد و راہی آب میں نادانوں میں خاک آرائی جو عیشت غم کے میدانوں میں وہ بکتے ہیں تو بھین سبھے دیوانوں میں تیرا دور لگا دیجیے ان مٹانوں میں نہ دوا خانوں میں جانا نہ غاش خانوں میں سب بھرے ہیں دل صد چاک ابرو انوں میں حور آجائے کی کس طرح سے انسانوں میں</p>
---	--

حضرت ان پیری اور دیگر پرانے اشعار غزل مندرجہ بالا سنئے اور ناچنا حسین خوش آواز پیری کا دیکھ کے وہم نہیں سب کی سب تصویر کی ہو گئی تھیں ایسی خود بخود و فرخیر تھیں کہ کہ حسین خوش آواز پیری اسانا چہی کافی تھی کہ ہر صدیقی لفظ سے نور کی اک ہوائی تھی کہ چہی

آفت جان وہ تان اچھ پٹیا
دل پہ لگا تھا آکے تیرے پیسہ
ان سروں کی نشست جو سن پائے
نغمہ سخاں باغ و ہرستہ دنگ
ہو گئے چشم ساز کو ہر بار

لکھ کی لوح دل پہ وہ تحریر
دل پہ نشتر زن ایک اک فقر
تجربہ دل رنگ جو رکھی تھی ستم
دل سے سے جان کے دل سے
چہ سنا بد ہو گیا پر رنگ جہا

نقش شب ساں ہوا ہر اک تسخیر
سہ لگاتی تھی جب وہ اہ سہیر
کتنے قانون سے زیادہ نہ کم
سنگ اس گل کا زمرہ آہنگ
اہل محفل کو ہو گیا سکتا

جب ناچ گا غزل مندرجہ کو بھی تمام کسے وقت کیا حضرت ان پیری اور خیر کو جب سکتا اور خودی سے آفاقہ ہوا اس درست ہوئے تو ہر ایک نے تعریف کی پھر حضرت ان پیری نے حسین خوش آواز پیری سے خطاب ہوئے کہ کہ واقعی تمہارا اشق و نظیر پیر چرخ تاب چہ گئے میں نہیں جو یہ لو ہما کو تم نے کس استاد سے سیکھا ہو اس میں وہ سال میں یہ کمال اشق کو نظر سے پکے زندہ سلامت رکھے تم نے اس وقت دل میرا بہت خوش کیا ایسا گانا سنایا کہ میں نے کبھی نہ سنا تھا ایسا رقص کیا کہ کبھی ایسا ناچ نہ دیکھا تھا حسین خوش آواز پیری نے سر جھکا کر کہا کہ میں نے اکثر پریوں سے ناچ گانا سیکھا ہو بہت سی باتیں اپنی طبیعت سے ایجاد دلی ہیں محنت و مشقت حصول علم و ترقی میں بہت کی تو شام و صبح بلکہ تمامی روز و شب رقص و نغمہ میں ہر سون میں سے بھر گئے ہیں اگر آپ بھی کچھ بھی نہیں جانتی ہوں محض پیشہ ہی ہوں آپ کا حسن سماعت ہو کہ میرے گانے کو آپ پسند کرتی ہیں ازراہ قدر دانی رقص و نغمے کی تعریف کرتی ہیں حضرت ان پیری نے جواب دیا کہ واقعی تمہیں بالائق تعریف ہو اس میں یہ کمال رکھتی ہو گانا سننے والوں کو چیرتا ہوتی ہر ناچ دیکھنے والوں کو مجب ہوتا ہر ہنگام رقص برق کی طرح کو نہ جاتی ہو چ تو یہ عر کہ لہنے کے وقت دلہائے اہل محفل مانند سبزہ یا مثل حنا پال کرتی ہو ایک روز ہم تمہارا گانا پھر سنیں گے آج کے پیسے روز ہمارے خدمت فہم عالمی کا عرس عراق کے مرقد پر ہم جا سینگے لگو بھی اپنے ساتھ لے جائینگے وہاں تمہارا

گمان نہیں گے روح ہمارے مذہب و موصوف کی ہمارے رقص و فتنہ کرنے سے بہت خوش ہوئی
 اگر مکن ہو تو دو چار روز بیان رہو الکن پیری بھی رہیں جب عرس ہو جائے گا تو چلو جا سہیں
 خوش گلو پیری نے کہا مجھے کچھ عذر نہیں ہو اگر الکن پیری بیان رہیں گی تو میں بھی رہوں گی
 الکن پیری نے جواب دیا کہ میں اپنی بہن کی خلافت مرضی بیان سے غاؤن کی خضران پیری
 اپنے خوش ہوئی الحاصل تیسرے روز خضران پیری الکن پیری و حسین خوش گلو پیری
 و دیگر بیویوں کو ہمارے کرتخت پر سوار ہو کر سو سے قلعہ یعنی طلسم شمشیر بیان روانہ ہوئی
 جب نزدیک قلعہ مذکور پہنچی تخت سے اتر کر ایک رقعہ لکھا ایک دیو کو دیا کہ اس رقعہ کو وہ سہلے
 جو چشمہ جرابین والہ سے دیو نے حکم کی تعمیل کی ہنوز دیر نہ ہوئی تھی کہ سامنے سے برق جاو وہاں
 وادشاہ طلسم شمشیر جنیان تخت سحر پر سوار تلخ شاہی بر سر قلعہ فرمانروائی و بریکہ و شہنا ظاہر ہوا
 جب قریب آیا خضران پیری سے کہا کہ رقعہ تمہارا ہوا ہو چکا تھا معلوم ہوا تھا کہ آج روز عرس شہیم عالمی
 ہوا و ہمارے ساتھ داخل قلعہ ہوا و دیکھنے راویوں نے بیان کیا کہ قتل اپنے جانے کے خضران
 پیری نے رقعہ لکھا دیو کو دیا اور اس سے کہا کہ چشمہ نیکون میں اس کو ڈال دو تو نے حکم کی تعمیل کی
 پھر خضران پیری ہمارے سب بیویوں مذکورہ کے مع حسین خوش گلو پیری تخت پر سوار ہو کر چوتھے
 طلسم شمشیر جنیان روانہ ہوئیں جب قریب دروازہ طلسم شمشیر جنیان پر پہنچیں حاکم و بادشاہ طلسم
 شمشیر جنیان کو خبر ہوئی وہ ماتنہ بجلی کے تیز تر سے تمام تخت سحر پر سوار تلخ شاہی بر سر پوشاک شاہانہ
 و بریکہ و شہنا آیا خضران پیری نے پوچھا کہ اسے برق جاو و مزاج تمہارا کیسا ہو اس نے کہا کہ اتنا ہی
 دعا سے اچھا ہوں رقعہ تمہارا پہنچا تھا دیر سے میں تمہارا منتظر تھا یہ لکے ہر ای بیویوں پر نظر کر کے کچھ
 متر و دوہوئے پوچھا کہ آج تمہارے ساتھ یہ کون پیری ہے کبھی تم اس کو اپنے عہدہ نہیں لانی تھیں آج طلسم
 بیان لائے کا کیا سبب ہے خضران پیری نے جواب دیا کہ یہ پیری ہماری الکن پیری کی عزیزہ چوہلہ
 آج روز عرس شہیم عالمی ہے الکن پیری بھی شہیم عالمی بیان آئی ہیں اور اس پیری کو بھی اپنے ساتھ
 لانی ہیں کچھ تم ترد و نہ کرو میں بیان کسی غیر کو بھی نہ لاؤ گی تمہاری دوست ہوں دشمن نہیں برق
 جاو و یہ شکے اسٹن ہوا ترد و دل سے دور ہو اچھ اندیشہ دل میں نہ رہا بچوت ہو کر اپنے تخت سے
 اتر کر جانب دروازہ طلسم شمشیر جنیان دیکھا کہ کشت سے اشارہ کیا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ
 تلواریں جو دروازے پر لگی ہوئی جنیان میں دفعتاً و شہر گین حرکت سے باز رہیں و دروازہ کھل گیا برق
 جاو و خضران پیری وغیرہ کو ہمارے کر اندر اس قلعے کے کیا پھر سوے در قلعہ دیکھا اشارہ کیا
 وہ تلواریں پھر بدستور رہنے لگیں اور دروازہ قلعہ بند ہو گیا حسین خوش گلو پیری نے اندر اس
 قلعہ کے جا کے اکثر عجائب و غرائب کی سیر کی اگر ان کو تفصیل بیان کیا جائے تو نہایت طول ہو گا خلاصہ
 یہ کہ بہت سی عجائب و غرائب اشارہ کا نشانہ کیا ان کے دیکھنے سے نہایت حیرت ہوئی قلعہ کو دیکھا
 تو نہایت وسیع پایا ایک جانب کو ایک مقبرہ نظر آیا نہایت پختہ و خوش قلعہ دروازہ اس کا مقفل تھا
 برق جاو نے اس دروازے پر چکر قفل کو بنظر تند دیکھا فاعل الفور وہ قفل وادھا و دروازہ
 مقبرے کا کھل گیا خضران پیری ہمارے الکن پیری وغیرہ کے اندر اس مقبرے کے کئی قبر شہیم
 عالمی کے پاس بیٹھ کر اختیار اختیار ہوئی دیگر بیان بھی آبدیدہ ہوئیں برق جاو و بی بی خضران
 حسین خوش گلو پیری نے اندر مقبرے کے باکر چار طرف نظر کر کے معلوم کیا کہ مقبرہ و قلعہ

غار تہ پختہ و منقش شمشکلات جہاز کنول وغیرہ اسباب ضروری سے اچھی طرح آراستہ ہر جہازوں اور
کنولوں میں سمیعین مومی و کافوری چڑھی ہوتی ہیں آئینے کلاں طلائی کار جہاز طرقت بقاعدہ مناسب دیوار
مقبرہ سے تخت آویزان ہیں وہ آئینے ایسے صاف و شفاف ہیں کہ اگر ان کو آئینہ سنگداری بھی دیکھتا تو حیران
ہوتا علاوہ آئینہ ہاسے مذکور کے چند قطعات و آیات بظن نسق و نستعلیق خوشنویسان نامی کے ہاتھوں
لکھے ہوئے انجام مرگ و بے ثباتی عالم و عالمیان کے مضمون کے تختوں میں زیر آئینہ نہایت خوبی
کے ساتھ دیوار ہاسے مقبرہ مذکور میں آویزان ہیں درمیان مقبرہ قہر ختہ فہیم عالمی کی سحر گرد اس کے
نقش کمرہ ہر قبر پر چادر کھواب سبز کی ہو یا لاسے چادر مذکور چادر گل پری زربالین قبر ایک کشتی نقری
رکھی ہو اگر سوز نقری مع مورچیل اس میں رکھا ہو اگر سوز آتش غم فہیم عالمی میں دو داہ دل سوزان
ظاہر کر رہا ہو فرش مقبرہ سنگ مرمر و سنگ موسی کاہر علاوہ فرش سنگ مرمر و سنگ موسی کے
جہا جہا قلین اونی نہایت بیش قیمت نیچے ہیں غرضکہ مقبرہ مذکور میں جملہ اشیائے ضروری سے زیب و
زینت دیکھی حضرت ان پیری نے سامان غرس کا حکم دیا پیریوں نے ضروری سامان مساکیا چادر گل
تر و تازہ بالاسے قبر پر کھانی لکھی اگر اگر سوز زمین مکر سلگایا گیا تھا ماسے لذت و خوش دانقہ کی تیاری
برائے فاتحہ خوانی صاف قبر مذکور ہونے لگی پیریاں مصروفیت کار ہوئیں حضرت ان پیری نے بد فراغ
بہن کار موجود سب پیریوں کو ایک جابجا یا برق جادو بھی ایک جابجا بیٹھا اس وقت حضرت ان
پیری نے حسین خوش آواز پیری سے کہا کہ حسب وعدہ اس وقت مجھ مرزا فہیم عالمی کے
زور و معرفت الہی میں گاؤ یا کوئی غزل عاشقانہ گا کر روح کو ان مرحوم کی خوش کرد و توجہ اپنی کا عرس ہو
یہ دنیا میں عامل کامل تھے افسوس کہ تیرے زیر خاک سو رہے ہیں ہم ان کو رو بہ بہن زندگی میں یال
زیر دست تھے آج یہ عمل خیر کے دوسروں سے محتاج و خواہان ہیں حسین خوش گلو پیری نے
حسب فرمائش حضرت ان پیری پہلے تو غزلین وغیرہ معرفت خدا میں خوب گائیں اور خوب رقص کیا
ہر ایک حالت و جذب میں نبھنے لگا کہ حق بار بار زبان پر جاری کرنے لگا خصوصاً حضرت ان پیری کو تو
گویا حال آگیا بیخود ہو گئی برق جادو بھی علیحدہ بیٹھا ہوا لالچ دیکھا گیا گاتا سنایا گیا بعد شور و دیر کے
حضرت ان پیری سے رخصت ہو کر گئے لگا آج تو تم شام تک یہیں رہو گی شام جاو گی اس نے
کہا کہ ہاں حسب دستور قدیم آج شب کو میں بیان سے جاؤں گی یہ سیکے برق جادو چلا گیا پھر نقل ہی
یہ غزل خوش گلوئی گائے لگی۔ غزل

فصل بہار آئی ہر دیوانہ بہن ہوا	گل کی طرح سے چاک مرا بہر بہن ہوا
بستر پہ ہون مگر کوئی پانا نہیں مجھے	اس درجہ تیرے بھر میں لا غر بہن ہوا
دل آپ کے فراق میں محزون راہ نام	سینہ ہمارا غیرت بیت العزیز ہوا
مثل حجاب آیا نظسہ آسمان مجھے	دریا جو میرے آشوبوں کا موجزن ہوا
بیکس ہو گا کوئی بھی مجھے سا چسان ہیں	بہشت فنا نصیب نہ گور و کفن ہوا
مرقد میں مشترک مری آنکھیں ملی ہیں	دہدار کا خیال جو زیر کفن ہوا
رویا جو تجسہ میں تو ہوئے دل دل پر	بارش کی فصل آتی ہر تازہ چمن ہوا
پائے تھے غم عزیز و احب کے اس قدر	غربت میں بھی نہ ہم کو خیال وطن ہوا
اکل جو دل سے آہ ہنر رہا تجسہ میں	جل کر تباہ گشتہ چرخ کس ہوا

برین میں جو بیٹھ گیا کل وہ شہر وہ دیکھتے نہیں جواب جو میرے سوال کا گپ سوچا اُس نے ڈال دیا یہ بزم میں الاف جہول لیس کسی محل نشین کیسے	کیا کیا غفل رقیب سرا بنجمن ہوا غائب تھا رات بھر کی گریب دہن ہوا غل ہو گیا جہان میں کہ بوج کون ہوا سجھا جسے رفسیق وی راہزن ہوا
---	--

حضرت ان پیری مالکن پیری و دیگر پران جو اس جلسے میں موجود تھیں وہ اشعار غزل مندرجہ ذیل
اور رئیس و ایک بہت خوش ہو کر بار بار بے اختیار تعریف کرنے لگے بعد تمام کرنے غزل کے حسین
خوش گلوں نے کہا میں آپ کا فرمانا بجا لاتی اب چاہتی ہوں کہ آپ کچھ گائیں حضرت ان پیری نے پہلے تو
اپنے سن رسیدہ ہونے کا تذکرہ کیا پھر اصرار کرتے سے یہ غزل اُس نے شروع کی

روح کو چین بھرم غم دلبر میں نہیں بھوکو امید ہو شکل مری آسان ہوگی اسے غم عشق نہ جانے دل سے باہر کس سے وعدہ ہو جو کبیر اسے ہوے پیر	صاحب خانہ کو آرام بھرے گھر میں نہیں جو رکاوٹ تیرے دل میں نہ وہ خبر میں ایسی مہمان کی تو قہر کسی گھر میں نہیں یہ وہ گردش ہو کہ جو میرے ہمدرد میں نہیں
مجھ پر پیدا کر تو بھی غنیمت جانوں آپ کے لطف و عنایت کا بھروسہ کیا ہو کھیلے جاتے ہیں شیدا کی گد بسا رہے مختہ جانوں سے جو غم پیر لیا اوقات	تہے امید کسی طرح کی خوشدین نہیں کہ گھڑی بھر میں اگر ہو گھڑی بھر میں نہیں کو نہ نام ہو جو آپ کے دفتر میں نہیں عرق شرم تو آپ دم جگر میں نہیں
میں نے کیا جانیے کیوں سجدہ کیا ہو اسکو غیر کے پیش سے جلتا ہو غم تو اسے دے	جاننا ہوں کہ خدا اور ہو پیر میں نہیں اُس کی تقدیر میں یہ تیرے تقدیر میں نہیں

اپنی بزم اشعار سننے لگے اور متوجہ ہو کر جانب حضرت ان پیری جو بیٹھنے لگے وہ مرقہ قہیم عالمی کی طرہ
دیکھ دیکھتے روتی جاتی تھی اور اشعار غزل پر ایسی بتاتی تھی پران اُس کے گانے کی تعریف کرتی تھیں
جب حضرت ان پیری نے غزل کو تمام کیا حسین خوش گلو پیری نے بھی اس کی ثنا کی پھر ایک پیری
حضرت ان پیری کے گانے سے گانے لگی اس اشعار میں حسین خوش گلو پیری اٹھی حضرت ان پیری
نے پوچھا کہ کیا جاتی ہو اُس نے کہا بغور رہتا جاتی ہوں ابھی آتی ہوں یہ گانے باہر مقبے کے جاتے
ایک دور خست کی آڑ میں بیٹھ کر محبت تمام نقب لگانی شروع کی پھوڑی دیر میں خواجہ طیفور گروا نقب
لگاتے ہوئے پہلے قہیم عالمی تک پہنچے اس جگہ فائدہ عیاری روشن کر کے دیکھا کہ کونسا قہیم
عالمی میں ایک چھوٹا مسند و تحفہ آگندہ قدان کے رکھا جو اپنے اسے اٹھا کر نذر نیل کیا پھر محبت نقب
سے باہر اگر وہ نقب کو بند کر کے دست و پاسے گرد و غبار و خاک کو دور کر کے خرامان خرامان اندر
مقبے کے جا کر پاس مالکن پیری کے بیٹھے حضرت ان پیری نے خیال کیا کہ حسین خوش گلو واسطے
رقی بول و ہر انداز کے گئی یہ خیال کر کے خاموش رہی قریب شام سورہ فائقہ قہیم عالمی کی روح کو بخشا
پھر ایک سہانہ قہیم پیر پھر سورہ فائقہ پڑھا پھر روشنی کر کے اغذیہ انواع و اقسام پر بھی سورہ فائدہ ویر
پڑھا پھر یہ جواب اُس کی روح کو بخشا وہ طعام مستحق کو کون کو دیدیا گیا اسنے عرصہ میں برق جادو آیا
حضرت ان پیری وغیرہ سب پران اٹھیں باہر مقبے کے آئیں برق جادو نے ہم آہستہ پڑھا
دروازہ مقبے کا بند ہو گیا وہ قفل جو کھلا تھا پھر بدستور حلقہ زنجیر میں جا کر آویزاں ہوا برق جادو

نے ہمراہ خضران پیری کے قریب در قلعہ آکر کچھ اسماء سے سحر آہستہ زبان پر جاری کیے دروازہ قلعہ کا
کلل گیا وہ تلوارین جنبش سے باز رہیں جب خضران پیری وغیرہ سب باہر قلعہ کے چلے گئیں اور
برق جادو نے پھر سوے در قلعہ اشارہ کیا وہ خود بخود دستور سابق بند ہو گیا وہ تلوارین بھی اسی طرح
بلنے لگیں برق جادو خضران سے رخصت ہو کر نظر سے غائب ہو گیا خضران پیری سب الگ
پیری بھی خواہان رخصت ہوئی اس نے اجازت طلب کی دی الگ پیری تخت پر حسین خوش
پیری کو بٹھا کر سوے قصر فیروزہ لگا رہا نہ ہوا اور خضران پیری مع اپنی ہمراہی پر یوں کے لیے
مکان کی طرف تخت پر بیٹھ گئی الگ پیری بعد قطع راہ در قصر فیروزہ لگا رہا اگر تخت سے اتری اور
حسین خوش گلو پیری بھی ہمراہ اس کے تخت سے اتری پھر دونوں داخل قصر فیروزہ لگا رہیں
دیکھا کہ سلیمان صاحبقران اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ تیسے ہیں باہم کچھ باتیں
کر رہے ہیں یکایک الگ پیری سسر اور خواجہ طیفور کر دیلے جو بصورت پیری بنے ہوئے تھے
باوہ سلام کیا صاحبقران نے پوچھا کہ کو خواجہ لوح طلسمی تھائے خواجہ نے بصورت اصلی ہو کر
عرض کیا کہ آپ کے اقبال سے اور امانت خدا سے لوح طلسمی ملے آیا صاحبقران مدوح سے بہت
خوش ہو کر لوح کو طلب کیا خواجہ نے زمیں سے نکال کر وہ صند وچھ کو چاسد پیش کیا صاحبقران
نے جب اس کو ٹھوایا اندر اس کے لوح کو پایا کہ مانند قرعے پر ضو قعی اور جو طلسم نقوش اس پر کند و
سحر وہ بخوبی پڑھتے نہ جانتے تھے بعد غور کرنے سے کئی کئی بار یہ عبارت نظر آئی کہ اگر خدا
فضل کرے اور لوح طلسمی طلسم کشا کو دستیاب ہو تو اس کو چلہ پیہ کہ چشمہ ماہیان میں اس اسم اعظم
الہی کو پڑھ کر غوطہ دے تاکہ لوح کام دے اور جملہ طلسم و نقوش واسم کے الہی اسے نظر آئیں اور
لوح طلسمی طلسم کشا کو بابت طلسم کشائی وقع ہر چار قلعہ کے ہدایت کرے لیکن یہ کام خود کرے صاحبقران
موصوف عبارت لوح پر نظر کر کے سلطان صاحبقران سے گویا ہوئے کہ یہ لوح جگو ہدایت کرتی ہے کہ
چشمہ ماہیان میں لوح طلسمی کو غوطہ دو سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ ممکن ہے چشمہ ماہیان تک چلے
کچھ دشوار امر نہیں ہے یہ کئے خواجہ طیفور کر دیا کی اس کار نمایان کی بہت تعریف کی صاحبقران سلطان
کیوان شکوہ نے بھی ازراہ قدر دانی شکئی خواجہ نے کہا کہ اس تعریف و ثنا سے مجھ کو کیا فائدہ ہو انکے
ور و غن و لباس کے مہیا کرنے میں میرا کثیر حصہ ہے ابھی صاحبقران نے وعدہ دینے نہ کر لیا کہ سلیمان
صاحبقران نے خواجہ کو زور و جواہر مرحمت کیا خواجہ نے سے کر نذر زمیں کیا بعد صاحبقران سے پوچھا
کہ چشمہ ماہیان یہاں سے کب چلے گا بواہر پایا کہ اسے خواجہ کل وقت سحر جاؤں گا مگر ضرورت را بہر کی ہے
سلیمان صاحبقران نے فرمایا ہم حسب دلخواہ فکر کریں گے جب وہ روز و شب گذر کر سحر ہو دار ہوئی
سلیمان صاحبقران نے ایک جن کو طلب کر کے ارشاد کیا کہ ابھی ان کو چشمہ ماہیان پر پہنچا دے
اس نے عرض کیا کہ بسر و چشم یہ التماس کر کے ایک تخت پر صاحبقران مدوح کو بٹھا کر خود بھی پس پشت
ان کے پیٹھ پر تخت کو بند کر کے سوے چشمہ مذکور روانہ ہوا بعد قطع راہ کنار سے چشمہ مذکور کے پہنچا
کنار سے چشمے کے آثار صاحبقران نے ملاحظہ کیا کہ چشمہ ماہیان نہایت صاف پانی اس کا آب گہر
سے بہتی ہے چلیان صدف رنگ کی اس میں دکھائی دیتی ہیں پانی اس کا یوں روانہ کہ جیسے عمر روان اور
شیرین اس درجہ کی جیسے جان شیرین یا عسل خالص اور سردی مانند برص کے اور سفیدی مثل گہ یا شیر
کے طائر ان رنگارنگ کنارے اس کے پیچھے ہیں مہر و صفا خوش الحانی ہیں سیر دریا سے قدرتشہر و روزگار

کو کھڑے رہا۔ بین ابھی زبان میں ہر وقت اسے خالق پر و بر کر رہے ہیں و درختان میوہ دار اکثر کھڑے رہے اس شے
 کے بین کر پھل اور پھول ان کے عجیب و غریب نہ کہیں دیکھتے نہ سنے ہنوز صاحبقران سپر چشمہ مایہان
 کر رہے تھے کہ اس جن نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور بیان تو قف نہ فرما میں یہ جگہ نمونے کی نہیں ہر
 مقام پر قطر ہر اندیشہ صرزا ہر جگہ بیان سے تشریف لے چکے صاحبقران نے سبب خون و خفاش
 جن سے دریافت کیا کہ لوح طاسی مذکورہ کے گوشہ پر جو اسم اعظم الہی کندہ تھا اس کو موافق ہدایت
 لوح زبان پر جاری کر کے لوح کو چشمہ مایہان میں ڈال کر دھوپا پھر جو اس پر نظر کی تمام اسم اعظم الہی اور
 نقوش و طلسم نظر آنے لگے اور نظر اس پر قائم ہونے لگی اور کسی قدر تیرگی بھی اس کی دور ہوتی بعد
 دھونے لوح کے صاحبقران تخت پر سوار ہوئے وہ جن بھی بچلت تخت پر پس پشت صاحبقران
 بیٹھا پھر تخت کو بلند کر کے وہاں سے سوئے قصر فیروزہ نگار روانہ ہوا بعد طے ہونے راہ کے در قصر
 فیروزہ نگار پر تخت کو اتار صاحبقران تخت سے اتر کر داخل قصر مذکور ہوئے سلیمان صاحبقران
 نے پوچھا کہ لوح کو چشمہ مایہان میں دھوپا صاحبقران نے کہا کہ ہاں لوح کو چشمہ مایہان میں غوطہ دیدیا
 سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ اب لوح کو دیکھئے کہ وہ کیا حکم دیتی ہے صاحبقران موصوف نے اپنے بعد
 کہنے بسم اللہ کے لوح کو اٹھا کر پر نیت فتح طلسم دیکھا اس میں یہ عبارت نظر آئی اور لوح نے اس طرح
 ہدایت کی کہ اگر فضل خدا شامل حال ہوا در لوح طلسم شمشیر جنیان دستیاب ہو تو پہلے طلسم کشا کو مناسب
 پیر کو در قلعہ یعنی دروازہ طلسم شمشیر جنیان کے جلے دیوار قلعہ سے ہنس کے یہ اسم الہی ہارن تعداد و ترکیب با وضو پڑھ کر
 قدرت خدا کا تائید دیکھے اور شمشیر نیاگون سے جو ساحر ملنے آئے اُسے قتل کرے صاحبقران نے رہنمائی لوح سے
 آگاہ ہو کر اطلاع دی سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ مناسب ہے کہ ہدایت لوح پر عمل کیجئے صاحبقران اسی وقت مرکب پر ہوا
 ہونے کے تھا سوئے طلسم شمشیر جنیان روانہ ہوئے عقب میں ان کے خواجہ اور سلیمان صاحبقران بھی
 جمعیت دیو و جن گئے جب صاحبقران روبرو دروازہ طلسم شمشیر جنیان پہنچے دیکھا کہ در قلعہ پر
 دو تلواریں آویزان ہیں جو مثل برق چمک چمک کر جنیان میں قلعہ محکم ہر در قلعہ پر کوئی ساحر و غیر ساحر
 نہیں جڑ سنا تا ہر در قلعہ بند ہے یہ دیکھ کر موافق ہدایت لوح کے وہی اسم اعظم الہی موافق تعداد و ترکیب
 با وضو پڑھا بعد پڑھنے کے دیکھا کہ در قلعہ کو حرکت ہوئی بلکہ دیوار اسے قلعہ خراپین ترقا قاسا ہوا اور
 ایسی صدائے عجیب آئی کہ وہ محرا خرا گیا زمین دشت کھینے لگی پردہ ہائے گوش گویا کر ہوئے تاریکی پیدا
 ہوئی اس تاریکی میں شور و غل و فریاد و نالہ پیدا ہوا دھواں بھی در و دیوار سے ظاہر ہوا بعد دروازہ
 قلعہ کا کھل گیا وہ دونوں تلواریں در قلعہ سے جدا ہو کر قبضہ میں طلسم کشاے موصوف کے آگے
 صاحبقران نے وہ تلواریں کہ خود بخود در قلعہ سے جدا ہو کر ہاتھ میں آگئی تھیں اپنے قبضے میں کر کے
 بچلت تمام پیر لوح کو دیکھا لوح نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا بہت جلد داخل قلعہ ہو ویر نہ کر و رہنمائی
 واقع ہوگی پھر قلعے میں جانا دشوار ہو گا طلسم کشا نے اپنے تئیں حسب ہدایت لوح فی الفور اسی شور و
 تاریکی میں داخل قلعہ کیا ہنوز صاحبقران حسب ہدایت لوح داخل قلعہ ہوئے تھے کہ دفعتاً برق طوفان
 کو اطلاع ہوئی وہ بصد غیظ و غضب برق آسا کرتا ہوا تخت سحر پر سوار ہو کے جمعیت ساحران یا دیکھا
 اس نے کہ دروازہ قلعہ کا کھلا ہے دونوں تلواریں قبضہ طلسم کشا میں ہیں لوح طاسی گئے ہیں صاحبقران
 کے پیری جو طلسم کشا داخل قلعہ ہو گیا ہے حال دیکھ کر بصد قہر و غضب پکارا کہ او طلسم کشا او برا و کندہ
 طلسم شمشیر جنیان اوقات سحران او دشمن جان ما تو کس طرح لوح طاسی پا گیا حال لوح سے تو بجز ہنس

کسی کو خبر نہ تھی لوح تو قسیم عالمی بانی طلسم تمشیر جنابان نے واسطے حفاظت کے اپنے مرقہ میں پوشیدہ
کی تھی اور تشریف دہن فرمایا بخیال حفاظت لوح طلسمی اندر قلم طلسمی کے بنوایا تھا تاکہ کوئی اندر قلم کے داخل
نہ ہو سکے اور گوشہ قبر سے لوح کو نہ لے سکے باوجود اس درجہ حفاظت لوح طلسمی کے مگر کس طرح لوح
طلسمی حاصل ہو گئی مگر ایسا بیدار مغزو و ہوشیار مدام حفاظت لوح طلسمی میں مبت و روز سرگرم رہتا تھا
بجز خضران پیری وغیرہ کے اور کسی کو حسب ہدایت قسیم عالمی بانی طلسم تمشیر جنابان اس قلم میں
نہ آئے دینا تھا اور ان کا بھی نگران رہتا تھا ان سے بھی بالکل اطمینان نہ تھا اسے غضب ہوا کہ لوح
طلسمی پر جس قدر آگئی یقین ہے کہ خضران پیری کے عہد تیرا بیان آنا ہوا یا تیرے عہد کا گذر ہوا ورنہ
غرض قسیم عالمی یہ لوح طلسمی مرقہ بانی طلسم سے کوئی نہ کوئی لے گیا نہ میں معلوم حال لوح سے کس نے
آگاہ کر دیا کہ ان ایسا دشمن مابہر لوح طلسمی تھا خیر جو ہوتا تھا وہ تو ہوا اب بھی یہ وہ طلسم نہیں ہے کہ
آسانی فتح ہو جائے یا در کھ قیامت برپا کروں گا حتی الامکان اس طلسم کو فتح نہ دے دو ایند کار حالات
طلسم پر سے گزند تیرا دشوار ہو گا یہ لوح طلسمی تیرے قبضے سے نکل پائیگی اسیر ہو جائے گا بعد ازاں قتل
کروں گا یہ کیسے خوف عکس لوح سے قریب نہ آیا ساحران طلسم کو ہوشیار و آگاہ کر کے خود اپنے احوال
ازمانہ مناسب بنانے چلا گیا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ منے بعد جانے برفی جادو و جادوکارانہ ہر
کے لوح کو دیکھا موافق ہدایت لوح آگے جانب مرحلہ اول روانہ ہوا ناظرین عالمی قسیم ہر واضح ہو کہ اگر
بچچوان موافق گلستان باختر جلد سوم مفصل حالات فتح مرحلات طلسم تمشیر جنابان و کیفیت جنگ و
جہال ساحران و حال اکثر مقامات سخت گذار و تدابیر برفی جادو و جادو کار قلم مذکور اس عجیب تجربہ کر کے
تواز حد طول ہو گا اور یہ جلد سوم گلستان باختر مانند ایک جلد طلسم ہوش برپا کر کے ہو جائے گی اور جو
مطالب کہ لکھنا منظور ہیں وہ تحریر سے رہ جائیں گے لہذا طول و پیمانہ مناسب بنانے کے بعد فصل حالات کو
ترک کر کے یوں خلاصہ لکھتا ہوں کہ طلسم کشا نے حسب ہدایت لوح طلسمی آگے مرحلہ اول پر ہار کر بعد
جنگ و جدال بسیار گلشن جادو مالک مرحلہ اول کو حسب ہدایت لوح طلسمی پہنچ گیا پھر حسب ہدایت
لوح جانب مرحلہ دوم روانہ ہوا راہ میں صعوبت بہت اٹھا کر مرحلہ دوم پر ہار کر تو قف کیا قریب جادو
مالک مرحلہ دوم ملی دام حریف میں طلسم کشا کو پھنسا ناچا اور لوح طلسمی چھین لینا یا لایکین چاہا
لوح کو جو دیکھا اس نے ہدایت کی حسب ہدایت لوح گرفتار دام مکر فریب جادو و جادو کار مکر فریب
عظیم موافق ہدایت لوح صاحبقران سلطان کیوان شکوہ منے اس کو بھی بمشکل قتل کیا بعد فتح کرنے
مرحلہ دوم کے قیام پذیر ہو کر حسب ہدایت لوح سمت مرحلہ سوم قدم بڑھایا راہ میں اکثر محاسن و
غرائب نظر آئے کہیں دریائے سیب حائل ہوا کہیں صحرا سے پر خار ملا کہیں باغ میں اشجار و اثمار و
فل عجیب و غریب دیکھے کہ دفعتاً غلطے اور پھولتے تھے اور خشک ہو جاتے تھے گا دھیرے دھیرے فنا و ناب
ہو کر بار و روستے تھے کہیں گلشن سیرکنان حسنین شمع چشم و رنگین لباس کو دیکھا ان کی صحبت میں گذر
ہوا انھوں نے بنا ز و انداز اپنے اوپر ناک کر کے لوح کے چھین لینے کا قصد کیا لیکن بخیال اسیری لوح کو
دیکھ کر دشمن جان ان کو جان کر موافق ہدایت لوح قتل کیا غرض کہ اسی طور سے راہ طے کر کے جلد آفات و
و شر دشمنان سے بچا کر مرحلہ سوم پر پہنچا ماکم مرحلہ سوم کا نہال جادو تھا اس نے بہت باغ سبز فریب
اپنے سحر کا دکھا یا لیکن طلسم کشا کو خدا نے اس کے بھی شر و ضرر رسائی سے بچایا لوح طلسمی کام آئی آتے
ہر ایک مقام سخت پر ہدایت کی اس کی ہدایت سے اور فضل خدا سے بھلائے بلا ہوا انجام کار وہ ہر سیر

مقابلہ مع فوج ساحران آیا بعد جنگ بسیار مصیبت و ادیت لوح اس نابکار ساحر کو بھی راہی دار البوار
کیا نہال جاو و حاکم مرحلہ سوم جنگ میں بھولانہ پیدا آخر اس پر خزان آئی لوح طلسمی کے عکس سے
سے اس ہو گیا خوف سے اس کو شک ہو گیا سحر بھول گیا بھاگ بھی نہ سکا اس اشار میں پھل پیچ کا
کھڑک ڈالنے موت اس نے چکنا کشت حیات اس کی ایک دم میں پال ہو گئی اس کے مرنے سے بھی بہت
تاریکی ہوئی آخر کار وہ تاریکی رفع ہوئی بیر اس کے سحر کے اس کے نام سے یوں پکارے کہ افسوس
قتل کیا جگہ کہ نام میرا نہال جاو و حاکم مرحلہ سوم طلسم شمشیر جنیان تھا یہ آواز دے کر بیر اس کے
سحر کے لاشے کو اٹھا کر برق جاو و کے پاس نالہ کتان لے گئے شاہ طلسم اس کے لاشے کو دیکھ کر
نہایت غمگین ہوا تھا حالانکہ لاشہ گلزار جاو و و فریب جاو و کا بھی اسی طور سے اس کے پاس پونچھ
تھا صدمہ ہوا تھا نہال جاو و کہ برادر زادہ تھا اس کے قتل ہونے کا از حد صدمہ ہوا اور اسی
صدمہ سے میں اپنی نانی نیرنگ جاو و کو ہذیر ناسہ طلب کر کے لاشہ نہال جاو و کا اٹے دکھا کر تمام
حال بر بادی طلسم اس سے بیان کر کے کہا کہ اسے نانی دست طلسم کشا سے پہ در سپاہ ہدایت
جگو ہوسے میں اب صرف مرحلہ چارم اس طلسم کا کہ مالک مرحلہ چارم آپ ہیں باقی راہی بعد آپ کے
مرحلے کے طلسم کشا میری جانب آئے گا اس کے پاس لوح طلسمی ہو وہ اس کو ہدایت کرتی رہتی ہیں
اس پر نالہ نہو کو گلیتین ہو کہ طلسم کشا جگو بھی حسب ہدایت لوح طلسمی اس شمشیر نیلگون سے کہ جو درگاہ
طلسم شمشیر جنیان پر آویزان و جنیان ہستی اور اب طلسم کشا کے قبضے میں ہو قتل کر سہ نام و نشان
اس طلسم کا باقی نہ گئے گا صرف مقبرہ فقیم عالی کا باقی رہے گا پس جہاں تک آپ سے ہو سکے ایسی تدبیر
کیے گا کہ طلسم کشا سے لوح کو چھین لیجے اور اس کو اسیر کر لیجے طلسم کشا اب آپ کے مرحلے کی طرف
آئے گا بہت اس دشمن سے ہوشیار رہیے گا میں تو طلسم میں پوشیدہ رہتا ہوں خوف طلسم کشا سے باہر نہیں
نکلتا ہوں دن میرے فی زمانہ نہایت سخت ہیں کتاب سامری میں دیکھ چکا ہوں خلاف حکم عمل کرنیوں
سکتا ہوں بخوشی اور کاہن بھی منع کرتے ہیں کہ چالیس روز تک سامنا طلسم کشا سے نہ کرنا ورنہ تو قتل
ہو جائے گا بس اسی کہنے کے واسطے آپ کو طلب کیا تھا اس ساحرہ ضعیفہ رنگ ماہیان زمر و رنگ و
آفات چار دست وادی اور نانی افراسیاب مالک طلسم ہوش رہا نے کہا کہ اوہ برق جاو و
اوچو کے کیوں اس قدر بیتاب و بے قرار ہو اپنی زندگی سے کیوں ناامید و یاس عراہی تو میں زندہ
ہوں کیا نہال طاقت کہ میری حیات میں طلسم کشا جگو کچھ عمر پہنچا سکے تو بخوف و خطر طلسمی خوشی سے رہ
میں بھولوں گی ذرا طلسم کشا میرے مرحلے پر آئے تو دیکھوں کیسا طلسم کشا جو یہ تقریر غصہ میں کہے
برق جاو و کو تشفی و تسلی دے کے تخت پر سوار ہو کے چلی گئی تھی اور صاحبقران سلطان کیوں
شکوہ حسب ہدایت لوح طلسمی بعد قتل کرنے نہال جاو و مر قومیہ بالا کے جانب مرحلہ چارم روانہ
ہوئے تھے بعد قطع راہ سخت و مصعب اور دیکھنے اشیائے عجائب و غرائب کے ایک باغ پر بہار کے
قریب پہنچے تھے وہ باغ از حد بہار تھا دروازہ اس کا کھلا دیکھ کر خوشبو گلستاں رنگارنگ کی ہو گئی
اور اس باغ میں ایک نازنین مہ جبین نہایت حسین کم سن و رنگیں لباس مزین بزبور جو امر نگار کو ملحقہ
نازنیناں میں خرامان اور سیر کتان دیکھ کر بے اختیار اس کے حسن و فریب پر بال ہونے کے در باغ پر پہنچے
تھیں پھر حسب الطاب بعض بعض نازنینوں کے اندر اس باغ پر بہار کے گئے تھے وہ نازنین بنی
بارہ دریں بار مسند پر بنا زوانہ پڑھی تھی کہ اس کے بعض نازنیناں شوخ و شنگ بھی بیٹھی تھیں

صاحبقران بھی قرب مسند کے جا کر بیٹھے تھے مگر اس کے عشق میں ہوش و حواس درست نہ تھے
 قتل سالانہ بھی کچھ بھی طلسم کشائی کا خیال نہ تھا دوست و دشمن میں تیز نہ تھی اس کی الفت میں
 مبعوث تھے ایسے وقت میں صاحبقران نے پوچھا تھا کہ اسے دلربا نام تیرا کیا ہے اس نے تو کثرت
 حسن و فطرت سے و نیز شرم و حیا سے بچہ جواب نہ دیا تھا نام اپنا نہ بتایا تھا لیکن ایک اس کی مجلس سے
 بیان کیا تھا کہ اسے صاحبقران آپ کو معلوم ہو کہ نام ان کا ملک خوشتر و جاہر ہوش ہے و دختر نکلا دختر
 میں سکندر شاہ والی ملک عشق کی ایک روز یہ اپنے باغ میں مصروف تھے کہ ایک چوہا گرا اور
 ان کو بیان اٹھا لایا یہ بیہوش ہو گئی تھیں جب ان کو ہوش آیا انھوں نے دیکھا کہ ایک جن نوجوان
 ان کے پاس بیٹھا ہے اس کو دیکھ کر دیرین اس نے کہا کہ مجھے خائف نہ ہو میں تمہارا عاشق ہوں تم کو
 اٹھا لایا ہوں نام میرا نوس جن اس روز سے یہ ملک اسی باغ میں رہتی ہیں ہم سب ان کی خدمت
 میں مانوس جن ہنگام شب آنا ہر تھوڑی دیر بیٹھ کر چلا جاتا ہے آپ کا دھڑکا ہوا ملک کو دیکھ کر آپ کا
 عشق میں عجیب حال ہوا ہے آپ کو بلایا اب آپ آرام سے یہاں تقریب رکھیں جب وہ
 جن بیان آئے گا آپ کہیں پوشیدہ ہو جائیے گا ورنہ وہ آپ کو دیکھ کر غمناک ہو کر ہر سر ہنگ
 ہو گا تاہنا آپ کے دشمنوں کو ہر پہونچا ہے صاحبقران نے جواب دیا کہ میں تو ہرگز اس جن
 سے دور کر دوں شیدہ ہوں گا یہ وہیں بیٹھا رہوں گا اگر وہ آمادہ شر ہو گا تو اسے قتل کروں گا وہ
 نازنین یہ تقریب شے مسکراتی ہے اس نازنین مسند نشین نے اشارہ کیا کہ اس وقت کچھ رقص و نغمہ کرو
 سامان میکشی بھی کرو کشتی شراب کی طلب کرو حسب الحکم اس وقت ایک کنیز نوجوان و چالاک
 کشتی شراب کی لائی مع شیشے و ساغر بوریں کے پھر باہرے نازنین مذکورہ بالا انھیں مدد بینوں
 میں سے ایک نے رقص و نغمہ کرنا آغاز کیا تھا تا ویر وہ نازنین اشعار غزل عاشقانہ گایا کی تھی ہنگام
 شام چند نازنینوں نے طلسم کشا سے مدد سے غرض کیا تھا کہ اب ناچ گا تا سو قوت ہوا وقت شب
 کا ہر پاس تن سے آتا رہے کہ نہ ہوتا کہ شب خوابی اپنے جیسے اسلحہ بھی تن سے دور بھیجے وقت
 آرام کا چوچلے مسہری پر آرام بھیجے ملک بھی سویرے سے آرام کرتی ہیں ہم ان کو لے کر مسہری پر
 ملانے کو لاتے ہیں یہ لگے خود تلواریں کرتے کہوئے لیکن کوئی زرہ آتا ہے کی فکر کرنے لگی تھی ایک
 چالاک نازنین نے لوح طلسمی گلے سے اتار لی تھی لوح آتا رہتے ہی اس نازنین مسند نشین نے مسکرا کر
 پوچھا اسما و سحر آہستہ پر ہنر سو صاحبقران پوچھا تھا زمین نے پکڑ لیا تھا دست و پاے طلسم کشا
 بیس و دکت ہو گئے تھے اس نازنین مسند نشین نے بصورت اصلی ہو کر نعرہ کیا تھا کہ منم خیرنگ
 جاو و دیکھ او طلسم کشا یوں دام مکر میں گرفتار کر لیتے ہیں جب یہ نعرہ سنا تھا اس وقت صاحبقران کو
 ہوش آیا تھا وہ بخودی و غفلت جو اس کے عشق میں تھی وہ دور ہوئی تھی سخت صدمہ اپنی گرفتاری
 کا ہوا تھا وہ ساحرہ اور حیلہ ماجر بہت خوش ہوئے تھے پھر صاحبقران کو طوق و زنجیر میں گرفتار
 کر کے سحر آباد ور کر کے خیرنگ جاو و نے زندان میں بھیجا تھا وہ باغ حرم کا تھا جو بعد گرفتاری
 طلسم کشا ہوا ہو گیا تھا اصلی مکان پر گیا تھا شب بھر ساحر و ن نے حکم خیرنگ جاو و سے گرد
 زندان کے کھانے کی تھی ہنگام صبح خیرنگ جاو و نے طلسم کشا کو زندان سے طلب کر کے ایک
 ساحر سنی آتشبار جاو و سے کہا تھا کہ طلسم کشا کو سخت سحر پڑا لے کر اپنے سر میں طلسم کشا کو پتلا
 کر کے برق جاو و کے پاس لے جاو یہ لوح طلسمی بھی لیتا جا برق جاو و کو دیکھا اور پھر یہی

جانب سے کہہ تاکہ اوچھو کہے اسی طلسم کشائے مجکو خوف جان تھا میں نے اس کو اسیر کر لیا اور طلسم
اس سے لی آیا اس اسیر کا مجکو اختیار یہ ہے قتل کر خواہ قید کر آتشبار جادو و حسب اہل
نیرنگ جادو و لوج طلسمی کوئے کر و مال میں لپیٹ کر طلسم کشا کو اپنے بحرین مبتلا کر کے تخت سو
ر ڈال کے خود بھی اسی تخت پر سوار ہو کے تخت سحر کو بلند کر کے بعد توشی سوئے برق جادو
حاکم طلسم شیر جہان روانہ ہوا تھا قبل اس کے لکھا گیا جو کہ عقب صاحبقران سلیمان صاحبقران
مع سیاہ اور خواجہ طیفور کر دیا چلے تھے جو مرحلہ سر ہوتا گیا تھا راستہ کھلتا گیا تھا سلیمان صاحبقران
و غیرہ بھی آگے روانہ ہوئے تھے مرحلہ سوم پر پہونچ کر خواجہ نے شب بسر کی بھی بیچ کو تنہا بصورت ہمدل
آگے روانہ ہوئے تھے راہ میں نیچے ایک درخت کے بہورت درویش بیٹھے تھے پانی اور حتمہ پلم سامنے
رکھا تھا انگلیشی مین آگ رکھی تھی ٹکڑی اس میں دبی تھی درویش مذکور سوئے فلک دیکھ دیکھ
نعرے مار رہا تھا کبھی ساہری کبھی حبشید کو پکار رہا تھا ناگاہ درویش مذکور نے دیکھا تھا کہ ایک ساحر
تخت سحر پر بیٹھا ہوا کسی کو تخت پر ڈالے ہوئے جاتا ہے درویش نے پکار کر کہا تھا کہ اسے جانے والے
شہر جا کہان جاتا ہے ساعت بدر کام تیرا بگر جائے گا دشمن تیرے راہ میں مجکو مار ڈالیں گے آتشبار
جادویر شے گبر آیا تھا تخت روک کر درویش کو دیکھا کہ بندی سے اتر کر سامنے درویش کے آیا تھا اور
درویش سے پوچھا تھا کہ اے درویش نام تیرا کیا ہے تو نے ایسا مجھے ڈرایا کہ میں آگے نہ گیا تیرے
کنے سے شہر گیا مجھے راہ میں کون مار ڈالے گا درویش نے کہا میرا نام تو نہیں جانتا میں ایک مدت
سے یہاں بیٹھا ہوں ہزاروں ساکنان طلسم اپنے امور مشکل میں مجھ سے رجوع کرتے ہیں یہاں تک
شاہ بھی کہ خود برق جادو مالک اس طلسم کا اکثر میرے پاس آتا ہے قبل تیرے آنے کے بھی آیا تھا
بابت طلسم کشائے اس نے مجھ سے سوال کیا تھا میں نے کہا یا تھا کہ طلسم کشا گرفتار ہو جائے گا لوج
طلسمی اس سے چھین لی جائے گی ایک ساحر طلسم کشا کو اسیر کر کے تیرے پاس لائے گا پس جو میں نے
کہا تھا وہی ہوا تو اس وقت طلسم کشا کو برق جادو پاس لے جاتا تھا مجھے دریافت ہوا کہ راہ میں
مار ڈانا جائے گا عیار طار طلسم کشا قتل کرے گا اس وقت کہ خبر میری زبان سے نکلا کہ یہ ساعت
تیرے حق میں بہت ہے یہ شہر جا بعد ایک ساعت کے جانا قتل سے بچ جائے گا آتشبار جادویر نے کہا
کہ اسے درویش تو نے بڑا احسان کیا کہ مجکو میری ساعت بہت آگاہ کیا جان میری بچانی جو کہ آتشبار
جادو درویش مذکور کی انگلیشی کے پاس بیٹھا تھا انگلیشی سے دھواں نکل رہا تھا لکڑی سٹک رہی تھی
وہ دھواں ساحر مذکور کے جو دماغ ان پہونچا تھا ساحر کو گردش ہوئی تھی درویش احسان شاہ
سے اس نے کہا تھا شاہ بھی اس وقت نہیں معلوم کیا سبب کہ ساحر کو گردش ہو درویش سے جواب دیا تھا
کہ بابا یہ فصل گرانی ہے دور سے تو آتا ہے اسی وجہ سے تیرا یہ حال ہے ذرا اٹھ کر پانی موجود ہے ہاتھ منجھ
دھو وال ساحر مذکور اٹھا تھا ارادہ کرتے تھا کیا تھا کہ بے اختیار بیہوش ہو کر گرا تھا درویش مذکور نے
نعرہ کیا تھا کہ منہ خواجہ طیفور کر دیا اونا بکا رہیے آقا سے تادار کو گرفتار کئے ہوئے لئے جاتا تھا
لے گئے کہ از دست سن زندہ و سلامت میری یہ ککھنے الفور اٹھ کر نیم آہار سے قتل کرنا چاہا
پہلے آتشبار جادو کی زبان میں سوزن دے کر اس کو ہوشیار کر کے کلمات تخت اس کو کہے کہ ہاتھ
دین اسلام کی اس نے گردن چلائی یعنی اشارہ کیا کہ میں مسلمان نہوں گا خواجہ نے برہم ہو کر نیم سے اٹھ
کر دھڑکے کئے ساحر مذکور و نیم ہو کر سب کمر گیا تھا اس کے مرنے سے تائی کی ہوئی تھی ہزاروں

لے اُس کے نام سے باور بند کیا تھا کہ قتل کیا جھکو کہ نام میرا آتشبار جادو تھا پھر تاریکی دفع ہوئی
 تھی سحر اس کا صاحبقران پر سے دفع ہوا تھا ہو شیار ہو کر ایک سحر امین اپنے تئیں زنجیر و طوق میں
 گرفتار خاک پر پڑا ہوا پایا تھا ماسے ایک ساحر کو دو نیم دیکھا تھا اور ایک درویش کو روبرو اپنے
 پایا تھا اس فقیر نے پہلے کچھ باتیں بنا کر پھر اپنے تئیں ظاہر کیا تھا کہ اسے صاحبقران آپ کو معلوم ہو
 کہ یہ فرمانبردار طیفور کر دیا ہے یہ ساحر مقتول تخت سحر پر ڈالے ہوئے آپ کو بروئے ہوا جاتا تھا میں نے
 اس کو روک کر بیماری قتل کیا ہے دیکھئے یہ لوح طلسمی جو اسے اپنے گلے میں ڈالے اور یہ تینوں تلواریں میں
 ان کو اپنے قبضہ میں رکھتے ہیں سوہن نکالتا ہوں زنجیر و طوق کو آپ کے جسم سے دو کرتا ہوں صاحبقران
 نے فرمایا کہ اسے خواجہ کا رسے کر دی از دوست دشمن مارا ہر کر دی اب ضرورت سوہن کی نہیں جب
 وقت رہائی ہوتا ہے ہمارے نزدیک طوق و سلاسل کی کچھ حقیقت نہیں ہوتی یہ فرما کر خوش شجاعت میں داخل
 کر کے طوق و سلاسل وغیرہ اپنے تن سے مانتا رہا غلبہ موت کے توڑ کر چھینک دیا تھا پھر لوح طلسمی کو اٹھ کر
 اپنے گلے میں ڈالا تھا تینوں تلواریں اپنے ایک وہ تلوار جو خاص اپنی تھی اور دو تلواریں کہ جو در طلسم
 شمشیر جنباں پر آویزان و جنباں تئیں اور ہدایت لوح و دستیاب ہوئی تئیں کر سے لگائی تئیں خواجہ
 نے حال گرفتاری پوچھا تھا صاحبقران نے تمام حال اپنے باغ میں جانے کا اور ایک نازنین پر مائل
 ہونے کا اور اپنی گرفتاری کا بیان کیا تھا اسی دیر میں سلیمان صاحبقران مع لشکر ایوان اُس جگہ گئے
 تھے انہوں نے حال دریافت کیا تھا صاحبقران نے اُن سے بھی تمام حال اپنی اسیری کا بیان کیا تھا
 لشکر اسی جگہ اثر اختیار کیا جادو مالکہ در بند چارم کو بند یہ ساحر ان قتل ہونے کا شکار جادو کی خبر
 ہوئی تھی اُس کو رہائی طلسم کشا کا رنج ہوا تھا ہر قی جادو یا دشاہ طلسم شمشیر جنباں کو بھی ہنر ہو چکی تھی
 کہ شیر ناک جادو نے ہر طرف فریب بصورت نازنین میں جہیں طلسم کشا کو اسیر کیا تھا لوح طلسمی اُس سے
 چھین لی تھی وہ تلواریں جو در طلسم شمشیر جنباں پر لٹکتی تھیں وہ کہ طلسم کشا سے کھول لی تھیں بلکہ انہیں
 شمشیر طلسم کشا کی تھی وہ بھی لے لی تھی اور جہاں اشیائے مذکور مع طلسم کشا ہوا آتشبار جادو اور ہر
 روانہ کی تھیں اثنائے راہ میں عیار طلسم کشا کے بیماری و مکاری فقیر بنکر آتشبار جادو کو قتل کر کے
 طلسم کشا کو رہا کیا پھر لوح طلسمی اُس کو ملکی عریضہ فرشتے شاہ مذکور کو نہایت مدد ہوا تھا اس پھر اہل
 دربار سے کہا تھا کہ نانی صاحبہ لے لو کار نایان کیا تھا مگر بدی مقدور سے اپنے کام میں کے بگڑ گیا
 اس کا ہوا ہوا ہوا اہل دربار نے اُس سے عرض کیا تھا کہ بادشاہ مذکور جادو مشدد و منون آپ کی نانی صاحبہ
 طلسم کشا کو کسی عنوان دیگر سے اسیر کر لین کی برق جادو کو اہل دربار کی اس تقریر سے کو نہ اطمینان ہوا
 تھا اس طرف صاحبقران نے کچھ دیر توقف کر کے لوح طلسمی کو ملاحظہ کیا تھا لوح مذکور سنہ یہ ہر چہ تھی
 تھی کہ اسے طلسم کشا اگر بعد اسیری فضل خدا سے رہائی ہو تو لازم ہے کہ اس جگہ سے سوئے جنوسہ راہ
 ہو کہ مرحلہ چارم اسی جانب ہے اب ہو شیار رہنا کسی ساحر و ساحرہ کے دام مکر و فریب میں نہ آنا ورنہ پھر
 قبضہ دست ساحران میں ہو جانے کا اندیشہ ہے صاحبقران حسب ہدایت لوح مذکور جانب جنوسہ
 اسی وقت سب سے رخصت ہو کر کیہ و تنہا روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ مرحلہ چارم پر پہنچے تھے
 شیر ناک جادو مع جمیعت ساحران واسطے مقابلے کے آئی تھی ساحرون کو اُس نے حکم دیا تھا کہ ہر چار
 طرف سے گھیر کر طلسم کشا کو ترسول اور تبول وغیرہ جہوں سے زخمی کر کے ہلاک کرو ساحرون نے کہ
 تہدا و چار ہزار تھے کیا رہی حملہ کیا تھا ترسول اور تبول سے وار کرنے کا ارادہ کیا تھا اسی حالت میں

طلسم کشانے لوح پر نظر کی تھی لوح نے یہ ہدایت کی تھی کہ اسے طلسم کشا اس قاتل ساحران ان ساحروں
 کی جمعیت سے نکلے اور وہ تلوار جس کا قبضہ سنہری جزا اور درقہ طلسم کشا شمشیر جہان سے چکودستیاب ہوئی
 جو اسی تلوار کو کر سے پہنچ ان ساحروں کو و نیز نیرنگ جادو کو قتل کر اور اس لوح بار بار ساحروں پر
 ڈال تاکہ یہ جنگ فتح ہو صاحبقران مدوح ہنوز حکم لوح سے آگاہ ہوئے تھے کہ جملہ ساحران نابکار
 غل و شلور کرتے ہوئے سحر کی سوار یوں پر سوار ترسبیل اور پھسول وغیرہ حربے جنگ کے ہاتھوں ذہن
 لئے مجبور کیا ان اسباب سحر کی دوش پر رہتے ہوئے سامری و جیشید کے اسماء زبان پر جاری کرتے ہوئے
 قریب تر آگئے تھے حربے مذکور ہمار سمیت سے لگنے لگے تھے نیرنگ جادو و تخت سحر پر سوار و درت
 لکار نکار کر ساحروں سے کہہ رہی تھی کہ ان بہادر و حق نیک ادا کردہ جانیازی و سرفروشی کر کے طلسم کشا
 کو قتل کرو یا جو کم کر کے طلسم کشا کی گردن سے لوح طلسمی اُتار کر لے آؤ میں نعت و انعام کیوں کی
 شاہ طلسم بھی تم سے خوش ہو کر تم سب کو خادت و انعام بہت دے گا تم سب جبار ہزار ہو طلسم کشا تہا جو
 ایک شخص کو گھیر کر قتل کر لایا اسیر کرنا کچھ مشکل نہیں ہو دیکھو خلاف میرے حکم کے عمل نہ کرنا طلسم کشا سے
 خائف و ترسان ہو کر سب ہونا ہمت نہ ہارنا ساحران نابکار نیرنگ جادو کے حکم سے بڑبڑ کر رہے
 وار کرتے تھے صاحبقران سب ہدایت لوح شمشیر مذکورہ بالا کو جس کا قبضہ سنہری تھا کرتے تھے پھر فرما
 کو ہتھکان کر کے ان ساحروں کو دلیرانہ قتل کرنے لگے تھے اور بار بار ان ساحروں پر عکس لوح
 طلسمی ڈالتے جلتے تھے و اپنے ہاتھ میں وہی تلوار تھی بائیں ہاتھ میں لوح طلسمی تھی تلوار سے قتل
 کرتے تھے لوح کا عکس ساحروں پر ڈالتے تھے ساحران نابکار شمشیر آبدار سے قتل ہوتے جاتے
 تھے جو ساحر خون، طلسم کشا سے ارادہ بھاگنے کا کرتے تھے اسماء سحر زبان پر جاری کرنا چاہتے تھے
 عکس لوح سے سحر بھی بھول جاتے تھے اسباب میں ان کے عکس لوح سے ایک سوزش و کرنی شدہ پیدا
 ہوتی تھی جسکی وجہ سے منہ و منہ پر ہو کر آہ و نالہ کرتے تھے صاحبقران ان ساحروں تک پہنچ کر
 شمشیر آبدار انہیں قتل کرتے تھے جب ہزار و فیروز ہزار ساحران نابکار لڑائی میں قتل ہوئے زمین
 ان کے خون غبار سے رنگین ہوئی تاہم ان کے منہ سے پے دسپے ہوئی جا بجا لاشوں کے اسیار
 کشتوں کے و میر میدان کا رزار میں ہوئے باقی ماندہ ساحران نابکار ہمت ہار کے پس پا ہوئے گئے
 تھے صاحبقران دلیرانہ نصیحت کرتے ہوئے آگے بڑھتے جاتے تھے ہر چند نیرنگ جادو و پکار پکار کر
 کہتی تھی کہ اسے ساحر و کیا غضب کرتے ہو کیسے نامرد ہو کہ ایک شخص کے خوف سے پیچھے ہٹے آتے ہو
 بڑبڑ کر نہیں رٹتے ہو طلسم کشا کو قتل نہیں کرتے ہو اگر وہ تم سے قتل نہیں ہو سکتا جو لوح طلسمی
 اس سے چھین لو لیکن اس جنگ میں کوئی ساحر آواز نیرنگ جادو و نہ سنا تھا ان کے کہنے پر
 کوئی عمل نہ کرتا تھا کیونکہ خوف جان سے پیچھے ہٹتے تھے صاحبقران سلطان کیوان شہود
 قتل کرتے ہوئے آگے بڑھتے تھے بیان تک کہ قریب تخت سحر نیرنگ جادو کے پہنچے تھے
 وہ ساحر ہ گھرائی تھی خوف جان سے اس نے بھی ارادہ بھاگنے کا کیا تھا اسماء سحر و زبان کر نیو
 تھی ارادہ تھا کہ عرق زمین ہو کر دست طلسم کشا سے جان اپنی چائے اسی اشار میں صاحبقران
 نے لوح طلسمی پر نظر کی تھی لوح میں یہ عبارت نظر آئی تھی کہ اے طلسم کشا جلد ترا اپنے تئیں نیرنگ
 جادو تک پہنچا دے یہ اسم الہی جو گوشہ لوح پر کندہ ہے اس کو سات مرتبہ پڑھ کر اسی تلوار پر دم کر
 نیرنگ جادو پر لگا کہ اسی تلوار سے یہ ساحرہ قتل ہوگی اگر اس کے قتل کرنے میں قاتل کرے گا

یہ ساحرہ اس میدان جنگ سے بحال بائگی تو پھر اس ساحرہ تک تیرا ہونا مشکل ہو گا جنگ
ساحرہ قتل ہو گی در بند اس کا فتح ہو گا صاحبقران نے معنون عبارت لوح طلسمی سے آگاہ ہو کر جنگ
رہنما کر کے جلد تر اس پہن تیکن نزدیک اس کے پہنچایا تھا ہنوز ساحرہ مذکور نے سحر پڑھا تھا غرق زمین
ہو رہا تھا سحر ہوئی تھی کہ وہی اسم اعظم الہی پڑھ کر تلوار پر دم کر کے اس خیرہ سر کے سر پر ہر کر کے لگا لی تھی
اس نے تلوار کے پڑھتے ہی آہ کی تھی تلوار اس کو دو ٹکڑے ٹل بن کر کے ایک وجہ زمین پر اتر آئی
تھی وہ ساحرہ وہیں ہو کر خاک پر گری تھی متوڑی حیرت پر کر ہلاک ہو گئی تھی اس امر نے سے جگہ ساحران
کا ہلکا رہا جو باقی ماندہ تھے میدان جنگ سے بے اختیار بحال گئے تھے تاریکی عظیم محیط عالم ہوئی تھی ابر
منو دار ہوا تھا بکلی بکلی تھی سب سے مد آئی تھی سنگ باری و برت باری ہوئی تھی بعد متوڑی دیکھ کے
وہ تاریکی دھن ہوئی تھی اس کے سحر کے بیرون نے اس کے نام سے آواز بلند یون پکارا تھا کہ افسوس
مردیم و جان دادیم و بطلب خود ز سیدیم یعنی مارا جھوٹا طلسم کشا نے کہ نام میرا نیرنگ جادو تھا
ہو جس دل پر نہ آئی دست طلسم کشا سے اجل آئی یہ آواز دے کے پیر اس کے سحر کے تالان و گریان ایک
ایک جانب روانہ ہوئے تھے اور ہنگام جنگ و قتل نیرنگ جادو و برق جادو اس کی مدد کو
بجوت جان نہ آیا تھا غمگین بعد مرنے نیرنگ جادو کے ایک بوڈلا لایا گیا جانب میرا سے آگیا اور ٹٹلے
ملین لاشہ نیرنگ جادو کا پٹ کر زمین سے بند ہوا تھا پھر وہ بوڈلا لاشہ نیرنگ جادو کا جانب
برق جادو بادشاہ طلسم شمشیر ضبان لے گیا تھا شاہ طلسم مذکور متروک و شکر مخزون و غلین بیٹھا ہوا
تھا کہ یکا یک رو برہا اس کے اس بوڈلے نے لاشہ اس کا دھڑلے ڈال دیا تھا برق جادو لاشہ اپنی
نامی کا ویکٹر بہت رویا تھا بعد گریہ و زاری بسیار کے برق جادو نے سر دربار کہا تھا کہ اب ہمارا
مثل نامی کے کوئی معین و مددگار نہ رہا چارون موٹے پینے چارون در بند ہمارے طلسم کے فتح ہو گئے
اب طلسم کشا ہماری جانب آئے گا سب ہدایت لوح اس شمشیر سے کہ جو اس کے قبضہ میں ہوا و جیسی
ضرورت سے ہماری اجل ہو وی تلوار ہم پر لگائے گا جین قتل کرے گا جین یقین حاصل ہو گیا کہ اب ہم زندہ
نہیں رہیں گے ضرور قتل ہو جائیں گے یہ طلسم ٹوٹ مٹنے کا نام و نشان اس طلسم کا باقی نہ رہا صرف
مقبورہ فہیم عالی کا کہ اصلی عبارت ہر باقی رہے گا یہ کہ بہت اشکبار ہوا اہل دربار بھی اس کے رونے
سے آپریدہ ہوئے تھے بعد گریہ و زاری بسیار کے برق جادو نے اپنی نامی لاشہ موافق اپنے ملت
و مذہب کے شاہانہ جلوس سے اٹھا کر آگ میں ملا دیا تھا بعد اس کے اپنے دربار میں اگر ساحران
نامی و نامور را تہد و زراس کے جو ذی عزت ساحر تھے ان سے مخاطب ہو کر کہا تھا کہ ہر چند کتاب سامری
سے پانچ گیارہ اور پنج میون اور کامیون نے اپنے علم کے قاعدے سے حکم لگایا ہو کہ چالیس دن نہایت
سخت میں سامنا طلسم کشا کا ان دنوں میں کرنا اچھا نہیں ہو لیکن میں غلام کتاب سامری و احکام
نجوم میان طلسم کشا سے حتی الامکان مقابلہ کروں گا تم سب بھی میرے معین رہنا جان شاری ضروری
کہ احق تک جارا ادا کرنا ہماری رفاقت و امانت سے دست بردار نہو نا اس وقت پر میں ہارا
ساتھ نہ چھوڑنا سب ساحران ذی عزت و نامی و نامور نے دست بستہ قسم سامری و جمشید کی حکاک
عرض کیا تھا کہ ہم سب سرفروشی و جان بازی کو حاضر ہیں ہم نے ہر سوں تک شاہ کھایا ہر اس وقت
میں حضور کی رفاقت سے دست بردار نہوں گے جانیں اپنی دین گے طلسم کشا سے مقابلہ و مجاہدہ
کرین گے حتی الامکان اس کو روکیں گے جہاں تک ہو سکے گا اسے اسپر کریں گے حضور تک نہ آئیں گے

خصوصاً آفات جادو و جیب جادو و اسرار جادو و اثر در جادو و عطر صیبا جادو و
 پالکے جادو و غیرہ ساحران نامی نے عرض کیا تھا کہ بادشاہ ہمارے اگر چاروں دیندار طلسم کشا
 نے ہدایت لوح طلسمی سے فتح کر لئے ہیں تو کیا اندیشہ و حضور اپنی حیات سے ناامید رہوں ابھی ہماری ہوجوگی ہیں
 نو و نفس نفیس طلسم کشا سے مقابلہ کریں ہم جاننا نہ سو فرقت کس دن کے واسطے ہیں پہلے ہماری جاننازی و
 سرفروشی حضور دیکھ لیں ہیں واسطے روکنے اور مقابلہ و چالہ کر کے طلسم کشا کے بیکے ہر دیکھ سے روانہ کریں
 جب ہم سب دست طلسم کشا سے کام آئیں اس وقت میں حضور کو اختیار ہو طلسم کشا سے لڑنے کا ہر قی جادو
 نے ساحران نامی کی تقریر مذکور سے آفرین ان کی خیر خواہی پر کر کے کہا تھا کہ اچھا ابھی ہم مقابلہ طلسم کشا سے
 خود کریں گے تم میں سے کسی کو اس کے روکنے کے واسطے روانہ کریں گے جو کوئی تم میں سے طلسم کشا کو ہر
 کرے گا ہم اسے کالا مال کر دینگے وہ محبت و انعام دیں گے کہ کسی بادشاہ سے اسے ہر زمانہ روکھی
 نہ دیا ہوگا یہ سن کر جملہ ساحران نامی بامید حصول خلعت و انعام کثیر خوش ہوئے علی الخصوص آفات جادو
 نے بطع حصول مال و دولت دست بستہ عرض کیا کہ یہ ہنگوڑا قدیم امیدوار ہے کہ پہلے سب کے یہ فیروزہ
 مع جمعیت سپاہ واسطے روکنے اور اسیر کرنے طلسم کشا کے روانہ کیا جائے ابھی وہ مرحلہ چارم پر ہوگا
 اس طرف اس نے قدم نہ بڑھایا ہوگا شاہ طلسم نے اس کی عرض قبول کی تھی اسی وقت اس کو اجازت
 جاسنے کی دی تھی آفات جادو و چہ ہزار ساحرون کی ہجرت سے سامان جنگ کر کے اثر آتشیں پر سوار
 ہوئے فوج مذکور کو اپنے ہمراہ لے کر جانب طلسم کشا روانہ ہوا تھا صاحبقران سلطان کیوہ ان شکوہ
 بہدایت لوح طلسمی نیرنگ جادو و غیرہ ہزار ساحرون کو قتل کر کے باقی ماندہ ساحرون کو ہنگوڑا کے
 مظفر و منصور ہوئے شکر خدا کر کے توقع پذیر ہوئے تھے حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ جب ایک نیرنگ
 جادو زندہ تھی یہاں کیا عمارتیں نظر آتی تھیں اب خاک آذری ہو گئی دست میدان پر جا بجا کچھ شیلہ دکھائی
 دیتے ہیں وہ آبادی وہ مکانات کیا ہوئے وفتا نام و نشان ان کا نہ رہا کارخانہ سحر بھی عجیب حیرت افزا
 یقیناً سب عمارتیں اور باغ پر بہار و غیرہ محض سے نیرنگ جادو کے ہوئے تھے اسی ساحر کے حیرت سے
 زور سے سب کی ہنوز بھی اب میدان میں لائے ساحرون کے بڑے ہوئے ہیں اور کچھ بھی نہیں ہے کہ
 ایک ایسا سلیمان صاحبقران مع لشکر دیوان و طیفور گرد بارہ پا کر اس جگہ آئے تھے صاحبقران
 سے حال دریافت کیا تھا صاحبقران نے تمام حال جنگ و قتل نیرنگ جادو و مفعول بیان کیا تھا
 سلیمان صاحبقران طیفور گرد دیا مزدور فتح کے خوش ہو کر اسی جگہ مع لشکر فوج ہوئے تھے
 اسی جگہ استاد ہو گئی تھیں صاحبقران سلطان کیوہ ان شکوہ داخل بارگاہ ہوئے تھے دو آخر و زاوہ
 شب اسی جگہ بسر کی تھی دیوان نے وہ لائے ساحرون کے سوا میں پاکر سلیمان صاحبقران سے پوچھنا
 خوب مزے سے کھائے تھے نہایت خوش ہوئے تھے جب وہ شب گذر کر ہوئی تھی بعد اس کے نماز سحر
 صاحبقران مدوح لوح دیکھ کر عجب ہدایت لوح مرکب پر سوار ہو کر لشکر کو چھوڑ کر تنہا آگے روانہ ہوئے
 تھے ہنوز حضور دور راستے کی تھی کہ سامنے سے بروے ہوا چند لکھ ابر سیاہ و مٹی پیدا ہوئے تھے ان
 ابر کے ٹکڑوں میں برقی چمک رعد کی سی آواز تھی یکایک وہ لکھ اسے ابر شش ہوئے تھے طلسم کشا سے
 موصوفانے دیکھا تھا کہ ساحران نابکار سیہ روسیہ ورن تخت و طاؤس و بیط و عقاب و ہنس آتشیں
 و غیرہ سحر کی سواریوں پر سوار چلے آتے ہیں جھولیاں جھولیاں اب بھر سے بھری ہوئی ان کے دوش پر ہیں جھولیاں
 کشینا باندھے ہیں ہر تانیاں کاڑھے کی پٹے ہیں ٹوپیاں مارکین و غیرہ لباس نجس و کثیف کی بالائے سر ہیں

ماعتون پر ان کے قتل سید و رکاب جو جنگ میں اپنے مرزائی نہیں پہنے ہیں ان کے بازوؤں پر نشان کنوچہ ہیں
 ہیں ماعتون میں ترسول اور نرسول غیرہ سب سب نے ہین سامری و ہشید کے نام ان کی زبانوں پر جاری
 ہیں جمیعت ان کی چھ ہزار ہوا اکثر سخت ہے سحرچہ نالہ ختام و بارگاہ بر آگے آگے ان ساحرون کے
 ایک سا حراثر در آتشین پر سوار نہایت بد صورت و تیش رو سید چہرہ بی لباس اس کا بہ نسبت
 سب ساحرون کے اچھا ہے ہنوز صاحبقران ان ساحرون کو دیکھ رہے تھے کہ یکایک وہ ساحر جو
 اثر در آتشین سحر پر سوار تھا بلندی سے بالائے زمین کیا ان کے ساتھ تمام ساحران نابکار بھی زمین پر اتر
 پھر اس ساحر اثر در سوار کے حکم سے چام و بارگاہین صحرائین استادہ ہولی یقین لشکر اس کا فوکش ہوا تھا
 بعد تھوڑی دیر کے وہ ساحر اثر در آتشین پر جو سوار تھا اس نے آگے بڑھ کر پکار کر کہا اگے طلسم کشتان
 کسب اس آگے قدم نہ بڑھانا میں استادہ بادشاہ طلسم ہوں واسطے تمہارے قتل کرنے کے آیا ہوں
 تم سے طبل جنگ بجا کر لڑوں گا اگر تم کو اپنی جان عزیز تو لوح طلسمی میرے حوالے کر دو یہاں سے
 زندہ و سلامت چلے جاؤ میں اقرار کرتا ہوں کہ تم کو اسیر کروں گا اگر غلام میرے کہنے کے عمل کرو گے
 تو بہ بدی پیش آؤں گا میں کوئی ایسا ویسا ساحر نہیں ہوں نام میرا آفات جادو و ہزبر ادا آفتین
 بر بارکروں کا حق الامکان تم کو اسیر کروں گا شاہ طلسم کے پاس لجاؤں گا وہ تم کو ضرور قتل کرے گا
 صاحبقران موصوف نے جواب دیا تھا کہ اونا بکار کیا بیوہ و بکتا ہے ہم شیریشہ شجاعت ہیں خوف
 جان سے ہرگز لوح طلسمی نہ دیں گے اگر تجھ کو دعوائے سحر و ساحری ہو تو مقابلہ کر کے مروانہ وار ہم سے
 لوح طلسمی لے لے ہمیں اسیر کر لے اونا بکار بداندیش ظاہر ثابت ہوتا ہے کہ اہل تیری جگو بہانہ کشتان
 کشتان لائی ہو جس طرح نے گنار جادو و ہزبر جادو و فریب جادو و ہزبر جادو و غیرہ
 ساحرون کو تہ تیغ کیا ہے جگو بھی قتل کریں گے وہ شیر آبدار ہمارے قبضہ میں ہو کہ جس سے تمام ساحران
 طلسم شیر جہان ڈرتے ہیں موت ان کی اسی تیغ سے ہو دوسری تلوار وہ ہمارے قبضہ و اختیار میں
 ہو کہ جس سے تیرا بادشاہ برق جادو قتل ہو گا لوح طلسمی واسطے ہدایت کے ہو تو ہمیں کیا اسیر و
 قتل کرے گا خود ہی ہمارے ہاتھ سے قتل ہو گا آفات جادو و ہزبر یہ تقریر طلسم کشتان کے برہم ہو کے
 تاب نہ لاکر اپنے لشکر میں اسی وقت طبل جنگ بجا لیا تھا صدائے نفیر سحر و جمل سحر کی بلند ہوئی تھی
 چونکہ اس جگہ سے لشکر سلیمان صاحبقران کا قریب تر بلکہ سب سے فوکش تھا ارشاد صاحبقران
 موصوف سے طیفور گردانے بھی سلیمان صاحبقران کے لشکر میں کوس حربی بجا لیا تھا اس روز
 شب دونوں لشکروں میں تیاری لڑائی کی ہوئی تھی ساحرون نے اگیارمی کی تھی گوگل اور لوہان لگایا
 تھا سحر خوانی میں مصروف ہوئے تھے پہنچا سحر و غیرہ چوپاؤں کے دیے تھے پیر سحر کے موجد ہوئے
 تھے جب وہ روز و شب گذر کر سحر منور ہوئی تھی اس طرف سے صاحبقران فتح طلسم شیر جہان
 ناز سحر سے فارغ ہو کر مسلح و مکمل ہو کر مرکب پر سوار ہو کر لوح کو ملاحظہ کر کے سوئے میدان جنگ ہمراہ
 لشکر کے روانہ ہوئے تھے اس طرف سے آفات جادو و ہزبر میدان جنگ میں آیا تھا اثر در آتشین
 اپنا صف لشکر سے کال کر اسے سحر اس نے زبان پر جاری کر کے ایک ترخیہ پر دم کر کے سوئے صحرا
 پہنچا تھا وہ دور جا کر بیٹھا تھا دھوان اور شعلے اس میں سے پیدا ہوئے تھے بعد تھوڑی دیر کے اس
 و مومین سے ایک سوار شیر کف پیدا ہو کر رو آفات جادو کے آیا تھا اور گویا ہوا تھا کہ وہ
 آفات جادو گنج تو نے جگو بعد مدت درید کیوں طلب کیا کیا کار و شوا رد پیش ہو کس دشمن تھی

اپنے سے بچے لڑوانا منظور جو اس نے جواب دیا تھا کہ اسے سوار سہم سامری اس وقت میں نے جسکو
 اس واسطے طلب کیا ہے کہ وہ سوار جو کھڑا ہو اس سے جگہ لڑواؤں تیرے ہاتھ سے اسے قتل کر دوں
 اس نے کہا کہ اگر تیرا یہ ارادہ ہو تو میری بھینٹ مجھے دے آفات جاوے گا ورنہ کار و نکال کر اسو اپنی
 پیشانی کا بذریعہ زخم کار و نکال کر چلوں گے کہ گناہ اس نے منہ کو لاش آفات جاوے گا ورنہ وہ خون
 اس کے دھن میں ڈال دیا تھا دیکھنے والوں نے دیکھا تھا کہ کیا تو وہ سوار ایک بانٹ سے کچھ زیادہ
 ستھایا و فتا بر حکم ہند بنی آدم کے قد کے ہو گیا مرکب بھی اس کا اسد گھوڑوں کے بر مرکب جادوئی
 اس کو حاصل ہوئی تھی اس نے مرکب کو جو لان کر کے رو برو طلسم کشا کے آگے مرکب کو روک کر لگا کر
 کہا تھا کہ اسے جو ان تلوار بچہ لگا میں بے سہ قیری تلوار اپنے سر پر روکوں گا طلسم کشا نے لوح کو دیکھ کر
 ہر ایت لوح طلسمی سے جواب دیا تھا کہ اس سوار پہلے تو وار کر اس نے کہا تھا کہ اگر پہلے میں وار کروں گا
 تو حوصلہ جنگ تیرا تیرے دل ہی میں سب گایک ضرب میں دو ٹکڑے ہو جائے گا بہتر یہ ہے کہ پہلے تو تیرے
 یا تیرے یا تیرے یا تیرے یا تیرے یا تیرے وار کر کے حوصلہ اپنے دل کا نکال دے پھر تو نہ تو ہو گا نہ تیرا مرکب سالم
 ہو گا طلسم کشا نے پھر جواب اس کو یہی دیا تھا کہ پہلے تو ہی ضرب لگا جب تیری ضرب سے ہم جانہ ہو گئے
 تجھ پر بھی وار کریں گے اس سوار نے آخر کار خیر وار خیر وار لگا کر تلوار لگائی تھی اور صاحب حقراں نے
 سب ہدایت لوح لوح طلسمی پر اس کی تلوار روکی تھی لیکن لوح کو اس پر پڑا تھا تو اس کی کوئی تھی
 چہرہ اس کا متغیر ہوا تھا اسی حالت میں جب ہدایت لوح ایک اسم اعظم الہی پڑھ کر تلوار اس کے سر پر
 لگائی تھی وہ سوار تلوار کھاتے ہی دھواں ہو گیا تھا نام و نشان اس کا باقی نہ رہا تھا آفات جاوے
 گئے نہ وہ سوار سوار تھا وہ اس طرح نیست و نابود ہوا تھا آفات جاوے گئے یہ حال دیکھ کر کہیں
 اپنے سحرے شیر عرگاہ اور در سحر بھی پیل پورین سحر کے پیدا کئے تھے اور واسطے مقابلہ صاحب حقراں
 کے تھے تھے صاحب حقراں نے موافق ہدایت لوح ہر ایک سحر کو اس کے دفع کیا تھا آفات جاوے
 غا جڑ ہو کر سمجھا تھا کہ طلسم کشا صاحب لوح اس طرح اس سے مقابلہ کرنا میسر نہ ہو رہا ہے کہ اور کوئی لڑ
 و تہیر کر تاکہ مدعا سے دل تیرا بر آئے در آرزو و جگہ و سنیاب ہو یہ سمجھ کر اس ساحر مکار نے قریب شام
 کے و غیر سحر و نقارہ باز گشت لشکر مجھ کر صاحب حقراں مدوح سے لیکر کہہا کہ اسے طلسم کشا و افس
 جتہ سے لڑنا نادانی میں پہلے راہ خطا پر تھا اب سمجھ گیا کہ تجھ سے کوئی ساحر سر نہ ہو گا لہذا میں اب نہ
 مقابلہ کروں گا اپنے گھوڑوں کا مکمل بادشاہ طلسم سے لڑنے آیا تھا اب اپنی جان تجھ سے مقابلہ کر کے
 غروں گا کیونکہ تو صاحب لوح طلسمی ہو سحر کوئی کارگر نہیں ہوتا ہے ہر ایک سحر میرا باطل ہو جائے گا
 سر میدان جنگ نہ دست حاصل ہوتی ہو یہ کہہ کر اسی وقت اپنے تمام لشکر کو اپنے ہراہے کر میدان
 جنگ سے چلا گیا تھا صاحب حقراں شادان فرمان فریب شام اپنے لشکر میں اپنے سپہ سالار صاحب حقراں
 کے لشکر میں میدان جنگ سے آکر بارگاہ میں آرام پذیر ہوئے تھے لشکر بھی فروکش ہوا تھا شب اس
 جگہ بر امت بسر کر کے سنگام نماز سحر پڑھ کر دعا سے فتح و فخر خدا سے رجوع قلب کر کے سحر ہو کے
 ایک بار سوار ہوئے لشکر کو اسی جگہ چھوڑ کے بلکہ ٹیلیفون کر دیا کہ اسی جگہ چھوڑ کر لوح طلسمی کو
 گے میں ڈال کر آگے روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ دور و دراز قریب دو پہر کے قریب ایک
 تھکستان بنہ و شاوا اب کے پہونچے تھے و رختان سایہ دار دیکھ کر وہاں ٹھہرے تھے غرق اپنے
 سے رواں سے پاک کیا تھا ہوائے سحر سے دل کو فرحت حاصل ہوئی تھی یکایک آوار گشت کی

ایک طرف سے آئی تھی سرزد ہو کر صاحبقران نے اس طرف نظر کی تھی دیکھا تھا کہ طیفور گر و پا
 خجے ایک درخت کے پراہو اتر پ رہا جو دمدم آہ و فزا دگتا ہے کبھی کبھار اسے وہ دیکھ کر رنج
 تن سے لکھی جاتی جو افسوس ہزار افسوس کس جگہ اہل آل کے کہ پار پر جو نہ دگا پر تنائی ہی تنائی ہو کوئی
 دوست و شفیق پاس نہیں ہو نہیں معلوم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کہاں زمین قبل
 سے آئے کے وہ اسی طرف تو آئے تھے مین راہ دیگر سے ان کی محبت و فیروازی مین ادھر آیا تھا
 زیادہ تیز رہی سے جگر مین در پیدا ہو گیا ہو یقین ہو کہ اس در و شدید سے جانبر نہ ہو گیا اچھا ہوتا
 اگر اس حالت در و جگر مین وقت آخر صاحبقران یعنی اپنے آقائے دیشان کو دیکھ لیتا ان سے رخصت
 ہو لیتا حق خطا و قصور اپنی کرا لیتا اور کچھ وصیتیں ان سے کرتا گا کہ ترپ کر کتابت اف روح پر در و دل شدت
 سے صدمہ سخت ہو کس قیامت کا در دہو کوئی بیان نہ ہو صاحبقران مدعو نے طیفور گر و پا کو
 ماتم مرغ بسمل کے زمین پر ہوتا ہوا دیکھا اور اس کی تقریر بخوبی سنے بیاب و بیقرار ہو کے جلد تر اس کے
 سر حائلے جا کے کہ کب سے اتر کر ہو چھا تھا کہ اسے طیفور گر و پا کیا حال ہو کیسا مزاج ہو اس نے آنکھیں
 کھول کر دیکھ کر نظر کر کے کہا شکر ہو امید و مصرت دلی ہر آئی آپ شریف لائے اس آخری وقت مین
 مین نے آپ کو دیکھ لیا یہ کہ پھر ترپ کر نہ کیا بعد متوڑی دیکھے کہا کہ اسے صاحبقران کیا عرض کریں
 در و جگر مین رہ رہ کر ایسا شدید اٹھا ہو کہ روح کے اوپر صدمہ ہوتا ہو اگر متوڑی دیر در و اسی شدت
 سے رہے گا تو روح تن سے نکل جائے گی صاحبقران نے کہا تھا کہ اسے طیفور گر و پا بیان تھا اسے
 دفع در و جگر کی کیا تدبیر کی جائے کوئی طبیب و حکیم بیان نہیں کر سکتا کوئی دوا بیان نہ ہو سکتی رخصت
 ہو کر ہی ہو کر گھبراؤ نہیں خداوند عالم تم کو اس در و سے شفا دے گا غالباً یہ در و در و اسی ہو طیفور گر و پا
 نے عرض کیا تھا اگر بیان کوئی طبیب و دوا نہیں ہو تو جائز ہی مشکل ہو بیشک مر جاؤں گا میری طاقت
 مہمان کر دیجیے کہ اب وقت آخری صاحبقران نے اس کی اس تقریر سے آبدیدہ ہو کر فرمایا تھا کہ
 اسے طیفور ایسی تقریر نہ کرو کہ وہ کو صدمہ ہوتا ہو مجبور مین کیا کریں کہ در و تناسلے جگر کا دفع ہو جائے
 حکومت ہو دل ہا را خوش ہو طیفور گر و پا نے عرض کیا تھا کہ مین نے سنا ہو اسے الہی اور دعاؤں
 مین بڑی برکت و اثری آپ کے پاس جو لوح طلسمی ہو بیشتر اس پر نقوش اور اسماء الہی اور دعائیں
 کندہ ہوں گی ذرا اپنے گے سے آتا کہ جگو متوڑی دیر کے واسطے دیدیجیے کہ اسے مین اپنے گے مین
 ڈال لوں بلکہ لوح کو اپنے جگر پر رکھ لوں عجب نہیں ہو کہ برکت اسماء الہی و نقوش در و میرے جگر
 کا دفع ہو جائے صاحبقران نے اسی عالم اضطراب و بیابی مین لوح طلسمی اپنے گے سے آتا کہ اپنے
 ہاتھ مین لے کر ارادہ طیفور گر و پا کے ہاتھ مین دے گا کیا تھا کہ دفعتاً دل مین خیال کیا کہ اسے
 صاحبقران جب تم سلیمان صاحبقران سے رخصت ہو کر ادھر آئے تھے طیفور گر و پا کو شکر مین
 چھوڑ آئے تھے قبل تھارے بیان آئے کے طیفور گر و پا کس راہ سے بیان آگیا ذرا لوح کو تو دیکھو یہ
 خیال کہ کے ارادہ لوح کے دیکھے گا کیا تھا طیفور گر و پا نے ہاتھ اپنا ہر جایا تھا اور عرض کیا تھا کہ اسے
 صاحبقران جلد لوح کو میرے ہاتھ مین دیدیجیے تاکہ مین اس کو ملد اپنے جگر پر رکھ لوں پھر در و تناسلے جگر
 ہو کھٹک شروع ہو لگی جو صاحبقران نے جواب دیا تھا کہ تامل کرو لوح طلسمی تم کو دیتا ہوں یہ فرما کر
 بنیت دریافت مال لوح کو غور سے دیکھا تھا لوح مین یہ عبارت نظر آئی تھی کہ اسے طلسم کشا آگاہ ہو کہ
 یہ طیفور گر و پا عیار متدار نہیں ہو یہ آفات جا و و ہر صورت طیفور گر و پا سحر کے زور سے نہ کرے

درود جگر ظاہر کرنا اور جگر فریب دے کر لوح طلسمی تجسّمہ لپٹا جاتا ہے ہرگز اس کو لوح ندسے ورنہ اس پر
 ہو جائے گا تیری خوش اقبالی اور عنایت الہی تھی کہ ایسے اپنے یار و فادار کو ایسی حالت میں دیکھ کر
 وقت دینے لیں کہ لوح کے دیکھنے کا تو نے چٹال کیا چیز ہوئی اب جگو لازم ہو کہ اس اسم کو جو کوشہ لوح پر
 اگر تین مرتبہ پڑھ کر شمشیر طلسمی جتنہ پر دم کر کے تلوار مذکور اس پر لگا پھر قدرت خدا کا ہاشمہ دیکھ صاحبقران
 اسے حکم لوح سے آگاہ ہوئے وہی اسم اعظم الہی تین دفعہ پڑھ کر اسی تلوار پر دم کر کے قبضہ شمشیر پر ہاتھ
 پڑھایا تھا کہ طیفور گر دیانے ترب کرار ادہ اٹھ کر بھاگے گا کیا تھا ادھر صاحبقران نے بعد غلبت
 تلوار علم کر کے طیفور گر دیانے کی گردن پر لگائی تھی تلوار کے پڑتے ہی سروشن میں اس کے جدائی
 ہو گئی تھی اور پھر گشت اس اسم اعظم الہی کے آگ اس کے جسم میں لگ گئی تھی مثل شمع کا فوری اللہ
 اس کا جلتا تھا ستوری دیروہ اللہ اس کا جل کر خاک ہو گیا تھا اس ساحر کے اس طرح مرنے سے تاریکی
 ہوئی تھی اب آگیا تھا سنگ باری ہوئی تھی بعد ستوری دیر کے مطلع صاف ہوا تھا پھر دن نے اس کے
 سر کے اس کے نام سے یون پکارا تھا افسوس ہزار افسوس قتل کیا جگو کہ نام میرا آفات جادو و جادو
 ہنوز ساحر مذکور کے بیرون سے صدادی تھی کہ ان اشجار سایہ دار پر جو پرندے صد ہائے ہوتے ہوں
 کی آئینہ پیشیتے وہ دراصل پرندے ندسے سب ساحر تھے حکم آفات جادو سے وہ بصورت پرند
 بنکر اشجار پر پڑ پڑیدہ ہو کر بیٹھے تھے کیا رنگی تاب مضطرب لاکر اپنے سردار کی حالت مذکور دیکھ کر زمین پر
 گر کے بصورت اصل ہو کر ترسول اور بیسول وغیرہ حربے لیکر صاحبقران پر مارنے لگے تھے اور ہر
 جہاں رست سے گھیر لیا تھا اسی حالت میں صاحبقران نے جلد تر مرکب پر سوار ہو کر اسی تلوار سے
 ان کو قتل کرنا شروع کیا تھا جب کچھ ساحر قتل ہوئے لاشے ان کے زمین پر ترپے ساحران مع و سالو
 ان ساحران مقتول کی لاشوں کو دیکھ کر یہ خیال کر کے کہ ہم بھی اسی طرح قتل ہو جائیں گے سبے اختیار اس پر
 سے بزور سحر بھاگے تھے کوئی غرق زمین ہو گیا تھا کوئی پرندہ بنکر بھاگا تھا صد ہائے تخت سحر پر سوار ہو کر
 زمین سے بلند ہو کر ایک طرف بھاگے تھے کوئی ساحر باقی نہ رہا تھا صاحبقران قتیاب ہوئے تھے شکوہ
 کیا تھا اتنی دیر میں لشکر آگیا تھا سلیمان صاحبقران و طیفور گر دیانے کو چھٹا تھا کہ ہر لاشے کے
 پرے ہیں صاحبقران نے تمام مال جو گذرا تھا بیان کیا تھا سلیمان صاحبقران نے فہم و دانائی
 صاحبقران کی تعریف کی تھی طیفور نے بھی عرض کیا تھا کہ آپ نے نہایت عقل سے کام کیا ایسے وقت
 میں آپ نے لوح کو دیکھا پھر طیفور نے کہا خوب ہوا کہ آفات جادو و آپ کے ہاتھ سے مارا گیا اس
 نا بکار نے میری صورت بنکر لوح کا بھی لے لپٹا چاہا تھا میرا بدخواہ تھا کہ مبتلا سے درود جگر میری صورت
 بنکر ہوا تھا خدا نکر ہے کہ میرے درود جگر ہو اس کی اس تقریر پر سلیمان صاحبقران صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ سکرانے تھے پھر اسی جگہ لشکر اتر آگیا مار گاہین خیام ایستادہ و برابہ ہوئے
 صاحبقران ہر صبح داخل بارگاہ فلک فرسا ہو کر راحت پذیر ہوئے تھے اور وہ ساحران نا بکار جو ہر گاہ جنگ
 بھاگے تھے مضطرب و پریشان الاں و گریان اسوقت درود پڑے شاہ طاسم ہوئے تھے کہ وہ دربار میں
 بیٹھا ہوا تھا حملہ اہل دربار ساحران نامور و فادار حاضر دربار سے برق جادو نے ان کو دیکھتے ہی
 اپنے دل میں کہا تھا کہ آفات جادو پر ضرور کوئی آفت آئی اس انتشار میں ان سب نے بادبلاء
 کر کے فریاد کی تھی پھر قی جادو و بادشاہ طاسم مذکور نے ہر چھٹا کیا ہوا کیون فریاد کرتے ہوا انھوں نے
 تمام حال جنگ و قتل آفات جادو و جو صاف صاف و صحیح بتایاں کیا تھا شاہ مذکور کو آفات

جادو کے قتل ہونے کا گونہ رنج ہوا تھا پھر ان ساحروں سے برہم ہو کر کہا تھا کہ اسے نامرد و دور ہو میرے سامنے اسے سردار کو قتل کرانے میدان جنگ سے ہٹا کر روئے ہوئے بیان آئے ہیں وہ ساحر و برہمن شاہ نہ کوہ سے ملے گئے تھے پھر بادشاہ طلسم نے اثر در جادو و عقار جادو و اسرار جادو و عقاد جادو و نمیب جادو و ہلال جادو و نیر جادو و غیرہ ساحران نامی و نامور کو ایک بعد دیگرے بھیت فوج ساحران براسے قتل و اسیری طلسم کشا روا نہ کیا تھا ہر ایک ساحر مثل آفات جادو کے میدان جنگ سے دست طلسم کشا سے مدوح سے مارا گیا تھا شاہ طلسم کو ہر ایک نامردہ ساحر کے قتل ہونے کا مدد نہ ہوا تھا آخر کار خود شاہ طلسم نے ارادہ طلسم کشا سے مقابلہ کرنے کا کر کے فردیوری و شجاعت سے پوشیدہ و گریزان ہونا گوارہ نہ کر کے حکم دیا تھا کہ یہاں جنگ مہار و امانہ بارگاہ کا سونے طلسم کشا قبل سے روانہ کر دو دو چار جو ساحران نامی تھے انھوں نے حسب الحکم سامان جنگ کیا تھا برقی جادو و بعد درستی دیا ہونے سامان جنگ کے قلند باطن سے نکل کر فوج کثیر ہمارے کر بعد کر و فرو بجاہ و شوکت و حشم براسے گرفتاری و جنگ طلسم کشا کے روانہ ہوا تھا بادشاہ طلسم کا لڑنا اور اس کی تہہ پیرین روکنے اور اسیر کرنے طلسم کشا کی تھر کی تھین اور سحر اس کے قیامت کے تھے طلسم کشا جو پاس ہونے اس کے اس کے شرد کر و سحر سے ہٹا گیا لوح طلسمی ہدایت کرتی رہی آخر ایک روز برقی جادو و غضبناک ہو کر میدان جنگ میں آکر طلسم کشا سے مقابلہ ہوا تھا بعد جنگ عظیم و بسیار سے کشت و خون کے برقی جادو و از حد غضبناک ہو کر برقی بنکر طلسم کشا پر گرا تھا اور ارادہ کیا کہ لوح طلسمی اس کے گلے سے اتار کر لے جائے لیکن کس لوح سے کرنے ہی سحر بھول گیا تھا اور بصورت اصلی ہو کر قریب طلسم کشا گرا تھا اسی صورت میں طلسم کشا نے بھولت تمام لوح کو دیکھا تھا لوح میں یہ عبارت نظر آئی تھی کہ اسے طلسم کشا اگر خدا فضل و کرم اپنا شامل حال کرے اور شاہ طلسم عاجز و غضبناک ہو کر برقی بنکر ٹھہر کرے اور کس لوح سے ہو اس وقت خاص میں بھول جائے تو کھلا لازم ہو کہ بسرعت تمام یہ اسم اعظم الہی جو وسط لوح میں کندہ ہے سات مرتبہ پڑھ کر اس شخص پر جو نیکیوں پر اور جس کا قبضہ یا قوت سحر و جواہر نگار رنگا رنگ کا ہو اور تو نے در قلعہ طلسم شمشیر جنیان سے پائی ہو سر برقی جادو و برنگ پر قدرت خدا کا تاشہ دیکھ کہ اسی شمشیر کو شاہ طلسم کی تھا پورا کسی تلوار و دیگر ہر لون سے یہ ہرگز قتل نہ ہو گا اور اگر بیکر سامنے سے تیرے چلا جائیگا تو پھر مشکل سے قتل ہو گا ایسا وقت ہاتھ نہ آئے گا لہذا تاخیر نہ کر جلد وار کر صا جعفر الہی نے حسب وقت تخرج طلسمی و ہر شمشیر نیام سے چھین کر اسی اسم اعظم الہی کو سات مرتبہ پڑھ کر شمشیر پر دم کر کے بھولت تمام مرکب کو بڑھا کر اس کے قریب تر جا کر نعرہ کر کے تلوار اس کے سر پر لگائی ہر چند کہ شاہ طلسم نے ایسے جنگام میں سحر کر کے زمین میں غرق ہو کر جان اپنی بچا نا چاہا تھا اور بہرہ ور سحر پہلے چند پیرین براسے مخالفت نہرو جان بالاسے فرق پیدا ہوئی تھیں لیکن طلسم کشا سے موصوف ہونے دوبارہ کس لوح کا ڈال کر تلوار رنگائی جو زمین تلوار سے پڑی شاہ طلسم نے آہ کی تھی اور کہا تھا کہ تیرے روانہ مارا گیا حوصلہ لپٹنے دل کا لڑائی میں نکال چکا تھا تلوار جو سر پر پڑی تھی سر کو کاٹا کر گلے میں آدھ لگے سے سینہ میں اور سینے سے کر تک کر سے گذر کر زمین تک پہنچی تھی اس طرح دو ٹکڑے ہوئے تھے شوہری ویر لاشہ شاہ طلسم زمین پر تڑپا تھا بعد ازاں روح اس کی سونے دو فوج روانہ ہوئی تھی اس کے مرنے سے از حد تاریکی محیط عالم ہوئی تھی روئے آفتاب عاتاب نہان ہو گیا تھا آدمی شدید نہایت زور سے

سیاہ آئی تھی زمانہ تیرہ دنار یک و پربخار ہو گیا تھا بڑے بڑے درخت بڑے اکثر کر ماتندس و خاشاک کے کوسوں اڑ گئے تھے ایرسیہ بھی محیط ہوا تھا برق و مہم چمکتی تھی سنگ باری و برت باری ہوئی تھی ساحران سپاہ شاہ طلسم کو حیرت عظیم و صدمہ جاکا ہ تھا زمین کو حرکت تھی سناٹا غصہ کا تھا دیر تک یہی حالت رہی تھی بعد مطلع ہوا تھا چہرہ آفتاب نظر آیا تھا شاہ طلسم کے سفر کے بیرون نے شاہ طلسم کے نام سے یون با و ازبلند پکارا تھا کہ افسوس ہزار افسوس جو میلہ دل کا تو جنگ میں نکلا لیکن جان نہ بچی دلیرانہ اور مردانہ قتل ہوئے ہم دنیا سے صوبے عدم گئے قتل کیا جاوے طلسم کشا کے نام ہمارا برق چاؤ و ستارہ بادشاہ طلسم شمشیر جہان تھے وہی تلوار ہم پر چل گئی جو فریہ عالمی نے خاص ہمارے قتل ہونے کے لئے بنائی تھی اور در قلعہ پر لٹکانی تھی ہمارے قتل ہونے کے یہ طلسم ٹوٹ گیا تباہ برباد ہو گیا نام و نشان بھی نہ رہا یہ آوازیر سحر کے جسے کرنا لان اور گیان ایک جانب چلے گئے تھے پیران جادو جو ساحر نامی قتل ہوئے سے باقی رہا تھا اس نے اپنے بادشاہ کو قتل ہونے دیکھا اور تڑپ کر سحر کے بیرون کی گئے از حد گلین ہو کر جملہ ساحرون سے کہا کہ وہ چھ ہزار تھے کہ لطف زندگی باقی نہ رہا بادشاہ طلسم مارا گیا طلسم ٹوٹ گیا ہمارے اس کے یہ سحر کے ساتھ ہو کر طلسم کشا سے لڑ بیٹھ کر مر جاوے حق نک شاہ طلسم ادا ہو جائے سہیون کے کہا تھا کہ طلسم کشا سے لڑا گیا کہ اس پر فقیہ ہونا دشوار ہی ہاں لڑ بھر کر مرجانے کے لئے ہم موجود ہیں یہ تھے پیران جادو سب کو لے کر بڑھا اور کیا رنگی حملہ طلسم کشا پر کیا تھا ترسول اور فیول وغیرہ حربے لگائے شروع کئے تھے اور دھربا شاہ سلیمان صاحبقران دیو بڑھے تھے لیکن صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے منع کیا تھا کہ انسان سے دیویوں کا لڑنا خلاف انسانی ہے زمین خود ان ساحرون سے بہ ہدایت لوح لڑون گایہ کمر و ہی تلوار عالم کی تھی جس کا قبضہ سنہری تھا اور سوا اس کے بادشاہ طلسم کے جملہ ساحرون کے واسطے اور غوغا کے رعد آواز قلعہ اقلہ اول و پیران جادو اور قلعہ دوم و محیط روکین تن قلعہ اقلہ چہم کے یہ بھی طلسم بند تھے قتل گئے واسطے فیہم عالمی نے تیار کی تھی اور ساحرون پر ٹکس لوح کا ڈال ڈال کر تلوار سے ان کو قتل کرنا شروع کیا تھا جب بہت ساحر قتل ہوئے تھے پسا ہوئے تھے ارادہ بجانے کا کیا تھا اسی حالت میں پیران جادو نے مجبور ہو کر امان طلب کی تھی طلسم کشا موصوف نے فرمایا تھا کہ امان بشرط قبول دین اسلام دیکھائے گی اس نے قبول کیا تھا طلسم کشا نے ہاتھ جیک سے روکا تھا پیران جادو نے آگے بڑھ کر بعد سلام ہر اپنا قدم طلسم کشا پر رکھ دیا تھا اور عرض کیا تھا کہ بعد عفو کرنے میری خطا کے کہ آپ سے لڑا تھا اپنے دین میں مجھے لائے تھا صاحبقران سے عفو ہو کر کلمہ طیبہ اس کو پڑھا کر مسلمان کر کے سراسر اپنے سینے سے لگایا تھا اور کہا تھا کہ ہم نے تیر کو فیہم عفو کی وہ بہت خوش ہوا تھا پھر جملہ باقی ماندہ ساحرون کو اس نے حسب الحکم طلسم کشا کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا تھا پھر صاحبقران کو اس کو شی من میں من خزانہ و مال و اسباب طلسمی نایاب و نفیس و نادر تھا لے گیا تھا وہ سب زر و جواہر مال و اسباب صاحبقران نے اپنے قبضہ میں کیا تھا بعد ہر پیر جادو کو کووان حاکم کر کے خلعت و انعام اسے دیا تھا حالانکہ بعد قتل ہونے شاہ طلسم کے جو عمارتیں اور ایشیا ر سحر سے نمودار ہوئی تھیں وہ نابود ہو گئی تھیں مگر کچھ مکان بچتے و خام و بقرہ و فیہم عالمی باقی تھا اس کے سوا کچھ نہ تھا کوسوں تک میدان تھا سلیمان صاحبقران اس

کے دست میدان کو دیکھ کر منور ہوئے بود سحر کو کیا رنگی بے نام و نشان دیکھ کر سحر ہو کر بہ نظر حیرت
 و عبرت چہار طرف دیکھ کر اسے تھے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بھی ہر ام سلیمان
 صاحبقران اس میدان کو دیکھ کر اسرار عبرت آمیز کہی زبان پر جاری کرتے تھے کبھی کہتے تھے
 قاتل ہوا یا اولو کا بصیر قبل توڑی دیر کے بیان کچھ اور ہی آبادی و رونق و زیب و زینت
 تھی اسوقت بیان خاک آڑ رہی ہو جان تک نظر سے جتنی ہی میدان نظر آتا ہو غمگنہ بعد بہت
 افسوس کرتے اور نظر عبرت دیکھنے کے اسی جگہ اس روز خیم اور بارگاہین ایستادہ و ہیکل کے
 صاحبقران موصوف قیام پذیر ہوئے تھے سلیمان صاحبقران و طیفور گر دیا و ہنر پر
 جاوے تھے مبارکبادی فتح عظیم کی دی تھی بلکہ ہنر پر جادوئے ندر فتح کی بھی دی تھی اسروز
 علم صاحبقران سے وہاں جشن فتح عظیم ہوا تھا دوسرے روز صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ ہر ام سلیمان صاحبقران کے جہلم ہاں و اسباب لے کر ہنر پر جادوئے
 رخصت ہو کر خرم و خندان بالمشکر دیوان و سہرا ہی طیفور گر دیا سوئے قصر فیروزہ نگار روانہ
 ہوئے تھے اور بعد قطع راہ داخل قصر فیروزہ نگار ہوئے تھے جب صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ و عظام شہر چنان کو فتح کر کے قصر فیروزہ نگار میں آئے صاحبقران عظم
 و سلیمان کو چاکس کو خبر ہوئی وہ دونوں بھی قصر فیروزہ نگار میں آئے صاحبقران و اسے تفہیم
 کے آئے ادب سے سلام کیا جب سب نے صاحبقران اعظم نے تہنیت فتح عظیم شہر چنان
 دے کر قوت و عبرت کی تعریف کی اسی طرح سلیمان کو چاکس نے بھی مبارکبادی و ابدیتوری
 دینے کے دونوں صاحب موصوف الصدر رخصت ہوئے اس کے دوسرے روز صاحبقران
 اعظم نے اپنے فرزند دلبند سلیمان صاحبقران سے علیحدہ میں فرمایا کہ دختر سلیمان کو چاکس
 مسماۃ جواہر پری اب بخوبی جوان ہوئی قابل عقد کرنے المال اتفاق سے صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ کا بیان آتا ہوا ہے قوت و شجاعت و بہت و ہر دانگی و لیاقت میں پیش
 اپنے آبا و اجداد کے ہر اہل جاہری راستے پر عقد سلطان کیوان شکوہ کا جواہر پری
 کے ساتھ اگر ہو جائے تو اچھا ہے آپس کا معاملہ ہی سلیمان صاحبقران نے عرض کیا کہ راستے آف کی
 بہت خوب جو میں پسند کرتا ہوں مگر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو اس امر پر راضی آتا ہو
 ضرور کیونکہ کی شب اس بارہ میں ان سے پوچھا جائے گا چنانچہ ہنگام شب علیحدہ میں کہہ دیا کہ
 طیفور گر دیا تھا سلیمان صاحبقران نے سلطان کیوان شکوہ سے بزرگ مسکرا کر فرمایا
 کہ چار اہل چاہتا ہوں کہ یہاں ہمارا آپس میں نزدیک کے عزیزوں میں ایک خبر و پری سے عقد کریں
 تاکہ نسل سے ہمارے فرزند و دختر دنیا میں ہوں ترقی نسل ہو دل کو ہمارے خوشی ہو صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ نے ہماظ و شرم جواب نہ دیا شرم سے سر جھکا لیا سلیمان صاحبقران
 نے سجدہ کیا کہ سکوت ان کا بہتر نہ اقرار کے ہی سمجھ کر خوش ہو کر کہا مبارک ہو کہ ہم تمہارا عقد دختر
 سلیمان کو چاکس جواہر پری سے کریں گے طیفور گر دیا نے ادب سے کہا کہ کیا میں عقد سے
 محروم رہوں گا میرا عقد جواہر پری کی وزیرزادی سے ہو گا کیا میری نسل کی ترقی مستور رہیں جو
 خلاف قاعدہ قدیم کیجیے گا سلیمان صاحبقران نے مسکرا کر فرمایا کہ اسے خواجہ مطہر رہو تمہارا
 عقد بھی وزیرزادی ملے جواہر پری مسماۃ اسرار پری سے کیا جائے گا اگر اس شادی میں ترکشہ

تم کو صفت کرنا ہوگا زبیل سے لاکھون روپیہ لگانا ہوں گے شادی دسوم سے ہوگی والدین سحرار
 پیری کی بی خواہش ہو کہ دسوم سے شادی ہو لاکھون کروڑ روپیہ کا مہینہ سے خرچ ہو خواہ
 طیفور کر دیا ہے جواب دیا کہ ہمارے زبیل میں دو کوڑیاں بھی نہیں ہیں خاک آڑی پر نہیں معلوم
 کس طرح ہمارے بسراوقات ہوتی ہر زبیل کا نام ہی نام ہے اس میں کچھ بھی نہیں ہے آپ ملاحظہ کر لیں
 میں لاکھون روپیہ شادی کے واسطے کمان سے لاؤں خود فرزندار ہوں مہاجن مجھ سے اپنے روپیہ
 کا تقاضا کرتے ہیں میں ان سے ہمیشہ وعدہ کرتا ہوں کہ میں ان سے پوشیدہ ہوتا ہوں پس آپ ہی
 اپنے پاس سے یا جس طرح مناسب ہو عقد میرا کیجیے گا میں محتاج ہوں بلکہ فاقہ کش ہوں ہمارے روپیہ کا
 یہاں وہ ہوں کچھ آمدنی نہیں رکھتا ہوں سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ طیفور کر دیا کہ تقریر کے ہلے دیر تک خواجہ کو چیرا کیجیے وہ شب اسی گفتگو میں
 جو غشی و مسرت بسر ہوئی دوسرے روز سے دونوں طرف شادی کا سامان ہونے لگا فقہ مختصر
 کہ نہایت تکلف اور شانہ طور سے عقد صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا ساتھ
 ہوا ہر پیری و خیر سلیمان کو چاک سے ہوا اور مہر کر دیا زرخ کا مع ملک و مال قرار پایا
 اور عقد خواجہ طیفور کر دیا کا اسرار پیری و زبیرادی لکھ جو اہر پیری کے ساتھ ہوا اس کے
 مہر میں بڑی محبت و تکرار و گفتگو ہوئی وطن والوں کی طرف سے کہا گیا کہ سات کروڑ کا مہر مقرر کیا جائے
 خواجہ نے منظور نہ کیا پھر چھ کروڑ کے مہر کو کہا خواجہ نے محتاجی اپنی ظاہر کی پھر پانچ کروڑ کے مہر کی
 خواہش کی خواجہ نے جواب دیا کہ اس قدر مہر مجھے دیا جائے گا بیان تک لکھا ہے کہ ایک لاکھ روپیہ
 تک کے مہر کی نوبت ہو چکی خواجہ نے کہا کہ میں نادار ہوں لاکھ روپیہ کمان سے لاؤں ہاں لاکھ کی
 اگر ضرورت ہوگی تو کسی چوڑی بنانے والے سے مانگ کر دیدوں گا اہل محفل اس تقریر پر ہنسے
 آخر کار جب قدر کم مہر کو کہا گیا خواجہ انکار ہی کرتے گئے اور یہی ہر دفعہ کہا کہ میں غشی و مسرت ہوں مجھے
 دو کوڑیاں بھی میرے پاس نہیں ہیں کہ انھیں کوڑیوں کو مہر میں دونوں انجام کار بعد بہت ہنسے
 اور دل کی کے صاحبقران نے زبیر اپنی طرف سے دینا منظور کیا بلکہ دیدا عقد خواجہ کا ہو گیا جب
 ہونے دونوں عقدوں کے صاحبقران اپنی زوجہ جو اہر پیری سے ہنگام شب ہم بستہ ہوئے
 اور خواجہ طیفور کر دیا نے اپنی زوجہ سے نزدیکی کی قدرت پروردگار سے دونوں پر بیان حال
 ہو گئیں جو اہر پیری کے بطن سے بعد گزرنے ایام حمل کے جوڑ کا پیدا ہوگا نام اس کا صفدر
 صفدر ششمن پیر زاد ہوگا اور جوڑ کا ہم صورت خواجہ طیفور کر دیا بطن اسرار پیری سے
 ہوگا نام اس کا سیافور پیر سیافور ہوگا کہ وہ شل خواجہ عمر و کے نامور ہوگا اور صفدر
 صفدر ششمن پیر زاد بھی از حد شجاع و بہادر ہوگا بمقام مناسب ان دونوں کا حال لکھا گیا
 اور ان سے کارہائے بنیاد ہوں گے انھما مل بعد گزرنے شب زفاف کے صبح کو صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ نے سلیمان صاحبقران و صاحبقران اعظم و
 سلیمان کو چاک سے باد کہا کہ ہم کو اب رخصت کیجیے لشکر ہمارا بٹا بلکہ عوام کے رعد آواز
 پیر پانی طیفور کر دیا کے معلوم ہوا ہے کہ حسین سیر قبا بادشاہ مالک ہر جہاں قلعہ نے ایک ناسر بادشاہ
 لشکر اہل اسلام کو بعد ہمارے بیان آنے کے اس مقنون کا لکھا تھا کہ اسے بادشاہ لشکر اہل اسلام
 آپ ہمارے سرزمین سے آٹھ روز کی مدت میں چلے جائیے اگر نہ جائیے گا تو ہم خود غاصے و عداوت

کو روانہ کر کے تمام لشکر کو آب کے درجہ و درجہ کرادین گے غوغا سے رہے آواز آپ کے
 لشکر کے نامور سرداروں کو متعجب کر کے لشکر یوں کو بار کر بھاگ دے گا آپ کو بھی قتل یا اسیر کرے گا
 چنانچہ ہم کو بیان آئے ہوئے آج کو ان روز بڑے غالباً آج لشکر ہمارا بتلائے آفت ہوگا بغیر ہمارے
 وہاں جانے کے بہت کشت و خون ہوگا بلکہ تمام لشکر ہمارا تباہ و برباد و قتل ہو جائے گا کیونکہ
 غوغا سے رہے آواز طلسم بند ہے اس کے نعرے سے حرکت نہیں ہوتا جو اسی حالت میں
 وہ اسیر یا قتل کرتا ہے سلیمان صاحبقران و صاحبقران اعظم و سلیمان کو چاہئے
 نے اسی حالت میں رہ کر مناسب بھان کر بیوری کیا کہ اچھا جاؤ خدا حافظ و گنہگار سے
 یہ کچھ چند دیوؤں کو طلب کیا جب وہ حاضر ہوئے ان سے کہا کہ ایک تخت نفیس نقری یا طلائی
 میں گر لاؤ انھوں نے حکم کی تعمیل کی اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و خواجہ
 طیفور گر ویا اپنی اپنی زوجہ سے باکر رخصت ہوئے ان سے اقرار یہ کہ اس کے اسی تخت پر
 سواری ہوئے آج بقیہ صاحبقران بیٹے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و
 خواجہ طیفور گر ویا نے صاحبقران اعظم و سلیمان صاحبقران و سلیمان کو چاہئے
 کو اب سلام کیا سب نے بعد دعا کے درازی عمر و ترقی چاہ و مراتب حکم و عہد کے سلطان
 کیوان شکوہ سے کہا کہ تمہارے ساتھ چلین لگو تمہارے لشکر تک پہنچاؤ دین صاحبقران بیٹے
 جواب دیا کہ اب حضرات کیونکہ تکلیف گوارہ کریں فقط آب صاحبوں کی دعا سے حق میں کافی ہے خداوند
 عالم حافظ و گنہگار اس نے کہا کہ کہاں نہیں مجھ کو اپنی قدرت سے شرمینان سے بچاؤ اس کی
 باقی ماندہ دشمنوں کے شر سے بچائے گا اس سے امید تھی کہ یہ تقریر سننے سمجھوں گے کہ اس کا اچھا
 جو تھاری خوشی یہ کہم دیوؤں سے بتا کید رکھد کہ کہ خبردار ان کو ان کے لشکر میں سے بغیر ہو چکا کہ
 رہید ان سے خیر و عافیت سے پہنچنے کی لئے کہ یہاں آنا ورنہ شکوہ سخت سزا دی جائے گی دیوؤں
 نے دست بستہ عرض کیا کہ ہم سب موافق حکم عمل کریں گے یہ عرض کر کے انھوں نے تخت استیلا
 و دوش پر اٹھا کر کھایا بعد زمین سے بلند ہو کر سوسے لشکر اہل اسلام روانہ ہوئے ان کو توراہ
 میں بالفعل چھوڑا جاتا ہے لیکن اب

دو کلمہ استمان حسین بن قبا با و شاہ و مالک ہر چہ ہر قلعہ و لشکر
 اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں

کینک تری جدائی کے صدمے سہا کر وں نکو اور مجھ پر کینک کے دکھلا دے یا گنہگار تیور چہ سہیہ بین ہا متہ بین مجھ پر چاہا ہوا کو سین وہ مجھ کو شوق سے اسین بھی ہر سلا اے دل عدوی بزم میں ہر گز نجاؤں گا آنسو میں نہ بھر میں ان کا یہ حکم ہے دامن کس پر نہ بے یو یوں آریں گے بہا میں	مرباؤں نہ رکھا کے نہ اے جان تو کیا کر وں قربان جاؤں جان کو تجھ پر فدا کر وں ایسے میں خفا میں امر کی کیا اتھا کر وں میں ان کی جان وال کو بیسوا و عا کر وں ظالم میں روز تیرا کمان تک کھا کر وں مقصود ہو کہ خون جگر میں پیسا کر وں کیا فائدہ ہو روز میں بیٹھا سیا کر وں
--	--

شوالے ساتی میں تری آنکھوں پہ ہونی تار
 وہ اور ہون کے دوست سے جو دشمنی کرنا
 پہاڑ نے بھر کے دیو بوج تک پہاڑوں
 میں تو عدو کے ساتھ بھی یا رو و خاکروں

کہ جس میں سیر قبا بادشاہ ہر چار قلعے سات روز تک جیٹن عظیم اس خوشی کا کیا کہ صاحب جہاں
 سلطان گیتوان شکوہ و طیفور کروا عیار کو یکے بعد دیگرے پہنچے اٹھائے گئے جن دشمنوں
 سے خوف جان و ملک و مال تھا وہ بالائے زمین نہ رہے کسی آفت میں مبتلا ہوئے بعد ختم ہوئے
 ایام جشن و نقدا و منلت کے جو بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بذریعہ نامہ دی گئی تھی حسین سپہ قبا
 نے نوین روز علی الصبح برہم ہو کر غوغا سے رعد آواز کو بلا کر اس سے کہا کہ اسے غوغا سے
 رعد آواز یہ اہل اسلام نہایت سرکش ہیں باوجود اس کے کہ ہم نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو
 بذریعہ نامہ تاکید سے کہا تھا کہ آٹھ روز کی مہلت دیکھائی ہو آپ آٹھ روز میں ہماری سرزمین قلعہ
 سے مع لشکر اپنے کے چلے جائیے ورنہ آپ کے حق میں اچھا نہوگا لیکن آج تک کہ نوان روز ہو وہ ہماری
 سرزمین سے نہیں گئے ہیں ہمارے کئے پر انھوں نے عمل نہیں کیا ہوا راہ کبر و نخوت سرکشی کی تو
 لہذا ہم مجاہد حکم دیتے ہیں کہ ابھی تو مع اپنی فوج کے میدان جنگ میں جا کر ان اہل اسلام کا خفا نہ
 کر دے کسی کو زندہ نہ چھوڑو کوئی تیرے سامنے آئے اسے قتل کر طبل یورش بجا کر یکبارگی حملہ کر دو
 فر د اہل اسلام سے مقابلہ نہ کر اس نے عرض کیا کہ فدوی ابھی جاتا رہی حکم حضور بجا لاتا رہی کھلے اسی وقت
 اپنے قلعہ سے فوج میں اگر تیاری فوج کا حکم دیا حسب الحکم جلد جلد چالیس ہزار سوار مسلح ہو کر مرکبوں پر
 سوار ہوئے غوغا سے رعد آواز بھی مسلح ہو کر اپنے گنبد پر گرز بخت سوار ہو کر قلعہ سے نکلے
 میدان جنگ میں اگر آواز بلند کئے لگا کہ اسے بادشاہ لشکر اہل اسلام و اسے سردار ان لشکر اہل
 اسلام آگاہ و خبردار ہو کہ تمکو ہمارے بادشاہ ذیجاہ نے آٹھ روز کی مہلت دے کر فرمایا تھا کہ آٹھ
 روز میں ہماری سرحد سے چلے جاؤ تم نے ان کے حکم پر عمل نہ کیا آج نوان روز ہو لہذا ہم حکم بادشاہ
 سے طبل یورش بجا کر برائے جنگ آئے ہیں تم کو قتل کریں گے کسی کو زندہ نہ چھوڑیں گے بس تم سب
 ہوشیار ہو جاؤ مسلح و مکمل ہو جاؤ قتل ہونے اور مرنے پر آمادہ ہو جاؤ زندگی سے اب اپنی ہمتا سدا
 کیونکہ سب عمر تمھارا میر نہ ہو گیا ہے اچھل تمھاری تمھارے قریب آگئی ہے تم نے بہت سرکشی پر کرنا مذہبی
 ہو اب سر تمھارے تمھارے احصا سے جدا ہون گے زمین عرصہ جنگ تمھارے خون سے رنگین ہوئی
 میرے نعرے سے تم کو غفلت مرگ آئے گی ضرب گرز میری سرحد ملک عدم تک تم کو پہنچا دینی
 نام و نشان تمھارا باقی نہ رہے گا مال و اعتبار تمھارا لوٹ لیا جائے گا نہ علم لشکر رہے گا نہ علمدار رہے گا
 نہ تخت حکومت رہے گا نہ تمھارا بادشاہ زندہ رہے گا نہ کوئی سردار سپاہ اب حیات اپنی دنیا میں
 کر سکے گا نہ کوئی سوار و پیادہ جان پر ہوگا آج تمھارا لشکر اس سرزمین سے جانب ملک عدم کوچ کر گیا
 اسباب سفر درست کر لو سیر و میر اب ہو کر مرکبوں پر سوار ہو لو کہیں پہن لو ایک دوسرے سے غفلت
 ہو لو کہ وقفہ اجل کے آنے میں نہیں چرما دہ قضا ہو جاؤ جانا تم کو دوری ذرا ہو شیار ہو جاؤ یہ
 نہ کہنا کہ ہم کو آگاہ نہ کیا غفلت میں دھوکے سے ہمیں قتل کیا مردانہ وار ہم سے مقابلہ و محب دہ
 غوغا سے رعد آواز نے نہ کیا یہ کہہ کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل یورش بجا لیا جاوے بوجب
 حکم اس نابکار کے اس کے ملازموں نے اسی وقت طبل یورش بجا یا عدا سے طبل یورش بلند ہوئی
 اور بادشاہ لشکر اہل اسلام و ہمد سردار ان لشکر کو ارادہ غوغا سے رعد آواز سے اطلاع

ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام نے بھی حکم کر بندی کا دیا جملہ سردار و سوار بصد قیامت مسلح ہو کر کھڑے ہوئے
 ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام بھی تردد و مشطراہے تخت پر سوار ہوئے جلد تر بارگاہ سے بڑا دھڑ بڑا
 نظارہ پر چڑھا پھر سوار ہی بادشاہ لشکر اسلام آگے بڑھی قیہوں نے صدائے دور و باش با ادب باش
 دینا شروع کی تمام لشکر ظفر اثر ہوا رہا کاب بادشاہ موصوف ہوا ابھی سوار ہی بادشاہ جنگ لاکھ بڑے ہوئی تھی
 کہ غوغا سے بڑھتا ہوا زبرجہم ہو کر گزینے اپنے گیندے کو آگے بڑھا کر چالیس ہزار سواروں کو اپنے
 ہمراہ لے کر دیرانہ حملہ آور ہو کر لشکر اہل اسلام پر گرا اور اپنے نعرے سے اہل اسلام کو مدد ہوش و غافل کہہ
 بضر بگڑ اہل اسلام کو ہلاک کرنے لگا سواران ہمارے اس کے بہرہ و شمشیر لسنے لگے اہل اسلام
 وار کرنے لگے اہل اسلام بھی دیرانہ لڑنے لگے قتل ہونے لگے غوغا سے بڑھتا ہوا زبرجہم
 اہل اسلام زیادہ تر قتل و جرح ہونے لگے عرصہ جنگ میں لاش پر لاش گرے لگی جا بجا لاشوں کے
 ڈھیر کشتوں کے انبار ہونے لگے زمین میدان جنگ فون دیرانہ جنگ جو سے رنگین ہونے لگی ہلاک
 ہونے خون زمین پر جاری ہونے لگی تھیں زمین پر دھیر ہونے لگے جرح زمین پر تھپنے لگے بعد اس کے
 و تالہ بحر و جان ہر طرف سے بند ہوئی کھڑوں کی گشت سے غبار ایسا اڑا کہ روئے آفتاب نظر سے
 ہٹا ہونے لگا ایسی جنگ عظیم میں اہل اسلام دھست غوغا سے بڑھتا ہوا زبرجہم
 ہزاروں زخمی ہوئے آخر اہل اسلام غوغا سے بڑھتا ہوا زبرجہم کیونکہ اس ناچار کوئی
 حریک کسی کا کارگر نہیں ہوتا تھا وہ جس کو ہاتھ جو بڑھ کر قتل کرتا تھا اسی حالت میں بادشاہ لشکر اہل اسلام
 نے رنگ جنگ اچھا نہ دیکھ کر دست دغا ہونے فلک بلند کر کے تیج اپنے سر کا سپند ہاتھوں پر رکھ کر
 یوں دعا کی کہ۔ نظر۔

اے قادر و الجلال از بہر تون	اے دافع ہر بلا از اولاد رسول	از دست عدوئے خود جنگ نہام
چراغ و ناچارم و مقوم و ملول	ابھی بادشاہ لشکر اہل اسلام بر جوع قلب و عاقر رہے تھے لشکر	

آگے تھکے اکثر سرداران سپاہ آرمین مکر کہہ رہے تھے جنگ مشعل ہو رہی تھی غوغا سے بڑھتا ہوا زبرجہم
 آواز نعرے کر کے بضر بگڑ اہل اسلام کو ہلاک کر رہا تھا کہ یکایک تیر دغا سے بادشاہ لشکر اہل اسلام
 بہت مراد تک پہنچا اور سبب الاسباب نے سبب پیو دی اہل اسلام پیدا کیا یعنی صاحبقران
 سلطان کیونکہ ان شکوہ جو پردہ قاف سے چلتے دیوان کا تخت اٹھنے نزدیک لشکر اہل
 اسلام لائے صاحبقران ہوشوں نے بندی سے غوغا سے بڑھتا ہوا زبرجہم
 دیکھ کر اور اپنے لشکر کو اس کے ہاتھ سے عاجز پار بادشاہ لشکر اسلام کو بھی مصروف و غافل دیکھ کر زبرجہم
 وہیں سے اس طرح نعرہ کیا کہ او غوغا سے بڑھتا ہوا زبرجہم و سرکش و بداندیش باش کہ باہر
 رسیدیم دست خود را نگہدار ازما جنگ آرا شو یہ نعرہ صاحبقران کے غوغا سے بڑھتا ہوا زبرجہم
 نے لڑائی سے ہاتھ روک کر سر اپنا سونے فلک بلند کیا دیکھا کہ ایک تخت طلائی مرصع و جواہر کا
 صاحبقران بنا دیا ان فرمان پیچھے ہیں پیچھے ان کے خواجہ طیفور گرد و پا پیچھے ہیں دیو تخت اٹھانے
 میں اسی طرف لاتے ہیں یہ حال دیکھ کر پیچھے ہوا دل میں کہنے لگا کہ ان دونوں کو توجہ اٹھانے سے
 تھے امید ان کے آنے کی نہ تھی جاے عجب بڑے دو نون دشمن جان و ایمان زندہ سلامت
 بیان آتے ہیں یہ خیال کر کے پھر قصد لڑنے کا کیا گیندہ اپنا آگے بڑھتا ہوا صاحبقران ہوشوں سے
 بندی سے فرمایا کہ او غوغا سے بڑھتا ہوا زبرجہم ہاتھ اپنا جنگ سے نہیں روکتا لڑائی سے

باز بنین آیا دگر آن روز قبل اس کے ہوتے تھے اسی جگہ مقابلہ ہوا محتاطین مقابلہ جنگ میں
 پہنچے جگہ اٹھائے گیا تھا فضل خدا سے ہم پھر زندہ و سلامت بیا نکلا آئے ہیں شرط انصاف یہ تھا اور
 دھرم بہادری کا بھی یہی جو کہ پھر ہم سے مقابلہ کر کیوں ہمارے اہل لشکر سے ہماری موجودگی میں کرتا
 ہو کیسا بہادری نامزدوں کی سی حرکت کرتا ہے شرم بھی نہیں آتی جو کہ اپنی حرکت کو چھوڑ کر دوسروں
 سے جنگ آزا ہوتا ہو غوغا سے رعد آواز یہ تقریر صاحب قرآن کی تھی جس کے بجائے خود کہنے لگا کہ
 واقعی صاحب قرآن جتنے ہیں وہ یہاں آئے ہیں انھیں سے نہ مانا سب پر یہ باتیں دل میں کر کے لپٹ گئے
 گوروا بلکہ جنگ سے اکتے ہو کا اہل اسلام فخر امیر تھے از حد شادمان ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام
 بھی بہت خوش ہوئے کیونکہ صاحب قرآن بنین آئے گویا مرد دلی بر آئی اسی اشار میں کہ اہل سلام
 خوش ہو رہے تھے غوغا سے رعد آواز نے جنگ سے اکتے ہو کا تھا لشکر میں بھی اس کے حکم سے
 ہاتھ جنگ سے روکے ہوئے تھے کہ امیر یا تو قیر بالا لے زمین نشین لائے دیوؤں نے تخت مہروی
 صاحب قرآن زمین پر رکھا پھر انھوں نے کہا ہم کو اپنے غیریت سے پہنچنے کی رسید یار قعدہ سے تھے
 صاحب قرآن نے تخت سے اتر کر دیوؤں کو اپنے مری رسید اپنے پہنچنے کی لشکر میں لکھ دی دیو
 وہ رسید و تخت لے کر سوئے ثابت روانہ ہوئے ادھر بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران سپاہ
 بہت خوشی صاحب قرآن سے ملے امیر نے بادشاہ لشکر اسلام کو سلام کیا بادشاہ نے جواب سلام
 دے کر خیریت مزاج دریافت کی طیفور کر دیا سے جملہ عیاران لشکر اہل اسلام آکر ملے ہر ایک خوش
 ہوا یہ تمام حال حسین سپہر قیام نے اپنے قلعہ پر سے دیکھا رنقا سے اپنے کہا دیکھو جو دو دشمن ہمارے
 اس لشکر میں تھے جن کو پہنچے لے گئے تھے پھر وہی دونوں عدوئے جان آگئے بنین معلوم کیونکر زندہ بیا نکلا
 آئے کہاں تھے ان کو اٹھا کر لے گئے تھے ہم تو سمجھے تھے کہ اب یہ دونوں گویا دنیا سے گئے مگر دراصل
 لشکر ہوئے فیر اجل ان کی ان کو یہاں لے آئی ہر غوغا سے رعد آواز کے ہاتھ سے صاحب قرآن
 کسی طرح جانبر نہون کے کاش کہ یہ جہان کہیں تھے وہاں سے یہاں نہ آتے تو ان کی جان بچتی یہاں آئے
 تو اب ضرور قتل ہون گے اجل ان کی یہاں لے آئی ہر رنقا سے عرض کیا کہ حضور بجا فرماستیں کہ یہ
 وہ دونوں دشمن حضور خود اپنے پاؤں سے مقام مرگ پر آئے ہیں یہ معاملہ قضای جہان جس کی قضاء
 ہو وہاں پہنچ کر اس کی اجل آئی تھی ابھی بادشاہ قلعہ سے رنقا سے ہم سخن تھے کہ غوغا سے رعد آواز
 نے ترھک کر کہا کہ اسے صاحب قرآن جو کچھ آپ نے فرمایا تھا میں نے تسلیم کیا واقعی اثناء
 مقابلہ سے چند آپ کو اٹھالے گیا تھا ہم کو امید آپ کے آنے کی نہ تھی خیر اب آپ آئے ہیں میں طبل
 باز گشت بجا کر جاتا ہوں شب کو طبل جنگ بجا کر صبح کو آپ سے مقابلہ کروں گا شرط انصاف یہی ہو
 اس وقت تھا آپ بھی دو رہتے آئے ہیں اور دن بھی زیادہ آگیا ہے اس وجہ سے اس وقت لڑائی ہو قوت
 کی گئی ورنہ اسی وقت آپ سے جنگ آتا ہوتا یہ ایک طبل باز گشت بجا کر اپنے قلعہ میں مع اپنے
 لشکر کے گیا اہل اسلام جنگا سے فرو گاہ سپاہ پر آئے جھماچقرآن نے دیکھا کہ میدان جنگ میں
 کئی ہزار اہل اسلام گویا درجہ شہادت پر فائز ہوئے ہیں اور کفار بھی دیرہ دو ہزار قتل ہوئے
 ہیں میدان مصافحہ میں انبار لاشوں کے ہیں یہ رنگ عرصہ جنگ دیکھ کر اہل اسلام کے قتل ہو جانیکا
 رنج و افسوس کر کے حکم دیا کہ لاشے میدان جنگ سے اہل اسلام کے اٹھائے جائیں موافق شریعت
 ابراہیمی ان کو غسل و کفن دے کر نماز جنازہ پڑھ کر دفن کیا بلکہ لازم حسب الحکم کار بند ہوئے

اسی طرح غوغائے برعداً و اترنے بھی اپنے لشکر کے مقتول سواروں کو حرب گاہ سے اٹھوا کر
 دوافق اپنی لبت کے انھیں دفن کیا اس طرف غوغائے برعداً و اترنے قلعہ داخل ہو کر
 آرام پذیر ہوئے اس طرف صاحبقران موصوف اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اور شاہ شکر
 اہل اسلام اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اسی طرح ہر ایک سردار لشکر کب سے اتر کر اپنے اپنے
 خیمہ میں گیا سواران سپاہ بھی ہر کون سے اتر کر داخل خیمہ ہوئے جو مجروح تھے صاحبقران
 سے علاج ان کا ہونے لگا چونکہ تشریف آوری صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ کی خبر
 مشہور ہوئی تھی ملکہ حسین کلکون قبائے بھی سن گئی کہ صاحبقران داخل لشکر ہوئے
 ہیں یہ خبر سنکے خوش ہوئی تھی کیونکہ عاشق وائل صاحبقران تھی اسی عالم خوشی میں واسطے اظہار
 کر کے اپنی محبت و خوشی کے ایک محبت شہادہ پوشیدہ طور سے یارین عبارت طہ صاحبقران کو تحریر
 کیا بعد آداب و انقباض کے لکھا کہ اے صاحبقران جب سے آپ کو پنجہ اٹھا لے گیا تھا ہوا تھا
 پنج و طلال تھا ہر وقت آپ کا خیال تھا براہو اس محبت کا کہ جس وقت سے آپ کو دیکھا جو ایک قسم کی
 الفت پیدا ہوئی عز اور آپ کو نرم نے اپنے اوپر رائل پایا جو مثل مشہور ہے کہ دونوں جانب سے چاہ
 ہوئی عز اور آپ مع الخیر داخل لشکر ہوئے ہم کو بہت خوشی حاصل ہوئی مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ
 پنجہ کون تھا اور کس کے پاس لے گیا تھا کہاں آپ آئے دنوں تک رہے کس کے ہم نشین ہوئے
 کس کے پہلو میں بیٹھے کس کی بزم میں رونق افروز رہے کس کو بیان سے جا کر سہا فرا کیا کوئی نئی
 محبت کسی سے کی یا کیا کوئی چاہنے والا پیدا ہوا پھر حال ظاہر ہوا ہمیں تو آپ نے یاد بھی نہیں کیا
 اب آپ آئے ہیں دیکھئے کیا بیان قدم رنجہ کرتے ہیں اور صبر بھی توجہ اب دیکھئے کس روز ہوئی
 ہو زیادہ کیا لکھا جائے اس مضمون کا نامہ جب لکھا گیا ایک اپنے قدیم ملازم و خیر خواہ ہم راہ کو دیکر
 کہا کہ اس نامہ کو صاحبقران کے پاس لے جانا تنائی میں انھیں کو دینا ہماری طرف سے بہا کہ باد
 تشریف آوری کی بھی دینا اگر وہ قبل دیکھئے اور پڑھئے اس نامہ کے تجربے دریافت کریں کہ یہ
 نامہ کس کا ہو تو کہہ دینا کہ یہ نامہ ملکہ حسین کلکون قبائے کا ہے جو دخترین حسین سہر قبا یا شاہ
 چار قلعہ کی وہ سجدہ جائیں گے پھر جو جواب وہ نامہ کا دین اسے لے آنا لیکن یہ راز کسی پر ظاہر نہ ہونے
 پائے اس کا بہت خیال رکھنا اس ملازم نے نامہ لے کر عرض کیا حضور کے جو کچھ فرمایا ہو یہ تابعدار
 اسی طور سے حکم کی تعمیل کرے گا یہ عرض کر کے وہ ان سے سوئے لشکر اسلام آیا کسی اہل لشکر
 بارگاہ صاحبقران دریافت کر کے بہت ہوشیاری سے دربار گاہ تک آئے ستا بارگاہ میں
 پائے اندر بارگاہ کے گیا دیکھا صاحبقران تنہا تشریف رکھتے ہیں کسی فکر میں ہیں ملازم مذکور نے
 باؤب سلام کر کے وہ نامہ دیا صاحبقران نامہ لے کر لفافہ کو چاک کر کے مضمون نامہ سے آگاہ
 ہو کر بشت نامہ پر فقط یہ عبارت جواب نامہ میں تحریر کی کہ اے ملکہ ابھی تو ہم داخل لشکر ہوئے ہیں
 اس وقت کچھ امور مرحومہ ضروریہ میں فکر مند ہیں جو اب حرف بحرف نہیں تحریر کر سکتے ہیں الا جواب
 مختار سے نامہ کا دین گئے ہیں تمہارا خیال جو یہ عبارت لکھ کر اس ملازم کو دیا وہ ملازم جاسنے لگا
 صاحبقران نے بطریق انعام اسے دروہوا ہر دیا وہ خوش ہو کر سلام کر کے جلد بارگاہ سے نکل کر
 جانب ملکہ روانہ ہوا بعد قطع راہ خدمت ملکہ میں پہنچا نامہ دے کر تمام حال جو دیکھا تھا بیان کیا ملکہ
 جواب نامہ پڑھ کر خوش ہوئی پھر سے پرکائی نمود ہوئی آٹھ خوشی سے ہوئے نہایت سیر و طلال لکھتے

دور ہوا یہاں تو بلغمین اپنے ملک حسین گنگون قبائش و سروریشی ہوئی تھی گردن جلیسین
 یہ بھی تھیں جلیسین آپس میں ہو رہی تھیں وہاں قلعہ میں اسی وقت مہتر سیاک روئے حسین
 سینہ قبا اپنے بادشاہ کو بتایا تھا ہوا دیکھ کر حکم کیا کہ بعد سلام کرنے کے عرض کیا کہ فدوی اس وقت کچھ
 عرض کیا جا رہا تھا شاہ مذکور نے کہا کہ اے مہتر سیاک رو بیان کرو اس نے عرض کیا کہ اے بادشاہ
 مجاہد ایک روز فدوی نے زبانی ٹرکس رفیق ملک گنگون قبا کی سنا تھا کہ ملک صاحب قرآن
 پڑھ رہے ہیں ان کے عشق میں مبتلا ہیں جس روز سے بچہ ان کو اٹھائے گیا ہر آن کو ایسا صد مہر کہ ہنسنا
 پوننا چھوڑ دیا ہے بلکہ آب و غذا میں بھی بہت کمی ہے چہرہ او اس پر شک آگیا حسین سینہ قبا چہرہ
 فدوی الم غبار وقت صاحب قرآن سے زرد ہو گیا ہی کیونکہ جب وہ لشکر میں تھے ان کو کسی طور سے
 دیکھ کر دل کو خوش رکھتی تھیں جس وقت سے وہ لشکر میں نہ رہے بچہ ان کو اٹھائے گیا اس وقت سے ملول
 و حرمین میں اسے بادشاہ عالی جاہ یہ حال حضور سے فدوی نے بیان کر دیا تو اس بار سے میں جو مناسب
 ہو وہ حضور کرین یہ عرض کر کے مہتر سیاک رو تو اپنے چیمے میں چلا گیا حسین سینہ قبا بادشاہ قلعہ
 نے برہم ہو کر اسی وقت اپنی دختر کو طلب کیا ملا زمان شہابی در بلع پر گئے اور عرض کیا اے ملک عالم
 چلیجے آپ اپنے والد نے آپ کو کیا دیکھا ہے بلکہ مذکورہ بعد خوشی پائی تھی اپنے باپ کے طلب کرنے سے
 سرزد ہو کر فی الفور عاتقے میں سوار ہو کر داخل قلعہ ہوئی سانسے اپنے باپ کے جاکر جھک کے سلام
 کیا شاہ سر عمار قلعہ اپنے حسین سینہ قبا نے اپنی دختر کے چہرے پر بغور نظر کی مطلق آثار رنج و غم
 چہرے پر نہ تھا کچھ خیال کر کے کہا اے دختر ہم نے فقط دیکھنے کو تعین بلایا تھا اب تم قلعہ میں رہا کر واپس
 باغ میں نہ رہا کر دیکھو کہ بیشتر اوقات متارے دیکھنے کو دل چاہتا ہے بلکہ نے کہا کہ اب میں موافق آپ کی ارشاد
 کے قلعہ میں رہوں گی باغ میں نہ رہوں گی بلکہ تو اب قلعہ میں رہنا چاہتا ہے قرآن اپنی بارگاہ فلک فرما میں
 میں لیکن اب دو کلمہ استان غوغا ہے رعد آواز کے بیان کیے جاتے ہیں کہ پنا بکار سید درون ہو
 میرا ان کا راز سے طبل باز گشت ہو اگر اپنے قلعہ سرخ میں آیا بعد تھوڑی دیر کے اس نے حکم کیا
 کہ ہمارے لشکر میں طبل بجلی پر جو بگائی جائے کل ہم سر میدان صاحب قرآن سے مقابلہ کریں گے
 ہنگام جنگ قتل کریں گے ملازمین نے حسب احکم طبل جنگ بجایا جب صدا اے طبل جنگ بلند
 ہوئی ہو کر کار سے لشکر اہل اسلام کے برائے خبر سامی مقرر و معین تھے انہوں نے بخوبی خبر سے
 آگاہی حاصل کی کہ جلد تر جا کر حدت صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ میں پہنچ کر حسب
 قاعدہ یا د پشام یعنی اوصاف و ثنا و دعا و غیرہ کے خبر طبل جنگ بجا لے غوغاے رعد آواز

کی بیان کو سنے گئے کہ بمقدار نظر ان جو کر مت کہ زامداد فیض تو	دام غریق نعمت تو بہت روزگار
والی طلب مہلت کہ پہنچو ستارہ	چون مستبہر بود جہت کعبہ نجات
چہرہ در گشت گند عقل اختیار	اجرام آسمان متواتر کرد خوار
واثر کہ از جہتہ رطوبت گل شکفت	اب ملک کہ راے تو اثر کو ملکین
پر دم پاکستہ تیرم گرم بہتر و عبار	تا نفع سمور نشکندش ز حمت خوار
بہشتاریاے ترم کہ پیش از تو کس نہ یار	لشکر سے دست خرم کہ کس رو نہ یار
در مرغزار ملک بدین فریبی شکار	خورشید پیش لے تو تقدیرت گم یار
پیش از طلوع کو کب عدل تو آسمان	در سلک دہر بود شبہ ہمسر

در بار ملک بود کہ و جسہ خیسار
 از ان خطہ باز کار جهان تکام یافت
 تار و کار خطبہ اقبال تو خواند
 ممکن بود و عرصہ شہرہ در آفتاب
 کس از رون پر وہ تقدیریت بار
 دوران دولت تو کہ نظم جان دوست
 جاہ تو مجہ دولت فردوس نے زوال
 عم تو مجہ دست افراذگ نے شمار
 اس وقت غوغا سے زعد آواز
 بانی فساد و بداندیشی نے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجا لایا جو ارادہ اس عدوے قوی کا یہ کہ جس کو آسے
 میدان جنگ میں شعلہ آتش جنگ بلند کرے بانی غیریت یوحنا حقران موصوف نے خبر نہ اخت
 طبل جنگ سے توکل بخدا کر کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی کس حربی بکایا جاے نقارہ جنگی
 پر چوب لگائی جائے ذات خدا سے امید قوی ہو کہ وہ ہم کو اور غوغا سے زعد آواز کے غالب
 کرے گا ان ہر کاروں نے نقارہ خانے میں جا کر حکم صاحب حقران سے نقاچوں کو آگاہ کیا انھوں نے
 حسب قاعدہ قدیم چوب اٹھا کر بسم اللہ آخر زبان پر جاری کر کے نقارے پر چوب لگائی صدا سے نقارہ
 بلند ہو کر کوسوں تک گئی اہل لشکر اٹھ کر وادے سے صدا سے نقارہ حربی سے آگاہ ہو گئے کہ صبح کو پھر
 غوغا سے زعد آواز سے مقابلہ صاحب حقران ہو گا یہ سمجھ کر اسی وقت سے درستی آلات حرب
 و ضرب میں مصروف و مشغول ہو گئے بہادران لشکر اپنی تلواروں پر صیقل کرنے لگے تیر انداز تیر و تار
 حسب دلتو تیار و درست کر کے ترکشوں میں بچھرنے لگے کمانیں جو ناقص ہو گئی تھیں ان کو بھی درست
 کرنے لگے تیرہ دار اپنے تیزوں کو دیکھنے بھالنے میں مصروف ہو گئے اسی طرح ہر ایک سردار و ہوا
 و پیادہ سامان جنگ و جدال کرنے لگا جانب غوغا سے زعد آواز بھی سامان لڑائی کا ہونے لگا
 بہادروں نے اگرچہ وقت شب تھا خواب و راحت و آرام سے دست بردار ہو کر درستی آلات
 حرب و ضرب میں بیداری اختیار کی اس شب کو بھی حسب قاعدہ بادشاہ لشکر اہل اسلام بارگاہ
 فلک فرسا سے برآمد ہو کر دربار دربار میں تشریف لا کر بالائے تخت حکومت بلوہ فرما ہو گئے جماعہ
 سرداران دست یمن و یسار و اہل دربار بعد تنظیم و تکریم بقاعدہ آداب و تسلیم بجالاے پھر
 اپنے اپنے دنگ اور کرسی وغیرہ پر ملے قدر مراتب سے اس اشار میں صاحب حقران سلطان
 کیون ان شکوہ بھی اپنی بارگاہ فلک ماہ سے برآمد ہو کر دربار میں تشریف لائے طیفور گر دیا
 بھی ہمراہ رکاب تھا ہر ایک سردار و واسطے تنظیم صاحب حقران مدوح کے سر و قد اپنے اپنے دنگ
 اور کرسی وغیرہ سے اٹھا یہاں تک کہ خود بادشاہ لشکر نے بھی کسی قدر تخت سے اٹھ کر تنظیم کی پھر
 ہر ایک سردار سپاہ دست راستی و چپ نے باد صاحب حقران کو سلام کیا صاحب حقران جواب
 سلام دے کر اپنے دنگن شوکت پر بیٹھے خواجہ طیفور گر و پابھی اپنی جگہ پر بالائے کرسی بدست
 بعد حضور دیر کے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے صاحب حقران کی جانب نظر کر کے دست حسانی
 صاحب حقران کے ملاحظہ کر کے متبسم ہو گئے فرما فرمایا کہ آج تو رنگ خوشی و شادی سردست آپ کے
 دست حسانی سے ہو یا یہ کیا رنگ دست حسانی ہو کہ پنجہ مرجان بھی اس رنگ شوخ سے سرشکین ہو
 شوخی حساے دست شاد ہو کہ فی الحال کوئی خوشی و عفت حاصل ہوئی ہو پوشیدہ طور سے کوئی شادی
 و عقد کیا گیا ہو مگر چھپائے سے کوئی امر چھپ نہیں سکتا ہو علاوہ دست حسانی کے لباس بھی آپ کا
 گواہی شادی و شادی عطر عروس و سناگ سے لطر لطر عرق تن سے بھی ہو گئے ہم آغوشی عروس و
 آئی ہو کہ خدا مبارک و باریون کرے اگرچہ ہماری شرکت اس شادی میں نہ ہوئی اور ہمیں آگاہی

ہنوی صاحبقران نے سب جھکا کر بادب عرض کیا کہ ارشاد آپ کا بجا عرض ہو تو ضرور ہونی ہی اور شاہ
 شادی نے رخ انور اپنا دکھایا و ظہور امنوشی ہوا پر لیکن اسوقت یوحہ مفصل عرض کر لیا اس کا مصلحت
 نہیں ہر بعد اس کے عرض کیا جائے گا پھر بادشاہ لشکر نے پوچھا کہ اسوقت تین تلواریں آپ کی زیربک
 ہیں ان میں سے دو تلواریں ایسی ہیں کہ ان کے قبضوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تلواریں سب سے اعلیٰ سال
 و متیاب ہوں ہیں اور ایک لوح بھی آپ کے گے میں ہے یہ سب اشیاء رکبان سے اور کیونکر ممکن ہو سکتی
 صاحبقران نے عرض کیا کہ حال ان تلواروں کا اور اس لوح کا بھی ایک قلم آپ پر ظاہر ہو جائے گا
 بالذیل عرض نہیں کر سکتا بادشاہ لشکر یہ تقریب صاحبقران کی شکستہ خاموش ہوئے پھر اہل دربار سے
 چہ بادشاہ اور شاہزادے معزز و کم و ذبحا تھے انھوں نے بھی عنوان شائستہ صاحبقران
 کو مبارکبادی خانہ آبادی کی دی صاحبقران مسکائے پھر رعب و آداب بادشاہ لشکر اسلام سے
 کسی نے کچھ تقریر نہ کی سب اسطو و ادنی خاموش بیٹھے رہے اسی طرح پنجشیر اور برابر واسے و دیگر
 عیار ان لشکر نے بھی خواجہ ظیفور کر دیا کے دست خانی پر نظر کر کے کہا مبارک ہو سر دست کوئی
 شادی ظہور میں آئی خواجہ نے کہا کہ ان اس شادی میں محتاج ہو گیا جو کچھ زرو جو اور وغیرہ میری زنبیل
 میں تھا وہ سب اسی شادی میں صرف ہو گیا بلکہ لاکھوں روپیہ کا قرضہ دار ہو گیا جو میری قسم سے کچھ نہیں
 زنبیل میری خالی ہو گئی خاک آٹنے لگی ایک کوڑی بھی زنبیل میں باقی نہیں اس شادی میں تباہ برد
 ہو گیا ہے تو یہ ہے کہ یہ شادی باعث عسرت و برادی ہوئی مجھے اس شادی کی خوشی نہوئی بلکہ شغ ہو
 اب فکر ہے کہ جو روپیہ شادی میں صرف ہو گیا وہ تو ہو گیا قرضہ داروں کو زرقعہ کیونکر ورنہ گامان
 اگر آپ لوگ میرے قرضہ کی ادائیگی چاہیں گے اور غلے قدر مرا تب مجھے دین گے لہذا حق شربت پلائی
 کے تو البتہ وہ سات آٹھ لاکھ روپیہ ادا ہو جائے گا یہ تقریر خواجہ کی سننے کے وہ لوگ ہرست مسکرائے اکثر
 سنے اور کہا کہ اسے خواجہ آپ اپنے قرضہ داروں کی طرف سے تردد و شبہ انشاء قرضہ ادا ہو جائے گا
 ہم سب کوئی فکر کریں گے خواجہ ان کی تقریر سننے چہن بچیں ہو سکے کہنے لگے کہ تم سب کی عجب باتیں ہیں
 کہ ہو کہ ادا سے قرضہ کی فکر کی جائے گی نہیں معلوم کب کی جائے گی فی الحال تو صاحب چلے روپیہ
 قرض لے کر شادی میں صرف کیا ہے وہ تقاضاے شدید کرتے ہیں عدالت مجاز میں ناشر کر کے کہیں
 میرے گرفتار کرنے اور قید کرانے کی تدبیریں کر رہے ہیں جو کچھ فکر و تدبیر نہیں کرنا ہوا بھی کر رہے ہیں
 ایک جگہ جمع کرویں وہ سب روپیہ اس قرض کی ادائیگی میں دیدار و عزت اپنی ان ہما جنوں
 سے بچاؤں شاگردوں وغیرہ سے خواجہ کی تقریر کو قبول کر کے کچھ پھر روپیہ سب نے جمع کیا پھر وہ
 کے حوالے کیا خواجہ نے وہ سب زر کثیر نذر زنبیل کر کے اپنے پاس جمع کر کے کہا کہ اب کسی روز ان
 ہما جنوں کو یہ روپیہ جا کر دیدار و گاہ و سب خواجہ کی باتوں پر ہنسے اور سمجھ گئے کہ ہم ہمیشہ ان کی
 ایسی ہی باتیں سناتے ہیں حاصل وہ شب انہیں باتوں میں اور طبل جگس نہنے میں قریب نصف
 کے گزری بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار برخواست کیا ہر ایک سردار سپاہ دربار سے اٹھا
 اپنی اپنی بارگاہ و خیمہ میں گیا صاحبقران اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے طیفور کر دیا اپنے خیمہ میں
 جا کر راحت پذیر ہوا جب وہ نصف شب بھی گزر کر سحر ہوئی سفیدہ سحری آسمان پر نمودار ہوا سیاہی
 شب دور ہونے لگی موذن اذان دینے لگے ہر طرف سے صدائے اشادہ آنے لگی مرغان خوشی
 بھی آثارِ مہر فلک پر پائے چھالے لگے اپنی زبان میں حمد و ثناء خالق ارمن و سما کر کے سیاست

اور ستارے نشان ہوتے لگی روشنی صبح و شب دم بدم بڑھنے لگی مانتاب کے چہرے پر اُسی ظاہر ہوئی
 ہے نورِ یوحنا اُس کے چہرے سے پیدا ہوئی رنگ فلک بدلنے لگا تاریکی تبدیل ہوئی روشنی ہونے لگی
 عابد و زاہد و عبادت گزار یا بند نماز پر نگاہِ حکم خالق یگانہ سے برائے اداس نماز سحر اپنے اپنے استر
 خواب سے جلد جلد اُٹھے طہارت و وضو کر کے جائز و ناپاک پر ر و یقید کھڑے ہو کر بعد اذان و اقامت
 تکبیرۃ الاحرام کے قرات سورہ فاتحہ وغیرہ سورہ ن میں بر جمع قلب مصروف و مشغول ہوئے
 رکوع و سجود و خشوع کے پھر ایستادہ ہوئے رکعت دوم بھی بطریق رکعت اول پر صکر قنوت پڑھنے
 سے فارغ ہوئے پھر رکوع و سجود پکا لاکر تشہید پھر سلام ہر سہ معینہ و مقررہ پر نماز کو ختم و تمام کر کے
 اور اور و خلافت میں مصروف ہوئے اکثر تسبیحات اربعہ پڑھنے لگے لشکر اہل اسلام میں جملہ اہل اسلام
 یکجا سیر ہو گئے سحر بیدار ہوئے بعد و منو آمادہ ادا کے نماز ہوئے اس اثنا میں صاحبِ حق قرآن
 سلطان کیوان شکوہ بھی بیدار ہو کر با و منو اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے جملہ سرداران
 فوج اسلام نے بادب تمام سلام کیا صاحبِ قرآن مدوح نے جواب سلام دیا پھر مودن نے
 اذان بخوش الحانی دی بعدہ ایک سردار دیندار نے اقامت کی صفین آراستہ ہوئیں نماز جماعت
 ہوئی جملہ اہل لشکر نے نماز سحر جماعت پڑھی بادشاہ لشکر اسلام نے بھی بر جمع قلب فریضہ سحر
 ادا کیا پھر خالق کو نین سے دست بردار ہوئے مطالب دینی و دنیوی کے واسطے دعا کی غلے انھوں
 واسطے فتح و ظفر کے خداوند عالم و عالمیان سے دعا کی اسی طرح صاحبِ قرآن و جملہ اہل اسلام نے
 عواست و قوت و ان موجود تھے اپنی اپنی اجراء حاجات اخروی و دنیوی کے لئے خدات دعا کی بعد
 ادا کے نماز سحر صاحبِ قرآن نے حکم دیا کہ سب مسلح ہوں حسب الحکم جملہ اہل اسلام زور و قوت
 و چار آگست زمین ہو کر مسلح ہوئے صاحبِ قرآن موصوف بھی بعد ادا و وظیفہ مسلح ہو کر منتظر
 لشکر آفریں بادشاہ لشکر در دولت پھر اہی جملہ سرداران لشکر تھکے یکایک پردہ بارگاہ اٹھا
 لئے و یکجا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام عالی مقام تاج شاہی بر سر قبا سے فرمانروائی در بر سید
 سلطنت و مہولت و شان و شوکت بالک تخت بیٹھے ہوئے نمودار ہوئے کہاریان نوجوان و خوبصورت و نکین
 لباس تحت اپنے کاندھوں پر رکھے ہوئے تادیر دولت کرین کنار جو دریاں نقیس و نوبات کی پہنے
 ہوئے موجود تھے انھوں نے کہاریوں سے تخت زمین مذکور کوئے کر اپنے دوش پر رکھا نقیبوں نے
 با و از بلند پکار کر کیا کہ نل اندر دین پناہ کی عمرو دولت و اقبال ترقی پذیر نمود دشمن مقہور ہوئے روبرو
 بادشاہ نے نظر اٹھائی صاحبِ قرآن و غیرہ جملہ سرداران لشکر نے موافق قاعدہ بادب سلام کیا بادشاہ
 مدوح نے با یما و اشارہ سلام کے کر اشارہ سوار ہونے کا کیا صاحبِ قرآن ذیشان پہلے سپہ سالار
 پر سوار ہوئے پھر جملہ سرداران سپاہ اپنے اپنے مرکب پر بسیم لشکر سوار ہوئے بعد اذان جملہ سرداران
 لشکر گھوڑوں پر سوار ہوئے نقاسے پر چوب پڑی نقیبوں نے صداسے دور و باش بندی سوار
 بادشاہ بکرو فرمایا تمام لشکر جانبِ عرصہ کارزار خزانہ خزانہ روانہ ہوئی اسوقت سوار
 بادشاہ کا سونے حرب گاہ کا باین کرو فرمایا آفتاب عاتاب کا جانب مشرق سے کچھ کچھ ظاہر ہوا تاروں
 کا نہان ہونا نسیم سحر کی چلنا مسددا ان میں سبز و سفید و اب کا نہان ناظران خوش الحان کھنکے کرنا بابلوں کا
 چکنا پیچے کا بولنا کول کا کو کرنا گل خور و کامیدان میں شگفتہ ہونا وہ ان کی ہماروہ اوس کی تار
 وہ سہانا وقت وہ غول غول گر وہ گر وہ خیل خیل ذیل ذیل بادب قاعدہ اہل لشکر کا جائادہ درمیان

حلقہ برداران سپاہ کے تخت بادشاہ مدح کا ہونا قابل دید تھا جب اس طرح سواری مثل باد بہاری کے میدان جنگ میں پہنچی حکم بادشاہ سے شہری ہنوز بادشاہ دین پناہ جنگاہ میں پھنسے ہوئے تھے کہ سانس نہ در قلعہ میں کھلا سبائے دیکھا کہ غوغا سے زعماء اور مسلح و مکمل بصر غرور و نخوت کرگدن پر ہزاروں آگے پس پشت اس کے چالیس ہزار سوار آزمودہ کار ظاہر ہوا بعد قطع راہ میدان جنگ میں بقابلہ لشکر اہل اسلام آکر پھر اسوقت حکمت غوغا سے زعماء اور صاحبقران ذیجادہ اذان کے پیلچہ بردار و تبردار دونوں لشکروں سے باہر نکلے انھوں نے زمین پست و بلند کو ہموار کیا جہاڑی جھنڈی کو عرصہ کار زراعت سے دور کیا زمین ناہوار کو ہموار کیا بعدہ دونوں سمت سپاہ سے متعلقین پر آب اپنے دوش پر رکھے ہوئے میدان جنگ میں آئے انھوں نے اس قدر آب زمین پر چھڑکا کہ زمین عرصہ مصافحہ سرد و تر ہو گئی گرد و غبار دور ہوا پھر پیلچہ بردار اور ستے میدان سے چلے گئے اور دونوں لشکروں میں صفت آرائی ظہور میں آئی مینہ میسرہ ساقہ کمین گاہ قلب و جہل ہر ایک لشکر کا حسب دلخواہ آراستہ ہوا قلب لشکر میں مانند دل بادشاہ لشکر اسلام کا قیام ہوا صاحبقران بعدہ سپہ سالاری چالیس قدم آگے صفوف لشکر کے زیر سایہ علم کہ یوسف مصری علمدار لشکر نے کھولا تھا کہ آگے ہوئے علم مذکور کے گہ سے آواز یا صاحبقران یا صاحبقران پیدا ہوئی پھر ہرے سے آس کے ہوئے غبر و مشک کی آگے لگی تمام عرصہ ہر دو خوشبو سے معطر ہو گیا میدان کا رزار بوسے خوش سے بس گیا سوائے علم مذکور اور بھی علمداروں نے اپنے اپنے لشکر کے علموں کو جلوہ دیا جس طرح علمدار اہل اسلام و اہل ہر سر بلند ہوئے پھر ہرے ہوا سے حرکت میں آنے لگے پہلی بار ایک گروہ اور ہر ایک غول میں سپاہ کے نیچے لگے جب شور و غرور و شجاعت کا موقوف ہوا دونوں لشکروں سے فیضان خوش آواز و کڑکیت نکل کر میدان میں آکر جوانان سپاہ کو لڑنے پر اس طرح آمادہ کرنے لگے کہ بعد اتی نظم

اسے نامور و وہ نام کرنا | رستم سے نہ وہ کام کرنا | تم سب ہو بہادر و دلاور | دنیا میں نہیں بھاری ہر
و پیکھو آج عرصہ کارزار میں حریفوں سے سامنا کر اپنی اور اپنے جد و آبائی عزت و آبرو کا خیال رکھنا دلیرانہ
آگے ہی قدم پر صاف پچھے قدم نہ ہٹانا سر میدان عزت و آبرو و شکوہ نامہا دونوں میں ذلیل و رسوا نہ ہونا
برائے امید حیات چند روزہ عرصہ جنگ سے بوقت قتل راہ فرار اختیار نہ کرنا دنیا بے ثبات ہے اہل دنیا
یہی جانیں اجل سے کسی کو گریز نہیں ہو مرنے ایک روز ضرور ہو خواہ حضر ہو یا سفر ہو کمین ہو کوئی نقص
ستہ بچ نہیں سکتا دست قضا سے گریز نہیں غور تو کرو محتاسرے آبا و اجداد جو نامی و نامور شجاع و
بہادر تھے وہ کج گمان ہیں کچھ بھی ان کے نام و نشان ہیں دنیا سے سوئے عدم چلے گئے زیر خاک نہال
ہو گئے اب تم ان کو اپنی زندگی میں دیکھ بھی نہیں سکتے وہ اب شکوہ نظر آ نہیں سکتے اجل کے ہائے ہوئے
گوشتہ ہائے نعلین پیرے سوئے ہیں ایسے غافل ہیں کہ اگر ان کو پکاریں تو وہ جواب نہ دین خواب غفلت
سے ہوشیار نہ ہوں مثل ان کے تم کو بھی مرنے پر دنیا سے سوئے عدم جانا ہی مناسب ہے کہ انسان دنیا میں
ایسے ایسے کارہائے نمایاں کر جائے کہ بعد حرکت اہل دنیا اسے پہنکی یا ذکر میں ہیں تم سب بھی بہادر و
دلاور ہو مثلاً اپنے جہد و آہا کے شجاع و بہادر ہو آج وہ بہادری اپنی سب کو میدان کارزار میں دکھانا
کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہو جائے اخبار میں اہل اخبار بھاری بہادر ہیں فریج کریں شہرہ بھاری دلاوری
کا دور دور ہو جائے دنیا میں شجاع و بہادر مشہور ہو جاؤ اپنے دشمنوں سے منہ نہ پھیرنا دلیرانہ شیرانہ

رہنا دیکھو آج روزا سخاں جرات و ہمت پر یہ زمین میدان جنگ ایک کسوتی ہو مرد و نامرد کی پہچان
 کی انداز ثابت قدمی اختیار کرنا چاہیال رہے کہ میدان رزم سے قدم ہٹنے نہ پائے ورنہ آبرو و جانی و ہیکلی
 مرد و نرین شہر بھارا ہوگا بزدل و نمک حرام کھلاؤ گے اگر اپنے آقا و خداوند غمت کی رفاقت و
 نصرت سے ہاتھ اٹھاؤ آبرو گئے پھر آبرو نہیں ملتی پھر دست یاب نہیں ہوتی ہر لازم ہو کہ گود لیرا نہ
 لڑنا جرات و شجاعت اپنی دکھانا پڑے پڑھکر حریفوں کو تلوار لگانا شیرانہ نعرے کرنا زخمی کرنا خود بھی زخمی
 ہو کر بہا و رن میں سرخ رو ہونا اگر نصیب دشمنان و دست حریت سے قتل بھی ہو جائے تو شہید
 دنیا میں بہادر کھلاؤ گے اہل دنیا ہر ایک انجمن و بزم میں تمھاری بہادری بیان کریں گے اور اگر دشمنوں
 اپنے نجات پائے ہوئے تو علاوہ آبرو و عزت کے اپنے مالک و آقا سے خلعت و انعام کثیر پائو گے وعدے
 تمھارے بڑھیں گے اہل دنیا تم کو بہادر کہیں گے غرض کہ ثابت قدمی جنگا میں بہت تن بھاری ہو بہا
 ہو اور جنگا سے بھاگنا معیوب بلکہ تمھارے نزدیک حیات چند روزہ کے واسطے خوف قتل سے
 طریق فرار پسند نہ کرنا گے تنکو اختیار ہو و ہر رسولانِ باطل باشند و نہیں دیکھ لکے نقب اور کرکیت و وسط
 میدان جنگ سے ملحدہ ہوئے بلکہ میدان جنگ سے چلے گئے اسوقت کا ستانا وہ جملہ جوانوں کا
 خاموش ہو کر گوش دل تقریر نقیان سننے جو شجاعت میں آنا اکثر بہادروں کا نیا مون کو توڑ کر
 پھینک دینا تلواروں کو علم کر کے ارادہ کرنا کہ دلاورانہ صف لشکر عدو پر حملہ کر کے اعدا کو درجہ و
 برہم کر دین بلکہ سب کو تہ تیغ کر دین اپنی دکھائیں پڑھکر تلواریں لگائیں دشمنوں کو د و نیم
 کر کے مرکبوں سے گرائیں اپنی شجاعت دکھائیں جد و آہا کے نام روشن کریں معرکہ جنگ میں سرخ رو
 ہوں زخمی ہو کر خون میں نہائیں معرض امتحان میں آئیں اسی دونوں لشکر و ن سے کوئی بہادر
 میدان جنگ میں نہ نکلا تمھارے ایک دلاور ارادہ صف لشکر سے نکلے اور لڑنے کا کرہا تمھارے کو
 جنگا میں زندگی پر ترجیح دے رہا تھا کہ یکایک غوغا سے رعد آواز اپنے گردن کو چھیر کر میدان
 مصافحہ میں آکر آواز بلند پکارا کہ اے صاحبقران آؤ مجھے مقابلہ کرو اس روز تو ہنگام جنگ تم کو
 پنجہ اٹھانے کیا تمھارے دست سے نکلے قتل نہوئے آج ضرور قتل کروں گا پس تاخیر نہ کرو جلد آکر
 مجھ سے مصروف جدال ہو تم نے کل وعدہ مجھ سے لڑنے کا کیا تھا آج اس وعدے کو ایفا کرو یہ کہ
 خاموش ہوا اور صاحبقران نے مرکب اپنا بڑھایا و بروئے بادشاہ اگر اجازت جنگ طلب کی
 بادشاہ نے فرمایا جائے خالہ خدا کیا امیر با تو قیر نے اجازت جنگ حاصل کر کے رخ اپنا سوئے و زمین
 کیا اسوقت ملوں کو علمداروں نے از سر نو جلوہ دیا لشکر اہل اسلام میں سبکی با سبے جنگے بادشاہ
 لشکر و جملہ سرداران نامور برائے فتح صاحبقران دل سے درت بدھا ہوئے صاحبقران نے
 اشارہ راہ میں اسی لوح طلسمی پر جو قبر فہیم عالمی سے دستیاب ہوئی تھی باین نیت نظر کیا کہ غوغا سے
 رعد آواز سے کیونکر لڑنا چاہیے اور کیونکر اس کو قتل کرنا چاہیے لوح نے ہدایت کی کہ اس
 صاحبقران یہ اسم الہی جو گوشہ لوح پر ہے اس کو سات مرتبہ پڑھکر اوپر اپنے دم کو لو بہرکت اس
 اسم اعظم الہی کے غوغا سے رعد آواز کے نعرہ و صدا سے خم بیوش نہو گے اور اس اسم اعظم
 باری کو تین مرتبہ اپنی شمشیر شہری قبضہ پر پڑھکر جو تک لو ہنگام ضرب عدو د و لڑے ہو جائے گا یہ حکم
 لوح سے پاکر تمیل ہدایت لوح کر کے جلد مرکب کو جولان کر کے و برو غوغا سے رعد آواز کے
 جا کر مرکب کو روکا طیفور کر دیا عقب صاحبقران کھڑا ہوا غوغا سے رعد آواز نے صاحبقران

سے کہا کہ میرے نزدیک مناسب ہے کہ آج اپنے دل کا جو صلہ نکال لو جو حربہ لگا تا منظور ہو مجھ پر لگا لو
 جس سے ضرب لگانے کی دنیا سے نہ لے جاؤ میرے ہاتھ سے جانبری دشوار ہے ضرب سے میری زندہ
 نہ ہو گے صاحبقران نے جواب دیا اے غوغاے رعد آواز یہ قاعدہ ہم اہل اسلام کا نہیں ہے کہ
 پہلے اپنے دشمن پر ضرب لگائیں تو کوئی ضرب لگا اگر خدا نے تیری ضرب گرز یا تلوار سے ہمیں بچا یا تو ہم
 بھی تجھ پر ضرب تمھیں لگائیں گے یہ سب اس نے موافق قاعدہ دستور اپنے کے پہلے نعرہ کیا صاحبقران
 کو اس کے نعرہ کرنے سے یہ برکت اسی اسم اعظم الہی کے کچھ بھی ضرر نہ پہونچا بیہوشی و غفلت نہونی
 بعد نعرہ کرنے کے غوغاے رعد آواز نے اپنے گرز کو گردش دے کر سر صاحبقران پر بار
 اور صاحبقران نے اس کی ضرب گرز کو اپنے گرز پر رد کا اور گرز غوغاے رعد آواز
 بالائے گرز صاحبقران جو پڑا وہ عظیم و مہیب صدا پیدا ہوئی کہ پناہ بخدا سننے والوں کے گوش
 گویا کہ ہو گئے پر دہ گوش پھٹ گئے زمین تموائی پائون مرکب کے گھٹنوں تک زمین میں غرق ہو گئے
 غبار عظیم بلند ہوا اس غبار میں صاحبقران سنان ہو گئے بادشاہ لشکر و جملہ سرداران سپاہ وغیرہ
 اہل اسلام کو سخت تردد ہوا اور غوغاے رعد آواز نے ضرب گرز لگا کر اپنے دل میں یقین
 جان کر کہ صاحبقران ہلاک ہو گئے ہوں گے استخوان ان کے ریزہ ریزہ ہو گئے ہوں گے بلکہ پیوند
 خاک ہو گئے ہوں گے مرکب بھی ان کا مر گیا ہو گا رکب و مرکب کا نام و نشان بھی نہوگا باور ابلند
 پکار کر کہا کہ اے بادشاہ لشکر اسلام و اے سرداران سپاہ اسلام و اے طیفور گرد و پا اندر اس
 غبار کے دیکھو تو کہ صاحبقران کا کیا حال ہوا ڈھونڈو کوئی استخوان ان کا ملتا بھی نہ پائیں آج
 میں نے وہ ضرب گرز لگائی ہے کہ قبل اس کے کبھی کسی پر اس زور سے ضرب گرز نہ لگائی تھی یقین ہے
 کہ وہ مع مرکب نیست و نابود بلکہ پیوند خاک ہو گئے ہوں گے ذرا ان کی آکر خبر لو لاش ان کی کلو
 ہر گز نہ ملے گی کہ تم ان کو دفن کرو میرے گرز گران نے ان کو زمین میں ایسا دفن کیا ہے کہ سر سے سارے
 ان کو خاک میں ملا دیا ہے اب تم کو ان کے دفن کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے تم کو ان کی دلاوری پر
 بہت ناز تھا ان کا غور و پست ہو گیا میری ضرب گرز سے وہ خاک کے پیوند ہو گئے غبار سے چلائے
 تو ریزہ ہاے استخوان بھی ان کے پناؤ گے یہ کلمات غوغاے رعد آواز کے سنکے بادشاہ لشکر و جملہ
 سرداران لشکر اہل اسلام از حد متہ دو ہو گئے اکثر سواران لشکر آبدیدہ ہوئے سب نے ارادہ کیا
 کہ آگے بڑھ کر حال صاحبقران مشاہدہ کریں لیکن سب کے پہلے طیفور گرد و پا نے چھاگل بڑا آب
 زنبیل سے جلد تر نکال کر پانی اس قدر چھڑکا کہ وہ گرد و غبار دفع ہوا دیکھا کہ صاحبقران زندہ و سلامت
 ہیں گرز ہاتھ میں مانند ستون کے قائم ہیں گرد و غبار سے چہرہ و گیسو پر خاک ہے کسی قدر چہرہ متغیر ہوئی گیا
 تھا گھٹنیں بند ہیں مرکب گھٹنوں تک زمین میں دفن کیا ہے ہم تن پسینے میں تری تھرا رہا ہے قریب ہے کہ
 کہ پڑے یہ حال دیکھ کر خواجہ طیفور گرد و پا کو اس امر کی خوشی حاصل ہوئی کہ صاحبقران مع الخیرین
 فی الفور پانی کے چند چھلے چھب پڑے اور عرض کیا یا صاحبقران ہو شیار ہو ہے حریف آپ کا
 ضرب گرز لگا کر کلمات غرور آمیز و ناشائستہ کہہ رہے ہیں صاحبقران نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ جملہ
 سرداران سپاہ مع بادشاہ لشکر وہاں کھڑے ہیں سب نے مزاج پر سی کی امیر با تو قیر نے جواب دیا کہ فضل خدا
 سے اچھا ہوں سب کو خوشی و مسرت حاصل ہوئی اطمینان ہوا پھر سب بدستور صفوں میں داخل
 ہوئے بادشاہ لشکر قلب لشکر میں آئے اور صاحبقران نے اپنے مرکب کو ہمیز کر کے وہاں سے

لکلا وہ گویا ایک طبقہ خاک لے کر نکلا اسوقت غوغا سے رعد آواز صا حقران کو زندہ دیکھ کر
 نہایت متحیر و متفکر ہوا دریائے حیرت میں غوطہ زن ہوا ابھی غوغا سے رعد آواز غرق دریا سے
 حیرت تھا کہ صا حقران نے اس سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اونا بکار ضرب گرز لگا کر اپنے خیال خام میں
 کیا سمجھ لاف و گزاف کرتا تھا کلمات بیودہ زبان پر جاری کرتا تھا خوش ہو کر بالیدہ ہوا تھا اس پر ہوشیار
 ہو جا کہ اجل تیری تیرے سر پر آتی رہتو ار کا وار کرتا ہوں وار تیرا روک کر اب تجھ وار کرتا ہوں کہ بھلا
 شاعر تو ضربے زدی ضرب من نوش کن، ہمہ شادی از دل فراموش کن، اب بھی وحدانیت خدا
 کا قائل ہو دین اسلام اختیار کر اپنے دین باطل کو ترک کر اس نے جواب دیا اسے صا حقران بگو
 نہایت حیرت ہو کہ تم میرے نعرے سے بیہوش ہوئے اور میری ضرب گرز سے ہلاک ہوئے رشتہ جیات
 مختار اشداید مضبوط تھا ورنہ میرے نعرے سے ممکن نہیں کہ حریف بیہوش ہو جائے اور میری ضرب
 گرز سے پیوند خاک ہو جائے میرے غیب ہو کہ تم جانبر ہوئے اب تم بھی جو پاس پہنچے ہو عرب لگاؤ و نجو
 ہدایت نکرو میں مختار ا دین قبول کرو و ن گاہ کہ کعبے خوف و خطر طرار با بین خیال کہ مجھ پر تو کوئی حربہ
 کار گر گھسی ہو گا نہ مجھے کسی طرح کا ضرر پہونچے گا کیونکہ طلسم بند ہوں نہ حریف کو میرے لوح طلسم شمشیر جلیان
 اور وہ شمشیر بران جو خاص واسطے قتل ساحرون اور اشخاص طلسم بند کے تھے اسیم عالمی نے تیار کی ہے
 دستیاب ہوئی نہ میں قتل ہوں گا اور صا حقران نے تقریر اس کی شکے اس کے دین اسلام نہ
 قبول کرنے سے برہم ہو کر نعرہ کوہ شگاف کہے وہی شمشیر تیر جس کا قبضہ شہری محتاسب ہدایت
 لوح میان سے کھینچ کر اور وی اسم اعظم الہی جو لوح نے پڑنے کی ہدایت کی تھی و در زبان کہے شمشیر
 پر دم کر کے مرکب کو آگے بڑھا کر سر پر غوغا سے رعد آواز کے لگائی اس نے احتیاطا سپر کو اٹھا کر
 سر کی پناہ کیا لیکن کچھ فائدہ نہوا تموار سپر کو کاٹ کر اس کے سر پر آئی سر سے گزر کر مراعی گردن سے بھی گزر کر
 سینے میں ذرا دم لے کر شکم و کمر کو کاٹ کر گردن پر آئی پھر اس کو مثل راکب کے دو ٹکڑے کر کے باندھ دیا
 جندہ زمین پر آئی راکب و مرکب چار ٹکڑے ہو کر اتند کوہ بالا سے خاک گرے امیر با تو قیر نے نعرہ تکبیر
 بلند کیا اہل اسلام کو معلوم ہو گیا کہ صا حقران نے غوغا سے رعد آواز کو قتل کیا سب کو از حد
 خوشی حاصل ہوئی شور و تحسین و آفرین بلند ہو کر قصر فلک اول تک پہونچا سواران سپاہ غوغا سے رعد
 آواز پہلے تو اپنے حاکم و مالک غوغا سے رعد آواز کے قتل ہونے سے متحیر ہوئے پھر برہم ہو کر سب
 کیا رگ صا حقران پر حملہ کا ارادہ کیا کہ صا حقران کو قتل بھیجے اور صا حقران کسی ان کے اس طرف
 آنے سے ہوشیار ہوئے ان سواروں نے گھوڑے دوڑا کر چار طرف سے صا حقران کو گھیر لیا نیزہ شمشیر
 و تبر و تیر لگانے لگے با و شاہ لشکر اہل اسلام نے ہر رنگ جنگ دیکھ کر اشارہ کیا فوراً حملہ سر دہرا ان سپاہی
 مردمان لشکر کو تہراہ لے کر گھوڑے اٹھا کر ان سواروں پر حملہ ور ہوئے جب دونوں لشکر لگے تموار چلنے
 لگی برق شمشیر میدان جنگ میں چمکنے لگی طوفان کے لشکر کام آنے لگے سروقہ میں جدائی ہونے لگی کشتوں
 کے پستے لاشوں کے انبار جا بجا ہونے لگے زخمی سوار مر کبوں سے گر کر زمین پر ماند مرع بسمل کے تڑپ
 تڑپ کرنا لہ و فریاد کرنے لگے صا حقران موصوف بھی اس جنگ مغلوبہ میں بھڑب شمشیر ابدار ان سواران
 ہانکار کو قتل کرنے لگے ایسی شمشیر زنی کی کہ سواران سپاہ غوغا سے رعد آواز تاب ثبات قدمی
 نہ لاکر میدان جنگ سے بے اختیار طرف قلعہ دوم سبز نگار کے مالک اس قلعہ کا پیران رخ ابروی
 بھاگے اہل اسلام نے کچھ ان کا تعاقب کیا بعدہ تمام خیمہ و خراہ غوغا سے رعد آواز کوٹ لپا یہ حال

حسین سہر قہا لے کہ بادشاہ ہر چار قلعہ ہر اسنے قلعے پر سے دیکھ کر نہایت متحیر و متعجب ہو کر بجائے خود کہا کہ یہ کیا واقعہ درپیش آیا غوغائے رعدا و از کے واسطے نہ تھا یہ کیونکر قتل ہو گیا ہاں سے یہ کیا غضب ہوا کہ سچے میں نہیں آتا عقل اس جگہ حیران ہو غوغائے رعدا و از کی موت تو بجز اس شمشیر کے جو در قلعہ شمشیر جہان پر لگتی ہو اور کسی حربے سے بھی نہیں وہ طلسم کیا ٹوٹ گیا لوں طلسمی کیا صاحبقران کے ہاتھ آگئی کیا وہ تلوار بھی صاحبقران کو دستیاب ہو گئی جو غوغائے رعدا و از کے میدان جنگ میں قتل ہو گیا یہ باتیں شاہ مذکور بالائے قلعہ کرشمی زرنگار پر بھیجا ہوا کر رہا تھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بعد قتل کرنے غوغائے رعدا و از کے اور بھگانے ان سواران ناکار کے کیا کر کے تھی اپنی سپاہ کے داخل قلعہ اولیٰ سیخ ہوئے قلعہ مذکور پر اپنا قبضہ کیا مینابی سے سجدہ شکر روزگار عالم کیا پھر بعد مسرت و جشن قلعہ میں قیام کیا مال و زر جو قلعہ میں تھا وہ ہاتھ آیا لشکر اہل اسلام فروکش ہوا سب کو خوشی ہوئی جملہ اہل لشکر شادمان ہوئے صاحبقران موصوف تو داخل قلعہ مذکور میں گر اب حال ان سواران فراری کا لکھا جاتا ہے کہ جو میدان جنگ سے بھاگے تھے وہ ایسے بدحواس اور مضطرب و پریشان ہو کر بھاگے کہ اپنے قلعہ سیخ میں بھی خوف صاحبقران و اہل اسلام کے نہ گئے تھان و خیزان با حال پریشان قلعہ دوم سبزنگار پر پہنچے قلعہ دار سبزنگار اپنے قلعے میں آرام و راحت کر سی زر و جواہر نگار پر شام نہ بیٹھا تھا اتنا تھا اس کے یمن و لیسا اس کے پیچھے ہوئے قلعہ دوم قلعہ سبزنگار سے عمن کر رہے تھے آج صاحبقران نے پھر غوغائے رعدا و از سے مقابلہ کیا جو یقین ہے کہ آج غوغائے رعدا و از ان کو بضر کر ز ہلاک کرے بعد ازاں ان کے لشکر کو پر اگندہ و متباہ کرے اس سے صاحبقران باوجود شجاع و بہادر ہونے کے کیا ذکر فیتاب ہون گے حضور رضوی دیر میں پھر سن لیں گے کہ صاحبقران دست غوغائے رعدا و از سے مارے گئے پھر ان کے اہل و اقارب قلعہ دار و پہلوان زبردست مسکرا کر جواب ان کو دے رہا تھا کہ تم سیخ کہتے ہو غوغائے رعدا و از صاحبقران سے قتل و زبردست ہو گا اس میں ایک راز ہے بلکہ صاحبقران پر کیا موقوف ہے وہ کس سے قتل ہو گا مثل اس کے ہم بھی ہیں کہ ہمارے اوپر تیغ و تبر و نیزہ و شمشیر و گرز و غیرہ کوئی حربہ کسی قسم کا کارگر ہو ہی نہیں سکتا ہی ہم وہ بہادر ہیں کہ کہنے کوئی دنیا میں لڑ ہی نہیں سکتا ہی ہاں وہی ہم سے مقابلہ و محاذ لہ کرے گا جو اہل رسیدہ ہو گا رفقا و شادمانہ عمن کر رہے تھے واقعی حضور ایسے ہی شجاع و بہادر ہیں کہ روئے زمین پر کوئی ہمسر حضور کا نہیں ہے دنیا میں کوئی جبری و بہادر حضور سے لڑ نہیں سکتا ہو کوئی صاحب مزب نیزہ و گرز حضور سے بجز زندہ رہ نہیں سکتا ہی شجاعت و بہادری میں مثل و نظیر حضور کا زیر فلک بالائے زمین کوئی نہیں ہے پھر ان کے اہل و اقارب اپنے رفقا کی شکے خوش ہو رہا تھا کہ یکایک کانہین صدائے شور ناکہ و فریاد آئی کہ اگر اسے رفقا و غیرہ ملازمون سے کہا ذرا دریافت تو کرو یہ شور نالہ و فریاد کیسا ہے حسب الحکم اکثر خادم و خدمتگار گئے بعد ایک لمحہ کے واپس آکر عرض کرنے لگے اسے حضور فیض بہا اسوقت پچاس پچاس ہزار سواران لشکر غوغائے رعدا و از نہایت مضطرب و بدحواس نالان و گریان با حال پریشان اکثر زخمی و مجروح نیزہ و تیغ آبدار در قلعہ پر آئے ہیں ان سے معلوم ہوا کہ اسوقت غوغائے رعدا و از دست صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے ہنگام مقابلہ و محاذ لہ ہو رہی ہے جنگ میں مارا گیا لاشہ اس کا منگاہ میں پڑا ہی قلعہ اولیٰ سیخ چھوٹ گیا ہر سب فریادی حضور کے پاس آئے ہیں پھر ان کے اہل و اقارب بھیجے ہی پہلے تو دنگ ہو گیا حیرت و غم سے چہرے کا رنگ بدلا

ہوا بحر موج حیرت و افسوس میں غوطہ زن ہوا جو اس غم سے بکا نہیں سکتا سا ہو گیا لیکن پھر کچھ خیال کر کے اُن ملازموں پر غصہ کر کے بولا کہ اسے بدخوا ہو ملک حرام ہو کیا بیہودہ کہتے ہو خاں بدابنی زبان سے نکلتے ہو مختارے دریافت کرنے اور سننے میں فرق ہوا، کوئی اور واقعہ پر غوغا سے رعد آواز اڑا رہا تھا کہ اسے دنیا میں کون قتل کر سکتا ہے اس پر کسی کا حربہ کارگر ہو ہی نہیں سکتا ہرگز ہرگز وہ قتل نہوا ہوگا جادو و جادو میرے سامنے سے تم سب نالائق و بیہودہ گو و بدخواہ ہو وہ ملازم تو قتل غصہ پیران حج ابرو سے تھرتھرتے ہوئے سامنے سے ہٹ گئے لیکن پیران حج ابرو نے واسطے دریافت کرنے خبر صحیح کے اپنے دیگر ملازموں سے کہا کہ اُن سواروں کو جو در قلعہ پر آئے ہیں اُن سب کو تو بیان دلاؤ اُن میں سے چند سواروں کو ہمارے روبرو بلاؤ ملازم گئے اور اُن سواروں میں سے چند سواروں کو اپنے ہمراہ لے کر سامنے پیران حج ابرو کے لئے گئے سواران مذکور نے قلعہ دار دو م قلعہ بنرنگا پیران حج ابرو کو بادب تمام سلام کیا اس نے اُن سے بوجھ کیا کہ تم سب بیان کیوں نالہ کنان آئے ہو باعث تمہارے نالہ و فغان کا کیا ہے انھوں نے دست بستہ عرض کیا حضور آج ہمارے الگ واقعو غوغا سے رعد آواز و صاحبقران سے مقابلہ ہوا تھا ہنگام جنگ ہمارے آقا نے نعرہ کر کے لیے زور سے گزیر صاحبقران پر مارا کہ وہ گرد و غبار میں نہان ہو گئے ہمارے آقا کو یقین ہوا کہ صاحبقران ضرب گزراں سے پیوند خاک ہو گئے یہ یقین کر کے وہ خوش ہو کر کلمات دل شکن اہل اسلام اپنی زبان پر لائے ہنوز تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ صاحبقران نے اس گرد و غبار سے زندہ ظاہر ہو کر بعد گفتگو سے بسیار ایسی تلوار ہمارے آقا کے سر پر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرے گیندا سنیں نہیں کر گن اُن کا بھی جب پر وہ سوار تھے دو ٹکڑے ہو کر اک و مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر پڑ گئے تھے ہم سب جو واقعہ جانکر اور ساتھ مصیبت افراد دیکھ کر تاب ضبط نہ لاکر صاحبقران پر حملہ آور ہوئے جاہا کہ حوض خون آقا سے نامدار غوغا سے رعد آواز کا اُن سے لین اُن کو تریخ کریں ہنوز ہم سب حملہ آور ہوئے تھے گھوڑے اٹھائے تھے کہ ناگاہ حکم بادشاہ لشکر اسلام سے جملہ سواران لشکر اسلام بھی بیٹھے جب ہم وہ ٹکڑے تلوار چلنے لگی رہنے دیرانہ صدا اہل اسلام کو قتل کیا ہم میں سے بھی ہزاروں قتل ہوئے جنگ مغلوبہ خوب ہوئی آخر کار وہ سب لاکھوں تھے ہم تھوڑے تھے تاب جنگ و پیکار نہ لاکر میدان جنگ سے بھاگ کر حضور کے پاس فریاد کنان آئے ہیں لاشہ ہمارے آقا کا ابھی تک میدان رزم میں پڑا ہے ہم اُن کے لاشے تک بھی نہ جاسکے لاشہ اُن کا اٹھانہ سکے پیران حج ابرو و پیر خیریت اثر شے بہت حیران و پریشان خاطر ہو کر دنگ ہو گیا ہم تین تصویر حیرت و تصویر کلی ہو گیا دیر تک اس کو سکتہ سارا اس کے رفا بھی جو اس کے پاس بیٹھے تھے اُن کے چہروں سے بھی رنگ اڑ گیا ہر ایک کا چہرہ فق ہو گیا غم سے جسم میں خون خشک ہو گیا صورت تصویر ہمیں حرکت و خاموشی ہو گئے دریائے حسرت و اہم میں غوطہ زن ہوئے پیران حج ابرو نے بعد حیرت و صدمہ بسیار اُن سواروں سے کہا کہ تم سب جا کر ہماری فرو دگاہ لشکر پر مقیم ہو ہمیں حال قتل غوغا سے رعد آواز معلوم ہوا خیر دیکھا جانے گا انتقام خون غوغا سے رعد آواز صاحبقران سے لیا جائیگا وہ سوار یہ سب قلعہ سے نکل کر بیرون قلعہ آکر فرو دگاہ سپاہ پر مقیم ہوئے پیران حج ابرو نے اس پر فرما دیا کہ تم سب جا کر کہا کہ جانتے ہو بہت و مقام عجیب ہے کہ غوغا سے رعد آواز مستحق صاحبقران

سے مارا گیا صاحبقران کو وہ اشیاء کمان سے دستیاب ہوئیں کہ جس سے غوغائے رعداوار
کی قضائی ان اشیاء تک تو صاحبقران کا پوچھنا اور ان کا ہاتھ آنا کسی طرح ذہن و عقل میں نہیں
آتا جو وہاں تک تو کسی بن اور دیو کا بھی گذر نہیں ہو سکتا لیکن بظاہر یہ ثابت ہوتا ہے کہ فی زمانہ
غوغائے رعداوار خداوند گل زرگس سے بد اعتقاد ہو گیا ہوگا اسی وجہ سے خداوند گل زرگس
لے برہم ہو کر صاحبقران کو اس پر مسلط کیا انھوں نے اس کو قتل کیا بجز اس احتمال کے اور کوئی
بات ذہن میں نہیں آتی جو رفتانے غرض کی کہ حضور بجا فرماتے ہیں یہ احتمال قریب القیاس ہو ورنہ
غوغائے رعداوار قتل ہوتا پیران کج ابرو نے کہا کہ میں خداوند گل زرگس سے کبھی بد اعتقاد
نہیں ہوا اب تک مجھ کو اعتقاد یہ نہیں کہ پرستش کرتا ہوں مجھ سے خداوند گل زرگس خوش
ہوں گے میں مقرب خداوند کبھی نہ ہوگا پس اس وجہ سے ہی کوئی مجھ کو قتل کر نہیں سکتا یہ کہ حکم دیا
کہ ہمارے لشکر میں بلبل جنگ بجا جائے وقت عہد میدان کارزار میں صاحبقران سے
مقابلہ و محارکہ کے انتقام خون غوغائے رعداوار ان سے لین گے سر میدان ان کو طرح
قتل کریں گے کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا ان کے حال زار پر نالان و گریان ہوں گے دیکھنے
والوں کو بھی حیرت ہوگی ملازموں نے حسب الحکم بلبل جنگ بجا لیا صدائے کوس حربی بلند ہوئی
لشکر پیران کج ابرو کے صدائے بلبل جنگی سننے آگاہ ہوئے کہ کل صبح کو لڑائی ہوگی ہمارے
آقا و مالک صاحبقران سے جنگ آزما ہوں گے ہم لشکران صاحبقران سے وقت ضرورت
مکڑیں گے لہذا سامان جنگ و جدال کرنا چاہیے یہ سمجھ کر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے اور پیران
کج ابرو قلعہ دار قلعہ دوم سبزنگار نے تو بلبل جنگ بجا لیا صدائے بلبل جنگی بلند ہوئی لیکن اب حال
ہر کاران لشکر اہل اسلام کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جو ہر کارے بار جاسوس و خبر سانی بصورت مبدل
در قلعہ دوم پر موجود تھے انھوں نے تمام حال پیش خود مشاہدہ کر کے بلبل جنگ بجتے دیکھ کر بعد ازاں
اپنے لشکر کی راہ لی بعد قطع راہ خدمت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ میں جا کر موافق
قائد بعد ادب دست بستہ یوں دعا دینا و اوصاف شجاعت و جود ہمت صاحبقران اپنی زبان
پر لا کر خبر خواہت بلبل جنگ بیان کی کہ بمقتضائے این نظم

بیر فرازی ازان بایہ سر گذشت کہ نیر	بیرید عالم غیب است راستے اور تو
فلک عرق کند از شرم بوسے بحر تو	در بزم تو جو معطر شود و منام جهان
بماند دشمن و جال صورت در گل	بہر طرقتا کہ روز را بیت مظفر تو
زمانہ فخر نماید بہ بخت و افسر تو	اگر چہ ختم تو دعوائے سلطنت سازد
بعون عصمت حق دولتت پیمان بادا کہ چرخ از بن دندان شود سخن تو	بود سخن دوران چرخ و اختر تو

حضور کی عمر دراز ہو واران لشکر غوغائے رعداوار میدان جنگ سے بھاگ کر در قلعہ دوم سبزنگار پر گئے تھے
تالہ و فریاد ان کی سننے قلعہ دار قلعہ دوم سبزنگار سسلی پیران کج ابرو و پیلوان قوی ہیکل نے ان کو
طلب کر کے ان سے حال پوچھا تا انھوں نے تمام حال قتل غوغائے رعداوار و جنگ منقلب کا
بیان کیا تا قلعہ دار دوم مذکور نے بعد حیرت و افسوس بسیار آخر کار برہم ہو کر بلبل جنگ بجا لیا و ارادہ اس
پر اندیش کا یہ ہے کہ وقت سحر اپنے قلعے سے مع اپنی سپاہ کے میدان رزم میں آکر ملازمان حضور سے ہم نوا
ہو باقی نیز بہت عرصہ صاحبقران نے فرمایا کہد و ہمارے لشکر فزائیں بھی بتائید ربانی کوس جنگی بجا جائے

ہم کو بیران کج ابرو سے کچھ خوف نہیں ہو کیونکہ اگر وہ قوی ہو تو نگہبان ہمارے اسب سے قوی تر ہو
 بمقدار انہی مصرعہ دشمن اگر قویست نگہبان قوی تر است، انشاء اللہ تعالیٰ مثل عفو غامے
 رعد آواز کے بیران کج ابرو کو بھی قتل کریں گے یہ فرما کر خاموش ہوئے ان پر کارون نے
 تقارہ نوازوں سے جا کر حکم صاحبقران بیان کیا انہوں نے موافق قاعدہ جواب اٹھا کر بسم اللہ آخر
 زبان پر جاری کر کے تقارہ پر لگائی صدا سے تقارہ بلند ہوئی پھر تو دیگر تقارچین نے بھی دیگر تقارے پائے
 صدا سے تقارہ ہمارے رزمی تا کبند فلک لگی اہل لشکر اعلیٰ ادنیٰ صدا سے تقارہ ہمارے رزمی شے باخبر ہوئے
 کہ صبح کو پھر میدان جنگ میں لڑائی ہوگی تلوار چلے گی یہ خیال کر کے سب صفار و کبار سردار و سوار تیار ہوئے جنگ
 میں مصروف ہوئے چاہیں میں تو تقارہ جنگی ہو رہا ہوں دونوں طرف تیار ہوئے جنگ خوب ہو رہی ہے لیکن اب
 حال حسین سیر قیادشاہ ہر چار قلعہ کا لکھا جا رہا ہے جس وقت سے اس نے بالائے قلعہ سے عفو غامے
 رعد آواز کو قتل ہوتے دیکھا ہے نہایت متروک و متکدر و حیران ہوا بار بار زانو پر ہاتھ مارتا ہوا اور کہتا ہے کہ
 اے یہ کیا غضب ہوا عفو غامے رعد آواز کس طرح قتل ہو گیا یہ تو ظلم بند تھا اس پر تو کوئی حرج
 اثر ہی نہ کرتا تھا اس کے قتل کرنے کی تو اور ضمیمہ عالمی نے دور جا کر ایسی جگہ رکھی تھی کہ وہاں کسی انسان
 کا گزر ہی نہ ہو اور اگر گزر بھی کسی طرح سے ہو تو دستیاب نہ ہوتے جب تک لوح طلسمی اس کو نہ ملے اور
 لوح ہدایت نہ ملے اور لوح طلسمی ایسی جگہ پوشیدہ کی تھی کہ وہاں کسی کو گمان لوح کے ہونے کا بھی نہ
 اور وہاں تک کسی کا گزر نہ ہو سواے چند زن و مرد کے کہ وہ دشمن نہیں ہیں دوست ہیں کیا
 صاحبقران مقام لوح طلسمی تک پہنچے ظلم شہر جناب کو منع کر لیا وہ دونوں تواریں ہاتھ لگائیں
 جو عفو غامے رعد آواز انہیں ایک تلوار سے دو نیم ہو گیا یا سوا اس کے اور کوئی وجہ ہوئی قتل
 عفو غامے رعد آواز کا یہ حال نہ ہو کر دریافت ہو گئی سے پوچھوں یہ باتیں تنہائی میں خود ہی کرتا
 تھا اور متاسف ہوتا تھا اپنی جان کے بھی جانے کا اندیشہ تھا اسی حالت میں اس کو چھال
 آیا کہ لاشہ عفو غامے رعد آواز کا میدان جنگ میں پڑا ہے سوا اس کے لاشے کے اور بھی لاشے
 صد ہا سواران مقتول کے مقتول ہیں پیسے ہیں بادشاہ ہر چار قلعہ ہوں صاحب اقتدار و اختیار
 ہوں میری زندگی میں لاشہ اسے مذکور کا مقتول سے نہ اٹھنا باعث تنگ و بدنامی ہو لہذا مناسب ہو کہ
 اپنے ملازموں کو حکم لاشوں کے اٹھانے کا وہن فکر و غم و حیرت میں نہ لے رہوں جو کچھ ہونے والا
 ہو گا اس کا طور ہو گا یہ خیالات کر کے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ لاشہ عفو غامے رعد آواز و غیرہ
 ہمارے مذہب و ملت والوں کا جو قتل ہوئے ہیں جا کر اٹھاؤ دیر نہ لگاؤ ملازم اسی وقت گئے
 لاشے میدان جنگ سے اٹھائے پھر موافق ملت بادشاہ ہر چار قلعہ ان کو دفن کیا صاحبقران
 نے بھی اپنے ملازموں کو روانہ کر کے اپنے لشکر کے جو سوار قتل ہوئے تھے ان کو موافق شریعت
 ابراہیمی دفن کرایا بعد ازیں حکم صاحبقران سے بیرون قلعہ سرخ میدان وسیع میں بارگاہین اور
 خدام استادہ و ہر باہوئے لشکر فرو دگا و سیاہ پر فروکش ہوا ہنگام بنام بادشاہ لشکر اہل اسلام و
 اکثر سرداران لشکر کی رائے سے اس فیصلے کا جشن ہوا بزم عشرت میں نازنینان خوب و خوش گل
 و بر وئے بادشاہ لشکر موصوف و صاحبقران مدوح و حملہ سرداران سپاہ کے رقص و نغمہ
 کرنے لگے ایک مطربہ خوش آواز نے یہ غزل گائی۔ غزل

وہ نور حسن شمع جو پرتو گلن ہوا | پروانہ جمال دل انجمن ہوا | استکانہ بکھو بار کا ثابت دہن ہوا

اشبات ہی کی فکر میں ہیں کم سخن ہوا مردم کو تیری چشم سے تڑپیں ایچودی آئے ہی فصل گل مجھے دیوانہ بن ہوا پھولی نہیں سناں کی زبیل کہن میں آج جس کا پسینہ عطر گل یا سسمن ہوا قرب خدا سب کا قیامت میں سرخرو	زلف رسا کی بو جو سنگھائی نسیم نے آنکھیں ملنے کے مست غزال میں ہوا کیوں چکیوں میں یار ازانے لگا مجھے رولق فراسے باغ جو وہ گلبدن ہوا اُس بیت کی اک جھلک نظر آئی تو دیکھنا بس دل سے جو خدا سے امام زمین ہوا منظور خاص و عام جو اٹھا سخن ہوا	وشت برمی کچھ ایسی کہ دیوانہ بن ہوا صراحت میں ہوں قیس پر خوش کا خوش کیا سجت قیاس میں پھر بد چلن ہوا میں جان نثار اس بت خوش پیر کا ہوا وا غلط کہ پکار سکے ہن برہمن ہوا اے مدد وی یہ باتھنایی کا فیض
---	---	--

اہل بزم خوش ہو کر بجائے خود اس نازنین خوش گوئی گانے کی تعریف کرنے لگے دو پہرات تک بزم
عشرت آراستہ رہی بعد بزم مذکور سے بادشاہ و صاحبقران وغیرہ تہائی سرداران سپاہ اٹھ کر
اپنی اپنی بارگاہ و حیا میں جا کر داخل ہوئے اکثر قلعے میں رہے جب وہ شب بسر ہو کر سحر ہوئی کھانا
اہل لشکر نے پیدار ہو کر بعد و منونہا ز سحر بخلوع و خضوع ادائی اور واسطے اپنی حاجات کے خدا سے دعا
کی بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام نے بھی بعد اسے فریضہ سحری بر جوع قلب و اسطے فحیالی
کے پروردگار عالم سے دعا کی پھر صاحبقران نے حکم بتاری سپاہ و کربندی کا دیا ہر ایک سردار و
سوار مسلح و مکمل ہونے لگا صاحبقران بھی مسلح ہوئے اتنی دیر میں بادشاہ و لشکر اسلام ہر آماد ہوئے
صاحبقران و تہائی سرداران لشکر نے بادشاہ سلام کیا بعد ازیں حکم شاہ موصوف سے سب اعلیٰ
ادنیٰ مرکبوں پر سوار ہو کر گروہ گروہ خیل خیل بادشاہ ہر سوار سی بادشاہ کھانا چلے سواری بادشاہ
لشکر اسلام اسوقت قابل دید تھی الحاصل جب سواری بادشاہ نیرد گاہ میں پہونچی سب تھکے
انتظار آئے پیران بج ابرو کا کرنے لگے یکایک سامنے سے غبار بلند ہوا جب دامن غبار دست
نسیم حیرت جاک کی سب نے دیکھا کہ پیران بج ابرو ترش رو قوی ہیکل نہایت قوی بازو جوان
زبردست زو مسلح و مکمل گینڈے پر سوار ہر نیزہ و پول اس کے ہاتھ میں ہر چہرے سے ہانکین اور
شجاعت ظاہر ہو کر میں تیغہ خارا شکاف ہر ذرہ و چار آنہ و خود جہلم وغیرہ لباس و اجہات جنگ سے
آراستہ ہر ساتھ ساتھ اس کے اعوابے پر ایک گرز کا و سر طویل و نہایت گران ہر پس پشت اس کے
چالیں پچاس ہزار سوار ان آزمودہ کار ہیں اس شان و شوکت و صولت سے دیرانہ شیرانہ
بختداران پیشانی آتا ہے صاحبقران موصوف و دیگر سرداران لشکر اہل سلام نے پیران بج ابرو
پر نظر کر کے گنا کہ یہ جوان و دیوان کیا اچھا ہے عجیب خوشی و مسرت ہو جو یہ دلاور دین اسلام بول کے
داخل لشکر اہل اسلام ہوا تھی جملہ صفار و کبار آمد پیران بج ابرو و دیگر سپہ سالار کہ وہ جلد راہ
طے کر کے میدان جنگ میں آپہونچا گینڈے کو روک کر پھر غور سے جانب لشکر اہل اسلام دیکھنے لگا
دل میں کہنے لگا ان اہل اسلام نے بہت اپنا عروج و فروغ کیا ہے بادشاہ لشکر اہل اسلام کا لشکر کثیر و عظیم
ہر سردار ان سپاہ بھی کیا چیدہ چیدہ و منتخب ہیں بظاہر دلاور و بہادر بھی معلوم ہو سکے ہیں لیکن
سب متخوف خداوند گل شرکس ہیں بعد دیکھنے لشکر اسلام کے حکم دیا کہ میدان جنگ کی دہائی کاٹے
بچر و حکم ہلدار بھاروے کا ندھون پر رکھے و ردیان مرد ایان نئی بات کی پہنے ہوئے و ہتھیار
دار کین وغیرہ پارچہ خشن کی باندھے ہوئے پگڑیاں سر وں پر رکھے ہوئے اپنے لشکر سے لگے
لشکر اہل اسلام سے حکم صاحبقران سے پیچ بردار چند در چند و ردیان زرق برق پہنے ہوئے

بیٹے کا ندھون پر رکھے ہوئے اپنے لشکر سے نکل کر جانب میدان رزم گئے بیلداروں اور پیادہ
 برداروں کے زمین نامہوار کو ہموار کیا چھتری جھنڈی گولاٹ کر لیاڑھوں سے گھوڑا سیدان
 رزم سے دور کیا بلکہ خار و خنک کو میدان کا رزارین رہنے لگا صورت آئندہ صاف و پاک و برابر
 میدان جنگ کو کر دیا شیب و فراز مطلق نہ رہا جب اس صورت سے درستی میدان کا رزار ہو چکی
 بیلدار و پیادہ بردار جنگا سے ہٹ گئے فوراً دونوں لشکروں سے ستمے مشکین پانی سے بھرے
 ہوئے بہت سے نکلے انھوں نے میدان جنگ میں آکر چھڑکاؤ کیا مانند ابر باران کے زمین کو
 تریکا گرد و غبار کو دور کیا ایسا سرد تریکا کہ میدان رزم سے ہوائے سرد آنے لگی غور و مزاجوں
 کو وہ ہوائے سرد و خنک اچھی معلوم ہونے لگی جیسا تھے بخوبی چھڑکاؤ کر چکے میدان جنگ
 سے اپنے اپنے لشکر میں داخل ہو کر پس پشت لشکر تھے اسی اشار میں حکم ہیران فتح پر
 و حکم صاحبقران سے دونوں سمت صفا آرائی ہوئی سینہ سپرہ قلب و جلیح ساق و کین گاہ قلب و جلیح
 صیب دلخواہ ہر ایک لشکر کا درست ہوا جو انان پلٹن وصف شکن ہیں و بسیار لشکر مقرر کئے
 گئے افہران سپاہ و سرداران دیگاہ جو پڑے پڑے بہادر نامی و ناسور کئے و و لشکر و ن کے
 پیمین و بسیار ایستادہ کیے گئے ادب قلب لشکر میں مانند دل کے بادشاہ لشکر اسلام اکثر سرداران
 نامور کے حلقے میں مانند ماہ انور کے ستاروں میں جلوہ گر تھے اسی طرح ساق و کین گاہ قلب و جلیح
 ہر ایک سپاہ کا جو انان آزمودہ کار و سرداران تہور شعار سے آراستہ کیا گیا صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ چالیس قدم آگے اپنے لشکر کے بعد سپہ سالاری کرتے ہوئے
 یوسف مصری نے علم کا پھر ہر گھوڑا زیر سایہ علم صاحبقران بالاسے مرکب بفروشان ایستادہ
 ہوئے علم مذکور سے صرا یا صاحبقران یا صاحبقران کی کئے لگی پھر ہر سے ایسی خوشبو
 تمام میدان رزم میں نکلا پھیلی کہ سب میدان جنگ معطر ہو گیا وہ خوشبو جو کلمہ علم مندرجہ بالا
 سے نکلتی ہے بہتر از بوسے مشک و غبہ قتی دماغ ہر ایک سردار و سوار کا خوشبو سے معطر و جہیز ہو گیا
 ہر ایک اہل اسلام در و در پڑھتا تھا اور عالم و جہد میں تھا دماغ ہر ایک کا خوشبو سے بسا ہوا تھا اس طرح
 کثرت علم لشکر سر بلند ہوئے پھر ہر کے ان کے کھلے علمداران لشکر علموں کو جلوہ دینے لگے سرداران
 سپاہ اپنی اپنی فوج و سپاہ کے متصل ایستادہ ہوئے جنگی باجے بر غول و ہر گروہ لشکر میں بھنے لگے
 لشکر میں ان باجوں کی صدا سے دل پسند کو شیک گویا مست ہو کر جھومنے لگے اس اشار میں دونوں
 لشکروں سے نقیان خوش آواز اور کریمیت نکلا وسط میدان مصافحہ میں آکر اپنے اپنے لشکر کے
 جوانوں سے مخاطب ہو کر اس طرح باواز بلند ان کو آمادہ جنگ و کارزار کرنے لگے بیجا بیانی عالم
 و عالمیان میں اشعار عبرت آمیز سنائے لگے حال گذشتگان سے ان کو موت یاد دلانے لگے کہ
 اے جو انان نامدار و سرداران تہور شعار اے دلیران جنگجو و اے بہادران خوشخواسے شیران
 دشت و غما و اے صف شکنان عرصہ سجا آگاہ ہو ذرا بگوش ہوش ہماری تقریر سنو کہ تمہارے
 مطلب کی جہل جو انان لشکر ان کی طرف متوجہ ہوئے شور باجوں کا موقوف ہوا نقیب اور حکیمیت
 اکار کر گئے گئے سنو اے جو الو اور غور کر و کہ یہ دنیا عالم اسباب و فانی ہے اور اہل دنیا بھی فانی ہیں
 اکابر و زاریا آنے والا ہے کہ ہم اور تم اس دنیا سے سوئے عدم مثل اپنے آبا و اجداد کے ہوئے
 جائیں گے اہل دنیا کی نظر سے نہان ہو جائیں گے زیر خاک جا کر مقیم ہوں گے گھر کے زمین سے

ہمارے اور تمہارے گوشت و پوست کو کھالیں گے بلکہ ہڈیاں بھی باقی نہیں کی وہ بھی خاک ہو کر خاک میں بجا لیں گی نام و نشان باقی نہ رہے گا جس طرح ہمارے آبا و اجداد دنیا میں نہ رہے ہیں تم بھی ایک روز اس طرح کے عالم میں نہیں گے جس طرح وہ خالی ہاتھ دنیا سے چلے گئے سو اسے دو گز کفن کے پھر اپنے ساتھ نہ لے گئے سسلی ان کے ہم بھی کچھ لے سکتے ساتھ دیتے ہو اسے اعمال نیک و بد نہ لے جائیں گے دنیا میں خالی ہاتھ آسکتے تھے خالی ہاتھ چلے جائیں گے اسباب دنیا سے کچھ بھی ساتھ نہ لے جائیں گے سب اسباب دنیا جس کو بڑی فکر و کوشش سے اس پر راحت و آرام کے واسطے فراہم کیا ہے یہیں چھوڑ جائیں گے زیر و بواہر باغ مکان اثاث الیبت ملک و مال سب اسی دار فانی میں چھوڑ جائیں گے اعیار و دشمن و عزیز و اقارب وہ سب مال و اسباب اس پر قبضے میں کریں گے روح کو اس ملل و متاع کی جدائی اور اجباب و غریزان سے مفارقت کا شوق رنج و ملال ہو گا غمگین ہو گا غمگین ہو گا مرگ پھر مال و اسباب کام نہ آئے گا مرگ سے نہ بچے گا اگر قلعہ منیا و مستحکم بن بھی جا کر چھپیں گے تو وہاں بھی دست اجل پر پہنچے گا ملک الموت کا وہاں بھی گزر ہو گا قبض روح ہو جائے گی ہم پر اور تم پر کیا موت تو مٹا کر خیال تو کر و اسکے زمانے والے اب کہاں ہیں ستم پیلٹن اور سہراب و ہرام و اسفندیار و فرہارز و گسٹم و بیرون وغیرہ پہلوان نامی و نامور اور شاہوں میں سکندر و داریا و کیکاؤس و صخاکس و فریدون و کیخسرو اور افراسیاب و گشتاسب شاہ والی ایران و توران اس وقت کہاں ہیں وہ ملک و مال و خزانہ ان کا کہاں ہے کس کے قبضے میں ہیں ان کے ساتھ کچھ بھی بجز کفن و اعمال نیک و بد گیا ہے افسوس ہزار افسوس کشکان مذکور اجل سے مجبور و لاچار ہو کر سوئے عدم پہلے گئے کچھ بھی تو ان کے مال و خزانہ و ملک و زور بازو کام نہ آیا کسی نے ان کو قضا سے نہ بچایا آخر کار وہ سب نامی و نامدار مرکز زیر زمین پہنچا ہوئے گوشت و تیر میں جا کر سوئے ایک وہ سب خاک میں و جب ہوئے ہیں ہزار من مٹی اوپر ان کے پڑی ہو وہ اپنی زندگی میں ذرا سا بھی غبار اپنے تن پر آنا گوارا نہ کرتے گرد و غبار کو اپنے اوپر پڑنے نہ دیتے تھے اب وہی سب ہزاروں من خاک میں دسکے ہیں اکثر ان میں سے ایسے ہیں کہ ان کی قبروں کا نشان بھی نہیں ہے بعض ایسے ہیں کہ ان کی قبروں کا نشان اب تک باقی ہے مقبرے ان کے شکستہ و خراب ویران ہیں کوئی ان کی قبروں پر جاربائی و روشنی کرنے والا فاختہ پڑھنے والا انھیں یاد کر کے رونے والا نہیں ہے کیا خوبیاں کسی شاعر نے یہ شعر کیا ہے نہایت عبرت آمیز ہے شاعر پر وہ داری میکند بر قصر قیصر عجب بوم بوم بوم میزند بر گنبد افراسیاب واقعی یہی حال ان کے مقابر و قبروں کا ہے مقام عبرت و جلسہ افسوس ہے غلامہ تقریر ہے یہ کہ جب وہ نامور نہ رہے تو ہم بھی نہیں گے جز ذات خدا کسی کو بقا نہیں ہے سب کو ایک دن فنا ہے ساقی وانی ہر ایک کل من علیہا فان کے دیکھو کشکان مذکور اب نہیں ہیں مگر انھوں نے جو کارہائے نمایاں دنیا میں کئے ہیں اسوجہ سے وہ گویا اب تک زندہ ہیں ذکر ان کا زبان زد خلایق ہے اہل دنیا ان کی سخاوت و ستیحت و عدالت وغیرہ امور نیک کو اپنے دل سے محو نہیں کرتے ہیں اکثر صحبتوں میں ہر من میں کشکان کو بذكر ان کے افعال کے یاد کرتے ہیں حاکم بوجہ سخاوت کے رستم و سہراب و اسفندیار و فرہارز وغیرہ پہلوانوں کو سبب شجاعت کے نوشیروان وغیرہ شاہوں کو بوجہ ان کی عدالت کے پس آج وہ رہے کہ سامنا تم سے تمہارے حریفوں کا ہر روز امتحان ہوتا ہے

شجاعت پر یہ میدان جنگ گویا ایک معیار پر ہر ایک سردار و سوار کی شجاعت و ہزدلی اس میدان
 میں ظاہر ہو جاتے گی کچھ دیر اس زمین پر وقت جنگ و جدال قریب ہو مصلحت ہر دو سپاہ کو اگر آہستہ
 میں تلوار سنبھالنے کی کچھ دیر کے بعد اسے کمال سکون پر رکھنا لازم و مناسب ہو کہ تم بھی مانند کشمکال
 مذکور کے آج اس جنگ میں ایسے کارہائے نمایاں کرو کہ صفحہ عالم پر باقی رہے مانند رستم و زال
 و سام و سہر اسبیلو ان نامی و نامور کے مختاری جی جنگ و جدال یا دیگر رہے بلکہ تمہارے
 گویا بھی اہل دنیا مانند رستم بلیقین وغیرہ کے یاد کریں مختاری جی شجاعت کا ذکر کریں دنیا سے جاؤ
 تو عمل نیک کر کے جاؤ یہی آپسے عمل میں لکھو اگر جاؤ دنیا سے قالی ہاتھ ہوا پھر نیکیاں ساتھ لے کر
 لیتے جاؤ ان نیکیوں میں سے ایک نیکی یہ بھی ہو کہ حق ملک مختاری جی اپنے بادشاہ کا آج ادا کرو دلیرانہ
 دشمنوں سے لڑو ہر طرح تلوار اور نیزہ و گرز و تیر اس کے حریفوں کو لگاؤ اگر کسی شہر اندر کوئی لامکان
 لڑائی میں قدم اپنے آگے نہ رکھو تاکہ تاکہ کر اپنے حریفوں کو قتل کرو خوار اعدا سے زمین پر صبر
 جنگ کو رنگین کرو زخم سنان و تیر و شمشیر خوش ہو کر تنوں پر کھاؤ قدم ہنگام جنگ سے نہ ہٹاؤ رتبہ
 ایسا بہادری میں نہ کھٹاؤ مرد میدان ہر دہو کر نام و ہزدلی نہ کھٹاؤ اگر کیت اپنی سپاہ کے ہوا ان
 کی طرف متوجہ ہو کر یوں باہر از بندہ کرنے کے کہ سپہ جوانان ہر گھم و سپہ دلیران نامی و نامور خبردار
 ہو کہ یہ دنیا مقام گذر گاہ ہے یہاں ہمیشہ کسی کو قیام نہیں رہی خیال کرو کہ فیہم عالمی اس وقت کہاں ہیں
 دنیا سے علیحدگی جان و ہر گے تم سپاہ کو بھی و ہر جاہری دیکھو غوغا سے رکھو آواز کیسا زبردست
 پہلو ان تھا کہ مثل اس کا کم کوئی روئے زمین پر ہو گا وہ بھی نہ اپنی بد اعتقادی سے قتل ہو گیا اگر خداوند
 کا نام نہ گیس سے بد اعتقاد نہ تھا تو قتل نہ ہوتا تم سب بھی خداوند مذکور سے خوف نہ ہوتا ہو دیکھو غوغا سے
 رکھو آواز قتل ہو گیا وہ نہ لیکن شہر اس کی شجاعت کا دنیا میں رنگا اس وقت سامتا اہل اسلام کا
 ہر دم کو لازم ہو کہ دلیرانہ اپنے ان دشمنان جان واپان سے لڑنا لڑائی میں کوتاہی نہ کرنا دشمنوں سے
 نہ دیر تا دیر الٹی رخ ایسا بہادر مختار و امیر و سردار مختار سے ہر دہو کہ جس سے کوئی دنیا میں نہ پلے
 ہر دہو کہ جس سے پیر غالب نہیں ہو سکتا ایسے بہادر و شجاع کی افہری و ہر ای میں ثبات قدمی اختیار
 کر کے ہر گام جنگ دلیرانہ نہ ہٹاؤ میدان جنگ سے نہ ہٹاؤ میدان کارزار ہو عورتوں کی طرح
 برق شمشیر چمکاتے دیکھو ڈر کر اور خفیا ہو کر نہ بھاگنا نام و ہزدلی مشہور نہ اپنی سر میدان
 ہر دہو کہ جس سے بہادری و فیہم عالمی و ہر دہو کہ جس سے خداوند کو ناراض نہ کرنا ہم نے لکھ دیا ہوا
 ان دنوں تم کو اختیار یہ ہے کہ تم قریب کر کیت میدان جنگ سے ہٹاؤ اس وقت دیکھنے والوں نے
 دیکھا کہ صفحہ دنیا لشکر بہر آگے ہٹاؤ شہر ایک بگوش دل تقریب تقیاسے خوش گوئی شکے آدو جنگ
 تھا دنیا کو بے ثبات یقین کر کے ہر ایک کے نامور کی کارادہ کیا پایا تھا کہ صف لشکر بہر لکھ پلے ہیں
 اپنے حریفوں سے ایسا مقابلہ و مجاہدہ کریں کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہو جائے اسے اختیار سے ہر دہو کہ جس سے
 آفرین کریں نام ہر دہو کہ جس سے دفتر شجاعان بہادر گارین لکھ لیں لیکن ہر دہو کہ جس سے کوئی بہادر مرکب
 بیڑ کر لکھنا تھا کہ ہر ان رخ ابرو نے گینڈے کو اپنے بڑھاکر وسط میدان کارزار میں آکر گینڈے
 روک سوئے لشکر اہل اسلام نظر تند و تیز دیکھ کر باہر از بندہ ماند فیل کے جنگ اڑ کر کہا کہ اسے
 ماحقران سلطان کیوان شکوہ خاص کرتیں میں سے اپنے آؤ جیسے مقابلہ کر کسی اور کو
 سے مقابلے کے واسطے نہ بھیجیں یقین سے مقابلہ کریں گائے غوغا سے رکھو آواز کو نہیں ہٹاؤ

کس عنوان و تہ پر سے قتل کیا جو اس کے خون کا عوین سے لون کا جینک تم کو قتل نہ کروں گا جس کو
خوشی حاصل ہوگی دل کو میرے قرار ہوگا غم غوغا سے رعد آواز دل سے دور ہوگا قلب کو
سور حاصل ہوگا کج پیروزہ سر نیز ہمارے خون قلب و جگر سے رنگین کروں گا صاحبقران
موصوفات حریف مذکور کے طلب کرنے سے خود ہی مرکب کو بڑھا کر رو برو سے بادشاہ لشکر اہل اسلام
جاکر طالب اذن جنگ ہوئے ہنوز بادشاہ موصوف نے اجازت جنگ مذی مٹی کہ مملوک بن
مالک صاحبقران بن لشکر صوفی و غیرہ سرداران نانی و نامور نے عرض کیا کہ
اے صاحبقران عالیجاہ آپ تالی فرمایں ہم میں سے کسی کو واسطے مجادلہ و مقابلہ کے روانہ
فرمایں ماشہ ہماری لڑائی کا دیکھیں کہ ہم کس طرح ہران ریح ابرو سے لڑتے ہیں ہم کو آرزو ہے
کہ اس سبب دین سے جنگ آنا ہوں بعد ہمارے آپ کو اختیار ہو اس ناچار سے واسطے مقابلہ
کے یا سب کے صاحبقران نے جواب دیتے سنا ہوگا کہ ہران ریح ابرو نے خاص ہیں کو واسطے
مقابلہ کے طلب کیا جو وہ اور کسی سردار لشکر سے نہ لڑے گا اور ہم سے بھی یہ نہیں ہو سکتا کہ حریف
ہم کو طلب کرے اور ہم اس سے مقابلہ نہ کریں لہذا تم سب بھین کو جانے دو یہ سب کے سرداران مذکور
لاچار اسب و خاموش رہے اسی حالت میں بادشاہ لشکر اہل اسلام نے صاحبقران کو اجازت جنگ
دے کر فرمایا یا سب کے آپ کو خدا و رسول کے واسطے کیا انشاء اللہ مدد خداوند عالم سے دشمن پر فخر
ہو جائے گا صاحبقران نے اجازت حاصل کر کے مرکب پر درست بیٹھ کر لوح طلسم شمشیر جہان کو
بایں بیت دیکھا کہ ہران ریح ابرو سے کیونکر لڑوں کہ یہ نابکار طلسم بندہ جو اس کے قتل کرنے کی
تہہ کیا جو لوح طلسمی مذکور سے جو کچھ ہدایت کی صاحبقران نے اس کو یاد کر لیا اپنے ذہن میں رکھا
بعد مرکب کو بولان کیا سہنے حریف مذکور ریح کیا اسوقت لشکر کے علموں کو علمداروں نے جلوہ دیا جنگ
باب سے ہر غول ہر پے میں یا سب کے شور باجوں کا ٹالک پہونچا اتنی دیر میں صاحبقران پر ورو
ہران ریح ابرو کے ہا کر مرکب کو روک کر طالب ضرب ہوئے حریف مندرجہ بالا نے صاحبقران
کے ہر ابر نظر کر کے پہونچا کہ تین صاحبقران قاتل غوغا سے رعد آواز ہوئیں نے بیان
اگر شعلہ ناز فتنہ و فساد کو بلند کیا صاحبقران نے جواب دیا کہ ہان میں ہی ایک بندہ حقیر خالق
کون و مکان کا ہوں سب بھی کو صاحبقران کہتے ہیں میں نے ہی غوغا سے رعد آواز کو
قتل کیا جو اگر خدا نے پا لیا تو اسوقت جنگ بھی قتل کروں گا لیکن چھ ایسے جوان کو خاک و خون میں ہوتا
دل کو ناگوار ہو اگر تو دین اسلام کو قبول کرے تو پھر جنگ کو قتل نہ کروں تیرے خون سے زمین کو رنگین
نہ کروں اس نے برہم ہو کر جواب دیا مجھ کو ہدایت دین اسلام نہ کرو میں ہرگز سوا اسے خداوند گل نہ گس
کے کسی کو سجدہ نہ کروں گا مذہب کے باب میں تقریر عبت کر یہ جا کے جنگ عین مقام ہدایت ہو سکتا
تمہارے دل میں ہو نکالو جس حربے سے لڑے کا قصد ہو اس حربے سے لڑو ضرب گرز لگا دیا
نیزہ لگا دیا تو ارگہ و صاحبقران نے جواب دیا ہم اہل اسلام ہیں ہمارا یہ قاعدہ نہیں کہ لڑنے میں
حریف پر سبقت کریں پہلے حریف کی ضرب کور وک سلیتے ہیں یا خالی دیتے ہیں بعد ہم وار کرتے ہیں
پس پہلے تو ہم کوئی وار کر جب خدا ہمارا پیری ضرب سے پکائے گا اسوقت ہم بھی وار کریں گے یہ
سب کے ہران ریح ابرو نے کہا معلوم ہوا کہ اجل ہمارے ہمارے نزدیک آگئی جو خیر ہو شیار و فہر دار
ہو جاو یہ لکھ اس نے نیزہ کے کو سنبھال کر بقوت تام مشت میں محکم پکڑ کر گیند کے کو پلور مرکب کے

کام سے پر ڈالنا اور صاحبقران نے حسب ہدایت لوح و ہ اسم اعظم الہی جو گوشتہ لوح پر دیکھا تھا اسے چند مرتبہ ورد زبان کر کے اسی شمشیر منہری قبضہ کو نیام سے پھینکا اس پر دم کیا آتی زمین ہیران
 کج ابرو و فنی نیزہ بازی دکھا کر نیزہ لگان اور گردش دیتا ہوا قریب صاحبقران کے آیا پھر قلب
 کو تاک کر چالاک سے نیزہ سینے پر لگایا اور امیر با تو قیسنے بغن سپہ گری پھرتی سے مرگ کو بڑھا کر
 ایسی تلوار لگائی کہ نیزہ اس کا درمیان سے مانتا ہوا تر قلم ہوا زچنے والوں نے خصوصاً اہل اسلام
 نے شور مچا دیا اور فرین بلند کیا کفار کو صدمہ ہوا اس کہ ہیران کج ابرو و فنی نیزہ سے قلم ہونے
 سے ایسا غمگین و بھل ہوا کہ سر اپنا غرق ندامت و خجالت میں تر ہو گیا بلکہ ایک نیزہ عرق الفحال میں
 غرق ہو گیا تنویری و پیر تک غرق دریا سے حیرت و ندامت رہا بعد ازاں نیزہ قلم شدہ کو خاک پر ڈال کر
 برہم ہو کر اس سے گزر گاؤں سر کو جو نہایت گرانبار تھا رستم پلٹن بھی اس کو اگر اٹھاتا تو نہ اٹھ سکتا
 بسولت آشکار بعد تر و غضب نگرہ کیا کہ اسے صاحبقران اب اس ضرب گزر گران سے جانبر نہ
 ہو سکتا رہا جو گاؤں کہ یہ گزر مثل قفس کے تھا اس سے سر پر آتا رہا وہ جیسے بدو کہ اسے سے نہیں ملتی جو یہ
 وہ گزر نہ کہ گزر سہام میں شریکان سے بھی گران تر نہ اگر اس گزر کو سر کو ہر لگاؤں تو وہ بھی ریزہ
 ریزہ ہو جاتا انسان کی تو کیا بھال کہ اس گزر گران کو روک سکتا اس کی ضرب شدت سے جانبر ہو دیو
 اور جین بھی یہ ہے اس گزر کی ضرب سے بچ نہیں سکتا ہر گام ضرب گزر قلعہ گردون میں جاتا ہر گاؤں زمین
 دہل جاتی ہوتی اور تھرتھراتی ہر چیز میرے کوئی پالوان دنیا میں ایسا نہیں کہ اس گزر کو اسٹاک گردش دیکھ
 بلکہ گردش و نیا تو کیا اس سے بھی کوئی قوی بازو اٹھا نہیں سکتا ہر سوا میرے کسی میں ایسی طاقت
 و قوت نہیں کہ اس گزر کو اسٹاک گردش دیکھ کر سر دشمن پر لگاسے یہ تقریر میں نے اسوا سیکھ لی ہے کہ
 کہ اس گزر کی گرانی سے اور میرے قوت بازو سے بخوبی آگاہی ہو جائے تاکہ ہو شیار و جبردار ہو جاوے
 یہ عذر نہ کہ ہم کو اطلاع نہ دی صاحبقران نے اس کی تقریر غور آمیز سن کر دل میں کہا کہ اس نابکار
 نے ہمیشہ اپنے زور بازو کی شانکی ہو اور اسے گزر کی گرانی ظاہر کی ہر انتہا کا غور کیا ہو اس کو ایسا دلیل
 کرنا چاہیے کہ یہ نابکار بھل و نادم ہو کر سر جھکائے اور غرق ندامت سے سر اپنا تر ہو جائے مردان
 ہر دو لشکر کی نظر سے گر جائے سر میدان ذلیل ہو جائے یہ خیال کر کے خاموش رہے اس انسان
 اس نابکار سے وہی گزر گاؤں سر آشکار پھر کیا ہو شیار و جبردار باطل صاحبقران نے مسکرا کر جہاں ہوا
 ہم ہو شیار ہیں ضرب گزر اچھی طرح لگانا جو لگتا ہو وہی کرنا خلاف اپنے قول کے عمل کرنا ہمارے سر کو ریزہ
 ریزہ کر دینا اس نے برہم ہو کر جواب دیا مردان عالم کبھی جھوٹ و غلاف نہیں کہتے ہیں جو کہتے ہیں
 وہی کہہ دیتے ہیں یہ کہنے گزر گاؤں گردش دیکھ کر گھٹائے کو آگے بڑھ کے یا خداوند لگی نرگس کہہ سر
 صاحبقران پر دو دستی ضرب گزر لگائی اور امیر با تو قیسنے بجدت تمام اپنے مرکب کو حریف کے
 پہلو سے چپ کی طرف پڑھایا و اگر کو خالی دیا گزر تو اس زور سے زمین پر گر کر اس کے گرنے سے زمین
 تھرائی گزر زمین میں وہ آیا ایک غار زمین میں ہو گیا گرد و غبار شاہ ہیران کج ابرو و فنی خوش ہو کر
 پکار کر کہا زدم و پست کردم حریف خود را اسے اہل اسلام دیکھا قلم نے کہ میں نے کس بیاہدی
 و شجاعت سے سر میدان صاحبقران کو ضرب گزر گران پوند خاک کیا ہو کہیں صاحبقران کا
 تہم و نشان بھی نہ زمین میں بہترین و محسن کے غرق زمین ہو گئے پوند خاک ہو گئے آخر ضرب گزر
 سے جانبر نہ ہو سکے دیکھ جو میں نے کہا تھا وہی کیا صاحبقران کو بلا لکھا عرض نون تنویر

رعزاد و از سبب لیا دل کو میرے خوشی حاصل ہوئی روح کو آرام بلا ساری صا حبقران کی صاحب بقرانی
 خاک میں لگائی جن کی شجاعت پر تم کو تازہ تھا وہ مثل قارون زمین میں دھنس گئے اس کے اثر سے کو حوصلہ
 جنگ نہ ہو تو آؤ جیسے نظر نہ کرو ورنہ میرے قلم کے سامنے سے بھاگ جاؤ اب بھی اور میرے لئے کا خیال
 بھی نہ کرنا ہو نہ پیران کیج ابرو بیوہ و بک رہا شاگرد و غبار بلند تھا کہ صاحب بقران نے چالاکی سے
 تیرے کرکائی اس کی ٹروڑ کر ہاتھ سے اس کے گرز چھین لیا پھر غرہ کیا کہ اونا بکا پر غرہ و کرکائی دی
 و کرکائی پست کر دی منہ صاحب بقران سلطان کیوان شکوہ دیکھ بہادر ایسے ہوئے ہیں کہ پھر ایسے
 حریف زہر دست سے گرز گران چھین لیتے ہیں او بیدین بیوہ کو چکوا اپنی اسی قوت و طاقت سے
 تازہ تھا سر میدان گرز چھو ادا حال تیری قوت کا سب پر ظاہر ہو گیا واقعی پھر ایسا کوئی قوی پہلوان
 دنیا میں نہ ہوگا تو نے عجب کار نمایاں کیا جو کچھ تو نے کہا تھا وہی کیا مردان ہر دو لشکر تیرے شاہنشاہ
 ہیں تو سب کی نظر میں کھینچا گیا ہر ایک قوت و زور بازو کا قائل ہو گیا خوب تو نے عرصہ میں جو غلطی
 نہ تھا آواز لیا وہ او کیا گنا کیا جو اندری دلاوری و شجاعت تو نے دکھائی بڑی لڑائی تیری
 اہل دنیا کو یاد رہے گی حسین سہر قبا تیرا بادشاہ اس کار نمایاں پر تیرے نظر کر کے جنگی غلچہ اور
 انعام دے گا مرتبہ تیرا زیادہ کرے گا او بیدین تو نے ہنگام ضرب گرز لگائے کہ اپنے خداوند گل بگس
 کو پکارا تھا اس سے اعانت و مدد چاہی تھی اس نے ہی خوب تیری مدد و اعانت کی تیری طرف کچھ بھی
 اس نے نظر تو جہ نہ کی بیان گل دیگر شکست ہو جو تو نے چاہا تھا وہ نوا گل آرزو تیرا نہ کھلا شاخ تیرا
 تیری ہری نہی مطلق پہل نہ پھولی دیکھنے والا ان کو حیرت ہو گئی یقین ہی تھا کہ بھی حیرت ادا ہو گئی کیا
 جلد تر تیرے نکل غر و پر پیران آئی بلکہ حضرت تیرا شاہد اسب نہوا بہن امید تیرا صرف خزان ہوا گلشن
 تیرا تیرا بادشہم خزان سے کنا جلد تر تیرا مردہ ہو گیا کچھ بھی بہار باقی نہ رہی او خداوند گل تر گس پرست
 کیا سچیر آگے ہوئے کسی اور دیکھ تیری طرف نظر کر ڈرا پہچان تو ہی گرز کا دوسرے تیرا ہوا وہ دست
 تھری میں ہی پایہ گزرا و کسی کا جواب دے کیون خاموش ہو کیون گھوڑا جو آگے تھری تو تیری بڑی پڑی
 ہون کیا لاند گل تر گس تیری آنکھوں میں روشنی نہیں ہو پیران کیج ابرو نے از حد منقل و شرمندہ
 ہو کر جواب دیا اسے صا حبقران میں نے تو اپنی دانست میں تھا کہ ہی سہر گرز مارا تھا نہیں معلوم
 تم کس طرح ضرب گرز سے محفوظ رہے اور ہنگام ضرب گرز گرد و غبار بلند ہوا تھا اس گرد و غبار میں میں نے
 تم کو نہیں دیکھا اس وجہ سے میں نے کہا کہ صا حبقران کو میں نے ہلاک کیا اور اسی کثرت غبار میں
 تم نے حالت غفلت و ناواقفی میں میرے ہاتھ سے کہ مضبوط گرز کو میں نے پکڑے تھا تم نے میرے ہاتھ سے
 لے لیا مجھے متھارا خیال ہی نہوا میں سمجھا تھا کہ میرے لشکر کا کوئی سردار میرے ہاتھ سے گرز اس خیال سے
 لیتا ہو کہ اب اس گرز کو دیدیکھے کیون اپنے ہاتھ میں رکھے کہ دشمن کا کام تمام ہو چکا ہی میں نے بھی خیال
 کیا کہ سردار لشکر میرا ہی گرز کو ہاتھ سے چوڑ دینا چاہیے بس باہن وجہ و خیال میں نے گرز اپنے
 ہاتھ سے چوڑ دیا ورنہ دیدہ و دانستہ کوئی پہلوان اپنے حریف سے گرز چھینا و تیرا ہوا فسوس کرتا ہوں
 میں کہ غفلت و نادانی سے یہ خفت و ندامت مجھے حاصل ہوئی ہو اگر آگاہ ہو جاتا کہ تم میرے ہاتھ سے
 گرز چھینتے ہو تو کبھی نہ چھوڑتا روح میری میرے تن کو چھوڑ دیتی مگر میں اس گرز کو نہ چھوڑتا اور تم مجھ
 کا ذنب خیال کر کے ہو مالاک میں اپنے قول میں صادق ہوں واقعی میں نے گرز کے کسی کا گرز
 ایسا بھاری نہ تھا نہ اسب ہی نہ ہوگا اور جس قدر مجھ میں قوت ہی ایسی طاقت نہ ستم پلین میں بھی ہوگی

اتفاق کا وقوع کے لئے یہ واقعہ ہوا تو تم مجھ کو انشا نہ تیر ملاست نہ کرو نہ صفت ہو تو انصاف نہ کر و کہ یوں بھی کہانی
 پہلوان ایسا ہے کہ لیتا کو سر میدان جنگ گزرا ہے اپنے ہاتھ سے وہ دیکھا جو کہ محمد ایسا شجاع و بہادر و قوی
 بازو و گز کو تم ایسے ترین کو جان بوجہ کر دیکھا تھا جہیز ان سے مسکرا کر جواب دیا پھر اگر وہ جس کے
 تو نے گز کو اپنے ہاتھ سے زمین دیدیا جو تو یہ گز پھر ہم جگہ دیتے ہیں تو پھر ہم یہ نہیں کہہ سکتے ہیں
 آگاہی کے دیتے ہیں کہ تم تیرے ہاتھ سے گز پھر چھین لیں گے ذرا ہوشیار و خبردار رہنا گز کو جس نے
 کھینچا ہے نہ تالاٹھ ہم چھینیں گے گز نہ چھوڑنا اس نے کہا ہاں اب تم سے آگاہ کر دیا ہے جو کہ گز کو کھینچا ہوا
 تھا اب کی بات یہ کہ یہ گز چاہے ہو سکتا ہوا اور گز پھر سے ہاتھ سے چھین لیتے ہو یہ تقدیر میرا نہیں ہے اس کی
 جھٹکا جہیز ان سے بے اختیار مسکرا کر گز اس کے واسطے کہے کہ گاہ ان اسے رنگ و رسم و اس کے
 پھر اس گز گران کا وار کر خبردار ابی و فعد بقوت نام تر ضرب گز لگا لیتا لامکا اور پیسے مار دیتا
 میں کو تازی نہ کرنا اور اگر میں گز تیرے ہاتھ سے چھینوں تو نہ چھوڑنا اس نے کہا کہ اب ایسا ہی کرنا
 کہ گز کو اس کے گرد و پیش دسے کر پھر صہ جہیز ان پر لگا ابی مرتبہ صہ جہیز ان نے بہتر یہ گری
 جھٹکا نام گھوڑا اپنا حریف نہ کر کے آگے کسی قدر بڑھائے گز کے اوپر نظر کی جب گز قریب سے آگیا
 سر مشت پیراں نہ کر پر راتہ اپنا ڈاکر زور کر کے کوشش و قوت بازو پیراں کے ہاتھ سے گز چھین لیا
 اس وقت پیراں نے ابروئے غضبناک ہو کر جھٹکا کر لیا اپنا جانب کر صہ جہیز ان بڑھاپا تھا
 اور ارادہ کیا تھا صہ جہیز ان کی کر کے گز پھر میں ہاتھ ڈال کر پشت فرس سے اٹھا کر خاک پر پٹک کر
 اٹا کہ سہیچے کہ صہ جہیز ان اس کے ارادے سے آگاہ ہو کر اس کے گز کو بالاسے خاک ڈال کر
 شہر انور و رہی شہر آباد جس کا قبضہ شہری تھا اور جس پر قبل اس کے حسب ہدایت لوح عاقلی
 اسم اعظم الہی پڑھ کر دم کیا تھا پیام سے کھینچ جا لاک سے اس طرح اس کی کمر پر لگائی کہ وہ تابکار
 وہ ٹکڑے ہو کر زمین پر گریڈے سے گرا وہ کیا گرا گویا پہاڑ زمین پر گرا کر دو غبار بلند ہوا صہ جہیز ان
 نے نعرہ کھینچ کر اہل اسلام نے شور مچایا و آفرین بلند کیا سب اہل اسلام خوش ہوئے کفار کو نجات
 صد یہ ہوا ڈھینچے ہی اس حال کے سواران لشکر پیراں راج ابرو تاب منبہ نہ لاکر برہم ہو کر
 صہ جہیز ان پر حملہ در ہوئے اور سے بھی حکیم بادشاہ لشکر اہل اسلام سپاہ اہل اسلام شریعہ
 دو ٹوٹی فوجیں لگائیں لڑائی ہونے لگی تلوار چلنے لگی صہ جہیز ان بھی ان سواران بدین کو تیرین
 کر کے لیکر کشتوں کے پٹے لاسٹون کے انبار میدان کارزار میں جا بجا ہوئے لگے بر قہر شمشیر چمکے لگی
 بہادران لشکر حد آسا فوسے کرنے لگے زمینوں کے خان کی ارض زمین پر ہونے لگی زمین چھین
 ہر جان و مقتولان سے رنگیں ہونے لگی گھوڑوں کی گشت ستر گرو غبار پیدا ہوا جھیر پھیر
 بادشاہ ہر چار قلعے اپنے خاص قلعے پر سے قتل ہونا پیراں راج ابرو کا اور جنگ اس کی دیکھی
 پر جنگ بھی دیکھ کر متحیر ہو کر اپنے دل میں گستاخانہ سے یہ کیا غضب ہوا آج دست صہ جہیز ان
 سے پیراں راج ابرو بھی مارا گیا ہوا بادشاہ نہ کو بالاسے قلعے سے لڑائی دیکھ کر افسوس کر کے
 سیر و متردد ہوا تھا اپنے وزیر و افسر سے کہہ رہا تھا کہ کچھ یہ راز سمجھ میں نہیں آتا کہ صہ جہیز ان
 نے غوغا سے رعد آواز و پیراں راج ابرو کو کیے بعد دیکھو کس تیر سے قتل کیا یہ پہلوان
 امی تو کسی کے ہاتھ سے قتل نہ ہو سکتے تھے کہ سواران لشکر پیراں راج ابرو تاب جنگ و پیکار نہ لاکر
 بے اختیار خیمہ و چراگاہ وغیرہ چھوڑ کر لاشہ پیراں راج ابرو کا بھی نہ اٹھا کر اصرار مجھنے و بدحواس

ہو کر بھاگے کہ اپنے قلعہ سبزنگار پر بھی نہ گئے سیدھے افغان و خیزان در قلعہ سوم نہ لگا کر طرف
جس کا قلعہ رسمی پچھڑا روپین تن چھا کر یزان ہوئے صاحبقران کو فتح و ظفر حاصل ہوئی اہل
اسلام نے تمام جینہ و جزا گاہ پیران رنج ابرو کا لوٹ لیا اور ان سواران سبے دین کا پچھڑا ورتکس
تعاقب کیا پھر ہراہ صاحبقران دیشان شادی کتان داخل قلعہ دوم سبزنگار ہوئے یہ قلعہ بھی
بامقہ آیامان و اسباب جو کچھ قلعے میں تھا اس پر قابض و متصرف ہوئے از حد سب کو خوشی حاصل ہوئے
غنایت و اعانت خدا سے فتح کفار پر حاصل ہوئی صاحبقران سلطان کووان مشکوہ نے
فتحیاب ہو کر قلعہ دوم سبزنگار میں داخل ہو کر سجدہ شکر خداوند عالم کیا بعد حکم دیا کہ جو اہل لشکر و گاہنگ
کام آئے ہیں ان کو غسل و کفن دے کر دفن کروا اور جو اہل اسلام زخمی ہوئے ہیں ان کا علاج کیسا
جائے لازم حسب الحکم کار بند ہوئے لشکر و گاہ سپاہ پر اتر اباد شاہ لشکر اہل اسلام و نیز دیگر دلال
سپاہ کی راے سے یزید عشرت آرا بستہ ہوئی جشن فقیابی قلعہ دوم کا ہونے لگانا زینیان خوش رو و خوش
گھوڑ اپنے اپنے سازندوں کے محفل عیش و عشرت میں حاضر ہو کر اندر قلعے کے روبرو بے بادشاہنگ
اسلام و صاحبقران عالی مقام و جملہ سرداران سپاہ نیکنام کے رقص و نغمہ کرنے لگیں اہل یزید
خوش و خرم ہو کر گانا ان کا سننے لگے از انجملہ ایک نازنین خوش رو و خوش گونے یزید عشرت میں روبرو
اہل یزید یہ غزل شروع کی باہان خوش گانے لگی اہل جلیہ عشرت سننے لگے غزل

رنگس اس کی کو اگر ملا ہوتا میں نہ جاتا اگر تو کیسا ہوتا رنج بے حد سے نہیں جاتے ایک دل اور بھی دیا ہوتا رنج ہوتا اگر نہ تم تم سے مجھے اتنا تو کس دیا ہوتا اسے ظالم اگر کیا پیدا مجھے دشمن بنا دیا ہوتا وہ کنسی سے نہ آشنا ہوگا	غیر دو دن میں مر گیا ہوتا پہلے اہل ہو گئے آپ کہ ہیں مجھے یار سب اٹھسا لیا ہوتا خساق میں کیا تری کی ہوئی عشق ہوتا تو بے مزا ہوتا غم اٹھانے کو گھر بنایا تھا تو مجھے بے وفا کیا ہوتا غم سے پھر دہن تلخ ہوا کم مجھے ہوتا تو آشنا ہوتا ماشتق زار مر گیا ہوتا	یزید دشمن میں کہوں دلیل ہوتا اترا انصاف تو کیسا ہوتا ایک جاتا تو دوسرا رہتا مجھے پیدا نہ کر کیسا ہوتا ان پہ مائل کیا خط کیا ہوتا تو مجھے اپنا غم دیا ہوتا دیکھنا شوق میں یہ کتا ہوتا کر کے بند آنکھ ہی لیا ہوتا یزید دشمن میں تو نے بات نہ کی
---	---	---

نازنین مندر جہا لائے غزل مندر جہا اس خوبی سے یہ ہزار عشوہ و ناز و ادالائی کہ اکثر اہل یزید
بجائے خود اش کی تعریف کی ناز میں کو انعام دیا گیا وہ انعام کثیر لے کر یزید عشرت سے چلی گئی پھر
اور ایک سطر پہ حاضر یزید عیش ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگی اور یزید عیش کی بسیار کہا دینے لگی

صاحبقران و شاہ زمان و بلند جہا روشن ہے جہاں میں ترانہ شہرتک ہر روز روز عید ہو ہر شب شب برات	خضر رہ ماہ ایت و دی رہتہ دین پناہ جہا تک ہوں ریب چرخ شب و روز مر و ناہ دشمن ہوں پا کال تو سے شام خیر خواہ
---	---

قلعہ دوم میں تو جشن فقیابی قلعہ و خوشی مل پیران رنج ابرو ہو رہی ہر شخص باہر عشرت
سے سرشار ہو کر دور دل سے غم روزگار ہی جس طرف دیکھے صدائے خوشا خوشی کی ایک
نکسہ عیش سے خود و ہوش ہو کر

لیکس اب دو کلمہ داستان ان سواران خساری کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جو بعد قتل ہوئے پیران گج ابرو کے میدان جنگ میں اہل اسلام سے لڑ کر سوئے قلعہ سوم پہاڑ کے
نچے وہ جملہ سواران تابکار فرما دکتان آفتان و خزان در قلعہ سوم پر پہونچے محیط روئین تن
قلعہ دار قلعہ سوم ز رنگار بالاسے کرسی ز رنگار حلقہ رفقا میں خوش و خرم بیٹھا ہوا تھا دور ساغر
سے ناپ ہو رہا تھا ساتی گیسر میں محیط روئین تن وغیرہ کو جام یورین میں شراب ناپ ہو چکے
دسے رہا تھا محیط روئین تن وغیرہ سب بے دین شہول میٹھاری سے یعنی اس کے رہنے
میں سے اس سے بادب عرض کر رہے تھے کہ گج پیران گج ابرو نے مقابلہ و مجاہدہ صاحبزادان
سے کیا کر سنا ہے کہ پیران گج ابرو نے میدان رزم میں دیکھ کر نہ مقابلہ کیا تو بعد نیزہ بازی سے
دو مرتبہ ضرب گرز بقوت تمام اپنے حریف پر لگائی تو کار نمایاں کیا تو محیط روئین تن عالم میٹھاری
میں اس طرح جواب دے رہا تھا کہ پیران گج ابرو پہلوان زبردست زہانت قوی باز و جادو است
کا عزیز قریب ہی جنگ آزمودہ ہو خیر جہاں اس پر کوئی قتیاب ہو حال ہو صاحبزادان اور ان کے
گامی لشکر کو قتل و تباہ و برباد کر دے گا کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا بادولت کے جنگ کرنے کی اس
نہر ورت نہو کی کہ یکایک کان میں صد اسے فریاد و فغان آئی محیط روئین تن نے مترو دو ہو کر چند
اپنے ملازمان ادنیٰ سے کہا جلد جا کر دریافت تو کرو یہ شور و ناگہ و فریاد ہمارے در قلعہ پر کیسا جارہی
حکومت میں کس نے بے خوف و خطر ہو کر کس غریب پر ظلم کیا ہے کیا ہمارا اس ظالم و جفا کار کو خوف
نہیں ہے کیا وہ سب گراگاہ نہیں ہے کہ مالک و قلعہ دار اس سرزمین واس قلعہ کا محیط روئین تن ایسا
فرمانروا عادل و شجاع و بہادر ہے کہ جو اپنا مثل و نظیر روئے زمین پر نہیں رکھتا ہر قسم کے خداوند گل ترس
کی جس ظالم نے ان بیکوں پر ظلم و ستم کیا ہے ایسی اس کو سزا سے سخت دوزخ کا کہ وہ بھی یاد کرے گا
ملازمان نے کہ حسب الحکم محیط روئین تن اسی وقت دروازہ قلعہ پر گئے دیکھا کہ ہزار سواران
لشکر پیران گج ابرو گریان و تالان ہیں اکثر ان میں زخمی ہیں یہ حال دیکھ کر ان سے پوچھا کہ کیا
تخار کے نالہ و فریاد و فغان کا کیا ہے بیان کرو ہمارے آقا و مالک ہیں روانہ کر کے تمہارا حال
سننے کے منتظر ہیں انھوں نے بعد گریہ و بکا تمام حال قتل پیران گج ابرو کا بیان کر کے کہا
ہماری جانب سے بعد ادب محیط روئین تن سے عرض کرنا کہ اب ہم کو کیا حکم ہے حاضر زمین یا کہ میں
چلے جائیں وہ ملازم یہ حال پر از ملاں سنکے اندر طعنے کے جا کر رو برہئے محیط روئین تن استاد ہو کر
دست بستہ عرض کرنے لگے کہ اے خداوند نفرت ہم حسب الحکم حضور بر اسے دریافت خبر سے کہتے ہو
ہم نے وہاں دیکھا ہے اور سنا ہے کہ ہم فدوی کیا عرض کریں ہم فدویوں سے عرض نہیں کیا جاتا کہ خبر ظلم
الحکم پر ہم نہ کہنے چاہتے کہ خبر مذکور بیان کر کے حضور کو ہمیں کریں اس عالم میٹھاری و عیش و عشرت
میں خبر غم بیان کریں محیط روئین تن نے مترو دو ہو کر پوچھا کہ وہ کونسی خبر غم اثر ہے کہ جس کو ہم بیان
نہیں کر سکتے ہوا اور نہیں جانتے ہو کہ اس خبر کے سننے سے جو کسے ہو گا انھوں نے عرض کیا کہ حضور و اہل بیت
نہی ایک خبر ہے کہ فدویوں سے بیان نہیں کی جاتی محیط روئین تن سے ہم کہہ کر کہ ہم کہہ کر کہ

انگلیں ہونے کا خیال نہ کر و بلند بیان کرو کہ تزد و دفع ہوا ان ملازموں نے جو کچھ ان سواروں سے سنا
 تھا حرف بحرف بیان کیا چھپڑ روئین تن خبر قتل پیران کج ابرو سنے ہی بے اختیار اٹھیا ہوا
 کثرت غم سے بیقرار ہوا وہ شراب اس کو جام زہر سے بھی بدتر ہو گئی ساغرے کو ہاتھ سے پھینک دیا رفا
 نے بھی اس کے پیواری سے ہاتھ اٹھا کر اٹھکاری شروع کی وہ ہر دم عیش بزم غم ہو گئی تھوڑی دیر تک
 چھپڑ روئین تن نے گریہ و بکا کر کے اپنے رفقاء سے مخاطب ہو کر کہا کہ جا کے عجب اور مقام
 صیرت ہے کہ صاحبقران نے غوغائے رعد آواز اور پیران کج ابرو کو قتل کیا نہیں معلوم
 باعث قتل نامبردگان کا کیا ہے شاید خداوند گل زرگس کا عتاب ہے کہ دست اہل اسلام سے اپنے بند
 قتل کروا رہے ہیں اہل اسلام سے خوش ہیں اپنی خاص پرستش کرنے والوں سے ناراض ہیں جیالاکر
 اہل اسلام ان کو برا کہتے ہیں ان کی خداوندی کے قائل نہیں ہیں رفقاء نے عرض کیا کہ حضور ہو اہل اسلام
 ثابت ہوتا ہے کہ اس میں کچھ اسرار ہے جو ہم پر اور آپ پر بھی آشکار نہیں ہو سکتا کہ جو خداوند
 اپنے بندوں کو دست اہل اسلام سے قتل کرا لیں گے اپنے دشمنوں سے نیکی کریں گے دونوں سے
 دشمنی کریں گے ان ایک بات ذہن میں آتی ہے شاید یہی وجہ قتل غوغائے رعد آواز و پیران
 کج ابرو کی ہوئی ہو کہ ان دونوں نے فی زمانہ ان کی پرستش موقوف کر دی ہوگی یا ان سے خوف
 ہو گئے ہوں گے یا بد اعتقاد ہو گئے ہوں گے اور کسی خداوند کی طرف متوجہ ہوئے ہوں گے یا اور
 کوئی سبب ہوا ہو گا کہ جس کو ہم بیان کر نہیں سکتے جیسا کہ قبل اس کے ہم نے عرض کیا ہے کہ اس میں کوئی
 راز محلی ہے چھپڑ روئین تن نے جواب دیا کہ غوغائے رعد آواز و پیران کج ابرو تو خداوند سے
 منحرف تھے جو خوب معلوم ہے ان ایک اندیشہ ہے اور اس کا خیال ہے عجب نہیں کہ جو کچھ خیال سوخت
 ہوا ہے وہی امر ہوا ہو لیکن یہ بھی ذہن میں نہیں آتا کہ اس کا انتظام صاحبقران نے کیونکر کیا ہو گا
 وہ ان تک رسائی کیونکر ہوئی ہوگی وہ ان تو انسان کا گذر ممکن نہیں اور بالفرض وہ حال گذر بھی کسی
 تہ پر سے ہوا ہو اور دروازے تک پہنچے بھی ہوں تو اندر دروازے کے کیونکر داخل ہوئے
 کیونکہ غیر تو درون دروازہ مکان معلوم میں جا نہیں سکتا اگر جانے کا ارادہ کرے تو شیشے
 ایک آن میں قتل ہو جائے تا وقتیکہ ایسی کوئی شے اس کو دستیاب نہ ہو کہ وہ دروازہ معلوم مکان
 کے اندر جانے کی تدبیر نہ لے اور وہ شے کسی کو معلوم نہیں بجز مخصوص اشخاص کے وہ اشخاص
 ایسے معتبر و مستند ہیں اور ایسے امین راز ہیں کہ انھوں نے ہرگز افشاء راز نہ کیا ہو گا پس ایسی صورت
 میں تقاضا عقل یہی ہے کہ وہ شے دستیاب نہ ہوگی کہ جس کے دستیاب ہونے سے ایک
 ایسی شے ملے کہ جس کے باعث سے بربادی و قتل و تباہی قلعہ داران و ہندگان خداوند
 گل زرگس کی طرف سے آئے غوغائے رعد کو روکنے عرض کیا کہ حضور یہ تقریر تو ہم نے سب سے پہلے وہ پوشیدہ
 تقریر حضور نے کی تو امیدوار ہیں کہ اس تقریر کو مفصل طور سے ارشاد کریں تاکہ ہم بھی سمجھیں
 چھپڑ روئین تن نے جواب دیا کہ جو کچھ ہم نے کہا وہ ہمیں جانتے ہیں یاد و چار اشخاص اس راز
 سے آگاہ تھے یہ راز کتنے کا نہیں ہے مبادا دشمنوں کو اس راز سے آگاہی ہو جائے انھوں نے
 عرض کیا کہ بیان تو کوئی اہل اسلام و بدخواہ نہیں ہے ہمیں سب فکر ارجان نثار رفقاء حضور ہیں
 چھپڑ روئین تن نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو لیکن کیا تم نے ستائیں ہے کہ خود خداوند نے کہا ہے
 دیوار و درہم گوش دارد لہذا ہم سے دریافت نہ کرو ہم اس راز خفی کو جلی نہ کریں گے ہر گز بیان

نہ کرین گے اسنے ہی دل میں رکھیں گے ہنوز محیطار و مین تن تقریر کر رہا تھا کہ فرمان حسین بن قریب
بادشاہ ہر جاہر قلعہ حسب الطلب آیا محیطار و مین تن اسی وقت بادشاہ مذکور کے پاس گیا دیکھا
کہ بادشاہ کے چہرے پر آثار رنج و ملال و تردد بین تننا بیٹھا ہوا ہر کوئی پاس نہیں ہو سکتا ہے
ہوئے ہی حسب اس نے سر اٹھا کر دیکھا محیطار و مین تن نے باوہ سلام کیا بادشاہ مذکور نے
ادشاہ قریب اپنے بالائی کرسی پر بیٹھے کا کیا محیطار و مین تن قریب تخت حکومت بادشاہ کرسی
زنگار پر بیٹھ گیا حسین بن قریب نے کہا کہ اسے محیطار و مین تن سنا تم نے کہ غوغا
رعد آواز و ہیران رنج ابرو و قلعہ داران اول و دوم قلعہ دست صاحب قرآن سے کیے
دیگرے قتل ہوئے سخت حیرت ہوئی دیکھے اب کیا ہوتا ہے فقط ہمتار اور ہمارا قلعہ باقی ہر صورت
ہم اور تم زندہ ہیں بعد تمہارے اور ہمارے اہل اسلام ان دونوں قلعوں پر قابض و تصرف
ہو جائیں گے ہم نے اس وقت تم کو اس واسطے طلب کیا ہے کہ تم سے راستے ہیں اس بار سے مین کہ
اب کیا کرنا چاہیے ان اہل اسلام سے کس طرح پیش آنا چاہیے تمہارا کیا ارادہ ہے اور واقعہ کیا
حیرت افزا ہو چکا ہے مین نے کہا کہ جو قلعہ دار صاحب قرآن سے مقابلہ کرتا ہو وہ مارا جاتا ہے غوغا
رعد آواز و ہیران رنج ابرو کے بعد دیگرے دست صاحب قرآن سے قتل ہو گئے تم اس
راز سے آگاہ ہو کہ یہ دونوں بغیر اس تلوار کے کہ جو حسین عالمی نے در قلعہ شمشیر مہمان پر ساتھ اس
تلوار کے کہ جو خاص واسطے قتل شاہ طاسم برق جاووس کے دشمنی تھی کسی اور تلوار سے کب قتل ہو سکتے
تھے کیا وہی تلوار صاحب قرآن کو دستیاب ہو گئی ہے ان کے قبضے میں آگئی ہے مقتضات عقل تو یہ
ہے کہ ایسا ہی کیا گیا ہے کیونکہ وہاں تک جانا ان کا غیر ممکن ہے چکر کیا سبب ہوا ہے کہ دونوں
غوغا سے رعد آواز و ہیران رنج ابرو قتل ہو گئے محیطار و مین تن نے بادشاہ کو اب
دیکھا کہ بادشاہ ہجاء مین بھی اسی فکر و تردد میں ہوں ہر چند اس بار سے مین نے بہت فکر
کی مگر کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا اگر بعد فکر بسیار ذہن نشین ہوا تو یہ ہوا کہ فی الحال کسی سبب سے خداوند
کی نرس ناراض ہو گئے تھے اس وجہ سے غوغا سے رعد آواز و ہیران رنج ابرو کو انہوں نے
دست صاحب قرآن سے قتل کر ادا لایا میرا ارادہ ہے کہ آجکی شب خداوند کی پرستش کر کے کہو گنا
کہ اب عتاب نافرمانی اہل اسلام پر ہو گا غالب ہے کہ عین میری قبول کہ مین پھر مین جلیل ملک
ہو اگر ہنگام ہو صاحب قرآن سے مقابلہ کر کے ان کو قتل کر دینا انتقام خون عیسیٰ غوغا سے رعد
آواز و ہیران رنج ابرو سر میدان لوگ پھر لشکر کو ان کے قتل و تباہ و برباد کر کے دونوں
قلعوں کو از سر نو اپنے اور حضور کے قبضے میں کر دینا حسین بن قریب نے کہا کہ تم یہ کچھ ہو تمہاری
اسے ہم پسند کرتے ہیں خیر اب جاؤ لاشہ ہیران رنج ابرو کا مع لاشہ ان سواروں کے جو ہمارے
لشکر کے قتل ہوئے اٹھاؤ اور پھر جلیل ملک اپنے نام پر دیکھو اگر صبح کو صاحب قرآن سے رعد آواز و
رعد و خیمہ ہمارے دل سے دور کر دینا محیطار و مین تن حسب الحکم بادشاہ مذکور اسی وقت ہمت
کر لے کر اپنے مین آیا ملازمین کو حکم دیا کہ لاشہ ہیران رنج ابرو کا میدان جنگ سے اٹھاؤ اور
لشکر کے سوار ان مقتول کو فنی عصبہ جنگ سے اٹھاؤ ملازمین نے انہوں کے محیطار و مین تن
حکم کی تعمیل کر کے محیطار و مین تن اپنے خداوند کی پرستش کر کے بہت خذر و مندر رہتا اور
نشا جاہ کر سر شام اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ کہ دو ہمارے لشکر مین کو سحر چلی بجایا جائے وقت نماز

ہم صاحبقران سے مصدک میں مقابلہ کریں گے ایک دم میں بھڑک کر زگران ان کو بیرون
 خاک کریں گے وہ ہم سے کیا لے سکتے ہیں اور ہمیں کیا قتل کر سکتے ہیں اول تو ہم روئین تین ہزار
 ہزار کوئی حریف ہرگز نہیں لے سکتا ہر دو سے ایک سبب اور بھی ہو کہ اس سبب سے کوئی حریف
 ہم پر اثر کرے گا ہم سب کو قتل کریں گے کوئی ہمیں قتل نہ کر سکے گا ملازموں سے عرض کیا کہ حضور کا ہاتھ
 زمین پر عرض کر کے انھوں نے تقارہ نوازوں سے جاکر حکم محیطار و زمین تین ہزار پیل جنگی
 بھایا جیسے کیونکہ کچھ اور ادھ صاحبقران سے لڑنے کا ہر تقارہ نوازوں نے حکم کی تعمیل کی اسی وقت
 تقارہ جنگی پر چوب لگائی مدد سے تقارہ بلند ہوئی ہر کار سے جو باہر جاسوسی و خبر رسائی لشکر اسلام کے معارج
 مقرر ہوئے وہ تمام حال دریافت کر کے مدد سے پیل رزمی شے جلد تر اپنے آقا و مالک یعنی صاحبقران کی
 خدمت میں گئے شراط عبودیت و قواعد فدویانہ بجا لاکر اس طرح ثنا و صفت دعا اپنی زبان پر جاری کر کے
 خیر خواہت پیل جنگی عرض کرنے لگے کہ بمصدق این -

مگر دیکھ کس از پیچ بقصد اسبصال پہنچے کہ سخن از زبان سخن افشاں ہووے اور اخبار گلوے خصم وصال زمین سینہ اسدایہ تیغ جنگانی ز انقلاب امور و تغیر احوال یہ پردہ مرکب تو دستار زبیا و ربود	مثال ساحت میدان مستطیل فلک کند زبان تیغ زبان کردون لال جان بعد تو ہرگز خراب چون گردد پس آگہی کہ بستانی دروزخ منال جان ز ذات تو غالی مباد گرچہ توئی یہ بستر چشمت تو را ہر جنوب و شمال	اس سے سپاہ تریشتر ز مستطیل و قطر نمونہ سرچوگان تست مشک بلال ہزار تیغ تو چندین ہزار پیل و تیغ چو تو ہر رسم و دلقین روی ہر زخمان ہمیشہ تاز جان نیست سوئے غالی بذات خویش جانی بگیر و باطل اس وقت یہ کھنوار سرکار عالی و قار
--	---	--

در قلعہ سوم ز لنگار یک بصورت مبدل بر اسے جاسوسی گئے تھے قلعہ سوم زر نگار سیمی محیط
 روئین تین ہزار نے بعد غم و الم کرنے پیران کج ابرو کے اپنے نام پر پیل جنگ اپنے لشکر میں بولا ہر
 ارادہ اس پر فرو رکایہ کہ ہنگام سحر بحیثیت اپنی سپاہ کے میدان جنگ میں آکر بدخواہان حضور سے
 جنگ آزار ہو سوا اس کے یہ معلوم ہوا کہ حسین سیر فیما بادشاہ ہر چار قلعہ خود غلبہ سے رکھ آواز
 و پیران کج ابرو کے قتل ہوئے سے نہایت محزون و متردد ہو باقی غیرت ہر صاحبقران ز دیشان
 نے فرمایا کہ الحمد و شکر خضر اثر میں کی بتائید رہائی تقارہ رزمی پر چوب لگائی جاسکے تیغ و نظر شکست
 و غیرت خدا کی مصلحت سے ہوگی جو چچ اس کو منظور ہوگا وہ ہوگا انسان کو بالکل اپنے امور کے انعام
 میں اختیار نہیں بد دل میں کہا کہ اس نے اپنے فضل و کرم سے مجھ کو لوح طلسمی عطا کرادی میں نے سارے
 قتل کیا تھو غمناک سے رکھ آواز و پیران کج ابرو وغیرہ کو تیغ کیا اب انشاء اللہ محیطار و زمین تین
 کو بھی شمشیر آبر و دستہ قتل کروں گا ہر کار سے حسب الحکم تقارہ خانے میں گئے تقارہ چہرین سے حکم صاحبقران
 بیان کیا انھوں نے اسی وقت چوب لگایا کر بسم اللہ اور آیت نصر من اللہ و فتح قریب زبان پر جاری کر کے
 تقارہ جنگی پر چوب لگائی مدد سے تقارہ جنگی لشکر اسلام میں بھی بلند ہوئی دونوں طرف تیاری جنگ و جدال
 ہو رہا ہوئے لیکن جو انان شمشیر زن اپنی تلواروں پر مہل کرنے لگے نیزہ باز اپنے نیزوں کو دیکھ بھال کر
 نہ کر سکتے تھے تیر انداز اپنے تیروں کو درست کرنے لگے کمانوں کو حسب دلخواہ تیار کرنے لگے
 ہتھیار ان میں سے لشکر اپنے اپنے گزراے گا ہر کی طرف نظر کر کے نشہ صبا سے شجاعت میں چہرہ چہرہ کے
 باہر سر کرنے لگے کہ انشاء اللہ کی یہ گزراں ہمارے ہیں اور ہمارے اعدا میں نہایت شوق جنگ کہیں
 ہر کسی میں میدان جنگ میں جا میں زور بازو اپنا ہے درپے ضرب گزراں ہمارا ان لشکر کو کھائیں

لشکر محیطار و ملین شن بن بوسوار بزدل و نا تجربہ کار جنگ سے نا آشنا تھے ان کو سخت تر دو تھاکہ
جب سے تقاریر جنگی بجا تھا خوف جان سے دل ان کے دھڑک رہے تھے چہرہ زرد تھا و اس باخیز تھے
جس جس جگہ پند بزدل بنے ہوئے تھے یا ہم کہتے تھے کہ بجا یو غلب ہوا آج قبل جنگی بجا گیا سا ان جنگ
دور ہا ہر کل صبح کھ میدان جنگ میں لڑائی ہوئی ہم کو بھی مسلح ہو کر میدان جنگ میں جانا پڑے گا کیونکہ چہرہ
اپنا بھی سواروں میں لکھا ہوا ایک مدت سے ملازم ہیں برسوں سے محیطار و ملین شن و حسین
سینہ قہا کے ٹکڑا رہیں جنگا ہ میں برق شمشیر چمکے گی گشت و خون بہت ہوگا ہر ایک سوار اپنے تربیت کو
تہ تیغ کرے گا اگر جنگ غلو ہوئی تو اور غلب ہوا دونوں لشکر باہم بجائیں گے اضطراب و بدحواسی میں
اسوقت جو کوئی کسی کے سامنے آئے گا وہ اس کو اپنا دشمن جان کر پیچ و تہر و گز و تیر لگا کر قتل کرے گا
خواہ وہ اس کا دشمن ہو یا دوست نہ ہونے آج تک کوئی لڑائی نہیں دیکھی نہ شریک جنگ ہوئے نہ کسی کو
قتل کیا نہ کسی کے ہاتھ سے کوئی زخم کھایا جب سے یہاں تو کمری ہوئی چہرہ سواروں میں لکھا گیا راحت و
آرام سے شب و روز زندگی بسر کی کوئی لڑائی حسین پیر قہا و محیطار و ملین شن قریب کسی دشمن سے
اسپے بھی نہیں لپے کچ یہ آفت تازہ اور بلا سے ناگہانی درپیش ہوئی ہر کہ قبل جنگ بجا گیا تو لڑائی میں
خوف جان ضرور ہوا اگر کسی دشمن کی ضرب سے قتل ہوئے تو آہ اپنی جان سے گئے جوانی ہماری
خاک میں لگائی اگر میدان جنگ سے بھاگے تو میدان دولت حاصل ہوگی اگرچہ نہ لپے نہ بھاگے
فقط صفت لشکر میں کھڑے ہوئے اور ہمارے سامنے گشت و خون ہوا تو بھی ہم سے خونریزی دیکھی جائیگی
خون ہمارا لپکا ہوا آرایا ہر کہ جب کسی مرغ یا کبوتر کو کسی نے ہمارے سامنے فوج کیا ہوا اور اس کے
گلے سے خون نکلا ہوا وہ نہیں ہڑتایا تو دیکھتے ہی اس مرغ بھیل کو ہین غشایا یا ہر کہ قریب مرگ
ہو گئے ہیں دانت پھڑکے ہیں آنکھیں پھیرا کہ میں عزیز و اقارب و احباب ہماری ردی حالت پر نظر
کر کے روئے پیٹنے لگے ہیں تالہ و زیا د کرنے لگے ہیں سا ان خرید کن و تیار می قبر کا کرنے لگے ہیں جب
بڑی مشکل اور ہڑی دیرین ہو تو تیر کلی سے ہوش آیا ہر تو سب عزیز و اقارب و احبا کو فحشی حاصل
ہوئی ہر ہمارے والدین کے خدا ان کو داخل جنت کر کے ان میں رہے تاز و ہم سے پالا ہی کہو کہ اول تو
الغرض ہماری وادری دوسرے وہ صاحب مال و دولت تھے نوکر یا گرانہ راہر ہست تھے اسباب و فیل
کسی صاحب خانہ اور فیلیا تہیں تھے مگر کسی ہم کو خدمت سوار نہ ہوتا تھے اگر کسی والد ہا رہے یا عزیزان
و دیگر ہم کو کھوڑے کی پشت پر بٹھا دیتے تھے یا جو اس کے کہ ہم نو جوان تھے لیکن خدمت سے بے اختیار
روئے لگتے تھے بلکہ چھین لگتے تھے اس اندیشے سے کہ کہیں اگر نہ پیرین چوٹ نہ لگے یا کرنے میں پامال ہم سپاہ
نہ جائیں لوگ دور کر ہوا گھوڑے سے آنا رہیتے تھے آئسو ہمارے پو پھرتے تھے بالفت و شفت پیش
آستے تھے علی الخصوص والدین از حد ہمراہ لٹاؤں کرتے تھے اس روز ضرور مدد ہم پر سے آنا را جا
تھا اور فیل سے اوٹیر سوار ہوتا تو کجا کسی ہاتھی کے سامنے بھی مارے ڈر کے نہ جاتے تھے لیکن
خائف اور بزدل دے تھے کہ گھر سے باہر بھی نہ لپکتے تھے عورتوں میں شب و روز ہا کرتے تھے محل تھا
اور ہم تھے اگر بروز عید فطر یا بروز عید النبی والد و غیرہ بزرگوں کے گھنے سے عید کا قہا جاتے تھے
تو بڑا احترام کیا جاتا تھا چند ملازم ہا رہے راست و چپا اور پشت و رو برو ہوئے تھے درمیان میں ان کے
ہم اپنے والد کے سات ہا تھا ان کو کمرے ہوئے نہایت دور سے ہوئے جاتے تھے راہ میں اگر گھوڑا یا
ہاتھی یا اونٹ یا بھی کہیں لجاتی تھی تو نہایت خائف و ترسان ہو کر پیچ کر اپنے باپ سے لپٹ جاتے تھے

وہ اس سے دور تھی وٹھنی دے کر پھاڑ کر رہے تھے نے انور میں اپنی آغوش میں اٹھا لیتے تھے سینے و جگر سے لپٹا لیتے تھے اور پھر اٹھا کر راہ سے ہمیں گھر میں لے آتے تھے عید کا دن تک نہ لے جاسکتے تھے ہم جس بات پر بہت کڑے تھے جس چیز کے لینے کی عہد کرتے تھے والدین ہمارے موافق ہماری خوشی کے عمل کرتے تھے کبھی انھوں نے ہمارے اوپر غصہ نہیں کیا نظر تند و تیز سے بھی نہیں دیکھا بھول کی چھڑی بھی کبھی ہمارے تن نہ لگنا و نہ تو ان پر نہیں لگائی جب انھوں نے انتقال کیا وہ ال و دولت والدین بہت اپنی نادانی سے چھوڑی مدت میں صرف کر ڈالا بلائے تکلیف نے صورت نازیا اپنی دکھائی چونکہ زمانہ حیات والدین بہت عہد ہمارا بڑی دھوم سے ہو چکا تھا بعد رحلت والدین ہم صاحب اولاد ہوئے تھے اہل و عیال کی فاقہ کشی دیکھی نہ گئی مجبور و لاچار ہو کر ملازمت اختیار کی چھپڑ و کین شین و حسین سینہ قباادشاہ ہر چار قلعہ کی خدمت میں حاضر ہو کر درخواست نوکری کی دی حسن تقدیر سے چہرہ سوارون میں لکھ گیا گھوڑا سواری کو مع آلات حرب و ضرب ملا جب سے اب تک ماہ باہ زر تخواہ و شول کر کے ہم مع اہل و عیال عسارت سے بسر کرتے تھے زمانہ حیات تکلیف سے بسر ہوتا تھا اب بیان سامان بید صاحب ہر طبل جنگ کچ چکا ہر تپاری جنگ ہو رہی ہر کل صبح کو قیامت کا سامنا ہر دینوں سے مقابلہ ہی ہمیں اٹھنا تھا توار کا لگانا نیزے سے دشمن کو قتل کرنا اچھی طرح گھوڑے پر بیٹھنا کچ بھی معلوم نہیں ہر یہ اختیار فقط دکھانے کے واسطے حکم حاکم سے ہم نے اپنے تن پر آراستہ کئے ہیں والا بہین مطلق فنون سپہ گری سیکھے آگاہی نہیں ہر پیں ہمارا جگہ دین جانا بیکار ہو رہے تھے زرا بھڑا ہر گز نہ جاسکے گانہ ہم نقل زخمی ہونے کے ہون کے مقام غور و انصاف ہر کہ جب ہم نے اپنے تن نازک پر بیھو لون کی چھڑی کبھی نہیں کھائی ہر تو زخم تیغ و تبر و نیزہ و گرز وغیرہ ہم اپنے اس تن پروردہ ناز و نفرت پر کیونکر کھالیں گے اور کیونکر تحمل ایذا سے زخم کے نہوں گے ایک ہی سر پہ دشمن سے گھوڑے کے گر پڑیں گے مرغ نسیل کی طرح زمین پر تھیں گے خاک پر اڑیاں رگڑیں گے کوئی نابکار ایسی حالت میں ہمارے بغیر نہ لے گا گھوڑوں کے سمون کے شہ آجاہیں گے پال نیم اسپان ہو جائیں گے کسی انسان کو ہمارا خیال کسی نہو گانہ ملان ہو گا بیوی پیاری پیاری جاری بیوہ ہو جائے گی شہک نیم ہو جائیں گے گھوڑے و کھن بھی نصیب نہو گا لاشہ میدان جنگ میں پڑا رہے گا شہ کو درندے گزندے اگر گھوڑے ہمارے ہمارے سے بر غبت کھالیں گے اسے ہڈیاں بھی پھالیں گے ہمارے لاشہ کا نام و نشان بھی نہ رہے گا اہل و عیال ہمارے ہم والہ میں ہمارے روتے روتے مر جائیں گے کوئی ان کو تسلی وٹھنی بھی نہ دے گا نہ کوئی ان کی خبر لے گا ایسی نوکری سے ہم باز آئے کہ جس نوکری میں جان جاسے اہل و عیال تباہ و برباد و گلین ہو کر مر جائیں صاف صاف تو یہ ہر کہ ہم نے نوکری واسطے جان دینے اور سر اپنا تیغ دشمن سے کٹانے کے واسطے نہیں کی ہر فقط اپنی تن پروردی و شکم پروردی اور اہل و عیال کی بسر و وقت کے واسطے کی ہر جان عزیز ایسی ہے ہم سے ہر گز نہ دیجاسے کی کوئی ہمیں برائے یا بھلا کہ اگر کوئی بزدل و نامرد کہے گا تو کہے ہم اس کے کہنے سے نامرد نہو جائیں گے ہمارے کسی لڑکے لڑکیاں موجود ہیں اور بیوی حاملہ بھی ہیں ہم نامرد کیونکر ہونے لگے اس بار بزدل ہونا یہ اعتراض بھی کہنے والوں کا بجا و درست نہیں یہ شخص عقلمندی ہر کہ انسان اپنی جان کی حفاظت کرے اپنے تئیں مرز سے بچائے جہاں لڑائی ہوتی ہو وہاں سے ٹپ جاسے جان اپنی ایسے مقام خوفناک سپر کر نہ دے دیدہ و دانستہ باعث اپنے مرگ کا شو اگر مضر تن اور بدگو اس قول کو ہمارے کہ دال ہر اور بھی ہر تسلیم کرے تو کہے جس قدر اس کا دل چاہے ہر اس کے چاہے بزدل کے چاہے نامرد کے ہم تو کیا ہیں ہر اس کے والے ہر بے بڑوں کو ہر اسکتے ہیں لوگ بادشاہوں کو امیروں کو اولیاء کو

بڑا کہتے ہیں اُن کے بڑا کہنے سے وہ بڑے ہو نہیں جاتے ہیں پریشانی سے اکثر آدمی ٹیکوں کو بڑا کہتے ہیں
 اور تاریکی شب محیط عالم ہو جائے تو لشکر محیط طور و مین تین سے لشکر اپنے گھر کا راستہ لین لیتے ہیں اہل و عیال
 مین جا کر شب بسر کریں مین سے بے خوف و خطر سوئیں مین کو رزق دینے والا رزق پہونچائے گا بیان لی
 تو کریں سے دست بردار ہونے کہیں کسی کی نوکری کر لیں گے اگر نوکری نہ لے گی تو بھیگناں لگیں گے بہ طور
 اپنی زندگی بسر کریں گے لیکن بیان اپنی جان نڈین گے قربان ایسی نوکری کے کہ جس نوکری میں جان جان
 اہل و عیال تباہ و برباد ہو کر رہ جائیں ہمارے ان باب نے اس روز بد کے واسطے ہیں نہیں بالاحتیاج مین اہل
 جنگ مین دشمنوں کے ہاتھ سے ٹکڑے ٹکڑے پڑنے پڑنے سے اعنا ہو کر جان جانے جان کا دنیا دشمنوں
 سے لڑنا زخمی ہونا یہ عقلمندی نہیں ہر مین ہر حالت پر ایسے ہم جاہل نہیں ہیں کہ جو اپنے نفع و ضرر کو نہ پہچانیں
 یہ باتیں کر کے خاموش ہوئے جب ہنگام شب آیا تاریکی محیط عالم ہوئی وہ سب نامرد و بزدل اتفاق سے
 اپنے بستر و ن سے اٹھ کر اپنے گھروں کی طرف چلے گئے جو انان لشکر نے جو ان سے پوچھا کہ اس وقت گھر سے
 ہونے کہاں جاتے ہو نیز تو جو انھوں نے جواب دیا کہ ان جان کی خبر جو بفر و رت جاتے ہیں انہی آتے
 ہیں یہ کہتے ہوئے سیدھے اپنے گھروں کو چلے گئے اکثر سوار ان لشکر امید و ہم مین تھے اکثر تھے کہ دیکھ
 کل فتح ہوئی ہر شاہکست وہ سوار ان نابکار جو لشکر غوغا سے رعد آواز و پیران تین ابرو کی سپاہ
 سے کہتے وہ یا چم پہ عہد کے تھے کہ جب تک محیط طور و مین تین قتل نہ ہو گا جگہ مین رہیں گے جس وقت
 محیط طور و مین تین دست صا حقران سے مانند غوغا سے رعد آواز و پیران تین ابرو کے
 قتل ہو گا اسی وقت میدان جنگ سے گریزان ہوں گے ایک دم بھی پھر وہاں قیام نہ کریں گے جو سوار
 تہہ رشقا رہتے وہ تیاری جنگ مین مصروف تھے ارادہ اُن کا لڑنے مینے کا تھا غرض کہ دونوں لشکر مین
 شب بھر خوب تیاری لڑائی کی ہوئی جب وہ وقت آیا کہ بمقدار **نظم** سے پورا جلوہ گر آسان
 رہا کہ سپاہی شب کا نشان ہوئی رتوں آہان پر بیان **لکے ہوئے آنکھوں سے آرتھان** ہوؤں اذالہ ہوئے پیران
 ہوئی باگسا اللہ اکبر باد **لکے چلے جدم نسیم** **لکے ہونے ہر طرف جانور** بمعد پے طاعت سے نیاز
 لکے بستر و ن سے پہلے نماز **صا حقران** و بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران عالی مقام و کام مردمان
 لشکر بھی ہر اسے طاعت داہر خوب خلعت سے ہوشیار ہو کر اپنے اپنے بستر سے اٹھے بعد و منو انا دہ طاعت
 باری تعالیٰ ہوئے صفیں آراستہ ہوئیں بعد اذان و اقامت تکبیر و الاحرام کی گئی نماز جماعت ہوئے
 لگی جب اتمام نماز و نیت و دعا کے فتح و غفر صا حقران سلطان کیوں ان شقاوہ نے مرنیدی کا حکم
 دیا جملہ اہل اسلام حسب احکم صا حقران نیک نام جلد جلد مسلح و مکمل ہونے کے متوڑی ویر مین سے پہلے
 ہوئے صا حقران نے بھی اپنے تین پر آلات حرب و ضرب زہہ ہنکر آراستہ کے پھر صا حقران
 و بیجاہ اپنی بارگاہ سے براہ ہوئے جملہ سرداران سپاہ نے بادشاہ سلام کیا امیر با تو قیر نے جو اب سلام
 سے کر اُن سب کو ہمراہ لے کر دربار گاہ بادشاہ عالی جاہ پر جا کر توقف کیا ناگاہ پردہ بارگاہ کا اٹھا
 بادشاہ موصوف بالاسے تخت زرین اس طرح نظر آئے کہ تاج بر سر قہاسے شاہی دربار کیا بیان نو جوان
 نو جوان حسین و خوش رو اپنے دوش پر تخت زرین اٹھائے ہوئے نقبانے با و از پند کہا اٹھو ویر
 سبھوں نے سوسے دربار گاہ نظر کی پھر نقبانے نے پکار کر کہا اسے ظل اللہ نگاہ رویرو بادشاہ ہمراہ ہے
 دیکھا کہ صا حقران و جملہ سرداران سپاہ نے حسب قاعدہ بادشاہ سلام کیا بادشاہ و مدد و ج سے
 حسب دستور سلام لے کر اشارہ سوار ہوئے گا کیا صا حقران و جملہ سرداران لشکر کیوں لکے

سوار ہوئے تمام لشکر بھی اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے ڈنگے پر چوٹا پٹری حسب دستور سوار ہوئے بادشاہ
 بخدم و چشم و بٹان و شوکت و تہل مع تمام جلوس لشکر نظر از جانب میدان رزم روان ہوئی اس وقت
 روانی لشکر اہل اسلام کی قابل دیدن تھی جب سوار ہوئے بادشاہ مدح مانند باد بہاری کے میدان جنگ
 میں آئی ہنوز سوار ہوئے بادشاہ مدح جگہ میں پہنچی ہی تھی کہ اس طرف سے محیط رو میں تین سالہ ہزار
 سواروں کی جمیت سے کرگدن پر سوار بعد کبر و غرور و چہن بچہن میدان جنگ میں آیا لشکر کشید
 صاف جھڑپ پر نظر کر کے حیران ہوا تا دیر نظر بند و تیز دیکھا گیا پھر دونوں طرف سے پلدار و پلچہ پر سوار
 موافق قاعدہ واسطے درستی میدان جنگ کے لئے انھوں نے جھڑپی کا شکر خس و خاشاک
 دوار کے پست و بلند و ناہوار زمین کو جلد جلد ہوا کیا پھر ستون سے آب پاشی سے میدان رزم کو
 سرد کیا گرد و غبار کو دفع کیا بعدہ دونوں جانب حسب دلخواہ صف آرائی ہوئی مینہ میسرہ ساقد و کیگاہ
 ہر ایک لشکر کا جوانان پر جگر سے زمین و آراستہ کیا گیا ایسے ہنگام میں لشکر اہل اسلام کی طرف سے نقاب
 خوش تقریر اور محیط رو میں تین کی سپاہ سے کرگیت واسطے آمادہ جنگ کرنے جو انان لشکر کے لئے
 وسط میدان جنگ میں بھر کر اول نقابے مذکور نے جو انان سپاہ اہل اسلام سے مخاطب ہو کر آواز بلند
 کیا کہ اسے بہادران بے مثال واسے دلاوران ذی کمال آگاہ ہو کہ مختار سے آبا و اجداد بڑے نامی
 و نامور تھے اخبار سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلری میں وہ کینکے روزگار اور شجاعت و بہت میں و عید دہشتے
 یکہ و تنہا میدان جنگ میں ہزاروں اعدائے باحواس ہو کر ثبات قدمی اختیار کر کے شیرانہ لئے تھے
 تیغ آبدار سے اپنے دشمنوں کو قتل کرتے تھے ان کی برقی شمشیر خرمین جمیت اعدا کو جلا کر خاک کر دیتی
 تھی مینہ میسرہ فوج دشمن کا حملہ شیرانہ کر کے درجہ و پرہم کر دیتے تھے اعدا ان کی بہت سے بھاگتے
 تھے صف شکن و تفرق مشہور تھے اکیلے ہزاروں دشمنوں سے لڑ کر ان کو میدان مصاف سے
 بھگا دیتے تھے ہجوم اعدائے جگر اپنے دشمنے شیرانہ نعرے کرتے تھے بڑے بڑے حکم اپنے حریفوں سے لڑتے
 تھے اگر دست اعدائے زخمی ہوتے تھے تو پھر ان کو غصہ زیادہ آتا تھا حالت زخمی میں کچھ خیال
 اپنے زخمی ہونے کا نہ کر کے یوں دشمنوں پر حملہ ور ہوتے تھے کہ چھپے شیر گرسنہ گلہ گو سفندان پر حملہ
 کر کے اگرچہ وہ دنیا میں ترسے لیکن شجاعت ان کی اب تک زبان زد خلاق ہے ایسے ایسے کارنامے کیا ان
 لڑائیوں میں وہ کر گئے ہیں کہ اہل دنیا کو اب تک یاد ہیں اخباروں میں حال شجاعت ان کا درجہ ہے
 تم سب بھی انھیں کے فرزند ہو انھیں کے خون و جگر ہو شجاعت و بہادری میں مانند انھیں کے ہو ورنہ
 میں شجاعت بھی آئی ہے لہذا تم کو بھی لازم ہے کہ مثل اپنے جد و آبائے جگہ میں شجاعت اپنی ظاہر کر دو
 کج سامنا کفار سے ہے لشکر محیط رو میں تین میدان میں صف آرا ہے ہر ایک سوار لشکر کفار کا نام سے
 آمادہ جنگ و کارزار ہے جان دینے اور مرنے پر تیار ہے ہر ایک ان میں مختار دشمن جان ہے تم بھی ان کو
 تاک رہو ہنگام جنگ ٹوک ٹوک کر شیرانہ نعرے کر کے ان بیدہوں کو تہ تیغ کرنا جمیت کفار کو پر آگاہ
 کر دنیا ثبات قدمی اختیار کرنا بڑے بڑے حکم لڑنا قدم و چھپے نہ ہٹانا خوف جان سے ارادہ بھلا گئے کا نگرنا و برو
 بہادران کے ذلیل و بے عزت ہونا اپنی اور اپنے بزرگوں کی عزت و آبرو کا خیال رکھنا مانند اپنے
 بزرگوں کے مقابلہ و مجاہدہ کرنا اپنے آبا و اجداد کا سر میدلل نام روشن کرنا تم سب اہل اسلام ہو
 کافروں سے لڑائی ہے حق و باطل کا سامنا ہے ذرا جمیت دین اسلام کا خیال رکھنا عزت و آبرو کا دیان
 ہے کافروں سے منسوب ہونا فروغ دین اسلام میں نہایت کوشش کرنا لڑائی میں بہت نہ ہارنا

دنیا اور اہل دنیا دونوں بے ثبات ہیں کوئی دنیا میں ہمیشہ رہا تو نہ رہے گا آخر ایک روز ضرور مرنے والا ہے
 سے سوئے عدم جانا ہی مناسب ہے کہ بے خوف و خطر دشمنوں سے لڑو اگر اعدا کو قتل کیا تو مشکل
 آبا و اجداد اپنے لئے تم بھی بچاؤ و بہادر مشہور عالم ہو گئے نامی و نامور ہو گئے خلعت و انعام پاؤ گے
 عہد کے بھاری سے برہمن کے بہادر و نر پانچویں ہو گئے اور اگر ہنگام جنگ و دست دشمنان سے
 قتل ہو جاؤ گے تو بھی تمہارے حق میں بہتر ہو گا غازی و جوانمرد کہلاؤ گے آخرت میں اجران کا فروغ
 سے لڑنے کا پاؤ گے اور یہ بھی خیال رکھو کہ اگر اہل تمہاری زمین آئی ہو تو کسی دشمن سے لڑائی میں
 قتل ہو گئے تو تمہاری خود تمہاری حافظہ رہنے کی تیغ و تبر و نیزہ و گرز دشمنان سے بے در سے
 ہلاک نہ ہو گئے اور اگر وقت اجل آگیا ہو تو کسی طرح جان بچاؤ گے اگر خوف جان میدان جنگ سے
 گریزان بھی ہو گئے تو بھی اجل تمہاری ستر راہ ہو گی بخوبی جہاں نہ سکے کہ قضا زنجیر پا ہو جائیگی
 کسی دشمن کی ضرب تیغ و غیرہ سے ضرور قتل ہو جاؤ گے زندہ نہ رہو گے پس ایسی حالت میں جہاں
 اور ہنگام جنگ دشمنوں سے پسپا ہونا نہایت ناوانی ہو کبھی غفلت و دلاوری میدان جنگ سے نہیں
 سرکتے سکتے جاتا ہو مگر پاؤں جہاں سے نہیں ہٹاتے تم بھی نادان نہیں ہو قتل ہو جانا ہو اسے
 کیا کہنا و بدنامی پر نظر کرنا چاہئے پر لڑنے کو ترجیح دو ہمارے اس قول پر ضرور عمل کرو کہ ان دشمنان
 سے بے در سے دلیرانہ لڑو ان سب کو وقت مقابلہ قتل کرو یوں جو ہر اپنی تیغ و تھامت کے دکھاؤ

کہ ہم مذاق نظم مولد	علم کے شیر الماس رنگ	ایسا سون کو توڑو ہ ہنگام جنگ
سیر ہاتھ ہیں ہونہ وقت مصاف	کے دیتے ہیں تم سے ہم مصاف	کرے وار جب دشمن نا بکار
جہاں سے سپر و کو سینے پر وار	دلیرانہ آگے بڑھا کر قدم	عہد دار لشکر سے چھینو مسلم
ہر اک ضرب شمشیر ایسی تو ہو	کہ اک وار ہیں دشمن ہاں ہو دو	کر واس طرح دشمنوں سے ونا
کہیں سبب نہیں مر جہاں جہاں	لشکر کا کہ کر گیت لہنے لگا ہے	جو انون سے متوجہ ہو کر اس طرح باور بند

ان سے کہتے ہیں کہ اے جو امان شمشیر زن و اسے لشکر یان عجیب طار و مین تن آگاہ ہو کہ کج سامنا
 اہل اسلام کا جریہ و دلوگ ہیں کہ تمہارے دشمن جان و ایمان ہیں ان کو قتل کرنا لازم ہے کیونکہ نہایت
 سرکش ہیں اپنے دین کا فروغ چاہتے ہیں اور دین دنیا سے مٹا چاہتے ہیں ہمارے نزدیک ان کا
 قتل کرنا ضرور ہے یہ لوگ تمہارے خداوند کی پرستش نہیں کرتے ان کو برا کہتے ہیں سوا اس کے آمادہ
 شر و فساد پر ہیں تم بھی ان کو ہنگام جنگ زندہ چھوڑنا ان کی خونریزی میں کوشش کرنا جسے الامکان
 میں سے کسی کا نام و نشان نہ کہنا اس سرزمین سے ان کو زندہ جانے نہ دینا انھوں نے بیان اگر ہے
 دے ہے صد سہ و پنج دایہ غوغا سے رعد آواز و جہاں کج ابرو کو کہ جو پہلوانان سے مثل و
 زلیخہ تھے انھیں قتل کیا ہے کج تم ان کے خون کا ان سے انتقام لینا ہنگام رزم دلیرانہ ان کو قتل کرنا
 خداوند تم سے خوش ہوں گے عجیب طار و مین تن اور حسین سہر قبا بادشاہ جگہ ہم اور تم ملکر
 ہیں وہ بھی تم سے رخصت ہو کر خلعت و انعام دیں گے دیکھو دنیا بے ثبات ہے اور اہل دنیا فانی ہیں
 حیات چند روزہ کے واسطے دنیا میں پیدا ہوئے ہوا ایک دن تم کو ماضی ہو جس طرح کہ آبا و اجداد
 تمہارے دنیا میں نہ رہے یا در کھو کہ تم بھی نہ ہو گے اجل کو اپنے سے دور نہ چھو کہ بمصداق ابن عمر
 اجل لگے ہوئے تاک ہر کسی پر چرا بھوش باش کہ عالم روا روی پر ہے زمانہ ایک حال پر نہیں رہتا ہے نہ
 انسان ہمیشہ زندہ رہ سکتا ہے پس مناسب ہے کہ حیات چند روزہ میں وہ کام دنیا میں انسان کر جائے

کہ بعد مرنے کے اہل دنیا اس کو یاد کریں مطلب ہمارا اس تقریر سے یہ ہے کہ آج تم بھی اس میدان جنگ میں ان مسلمانوں سے ایسا کرو کہ لڑائی مختاری یا دگار رہے یہ کمکر کر گیت اور نقیب وسط میدان جنگ سے علیحدہ ہوئے اسوقت دونوں لشکروں کے جوان بے ثباتی دنیا اور اہل دنیا پر نظر کر کے کر گیت اور نقیب کی تقریر کے ایسے آادہ جنگ ہوئے کہ مرگ کو بہتر از حیات جاننے لگے جو اسے نام ہوئے جوش شجاعت سے بے اختیار اپنے حریفوں پر ارادہ حملہ کرنے کا کیا قبضہ نہ تلواریوں کے ہاتھ دوائے صفوں سے نکلنے کا ارادہ کیا کہ یکایک سب کے پہلے محیط روئین تن نے جوش شجاعت میں اپنا کر گدن بڑھا کر وسط میدان جنگ میں آکر اہل اسلام کی طرف دیکھ کر باواز بند کہا کہ اے اہل اسلام تم سب میں وہ کون ہے جس کا نام صاحبقران ہے جو غول غاسکے رعد آواز و پیران سچ ابرو کا قاتل ہے چاہتا ہوں کہ وہی میرے مقابلے کو آئے مجھے جنگ آزمایہ یہ تقریر اس کی سننے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بادشاہ لشکر اہل اسلام سے اذن جنگ حاصل کر کے لوح طوسی کو بایں نیت دیکھنے لگے کہ محیط روئین تن سے کیونکر مقابلہ و مجاہدہ کیا جائے اور یہ ناچار کیونکر قتل ہو گا نہ پیراس کے قتل کرنے کی کیا لوح طوسی نے جو کچھ ہدایت کی صاحبقران نے اس کو یاد کر کے مرکب اپنا بڑھایا جب رد برو حریف نہ کو سکے پہونے مرکب کو روک کر کہا کہ اے جوان میں کو تو نے طلب کیا تھا وہ میں ہی ہوں سب لوگ مجھ کو صاحبقران کہتے ہیں میں نے ہی غول غاسکے رعد آواز و پیران سچ ابرو کو قتل کیا ہے اسوقت جھگو بھی میں اگر چاہا خداوند عالم نے تو قتل کروں گا میری شمشیر آبدار خونریز نگار ہے صدمہ ہا بلکہ ہزار ہا کافران قوی بازو گو میں نے قتل کیا ہے شجاعت میری مشہور عالم ہے محیط روئین تن نے بعد غرور و تکبر جواب میں یہ اشعار

رجز اپنی زبان پر لا کر اپنی شجاعت و بہادری ظاہر کی کہ نظم مولف	میں ہوں وہ جان میں بل نامور
نہیں میرا نامی کوئی پر جسک	اگر نعرہ زن ہوں میں وقت ملین
سبھتا ہوں شیر زبان کو غزال	برنگام حرب و جدال وقت سال
نہیں ہر مرقول کذب و خلاف	کسی سے نہیں بند میں جنگ میں
لگاؤں اگر ضرب گرز گران	عدو کا باقی رہے پھر نشان
تو سمجھوں تے پشہ نا توان	ہوئے سر کشان جان مجھے ہست
اُسے مجھے میدان میں گر کوئی دیو	گریزان ہو سکتے ہی میرا غیو
مے تن پہ ہر گز نہ ہوگا اثر	میل نامور صفد وصف شکن
سین کوئی ایسا بر دے زمین	جو جھگو کو سے قتل از روئے کلین
سلا تم کو سے مجھے قتل کیا	میں وہ بہادر ہوں کہ دلیران روئے زمین مجھ سے زیر و ہست

پہنچے نزدیک مثل پشتوں کے قیلان مست ہیں میری ضرب گرز گران کی پناہ نہیں میری نظر میں کچھ بھی یہ مختاری سپاہ نہیں ایک حملے میں سب کو بھگا دوں گا تم کو قتل کر کے جو کتا ہوں لوگوں کو بگما دوں گا دنیا میں میرا مثل و نظیر نہیں ہے جھگو جنگ میں ضرورت شمشیر نہیں ہے علاوہ ضرب گرز گران کے ضرب ہشت میری بر لے ہلاک عدو کا فی ہر نعرہ شیرانہ میرا سر میدان جنگ برائے پروازی مرغ روح عدو دانی ہے جس کو نظر تند سے دیکھوں وہ کثرت خوف سے ہلاک ہو جائے اس کے خرم تن پر برق شمشیر میری کرے وہ جل کر خاک ہو جائے تر تم بیلتن شاید میرے خوف سے

گوشت قبر میں پھان ہو اے قابل میرے زور و قوت بازو کا ایک جہان ہوا ہر دلیہ ان عالم میرے
 حلقہ گوشت میں سے طبع دلیہ ان صاحب عقل و ہوش ہیں میں بھی مانند اسے پیدا کر کے روئین تن ہوں
 مشہور جہان صفدر و صفت شکن ہوں میں وہ بہادر ہوں کہ قدم پر صا کر کسی پیچھے نہیں ہٹاتا میں وہ
 کوہ گران ہوں کہ کوئی حریت چکو پشت کر گدن سے نہیں اٹھتا وہ مجھ سے آادہ جنگ ہو جو شخص
 اپنی زندگی سے تنگ ہو تو اور میری چرین کو راستہ ملک عدم کا بتا ہی ضرب گرز گران میری دشمن کو
 خاک میں ملائی ہر خیر میرا آتش خون دشمن ہر خوف ضرب ستان نیزہ میرے سے نیکون جرت گنہ گری
 فنون سپہ گری میں طاق ہوں شجاعت و دلاوری میں شرہ آفاق ہوں سوائے حسین سپہ قی
 بادشاہ و بیگاہ اکثر سلاطین جہان مجھ سے خائف و ترسان ہیں سرکشان دنیا میرے قرو عجب سے
 لرزان ہیں دم جنگ جھون کو مجھ سے جان بکانا دشوار ہو اگر ان سے میدان مصافح میں ہزار
 ہو مرد میدان ہر دہون قلعدار قلعدار زرد ہوں شیر پیشہ شجاعت ہوں ہنگام دریا سے شہادت ہوں
 فرمانرواے اقلیم ہادی ہوں شہنشاہ کشور دلاوری ہوں جرأت میں منتخب روزگار ہوں مرد میدان
 کارزار ہوں محیط روئین تن ہوں شجاع و صفر و صفت شکن ہوں میری ضرب گرز سے جانبر
 ہونا محال ہر قوت میری ارتکاف رستم و زال ہر محیطار و ملین تن تا دیر تقریر کر سکے
 خاموش ہوا جھپک اس نے اپنی تعریف کی صا جھقراں نے پیر کی آئین و بارہ ہرین نیست اور کو دیکھا
 کہ محیط روئین تن کو کیونکر قتل کرنا چاہیے لوح طاسبی نے جو مجھ ہدایت کی صا جھقراں
 نے اسے یاد رکھا جب محیط روئین تن اپنی قوت و شجاعت کی شاکر چکا صا جھقراں سلطان
 کیوان شکوہ نے برہم ہو کر جواب دیا کہ او مغرور شکریے مدتوں نے اپنی شجاعت کی شاکر قول
 تیرا غلط ہے آگاہ ہو کہ بے مثل و نظیر ذات خدا ہے عبت چکو اپنی شجاعت پر ناز ہوا و دعوائے یگانگی
 ہر جہاں سے بہت سے بہادر خدا نے پیدا کئے ہیں مانند اسے پیدا کر کے کہ وہ بھی روئین تن تھا
 اب بھی مجھ سے زیادہ قوی دنیا میں موجود ہیں خداوند عالم نے ایک کو دوسرے پر فضیلت دی ہے
 او یا وہ گو تیرے نعرے سے شیر ثریان کیا بھاگے گا تو ایسا قوی نہیں ہے کہ شیر ثریان کو خزاں سے
 اہر شیر تیری ہنگام ضرب سنگ کو کاٹ ڈالے اور نیزہ تیرا سنگ میں کیا در آئے گا ضرب گرز
 سے او دروغ کو کیا فیل مست کو ہلاک کرے گا تنہا لشکر کو شکست دینا دشوار تر ہے ہمیں نہیں
 نہیں کہ تو نے دم جنگ لشکر دین کو شکست دی ہوگی یہ بھی قول تیرا صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ تیرے
 نعرے سے دیو بھاگ گیا ہو یا اب تیرے نعرے سے دیو بھاگ جلسے تو کیا ہے اور تیرا نعرہ کیا ہے اور
 یہ قول تیرا کہ میں روئین تن ہوں مجھ پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا یہ بھی خلاف ہے جس طرح کہ اسے خدا
 ہلاک کیا گیا ہے تو بھی اسی طور یا اور عنوان سے قتل ہو سکتا ہے دیکھنا کہ ہم چکو کیونکر قتل کرتے ہیں
 ہم تیری تمام تقریر کا کیا جواب دین کہ تقریر کو ہماری طول ہوگا مختصر و خلاصہ جواب تیرے تمام دعو
 یہ کہ تو کا ذب ہوا اور تالاق ہے کہ تعریف اپنی خود ہی ہے انتہا کرتا ہے روئین تن ہونے پر زور
 کرتا ہے دیکھ یہ غل غرور بار و رہنوا بلکہ باعث تیری مذمت و پستی کا ہوگا دینا سراسے فانی ہے ہمیشہ
 یہاں نہ کوئی رہا ہے نہ رہے گا اگرچہ تو روئین تن ہے لیکن جس وقت اجل تیری آئے گی تو بھی نہ رہے گا
 ایک دم میں قتل ہو جائے گا روئین تن ہونا تیرا چکو قصدا سے نہ بچاے گا او کا ذب اگر تو نے
 دعوے شجاعت کیا ہے تو دلاوری بھی ظاہر کر شجاعت و قوت اپنی دکھا کوئی وائہ کر تو اور یا ضرب

گزر گایا نیز سے جنگ آنا ہو ہم بھی تو دیکھیں کہ تجھ میں قوت کس قدر ہو اور فنون جنگ ہی یا نہیں
 ہی دعویٰ ہے دلیل اچھا نہیں ہو تاہم ایک ماحول پر است کو جانتا ہے کہ دعویٰ با دلیل خوب ہے پس جو
 تو نے قبل اس کے دعویٰ کیے ہیں ان کو بدل لائل صحیح ثابت کرو ورنہ مردان ہر دو سپاہ بھگواہ کو
 اور کاذب تصور کریں گے مجھ پر رو میں تن نے جواب دیا کہ میں نے جو چاہا ہے صحیح کہا ہے لیکن
 معصیت وقت یہ ہے کہ تم خواہد اپنے دل کا لگاؤ کو بچھو ورنہ کو شمشیر و نیزہ و گرز گایا نیز سے جنگ
 لے کر دنیا سے نہ جاؤ دیکھو میں سپر سر جھکے ہوں بقوت تمام ضرب شمشیر گایا گرز گایا نیز سے کا
 وار کر و یا تیر گایا بعد تھار سے وار کرنے کے میں ایک ہی ضرب میں کام ہوتا تمام کروں گا صاحب قرآن
 نے فرمایا ہم اہل اسلام کا یہ دستور نہیں ہے کہ پہلے اپنے حریف پر کوئی حربہ جنگ کا لگائیں لڑائی میں ہمت
 کریں جب تیری ضرب گرز یا نیز سے خدا ہمارا ہم کو بچائے گا اس وقت ہم بھی تم کو لڑ گائیں گے محیط
 رو میں تن نے کہا معلوم ہوا کہ اہل ہتھاری آگئی تیرا گھڑی خواہش یہی ہے تو ہوشیار ہو صبا و
 قلب و جگر دینے کو اپنے بچاؤ اگر ضرب نیزہ تم سے رک سکے تو رو کو صبا حقران نے جواب دیا کہ ہم
 خبردار ہیں اللہ ہمارا حافظ و نگہبان ہے تو ضرب نیزہ لگائے میں کوتاہی مگر خوب دیکھ بھال کر نیزہ لگا لپٹے
 نہیں سے بھی ہوشیار رہنا ایسا نہ کہ قلم ہو جائے سر دست نہ امت اس مجمع کثیر میں تجھ کو حاصل ہو
 محیط رو میں تن یہ سنے بولا کہ نیزہ میرا آجنگ کسی نے قلم نہیں کیا تم اس نیزہ خطی کو کیا قلم کر دے
 یہ کہکرنیے کو انکار فن نیزہ بازی دکھا کر نیزے کو گرز دش دے کر خبردار خبردار کہہ سیتے ہو لگایا و صر
 صبا حقران نے اپنی تم کو علم کیے مرکب کو حسب دلخواہ بڑھا کر ایسی جالا کی سے شمشیر لگائی
 کہ نیزہ درمیان سے مانتھنے کے قلم ہو گیا نفعت نیزہ مع سنان کٹ کر زمین پر گر محیط رو میں تن
 کو عورت ہوئی نہ امت سے ہم تن پہننے سے تر ہو گیا گویا ایک نیزہ عرق نہ امت میں تر ہو گیا اہل اسلام نے
 شور و تحسین و آفرین بلند کیا بعد ایک لمحہ کے محیط رو میں تن نے برہم ہو کر ڈانڈنے سے کی کہ کہن کو
 بڑھا کر صبا حقران پر لگائی ادھر امیر با توقیر نے وار اس کا خالی دسے کہ مسکرا کر کہا کہ اسے محیط
 رو میں تن خداوند عالم نے تیرے نیزے سے ہمارا قلب و جگر بچا ہوا تو نے کہا تھا وہ نہو انیزہ ہی تیرا
 نیزہ عورت قلم ہو گیا ایسا اور کوئی وار کر بہادری و شجاعت اپنی دکھا اپنے دعوؤں کا خیال کر قل
 کو اپنے یا دکر محیط رو میں تن نے شکلات طعن آئینے کے از حد غضبناک ہو کے گرز نہایت کر ان اتھا کر
 دونوں ہاتھوں سے مشہور پیکر کر دش دے کر اپنے خداوند گل نرگس کو یکار کر بقوت تمام ضرب گرز
 سر صبا حقران پر لگائی اس طرف امیر با توقیر نے توارہ پیام میں برکھ مرکب کو حسب دلخواہ بڑھا کر کہ
 گرز پر نظر کیے دوسرا ہاتھ اپنا برابر مشت محیط رو میں تن ہو بھا کر فرہ کے ہر فور قوت بازو زور
 کر کے گرز اس کے ہاتھ سے چھین لیا اس وقت اہل اسلام نے فرط خوشی سے بکثرت شور و تحسین و آفرین
 بلند کیا مردان لشکر کا کوہ پربت ہوئی خصوصاً حسین سپر قبا بادشاہ قلعہ سبز گار کہ اپنے قلعہ پر
 سچو یہ جنگ دیکھ رہا تھا نیزہ قلم ہونے اور گرز چھین جانے سے نہایت سحر و رنجیدہ ہوا ادھر محیط رو میں
 تن نے اپنے بھائی ہوش و عاں کیست سے بجا نہ سے گھبرا گیا سارا شہ بادہ غرور اٹھ گیا محالیت سے سر
 جھکا کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس اگر ضرب میرے اس گرز کی سر صبا حقران پر پڑ جاتی تو یہ نہ امت
 حاصل نہوئی جو صلہ یہ ہے دل بھگواتا افسوس نہ کہ صبا حقران نے تقریر اس کی سنے کہا کہ اسے
 محیط رو میں تن سر جھک کر کوئی قاتل حربہ پہنچے دشمن سے چھین کر پھر اس کو نہیں دیتا جو کہ ہم تجھ کو

دستہ ہیں۔ یہ گز اہلی مرتبہ پھر بقوت تمام ضرب لگا جو سہلہ اپنے دل کا نکال لے تھیں منظور یہ ہر کہ جنگجو
 اس میدان جنگ میں اچھی طرح ذلیل و ناموس کر کے قتل کرین یہ فرما کر اس کو گز دیدیا اس نے گز لیکر
 دوبارہ گز کو گردش دے کر صہا جہقران پر مارا ابھی مرتبہ امیر با توقیر نے وار اس کا تالی دیا
 محیط روئین تن گز سے جھکا اسی حالت میں بجلت تمام صہا جہقران اپنے پھر گز مذکور کو
 اس کی کلائی مڑو کر چپین لیا بعد خاک پر ڈال کر جلد ہاتھ اپنا زخمی کر محیط روئین تن میں ڈال کفرہ
 کر کے جھکا دیا کہ رکابین اس کے قدموں سے جدا ہوئیں پھر زور کر کے پشت فرس سے اس کو تاسینہ اٹھایا
 زور دوم میں برابر سر کے اوٹھا کیا تیسرے زور میں سر سے بلند کر کے گردش دے کر خاک پر زور سے
 پٹکا محیط نے ارادہ اٹھنے لگا صہا جہقران نے مرکب سے اتر کر اس کے سینہ پر کینہ پر قدم رکھ کر
 پوچھا کہ سالار درشتا حق پروردگار عالم و عالمیان پہ سیکوئی اس سب دین و بد انجام نے جواب دیا کہ بجز
 خداوند گل زر گس کے اور کسی کو سجدہ نکر دیا صہا جہقران تنہا سے خدا کو اپنا خدا بخانون گاہ سے
 وقت میں اپنے خداوند سے خوف نہ لوگا اپنے دین آباؤی سے بیزار نہوں گا یہ کلام اس بد انجام کا سننے
 امیر با توقیر کو نہایت غصہ آئے انور وہی تلوار جس کا قبضہ سنہری تھا نیام سے لکھ چکر وہی اسم اعظم
 الہی جو لوح طلسمی میں دیکھا یا ذکر کیا تھا سات مرتبہ ور د زبان کر کے تلوار پر دم کر کے اس طرح اوپر
 گردن کے ضرب بمشیر لگائی کہ گردن اس کی اس کے تن سے جدا ہو گئی ایسے وقت میں صہا جہقران
 نے نعرہ تکیہ کیا جملہ اہل اسلام کو معلوم ہو گیا کہ امیر کشور گیسے محیط روئین تن کو قتل کیا کیا رہی
 اہل اسلام نے شور مچا و جزاک اللہ و تحسین مہربا کا کیا سب کو نہایت خوشی حاصل ہوئی مگر سواران
 لشکر محیط روئین تن کو رنج ہوا علی المنصوص حسین سہر قیا کو قتل محیط روئین تن کا صدر
 ہوتا دیر سہر زانو رہا دریائے حیرت میں غرق رہا بعدہ سزائے اٹھا کر اپنے وزیر و افسر سے کہا
 جاے تعجب ہو کہ شمشیر صہا جہقران سے محیط روئین تن قتل ہو گیا کیسی تلوار تھی کہ روئین تن پر
 بھی کارگر ہوئی وزیر مذکور نے عرض کیا کہ اے بادشاہ میں جی سیر ہوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا غضب
 ہوا مینوں پہلوان جو طلسم بند تھے وہ یوں قتل ہوئے وزیر مذکور اگرچہ سستی و التسمیہ تھا اسم ہاسمی
 تھا لیکن اس راز سے آگاہ نہ تھا کہ ہر کت اسماء الہی کے جو لوح طلسمی پر نظر آتے تھے اور لوح مذکور
 نے انھیں اُن اسم اعظم الہی کے پڑنے کی ہدایت کی تھی تلوار غوغا سے رعد آواز و ہیران گج ابرو
 و محیط روئین تن پر کارگر ہوئی تھی ورنہ اشخاص مذکور طلسم بند تھے کبھی قتل نہ ہوتے خصوصاً محیط
 روئین تن تلوار سے قتل نہ ہوتا الحاصل شاہ وزیر مذکور الصدر تو بالاسے قلعہ سہر نگار دریائے حیرت
 میں غرق ہیں ادھر لاشہ محیط روئین تن کا بعد چلا ہوئے سر کے زمین پر تہا سواران لشکر
 محیط روئین تن نے جو اپنے الگ و افسر محیط روئین تن پر نظر کی ایسا خوف و غیب صہا جہقران
 و اہل اسلام کا ان پر غالب ہوا کہ بغیر اسے بے اختیار جنگا سے سوئے قلعہ چارم سہر نگار بھاگے سب
 لشکر اہل اسلام نے خیمہ و خراگہ و بارگاہ وغیرہ تمام اسباب اُن کا لوٹ لیا اور تھوری دور تک اُن کا
 تعاقب کیا آخر کار حکم صہا جہقران سے ہمراہ رکاب امیر تعاقب سواران مذکور کا ترک کر کے داخل قلعہ
 سوم ہوئے قلعہ کو اپنے قبضہ و تصرف میں کیا تمام مال و اسباب قلعہ پر قبضہ کیا ہر ایک دیندار از حد
 خوش ہوا خصوصاً اس فوجیابی سے بادشاہ صہا جہقران موصوف از حد شادمان ہوئے محمد لشکر
 پروردگار کیا اہل لشکر اسلام فرود گاہ سپاہ پر مقیم ہوئے حکام بادشاہ لشکر اسلام و اسے صہا جہقران

عالی مقام سے سامان جشن عجبائی ہونے لگا بزم عیش آراستہ ہونے لگی ارباب نشاط حاضر ہوئے بادشاہ اہل اسلام و صابحقرآن عالی مقام و جملہ سرداران یگانہ زینت افزائے بزم عشرت ہوئے نازنینان خوش گو و خوب رو حسب الحکم بادشاہ موصوف و صابحقرآن مدوح مع اپنے سازندوں کے حاضر محفل عشرت ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگیں ہر ایک اعلیٰ اذنی شہداء اس جشن سے خوش تھا جلد اہل بزم بعد خوشی رقص و نغمہ نازنینان خوب رو دیکھنے سننے لگے اُن نازنینان خوب رو میں سے ایک مرد یہ خوب صورت و خوش گو نے یہ غزل شروع کی۔ غزل

ہر وقت بخشش کی گفتگو ہے	کاتھون لطیف بھاری ہو ہے	اس بچہ کا دیکھ لو تماشہ	بچہ کو کہ اجوم آرزو ہے
وہ دل کی تلاش پر یہ بولے	کس کھوئے ہوئے کی آرزو ہے	کیوں کیجیے حور کی تنہا	کیا ہے زیادہ خوب رو ہے
چیراں بنا کھڑا ہے کوئی	آپتہ مختار سے رو برو ہے	دل کو تو کرے پسندناوک	بچہ کے لیے مرا گلو ہے
یہ گنبد آسمان بھی روندو	نغم خانہ دہر کا ستو ہے	مانے گی نہ بے لہے سر بزم	یہ آنکھ تری وہ جگ جو ہے
کیونکر کہے جو زمین و آسمان	اب تو ہمیں اپنی جستجو ہے	کتے ہیں وہ شک و شبہ کیو	ابھی ہوئی تیری گفتگو ہے
ہم ہو گئے وہیں جہان و دیوگا	ساقی سے ہماری برو ہے	دل کشتہ نغم کا تھا جو نازک	پھولوں میں گئی مٹی مٹی ہو ہے
فائل دیکھے تو میں دکھاؤں	یہ دل پر یہ خون آرزو ہے	کس طرح رگ گلو گئے گی	اسے یا اسی کے پاس تو ہے
مشتاق سدا میں کان احسان	ہم سننے ہیں یا خوش گو ہے	تمامی اہل بزم استعار	منہر چرخ بگوش سننے لگے

اہل ان فن شعر و سخن جو وہاں موجود تھے وہ اکثر استعار کی بجائے خود تعریف کرنے لگے جو ان اہل بزم مطربہ مذکورہ کی خوش آوازی کے شاعران ہو گئے جب مطربہ مذکورہ نے غزل تمام کی حکم امیر باوقیر سے آئے انعام کثیر دیا گیا وہ انعام لے کر بزم سے باہر گئی بعد حسب الحکم اور ایک سید حسین نہایت حسین و کم سن مطربہ خوش گو مع اپنے سازندوں کے حاضر ہو کر رو برو سے اہل بزم رقص و نغمہ کرنے لگی اہل بزم عشرت بخوشی و حزمی تلخ گانائیں کا دیکھا سننے لگے جب نصف شب سے زیادہ گزری بزم عشرت برخواست و موقوف ہوئی بادشاہ و صابحقرآن و جملہ شاہ و شاہزادگان و تمامی سرداران سپاہ بزم عشرت سے استعرا اپنی اپنی بارگاہ و چیمے میں جا کر راحت پذیر ہوئے جب صبح ہوئی بعد ادا سے ناز سحر صابحقرآن سلطان کیوان شکوہ نے کچھ فکر و غور کر کے ایک نامہ بعد لکھوانے القاب اور آداب شاہانہ کے اس مضمون کا لکھوایا کہ اے بادشاہ ذی جاہ عالی منزلت والا بہت عنایت و امداد خداوند عالم و عالمیان سے ہم نے تینوں قلعے فتح کئے غوغائے رعد آواز و پیران ج ابرو و عجیب طر و کیمین شن کو فتح کیا قلعوں پر اپنا قبضہ کیا اب آپ کو کیا منظور ہے سر سپیدان ہم سے مقابلہ و مجاہدہ کیجیے گا یا قلعہ بند ہو بیجے گا ہم آپ کو بزرگ اپنا جان کر جانتے ہیں کہ آپ راہ حق اختیار کریں راہ باطل کو پتھرین طریق ضلالت سے روگردان ہوں اب خداوند گل زرگس کی پرستش نکر میں باغ پرہار دین اسلام کی سیر کریں کہ دین حق ہی جو بہتر اس دین سے کوئی دین نہیں ہے جسے عجب ہے کہ آپ ایسا عاقل و فہیدہ ایک شلخ گل زرگس کو سرسبز و شاداب دیکھ کر اس کو خداوند اصدق و یقین جان کر سجدہ کرے اور یہ خیال نہ کرے کہ شلخ گل زرگس لائق سجدہ نہیں ہے اور یہ ڈالی زرگس کے پھول کی خدا نہیں ہے مانند دیگر شاخ گل کے ہر بان لائق سجدہ اور خالق برحق اور معبود و مطاع یقین جانے کہ وہ باغبان عالم کون و مکان ہے کہ جس نے اپنی قدرت کا طے سے زمین و آسمان مسرور و درخشان شجر بزرگ و بار گل و غنچہ و شلخ چرند و پرند انسان و دیو و جن و پری و حور و غلمان

آپ بھی اپنے عقائد مذکور درست کہیں مذہب باطل کو ترک کیجیے کلمہ طیبہ پڑھ کر مسلمان ہو جائیے خداوند
 گلن ترگس کی پرستش سے اخوان اختیار کیجیے جنگ سے صلح بہتر ہوتی ہے اگر آئندہ آپ کو اختیار ہو تو اس
 بارے کا جلد از سال کیجیے تاکہ موافق جو آپ نامہ نقل کیا جائے یعنی اگر آپ دین اسلام اختیار کریں تو قتل و املا و
 ورنہ سامان جنگ کیا جائے جب نامہ بایں مضمون میرنشی لکھ چکا ہے اسے میں نامہ رکھ کر مزید پڑھا جعفران
 کیا گیا حسب قاعدہ سرنامہ بھی درست کیا گیا جعفران سلطان کیوں ان شکوہ سے سرور و
 قاعدہ قدیم ایک ہوئی تفریق جمع کار پر نامہ اور نام شہادت اسے ملازمین سے رکھو اگر باوجود یہ فرمایا کہ
 اسے سرور ان لشکر اسلام واسے دلیران سپاہ اسلام خیر انجام تم سب میں کو ان ایسا باد و بھگ کہ یہ تمام
 شہرستان ہے اور اس نامے کو جس میں سپہ قبا با و شاہ قلعہ سبزنگا رکھا ہو چکا کہ جواب اس نامہ کے قلعہ
 ہنوز صا جعفران نے ثابت نامہ ہری اور شاہ کیا تھا کہ یہ ایک اسے داخل رہے مملوک میں ہوا مالک
 نے انکے عرف کیا کہ اگر حکم ہو تو میں نامہ سے جاؤں صا جعفران سے فرمایا تم کو اختیار ہے ہر مملوک کے
 مالک سے انے وہ جام شربت نوش کر کے پڑھ پاں کا لکھا اور اس نامہ کو با احترام اپنی گھاہ زمین میں دفن
 ہا لے سر رکھا بعد میں دربار سے باہر جا کر اپنے لشکر سے ساتھ ہزار سواران از سرورہ کا منتخب کر کے مرکب
 پر سوار ہو گئے ان کو اپنے ساتھ لے کر سونے قلعہ سبزنگا رکھ کر کو جولاں کیا ہنوز دلاور مذکور قلعہ
 مذکور تک نہ پہنچا تھا کہ متر شکیبایا نے اپنے پادشاہ حسین سپہ قبا سے جا کر مملوک میں مالک
 سے نامہ لے کر اپنے کی خبر بیان کی شاہ مذکور نے حکم دیا کہ جلد دربار آراستہ جو انواع و اقسام کی زمینوں
 سے مزین کیا جائے اور نامہ دار کو تر و کا جائے بلکہ اس کے استقبال کے واسطے اپنے وزیر و افسر
 و اکثر اہل اسے نامی کو جمعیت سپاہ کشیر روانہ کیا وزیر و اہل اسے مذکور نے ہماری سپاہ کثیر قلعہ سے باہر جا کر
 مملوک میں مالک سے استقبال کیا بعد ازاں سکر بعد عزت و حرمت داخل قلعہ کیا جب مملوک
 میں مالک داخل قلعہ ہوا ہر طرف سے سپہ نگران ہوا شہر کو پاکیزہ و آباد کیا مرد و زن کو نہایت
 صبر و خیر و نوازش و پاداش عطا کرتے تھے و قبا میں کثرت نظر آئیں سو اس کے شہر کو انواع و اقسام کی
 زمین عطا و آرائش سے آراستہ دیکھا کہ جملہ ساکنان قلعہ مذکور کو کھلے دین و بد اعتقاد دیا پاکین مسلمان و
 غیر مسلمان دیکھا کہ غرض کہ دلاور سرورہ میں شہر کی سپہ کرتا ہوا دربار حسین سپہ قبا میں پہنچا دربار کو نہایت
 آراستہ دیا انواع و اقسام کی زمین عطا و آراستہ مملوک میں دیکھا سرور ان سپاہ و اہل اور کثرت کا مجمع دربار میں دیکھا
 ہر ایک کو کھلے قدر مراتب و نگار کر تھی سپہ و غیرہ پیر و پادشاہی دیکھا اور صدر دربار میں بالاسے سخت زرین
 حسین سپہ قبا کو تاج و تاجہ ہر گاہ بر سر قبا سے شاہی دربار کے ہوئے بیٹھا ہوا یا جب مملوک
 میں مالک قریب شاہ مذکور پہنچا پادشاہ نے بھی نامہ دار کو شاہزادہ و ذی عزت جان کر کچھ تحنت
 سے انکے استقبال کیا یا کر باجیا ہا اور نظر اٹھا کر دیکھا نامہ دار مدوح نے موافق دستور سلام بطور اہل اسلام
 کیا شاہ مذکور نے قریب اپنے بالاسے ونگل زرین و جواہر نگار اشارہ پیش کیا کیا نامہ دار اسی ونگل پر
 بیٹھا اسی وقت شاہ مذکور نے ایک ساتھی کو کہ وہ خدا پرست تھا طلب کیا و کشتی شراب کی معرشت پیش
 ساغر سے کر حاضر دربار ہوا پھر باجیا ہا و شاہ ساتھی نے جام بلورین شراب سے بھر کر مملوک
 میں مالک کو دیا اس نے اس کو مسلمان کر جام اس کے اٹھتے سے شراب پی جب نشہ شراب
 ہوا اور دماغ بدلتا و تیز سے گرم ہوا یا کر کہ منہ نامہ دار صا جعفران سلطان کیوں ان شکوہ
 شاہ مذکور نے نامہ طلب کیا مملوک میں مالک سے شاہ مذکور سے احترام نامہ مذکور کا کر کے دیا کہ

کا
 جو
 ہو

قاعدہ دو دستور از عین شراکط پر شاہ مذکور سے عمل کر اگر گلاہ زرین سے نامہ نکال کر حسین بن سہر قبا
کو دیا اس نے نامہ کے ساتھ احترام سے کر میر منشی کے واسطے کیا اس نے سرنامے کو چاک کر کے نامہ نکال کر
حکم بادشاہ سے باور بلند پر محاسبین سہر قبا سے تمام و کمال عبارت نامہ حرف بہ حرف لکھنے سے اپنے
وزیر و ائمہ سے مقدمہ جواب نامہ مشورہ کر کے میر منشی کو حکم دیا کہ بعد القاب و آداب مناسب
کے یہ عبارت جواب میں اس نامہ کے بالاسے پشت نامہ مذکور تحریر کرو کہ یا صاحب قرآن عالم مقام
نامہ آپ کا ہمیں پہنچا حضور نامہ سے کما حقہ ہم کو آگاہی ہوئی جو آپ نے ہندو ایتھادین اسلام
کی کی جو ہمیں مسلمان ہونے میں سوا اس کے اور کوئی عذر نہیں ہے کہ ہم عالمی جو عامل زبردست
تھے جنہوں نے اپنے علم و حکمت و زور عمل خوانی سے یہ چاروں قلعے معین قلعہ ارک میں کو اپنے
کسی تدبیر سے قتل کیا جو اور ہم کو اب تک ان کے قتل ہونے کی حیرت ہو رہا ہے اور ایک مشق
گل زرگس اس قلعے میں بالاسے طاق رکھ گئے تھے اور یہ کو گئے تھے کہ یہی مختار سے خداوندین
انہیں خداوند گل زرگس کی پرستش کیا کرنا اس وقت سے ہم خداوند گل زرگس کو سجدہ کرتے ہیں یا میں دیکھا
قوسی ات کو خداوند اپنا جانتے ہیں کہ ہم عالمی کو بیان سے جانب قاضی گئے ہوئے ایک زمانہ بعد
گذرا جو اور وہ شل گل زرگس اب تک اسی طور سے سرسبز و ذرا بھی خشک و غیر مردہ نہیں ہوئی ہے
نہ وہ گل زرگس سوکھا ہو اسی طرح سے اب تک تر و تازہ ہو اور شاخ بھی بری ہو اگر چہ اسرار گل و
شاخ مذکور کے سرسبز و تازہ رہنے کا معلوم ہو جائے یا شاخ مذکور مع گل خشک ہو جائے تو بیشک
ہم خداوند گل زرگس کو اپنا خداوند جانیں اور آپ کی ہدایت پر عمل کریں اگر آپ اس باب مذکورہ
بالا میں کو شش کر کے اسرار سرسبز رہنے شل گل زرگس سے آگاہ کر دیں تو پھر ہم سے عذر و انکار سے
اس پے تمامی ساکنان شہر کے مسلمان ہو جائیں ہم کو آپ سے لڑنا اور قلعہ بند ہونا منظور نہیں ہے فقط
مسلمان ہونے میں ہی عذر ہے کہ کیا وجہ ہو جو برسوں سے شاخ مذکور اسی طور سے سرسبز و شاداب رہا
اس میں کیا عیب ہے جب جواب نامہ عبارت مندرجہ میر منشی لکھ چکا قلعے میں وہی نامہ مع جواب
رکھ کر سرسبز کر کے سرنامہ حسب قاعدہ دست کر کے شاہ کو دیا بادشاہ فارکور سے و نامہ لکھ کر
بن مالک کو دیا پر کشتی خلعت فاخرہ کی کہ لائق بادشاہوں کے وہ خلعت تھا طلب کر کے
ملوک بن مالک کو دیا نامہ بر خلعت سے نخل ہو کر رخصت ہو کر ہمراہ اپنی سپاہ کے خدمت
صاحب قرآن میں آیا نامہ مذکور دے کر تمام حال جو دیکھا سنا تعبیان کیا بعد لکھنے و گل پر مٹا
صاحب قرآن نے جواب نامہ کی عبارت پر نظر کر کے کچھ نہ فرمایا جب دربار پر حاضر ہوا اس وقت
اپنی بارگاہ میں گئے طیفور گروا بھی ہمراہ تھا صاحب قرآن نے اپنے عیاری طر طریقہ کار کو
سے تخلیق میں فرمایا کہ اسے یار و قادر کوئی ایسی تدبیر کہ اسرار سرسبز رہنے شاخ گل زرگس کا ظاہر ہے
کہ حسین بن سہر قبا مسلمان ہوا اور تمامی اہل قلعہ بھی اس کے دین اسلام اختیار کریں سب
دین اسلام ہو جائے طیفور گروا نے عرض کیا کہ آپ لوح طلسمی کو ملاحظہ فرمایا میں شاید اس سے کچھ
حال سرسبز رہنے شاخ گل زرگس کا معلوم ہوا میرا توفیق ہے لوح طلسمی مذکور پر نظر کر کے اس کو شش
سابق رو میں نہایا طیفور نے عرض کیا کہ میں اس بار سے میں کو شش کر دین کا چنانچہ اسی روز
سے طیفور گروا نے نہایت ضعیف لوگوں سے جا کر یہ دریافت کیا کہ کچھ تم کو سبب ہر اس
شاخ گل زرگس کا معلوم ہے سب نے تو بیان کیا کہ ہوا گاہی نہیں لیکن ایک مرد پیر زمین گیر از حد ضعیف

ہر مہینہ پر دست و استخوان سہی حجاج شامی نے کہا کہ میں رہنے والا شام کا ہوں عنوان شہسازین
 اپنے وطن سے یہاں آیا تھا اسی زمانے میں مجھ سے اور قسیم عالمی سے رسم و راہ جو ملتی تھی کہ اکثر زمین
 اس کے پاس جاتا تھا اور وہ مجھ سے بلکہ پیش آتا تھا عالمی کو کل علم و حکمت و کل خوانی میں و حیدر و زکا
 تھا پہلے اسی نے واسطے اپنے علم و حکمت ظاہر کرنے کے اور نام اپنا باقی رکھنے کے یہ چاروں قلعے
 زمر لا نقد صرف کر کے بعد فکر کو فاش بنوا سے تھے تین قلعہ دار اور ایک بادشاہ جو تھے قلعے کا مقرر
 کیا تھا اور قلعوں کو آباد کیا تھا پھر وہ بیان سے آٹھ سات کوں کے قلعے پر ایک محرابی وہاں گیا تھا
 اور ایک باغ سہی باغ طائران وہاں اس نے بنایا تھا جب وہ باغ تیار ہوا تھا اس طرف سے جو کوئی
 گذرتا تھا کوئی ایسا سبب ہوتا تھا کہ وہ ہلاک ہو جاتا تھا جھگو اس حال کے دریافت کرنے کا اشتیاق ہوا
 ایک روز میں دور تر اس باغ سے ایک بلندی پر جا کر ٹھہرا تھوڑی دیر میں ایک مسافر اس طرف سے
 گذرا جب وہ مد باغ طائران میں آیا دیکھا میں نے کہ فی الفور حیدر طائران سبز رنگ دیوار باغ پر آکر
 بیٹھے ان میں سے جو طائر سبز تھا اور سب طائروں سے بڑا تھا اسی طائر نے اس مسافر اجل رسیدہ
 سے آنکھ لائی باور و ناک افسوس کیا اس طائر کے یہ مہم ادیتے ہی وہ مسافر بچا رہ غریب الوطن
 آوارہ نے ان فور گھل کر پائی ہو گیا وہ طائر سبز رنگ باغ میں چلے گئے میں یہ حال عجیب و غریب دیکھ کر خود
 دیکھ کر حیران و پریشان خاطر آئینان و خزان اپنے مکان میں آیا پھر سنا گیا کہ قسیم عالمی جانب پر وہ
 قات گیا ہوا اس زمانے سے اب تک وہ بیان نہیں آتا نہیں معلوم وہ زندہ یا مر گیا اس قدر حال بچا
 معلوم ہر سو امیوب اس زمانے کا اور کوئی نہیں ہے کہ جس کو اس قدر بھی حال معلوم ہو خواجہ طیفور
 گرو پانے اس مرد شامی سے تمام حال جو سنا تھا وہ خدمت صاحب حقران میں حاضر ہو کر بیان کیا
 امیر با تو قیر نے اس کو اپنے پاس طلب کر کے پوچھا کہ اے حجاج شامی تمہارا کیا مذہب ہے اور تمہارے
 کیا بیان آگے دیکھا تھا ہم سے بیان کرو اس نے عرض کیا کہ اے امیر با تو قیر یہ فدوی اہل اسلام سے
 ہے بعد اس کے جو کچھ حال طیفور گرو پانے بیان کیا تھا وہی حال صاحب حقران سے بھی بیان
 کر کے کہا کہ افسوس قسیم عالمی نہیں معلوم ہم سے جدا ہو کر کہاں گیا اب زندہ یا مر گیا یہ کچھ پوچھا کہ
 آپ پانے کچھ کیوں طلب فرمایا تھا اور حال قسیم عالمی کا کیوں مجھ سے پوچھا تھا صاحب حقران نے فرمایا کہ
 قسیم عالمی تو یہ وہ قات میں جا کر مر گیا پردہ قات میں اس کا بنایا ہوا طاسم ہے پہننے بغایت الہی اور بہدایت
 لوح فطسی نے کیا بیان اگر تین قلعہ داروں کو بھی بہدایت لوح فطسی قتل کیا قلعوں کو اپنے قبضے میں
 میں کیا ہر حسین سبز قبا بادشاہ قلعہ سبز نگار کو ہم نے بہدایت دین اسلام کی تھی اس نے اس شرط پر
 دین اسلام اختیار کرنے کا اقرار کیا ہے کہ قسیم عالمی جو ایک شلخ گل زرگس طاق پر رکھ گیا ہے وہ سبز
 اب تک کیوں ہے اسی وجہ سے خداوند گل زرگس کی ہم پرستش کرتے ہیں اگر شلخ مذکور کے سر سبز رہتا
 اسرار ہم پر آشکار ہو جائے یا وہ شلخ سوکھ جائے تو ہم بے عذر دین اسلام اختیار کر لیں پس اگر تم کو کچھ
 حال سر سبز ہونے شلخ گل زرگس کا معلوم ہو تو بیان کرو اور جو کچھ تمہارے کماؤ تو ہم نے سنا مرد شامی
 نے عرض کیا کہ اے امیر با تو قیر یقیناً تو میں عرض کر نہیں سکتا لیکن احتمالاً کہتا ہوں کہ عجیب نہیں کہ ہلکے
 باغ طائران باعث سر سبز شلخ گل زرگس ہو لیکن وہاں تک جانا ممکن ہے کوئی سرحد باغ میں قدم
 رکھ کر زندہ رہ نہیں سکتا جو جیسا کہ قبل اس کے میں نے بیان کیا ہے کہ ایک طائر سبز افسوس کہتا ہے کہ
 کہتے ہیں وہ شخص جس نے سرحد باغ میں قدم رکھا ہے اپنی ہر کہہ جاتا ہے کہ کئی کئی بار وہ

یہاں تک نہیں آیا جواب راستہ بند ہو کوئی آدمی نہیں جاتا ہی ایک محراب سے بیٹا اس بلوغ کے پاس
 ہو گیا جو وہ راہ ہدایت پر خوف و خطر ہو ضروری اس راہ میں جان کے جانے کا خوف ہو یہ حال
 بیان کر کے خاموش ہوا صبا جعفران نے اس کو زور و جواہر بھونٹا اٹھا کر کرنے بنار بلوغ طائران ہنر
 قہیم عالمی کے دسے کر حضرت کیا وہ مرد پیر ثانی دعا سے خیر دے کر چلا گیا بعد جانے اس مرد شامی
 کے ہنگام شب صبا جعفران نے لوح طلسم شمشیر جنیان کو کہ اہل یہ سیاری ہو گئی تھی اب طائر سے
 دھوکہ کھو امین ایک نیمہ استادہ کہ اگر بر جوع قلب خداوند عالم سے اس امر میں دعا کی کہ یہ لوح طلسمی
 روشن ہو جائے اور حال سے سرسبز و شاداب رہنے شاخ گل زرگس کی خبر دے چونکہ ذات غلامی الاچین
 ہر دے صبا جعفران مقبول ہوئی لوح طلسمی روشن ہوئی صبح کو صبا جعفران نے جو لوح کو دیکھا تو
 روشن پایا سجدہ شکر خدا کیا بعد بہ نیت تدبیر جنگ ہو جانے اس شاخ گل زرگس کے جو قہیم عالمی نے
 قلعہ سبز نگار میں بالائے طاق رکھی تھی لوح کو دیکھا لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے فتح طلسم شمشیر
 جنیان آگاہ ہو کہ باعث ہمیشہ سرسبز رہنے اس شاخ گل زرگس کا یہ ہے کہ قہیم عالمی نے بزور اپنے عمل کے
 چند جنوں کو بلوغ میں طائران سبز نگار چھوڑ دیا اور اسی بلوغ میں ان کو مقرر کیا جو ان میں سے ایک
 طائر سبز کلان جو جب کوئی شخص حذر میں باغ مذکور میں قدم رکھتا ہو وہ طائر مع دیگر طائروں کے بالائے
 دیوار بلوغ آتا ہو اور اس شخص کو دیکھ کر باؤ اند بند کرتا ہو افسوس افسوس افسوس جب وہ یہ دیکھ کر خاموش
 ہوتا ہو وہ شخص پانی ہو کر بہ جاتا ہو نام اس طائر سبز کلان کا غراب جنی جو وہ اس کام پر مقرر ہوا تو قہیم
 وہ طائر کلان ہلاک نہ ہو وہ شاخ گل زرگس خشک نہ ہوگی اور تدبیر اس کے ہلاک کرنے کی یہ ہے کہ یہاں سے
 سوے باغ مذکور تہا جاؤ اور حد باغ مندرجہ بالا میں قدم رکھو وہ جملہ طائران ہنر نے انھیں دیوار بلوغ پر
 آئین کے اسوقت کہ وہ اسے غراب جنی آگاہ ہو کہ قہیم عالمی مر گیا اس کا بنایا ہوا طلسم شمشیر جنیان
 ہدایت لوح طلسمی ٹوٹ گیا برق جادو و جادو طلسم شمشیر جنیان قتل ہوا تینوں قلعے یعنی قلعہ سبز
 نگار اور قلعہ زرنگار اور قلعہ یا قوت نگار بھی فتح ہو گئے قلعہ داران یعنی غوثی خاصے رعد آواز و
 بہر ان کج ابرو و کچھڑ رو میں تن جو طلسم بند تھے وہ بھی ہدایت لوح طلسمی قتل ہو گئے اب
 صرف قلعہ سبز نگار باقی ہے وہ فتح نہیں ہوا اور انتشار انشر تعالیٰ قریب و دیکھی فتح ہو جائے گا وہ شاخ گل
 زرگس جو قہیم عالمی نے بالائے طاق قلعہ سبز نگار میں رکھی ہے وہ بھی خشک ہو جائے گی تیری اہل آئینگی
 دیکھو یہ لوح طلسم شمشیر جنیان ہمارے گلے میں ہے یہ لکھ لوح کو دکھانا وہ طائر سبز کلان نہایت ظلیل ہو کہ
 باؤ اند بند و در دناک افسوس کے اسوقت تجھ کو لازم ہے کہ یہ اسم اعظم الہی جو گوشہ لوح پر کندہ ہے تیرے تہ
 پر ملکر تیرے دم کر کے اس کے حلق کے اندر لگانا اگر اس کی منتظر کھولنے اور افسوس کتنے کی مدت میں
 تیرے تھار اس کے حلق میں پھونک کر لپٹا سر سے اس کے نکل گیا تو مراد دلی مختاری حاصل ہوگی اور اگر
 دیر تیرے لگنے میں کمی تو تم بھی مانند دیگر اشخاص کے پانی ہو کر بہ جاؤ گے کچھ بھی لوح طلسمی تمھاری حفاظت
 نہ کرے گی لہذا لازم ہے کہ جلدی تیرے لگانے میں کرنا اور حتی الامکان اس طرح تیرا کہ کر لگانا کہ تیرے خط
 نہ کرے والا باعث مختاری ہلاکت کا ہوگا اور اب مجھ سے امید ہدایت نہ رکھنا صبا جعفران موصوفہ
 ہدایت لوح طلسمی سے آگاہ ہو کر اس اسم اعظم الہی کو یاد کر کے رو بروئے بادشاہ اسلام گئے اور
 تمام حال اپنا سچے کے اٹھائے جانے کا ہر دہ قاف میں پہنچنے کا وہاں حور جنی سے ملنے کا اور لوح کے
 حاصل کرنے کا پھر طلسم شمشیر جنیان کے فتح کرنے کا بعد اپنے عقد کا حال تمام و کمال بیان کر کے عرض

کہیں آپ ہم کو لوح طلسمی لے جو ہدایت کی اس پر عمل کرنا ضروری تاکہ وہ شام گل بزم شاد ہو جائے
 سنا اس نے یہی ارادہ کیا کہ یہ مرحلہ بھی سر ہو جائے حسین سہر قبا موافق اپنے اقرار کے سلطان ہو جائے
 لہذا ہم آپ سے اس وقت رخصت ہوئے ہیں جانب باغ طائران سبز جلے ہیں اگر دو تین روز کی مدت میں
 ہم وہاں سے بیان آجائیں تو خواہر ادا ورنہ سمجھ جائے گا کہ صاحب جقران نے راہ عدم اختیار کی دنیا فانی
 سے جانب عالم جاودانی کوچ کیا ہمارے علم والہ میں حلال اپنا تبر نہ فرمائیے گا صبر کیجیے گا یہاں سے مس لشکر
 کسی جانب لشکر نہیں لے جائے گا یہاں قیام نہ کیجیے گا گاہ گاہ ثواب سورۃ فاتحہ بخش کر ہماری روح کو شاد کیجیے گا
 ہو کو اپنے دل سے نہ بھلائیے گا اگر کوئی دیو یا جن پر وہ قاف سے بیان آجائے تو اس سے حال ہمارے
 انتقال کا کد تھپے گا تاکہ وہ نہ جاری رحلت کی پردہ قاف میں جا کر صاحب جقران اعظم و سلیمان
 صاحب جقران و سلیمان کو چکسہ و جواہر پیری جاری زوچ منگو جس سے کد سے وہاں بھی سب کو حال
 انتقال ہمارا معلوم ہو جائے اور بند ہمارے انتقال کے ہمارے دفن و کفن کی فکر نہ فرمائیے گا حدیث طائران
 سبز میں نہ جائیے گا ورنہ خدا نخواستہ آپ بھی مثل ہمارے ہلاک ہو جائیے گا لاشہ ہمارا زیر دیوار باغ طائران
 سبز سے دستیاب نہ ہو گا ہم پانی ہو کر یہ جائیں گے استخوان بھی باقی نہ رہیں گے ایسی صورت میں ہر شے گے
 ارادہ تنہا باغ لشکر جانب باغ طائران سبز جانے کا نہ کیجیے گا یہ مرحلہ نہایت سخت ہے خداوند عالم شتاب
 کرے بادشاہ موصوف نے تقریر رضا جقران کے متروک و مخزون ہونے کے فرمایا کہ اگر یہ ایسا مرحلہ سخت و
 صعب ہے کہ جان کے جانے کا خون ہو تو نہ جلیے خالت جان ضروری آپ کی ذات سے جملہ امور کا انصرام
 و انقاس ہو اور بہت مردمان لشکر لے آئی آپ ہی کے دم سے وابستہ ہیں بغیر آپ کے یہ جمعیت
 ہر لمحہ ہم ہو جائے گی صاحب جقران نے عرض کیا کہ حافظ جان بشر خداوند عالم ہر سفر میں ہوا حاضر ہیں
 ہر ایک مخلوق کا اپنی نگہبان ہے جب تک اجل نہیں آتی ہر کوئی کسی کو ہلاک کر نہیں سکتا ہر جس وقت
 قضا آجاتی ہے اگرچہ قلعہ مستحکم میں بھی کوئی ہو زندہ رہ نہیں سکتا ہر پس اگر جاری اجل آتی ہے تو یہاں بھی
 رہنے سے اور وہاں بھی جانے سے کسی طرح جانبر نہ ہوں گے اور اگر حیات ہماری باقی ہے تو اللہ ارادہ تعالیٰ
 بیان سے حدیث طائران سبز میں جا کر حسب ہدایت لوح طلسمی غریب چینی کو ہلاک کر کے مع الخیر بیان
 پھر چلے آئیں گے آپ کچھ متروک و مخزون ہمارے ہاں سے متروک و مخزون ہوں دعا فرمائیں بادشاہ موصوف
 نے فرمایا کہ اگر ارادہ آپ کا منسم جانے کا ہے تو ہم بھی مع لشکر ساتھ چلیں گے تنہا آپ کا جانا اچھا نہیں ہمیں
 ایسے حال میں نہ چھوڑیں گے اگر انہیں ہر امیر یا قریب نے عرض کیا کہ ہم کو لوح طلسمی نے ہی ہدایت کر دی کہ
 یہاں سے جانب باغ طائران سبز جانا جاؤ لشکر کو اپنے ہمراہ نہ لے لو پس خلاف حکم لوح طلسمی ہم کیونکر عمل
 کر سکتے ہیں بادشاہ لشکر اہل اسلام و ہند سر داران نیک انجام گفتگو سے صاحب جقران عالی مقام کے
 بچھوری خاموش رہے صاحب جقران موصوف سب سر داران سے بھی رخصت ہو کر مرکب پر سوار
 ہو کر لوح طلسمی کو اپنے گلے میں ڈال کر ہم اللہ اور آیت نصر من اللہ زبان پر جاری کر کے سوئے باغ طائران
 سبز چلے خواجہ طیفور رکھ دیا ہمراہ رکاب ہوئے ہر چند صاحب جقران نے منع کیا کہ ہمارے ساتھ نہ چلو
 مقدمہ طلسمی ثابت ہو تا تو فرح نے تنہا جانے کا حکم دیا تو لیکن خواجہ نے ابدیدہ ہو کر عرض کیا کہ یہ مذہبی
 و جان نثار و حیر خواہ اکیلا ہرگز آپ کو جانے نہ دے گا خود بھی ہمراہ رکاب چلے گا صاحب جقران نے
 لاچار و بے چارہ ہو کر فرمایا اچھا ہمارے ساتھ نہ چلو یہی تجھے ہمارے آنا اور جو کچھ ہم پر گذرے بیان کر
 بادشاہ لشکر اہل اسلام وغیرہ سے کد نہایت فرما کر صاحب جقران روانہ ہوئے خواجہ طیفور رکھ دیا بھی بعد

آئے ہیں یہ سنکے اُن مین سے جو طائر سبز رنگ سب طائروں سے بڑا تھا اُس نے جانب امیر باوقیر
 بہ نظر تند و تیز دیکھ کر شکار اپنی واکر کے کہا افسوس افسوس افسوس ابھی وہ طائر منقار کھولے صدائے
 افسوس دے رہا تھا کہ صاحبقران نے بسم اللہ کہہ کر کمان کو کھینچ کر حلق اُس کا تاک کر تیر مارا قدرت
 پروردگار عالم سے وہ تیر مین اُس کے حلق مین لگا اور اُس کی پشت سے سر سے نکل گیا طائر مذکور نشانہ
 تیر مذکور ہو کر دیوار باغ سے بالائے زمین گر کر ترپنے لگا بعد تھوڑی دیر کے ترپ ترپ کر مڑ گیا وہ طائر ان
 سبز جو دیوار باغ پر بیٹھے تھے وہ زمین پر لوٹ کر بصورت جن ہو کر رو بروئے صاحبقران آکر ادباً
 سلام کر کے یوں لٹخس ہوئے کہ اسے امیر عالی مقام آپ نے ہم پر از حد احسان کیا کہ قید سے رہا
 کیا ایک زمانہ بعد گذرا کہ فہیم عالمی نے اپنے عمل کے زور سے ہم کو اور اس غراب چینی جس کو آپ نے
 تیر مار کر ابھی ہلاک کیا ہوا اور لاشہ اس کا یہ پڑی اس باغ مین قید و سہیل کیا تھا ہم سب بصورت
 طائر ان سبز رہتے تھے تاکہ شاخ گل نرگس جو فہیم عالمی نے بزرور عمل تیار کی تھی سر سبز رہے اس
 غراب چینی آپ کے ہاتھ سے مارا گیا ہم سب اپنی صورت اصلی پر آئے وہ شاخ گل نرگس بھی اب
 تر و تازہ نہ رہی ہوگی خشک ہوگئی ہوگی خداوند عالم ہماری رہائی کی جزا آپ کو دے دنیا مین
 تازہ زندہ ایم بندہ ایم یہ کہہ کر صاحبقران پر گریے امیر باوقیر نے اُن کے سر اٹھا کر اپنے سینے سے
 لگائے اتنی دیر مین طیفور گر و باجوہ دور سے کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا قریب آیا اپنے آقا کی شنا کرنے لگا
 بعد غور کر کے جو اُس نے دیکھا تو اُس صحران کی صورت ہی اور ہوگئی وہ وحشت اُس کی باقی نری
 صاحبقران نے ان جنوں سے فرمایا کہ تم قیل ہمارے حسین سبز قبا بادشاہ قلعہ سبز لکڑے
 پاس جاؤ ہم بھی وہاں آتے ہیں اور تمام حال فہیم عالمی کے قید کرنے کا اُس شاہ سے بیان کر کے
 کہنا کہ عامل مذکور نے حکم عمل کے زور سے باغ طائر ان مین اس واسطے اسیر کیا تھا کہ شاخ گل نرگس
 سر سبز رہے کیونکہ وہ عمل جو فہیم عالمی نے پڑھ کر بیکو بصورت طائر ان سبز بنایا تھا وہ خاص ایسا ہی
 عمل تھا کہ جس سے شاخ گل نرگس ہری رہے اب غراب چینی تیر صاحبقران سے ہلاک ہو گیا
 اور ہم اپنی صورت اصلی پر آئے وہ شاخ گل نرگس جو بالائے طاق اس قلعہ مین عامل مذکور نے
 رکھی تھی ہری نہ رہی ہوگی اُن جنوں نے عرض کیا کہ حسب الحکم حضور ہم ابھی جائے ہیں اور جو چہ
 آپ نے ارشاد فرمایا ہے اسے بجالاتے ہیں کیونکہ آپ ہمارے محسن ہیں آپ نے ہمیں قید سے رہا
 کیا تیری کہہ کر وہ چند جن نظر سے غائب ہو کر سوئے قلعہ سبز نگار روانہ ہوئے بعد اُن کے جانے کے
 امیر باوقیر نے اُس باغ طائر ان مین جا کر سیر کی دیکھا کہ تمام باغ خشک ہو گیا ہر گل و غنیمہ و تر و نال
 ہ نقل سب سوکھ کر کاٹا ہو گئے ہیں پہلے سر سبز و شاداب تھے غراب چینی کے قتل ہونے ہی
 باغ پر خزان اگلی پہلے دروازہ بند تھا غراب چینی کے ارے جانے سے باغ کا دروازہ بھی
 نکل گیا صورت صحرا میں بدل گئی جو صاحبقران نے اس باغ طائر ان کو چار جانب سے دیکھ کر
 تھوڑی دیر وہاں غور کر طیفور گر و باجوہ سے فرمایا کہ مقدمہ عمل بھی عجیب و غریب ہے تم نے دور سے
 دیکھا ہو گا کہ قیل ہمارے غراب چینی یہ باغ کیسا ہر اہم تھا دیوار باغ سے جو درخت بلند تھے
 وہ کیسے ہر سبز و شاداب دکھائی دیتے تھے بوسے گہاے رنگ رنگ کیسی اس باغ سے آتی تھی
 جس سے دل معطر ہوتا تھا اب یہ باغ وہی ہے کہ خاک آڑ رہی ہے کوئی درخت چھوٹا بڑا ہر انہیں جو
 سب خشک ہو گئے ہیں طیفور نے عرض کیا کہ والی پہلے یہ باغ شاداب تھا اب سب خشک ہو گیا ہے

بہار کا زمانہ گیا اب دور خزان کا وقت آگیا ہر آپ نے یہ عجیب کار نمایاں کیا ہر اپنی جان شیریں کاچھ
 خیال نہ کر کے اس طرف آنے کا ارادہ کیا تھا خداوند عالم نے آپ کی مدد کی جان آپ کی پجاری تیر جو
 آپ نے طائر سبز کی منقار کے اندر حلق میں لگایا تھا اس نے خطائے دل صد شکر خداوند عالم کہ یہ مرحلہ بھی
 سر ہو گیا یہ بہت وجہ صلہ و جرات آپ کی تھی ورنہ کوئی شخص ایسے مقام خوف و خطر میں قدم نہ رکھتا
 کہ بیان جان کے جانے کا یقینی خیال تھا بلکہ آپ کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ لوح طلسمی نے بھی ہدایت
 کی تھی کہ طائر سبز کلان کو اسم اعظم الہی تیر پر دم کر کے لگنا اگر تیر طائر کے لگا تو خیر ورنہ پانی ہو کر جاتو
 الحمد للہ کہ تیر کا گر ہوا یہ مرحلہ سر ہوا جان آپ کی تھی وہ شلخ گل زر گس خشک ہو گئی ہوئی کیونکہ حیات
 غراب جتنی تک اس کی تازگی موقوف تھی عمل فیہم عالمی یہی تھا محض اسی واسطے کیا تھا کہ جانک
 غراب جتنی زندہ رہے اور بعد رفت طائر سبز رنگ رہے شلخ گل زر گس بھی سر سبز دہری رہے
 صاحبقران نے فرمایا کہ اسے ظیفور کر دیا جو کچھ تم نے بابت اس بیان و طائر کے کہا سچ کہا
 فیہم عالمی نے اپنے عمل کے زور سے شلخ گل زر گس اتنی مدت دراز تک ہر ارکھ کر ہزاروں
 بندگان خدا کو گمراہ کیا باوجود اس کے کہ وہ خود مسلمان تھا نہین معلوم اس نے پھر کیوں یہ امور
 خلاف کیا کیے شاید شیطان نے اس کو اغوا کر کے گمراہ کیا تھا یا سو اس کے اور کوئی وجہ ہو کہ ہم اس سے
 آگاہ نہین ہیں یہ فرما کر اس باغ خزان رسیدہ سے باہر تشریف لاکر مرکب پر سوار ہو کر ظیفور کر دیا
 کو چراوے کے کر جانب قلعہ سبز نگار روانہ ہوئے اشارہ راہ میں جو لوح کو دیکھا سر اس امر اس کو تارک و تیرہ
 پایا سمجھے کہ اب لوح بیکار ہو گئی ہے جن امور کی ہدایت کے واسطے تیار کی گئی ہے وہ سب امور ہو چکے
 اس وجہ سے لوح بھی تارک ہو گئی اب یہ ہدایت کسی امر میں نہ کرے گی یہ سمجھ کر بعد خوشی و مسرت
 مرکب کو جولان کر کے سوئے قلعہ سبز نگار روانہ ہوئے صاحبقران تو مع اپنے عیال کے ہوئے
 قلعہ سبز نگار جاتے ہیں مرکب

دو کلمہ استان ان جنوں کے لیے مع دیگر حالات بیان کیے

جائے بیان

عقل میں دیکھ بھال کے پرچہ نہیں ہم بھی جس تھے آپ کے مد نظر میں حاضر ہیں وارہے کو میرے دل و جگر بدلانہ میں نہ آپ ہوئے دوسرے حضور سب عہد بھولے دوستی و دون بندہ سکی دل دے کے میں نے آپ کو و تیرہ پایا	نا آستانہ میں مجھے جانتے نہیں ابا آپ ہم کو جانتے پہچانتے نہیں کیوں تیری ناز شوق سے تم ملتے نہیں پھر کیا خطا کہ بات مری ملے نہیں اسی خیر اسے قولی وہ گردانتے نہیں ان زبان بجا ہے آپ مجھے جانتے نہیں
---	---

جب وہ جن حسب الحکم امیرا تو تیر دربار میں جیسے پیر شہزادہ شاہ قلعہ سبز نگار کے پہونچے دیکھا
 کہ وہ بادشاہ بالائے تخت حکومت بھیجا ہر جملہ اہل دربار میں ویسا رشتے قدر ہر اثبات و تکی کر سی
 وغیرہ پر بادب پیچھے تیر دربار نہایت آراستہ ہر جنو زوہ میں بصورت انسان خوش و بالاس
 نفس و پاکیزہ دربار میں داخل ہوئے جیسے بادشاہ مذکور کو سلام کی نہ کیا تھا کہ شاہ قلعہ سبز نگار
 نے ان کو دیکھا کہ ہم پر کچھ چٹا کہ تم کون ہو گناہی سے آئے ہو یا حکم و احواض بادشاہ کے دربار میں

چار سے کیوں آئے ہو کیا مطلب ہے کسی کے فرستادہ ہوا خود اپنی کوئی حاجت سے کہ بیان آئے
 ہو صاف صاف بیان کرو ورنہ تم کو سزا ہے سخت و پکڑے گی کہ دربار میں ہم بیٹے بادشاہ سے
 بے طلب و بے اجازت پہلے آئے ہو چہ ہمارا حق نے خوف بھی نہ کیا نہایت دلیری کی انھوں نے
 بعد سلام کرنے کے عرض کیا اسے بادشاہ آگاہ ہو کہ ہم دراصل جن میں فیہم عالمی نے ایک ہوسل
 اس طرح کا پڑھا تھا کہ ہم سب کو بصورت طائران سبز بفرج سر سبز سبز شاخ گل رنگیں کے ہاگر
 باغ طائران میں چھوڑ دیا تھا گویا قید کیا تھا اور وہ شلخ گل رنگیں آپ کے قلم میں بالاسے طاق
 رکھ دی تھی جس کو آپ اپنا خداوند شلخ گل رنگیں جان کر سجدہ کرتے تھے اور اب بھی آپ اپنی شلخ
 کو اپنا خداوند جانتے ہیں فیہم عالمی نے اس عمل کے کہنے سے آپ کو اور ہزار پندگاران شاہ کو براہ
 کیا تھا نہیں معلوم اس بار میں اس کی کیا مصالحت تھی کہ ایک دین باطنی طائران کے ہذا کان خدا کو
 گمراہ کر کے مر گیا اب مقام شکر کا ہر پہلے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سنا ہے وہ قاض
 میں جا کر لوح طلسمی قبر سے فیہم عالمی کے کسی تدبیر سے حاصل کے طلسم شمشیر جہان کو فتح کیا بادشاہ
 طلسم مذکور کو کہ نام اس کا برق جادو و جادو قتل کیا پھر یہ وہ قلم سے بیان اگر پندراہستہ لوح
 طلسمی غوغا سے رعد آواز و پیران رنج ابرو و قیطر و بین تن کو غل و ہلاک کیا پھر یہ
 پہلو انان نامی طلسم بندھے بغیر ہدایت لوح طلسمی قتل نہ ہو سکتے تھے اب صاحبقران ہر دم سے
 وہ بارغ جس کو فیہم عالمی نے بزور عمل سر سبز و شاہد اب ہمیشہ بنایا تھا اور ہم سب جنوں کو بصورت
 طائران سبز ہاگر باغ مذکور میں قید کیا تھا اسے لوح طلسمی کی ہدایت سے خشک کر دیا غرض اس
 کو جس کو کہ ہمیرا فیر کیا تھا اسے قتل کیا اور لاشہ اس کا ابھی تک در باغ مذکور پر پڑا ہے باغ خشک
 ہو گیا ہے رنگ دگر گون ہو گیا ہے ملاحظہ فرمائیے وہ شلخ گل رنگیں بھی خشک ہو گئی ہوگی ہم حسب الحکم
 صاحبقران واسطے اطلاع حال مذکور کے آپ کے پاس آئے ہیں وہ جناب بھی تشریف لاتے
 ہیں غالباً مختوری ویر میں اس دربار میں داخل ہوں گے حسبین سبز قیامت تمام حال ان جنوں
 سے کے شمشیر و خوش ہوسے اشارہ کیا کہ پیچہ جاؤ وہ حسب الحکم کریں گے بیٹے شاہ مذکور نے
 اسی وقت اس شلخ گل رنگیں کو چھو دیکھا تو اسے خشک پایا ازہا خوش ہو کر صاحبقران کے کارہائے
 نمایان پر مجاہد خود کشیں و آفرین کر کے حکم دیا کہ دربار ہمارا مع تمامی شہر انواع و اقسام کی نیتون
 سے ایک دو ساعت میں آراستہ ہو جائیں جو حسب الحکم بادشاہ دربار اور شہر بہت جلد جلد ہر قسم
 کی نیتون سے ایسا مردہ مرنے آراستہ کیا کہ شاید کسی بادشاہ سابق نے اپنے شہر کو موت میں
 اپنے دربار کو اس طرح آراستہ کیا ہو گا اور اس طرح اسے شہر کو بھی نیتون سے زخنی ندی ہوگی
 جناب دربار و شہر بخوبی تمام آراستہ ہو چکا تھا مذکور شہر تشریف لائے صاحبقران موصوف
 کا ہوا بلکہ جلد اپنے آراکھن دولت و اعیان ممالک کو حکم دیا کہ جلد ہجرت تمامی ہمارے لشکر کے
 سوسے باغ طائران سبز جاؤ غالباً وہ اشارہ راہ بین تم کو ملین گے ان کا استقبال با احترام و تعظیم و
 مکریم کے کیا ان کو لاوا انھوں نے عجب کار نمایان کیا ہر دم سب کو فیہم عالمی نے شلخ گل رنگیں
 طاق پر رکھ کر گمراہ کیا تھا صاحبقران نے اپنی تدبیر و شجاعت سے اس شلخ گل خشک کر دیا ہر جو
 اسرار ہر اسے شلخ مذکور کا تھا وہ ہم بظاہر دیکھ رہا ہے ہم پر اجماع کیا کر ای سے کیا ہر
 راہ راست کی ہدایت کی ہر ایک مدت دراز سے ہم غرق بحر ممالک تھے آج ان کی بدولت اپنی

گراہی سے آگاہی ہوئی ہر قسم عالمی نے ہم سے عجب پرسلوک کی تھی ایک شیخ گل نرگس کی پرستش کرائی تھی آج روز نہایت خوشی کا جو ہر ہو جانے اسرار شادابی گل نرگس کا جشن کرین کے سامان جشن کے مہیا کیے جائیں گے ارباب نشاط طلب کیے جائیں گے ارکان دولت و ایمان مملکت وغیرہ تقریر بادشاہ شکر آسیہ وقت مع جملہ مردان سپاہ کے کہ تختہ استی ہزار کے تھے جانب بلغ طائران سبز روانہ ہوئے اثنا راہ میں دیکھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ جانب پر سوار فرمان و شادان تشریف لاتے ہیں ہمراہ رکاب خواجہ طیفور گریز پائین ارکان دولت وغیرہ نے ان جناب کو دیکھتے ہی بادب سلام کر کے عرض کیا کہ ہم سب کو ہمارے بادشاہ نے واسطے استقبال حضور کے روانہ کیا ہے ہم سب انجنس برائے استقبال جناب آئے ہیں بادشاہ ہمارا منتظر تشریف آوری جناب جو صاحبقران کی بکلیات ان سے شکر خوش ہوئے پھر ان سب کے ہمراہ جانب قلعہ سبز نگار پہلے چونکہ اس وقت چند ہر کار سے لشکر اہل اسلام اس جگہ واسطے بالادوی کے و نیز خبر کے آئے تھے انجنوں نے تمام ممال دیکھے اور کچھ باتیں شکر خدا کیا بعد صاحبقران موصوف کو بادب تمام سلام کر کے اپنے لشکر کی طرف بعد خوشی و خرمی روانہ ہوئے لشکر میں پہونچتے ہی خدمت بادشاہ لشکر اہل اسلام میں جا کر سر دہار اس طرح اوصاف حمیدہ و ثنا و دعا سے شاہ موصوف حساب و سنو ر قدیم بجا لاکر خبر حضرت امیر شریف آوری صاحبقران موصوف عین کی کہ بعد ازاں

گوگرد از صولت آتش امان دہد	ہر جا کہ راستہ از در تیر و آشود	اسے ضروری کہ حفظ تو سلام اہتمام
پرست چرخ و اختر بخت تو نوجوان	آن بہ کہ پیر تو بہت خود با جوان دہد	تقدیر پر دسادہ حکمش مکان دہد
نکش حکم تو بہ سایہ پیر آشیان دہد	ہر آسے کہ بر سر چوئے کنت راست دہد	فرما سے سلطنت آزا بود بخت
ہر عیانہ موسوی بنود دہر کہا کے	چو بے شعیب و ارباب مست شان دہد	چون رخ تو چگونہ قسم از جہان دہد
اقبال در کنت چو تو صاحب جہان دہد	در رزم رستمی تو دور بزم حاشے	صد تر ازین جہان گذر نامازام ملک
ہر کو چو شیخ با تو زبان آوری کند	قربت چو آب و نیران شان دہد	گر دون ترا عیان قدح ہر آن دہد
تار و زبونہ ہر قدم پاسبان دہد	پوشیدہ زہرہ جامہ زربفت شتری	در گردبار گاہ تو کیوان شہب اطلاق
در عید چون تو شاہی کہ فضلہ صاحب	وسنور چرخ راہت دریا و کان دہد	محتاج خرقدہ ایست کہ در طیلان دہد
گاہ از شہاب سوزن و گاہ ایمان دہد	باد اوجا کہ کسوت عمر ترا قضا	تا آسمان چو کسوت شہب رار تو کند

اس وقت عنایت خدا و کرم کبریا سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ جانب بلغ طائران سبز سے فرمان و شادان مع خواجہ طیفور گریز دیا مصلح بلغ طائران سبز کو فتح کر کے اس سمت تشریف لاتے تھے کہ انجنوں سے حسب الحکم حسین سبز قبا و شاہ قلعہ سبز نگار ایمان مملکت اس کے استقبال ان کا کر کے بعزت و حرمت و احترام قلعہ سبز نگار کو لے گئے ہیں اندامبارک جو کہ صاحبقران ذیشان بجز و عافیت تشریف لائے ہیں اور حسین سبز قبا نے اپنے دربار و شہر کو انواع و اقسام کی زمینوں سے آراستہ کیا ہے سنائی کہ وہ شیخ گل نرگس جو کہ قہیم عالمی نے بالاسے طاق قلعہ سبز نگار میں رکھی تھی خشک ہو گئی ہے غائب اب شاہ قلعہ سبز نگار موافق اقرار طبع و فرمانبردار ہو کر دین اسلام اختیار کر کے گاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام خیر مندر جہ بالا ہر کاروں سے شکر از حد شادمان ہوئے تمامی سرداران لشکر بھی بہت خوش ہوئے ان ہر کاروں کو انعام کثیر دیا گیا اس خبر حضرت اثر سے جملہ اہل لشکر بھی شادمان ہوئے سپاہ اہل اسلام میں تو صاحبقران کے مع انجنے کی سب کو نہایت خوشی ہو رہا ایک شادان غلہ روینا زہری لکھن

اب حال صاحبقران و دربار حسین سبز قبا بادشاہ قلعہ سبز نگار کا لکھا جاتا ہے

<p>جسکے سر کھڑا ہوں وارث اکیون نہیں ہوتا اگر ہونا نہیں ہر وصل اس گل کا موت آئے غضب ہر محو ہے بن سے نقش پر میری وہ کتے ہیں کوئی جا کر بہت پردہ نشین ہے پوچھدے اتنا نہیں ہر مبتلا بہر تو پھر بتلائیے محکو یہ باعث ہے کہ وہ وعدہ شکن ہر گز نہ آئے گا اویس سے بنفس بالغ ہر اس قاتل کا قتل میں شنا و ذکر الفت کے لب کور آ لکھتے ہیں</p>	<p>ترے قربان قاتل طے یہ تھا کیون نہیں ہوتا جو کچھ تقدیر کا لکھا ہے پورا کیون نہیں ہوتا کو اب وصل کا ہے تھا فدا کیون نہیں ہوتا جو پردہ ہر تو پھر غیروں سے پردا کیون نہیں ہوتا مراذل پھر کسی صورت پر شیدا کیون نہیں ہوتا مجھے یاروں کے کئے کا پھر وسا کیون نہیں ہوتا وگرنہ رقص بسل کا تمہا شاد کیون نہیں ہوتا پر ساری باتیں جموئی ہیں کنار کیون نہیں ہوتا</p>
--	---

ہمارے ان کے یہ ایک راز ہے جو چھوڑا گیا ہے۔
وہ ایسا کیون نہیں کرتے ہیں ایسا کیون نہیں ہوتا

کرب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ہمراہ وزیر و اسٹیمند و امرائے نامدار و حملہ اہل دیوار کے داخل قلعہ سبز نگار ہوئے دیکھا کہ شہر نہایت آراستہ ہے جا بجا سیماں خوشی و سرور ہے ہر اکسا دوکان و مکان وغیرہ شہر کا طرح طرح کی نشیمنوں سے مزین کیا گیا ہے صاحبقران شہر کی سیر کرتے ہوئے دربار حسین سبز قبا میں پہنچے دربار کو بھی از حد آراستہ پایا حسین سبز قبا صاحبقران کو دیکھتے ہی کسی قدر اپنے تخت حکومت سے اٹھا پھر اپنے تخت کے برابر جو دنگل پر در نہایت نا دور و نفیس بچہ پایا تھا اسی دنگل پر بٹھا یا خواجہ طیفور گردیا بھی سوا فقی اپنے عہدے کے دربار میں جاگزیں ہوئے جبکہ اہل دربار بھی ملے قدر مراتب دنگل کر سی میز وغیرہ پر بیٹھے حسین سبز قبا نے صاحبقران سے غلبہ ہو کر بعد مزاج پرسی کہا کہ آپ نے کارہائے نمایاں کئے ہمیں آگاہی ہوئی ان جنوں سے جو ہمارے دربار میں بیٹھے ہیں اور آپ نے ان کو قید سے گویا رہا کیا ہے تمام حال ہم نے سنا ہے آپ کی ہمت و دلاوری و شجاعت کی تعریف ہم نہیں سکتی زبان آپ کی ثنائیں قاصر ہے نہایت سلوک نیک آپ نے کیا کہ ہم کو ہدایت دین اسلام کی اس کے دین باطل سے منور کیا ہم کو ثابت ہو گیا کہ جو دین و آئین ہمارا ہے وہ باطل ہے آپ کا دین حق ہے شاخ گل زرگس خشک ہو گئی اسرار سبز سبزی شاخ گل زرگس ہم پر ظاہر ہو گیا اب ہم کو دولت دین اسلام سے مالا مال کیجئے مکہ طیبہ پر ہمارے مسلمان کیجئے واقع میں دین اسلام دین حق ہے آج تک ہم سب گمراہ تھے فہم غلطی کے گئے تھے اور گمراہ کرنے سے شاخ گل زرگس کی پرستش کرتے تھے اسی کو اپنا خدا جانتے تھے آگسٹ کو سجدہ کرتے تھے اب اس کے خشک ہو جانے سے یقین کامل ہوا کہ شاخ گل زرگس ایک شاخ ہے لا ایل الا وہ و ندی نہیں ہے صاحبقران موصوف نے تقریر حسین سبز قبا کے نہایت خوش ہو کر مکہ طیبہ تعلیم و تہذیب کیا شاہ مذکور مکہ طیبہ بصدق دل زبان پر جاری کر کے مسلمان ہوا پھر جملہ اپنے دربار اور اہل شہر و اہل و خیال کو مسلمان کیا بعد حکم صاحبقران سے مساجد کی بنا جا بجا ہونے لگی دین اسلام کے آئین پر اعلیٰ ادنیٰ عمل کرنے لگے حسین سبز قبا نے اپنے راہ راست پر گئے کا جشن کیا بزم عشرت بعنوان احسن از حد تکلفات سے اور انواع و اقسام کی آرائشوں سے آراستہ کی گئی اس بزم جشن میں حسین سبز قبا

نے بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران لشکر اسلام کو بھی شریک کیا مطیع بادشاہ لشکر اہل اسلام ہوا
 سامان دعوت و ضیافت صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام و سرداران لشکر اسلام وغیرہ اہل لشکر کا
 نہایت عنوان شائستہ سے کیا گیا بزم عیش و عشرت و جشن میں ساقیان گلپیر ہن و گلبان حسب العزم
 حسین سبز قبا کشیان شراب ناپ کی مع شہشہ اسے بوزین لیکر حاضر ہوئے جملہ اہل بزم عشرت کو
 جام پیرائے صبا سے گلگون دہنے کے ہر ایک کو ناپ خوش ہو کر پینے لگا ناظرین پر واضح ہو کہ بیان مراد
 شراب سے عرق منقہ قلب ہو کہ گل رنگ و خوشبو دار مقوی قلب و دماغ و جگر و آوری جملہ اہل اسلام
 ہر ایک بزم عیش و عشرت میں نوش کرتے ہیں نہ یہ شراب شہور کہ جس کا پینا شرمانا جائز ہے بلکہ اس
 اس جلد میں اہل اسلام کی بادہ خواری کا ذکر آجائے تو خاص بادہ خواری کا خیال نہ کیا جائے بلکہ اس
 عرق مقوی قلب و دماغ کا ذہن ناظرین کے نکتہ بین میں جلال ہے الحاصل جب سب اہل بزم عشرت
 شراب مذکورہ بالا کے دود و جار جام بی چکے اور دماغ بادہ ناپ مذکور سے گرم ہوا ساقیان
 حسین ساق کشیان شراب ناپ کی اٹھ کر بزم عیش سے لے گئے بعدہ نارنگیان اور نہایت خوش
 کے بعد دیکھے مع اپنے سازندوں کے حاضر بزم عشرت ہو کر ناچنے لگے لیکن اہل بزم بصد خوشی
 اور گانا ان کا دیکھنے سننے لگے مجلس امین جب سے دختر حسین سبز قبا نے خبر لیں اور عی
 صاحبقران سنی ہو اور حال فیتیابی مرحلہ باغ طائران سبز سنار نہایت شادمان و کلیم طیبہ بھی اپنے
 باب کے حکم سے اپنی زبان پر جاری کر چکی تھی طرح وزیر زادی اس کی دختر وزیر وانشہ و سہا
 فشاہ بہار آرا و جملہ اہل ادنیٰ و بزرگین بھی مسلمان ہو چکی ہیں سب کو از حد خوشی و خصوصاً ملکہ
 حسین گلگون قبا دختر حسین سبز قبا بادشاہ قلم سبز نگار کو بدرجہ کمال مسرت ہو اپنی وزیر زادی
 سے خلوت میں اکثر ہستی ہو کہ ہماری مراد دل بر آئی اس قلمے میں صاحبقران تشریف لائے لڑائی و قوت
 ہوئی ہمارے والد نے مع ہم سب کے دین اسلام اختیار کر لیا جشن اسی خوشی کا جو ہر ہا ہر سامان دعوت
 ضیافت کیا جاتا ہو لشکر ہو خدا کا ہم سب دولت صاحبقران مسلمان ہوئے مذہب باطل کو ترک کیا اور
 مذہب اسلام کے دین حق پر آئے اختیار کیا ہم کو بھی مجلس امین نور خوشی کرنا ضرور ہے تو سامان آراستگی
 بزم عشرت کرنا زیلان خوب ہو کو طلب کر تاکہ ہم بھی نہشت آرا سے بزم عشرت ہو کر باج اور گانا زنیوں کا
 دیکھیں اور تہن و عرض کرتی ہو اسے ملکہ مبارک ہو کہ اب شادی آپ کی صاحبقران سے ہوگی
 والد آپ کے یقین ہو کہ صاحبقران ہی سے آپ کو منسوب کریں گے جو صلہ و اشتیاق وصل نیک کا صلہ
 دل بر آئے گی ایام خزانہ وصل قریب آیا میں حسب الحکم حضور سامان بزم عیش و عشرت کرتے ہوں
 آپ بھی مجلس امین خوشی اسی عنوان سے ظاہر کیجئے مگر اسے ملکہ عالم بعد ہونے عقد کے مجھ کو معمول جائیگا
 اہ گاہ تو یاد فرمائیے کہ ملکہ نے کچھ شرمین اور کچھ خوش ہو کر جواب دیا او بیوقوف یہ کیا کہتی ہوں مجھ کو نہ
 بولیں گے بلکہ اسے ہی پاس رکھیں گے تو گھبراہٹیں خدا وہ دل تو دکھائے ہم نے سنایا کہ جس شادمانی
 کے ساتھ صاحبقران کا عقد ہوا ہو اس شادمانی کی وزیر زادی کا دلچ ان کے پار و فادار نامی و
 امدار خواجہ طیفور گرد پا چار سے کیا جاتا ہے شادمانی اور وزیر زادی دونوں ایک ہی جگہ ہوتی ہیں
 شادمانی بہار آرا سے تیور می چڑھا کر سر جھکا کر کچھ شرمناک عرض کیا کہ اسے ملکہ اس طرح سے مجھ کو حضور کا ساتھ
 منظور نہیں ہے خدا انکے کہ ساتھ میرا اس طرح سے ہو چار روپیہ کے پیادے گلوڑے عیار مکار سے میرا
 عقد ہو حالانکہ وہ عیار بلا سے روزگار مجھ پر بدل شمار ہو میرا عاشق ہو مگر اسے ملکہ مجھ کو عیار کا ساتھ منظور ہوگا

یہ ذلت گوارا نہ کی آپ کی وزیرِ زادی ہو کر ایک عیار سے منسوب ہوں باعثِ میری ذلت و زوال
 کا ہر ملک نے مسکرا کر جواب دیا کہ تجھ کو اپنے عقد کے بارے میں کیا اختیار ہو جو ہم نے قبل اس کے کہا ہے
 دیکھ ہی لینا اس کا طور ہو گا اگر خدا نے پایا ورنہ فیضانِ شکر کے چاہے کوئی کار نیک نہیں ہوتا ہے یہ کہہ کر ملک
 موسو نے خوش ہو کر خاموش ہوئی وزیرِ زادی مذکورہ نے سامانِ جشن کیا بزمِ عشرتِ مجلسِ آراستہ کرائی
 نازنینانِ خوبرو کو طلب کیا ملک مذکورہ وغیرہ اس کی ہمراز و ہم مجلس عورتیں بزمِ عشرت میں بیٹھیں نازنین
 رقص کیے گئے لیکن ان میں سے ایک نازنین خوش آواز نے یہ غزل شروع کی۔ غزل

اسے دل چھے اس کی آرزو ہے	وہ لاکھ میں ایک سند جو ہے	ہنگامہ شہرِ روبرو ہے
آج کے مرے آنے دو بدو ہے	اس نیت کو لکھا ہے حالِ گریہ	یارِ با ترے ہاتھ آبرو ہے
خلوت میں ذرا تو جھلکے سن ہے	مطلب ہی کی تیرے گفتگو ہے	تیرا سا کسانِ جمال تو ہے
ہاں نور بھی یوں تو خوب رو ہے	جب کام کا یہ نہیں تمھارے	پھر کس لیے دل کی آرزو ہے
اٹھا رو قافیہ سچ کیسا ہے	کیا یہ بھی شکایتِ حسد ہے	دل کو مرے خاک میں ملا کر
اب ان کو وفا کی جستجو ہے	کیا تجھ کو مہر و ماہ دیکھوں	آنکھوں میں مری پسند تو ہے
انصاف ترے ستم کا وہت	عشر میں خدا سے رو برو ہے	شامتِ عمری جو دل لگاؤں
اس عشق میں خاکِ آبرو ہے	کیا سجدہ کر میں بہون کی صورت	ہر وقت تمھارے رو برو ہے

اسے رشکِ ملو عدو سے جا کر | اسنے کی جو اس کے آرزو ہے

ملکہ حسنین گلگون قبا اور قتانہ مہار آرا وغیرہ جس قدر عورتیں اس بزم میں بیٹھیں سب اشعار
 غزل سننے لگیں بجز خود مضمون اشعار سمجھ کر تعریف کرنے لگیں خصوصاً ملکہ اور وزیرِ زادی مذکورہ
 چند شعر اس غزل کے اپنے حسبِ حال و دل پسند تنگ بہت خوش ہو کر مطربہ کو انعام دینے لگیں وہ
 مطربہ بھی انعام کثیر پا کر بنا زوا د ا نہایت خوبی سے قافیہ و اصول سے رقص کرنے لگی ایک ایک شعر غزل کو
 کئی کئی مرتبہ بتاتا کہ روبرو ملک کے گلشنے لگی یہاں تک کہ اشعار تمام غزل کے گا کر غزل اس نے تمام کی
 بعد اس نے ملک کو عاشقِ طبیعت پاکر غزلین عاشقانہ گانی شروع کیں ملکہ وغیرہ سب اشعار غزل
 عاشقانہ سننے لگے مجلس امین تو بزمِ عشرت آراستہ ہو جیسا کہ حالِ بزمِ عشرت تحریر کیا گیا ہو مگر اب کیفیت
 بزمِ جشن جو حسنین سیر قبانہ آراستہ کرائی ہو تحریر کی جاتی ہو کہ درمیانِ بزمِ عشرت کے اکثر نازنینان
 خوش رو سنے رقص و نغمہ کیا انعام کثیر پایا اہلِ مجلس کو خوش کیا از انجملہ ایک مطربہ خوب و از حد خوش گلو
 نہایت حسنین سیر حسین کم سن نوجوانی کے دل کہ جس کا حسن و جمال مشہور دور دور تھا ہزاروں خاص
 عام اس کے اوپر عاشق تھے وہ جہاں مغرور حسنِ عشاق کش کسی اپنے عاشق پر توجہ نہ کرتی تھی کسی
 طالبِ وصل کی آرزو پر نہ لاتی تھی سب کو اپنے خرقِ میں مبتلا سے در دو بیقراری رکھتی تھی بلکہ اپنا
 جمال جہاں تارا بھی اپنے عشاق کو نہ دکھاتی تھی حسبِ الحکم حسنین سیر قبانہ اپنے سازندوں کے
 بزمِ عشرت میں حاضر ہو کر بعد درخت ہونے سازوں کے واسطے رقص کرنے کے کمری ہوئی جو انان
 اہلِ بزم کو دزدیدہ لگا ہوں سے دیکھنے لگی اکثر جوانانِ بزمِ عیش بھی اس پیری چہرہ کو بغور دیکھ کر دل
 دینے پر آمادہ ہوئے بھنے جوانانِ عاشق خواہ اس کی صورت زیبا دیکھ کر یا از خود رفتہ ہوئے مگر جمالِ ہو کر
 سکتہ سا ان کو ہو گیا کچھ اہلِ بزم پرورش اس کا دیکھ کر باہم کہتے کہ گئے کہ یہ مطربہ کس قدر حسین
 ہو کیا خوب اس کا جمال از انجملہ نازنینانِ چہم خال کے ہیں پیشانی مانند ماہِ تابندہ کے ہر عارضِ شل گل تر

کے ہیں مگر ان عجب برسیاں ہیں یا تیر دل و زہن ابرو کے خمدار بھر ان ہر اسے قتل عاشقان کہنے ہوئے ہیں دھن ماتند فتنہ تنگ کے ہر بلکہ غنچے سے بھی تنگ تر ہو گیا نظر سے مفقود ہو کر دن و رات سراخی بلورین ہر شائے باز و بھرے بھرے ہیں کلائی عجب کلائی ہو کہ بغیر ان کے دستیاب ہونے سے عشاق کو نہ کھل آئی پیچھے مرجان سے بہتر اس گل کے دست خانی ہیں عشاق کے خون سے شاید اس قاتل نے اپنے ہاتھ رنگیں کیے ہیں اگر سر و دست یہ دست خانی کسی دلدادہ کے ہاتھ آئیں تو عشاق سرفراز ہو جائیں روح کو ان کی راحت ہو دل آرام پائے سینہ وہ گنجینہ حسن ہو کہ جس کو دیکھ کر عابد بھی دست ہوس بر صلائے تاب نہ آسکے جوش شباب سینے سے منور ہو یہ دو فقیر بلورین ہیں یا دو دیوان معجون بھی کی ہیں یا یہ دو سرکش ہیں مگر اس نازنین کی ایسی باریک ہو کہ بغور دیکھنے سے کچھ ثابت ہوتی ہو پانوں وہ پانوں ہیں کہ دل عشاق کے پامال کرنے میں ہمیشہ ہر گرم رہتے ہیں مانند سبزے کے پامال کیا کرتے ہیں چال اس کی قیامت ہر لکب درمی اس کی رفتار سے خوب ہر خوشا مقرر اس کا جس سے یہ نازنین ہم آغوش ہوا اہل بزم تو اس مہ چین کو دیکھ رہے تھے اور باہم آہستہ اس کے حسن و جمال کی تعریف کر رہے تھے اور وہ بھی اہل بزم کو دزدیدہ نظروں سے باز واد دیکھ رہی تھی کہ سازندوں نے اس کے جلد جلد ساز موافق اپنی طبع کے اور خواہش دل کے درست کیے وہ نازنین واسطے رقص کرنے کے کھڑی ہوئی سازندوں نے ساز بجاے وہ پیری روٹھنے لگی اہل بزم تلخ اور گانا اس کا بغور دیکھنے لگے تا دیر وہ مطربہ ایسی ناچی کہ جو انان اہل بزم کے دل کو اس نے مانند حنا یا مثل سبزے کے پامال کر دیا ہر ایک خوش ہوا سب نے تعریف اس کے لینے کی بجائے خود کی بعد رقص کرنے کے اس نازنین نے رو برو سے بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام وغیرہ پر غزل بخش الحالی شروع کی غزل

دودن کی بہار ہو جو نور	لبیل کی صدایہ چار سو	دل میں ہر بسی ہوئی محبت	اب در زبان کی توئی ہو
سرخ بنین نقشہ کی یہ زاہد	آنکھوں میں چمک رہا سو	کرتے ہیں نگاہوں میں ہا قین	کیا طرزی کیا ہی گفتگو
مین کون ہوں کیا ہو پیری	اغیار کی اب تو آبرو	دل میں سے ادب پر یوش	تم تیرا ہر تیری آرزو
امید و فالی بیو فاسی	کیونکر ہو وہ شمع تند خو	آنسو کی طرح گر انظر سے	کیا ابر کی خاک آبرو

اہل بزم اشعار غزل مندرجہ سننے لگے تعریف اشعار اور ثنا اس مطرب کی اس حسن و خوبی سے گلے کی جگہ غزل کرنے لگے جب اس مطرب نے غزل تمام کی حسین سب قیام نے اس کو انعام کثیر دیا وہ انعام نے کر بزم سے باہر گئی پھر اور ایک نازنین خوب و مطربہ خوش گلو بزم عیش میں حاضر ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگی اہل بزم گانا اس کا سننے لگے نغمہ کی اسی طرح چار روز و شب نازنینان خوب و رقص و نغمہ کیا کین یا بچوں روز بھی بدستور بزم آراستہ تھی نازنینان مہ چین رقص و نغمہ کر رہی تھیں کہ حسین سب قیام نے صاحبقران سے کہا کہ آپ نے ہم کو دولت دین اسلام عطا کی جو ہم آپ کے سلوک نیک کا کیا عوض کریں زروال کی آپ کو احتیاج نہیں کچھ آپ ملک و مال دوسروں کو دیتے ہیں الا ایک پور قطر پارہ جگر کہ سبکو ہم اپنی جان سے بہتر جاتے ہیں نذر کرتے ہیں امید کہ قبول کیجیے یہ لکھ جانب وزیر و الشہد اشارہ کیا چونکہ حسین سب قیام نے قبل اس کے اپنے ہتھریک رو سے حال عشق صاحبقران اور اپنی دختر کا ساتھ وزیر مذکور سے تنہائی میں کیا تھا کہ جس وقت ہم اشارہ کریں فی الفور ترنج خوشبو سینیہ صاحبقران پر مارنا وزیر و الشہد نے حسب الحکم و تاکید اپنے با و شاد کے بچہ و اشارہ کرنے کے ترنج خوشبو سینیہ صاحبقران پر لگایا جملہ اہل دربار سمجھ گئے کہ ترنج خوشبو سینیہ پر مارنا ایک رسم و قاعدہ

بادشاہ ان کو کہ جس شخص کو اپنی دامادی میں قبول کرے وہ سب سے بڑی عزت کے ساتھ پر توجہ خوشگوار لگائے گا
 حکم دیتے ہیں حسین سیر قبا میں غلام صاحب قرآن کو اپنی دامادی میں قبول کیا تو اسی وجہ سے
 وائشمنہ وزیر نے سینہ صاحب قرآن پر توجہ خوشگوار اس وقت لگا کر یہ سمجھ کے سب شاہدین ہوئے امیر
 با تو قیر نے بھی خوش ہو کر سہرا لیا جس کا بادشاہ وائشمنہ وزیر نے دست بستہ عرض کیا کہ اسے صاحب قرآن مالیشان
 مبارک ہو کہ ہمارے بادشاہ نے آپ کو اپنی دامادی میں قبول کیا ہے صاحب قرآن نے مسکرا کر خاموشی اختیار
 کی کچھ دنوں بعد خاموشی سے صاف ظاہر ہو گیا کہ منظور ہو خواجہ طیفور کر دیا یہ رنگ خوشی و شادی دیکھ کر
 سینہ تو خوش ہوئے بعد ہ جانب وزیر وائشمنہ دیکھنے لگے چونکہ وزیر مذکور کو یہ قاعدہ معلوم ہو چکا تھا کہ
 جس شاہزادی سے صاحب قرآن اپنا عقد کرتے ہیں اس شاہزادی کی وزیر زادی صاحب قرآن کے عیار
 سے منسوب ہوتی ہے پس بنا بر این قاعدہ مقرر وائشمنہ نے دو سہرا توجہ خوشگوار کر دیا پر لگایا
 خواجہ بھی بہت خوش ہوئے دل میں خیال کیا کہ عنایت خداوند عالم سے امید دل میری بھی برآئی آپ
 قتا نہ مہار اگر ادھر وزیر وائشمنہ سے ہمارا عقد ہوگا وصل محبوبہ مذکورہ حاصل ہوگا خواجہ یہ خیال
 کر کے از حد خوش ہوئے اس وقت جو ازین خوب و رقص و نغمہ کر رہی تھی اس نے مبارکبادی کا شروع
 کی تمام اہل بزم بعد خوشی سننے لگے نازنین کو بار بار انعام کثیر ملنے لگا حسین سیر قبا نے زمانہ جشن مذکور
 میں بخوشیوں اور مالوں کو طلب کر کے ان سے بوجھا کہ اس ماہ میں کوئی تاسیخ اور دن اور وقت واسطے
 عقد و نکاح کے سعادت مبارک ہو انہوں نے عرض کیا کہ ہم اپنے قاعدے کے موافق عرض کریں گے دیکھ
 بخوشیوں نے ستاروں کی غنیمت اور سعادت پر نظر کر کے اور مالوں نے زانچہ کھینچ کر اشکال پر نظر ڈال کر
 فکر و غور کر کے متفق رہے ہو کر عرض کیا کہ اسے بادشاہ جہاہ سکندر حشم جیشہ قدم حکم ہمارے علم اور
 قاعدے سے ایسا ثابت ہوتا ہو کہ پرسوں کی تاریخ معذریہ کیونکہ ماہ و مہر ایک برج میں گماہوں کے
 قرآن السعدین ہو اور روز جمعہ ہر دن بھی مبارک و نیک ہو لہذا وقت شب بساعت نہ اگر عقد و نکاح
 ہو تو خوب ہر مدام زن و شوہر میں دوستی و الفت و انس و محبت از حد رہے گی اور کبھی نا اتفاقی و دشمنی
 با ہم نہ ہوگی حسین سیر قبا نے ان کی تقریر کے بہت خوش ہوئے ان کو خلعت و انعام دست کر رخصت کیا
 جب روز جمعہ آیا موافق کئے بخوشیوں اور مالوں کے سب بزم علما کو طلب کیا گیا عقد و نکاح صاحب قرآن
 سلطان کیوں ان بلکھ کا ساتھ ملکہ حسین گلگون قبا وائشمنہ سیر قبا کے پاس کرور زرخ
 وغیرہ پر بعد ایجاب قبول کے ہوا اور عقد خواجہ طیفور کر دیا کسانہ قتا نہ مہار اگر اسے ہوا مگر در باب زیادتی
 ہر کے خواجہ طیفور کر دیا نے انکار کیا تا دیر مقدمہ ہر میں گفتگو ہوئی خواجہ نے اپنی ناداری ظاہر کی آخر کار
 صاحب قرآن نے فرمایا کہ اسے خواجہ زر نقد ادھر ہم تم کو دین گے تم اس زر کثیر کو اداسے ہر میں دینا
 خواجہ نے عرض کیا کہ اگر آپ دینے میں سہو فرمائیں تو میں غریب و محتاج کیا کروں گا اداسے ہر کی فکر کرونگا
 لہذا اس وقت زر ہر محبت ہوتا کہ دل کو سیرے اطمینان ہو جائے امیر با تو قیر نے ہلکے زر کثیر ہر معین
 خواجہ کو دلوادیا خواجہ نے وہ سب زر کثیر لے کر اپنی زینیل میں رکھ کر کہا کہ دادا جان اس روپے کو
 بہت حفاظت سے رکھیں گا کوئی روپیہ اس میں سے کم نہوے بٹے بلکہ کوئی روپیہ گنتے بھی نہیں ورنہ
 میرا نقصان ہوگا صاحب قرآن نے فرمایا کہ اسے خواجہ جو زر کثیر ہے تم کو دیا تھا وہ کیا کیا خواجہ نے عرض کیا
 کہ وہ روپیہ جو دیر دیدیا جائے گا ابھی جلدی کیا ہے اہل بزم گفتگو سے خواجہ ہر نے صاحب قرآن
 بھی مسکراتے حسین سیر قبا بھی بے اختیار متبسم ہوا وائشمنہ وزیر بھی خواجہ کی تقریر سے متبسم ہوئے

سکرایا نظریں پر واضح ہو کہ مؤلف و مصنف گلستان باختہ نے خیال طول تحریر دیگر رسومات شادی کے سیان کو مشکل مانجا و سناچی و سنا بندی وغیرہ کے ترک کیا ہے فقط حال عقد صا حقران و خواجہ طیفور گر ویا خلاصہ طور سے تحریر کیا ہے تا حال جب عقد نکاح شاہانہ طور سے صاحبقران کا ہو چکا اور از نیاں خبر و سہر بزم مبارک بنا دگا کے زر کثیر انعام میں پایا جب شب عقد نصف سے کچھ گزری تو امیر با تو قیر و خواجہ طیفور گر ویا بزم شادی سے حسب الطلب مجلس امین گئے امیر با تو قیر بعد رسوم نسوان اپنی زوجہ ملکہ حسین گلوں قبا کے پاس گئے اور خواجہ اپنی زوجہ قبا بہار آرا کے نزدیک گئے جب دونوں عاشق و معشوق بکھا ہوئے و محل سے شاد کام ہوئے مراد دلی برائی صبح کو صاحبقران و خواجہ داخل حمام ہوئے غسل کیا لباس پاکیزہ زیب تن کیا اس روز رسم چٹائی کی بھی شاہانہ طور سے ہوئی نقرا و غراب کو اس شادی میں دونوں طرف سے زر کثیر دیا گیا ملازمن کو ملی قدر مراتب انعام اور ہورے دیے گئے خلاصہ یہ کہ دونوں جانب اس شادی میں لائقہ و بے انتہار و پیہ صرف ہوا اور نہایت حسن و تکلف اور دھوم سے بطور شاہانہ ہر ایک رسم شادی کی گئی پرتے روز حسین سیر قبا نے صاحبقران سے کہا کہ اب یہ شہر و تخت و تاج آپ کا ہے یہ بھی ہم نے اس وقت دید صاحبقران نے کہا کہ اس ملک و تاج و تخت کی ہمیں احتیاج نہیں ہے تاج و تخت شاہی آپ کا آپ کو مبارک ہو حسین سیر قبا نے صاحبقران کی اس سیر چٹائی پر بکاسے خود تنہا کی اور بزم عشرت و پیش موقوف کی بدستور اسی طور سے بزم عشرت آراستہ رہی از نیاں خبر و رقص و نغمہ کیا کین بعد چند روز کے صاحبقران نے حسین سیر قبا سے کہا کہ اب آپ ہم کو رخصت فرمائیں ہمیں بیان سے جانب طلسم زلزلہ جانا ہے اس طلسم کو بھی اگر خدا نے پایا تو فتح کریں گے اب تک تو طلسم مذکور تباہ ہو چکے ہوتے اگر ان قلعہ سرخ و زر داور یا قوت رنگ پر جنگ و جدال واقع ہوتی حسین سیر قبا نے کہا معلوم ہو کہ نام اس شہر کا شہر حسن گلوں ہے بیان کے زن و مرد نہایت خوبصورت شرمیلیں و باجیا ہوتے ہیں خصوصاً عورتیں بیان کی بہت صاحبہ عصمت و عفت و باجیا ہوتی ہیں اپنے شہر سے کہیں دور جانا گوارہ نہیں کرتی ہیں میری خواہش ہے کہ اس شہر کو اگر خدا نے پایا تو طلسم زلزلہ جانا قبول نہ کرے گی لہذا اپنے غم کو موقوف رکھیے سو اس کے دل کو گوارہ نہیں کہ آپ سے جدائی ہو جسے کیونکر ہو سکتا ہے کہ ہم آپ کو اجازت جانے کی دین و دیدہ و دانستہ جانب طلسم زلزلہ رخصت جانے کی دین چندے بیان قیام پذیر ہو جیے ہم بھی بیان سے سامان سفر کے آپ کے ساتھ سوئے طلسم زلزلہ مع اپنی سپاہ کے چلیں گے صاحبقران نے بادشاہ مذکور کئے سے مجبور ہو کر برائے چندے قلعہ سیر نگار میں قیام کیا ہے حال ان کا بقام مناسب لکھا جاوے گا

اب دو کلمہ داستان ولسوزین چنانچہ سوزین مہتر قرآن نظر کردہ
شاہ مردان و درویش آفتاب صورت و فرامرز ثانی و عراقی
کلاہ بادشاہ شہر عراق قیہ کے بیان کیے چاہیے

پروانہ جو کہیں فصل گل میں زندانی	وہ خاک جہانے مرا حال درد پنهانی
مجھے نصیب ہے قسمت سے زخم زخانی	مگر نقش میں ہے حسرت و پریشانی
تو اسے کہو تیرا نام حرم چہ میدانی	

پیدل دل مرغان رشتہ برپارا	
نوحی عرب پر کرنا چر سحت ناوالی	ہو امین بھر کے نہو مجھ زمرہ خوانی
نہ دیکھ چشم حقارت سے مرغ بستانی	کہ جانتا نہیں آزاد مال زندانی
تو اسے کہو تر بام حرم چہ میسدانی	
پیدل دل مرغان رشتہ برپارا	
نہ پوچھ حال دل زار مرغ بستانی	نہین جو قابل اطوار درد پنهانی
مردوں نفس بن نہ کون صفت مشہ خوانی	نہ دید گل جو نہ آب و ہواے بستانی
تو اسے کہو تر بام حرم چہ میسدانی	
پیدل دل مرغان رشتہ برپارا	
مین اس مہین مین ہوں وہ نامراد زندانی	کہ بال بال جو وابستہ پریشانی
لفظاے باغ کمان اور کمان خوش لعلانی	ستار ہاے سجے سوز آہ پنهانی
تو اسے کہو تر بام حرم چہ میسدانی	
پیدل دل مرغان رشتہ برپارا	

جب جانشینِ مہتر قرآن نظر کردہ شاہ مردانِ دنیا سے جانب ملک عدم جانے لگا تھا تو اس کی زوجہ مشکوٰۃ عالم تھی زمانہ و منہ محل میں تھوڑی مدت باقی تھی جانشینِ یارِ نادار نے اپنی زندگی سے مایوس ہو کر ایک پیچے پر کچھ اپنے ہاتھ سے لکھ کر اپنی زوجہ مذکورہ کو دے کر کہا تھا کہ اس پیچے قرطاس کو مانند تعویذ کے اپنے بازو پر باندھ لو اگر تمھارے بطن سے لڑکا پیدا ہوا اور وہ جب سمجھدار و ہوشیار ہو تو اس کو یہ پیچہ قرطاس دیدینا اور اگر دختر پیدا ہو تو اُسے یہ کاغذ دینا میرے اس کہنے کا خیال رکھنا اب مجھ کو امید حیات نہیں جو عجب نہیں کہ دو چار روز میں دنیا سے جانب ملک بقار و اندہ ہوں بعد میرے تم زیادہ تر میرے غم و الم میں نالہ و فغان کرنا گزشتگان کو یاد کر کے صبر اختیار کرنا خواہ لشکرِ صاحبِ قرآن میں داخل ہو کر زندگی اپنی بسر کرنا یا جہان تمھارا دل چاہے وہاں سکونت اختیار کرنا اگر فضل و عنایتِ خدا سے تمھارے بطن سے فرزند پیدا ہو تو اس کی پرورش اور تعلیم علم میں حتی الامکان کوشش کرنا حاصل اُسے نہ رستہ دنیا معلوم کے حوالے کر دینا تاکہ وہ پڑھ لکھ کر لیاقت حاصل کرے اور اپنے عقائد مذہبی سے آگاہ و ماہر ہو خبردار اس وصیت پر میری ضرورتیں کرنا زوجہ جانشین نے بے شکباری و فغان جواب دیا تھا کہ خداوندِ نہ دکھائے کہ تم دنیا میں بنیائیں نہ ہو اور میں تمھاری وصیت پر عمل کروں تم سے پہلے اگر میں دنیا سے سوئے ملک عدم چلی جاؤں تو میرے حق میں اچھا بڑا پروہدگار عالم تم کو زندہ و سلامت رکھے جانشین نے کہا تھا کہ بظاہر میرا جانبر ہونا دشوار ہے اور عمل میری قریب آتی ہے آثارِ قضا ہویدار میں ہمیشہ دنیا میں کون رہا ہر ایک روز سب کو مرا ضرور ہر جب خامانِ خدا دنیا میں نہ رہے تو پھر کون رہ سکتا ہے بہت ایسا ہوا ہے کہ شوہروں نے انتقال کیا ہے اور اولاد ان کی زندہ رہی ہیں جو حکمِ خدا ہوتا ہے وہ ہوتا ہے تم بھی ہمارے غم میں صبر اختیار کرنا پہلے ہم تم سے دنیا سے جاتے ہیں یہ دنیا ایک سراجِ اسیر میں اتنی ہی مدت ہمارا قیام منظور خالقِ خاص و عام تھا اب بظاہر بیان حکمِ رہنے کا نہیں ہے جو اس کی خوشی بشر کو لازم ہے کہ رحمتِ خدا پر راضی رہے تم بھی رضائے الہی پر راضی رہو آشکبار و بیقرار میرے غم میں ابھی نہ کہ زندہ ہوں بعد مرگ رہ لینا گرنہ اس قدر کہ باعثِ تمھاری ہلاکت کا ہو یہ وہی نہیں کر کے دو چار دن

کے بعد جانشین مہتر قرآن مرگیا تھا زوجہ نے اس کی بعد اس کی تجویز و تکفیل کے کثرت غم سے لشکر اہل اسلام میں رہنا قبول کر کے وہی لشکر اسلام اختیار کیا مگر بعد دو چار ماہ کے اس کے بطن سے لڑکا پیدا ہوا تھا صورت و شکل میں بعینہ اپنے باپ کے تھا زوجہ جانشین مہتر نے نام اس طفل کو ولسوز رکھا تھا جب وہ فرزند پرورش مادر سے پانچ چھ سال کا ہوا اس کی مادر نے موافق وصیت اپنے شوہر مرحوم کے اس کو معلم کے سپرد کر دیا تھا معلم نے ولسوز کو بدسوزی چار باغی برس کی مدت میں پڑھا اور لکھا اگر اس قابل کر دیا تھا کہ لکھے اور خط پڑھنے کی لیاقت اسے حاصل ہو گئی تھی ایک روز مادر ولسوز کو وصیت اپنے شوہر جانشین مہتر قرآن کی یہ یاد آئی کہ قبل مرگ اس نے ایک رقم لکھ کر دیا تھا اور کہا تھا کہ اس قرطاس کو اپنے بازو پر بطور تعویذ کے باندھ لو جب لڑکا تھا اسے شکم سے پیدا ہو کر دس گیارہ برس کا ہوا اور کچھ پڑھنے اور لکھنے میں اسے لیاقت حاصل ہو تو یہ رقم ہمارا لکھا ہوا اسے دکھا دینا اور کہہ دینا کہ اسے فرزند جو کچھ تھا اسے باپ نے اس پر چھ قرطاس پر تھیں لکھا ہے لازم ہے کہ اس پر عمل کرو پس بچہ دیا داسے وصیت مذکور کے زوجہ جانشین مہتر قرآن نے وہ تعویذ اپنے بازو سے کھول کر اپنے فرزند کو دے کر کہا اسے نور نظر پارہ جگر دیکھو اس پر چھ کاغذ کو ہنگام قریب رحلت تھا اسے باپ مرحوم و مقبور نے اپنے ہاتھ سے لکھ کر ہمیں دے کر کہا تھا کہ جب ہمارا فرزند ہوشیار ہوا اور سن اس کا دس گیارہ برس کا ہو تو یہ پرچہ کاغذ اسے دے کر کہہ دینا کہ جو کچھ اس کاغذ پر لکھا ہے اس پر عمل کرو اب چونکہ فضل خدا سے تمہارا سن گیارہ سال کا ہوا ہے اور چھوٹی اب تھا اسے باپ کی وصیت یاد آئی ہے اس پرچے کو دیکھو اور جو کچھ اس میں لکھا ہے اس پر عمل کرو ولسوز نے وہ کاغذ اپنی والدہ سے لے کر اسے جو پڑھا تو اس میں بعد دعاے دنازی حیات کے لکھا تھا کہ اسے فرزند و بلند آگاہ ہو کہ ہم بھی عیار تھے اور ہمارے والد بھی نامی و نامور عیار تھے نام ان کا مشہور جہان ہی خاص و عام ان کو مہتر قرآن کہتے تھے وہ نظر کردہ شاہ مردان تھے بعد نظر کردہ ہونے کے وہ مگر فناء نہیں ہوئے ان جب اجل ان کی آئی اس وقت اس پر چھ قضا ہوئے تھے کبھی انھوں نے عورت بنگ عیاری بنین کی تھی ہمیشہ بصورت مرد عیسائی کرتے تھے اور دلیرانہ سیاست دشمن کے جاتے تھے اور بغیر بعدہ گران کام دشمن کا تمام کرتے تھے ذیجا و ذی و قار تھے شہر جیشہ کے فرمانروا کے و بلند تھے شکو بھی لازم ہے کہ پیشہ عیاری اختیار کرنا کسی مکار سے مکر و فریب یا دکر نامہ پوسے ہو مہتر قرآن نظر کردہ شاہ مردان کے اپنے باپ دادا کی طرح فن عیاری میں نام برآورد ہونا ہمارا اور اپنے دادا کا نام دنیا میں روشن کرنا چھ برسوں لشکر صا حب قرآن میں رکھ کر ہمارا عیاریان کی تھیں خلعت و انعام پایا تھا نامور ہوئے تھے تم بھی مانند ہمارے اور اپنے دادا کے نامور ہونا عیاری و مکاری میں سبے مثل و نظیر ہونا غیر دار اسے فرزند خلافت اس تحریک کے عمل نہ کرنا فرزند ہی فرزند جو اپنے باپ دادا کے خصلت و عادات و حرکات اختیار کرے وہ میر لائق بنین ہو خلافت اپنے آبا و اجداد کے انفال کرے اگر تم ہمارے خلافت الصدق ہو تو ہماری تحریر پر عمل کرو گے زیادہ والد دعا ولسوز نے جو یہ عبارت مرقومہ اس پر چھ قرطاس میں لکھی ہوئی دیکھی اور اس میں عبارت کہ کو حروف بگڑ پڑھا اپنی مادر سے جو کہ اس کاغذ پر لکھا ہوا تھا بیان کیا اس نے آبادیدہ ہو کے اپنے شوہر کو یاد کر کے کہا کہ اسے فرزند باپ تھا را قبل تھا زاری ولادت کے کچھ زرو جو اور جگو دے کر مر گیا تھا سو آج تک اس رویہ سے میں نے اپنی زندگی بسر کی اور تھیں بھی پالا پڑھوایا لکھوایا اب ماشاء اللہ تم

قریب عید جو انی پہونچے ہو حصول زر کی فکر کرو وہ روپیہ جو چکا ہی ہو مٹا کر سے باپ نے مجھے دیا تھا اب تم
 اپنے پدر مرحوم کی قبر پر عمل کر کے زر و مال بقوت بازو سے خود پیدا کرو تاکہ مٹا کر سی اور میری زندگی
 آرام بسر ہو میں نے تم کو سنایت محنت و مشقت سے بالا ہو کر مٹا کر سے اپنے تئیں اور تئیں بچا کر آبادی
 شہر کو چھوڑ کر ویرانے میں جائے امن پا کر سکونت اختیار کی ہو ولسوڑ نے کہا کہ اسے مادر گرامی آپ نے
 اب یہ رخصت مجھے دیا اگر قبل اس کے آپ بھگوبہ تحریر دکھا دیتیں تو ایک مین نے بہت کچھ زر و مال پیدا
 کیا ہوتا خیر اب بھی حصول مال و زر کی فکر کی جائے گی اور اس تحریر پر اپنے والد مرحوم کے عمل کیا جائیگا
 مگر بالفعل کچھ روپیے کی ضرورت ہو سفر میں روپیہ تنخواہ ہو یا بہت ہو ضرور ہونا چاہیے ارادہ میرا یہاں سے
 دور تک جائے گا پھر مال دینا سے پاس اپنے ضرور ہونا چاہیے کہ وقت ضرورت کام آوے اور
 ولسوڑ نے پانچ روپیے اسے دے کر کہا کہ اسے فرزند بس مال دینا سے یہی روپیہ میرے پاس ہیں
 ان کو تم لے لو اپنے پاس رکھو حق ثلثے رازق العیال ہو کسی نہ کسی طور سے مجھے بھی رزق دے گا محنت
 مزدوری سے میری بسر ہو جائے گی ولسوڑ نے وہ پانچ روپیے اپنی مادر سے لے کر کہا کہ آپ کا مجھے
 خیال رہے گا انشاء اللہ کہیں نہ کہیں سے مال و دولت حاصل کر کے یہاں آکر وہ دولت و مال پکو
 دے جاؤں گا آرام آپ اپنی زندگی بسر کیجیے گا اطمینان رکھیے خدا سبب الاسباب ہم چندے زمانہ
 تکلیف و پھر انشاء اللہ زمانہ راحت و آرام آئے گا یہ تکلیف و عسرت دور ہو جائے گی یہ کہہ کر پاس
 اپنے تن پر آکر استہ کر کے والدہ سے رخصت ہو کر اس کو اپنی جدائی میں گریان چھوڑ کر دلیرانہ ایک جاہلیہ
 روانہ ہوا بعد قطع را و دور دراز ایک صحرا میں پہونچا دیکھا کہ ایک بھیڑیا چلا آتا ہے اور بھیڑیے نے بھی
 ولسوڑ کو دیکھ کر نرم و فرہ غذا اپنی جان کر جانب ولسوڑ رخ کیا اس طرف ولسوڑ نے دل میں اپنے
 خیال کیا کہ اس بھیڑیے سے اپنی جان بچانا چاہیے کوئی فکر و تدبیر کرنا چاہیے کہ جس سے جان بھون ٹھکار
 چند گرگ نہوں ہر چند کہ اس وقت ہاتھ میں کوئی حربہ کسی قسم کا نہیں ہو مگر خدا نے عقل تو دی ہر عقل
 سے کوئی فکر ایسی کرنا چاہیے کہ جس سے جان بچے یہ خیال کر کے دیکھا کہ قریب ایک درخت صحرائی کھنایت
 کھان جو تنہ اس درخت کا ایسا ہو کہ اگر دو تین آدمی دست بدست ہو کر اس درخت کی جڑ کو گھوش
 میں لینا جائیں تو اس درخت کی جڑ آغوش میں نہ آسکے بس اس درخت کو دیکھتے ہی جلد قدم بڑھا کر پہونچے
 اس ٹھوگے پہونچا اتنی دیر میں وہ گرگ بھی اپنے جنگل سے بار بار زمین پر خط دیتا ہوا قریب آگیا ولسوڑ
 اس درخت کی جڑ میں چھپا جب وہ گرگ اس کی طرف آیا یہ گھوم کر دوسری طرف گیا اسی طرح تا دیر اس
 گرگ سے اپنی جان بچاتا رہا اور ہر جمع قلب خدا سے واسطے اپنی جاہری کے دعا کرتا رہا مشہور ہے کہ
 جب کوئی بدل رجوع جانب خدا ہو کر دعا کرتا ہو تو دعا اس کی مستجاب ہوتی ہو ولسوڑ کی بھی ایسی حالت
 میں دعا مستجاب ہوئی زندگی باقی تھی سبب جاہری پیدا ہوا یعنی حسب اتفاق ایک سوار سامنے سے
 نکلا ہوا اس سوار نے جو دوسرے دیکھا کہ ایک گرگ کے کو ایک گرگ لے گھیرا ہوا دل میں اس کے رحم
 فی الفور اپنے مرکب کو کوڑا مارا وہ ضرب تازیانہ سے تیز و ہوا سوار نے جلد قریب اس درخت کے
 آکر اتر دیا کہ او گرگ دور ہو کیا غضب کرتا یہ ایک طفل کو شکار کیا جا رہا ہے خبردار اس طفل کو ہلاک کرنا
 میں آہو بچا میرے ہاتھ سے بچ کر کسان جائے گا اور ولسوڑ نے پکار کر کہا کہ اسے طفل نہ گھیرنا میں آہوں
 اس گرگ کے وجہ سے تجھے پھانسا ہوں ولسوڑ نے سوار سے سوار کے کچھ سوچ کر جانب سوار مذکور نظر
 کر کے تین چار روپیے گر داس درخت کی جڑ کے ڈال دیے اس انشاء میں وہ سوار نیزہ بدست، عفر قریب

اگیا اُس کے نعرے سے گرگ مذکور ضائع ہو کر جانب بحر اگیا گا اور ولسوڑ نے اُس سوار سے مخاطب
 ہو کر چین چین ہو کر کہا کہ اے سوار یہ وہ کردار ہے غضب کیا تو نے کہ گرگ خدا کو نعرہ کر کے
 بھگا دیا میرا نقصان کیا سوار مذکور نے متحیر و متعجب ہو کر جواب دیا کہ اے طفل کیا عوض احسان دینا میں
 بدی و مصائبت دینے تو رحم کہا کر گرگ سے تیری جان بچانی عوض احسان نہ ہونے کے تو مجھے
 شاکہ کی چیز یہ تو بتا کہ تیرا کیا نقصان ہوا ہمارے نزدیک تیرا فائدہ ہوا کہ جان تیری بچ کر گرگ خوشوار
 سے بچ گئی از سر نو گویا تیری زندگی ہوئی ولسوڑ نے کہا کہ نقصان جو میرا ہوا وہ ظاہر ہو اگر تو بیٹا ہی تو
 دیکھ لے یہ چار روپیہ پرے ہیں ہر گردش میں ایک روپیہ جگہ یہ گرگ زردار سے دہن سے نکال کر
 دیتا تھا ابھی چار ہی روپیہ چار گردشوں میں گرگ نے مجھے دیے تھے کہ تو نے آ کر اسے بھگا دیا
 افسوس نہ رانا سوس کہ بنو دوسو روپیہ بھی تو نے مجھے اس گرگ زردار سے لینے ڈیے آج وہ
 تمام روپیہ اپنے شکم میں بھرتے ہوئے چلا گیا سوار نے کہا اے لڑکے اس قدر چوٹ بولتا ہے ایسی بات
 کہتا ہے کہ جس کو عقل کیوں نہیں کرتی اسے نہیں گرگ بھی روپیہ اگلتا ہے کیا اُسکے پیٹ میں روپیہ
 بھرتے ہوئے ہوتے ہیں ولسوڑ نے ہر دم ہو کر جواب دیا کہ ادب و ان نادران یہ گرگ اسی طور پر
 دلیل صداقت میرے قول کی ظاہر ہو دیکھ یہ چار روپیہ پرے ہیں کیا ممکن نہیں ہے کہ خداوند
 عالم اپنی قدرت سے گرگ ایسا پیدا کرے کہ جو دہن سے زرا لگے اور اس کے پیٹ میں روپیہ بھرتے
 ہوں ہر روز وہ زرا لگتا ہو ہر روز میرے شکم میں پیدا ہوتے ہوں سوار مذکور نے تقریر فضل مذکور
 کی سن کر روپیہ زمین پر پڑے ہوئے دیکھ کر دل میں کہا کہ یہ لڑکا تقریر تو ایسی کرتا ہے کہ جس کو عقل
 قبول کرتی ہو بیشک خدا میں ایسی ہی قدرت ہو بلکہ اس سے زیادہ تر قدرت رکھتا ہے وہ جو چاہے کرے
 یہ باتیں دل میں کر کے اُس لڑکے سے کہا کہ میرا بھلا ہے طفل جو کہ ہوا وہ ہوا میں اس حال سے آگاہ نہ تھا اب تو
 گرگ کو میں نے بھگا دیا ولسوڑ نے کہا کہ لے سوار اب بھی اگر تو جاسے تو یہ گرگ پیٹ آئے ہر گردش میں
 تیرے سامنے ایک روپیہ منہ سے نکال کر مجھے دے سوار نے بوجھا کہ گرگ کے پیٹ آئیگی کیا تاہر تو
 بیان کر ولسوڑ نے کہا کہ اپنے مرکب سے اتر کر یا پادہ جاؤ دیکھو کہ میں وہ گرگ سلتے بھاگا ہوا جھٹاڑی
 آواز بلند اس سے کہو کہ اے گرگ زردار ادھر آؤ لڑکا مجھے بلاتا ہے جب چند مرتبہ اس طرح سے تم اسے
 کہو گے اور اپنی ناواقفی ظاہر کر و گے اور اس سے عذر بہت کرو گے یقیناً وہ گرگ پیٹ آئے گا یہ
 گرگ اس قسم کا ہے کہ آدم خوار مثل اور گرگ کے نہیں ہے اگرچہ بظاہر درندہ ہے لیکن کسی بشر کا گوشت نہیں کھاتا
 ہر لڑکوں سے کہتا ہے روپیہ دیتا ہے سوار مذکور گفتگو سے ولسوڑ نے فی الفور اپنے مرکب سے اتر کر لڑکے
 و زمین چھوڑ کر صرف تازیانہ بدست جانب گرگ آواز بلند یہ کہتا ہوا چلا کہ اے گرگ زردار میں تیرے
 حال سے آگاہ نہ تھا اب پیٹ آ خطا میری معاف کر میں نے تجھ کو بھگا دیا واقعی برا کیا کہ وہ لڑکا میرا بی
 عذر سوار مذکور کہتا تھا اُس کے بلائے سے کہ آسکتا تھا بلکہ سوار مذکور کو اپنی سمت آتے دیکھ کر متوجہ
 ایک جھاڑی کی طرف ہوا اس وقت سوار مذکور کو حرص حصول زردار منگیر ہوئی دل میں کہنے لگا کہ اب یہ
 گرگ زردار جھاڑی میں جاتا ہے تم بھی مانند اُس لڑکے کے گرد جھاڑی کے ساتھ اس گرگ کے پیرو
 ہر پھرے اور ہر گردش میں اس جھاڑی کے یہ گرگ تم کو ایک روپیہ لینے دہن سے اگل کر دے گا اس وقت
 سے شام تک کی گردشوں میں زردار کثیر ہوتا تھا آجائے گا پھر خیال کرنے لگا کہ یہ زحمت کیوں گوارا کرو اس
 گرگ کو کسی تدبیر سے اسیر کر کے اپنے گھر لے چلو تھا اب میری درخت کلاں نیب کا ہوا اُس درخت کے

گر دستانہ اس گرگ کے اگر روزگر دش کیا کر و گے تو ہر روز ز کثیر اس گرگ زر داری سے ملا کر سے گا
اب نوکری رسالے کی چوڑ کر خانہ نشینی اختیار کر لینا اور اگر گرگ اسیر ہو سکے تو اس کو توار وغیرہ
سے مار ڈالو بیٹھ میں اس کے جس قدر روپیہ ہو وہ لے لو اور چھٹی لیکر گھر اپنے پہلے پلو ز کثیر اس تہ پر
سے اتار آئے گا اپنے اہل و عیال کے جو اچھ میں صرف کرنا یہ خیال محال کر کے جانب گرگ مذکور چلا
گرگ جھاڑی میں چلا گیا سوار مذکور گرگ جھاڑی کے پھرنے لگا اور گرگ کی اپنے ساتھ پھرنے کی آرزو
کر لے لگا تاکہ مثل اس طفل کے جھکو بھی یہ گرگ زر دار ایک روپیہ ہر گرگ دش میں دے جب چند مرتبہ گرد
اس جھاڑی کے پھرا گویا اس جھاڑی اور گرگ کے منہ سے قربان ہوا اور وہ گرگ جھاڑی سے نکل کر
ساتھ اس کے گردش کنان ہوا تو سوار مذکور کو غصہ آیا پکار پکار کر کہہ لگا کہ اب اگر زر دار میرے ساتھ
کیون اس جھاڑی کے گرد نہیں پھرتا جھکو کیون نہیں مثل اس لڑکے کے زر دیتا میں تو جوان ہوں خوب
گردش کرتا ہوں چند گردشیں کر بھی چکا ہوں تو دیکھ بھی چکا ہے کہ جھکو ہر گرگ دش میں زر نہیں
دیتا ہے کیا تو مجھے بوجہ وہاں سے بھگا دینے کے ناراض و ناخوش ہے اگر بخیر ہے تو میں مجھے طالب غفو
تقصیر ہوں خطا میری معاف کر اب جھاڑی سے نکل ساتھ میرے اس جھاڑی کے گرد گردش کرو ورنہ
جھکو مار ڈالوں گا پھر سے شکم تیرا چاک کر کے تمام روپیہ جو تیرے پیٹ میں بھرا ہوا ہے نکال لوں گا جان
تیری مفت جانے کی بہتر یہی ہے کہ میرے کئے پر عمل کر جھاڑی سے نکل ساتھ میرے گردش کر کہ گردش
میں ایک سو روپیہ جھکو بھی دے گرگ مذکور کہ اس سوار کی تقریر سمجھتا تھا اندر جھاڑی کے چھپا ہوا اور
مانندہ کے غصہ میں بھونکا گیا سوار تو حرم حصول زر میں پاس جھاڑی کے کھڑا ہوا تھا گرگ جھاڑی
میں پوشیدہ تھا اور دھرو لسنوڑنے موقع سوار کے گھوڑا لے جانے کا پا کر جلد اس عربی و تیز رو کی پشت پر
سوار ہو کر ایک گھوڑا مارا اور دو چار مرتبہ پاؤں سے ٹھکرایا وہ گھوڑا اپنے سوار پشت کی موافق رہا
ایک طرف سرعت و شبابی چلا چونکہ میدان وسیع تھا دور سے سوار مذکور نے دیکھا کہ وہی لڑکا میرے
عربی گھوڑے پر سوار ہے اور گھوڑے کو دوڑا سے ہوئے لیے جاتا ہے یہ دیکھتے ہی غضبناک ہو کر چلایا
کہ اولڑکے کیا غضب کرتا ہے گھوڑا میرا کیون لیے جاتا ہے پھر جا کہ میں آتا ہوں دلسوڑنے جواب دیا کہ او
سوار نادان و بیوقوف آگاہ ہو کہ منم دلسوڑ بن جائسوز بن مقرر ان نظر کردہ شاہ مردان
یہ پہلی عیاری تھی جو میں نے کی ہے کیا فریب جھکو دیا ہے اور گھوڑا تیرا کیا ہے اب اس گھوڑے سے صبر کر جھکو یہ سب
کبھی نہ دوان گا تو مجھے اب با نہیں سکتا اگر آئے گا تو کیا پاسے گا کہ دسند بھی تو مجھے نہ لے گی گھوڑا ملنا تو کیا میں
جائسوز ایسے عیاری چکر لگا کر کا فرزند ہوں جو مجھے لے لیتا ہوں پھر نہیں دیتا ہوں اور یہ پہلے بھی مجھے
کہا گیا ہے کہ یہ پہلی عیاری میں نے کی ہے جھلا پہلی عیاری میں جو مال و دولت وغیرہ ہاتھ آئے اسے دیدینا
ایسا ہے کہ چھپے مشورے عوام میں کہہ بنی کے وقت نہایت کا ہونا یہ با و از بند لکھ گھوڑے کو جولان کرتا ہوا
ایک سمت روانہ ہوا سوار پھر اپنا اپنے ہاتھوں سے پکڑے ہوئے تالان و گریان تپتے تپتے بہت دور
آخر کار شک گیا طاقت دور نے کی نہ ہی عرق میں ہرایا تر ہو گیا مجبور دولا چار ہو کر آہستہ آہستہ نشان سم
مرکب دیکھتا ہوا اور یہ کہتا ہوا چلا کہ اولڑکے اس سن میں تو تیری یہ چالاکی و ہوشیاری و مکر و فریب بڑا کسے
جوان ہو کر تو نہیں معلوم تو کیا قیامت ہر ایک کے گمبہ زیر کہ تو نے فریب دیا اور میں بھی تیرے
فریب میں آ گیا خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا مگر میں بھی رسالے کا سوار ہوں جہاں تو جانے گا میں بھی اپنے تیلن
وہاں پہنچاؤں گا گھوڑا مجھے ضرور لے کر مجھے قتل کروں گا کہ تو نے جھکو اپنے دام فریب میں پھنسا لیا ہے

قسم کھاتا ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ بغیر گھوڑا لے بھاؤں گا رسالے میں جا کر رسالہ دار و دیگر جوانان
 رسالہ کو کیا منہ دکھاؤں گا بری ذلت و رسوائی ہوگی سب رسالے کے سوار مجھے پہنچینگے رسالہ دار صاحب
 بہادر بجاو بیوقوف و نالائق جان کر چہرہ میرا فرد سوار ان رسالہ سے کاٹ دین گے نوکری سے برطرف
 ہو جاؤں گا روزگار جانا ہے گا پھر ایسی نوکری نہ ملے گی اہل و عیال میرے نوکری کی برطرفی سے
 بتلائے عسرت ہو کر ہلاک ہو جائیں گے میں بھی کثرت فاقہ کشی سے مر جاؤں گا یہ تقریر کرتا ہوا سوار تھپتھپے چلا
 آتا ہوا حال اس کا آئندہ لکھا جائے گا اب حال دلسوز بن جائسوز کا لکھا جاتا ہے کہ یہ طفل بللے
 روزگار گھوڑے کو دوڑاتا ہوا مھر کو طے کرتا ہوا قریب شام ایک آبادی میں پہونچا دیکھا کہ چند مسافر
 اسباب مسافرت سر و پشت پر اپنے رکے ہوئے بیٹھے ہوئے باہم چلے آتے ہیں کہ شکر کا مقام ہر منزل
 تمام ہوئی وہ سراسلے میں ہر آج اس سر امین قیام کریں گے صبح کو پھر بیان سے روانہ ہوں گے دلسوز
 نے ان کی تقریر سنے لکھا کہ اے مسافر وہم بھی مسافر ہیں دو سے آتے ہیں چلو تمہارے ساتھ ہم بھی
 سر امین مہتم ہوں گے انھوں نے جواب دیا کہ اے طفل خوش خوش تو نے اس سن و سال میں سفر اختیار
 کیا اور سفر بھی تنہا کیا ایسی مصیبت تجھ پر پڑی کہ اس ایام طفلی میں صعوبت سفر اختیار کی ہے دلسوز
 نے جواب دیا کہ میرا قصہ طول و طویل ہے سر امین چلو اگر مزاج میرا درست ہوگا تو تفصیل بیان کروں گا
 اس وقت تو صعوبت راہ دور و دراز ہے جو اس قسم میرے درست نہیں ہیں وہ مسافر طفل مذکور کو
 اپنے ساتھ لے ہوئے داخل سرائے ہوئے بھٹیا بیان اور بھٹیا سے دوڑے ہر ایک کھنے لگا کہ اسے
 مسافر آؤ ہمارے بیان قیام پذیر ہو ہر طرح کی تم کو راحت ملے گی دلسوز نے ان بھٹیاریوں کی طرقت
 نظر کی دیکھا کہ ایک بھٹیاری خوبصورت نوجوان نکلیں گے ہوئے بیان بنائے ہوئے تیل سر میں
 ڈالے ہوئے رنگین دوپٹہ اوڑھے ہوئے انگیا کرتی بھی نفیس و رنگین بنے ہوئے لنگا کھوپ سوتی کا
 پہنے ہوئے سر سے پانک طلائی و نفرتی اسباب و زیور میں لدی ہوئی ہر جملہ زیور تھینا دو تین ہزار
 روپے کا ہر زیور مذکور پر نظر کرے ہی دلسوز نے اپنے دل میں کہا کہ اس بھٹیاری نے مسافروں کی
 آمدنی سے اس قدر پیدا کیا ہے کہ یہ زیور بنا کر پہنا ہر لباس لازم ہے اسی بھٹیاری کے بیان اثر اور
 شب بھر بیان قیام پذیر ہو کر صبح کو بیان سے کسی طرفت روانہ ہونا یہ تجویز کرے اس بھٹیاری کے ساتھ
 ہو لیا اور اس کے بیان ترکب سے اثر کر قیام پذیر ہوا بھٹیاری نے جلد چار پائی بچھا کر فرش شل غالیچہ
 پانک پر بچھا کر کہا کہ اے صاحبزادے اس پانک پر راحت پذیر ہو دلسوز نے بیٹھا بعد بھٹیاری مذکور
 سے کہا کہ تو چہ روپیہ اس میں دانہ واسطے ہمارے گھوڑے کے آؤ اور جو مناسب ہو وہ دیکھا و مگر یہ
 بیان رہے کہ گھوڑا ہمارا بھوکا نہ رہنے پائے ورنہ ہمارا نقصان ہوگا بھٹیاری نے ایک روپیہ ہر ہر
 لے لیا اور یہ وہ نہ بھی کہ گھوڑے کے بھوکا رہنے سے کیا نقصان ہوگا بعد ایک روپیہ دینے کے
 دلسوز نے پوچھا بی بھٹیاری تمہارا نام کیا ہے اس نے کہا کہ نام میرا پیار می ہے یہ سنکے دلسوز نے کہا
 کہ ہمارا گھوڑا بہت نام مناسب باندھ دو اور جلد گھوڑے کا دانہ منگواؤ اور اس کو دید و مگر مکر کہتا ہوں
 کہ گھوڑے کو بھوکا نہ رکھنا ہم بھی گر سنہ میں ہمارے بھی کھانے کا جلد سامان کرو منزل کے تنگے ہوئے
 تمہاری سر امین آئے ہیں اس نے کہا کہ بیان صاحبزادے جو کچھ تھے کھانے میں وہی کروں گی ابھی
 پیار می بھٹیاری یہ کہہ رہی تھی کہ وہ مسافر بھی جو ہزار دلسوز کے سر امین آئے تھے پیار می بھٹیاری کا
 کے بیان آئے اسباب اپنا اتار کر بیٹھے اتنی دیر میں پیار می کا شور آیا اس کو پیار می نے وہ ایک روپیہ

اور جو کچھ مسافروں سے ملا تھا تمام وکمال روپیے پیسے دے کر کہا کہ آرد وغیرہ اشیاء خرید لاؤ اور واسطے
گھوڑے کے دانہ بھی لانا وہ گنا بعد تھوڑی دیر کے دانہ وغیرہ جملہ اشیاء مطلوبہ آرد و گوشت بازار
سے خرید کر لایا لیکن دانہ کم لایا گھوڑے کی خوراک سے دانہ بہت کم تھا پھر اس نے جملہ اشیاء اپنی زوجہ کو
دے کہتے ہوئے کہ تو بیسے میں رکھ کر وہ دانہ گھوڑے کو دیدیا جب گھوڑا دانہ کھا چکا پانی بھی اسے
پلا دیا ولسوڑ نے بیٹا ہوا دیکھا کیا ادھر بھٹیاری مذکورہ نے جلد جلد واسطے سب مسافروں کے طعام
تیار کیا پھر ہر ایک کو دیا ولسوڑ نے کہا ناگھایا بعد سپر و سپر اپ ہو کر پانی سے ہاتھ دھو کر اپنے ہاتھوں
سے پوچھا کہ تم کہاں سے آئے ہو کہاں جاؤ گے کس غرض سے تھے سفر کیا ہر انھوں نے بتایا وہ پریشان
حالی تھا ہر کے کہنا کہ ہم واسطے نوکری کہنے کے اپنے شہر سے ہزار و شواری محنت و مزدوری کرتے
ہوئے راہ میں سکتے ہوئے یہاں تک آئے ہیں ارادہ ہے کہ راہ اقبال بہادر کی خدمت میں
جا کر درخواست ملازمت گذرانیں بیٹے ولسوڑ نے خیال کیا کہ یہ سب مسافر غریب و محتاج ہیں ان کے
پاس مال و پیسے روپیہ انھیں نہ ہو گا یہ خیال کر کے چار پائی پر راحت پذیر ہوا اور قبل صبح کے بیدار
ہو کر سب کو خواب غفلت میں پا کر وہ چار روپیہ جو اس کے پاس تھے اسے گھوڑے کی لید میں آٹھ کر
رکھ دیے پھر اپنے بستر پر آکر لیٹ رہا جب صبح ہوئی سب مسافر بیدار ہوئے یہ بھی اپنے بستر سے اٹھا
و منو کہ کے دور کھٹ ناز سو بھالایا اتنی دیر میں چار روپیہ بھی جاکے ولسوڑ نے اس سے کہا کہ اسے
سپاری بھٹیاری ذرا گھوڑے کی لید کو دیکھو جو آٹھ اس لید میں ہو وہ لے آؤ بھٹیاری نے جواب دیا
کہ میان مسافر گھوڑے کی لید میں کیا ہو گا سوا لید کے کچھ بھی نہ ہو گا صبح کے وقت عیث میرے ہاتھ
لید میں آلودہ کر لے ہو گا اس سے کیا فائدہ ہے ولسوڑ نے جواب دیا اٹھ کر دیکھو تو ممکن نہیں کہ
لید میں ہمارے مرکب بے مثل و نظیر کے کچھ نہ ہو یہ وہ گھوڑا نہیں ہے کہ جو دانہ کھائے اور لید میں
اس کی مال و پیسے نہ ہو بھٹیاری یہ سن کر اٹھی گھوڑے کی لید کو جو دیکھا تو اس میں سے چار روپیہ پائے
مقرر ہو کر وہ روپیہ لیے ہوئے ولسوڑ کے پاس آئی اور کہا کہ صاحبزادے تمہارے گھوڑے کی لید
میں یہ چار روپیہ ہیں نے پاسے ہیں انھیں لے لو ولسوڑ نے وہ روپیہ لے کر برہم ہو کر کہا کہ کیوں بی
بھٹیاری یہ سن کر کہنے لگا کہ تمہارا گھوڑا گھوڑے کو دانہ کم نہ دینا مگر کتنے دانہ کم دیا ہمارا نقصان کیا
یہ گھوڑا نایاب زمانہ ہر جہت قدر اس کو دانہ زیادہ دیا جاتا ہے اسی قدر اس کی لید میں زیادہ روپیہ جمع ہو
سکتے ہیں انھوں نے ہزار انھوں نے غضب کیا ہمارے گھوڑے کو بھوکا رکھا اس نے بھی چار روپیہ
روپیہ لے کر محزون ہو کر سربراہ ہو کر بیٹھا بھٹیاری مذکورہ بالائے بھاسے خود خیال کیا کہ ایسا گھوڑا بھی
نہ دیکھا نہ سنا تھا کج دیکھنے میں آیا ہے یہ تو عجیب نایاب گھوڑا ہے اس کے قدم کی خاک ہر گز گھوڑا
اس کے سے بکر و فریب و التجا تھا آج اسے تو کیا اچھا ہو دنیا میں مثل میرے کوئی بے محنت و شفقت
روپیہ حاصل نہ کر سکے کیا اگر کی میرے آگے کچھ بھی حقیقت نہ ہے دو چار مہینے کی مدت میں بالامال
ہو جاؤں سو و اگر وں اور محزون کی دولت سے بھی سوا مالدار ہو جاؤں یہ خیال کر کے اٹھی اور
ولسوڑ کے پاس آکر دست بستہ کئے لگی کہ اسے صاحبزادے ذرا تنائی میں چلو مجھے شے کچھ کھانا ہے
ولسوڑ اپنے بستر سے اٹھ کر بمقام خلوت گیا اس بھٹیاری نے ہاتھ جوڑ کر سر اپنا پاسے ولسوڑ پر رکھ کر
بیابازی پسار کہا کہ اسے صاحبزادے اگر یہ گھوڑا فروخت کرو تو مجھ کو دید و میں اس کو اپنے پاس
رکھوں گی ولسوڑ نے جواب دیا کہ اول تو یہ گھوڑا بے مثل و نایاب ہے میں اس کو نہ بیچوں نہ بیچا

گھوڑا بھی نہ ملے گا میرے دادا کا یہ گھوڑا جو انھوں نے سفر کیا تھا گدڑاں کا ایک جزیرے میں ہوا تھا وہاں یہ گھوڑا ان کو خوبی مقدسے ملا تھا زکیر انھوں نے قیمت دے کر اس کو خرید کیا تھا بعد مرنے دادا کے یہ گھوڑا ہمارے والد کے پاس رہا بعد ان کی رحلت کے یہ گھوڑا ہمارے قبضے میں آیا جی ہم اس کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں کبھی اس کو بھوکا نہیں رکھتے ہیں حسب سہ گھوڑا ہاتھ آیا جی سنا جی کہ ہمارے دادا اور باپ نے کسی کی نوکری نہیں کی نہ کوئی پیشہ اختیار کیا اسی گھوڑے کو دانہ زیادہ ملیے یہ گھوڑا ہی ہر صبح چالیس پچاس روپے لید میں اپنے شکم سے نکال کر دیتا رہا بعد ان کے ہم کو یہی اسی طرح اس گھوڑے نے ہر روز چالیس پچاس روپے دے دیے ہیں آج ہمارے دانہ کم دینے کے سبب سے چالیس پچاس روپے کا نقصان ہوا اور اگر ہم اس گھوڑے کو باغ میں چھوڑ دیا جی کیا ہرین تو دنیا میں کون اس کو خرید سکتا ہو قیمت کثیر اس کی کوئی دے نہیں سکتا جی تم بھاری اسکو کیا مول لے سکو گی اس نے کہا میان صاحبزادے ہیں تو ایک غریب بھٹیاری ہوں مسافر وں کی خدمت گزار ہوں زیادہ مال و دولت نہیں رکھتی ہوں لیکن زیور جو سونے چاندی کا اپنے ہوں جیٹا ڈھائی تین ہزار روپے کا ہو اگر بھومن اس گھوڑے کے اس زیور کو قبول کرو تو حاضر زیور زیادہ میری اوقات نہیں جو دلسوڑے جو ابدا کہ تمھاری عاجزی کرنے سے اس زیور کو اس اقرار پر خیر قبول کر لینے گے کہ ایک سال تک یہ گھوڑا ہمارے پاس رہے گا بعد گدڑے ایک برس کے پھر ہم اس کو اپنے اس گھوڑے کو تنے لے لیں گے پیاری بھٹیاری نے اپنے دل میں کہا کہ زیور اپنا دے کر واسطے ایک ہی سال کے اس گھوڑے کو لے لو بعد ایک سال کے جب یہ ٹکا آئے گا تو ہم سنا یہ گھوڑا ایک لے جائے گا اس وقت مصیبت یہی ہو کہ جو کچھ یہ کہتا ہوا اسی کو قبول کر دے باقی اپنے دل میں کہے گا کہ میں اقرار کرتی ہوں کہ بعد ایک سال کے یہ ہندو ٹکو دید وں گی دلسوڑے کہا کہ دیکھو اس اقرار کے خلاف عمل نہ کرنا اس نے کہا کہ کبھی خلاف اقرار نہ کروں گی یہ کہنے کے بعد اور کنگن بالیاں بلیاں پیکل طوق بازب چوسے دیتاں زنجیر چھڑے جھاگل ہنگوٹیاں پھیلے پھڑپان۔ لکے سکتے ہاؤن کے کرے وغیرہ تمام زیور اپنا اتار کر دلسوڑے کو لے گیا طفل مذکور نے وہ جلد زیور فقرہ ظلم اس سے لیکر اپنے قبضے میں کیا پھر کچھ طعام لذیذ اس بھٹیاری نے پیش کش کر کے کہا کہ اس طعام لذیذ و خوشگوار کو کھا کر اگر ارادہ جانے کا ہو تو جانا ورنہ سر میں مقیم رہنا ہنوز دلسوڑوہ طعام لذیذ کھا رہا تھا کہ شوہر اس بھٹیاری کا بیرون ہوا اس نے اپنی زوجہ کو بے زیور دیکھ کر گھبرا کر پوچھا کہ کیوں رہی تو نے زیور اپنا کیا کیا اس نے چہن بچہن ہو کر جواب دیا کہ مجھ کو دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہمارا زیور محتاج ہے بیاہا وہ کیا ہمیں نے اپنی کمائی سے بنوایا تھا کچھ تو نے ہمیں نہیں بنوایا تھا جو زیور کو پوچھا جی کیا کیا تو تھا ہر ہمارا برائے نام تو نے ہزاروں مسافروں کی خدمت کر کے شب کو ان کے پہلو میں سو کے دکھایتا تھا کہ زیور بنایا تھا تو ہی کہ اس زیور میں کوئی انگوٹھی چھاتی تیری کمائی کا بھی بنوایا ہوا تھا جو اس وقت ہم سے اس زیور کو اس طرح پوچھتا ہی شوہر اس کا جواب معقول پاکر خاموش رہا دلسوڑ نے جلد وہ طعام خوش ذائقہ کھا کر دل میں کہا کہ اب اس سہرا میں ٹھہرنا اچھا نہیں ہے یہاں سے جلد روانہ ہونا چاہیے سہا داوہ سوار کہ جس کا یہ گھوڑا ہی ہنگوٹلاش کرتا ہوا میان آجائے یا یہ بھٹیاری اپنا زیور کسی کی رائے سے پھیر لے تو اچھا نہوگا یہ خیال کر کے بعد کھانا کھانے کے سہرا لٹکایا بیاوہ ایک سمت روانہ ہوا دھڑ بھٹیاری نے بطبع زکیر دس سیر بچنے لاکر اس گھوڑے کو مکر کھلائے اور پانی بھی

کئی مرتبہ اس کے سامنے لگی گھوڑا زیادہ داند کھانے سے پیار ہو گیا دست اس کو اس کے گیسواری
 بھٹیاری متروک ہوئی پید میں گھوڑے کی گوری بھی نہ کی کہ بلکہ اس کو قریب ہلاکت پا کر نہایت غمگین
 اور افسوس کنان ہوئی اپنے زیور طلاہ نقرہ کے اس طرح برباد و تلف ہونے کا اندھہ کرنے لگی سر امین
 تو بھٹیاری مذکورہ قبلا سے صدمہ و غم ہو گھوڑا پیار ہی قریب ہلاکت تو زمین پر پڑا ہوا ہی برابر دست
 اس کو اس سے ہن کوئی علاج کرنے والا اس کا نہیں ہی پیاری بھٹیاری اپنے زیور کے جانے کے غم میں
 مبتلا ہو کر اب حال چاشنو زعیار کے فرزند کے کھانا پانی نہ دے سوز سہ اسے لشکر جو ایک طرف روانہ ہوا تھا
 بعد قطع راہ دور دراز قریب شام ایک محلہ سے سبزہ زار اور میدان فرحت افزا میں پہونچا وہاں دیکھا
 ایک لشکر کثیر کے اترنے کا سامان ہو رہا ہی بلکہ گاہیں اور خیم برپا اور ایستادہ ہو رہے ہیں سرداران
 لشکر اور سواران سپاہ چھ مرکبوں پر بیٹھے ہیں کچھ گھوڑوں سے اتر کر شل رہے ہیں ان میں ایک جوان
 نہایت خوش رو قوی بازو و اس کے چہرے سے آثار شجاعت و بہادری ظاہر ہیں اور ایک گنبد
 جواہر کار طلائی مانند سکھیاں یا مثل منڈی کے ہے اس گنبد طلائی جواہر کار میں شیشہ آلات نہایت گران
 قیمت بطرز احسن و بعنوان خوب موقع و محل پر آویزان ہر شعلہ آفتاب جو اس پہ پڑتی ہے تو وہ گنبد
 طلائی جواہر کار مانند آفتاب کے صومے رہا ہی نظر اس گنبد پر اچھی طرح نہیں پڑتی ہر صبح کوئی
 آفتاب کو بخوبی دیکھ نہیں سکتا ہی اسی طرح کوئی اس گنبد طلائی جواہر کار کو بھی دیکھ نہیں سکتا ہی نظر
 خیر کی گرتی ہے کیونکہ اول تو وہ گنبد طلائی اس پر ایسے جواہرات بیش قیمت مانند لعل و یاقوت و عقیقہ
 و زبرجد و پھرج وغیرہ کے نسب ہیں کہ ان کی جگہ سے اس گنبد طلائی کو بخوبی دیکھنا ممکن نہیں ہے سوا
 اس کے کہ جو اس گنبد کے اندر شیشہ آلات لگا ہوں ان کی بھی منہ اور چمک از حد ہی درمیان ہیں اس
 گنبد کے ایک درویش لباس نادور و نفیس و پر منو شاہانہ پہنے ہوئے مویوں کے مالے گلے میں ڈالے
 ہوئے بالاسے سر کلاہ درویشی بصورت تاج جواہر نگار رکھے ہوئے بیٹھا ہی اس گنبد کو چند کمار درویش
 اپنے اٹھائے ہوئے ایستادہ ہیں درویش موعودہ ریش سفید و دراز رکشا ہی چہرہ اس کا مانند آفتاب
 کے تابان ہی ہاتھ کی انگلیوں میں اس کے انگوٹھیاں جواہرات بیش بہا کی ہیں وہ درویش بھی جانب
 سبزہ شاہ داب دیکھ رہا ہی ولسوز میں چاشنو زعیار نے اس لشکر اور اس جوان رشک رستم بیلان اور اس
 درویش کو دیکھ کر ایک سوار لشکر سے پوچھا یہ لشکر کس کا ہے اور یہ جوان خوش رو قوی بازو کون ہے اس کا
 نام کیا ہے اور نام اس درویش کا کہ جو اس گنبد طلائی میں بیٹھا ہوا ہی کیا ہے اور یہ لشکر کہاں سے یہاں آیا
 ہے اور کہاں جائے گا اس سوار نے کہا کہ یہ لشکر اصل فرامرز ثانی کا ہے اور بادشاہ اس لشکر کا عمان
 شاہ ہے دیکھ وہ عمان شاہ بالاسے تخت زمین تاج بر سر قبا سے فرمانروائی در بر کئے بشوکت نشان
 بیٹھا ہوا ہے جس کے تخت کو چند کمار عمدہ و نفیس و در بیان پہنے ہوئے اٹھائے ہیں اور وہ جوان
 خوش رو قوی بازو فرامرز ثانی ہی شجاع و بہادر ایسا ہے کہ پیدہ روزگار ہی دراصل سپہ سالار اور
 بادشاہ لشکر ہی جوان ہے اور نام اس درویش گنبد نشین کا درویش آفتاب صورت ہے وجہ تسمیہ
 یہ ہے کہ ان کا چہرہ ہر خواہیسی کی کوئی اچھی طرح ان کی صورت پر نظر کر نہیں سکتا ہی اور لشکر کثیر شمر گانیہ
 سے بیان تک آیا ہے اب فرخش ہو گا کل بیان سے جانب لشکر صاحبقران سلطان کیوان
 لشکر ہر روانہ ہو گا ستار کہ لشکر صاحبقران سو سو عت کا جانب طلسم زلزہ جاتا ہے ہنوز اشارہ امین ہی
 یہ لشکر اس سوار نے پوچھا کہ اسے لڑنے کے تیر نام کیا ہے کہاں سے بیان آیا ہے اب کہاں جانے کا ارادہ ہے

ولسوز نے جواب دیا کہ نام میرا طرار ہے دور و دراز سے بیان آیا ہوں غریب و مسکین و یتیم اور
فاقد کش ہوں کہیں جانے کا بارادہ نہیں ہے بلائے شہرت میں مبتلا ہوں دام مصیبت میں پھنسا ہوں
چاہتا ہوں کہ ان درویش گنبد نشین تک جاؤں کچھ اپنا حال تھا وہ خراب سے اطلاع دے کر خواہش
اعانت ہوں شاید یہ درویش بالکل زلیہ کے حال پر فرمان ہو کر اس شہرت میں میرے دستگیر ہوں
ابھی فرزند جانشین اس سوار سے ہم سخن تھا کہ حکم درویش گنبد نشین کیا روئے وہ گنبد طلانی
جو اہل کار لہجے کا مذہبوں سے آتا کہ بالائے زمین رکھا سوار مذکور نے ولسوز پر رحم کھا کر کہا کہ اسے
رہے اگر تجھ کو عرض حال کرنا منظور ہو تو جایہ وقت خوب ہو کہار و ن پنے گنبد طلانی درویش سے آتا کہ
بالائے زمین رکھ دیا ہے درویش آفتاب صورت گنبد میں ابھی بیٹھو ہوئے بن سیر سبزہ زار کہ ہے
میں تھوڑی دیر میں داخل بارگاہ ہوں گے بارگاہ ان کی استادہ ہو چکی ہے ولسوز نے سنے سامنے
درویش موصوف کے گیا باوب جھک کر سلام کیا درویش مدوح نے سر پائے غفل مذکور پر نظر
کر کے پوچھا کہ اولیٰ کے کیا چاہتا ہے مضطرب و بدحواس و پریشان کیوں ہو تمام تیرا کیا ہے ولسوز نے
سر جھکا کر کہا کہ نام میرا طرار ہے مبتلا سے دام عسرت ہوں غریب و یتیم ہوں تنہا ہوں چاہتا ہوں کہ
آپ کے مریدوں میں داخل ہو کر آپ کے ہمراہ رہوں شہرت قدر ہو سی حاصل کیا کروں اور فیض
کرات جناب سے میں بھی کامیاب ہوں امید وقت آپ سے بیعت کروں ولسوز نے جو نرمی آواز
سے یہ دردناک تقریر کی درویش موصوف کو اس کے حال پر رحم آگیا اس کی عرض کو قبول کر کے کہا
کہ تو ہمارے لشکر میں ہمارے ساتھ رہا کر ولسوز نے ہاتھ اپنا واسطے بیعت کے بڑھایا اور درویش
نے ہاتھ اپنا دست ولسوز پر مارا ولسوز نے وہ انگوٹھی جو اہل کی جو سب انگوٹھوں سے بہتر اور
قیمت میں برتر تھی اس طور سے انگشت درویش آفتاب صورت سے اتار لی کہ درویش موصوف
کو مطلق خیر نہوی جب ولسوز بیعت کر چکا تھا صاحب نے خوش ہو کر کہا کہ اسے مرید میں اس
عسرت تیری دور ہو جائے گی ہم تجھ کو تربیت و تعلیم و دقائق و غوامض علوم فقیری کریں گے ہمارے
پرکات فیوض سے محروم نہ رہے گا جا اس جگہ میں جو ہماری بارگاہ کے قریب ایستادہ ہے یہ کھنڈر اشارہ
اُس جگہ کی طرف کیا ولسوز سلام کر کے اس جگہ کی طرف چند قدم جا کر درویش مدوح کی نظر بجا کر
لشکر سے لشکر ایک طرف روانہ ہوا درویش موصوف بعد بریا ہوئے بارگاہ و حجام کے اس گنبد طلانی
جو اہل کار سے لشکر ہمراہ فرما رہا تھا ان کے داخل بارگاہ ہوا عثمان شاہ بھی اپنے تخت زرین سے
اُتر کر اپنی بارگاہ میں ہمراہ سرداران سپاہ کے گیا پھر سرداران لشکر اپنے اپنے بارگاہ جگہ میں داخل
ہوئے جملہ سوار بھی مریدوں سے اتر کر مریدوں کو سنا پسوں کے حوائج کے ختام میں گئے سلام جنگ
من سے دور کر کے اپنے اپنے بستر پر آرام پذیر ہوئے درویش آفتاب صورت نے داخل بارگاہ ہو کر
چنگام شام برائے نماز مغرب وضو کرنا چاہا وقت وضو کرنے کے ایک انگشت اپنی انگشتی الماس
سے حالی دیکھ کر تھیر ہو کر دریائے فکر میں غوطہ زن ہوئے بعد دیر کے خیال کیا کہ وہی لڑکا جو کچھ پیرا
مرید ہوا ہے وہی وقت بیعت کرنے کے میری انگلی سے انگوٹھی اتار لے گیا غضب کا چالاک و ہوشیار
و عیار لڑکا ہے کہ مجھ ایسے عیار نامدار کے ہاتھ سے انگوٹھی اس طرح اتار کر لے گیا کہ تجھ کو خبر بھی نہوئی یہ
خیال کر کے حکم دیا کہ اُس لڑکے کو ہمارے روبرو لاؤ جس نے مجھے بیعت کی تھی ملازموں نے
ہر چند تلاش اس کی کی لیکن کہیں لشکر میں اس کو نہ پایا آخر کار درویش مدوح سے مجبور ہو کر ان ملازموں

عزل کیا کہ پہلے ہر پید صاحب الکرم تمام لشکر میں اس فتن کی تلاش کی مگر وہ نہ مل سکا نہ ملا کہیں لشکر سے چلا گیا
 درویش موسوی نے پہلے اپنے دل میں کہا کہ اس سن و سال میں تو یہ نہ کا اپنا چالاک و ذکاوت کا
 جوان ہو گا تو قیامت ہی برپا کرے گا عیار و نیکاروں کے کال کاٹنے کا نہیں معلوم یہ لڑکا کس کا تھا
 کہاں سے آیا تھا اور اب کہاں گیا یہ باتیں دل میں کر کے درویش موسوی نے بعد و غور ہوا مگر نہیں
 پڑھی شب کی اسی بجے فروکش رہا صبح کو حکم عثمان شاہ سے صمصام تیغزان دس ہزار سواروں کی
 جوت سے اتار بارگاہ و خیام کاسے کر آگے روانہ ہوا بعد جانے صمصام تیغزان کے درویش آفتاب
 صورت و فرامرز ثانی و عثمان شاہ وغیرہ مع ہمدردان سپاہ کے روانہ ہوئے ولسور ہوا لشکر
 عثمان شاہ سے نکل کر آگے روانہ ہوا تھا اشارہ راہ میں زمانہ شب کا آگیا تاریکی شب سے اور شکل سانس
 رات سے آگے جانا مناسب نہ تھا ایک کپتے ایک درخت کے وہ تمام زیور طلا و نقرہ جو سر اسے لایا تھا دفن
 کر کے اسی درخت پر جا کر بیٹھا کیونکہ مٹھا مٹھا ٹوٹ ورنہ ورنہ ورنہ سے بہت تھا جب صبح کا دھب
 نمایاں ہوئی بعد درخت سے اتر کر قریب چشمہ جا کر وضو کر کے نماز پڑھ کر جو کچھ اس کے پاس طعام تھا
 اُسے تناول کر کے اسی چشمے سے سیراب ہو کر زیر درخت آگے وہ زیور زمین سے نکال کر ارادہ
 آگے جانے کا کیا تھا کہ دوسرے آثار آمد لشکر ظاہر ہوئے گرد و غبار بلند ہو گیا جب اس غبار کو دست
 پا دیکھنے لگے بارہ گاہ کیا دیکھا کہ ایک سردار دس ہزار سواروں کی جمیعت سے اتار بارگاہ و خیام کا
 لیے آتا ہے دیکھتے ہی اس لشکر کے ولسور اس جگہ سے بعد شبانی آگے روانہ ہوا جاتے جاتے ایک
 شہر میں داخل ہوا مردان شہر سے پوچھا کہ نام اس شہر کا کیا ہے وہ شاہ بیان کا کون ہے کہا مذہب بختاورد
 انھوں نے کہا کہ اسے لڑکے کیا تو تازہ وارد ہے اس نے جواب دیا کہ ہاں اس وقت اس شہر میں داخل
 ہوا ہوں اسی وجہ سے واقف ہوں انھوں نے کہا آگاہ ہو کہ نام اس شہر کا عراقیہ ہے حاکم بیان کا
 عراق اس کا گاہ ہے نہایت شجاع و بہادر ہے فنون سپہ گری پہلوانی سے خوب ماہر ہے مذہب اس کا
 بلکہ تمامی اہل شہر کالات پرست ہیں لاکھ سپاہ ہمارے بادشاہ کی آزمودہ کاری حالانکہ اکثر سرداران
 سپاہ ہیں لیکن دوسرے درمیان پیران بہر سوار و اسفند یار و وین تن لیسے نامی و نامور و
 سپاہ در شجاع ہیں کہ لینے وقت کے رستم و اسفند یار ہیں ولسور نے پوچھا کہ لشکر گاہ تھا رہے شاہ کا
 کہاں ہے بیان سے کتنی دوسرے انھوں نے کہا کہ بیان سے نزدیک ہے وہ سانسے قلعہ سر فلک کشید ہے
 اس قلعے میں کچھ لشکر ہے کچھ بیرون قلعہ خیام و بارگاہ میں فروکش ہے ایک سردار سپاہ مع سپاہ قلعے میں
 رہتا ہے اور ایک سردار بیرون قلعہ ہے لشکر قیام پذیر رہتا ہے بادشاہ ہمارا مکانات شاہی سے ایک
 مکان میں رونق افزا ولسور تمام حال دریافت کیسے طرف اسی قلعے کے روانہ ہوا بعد قطع راہ
 در قلعہ نہ گورنگ ہو چکا دیکھا کہ قلعہ نہایت مستحکم ہے بیرون قلعہ دور تک خیام استادہ ہیں در بیان
 خیام ایک بارگاہ ہے در بارگاہ پر ایک سردار متور استعار بالائے کرسی زر نگار بیٹھا ہے پید و لیسا اس کے
 میں سرداران لشکر ماتحت اس افسر کے چونی کر بیرون پر بیٹھے ہیں سواران سپاہ بھی اکثر اس کی خدمت
 ایستادہ ہیں ولسور نے آگے بڑھ کر قریب اس سردار کرسی زرین نشین کے جا کر باد سلام کیا اس نے
 پوچھا کہ او لشکر کہاں سے آیا ہے کیا یہ مطلب ہے ولسور نے جواب دیا کہ میں ایک یتیم و محتاجے دام و پست
 رون تازہ وارد ہوں اپنے شہر سے خوبی اس شہر کی اور بیان کے بادشاہ کی شکر آیا ہوں آپ کا بھی
 خیر خواہ ہوں جانتا ہوں کہ آپ قتل نمون یہ قلعہ قبضہ دیگران میں نہ جائے اسفند یار کچھ گلاہ نے پوچھا کہ

۱۱

اسے لڑنے کے کیا تو دیوانہ ہو جیسی باتیں کرتا ہو بھلا سمجھے کون قتل کر سکتا ہے اور یہ قتلہ کون بے شکا ہے
 اگر تو سہا نہ اخیر خواہی تو کوئی غیر خواہی کہ دعویٰ با دلیل اچھا ہوتا ہے دلسوز کے کہا کہ جو میں نے دعویٰ
 غیر خواہی کیا ہے خلافت نہیں کیا تو دلیل دعویٰ یہ ہے کہ میں آپ کو خبر دیتا ہوں کہ ایک بادشاہ تین لاکھ
 سواروں کی جمیعت سے ادھر آتا ہے اس کے لشکر کا ایک ہزار اٹالہ اس کی بارگاہ و قیام کا لیکر دس ہزار
 سواروں کی جمیعت سے آگے آگے اپنے بادشاہ کے ادھر آتا ہے عجیب نہیں کہ وہ تین ساعت میں
 وہ ہزار لشکر داخل شدہ ہو کر اس قلعے پر قبضہ کرے اور آپ کو ہنگام جنگ قتل کرے یا دشاہ کو کسی
 مختار سے قتل یا اس پر کرے کیونکہ وہ ہزار شیع و آزمودہ کا ہر اسفند یا رکھلا ہونے پر خبر سننے
 کہا کہ اسے پھر اگر یہ خبر صحیح ہوئی جو تو نے دی تو کیا سزا اس کی دلسوز نے عرض کیا کہ آپ کو سزا
 دینے کا اختیار ہے جو چاہیے گا سزا سے سخت دینے کا اسفند یا رکھلا ہونے کا مقرر کو صادق القول
 جان کر اس وقت اپنے لشکر سے چیدہ و منتخب دس ہزار سواران جنگی و آزمودہ کا اپنے ہمارے کر
 مرکب دور کا پیرسلج ہو کر سوار ہوا اور دلسوز ساقی کے کر باب لشکر عثمان شاہ بعد از روانہ ہوا بعد
 قطع راہ دراز کے صحرائ میں ہو چکر دیکھا کہ واقعی ایک ہزار ہزار ہزار پیش خمیہ عثمان شاہ کا آتا ہے
 وہیں ہزار سواروں کی جمیعت سے لیے ہوئے آتا ہے یہ دیکھتے ہی دلسوز نے مخاطب ہو کر کہا کہ اسے
 لڑنے کے واقعی تو نے جو خبر دی تھی صحیح دی تھی میں بلکہ انعام کثیر دوں گا کیونکہ اگر تو خبر نہ دیتا تو واقعی
 قتلت میں یہ لشکر مع لشکر عثمان شاہ غرق فیہ میں داخل ہو جاتا ہوا بحث خالی شدہ کا ہوتا یا شک تو ہمارا
 اور ہمارے بادشاہ کا غیر خواہی یہ کہہ آگے بڑھ کر نعرہ شہزادہ کر کے پکارا کہ اوجل رسیدہ تو کون ہے
 یہ کیا نام ہے اور مارنے کا جواز ادا کیا ہے مطلب کیا ہے آیا واسطہ ملک گیری کے پڑا یا دشاہ آتا ہے یا اور
 کسی وجہ سے مصمصام تیغزن نے جواب دیا کہ اوہ زور نام میرا مصمصام تیغزن ہے ایک ہزار
 ہوں سرداران سپاہ شاہ عثمان دیوتا سے پیش خمیہ بادشاہ موصوف میرے ہمراہ بادشاہ ہمارا
 عقب میں ہمارے مع فوج کثیر و سرداران بے نظیر آتا ہے اور یہ کہ اس طرف سے جانب لشکر کا
 صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ کے جائے سنایا کہ لشکر صاحبقران موصوف اشارہ راہ
 طلسم زلازل میں فروکش ہوا اسفند یا رکھلا ہونے جواب دیا کہ خبردار اب اسے قدم نہ بڑھانا اور ہر
 جگہ اور تیرے بادشاہ کو راہ جانے کی سننے کی بہتر ہی ہے کہ اس طرف سے ارادہ جانے کا کہہ ورنہ
 پچھانے کا میرے ہاتھ سے ارادہ ہے گا مصمصام تیغزن نے برہم ہو کر نعرہ شہزادہ کے جواب دیا کہ
 اوتا بکار تو ہے کیا روئے گا اور کیا قتل کرے گا تیری حقیقت کیا ہے میں اپنے بادشاہ کے حکم سے
 اسی طرف سے جاؤں گا اگر تو سرد راہ ہو گا تو پچھانے گا میں بھی کچھ سننے یا پہننے کا نہیں رکھتا ہوں
 ہرگز تیرے کئے پر عمل نہ کروں گا اگر ارادہ جنگ ہو گا تو مجھے مقابلہ و مجاہد کروں گا اپنی تیغ ابدار سے
 تجھ کو قتل کروں گا اسفند یا رکھلا ہونے تقریر مصمصام تیغزن کی سننے از حد غضبناک ہو کے مرکب
 اپنا آگے بڑھا کر کہا کہ اوہ کشر اگر دعویٰ بہادری ہو تو مجھ سے مقابلہ کر دیکھ میں تو نے قتل کرتا ہے یا
 میں تجھ کو قتل کرتا ہوں مصمصام تیغزن دلیرانہ اس کے سامنے آنا اسفند یا رکھلا ہونے فوج نیزہ بازی
 دیکھا کہ گھوڑے کو اپنے کاوے پر ڈال کر حریف کو اپنے بنظر قہر دیکھ کر سینہ تاک کر نیزہ سترہ بقوت تمام
 بالاسے سینہ مصمصام تیغزن لگا یا ادھر اس بہادری نے فوج نیزہ بازی نہایت جالاک و خوبی سے نشان
 نیزہ اس کی اپنی نشان نیزہ پر ہونے کی دوسنانوں کے لئے اور رگڑنے سے چنگاریاں پیدا ہوئیں اور

دیکھنے والوں کو گویا یہ ثابت ہوا کہ دو مار سپاہ یادو اثر در زمین اپنی نکلے ہوئے باہم منہ سے منہ
 لگائے ہوئے شعلہ فشان ہرن اسفند یار کو بکلاہ اپنے دل میں کھنے لگا کہ یہ حریف میرا فرزند ہا زری
 سے خوب ماہر و وار میرے نیزے کا نہایت خوبی سے اس نے روکا ہر اگر فن نیزہ بازی سے ماہر و خوبی
 نہوتا تو میری ضرب نیزہ روک نہ سکتا ابھی سر دار سپاہ مذکور اپنے دل میں تعریف نیزہ بازی حریف
 ازما تھا کہ اہل لشکر ہر دو جانب بھی تعریف مصصام تیغزن کی کر رہے تھے کہ مصصام تیغزن
 نے بھی نیزے کا وار کیا اس نے بھی اسی طرح ضرب نیزہ بالاسے سنان نیزہ روکی جو ان منہ سے مزاج
 نے اس کی بھی بجائے خود شتا کی اسی طرح بعد چند طعن اسے نیزہ کے مصصام تیغزن نے ایک بند
 نادر باندھ کر سنان نیزہ نیزہ اسفند یار کو بکلاہ سے لگا دی وہ مانند تیر شہاب کے چمکتی ہوئی دور
 جا کر گری اسوقت سواران لشکر مصصام تیغزن نے شور تحسین و آفرین کیا لشکران اسفند یار
 کو بکلاہ کو جرت ہوئی بلکہ خود اسفند یار کو بکلاہ دریائے حیرت میں غوطہ زن ہوتا وہیر جہالت اور
 ندامت سے سر جھکے رہا گویا ایک نیزہ دریائے خالت میں غرق ہو گیا سر میدان جنگ ذلیل ہوا
 بعد دیر کے میرا تھا کہ بکار کہ او مصصام تیغزن آگاہ ہو کہ سنان نیزہ میرے نیزے سے بوجہ کم قوتی
 کے نہیں نکل گئی ہر اہل دنیا جانتے ہیں کہ میں نہایت قوی باز و ہون قوت و توانائی میں میرے
 کسی طرح کی نہیں ہر ان خطا چوب نیزہ کی ہر کہ کہنہ و بوسیدہ ہو گئی تھی اس سبب سے سنان نیزہ
 نکل گئی تیر خیر جو ہوتا تھا وہ ہوا یہ ککر بقر و غصہ و اند نیزے کی مرکب کو بڑھا کر سر مصصام تیغزن
 پر لگائی اور اس بہادر نے اس کے نیزے کی ڈانڈ کو اپنے نیزے کی ڈانڈ پر اس عنوان کے رکھ دی
 کہ ڈانڈ اس کے نیزے کی دو ٹکڑے ہو گئی گویا شکست حاصل ہوئی اسفند یار نے منقل ہو کر چوب
 شکستہ مذکور زمین پر ڈال کر قبضہ شمشیر ایدار ہر اہل قہ ڈال کر کہا کہ نیزہ بازی خلال بازی گزیر بازی
 حال بازی تیغ بازی راست بازی تیغ آبدار کی لڑائی خوب ہر ہون کا جھگڑا یہ ایک دم میں تیغ میں و حریفون
 کے پر کرے کر دیتی ہر ان خبردار و ہوشیار ہو جا کہ اب اہل تیری تیرے سر پر آئی یہ تیغ میری گویا
 تیغ اہل ہر اسی تیغ تیرے صد ہا ہلو انون اور دلا ورون کو میں نے قتل کیا ہر بہت سے بہادران کا
 اس نے خون بہا یز زبان کو اس کی مدت سے خون دلاوران کے چلنے سے لذت حاصل ہوتی ہر
 اسوقت یہ تیغ خون نیز تیر ابھی خون بہائے گی راستہ ملک عدم کار ہنما ہو کر تھے بتائے گی یہ کس تیغ بران
 نیام سے نکال کر عالم کی مصصام تیغزن نے مسکرا کر جواب دیا کہ او مغرور و خود پسند کیون اسفند
 زور کرتا ہر اپنے منہ سے اپنی تعریف کرتا ہر حال تیری قوت و سپہ گری کا کھل گیا ہر کیا خوب تو نے
 نیزہ بازی میں کہاں حاصل کیا ہر اسی طرح تیغزن میں بھی تو ماہر ہوگا اگر تلوار علم کی ہر تو جو سر تیغ جہالت
 بھی دکھا دیر کیون کرتا ہر ضرب شمشیر لگا خداوند عالم حافظ و نگہبان ہر اگر اس کی مصلحت ہوگی تو وہ
 ہم کو تیرے شہر سے بچائے گا تو ہم کو ہر گز قتل نہ کرے گا ہواش کو منظور ہوگا اس کا خلو ہوگا اسفند یار بکلاہ
 کہ لاشہ پرست ہر نام خدا سنتے ہی غضبناک ہو کر مرکب کو بڑھا کر حملہ در ہوا جب اسکو تلوار کی زور دیکھ کر
 تیغ بالاسے سر لگائی اور مصصام تیغزن نے سپر اٹھائی جاہا کہ سپر سے حفاظت اپنے سر کی کرے
 اتفاقاً مرکب نے سکندری کھائی ہر اس کا کچ ہوا تیغ آبدار گر انہار سر پر ایسی پڑی کہ تاجیں لڑائی
 مصصام نے اسی حالت میں مرکب کو سنبھال کر دستا نہارا تیغ تو سر سے لکل گئی لیکن چادر خون
 کی سر سے جو نکل آہر تن خون میں نہا گیا مصصام کو زخمی ہو کر از حد غصہ آیا مشہور ہر کہ جب تیر زخمی

ہوتا تو اسے پھر غصہ کا غلط آتا ہی چونکہ مصصام بھی شیریشہ جنگ تھا غالب غصہ و زعمداری میں روای سے
 نہ خیر کو باندھ کر شیر آبدار کھینچا اس کے بھی سر پر یہ کھنکریں گئی کہ شعر تو ضربے زد می ضرب میں نوش کن
 حمد شادی اردل فراموش کن۔ اسفندیار کجکلاہ نے کو کہ سپر اپنے چہرہ و سر کی پناہ کیا لیکن شیر آبدار
 مصصام تیغزن اس کی سپر کو کاٹ کر دو انگل اس کے سر میں در آئی ابھی آگے نہ بڑھی تھی کہ اسے
 بھی داستانہ مارا تلوار سے نکل گئی زخم اوچھا سا آیا خون تھوڑا سا سر کے زخم سے بہا مصصام تیغزن
 ضرب شیشہ لگا کر بوجہ زیادہ خون نکلنے کے کثرت صفت سے آنکھیں بند کرنے لگا اس کو غش سا آنے لگا
 لجام فرس ہاتھ سے پھوٹنے لگی رکابوں سے قدم جدا ہونے لگے گھوڑے سے بالائے زمین کرنے لگا
 اسی حالت میں سواران لشکر مصصام تیغزن تاب مضطربہ لاسکے ارادہ کیا کہ آگے بڑھ کر اپنے سردار کو
 لشکر میں لے آئیں چارہ زخم سر کرین آدمرا اسفندیار کجکلاہ نے مرکب کو اپنے بڑھاکر چاہا کہ شیشہ آبدار
 سے سر مصصام تیغزن کا جھلکے سواران سپاہ مصصام تیغزن نے ارادہ اسفندیار کجکلاہ سے آگاہ کر
 اٹالہ بارگاہ و خیم کا چھوڑ کر اس کی حفاظت کا ایسے وقت میں چندان خیال نہ کر کے تیارگی حملہ کیا اور اسفندیار
 کے شہر سے چند جنگ اپنے سردار کو پایا اور صے بھی اس صورت میں جملہ سواران لشکر اسفندیار کجکلاہ
 بڑھے جب دونوں لشکر باہم مل گئے تلوار چلنے لگی جنگ مغلوبہ ہونے لگی کشتوں کے بیشتر لاشوں کے
 انبار جانہیں میں ہونے لگے بہادران ہر دو لشکر نعرے کر کے دلیرانہ لڑے گئے اسفندیار کجکلاہ نے
 عین جنگ مغلوبہ میں فکر و غور کر کے دیکھا کہ اٹالہ بارگاہ و خیم کا جس جگہ ہر وہاں کوئی اس کا محافظ نہیں
 دل میں کہا کہ سواران سپاہ مصصام تیغزن توڑ بھڑک کر اپنے سردار کو جگہ سے لے گئے ہیں اور اس وقت
 جنگ میں مصروف ہیں تو اٹالہ بارگاہ کا لے لے اسی پر اپنا قبضہ کرے کچھ تو نام پیدا کر یہاں سے اٹالہ
 بارگاہ کا لے کر اپنے بادشاہ کی خدمت میں جا بادشاہ حاکم خلعت و انعام سے کاغذ سے بہت خوش
 ہو گا شہرہ تیری شجاعت کا دور دور ہو گا یہ دل میں خیال کر کے تین چار ہزار سواروں کو اپنے ہمراہ لیکر
 جانب پیش نیمہ عمان شاہ جا کر اٹالہ بارگاہ کا اپنے قبضے میں کر کے قبل بازگشت بجوا دیا اہل اسلام نے
 لڑائی سے ہمت روکالات پرست بھی جنگ سے دست بردار ہوئے کافروں سے اہل اسلام علیحدہ
 ہوئے اٹالہ بارگاہ و خیم کا مذہبیکر لول ہوئے پیر اسوقت باہم مشورہ کیا کہ اسفندیار سے اٹالہ بارگاہ
 کا چھین لینا چاہیے اس کو بیان سے نہ لے جلتے دیکھے اسفندیار کجکلاہ نے سواران سپاہ مصصام
 تیغزن کو آؤدہ جنگ پاکر اسی وقت وہاں سے اٹالہ لے کر کوچ کیا اکثر سواران سپاہ مصصام تیغزن
 نے چاہا کہ حملہ کر کے لڑ بھڑک اٹالہ چھین لیں لیکن بعض بعض سواروں نے کہا کہ اٹالہ بارگاہ و خیم کا ہاتھ آ
 دشوار ہے حالت ہلے سردار مصصام تیغزن کی بھی زخم کاری سے اچھی نہیں ہے معلومت وقت ہمارے
 نزدیک ہے کہ اس واقعہ کی خبر اپنے بادشاہ عمان شاہ کو کرین اٹالہ بارگاہ کا کمان جلسے کا فراموش
 ثانی سپہ سالار وہ بہادر ہے کہ اس خبر کے سننے ہی شہر غرقہ کو تباہ ویرا کر دے گا ملک وال عراقی
 آہن کلاہ کا سے اپنے اٹالہ بارگاہ کے اپنے قبضے میں کرے گا میں ہمارے نزدیک ستر راہ ہوا اور اپنا
 اسفندیار کجکلاہ سے اسوقت خوب نہیں جو چونکہ مصصام تیغزن زخمی ہو چکا تھا جو انان لشکر اس
 زخمی ہونے سے گونہ بے دل بھی تھے اسوجہ سے سب نے ان کی رائے پسند کی پھر نہ ریعہ پسند
 سواروں کے اس واقعہ کی خبر فراموش ثانی و عمان شاہ و درویش آفتاب صورت کو دی اور
 مصصام تیغزن کے علاج میں کوشش کی اسی جگہ قیام بھی کیا اپنے لشکر کے جوانان مقتول کو ورن

دعویٰ کیا جب بذریعہ سواران لشکر فرامرز ثانی و عثمان شاہ کو یہ معلوم ہوا کہ اسفندیار کجگاہ سردار
سیاہ عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر خرقہ آباد بارگاہ کا بعد جنگ و جدال مصماہ پیغزل سے بیگیا
ہو اور مصماہ کو اس نے زخمی کیا جو نہایت غصہ آیا لشکر کو حکم دیا کہ اسی جگہ فروکش ہو بعد اترنے لشکر کے
سوانق راسے کو ویش آفتاب صورت و فرامرز ثانی عثمان شاہ نے بادشاہ شہر خرقہ کو بعد
الغاب و آداب کے اس مضمون کا نامہ لکھا کہ تمہارے سردار سیاہ اسفندیار کجگاہ نے ہمارے
لشکر کے ایک سردار سی مصماہ پیغزل کو زخمی کر کے اور خود بھی اس کے ہاتھ سے زخمی ہو کر بین
جنگ مفلو بہ بین قابو پا کر اٹالہ ہماری بارگاہ کا لے لیا ہے لہذا بجز واپس نہ چلے ہمارے ناسے کے اس سردار
بدر کو سزا دے اور اٹالہ بارگاہ و خیام کا اس سردار کے ہاتھ بچھڑا دے اور اپنے دین باطل سے انحراف
کر کے خالق کون و مکان کو سجدہ کرو بہتری اپنی اور اپنے شہر کی اسی بین کچھو ورنہ ہلکے ہو جا کر
ہیں مقابلہ و مجاہدہ کرو اور جواب ہمارے ہاتھ سے لے کر کافی العوز از سال کر و جب نامہ بین مضمون تیار
ہو چکا سر ناسے میں بکھر سرناسے کو ہر شاہی سے مزین کیا بعد نامہ مذکور مہمور قراق کو دے کر کہا کہ
اس ناسے کو پاس عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر خرقہ کے لئے جاؤ اور اس کا جواب اس سے لاؤ
مہمور قراق کہ اب ایک سردار سیاہ ہے حسب الحکم عثمان شاہ و فرامرز ثانی کے نامہ سے کہ ہمیت
سامحہ ہزار سواران آرمودہ کار کے جانب شہر خرقہ روانہ ہوا اس کو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب
حال اسفندیار کجگاہ کا لکھا جاتا ہے کہ یہ سردار بعد جنگ بسیار اٹالہ بارگاہ و خیام عثمان شاہ کا
لے کر کچھو و خرمی سے اپنی ہمراہی سیاہ کے داخل شہر ہوا یہ خبر عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر
خرقہ کو ہوئی اس نے بہت خوش ہو کر اسفندیار کجگاہ کو طلب کر کے بعد تمین و آفرین خلعت و
انعام اسے دیا اور کہا اسے بہادر قوتی خوب کیا کہ اہل اسلام کا پیش خیمہ ہو ہمارے شہر کی طرف
مصماہ پیغزل لانا تھا چھین لیا کار نہایا یہ کیا اسفندیار کجگاہ خلعت و انعام پا کر نہایت خوش ہوا
پھر دربار بادشاہ سے تلخ نکاح ہو کر اپنے شہر میں گیا و نسوز کو طلب کر کے اس کی خیر خواہی خبر سالی
کی تعریف کر کے زور و جواہر اسے دے کر کہا کہ اسے لڑکے تو اب ہمارے خیمے کے برابر رہا کر و نسوز
زور و جواہر پا کر خوش ہوا اور ایک سفینے میں برابر خیمہ اسفندیار رہنے لگا ایک روز شہر خرقہ میں یہ
خبر مشہور ہوئی کہ ایک سردار لشکر عثمان شاہ سامحہ ہزار سواروں کی جمعیت سے نامہ اپنے بادشاہ
کالے کو ادھر آتا ہے جب سردار مذکور سردار خرقہ پہنچا بادشاہ شہر خرقہ نے حکم دیا کہ جو سردار نامہ
لے کر آیا ہے اسے آنے دو مہمور قراق ہمراہ اکثر ملازمان بادشاہ شہر خرقہ کے داخل شہر ہوا شہر
کو نہایت آباد و یکجا کو چہ و بازار کو معاف و پاکیزہ پایا اکثر مردم کی بازار و ون میں دیکھی رہا اسے شہر
آسودہ خاطر مشاہدہ کیا غمگن نہ ہو مہمور قراق شہر خرقہ کی کرتا ہوا دربار میں بادشاہ شہر خرقہ
کے پہنچا دیکھا کہ دربار خوب آراستہ ہے ارکان دولت و سرداران سیاہ و غیرہ امر اسے دربار ہوا
عراق آہن کلاہ بسطوت و مہولت تلخ شہری سریر کے ہوئے تھامے شہری پہنے ہوئے بالاس
تخت بیٹھا ہوا ہر دراز حاضرین مہمور نے بادشاہ و اہل دربار پر نظر کر کے بطریق اہل اسلام سلام کیا
کسی نے جواب سلام کا نہ دیا بلکہ بادشاہ کو رچا چہین ہوا پھر اشارہ کیسے کیا مہمور قراق قریب
تخت بادشاہ والے کرسی پر پہنچا چو کہ بادشاہ مذکور نہیں بچھین ہو چکا تھا ساقی کو بھی نہ طلب کیا
فردوس نامہ طلب کیا اس سے حسب قاعدہ لشکر اسلام نامہ دیا بادشاہ نے اسے کر میر نشی کے

حوالے کیا اہل سنہ نامہ جاک کر کے نامہ نکال کر باوا عبارت نامہ پڑھی جب عراق آہن کلاہ
تمام و کمال عبارت نامہ سن چکا برہم ہو کر میر منشی سے مخاطب ہو کر کہا پشت نامہ پڑ لکھدے کہ ہو
دین اسلام قبول کرنا اور لٹا نہ تمھاری بارگاہ کا دین منظور نہیں ہر مان ہو کھٹے جنگ منظور اگر
ہمارے سردار سپاہ بے اختیار اٹالہ بارگاہ کا چھین لیا تو خوب کیا کیونکہ مسلمان ہوا اہل اسلام سے ہو
عداوت قدیمی ہر میر منشی نے جو کچھ بادشاہ نے کہا وہ پشت نامہ پڑ لکھدیا پھر نامہ مذکور کو لکھنے
میں رکھ کر میر نامہ درست کر کے پایاے بادشاہ خود قلمرو کے حوالے کیا یہ سردار نامہ جو اب نامہ
لے کر بادشاہ سے رخصت ہو کر دربار سے اٹھ کر اپنے لشکر میں جا کر بلا تو قبت مرکب پر سوار ہو کر اپنے
لشکر کی طرف روانہ ہوا اور عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراق قیسنے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں
طلیل جنگ بجایا جائے ہم ان اہل اسلام سے مقابلہ و مجاہدہ کریں گے یہ لوگ خدا پرست ہیں ان کی
خونریزی ہمیں منظور ہر ملازموں نے موافق حکم اپنے بادشاہ کے طیل جنگی بجوایا خدا کے طیل جنگی بلند
ہوئی اور اکثر اولوں نے یون بھی بیان کیا کہ جب قلمور دربار سے حوالہ کیا گیا شاہ
عراق قیسنے اپنے سردار ان سپاہ مانند اسفندیار کجکلاہ و پیران پر سوار وغیرہ کو بحیثیت تین لاکھ
سواران آزمودہ کار کے مع سامان جنگ سونے لشکر گاہ عثمان شاہ روانہ کیا قلمو صفت شکن
جو اب نامہ لے کر اپنے لشکر میں داخل ہوا جو کچھ دیکھا اور سنا تھا بیان کر کے وہ نامہ دیا عثمان شاہ
و فرار ز ثانی و درویش آفتاب صورت نے نامہ مذکور کا جو اب میر منشی سے پڑھا کر سنا معلوم ہوا کہ
شاہ عراق قیسنے جنگ منظور ہر ہنوز قلمو صفت شکن اپنے لشکر میں داخل ہوا تھا کہ سردار ان مذکور
تین لاکھ سواروں کی جمعیت سے آکر بارگاہ و خیام صحراے سبزہ زار میں ایستادہ کر اگر فروکش ہوئے
اور مقابلہ لشکر عثمان شاہ قیام پذیر ہوئے ولسوز بن جانسوز بن مستقران بھی ہراہ اسفندیار
کجکلاہ تھا شب کو اس نے عالم خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ فرما ہے میں اسے ولسوز تو اہل اسلام
سے ہر جائے عجب ہر کہ ہراہ کافروں کے ہر ان کی خیر خواہی میں سرگرم ہر کھو لازم ہر کہ اس لشکر گزار
سے لکھ کچھ تحفے برائے درویش آفتاب صورت لے جا اور غدر خواہ ہو کر اپنا نام اصلی اور اب جدید
کا نام اُن سے بیان کر کیونکہ دراصل وہ خضران منسب زند خواہ عمر و کے ہیں عیار نامہ دار ہیں
وہ کھو پیشہ عیاری خوب تعلیم کریں گے یہ فرما کر وہ بزرگ تو نظر سے غائب ہوئے ولسوز یہ خواب
دیکھ کر بیدار ہوا جو مردان سیاہ اسوقت بیدار تھے اُن سے پوچھا رات کس قدر گزری ہوئی تھی
کہا ابھی نصف شب بھی نہیں گزری ہر ولسوز یہ سنے اپنے سے نکلا دل میں خیال کرنے لگا
کہ کیا تحفے واسطے درویش آفتاب صورت لے جائوں کہ جن تحفوں سے وہ خوش ہوں بعد فکر
بسیار ذہن میں آیا کہ بیان سے اپنے شاطری اڑنا ہوا مجلس اس عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراق
تک اپنے تین پہوچا وہاں پہوچکر مخالف کے باب میں فکر کرنا یہ خیال کر کے اسوقت تاریکی شب میں
بسرعت تمام سونے مجلس عراق آہن کلاہ روانہ ہوا جب متصل مجلس اندکور کے پہوچا کلبانوں کو
غافل دیکھ کر گند جو اُس نے سہم پہوچائی تھی اسفندیار کجکلاہ کی چرائی تھی دیوار مجلس پر مار کر بذرعیہ
علف لے کند دیوار مجلس پر جا کر اندر مجلس کے کیا دیکھا کہ عراق شاہ اپنے فرش خواب پر غافل و غیور
سوار ہر تلوار اس کی اور تاج اس کا علیحدہ قریب اس کے رکھا ہوا ہر مجلس میں بھی سب غور تین پہوچ
میں ولسوز نے سب کو غافل خواب میں دیکھ کر وٹھیر قیاسی جواہر دوزلے کر پھر بذرعیہ کند دیوار

مجلس اسے اتر کر سونے لشکر عثمان شاہ روانہ ہوا حال اس کے بیوی بچے کا زندہ لکھا جائے گا مگر اب
 حال اس سوار کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جس کا مرکب ولسوز نے فریب دے کر لے لیا تھا اور سر امین کی بیاری
 بھٹیاری کے ہاتھ ایک سال کی مدت پر فروخت کیا تھا جب ولسوز اس کے مرکب پر سوار ہو کر مرکب
 کو جو لان کر کے اس کی نظر سے غائب و نہان ہوا سوار مذکور تلاش میں دو روز گیا چند روز تک
 سرگردان رہا آخر کار تلاش کنان اسی سر امین آیا جس سر امین پیاری بھٹیاری تھی دیکھا کہ جوڑا
 سر امین موجود تو ہے مگر پیاری بھٹیاری سے اس نے اس بھٹیاری سے کہا کہ یہ تو گھوڑا میرا ہے تو نے کیونکر پایا ہے
 ایک طرح آیا اس نے اسکا ہار ہو کر کہا میان کیا کہوں میں لٹ گئی تیار ہو گئی کبھی ایسے دام فریبین
 یہ پھنسی تھی جیسا کہ اب پھنسی ہوں سوار مذکور نے پوچھا کہ کچھ بیان تو کرو کیونکر لٹ گئیں تیار ہو گئیں
 اس نے کہا کہ میان ایک روز سر شام چند مسافر اس سر امین کے آئے ان میں ایک لڑکا بھی تھا وہ لڑکا اس
 گیارہ برس کا ہو گا اسی گھوڑے پر سوار تھا میرے بیان اگر تمہارا جھکو ایک روپیہ دے کر کہا کہ اس
 روپیہ میں ہمارے واسطے کھانا بھی پکاؤ اور گھوڑے کا دانہ بھی لاؤ مگر اسقدر گھوڑے کو دانہ دینا کہ گھوڑا
 سب کا ترپے میں نے اسے شوہر سے دانہ وغیرہ جو کچھ درکار تھا منگوایا گھوڑے کو ہنگام شام دانہ دیا اور اس
 لڑکے کو کھانا لکھا کر کھلا یا تو اس لڑکے نے مجھے کہا کہ جاؤ اس گھوڑے کی بید میں دیکھو جو کچھ ہوئے او
 میں گئی گھوڑے کی بید میں جو دیکھا تو چار روپے پائے وہ روپے میں اس لڑکے کے واسطے کر کے لپٹے
 کاروبار میں مصروف ہوئی اس نے انیس کر کے کہا کہ بی بھٹیاری تمہارے ہمارا اتفاق کیا مگر وہ دانہ اس
 گھوڑے کو کم دیا اگر پیت بھر کے اس کو دانہ دیتیں تو جا لیں پچاس روپیہ اس کی بید میں لپٹے میں نے
 پوچھا کہ گھوڑا کہاں سے نہیں ملا اس نے بیان کیا کہ میں نے اپنے بزرگوں کے ورثہ میں پانچ گھوڑا
 ناما اب جو مجھے ملے ہوئے ہیں میں نے کہا کہ یہ گھوڑا ہمارا ہے بی بی والو اس نے بعد قدر بسیار کے کہا کہ خیر
 تمہارے ہاتھ واسطے ایک سال کے فروخت کروں گا قیمت میں اس گھوڑے کی میں نے اپنا تمام سامان
 زیور ملایا و نفرتی جو دعائی میں ہزار روپے کا تھا اسے دیدیا وہ گھوڑا میان چھوڑ کر زیور مذکور سے کر چلا گیا
 میں نے اس گھوڑے کو دانہ بہت کھلا یا یہ پیار ہو گیا دیکھو اب اس کو دست آئے ہیں اس سے کچھ نہیں
 ہوا جاتا ہر وقت بڑا رہتا ہے حالت اس کی خراب ہے دیکھو نہ زندہ رہتا ہے یا نہیں میں نے تو اس لڑکے
 کے کہنے کے موافق اس کو زیادہ دانہ اسوجہ سے دیا تھا کہ پچاس یا پچاس روپے بھجوا اس کی بید سے
 نکالیں گے لیکن آج تک اس کی بید میں سے ایک کوڑی بھی نہیں نکلی ہے کیا لڑکے نے مجھے فریب دیا ہے
 مجھے لوٹ کر گیا ہر کام زیور میرے گیا ہوا اب تم اپنا حال کہو سوار نے تمام حال اپنا ابتدا سے تا انتہا بیان
 کر کے کہا کہ مجھے بھی اسی طفل نے فریب دیا ہے سوار مذکور ابھی یہ کہہ رہا تھا کہ وہ گھوڑا خاکسار ترپے لگا
 گھوڑی دیر میں ترپ کر گیا سوار اور بھٹیاری کو صدمہ و رنج ہوا گھوڑے کو تو چاروں کے حوالے
 کیا لیکن پیاری بھٹیاری خود بھی کثرت غم زیور سے رونے پٹنے لگی سوار نے کہا کہ اس رونے سے
 کیا فائدہ ہو گا بہتر یہ ہے کہ میرے ساتھ اس لڑکے کی سچو میں کو شش کرو جہاں وہ لپٹے اس سے
 روپیہ یا زیور اپنا طلب کرو اور میں تو اس کو لو اس سے قتل کروں گا زندہ نہ چھوڑوں گا پیاری
 بھٹیاری کو سوار کی رائے پسند آئی اسی وقت اس سوار کے ساتھ ولسوز کی تلاش میں بنی تو کچھ
 تمام جگہ تلاش کرتی ہوئی کوچ اور مقام کرتی ہوئی لشکر عثمان میں آئی سوار ان لشکر سے پوچھے لگی
 کہ اس لشکر میں کوئی لڑکا اس سن و قدر و قامت اس صورت کا تو نہیں آیا ہے سواروں نے جواب دیا

کہ ان ایک لڑکا آیا تو متوجہ اس کو درویش آفتاب صورتی کی خدمت میں جانے کو کہا تھا وہ وہ لڑکا ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا پھر لشکر سے چلا گیا تم درویش موصوف کے روبرو جا کر ان سے دریافت کرو شاید ان کو کچھ حال اس غفل شوخ و شریر کا معلوم ہو سوار اور بھٹیاری دونوں درویش آفتاب صورت کے سامنے گئے اور ٹھیک کر سلام کیا درویش موصوف نے پوچھا کہ تم کہاں سے آئے ہو تمہارا کیا مطلب ہے سوار اور بھٹیاری نے روبرو کر پوچھا میں لڑکے سے ان کے ساتھ فریب کیا تھا سب مفضل بیان کیا پھر پوچھا کہ فریب سے وہ لڑکا آفتاب صورت کا کہاں ہے درویش نے لشکر کر جواب دیا کہ اس لڑکے نے مجھ پر جہاں دیدہ کو بھی فریب دیا ہے میرے ہاتھ سے ایک بھٹیاری الماس کی نہایت قیمتی امانت سے گیا ہے اب نہیں معلوم وہ کہاں ہے مجھ کو بھی اس کی تلاش ہے تم دونوں کیوں روئے ہو اور اس کی تلاش میں کو بھوکے ہو اس کا ہاتھ آنا دشوار ہے وہ لڑکا بائیس روز گارہ اپنے گھر جاؤ اپنے کاروبار میں مصروف ہو دو دونوں نے دست بستہ عرض کیا کہ لڑکے درویش ذی کمال سہکوا تو اس لڑکے نے تباہ و برباد کر دیا ہے اب ہم کہاں جائیں جتنا کہ زندہ ہیں اس کی تلاش کریں گے جہاں وہ ہمیں مل جائے گا ضرور اس کو بارگاہ الہیہ کے درویش موصوف نے ان دونوں کے حال زار پر رحم کر کے سوار کو تو ایک گھوڑا اپنے لشکر سے دلوا دیا اور پیاری بھٹیاری کو کچھ زر و سنج و سفید دلوا دیے دونوں درویش موصوف کو دے دے پھر دس کر اپنے اسٹاپہ مکان کی طرف روانہ ہوئے جس روز سوار اور بھٹیاری کو درویش آفتاب صورتی نے اسب و زر دے کر رخصت کیا تھا اسی روز وقت شام دسویں گئے داخل لشکر عثمان شاہ ہو کر روبرو گئے درویش موصوف جا کر بادب سلام کر کے دست بستہ عرض کیا کہ میں نے جو تفسیر و خطا کی ہے اس سے کچھ فراموشی یہ انگوٹھی آپ کی موجود ہے مجھ کو آپ کے نام نامی اور اسم گرامی سے آگاہی ہوئی ہے عالم خواب میں چھتہ ایک مرد بزرگ نے آپ کی تمام کیفیت بیان فرما کر ہدایت بھی کی ہے اور میں واسطے آپ کے دوستی بھی لایا ہوں یہ لکے وہ شمشیر و تلخ جو اہر دور بطور نذر دیا درویش موصوف نے نذر کو قبول کر کے پوچھا کہ تو نے خواب میں کیا دیکھا تھا اور شیشے مرد بزرگ نے کیا بیان کیا تھا صاف صاف بیان کر اور اپنے حال سے آگاہ کر دے تو نے جو کچھ خواب میں دیکھا تھا اور مرد بزرگ نے جو کچھ فرمایا تھا وہ تمام و کمال بیان کر کے عرض کیا کہ دراصل نام میرا دسویں فرزند ہوں جہاں دسویں فرزند قرار کا آپ تو ان سے آگاہ ہوں گے درویش موصوف نے تمام حال اس کا سننے بہت خوش ہوئے کہ اس نے سنیے سے لگا کر کہا کہ اسے دسویں انگوٹھی تو نے ہمارے ہاتھ سے اتار لی تھی وہ شیشے بخوشی تجھ کو دیدی تجھ کو لازم ہے کہ جو کچھ اسباب و احوال و زیر سے پاس ہے وہ سب جا کر اپنی مادر کو دے آ پھر جہاں پاس آہم تجھ کو موافق فرمائے اس بزرگ کے تعلیم و تربیت کریں گے عیاریاں سننے تائیں گے اگر خدا چاہے گا تو شاید ہتر قرآن کے تو بھی دنیا میں آئی و نامور عیار ہو جائے گا دسویں تقریر درویش موصوف نے سننے خوش ہوا بعد موافق ان کے انشاء کے اپنی والدہ کی خدمت میں جا کر جو کچھ اس کے پاس مال دنیا سے زربوہاں تھا اپنی والدہ کو دے کر تمام حال جو کچھ گذرا تھا ان سے بیان کر کے غصہ کو قیام کیا صبح کو اپنی مادر سے رخصت ہو کر بعد قطع راہ پھر خدمت درویش آفتاب صورتی میں آکر بادب سلام کیا درویش نے خوش ہو کر فرمایا کہ اسے دسویں تو ہماری بارگاہ کے برابر خیمہ میں رہا کر اکثر اوقات ہمارے پاس آیا کر ہم تجھ کو طریق عیاری و مکاری سے آگاہ کیا کریں گے تربیت و تالیف میں

اتھد پر مشرورہ طفرش در وہان ہنما | تا در قبول عقل نیاید کہ آدمی | دل بر قلبے مملکت مبادان نہاد
 مباد و بدزی کہ بوبت ملک تراختنا | اور وجہ دفع فتنہ آخر زمان نہاد |
 سوقت عراق آہن کلاہ نے بہر اہی ارکان دولت و ایمان مملکت و جمیعت سپاہ کے اگر داخل
 لشکر ہو کر طبل جنگ بجوایا ہوا راہ اس بد اندیش کا یہ ہو کہ کل ہنگام میدان جنگ میں مع تمامی سپاہ
 اگر نازہ آتش فتنہ و جنگ بلند کرے باقی خیریت جو عثمان شاہ کے جانب ولسوز دیکھ کر اور تقریب
 اس کی بکوش دل سے پہلے تو دل میں یہ گمان کہ یہ لڑکا چند روز سے اگر ہمارے لشکر میں داخل ہوا ہے
 ہنوز زمانہ زیادہ نہیں ہوا اگر مگر کس قدر ہمارا خیر خواہ ہوا اور کس درجہ چالاک و ہوشیار خرد مند ہے
 ابھی سے تو یہ طفل ایسا طرار ہی جو ان ہو کر رشک عیار ان ہوگا بعد ولسوز سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ کدو
 نقارہ نوازوں سے کہ بغایت ایزدی اور بامید مدد الہی چوب نقارہ بزمی پر گامین ولسوز نے فوراً
 دربار سے جا کر حکم عثمان شاہ کی تعمیل کی نقارہ نوازوں سے بعد زبان پر جاری کرنے بسن انڈالی آخر
 کے چوب نقارہ کا رزمی پر لگانے کو کہا خدا سے کوس جگہ بلند ہوئی جملہ لشکر ان اہل اسلام خدا سے
 نقارہ جگہ جگہ سمجھ گئے کہ کل وقت عراق آہن کلاہ مع سپاہ میدان جنگ میں آئے گا آہستہ
 اور اس کے ملکن اور دن سے مقابلہ و محاذ ہوگا یہ سمجھ کر درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے
 دونوں طرف کبر و مسلمان تیاری جنگ و درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف و مشغول ہوئے
 جب وہ دن گذر کر شب بھی بسر ہوئی اور وہ وقت آیا کہ شاہ انجم خوف مقابلہ شاہ خا ورت سے مع سپاہ
 کو اکب کے پیمان ہوا اور سفیدہ سحر صادق خلک پر عیان ہوا اظہر اپنے آشیانوں سے نکلی کر اپنی
 نہان بن حمد خدا و ذکر الہی کرنے لگے اور موزن سجدوں میں اذان دینے لگے لشکر ان عراق آہن کلاہ
 گھٹنے اور ناقوس بجانے لگے نسیم سحری چلنے لگی شگفتہ گلشن میں ہر ایک کی ہونے لگی بلبلیں چہرہ کی زبان
 شلخ گل پر نقشہ سراہونے لگیں بادشاہ ذیشان و عالیجاہ عثمان شاہ و فرامر زتانی و درویش
 آفتاب صورت و تمامی اہل لشکر عثمان شاہ بیدار ہو کر وضو کر کے فریضہ سحری ادا کر کے آگاہ
 تیاری جنگ ہوئے جملہ اہل لشکر مسلح ہو کر آگاہ جنگ و جدال ہوئے یک بیک عثمان شاہ اپنی
 بارگاہ سے مثل ہر برآمد ہوا اہل لشکر نے بادب سلام کیا شاہ مذکور نے حسب قاعدہ شاہان سلام
 لے کر اشارہ سیونے میدان رزم چلنے کا کیا جملہ سواران سپاہ مرکبوں پر سوار ہوئے فرامر زتانی
 پہلوان لاشانی و قہمور صف شکن قزاق بھی مسلح ہو کر گھڑوں پر سوار ہوئے اس اشارہ میں
 درویش آفتاب صورت بھی اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے اسنی گنبد طلانی و نقری میں جس میں
 جواہرات و شیشہ آلات اور آئینے خلی کی آرایش سے منیا و روشنی فلک آفتاب عاتاب سے
 فزون تر تھی داخل ہو کر نقشے فرامر زتانی و قہمور و غیرہ نے بادب سلام کیا کباروں نے وہ گنبد
 طلانی جو اہر کار اپنے دوش پر اٹھایا سواری عثمان شاہ سوئے جانب جنگاہ مثل باد بہاری
 برقی جملہ اعلیٰ ادنیٰ ہمراہ سواری حسب قاعدہ بعد ادب چلے درویش آفتاب صورت
 بھی برائے دیا جنگ و جدال سوئے میدان رزم و قتال چلے ہنوز عثمان شاہ عالی جاہ غرہ جنگ
 میں پہونچا ہی تھا کہ اس جانب سے عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر غرقہ بھی تین لاکھ پاسبان ہزار
 سواروں کی جمیعت سے بعد گز و فر میدان مصافحہ میں آیا ہنظر تند و تیز جانب لشکر اہل اسلام دیکھ
 دل میں کہنے لگا کہ ان اہل اسلام نے بہت جمیعت ہم پہونچائی ہے تو سی جوان سب کو قتل نہ کروں

اس طرف بھی عثمان شاہ و فرامر ز ثانی و درویش آفتاب صورت وغیرہ نے عراق آہن کلاہ اور اس کے اہل لشکر پر نظر کی خصوصاً فرامر ز ثانی نے عراق آہن کلاہ اور اس کے سرداران سپاہ کو دیکھ کر اپنے دل میں کہا کہ یہ بادشاہ بھی جرمی و بہادر معلوم ہوتا ہے اور سرداران لشکر بھی اسکے شجاع و بہادر و دلاور ثابت ہوتے ہیں کیا خوشی و شادانی حاصل ہو جو یہ بادشاہ مع اپنی تمامی فوج و اہل شہر کے مسلمان ہو ہنوز فرامر ز ثانی اپنے حریفوں کو دیکھ کر تمنا ان کے مسلمان ہونے کی کر رہا تھا کہ یکایک دونوں بادشاہوں کے حکم سے جانیں کے لشکروں سے بیلدار اور پیچہ بردار بھاڑوسے اور پیچہ برداروں کو نہ تو ہر گز ہونے لگے وسط میدان جنگ میں آکر انھوں نے جھڑپی جھنڈی جس و خفاشک شنگ و کلوش و در کے پست و بلند زمین کو ہموار کیا عرصہ جنگ کو صورت آئینہ صاف کیا جب اس طرح میدان رزم صاف اور درست ہو چکا بیلدار و پیچہ بردار میدان کار زائے ہٹ گئے سقے مشکین پر آہٹا دوش پر گئے ہوئے دونوں طرف سے لگے انھوں نے پانی چھڑک کر عرصہ کارزار کو سرد کر دیا غبار و دھواں اگر دیہ طرف ہوئی ہوا آہٹا پاشی کے سقے بھی عرصہ صاف سے علحدہ ہوئے دونوں طرف سے کھینچ کر آہٹا ہوئے گھینچہ پستہ قلب و جناح سابقہ و کلین گاہ ہر ایک لشکر کا حسب دلخواہ آہٹا ہوا قلب ہر لشکر میں بادشاہان لشکر قرار گزین ہوئے گردان کے امر اور راہپروانان قوی بازو و جوانان جنگجو مقرر معین کیے گئے بعد ازیں دونوں لشکروں سے نقبائے خوش آواز اور کرکیت لشکر و وسط میدان کا کھنڈار میں آگے انھوں نے جوانان لشکر کو اس طرح آمادہ جنگ کیا کہ ان سے مخاطب ہو کر آواز بلند کیا کہ آہٹا جوانان رشک رستم پلین واسے دلیران مت شکن آگاہ ہو کہ فی الحال رستم و اسقند یار رہیں تین و کیو ویزین و سام و زال و سہراب و شغاد و گسستم و برزو و قوی بازو خود شاہ و فرامر آہٹا و سکندر و وارا و کیقبا و کیکا و کوس و سکندر و فریدون و نوشیروان عادل ایک کسری و چہشت و خفاک باران شاہان جہان و پہلوانان دوران کمان ہیں ان میں سے کسی کا بھی کچھ نشان نہ ہو قبرین ہی ان سب کی ظاہر نہوں کی اس دنیائے فانی سے ناموران نامبرگان چلے گئے خاک میں مل گئے ہزاروں سن میں مٹی میں دب گئے زمین کے کیر و ن نے ان کا گوشت پوست کھالیا پھیان بھی ان کی باقی نہیں مگر دنیا میں انھوں نے جو کارہائے نمایاں کیے اور جو نیکیاں کی ہیں ان کے افعال نیک و بد کے سبب سے اب تک اہل دنیا ان کو یاد کرتے ہیں ذکر ان کا زبان پر لائے ہیں ہر چند ان کو دنیا سے گئے ہوئے صد ہا برس ہوئے ہیں لیکن افعال نیک کرنے سے گو با وہ اب تک زندہ ہیں اہل جہان ذکر ان کی شجاعت و بہادری و دلاوری و دلیری و جرأت کا اکثر باہم بیٹھ کر کہتے ہیں تعریف و ثناء و صفت ان کی زبان پر لاتے ہیں وہ تو دنیا میں نہ رہے لیکن نام ان کا رہیسا بقول حق تعالیٰ کہ رستم رہا زمین پر نہ ہوا مگر گیا مردوں کا آستان کے تے نام رہیسا اسی طرح شاہان مشہور جبہ بالا دنیا میں نہ رہے لیکن ان کا عدل و انصاف ایسا تھا کہ اب تک مردمان دہران کی تعریف کرتے ہیں اور جو گزشتگان سے بد افعال ہیں ان کے بھی بدی افعال کو لوگ یاد کر کے تو اس سے واجبار ہیں ان کی برائیاں گہمی ہوئی دیکھ کر انھیں برا کہتے ہیں بر بدی ان کو یاد کرتے ہیں پس لازم ہو کہ حیات چند روزہ میں انسان دنیا میں ایسے افعال نیک کرے کہ بعد اس کے اہل دنیا اس کو بر نیکیاں یاد کریں اور ایسے امور بد اس سے اسے فانیہ میں نہ کرے کہ بعد اس کے لوگ اس کو بر بدی یاد کریں یہ تقریر نے مختار سے سناٹے اصول سے کی ہے کہ آج سناٹا اور پٹا حریفوں سے ہے

دیکھو دلیرانہ اسبٹے دشمنوں سے بڑھ کر حکمران شجاعت و بہادری اپنی دکھانا ہے آیا و اجداد کا نام
 سر میدان روشن کرنا تیغ و نیز و شمشیر و تبر و گرز بڑھ کر اسے اجداد پر لگائے ثبات قدمی اس میدان
 رزم میں اختیار کرنا یہ خیال رہے کہ اگر جنگی کٹ ہا ہے مگر قدم عرصہ جنگ سے نہ ہٹے اگر ایسی بہادری
 کرے تو مانند پہلو اتان گذشتگان کے تم بھی دنیا میں مشہور ہو گئے اہل دنیا ٹکڑے بیکٹائی یا دیکھیں گے
 تواریخ و اخبار میں تمھاری شجاعت و سحر و اخبار نویس تحریر کریں گے شہرہ شجاعت تمھارا دور دور
 ہوگا حاکم و آقا و بادشاہ بھی تمھارے خوش ہوگا ملک حلال و غیر خواہ وہاں شہر کہلاؤ گے اور
 اگر میدان جنگ سے ہنگام رزم قدم ہٹاؤ گے خوف جان سے بھاگو گے تو اہل جان تم کو نامرد و بزدل
 کہیں گے ملک حرام مشہور ہو گے اپنے بادشاہ کو ایسے وقت میں رنجیدہ کر دے اسکی حمایت و مدد
 رفاقت سے باقداٹھاؤ گے تو اس غل بدی کا پکس شیریں نہوگا ٹکڑے بھی اہل دنیا اچھا نہ کہیں گے
 خواہ زندہ رہو گے یا مر جاؤ گے پیر نشانہ ملامت ایسی صورت میں ضرور ہو گے دیکھو اسوقت مقتدا
 اہل اسلام ولایت پر مشغول کا ہر عداوت نہ ہی رہی ہو ابھی سچے اپنے اپنے جہاد کو تاک لو آلودہ دار
 اور خود قتل ہو جائے ہو جاؤ جہاد اسے ہمارو جھگڑا سے منع نہ پھیرنا دشمنوں سے پسپا نہ ہونا مرد
 میدان ہر دم ہو سکے نامرد و بزدل مشہور دنیا نہوگا ابر و بھانگے میں گھسے گھسے کی بھر عزت یافتہ رہی
 اگر ثبات قدمی اختیار کرے دلیرانہ ہو گے اور قدا تمھاری سبھیں ہی تو یا در کو کہ ہرگز کسی عربیت سے
 اکتے قتل ہو گے اور اگر اہل تمھاری آئی ہو تو بھلے گئے ہرگز ہرگز جانبر نہو گے ضرور کسی عربیت
 کے ہاتھ سے قتل ہو جاؤ گے تم کو بطور ایستادگی کی دیکھو نہ اسے نہ اسے نہ اسے کا تو نہیں اختیار ہو ہمارا
 کام یہی تھا کہ ٹکڑے نیک و بد امور سے آگاہ کر دین بقوت کسب و کار رسولان بلارغ باشند و بس
 لقا اور کرکیت نے جو بہادران میدان جنگ کے رو برو اس طرح تقریر کی ہر ایک نے گوش ہوش
 سنی اگرچہ لاکھوں جوانوں کا مجمع تھا مگر سب خاموش تھے جیسا تھا اور کرکیت چپ ہوئے دیکھنے والوں
 نے دیکھا کہ ہر ایک نشہ بادہ شجاعت سے مست ہو کر چھوٹے لگا قہقہہ شمشیر کو چوستے لگا ارا و کرکے لگا
 کہ سب سے پہلے چون صف لشکر لشکر دشمن پر حملہ آور ہوں اس طرح دلیرانہ لڑیں کہ سب کو
 حیرت ہو جائے اور وہ کار ہائے نمایاں کریں کہ اہل دنیا کا رزار رستم و سمراسب و اسفندیار وغیرہ
 پہلو انوں کا بھول جائیں باوجود عزم مصمم مذکور کے ہنوز کوئی جوان صف لشکر سے نکلا نہ تھا کہ
 اسفندیار کھلاہ نے اجازت جنگ اپنے باکشاہ سے حاصل کر کے مرکب دور کا بہ اپنا صف لشکر
 سے لگا اسوقت لشکر عراق آہن کلاہ میں جلی بابت نیچے علدار و زین نے علون کو جب بلوہ دیا
 عراق آہن کلاہ کے نزدیک ہوا ارکان دولت کھڑے تھے ان سے شاہ مذکور نے کہا کہ دیکھو
 سردار نامور ہمارے لشکر کا صف لشکر سے نکل کر ہر اسے مقابلہ مسلمانان کے کیا ہو گا یا ملک سلوتا
 واسطے قبض روح اہل اسلام کے کیا ہو کوئی اس کے سامنے آئے گا یہ اس کو ایک ہی غریب میں
 دو کرے گا یہی ایک سردار تہور شعار ہمارا سرکشان اہل اسلام کو کافی ہو میں میں کر دلیران اہل اسلام
 کو تہ تیغ کرے گا ایمان دولت نے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے ہیں واقعی اسفندیار کھلاہ اپنے
 وقت کا اسفندیار روین تن ہر صرف فرق یہ کہ یہ روین تن نہیں جو بادشاہ مذکور بھی اہل جہاد
 کی گفتگو سے خوش ہوا سردار مذکور نے وسط میدان جنگ میں جا کر مرکب دور کر کے چاب لشکر
 اہل اسلام بنظر قہر و غضب دیکھ کر دل میں خیال کیا کہ پہلے ان اہل اسلام پر فنون سپہ گری ظاہر کرنا

چاہیے اپنی قوت و کمال سے ماہر کرنا چاہیے بعد ازاں اپنا نام اور اپنی شجاعت زبان سے ظاہر کر کے مبارک طلب کرنا چاہیے تاکہ اہل اسلام پر تیرا عجب غالب ہو یہ خیال کر کے نیزہ اٹھا کر مرکب کو گاہ سے پر ڈال کر نیزہ ہلانے لگا کمالات نیزہ بازی دکھانے لگا اہل اسلام بظاہر اس کی طرف دیکھنے لگے خصوصاً فرامرز ثانی اس کی جانب متوجہ ہوا بجائے خود اس کی صورت و قوت و نیزہ بازی کی ثنا کرنے لگا جب اسفندیار بچکلاہ ہنر نیزہ بازی دکھا چکا سر ایام عقی بن ترہو چکا نیزہ زمین پر گاڑ کر مرکب کو روک کر اس طرح اپنی طرح و ثنا کرنے لگا کہ نظم مولف

میں ہوں وہ بہادر میان جہان کہ کرتا ہوں شیر زبان کا شکار اگر مجھ سے لشکر ہو گرم سستیز کروں اس کو جو رنگ ک آن میں دکھانا جو قوت کا منظور ہو شکستہ کروں اس کا ہر استخوان دلیرانہ روشن کیا نام کو جسے زندگی اپنی دشوار ہو	نہیں میرے مانند کوئی جوان از جہاں میدان جو ہوں نعرہ زن کروں اس کو دم میں تیر تیر اٹھاؤں جو میدان میں کر زکران اٹھاؤں میں اک ہاتھ سے فیل کو وہی ہوں میں سردار جنگی سپاہ کیا میں نے نجر و جھم سام کو	شجاعت پر حسب پر مری آشکار میں ہوں غیرت رستم پیلطن مقابل ہو کر دیو میدان میں کے کوہ بھی الا ان الا ان اٹھے مجھ سے کشتی جو کوئی جوان کہ جوئے گیا چھیدن کر بارگاہ وہی مجھ سے سرگرم پیکار ہو
--	--	--

اسے اہل اسلام آگاہ ہو کہ میرا ہی نام اسفندیار بچکلاہ ہر حال میں ہے جلی سپاہ ہر قسم سب میں جس کو سوسے غلام جانا منظور ہو وہ مجھ سے اگر مقابلہ و مجاہدہ کرے یا شعل صمصام تیغ زن میری شیر آبدار سے مجروح ہو اور اگر تم میں سے کوئی جوان بوجہ خوف جان کے روہر و پیسے اگر مقابلہ و مجاہدہ کرے تو میں ہی یکہ و ثنا تمہارے لشکر پر حملہ آور ہوں تم سب کو تم تیغ کروں یہ کہہ خاموش ہو کر انتظار اپنے حریف کے آنے لگے تاکہ اہل اسلام سے اول قہور صفت شکن ترقاق سے اپنا مرکب نکال کے فرامرز ثانی سے اجازت جنگ چاہی فرامرز ثانی نے اس کو اذن جنگ دے کر کہا کہ اے بہادر یہ سردار لشکر نہایت زبردست ہے اس نے صمصام تیغ زن کو زخمی کیا ہے تم اس سے دین سے لڑنے جاؤ ہم اس سے جنگ آزاہوں گے سناتے کہ اس کے اشارہ پر کس درجہ بہالغہ آئیں ہیں قہور صفت شکن فرامرز ثانی کے روکنے سے مجبور ہو کر داخل صفت لشکر ہوا فرامرز ثانی دلیرانہ صفت لشکر سے نکل کر عثمان شاہ سے کہ اس کو بضرورت پاؤ شاہ اپنے لشکر کا کیا ہو اجازت نہ دے کہ پاس و ریش آفتاب صورت کے جا کر طالب اذن مصافحہ ہوا اور ویش موصوف نے بھرگوشتی کہا کہ اے فرامرز ثانی یہ سردار مسمل اسفندیار بچکلاہ نہایت زبردست و بہادر و شجاع ہے مبادا تم کو کچھ اس سے دین سے ضرر پہنچے لہذا وہ کہ جو ویش نہر جان سرخ مو سے ہمیں دستیاب ہوا ہوا اور اس کی خاصیت یہ ہے کہ جس کے بازو پر باندھ دیا جائے وہ کسی سے زیر و مغلوب نہیں ہوتا ہے اور برکت اسماعی و نقوش کہ مذکور غالباً غائب ہی ہوتا ہے اس وقت وہی کہ جیب جامہ و ریش مرچان سرخ مو سے نکال کر تمہارے بازو پر باندھے دیتا ہوں یہ کہہ جیب جامہ مذکور میں ہاتھ ڈالا فرامرز ثانی نے عرض کیا کہ آپ نے مجھ کو فتون سپہ گری سکھائے ہیں تربیت و تعلیم کی ہر ذرا اس وقت میرے قوت بازو اور جنگ میری ملاحظہ فرمائیے کہ مذکور میرے بازو پر ہاتھ لگائیے انشاء اللہ قلعے پھر اس کے کئے میں اس سردار سپاہ سے مقابلہ کروں گا اور بعد ازاں ویش برکت دعاے جناب شمس بدین سے مغلوب ہوں گا بلکہ اس پر غالب ہوں گا

ارادہ ہے کہ ہنگام جنگ اس سردار متور شہار کو بشرط قبول دین اسلام قتل نہ کروں گا درویش
آفتاب صورت سے تقریباً فرامرز ثانی سے مجبور ہو کر بغیر کہ باندھنے کے اجازت جنگ و حرب دی
فرامرز ثانی نے سرگرمیوں سے سب باتیں کر کے کسی کو اپنی تقریر نہ سننے کے اجازت جنگ کے کہ مرگب کو
سوئے حریف ہوا لایا اور شیرانہ و دلیرانہ ویرہ اس کے جاکر مرگب کو روک کر کہا کہ اسے جو ان مغرور
و متکبر اب کیا انتظار ہو کوئی حرب جنگ اٹھا وار کر بہت تو نے اپنی شجاعت اپنی ہی زبان سے ظاہر کی ہے
ہم بھی تو دیکھیں کہ مجھ میں قوت و شجاعت کس قدر ہے اسفندیار نے سرپاے فرامرز ثانی پر نظر
کر کے جو ان قوی باز و خوش رو و دیکھ کر پوچھا کہ اسے جو ان کیستی و چہ نام داری تیری جوانی پر بھیج
رحم آتا ہے کہ آگاہ ایسا جو ان قوی ہے دریافت نام نشان میرے ہاتھ سے قتل ہو جائے اس ہمارے
نے جواب دیا کہ آگاہ ہو کہ نام میرا فرامرز ثانی ہے نسل پرستیم پلٹیں سے ہوں اور سپہ سالار و لشکر اعمال
شاہ کا ہوں اکثر شجاعان جہان و پہلوانان دوران میں نے بزرگوار و سب سے سخت زیر کیا ہے اور بہت سے
سرکشوں کو تیغ کیا ہے تو میرے حال یہ غیث رہ چکا ہے وار کر جو نعل لپنے دل کا کمال اس کے جواب دیا
کہ میری ضرب سے کوئی حریف میرا سلاخ نہیں رہتا اور چاہے زمین ہوتا ہے لہذا بہتر یہ ہے کہ قوی پہلے مجھ پر
وار کر فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ ہم اہل اسلام کا یہ قاعدہ ہے کہ پہلے اپنے دشمن پر ضربیں پہن لگاتے ہیں
پہلے وار اس کا روک لیتے ہیں بعد اس پر ضرب نیرہ یا ضرب ششیر لگاتے ہیں اسفندیار نے کلام سے کہا
خیر اگر تیرا یہی دستور ہے تو ثابت ہوا کہ اہل تیری آگاہی جو شہسوار و خبردار ہو جائے کہ نیرہ زمین سے
اٹھا کر مرگب کو اسے پر ڈال کر نیرہ گردن دے کر سیانہ بے کینہ فرامرز ثانی کو تاک کر حریف کو نیرے
کی زور پیا کر وار کیا اور فرامرز ثانی نے اس کی سنان نیرہ کو اپنی سنان نیرہ پر اس حسن و خوبی سے
روکا کہ جملہ اہل اسلام خوش ہوئے بلکہ جملہ اہل لشکر عراق اس کلاہ بادشاہ شہر عراقیہ بھی بجائے خود
شہر کے لگے عراق شاہ بھی اپنے دل میں تقریباً کر کے لگا درویش آفتاب صورت چو نہ کہ بغور
دیکھ رہے تھے ضرب نیرہ روکنے سے لپنے گند طلائی مذکور ہیں بے اختیار خوش ہو کر اچھل پڑے اور
بے اختیار پکار اٹھے کہ اسے فرامرز ثانی کیا عنوان شایستہ ہے تھے ضرب نیرہ حریف روکی ہے
امثالہ الشہر خدا کو نظر بد سے بجائے اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ بوقت روکنے ضرب نیرہ مذکور کے
دو سنانوں کے باہم ملنے اور رگڑنے سے جنگا ریاں پیدا ہوئیں گویا دو آذر درون کے دھڑ سے شعلہ
خفیف ظاہر ہوئے اسفندیار کو کلاہ بھی فرامرز کے وار روکنے سے حیران ہوا دل میں کہنے لگا کہ یہ
جو ان فن نیرہ بازی میں شاید کائنات پر نہ میری ضرب نیرہ اس عنوان سے نہ روکتا ابھی حریف
باید نہ مذکور الصبر اپنے دل میں احوال کمال اپنے حریف کا خیال کر رہا تھا کہ فرامرز ثانی نے بے جہتی اپنے
نیرے کو گردش دے کر اس کے پہلو پر نیرہ لگایا اس نے بھی دلیرانہ نیرے پر نیرہ روکا اسی طرح جذبہ جہاد
نیرہ کی باہم رد و بدل ہوئی آخر کار ایک بندہ در باندہ فرامرز ثانی نے سنان نیرہ اس کے ہاتھ سے
کمال دیا لشکر اہل اسلام میں شور حسین و آفرین ہوا درویش آفتاب صورت کو بدرجہ کمال خوشی
ہوئی نہایت تعریف فرامرز ثانی کی کی عراق اس کلاہ بادشاہ شہر عراقیہ کو از حد حیرت ہو کر حیرت
میں آتا ہوا اور اس کے تمامی مردمان سپاہ کو ایسا تعجب ہوا کہ سب کو حیرت سے سکتہ سا ہو گیا اسفندیار
کو کلاہ سنان نیرے کی نکل جانے سے سخت نادم و حجل ہو کر تھوڑی دیر نہ چکا کہ رہا بعد از حد برہم ہو کر
مرگب کو آگے بڑھا کر نہایت سرعت و چالاک سے گھوڑے کو اپنے مرگب حریف سے ملا کر زنجیر کر کر

فرامرزان میں ہاتھ ڈال کر دیکھے یہ جانتے تھے کہ خیریت کو پشت فرس سے اٹھا کر سب سے بلند کر کے اس طرح بالائے خاک بیٹھے کہ بیرون خاک ہو جائے استخوان تک دیر نہ ہو جائیں فرامرزان نے ایسی حالت میں سکر کر اس سے کہا کہ اسے اس قدر پار بجلا کہ اس وقت میرے ہاتھ میں نیزہ سر تیز اگر چاہوں تو بھربیزہ ہلاک کر سکتا ہوں اس وقت تیرا دال بہت ہی سہل ہو گا دال تیرا اس طرح منظور نہیں ہو اگر تو آدھ زور آوری و کشتی پر تو غیر دم زمین بھی ٹھکے بند نہیں ہیں دیکھ نیزہ کو لینے ہاتھ سے رکھے دیکھ ہاتھ ہلاک نہیں کرتے ہیں تیرے بازو میں جس قدر قوت و زور ہو اسی قدر قوت و زور کر اپنی و انستہ میں کی گھر جھک پلست فرس سے اٹھ کر یہ کھنڈہ زمین پر گرا کر اپنا ہاتھ بھی اس کی زمین پر زمین ڈال دیا وہ دونوں بہادر جانہیں سے خوب زور کرنے لگے یہاں تک کہ گھوڑے ان کے زور آوری کے تحمل نہ کر پا کر زمین سے نکال کر زمین پر پڑ پڑ گئے ایسی حالت میں دوسروں و دیگر لائت پرستوں نے قریب ان کے جا کر کہا کہ اسے جو امان ہے نظیر اسے پہلوانان کشتی گیر اگر ارادہ تھا کہ کشتی لڑنے کا تو فرس سے اتر کر بالائے زمین کشتی لڑو یا ہم زور آزمایہ دیکھو یہ گھوڑے بے جا سے بے زبان تھا کہ زور آوری سے ہلاک ہو گئے ہاتھ میں کیوں ان کے جوان تاق میں مبتلا ہو گئے ہونے لگے وہ دونوں بہادر فرسوں سے اتر کر دامن عبا و قبا کو گھلان کر شہا تبدیل کر کشتی پر تیز دستی لڑنے لگے اس وقت عمان شاہ و درویش آفتاب صورت و عراقی آجمن گلاہ بادشاہ شہر خانیہ نے خیال کیا کہ یہ کشتی بہرہ و پیر میں ہوگی غالباً دو تین روز میں ان دونوں میں سے کوئی مغلوب ہوگا لہذا اسی طرح صحت کر اسے جانچو یہ فیصلہ کر کے خیال کر کے دونوں بادشاہوں نے حکم دیا کہ اس میدان رزم میں فرش و رنگل و کرسیاں وغیرہ بلند نہ چھانی جائیں اور خیام و بارگاہ بھی ایسا وہ کی جائیں حسب الحکم دونوں بادشاہوں کے ملازموں نے جلد تر اسے اپنے بادشاہ کے حکم کی تعمیل کی اس وقت دونوں بادشاہ اور درویش آفتاب صورت و تاجی اہل اسلام و کفار حملہ سوار اپنے اپنے مرکب سے اتر کر گھوڑوں کو سائیسوں کے حوالے کر کے مسلح ملے قدر مراد پہنچے بادشاہان مذکور ہاگاہوں میں بالائے تخت زرین بیٹھے پر دے بارگاہوں کے اٹھوا بیٹھے درویش آفتاب صورت بھی ایک کرسی زرین پر قریب تخت عمان شاہ بیٹھے دوسروں پر پشت ٹھرا ٹھہرے صفت شکن بھی ہوا فتح اپنے مرتبہ کے ایک کرسی پر اس بیٹھے کے میں بیٹھا صمصام بیٹھ کر ان اگر چہ زخمی تھا کہ وہ بھی اشتیاق کشتی میں ایک کرسی پر اس بیٹھے میں بیٹھا بیٹھے کے اٹھا دے سواران پر دو لشکر بھی اکثر بالائے فرش کمر زمین پر شون پہنچے غرنکہ حملہ اہل اسلام و کفار بطریق مذکور بیچکر بغور کشتی دیکھنے لگے اس قدر پار بجلا کہ زور دستی کرنا چاہتا تھا فرامرزان نے یقین باز اس کو دستی کرنے سے باز رکھا تھا اور جب کوئی دال فرامرزان ثانی کرتا تھا تو اس قدر پار بجلا کہ اس کا زور کرتا تھا غرنکہ دونوں پہلوان قوی و توانا تھے اور نہایت ہوشیار و دانستے کوئی کسی کے دالوں پر نہ چڑھتا تھا ہر ایک دالوں سے بچتا تھا نہ صرف مزاج ناظرین کشتی میں دونوں بہادروں کی ہر مقام پر تعریف و ثنا کرنے لگے جب وہ روز گذر کر زیادہ غروب آفتاب کا کیا ہوا کہ آٹا فانا زیادہ ہوئے لگی اس قدر پار بجلا کہ اسے بازو سے فرامرزان ثانی پر ہاتھ رکھ کر کشتی لڑنے سے اسے روک دیا کہ اسے بہادر روز واسطے محنت و مشقت کے عزا و شب واسطے راحت و آرام کے جو لذات ہم تم کل صبح بھر زور آزمایہ دونوں کے فرامرزان ثانی نے شکر اکر جواب دیا کہ اسے دلاور حالانکہ اب آفتاب نہان ہو گیا ہے زمانہ شب آگیا ہے مگر بادشاہوں کے نزدیک کشتی و روشنی سے شب کو دن کی مثل کر دینا کچھ دشوار نہیں ہے یہ تاریکی دھن ہو جائے گی اور جو بہادر ہوتے ہیں وہ بغیر خیریت کو زیر کرنے نہیں ہتے ہیں یا خود زیر ہو جاتے

میں بغیر معاملہ کیسو جوئے جنگاہ سے قدم نہیں ہٹاتے ہیں ان اگر تمھارے اعضاء میں درد پیدا ہو گیا ہو اور کشتی سے باز رہنے کو دل چاہتا ہو تو وہ بات دوسری ہے اسفند یار کجکلاہ نے جواب دیا کہ میری قوت میں ابھی مطلق فرق نہیں آیا نہ اعضاء میرے درمندان اگر تم بغیر معاملہ کیسو کیے یہاں سے نہ جاؤ گے تو میں بھی اب جاؤں گا ورنہ نزدیک تمھارے اور بقول تمھارے زمرہ بہادران سے شمار نہ کیا جاؤں گا یہ کہہ کر اپنے بادشاہ کی جانب دیکھا وہ سمجھ گیا فوراً اُس نے حکم دیا کہ جہاز بیٹھکے اور کنول اور فالوسی اور پختنا سے اسقدر روشن کیے جائیں کہ یہ شب گویا روز روشن ہو جائے جسکے ملازموں نے جلد حکم شاہ کی تعمیل کی اس طرف عثمان شاہ نے بھی اپنے ملازموں کو حکم روشنی کرنے کا دیا انھوں نے بھی سامان روشنی کرنے کا فی الفور کیا غرض کہ دونوں شاہوں کے حکم سے دونوں جہاز اسقدر روشن کی گئی کہ وہ شب تاریک گویا تبدیل ہو روز روشن ہو گئی پھر کھڑے شیر خالص کے اور کانے دونوں طرف سے آئے دونوں بہادروں نے بعض غذا سے نان و گوشت و پیڑ و غیرہ وہ شیر گاؤں سے لین بھر بھر کر نوش کیا جب دونوں دلاور سپر و سپر اب خوب ہو چکے کھڑے اور کانے دور کر کے پھر بدستور روز گذشتہ یا ہم لپٹ کر کشتی لڑنے لگے اُس روشنی میں جملہ ناظرین اہل اسلام اور کفار کشتی دیکھنے لگے جب وہ شب بھی بسر ہوئی قبح کو بعد ادا سے نماز اور بدستور مرقوم سپر و سپر اب ہونے کے پھر کشتی ہونے لگی دائیں و بائیں دونوں طرف سے درپے ہونے لگے ماہران فن کشتی نے غور سے جو دیکھا تو دونوں بہادروں میں سے کسی میں کی قوت میں نہ کیسی کمان تک مفصل حال اس کشتی کا تحریر کیا جائے خلاصہ یہ کہ برابر تین روز اور تین شب کشتی ہوئی دونوں میں کوئی غالب و غلبہ نہوا بعد اسفند یار کجکلاہ نے فرامرز ثانی سے کہا کہ اے بہادر تین روز اور تین شب میں تمھیں کشتی لڑا اور کوئی یقین حاصل نہوا اب میں زور آخری کرتا ہوں ہوشیار ہو جاؤ فرامرز ثانی نے بشیرین زبانی کہا کہ اے دلاور ہم خبردار ہیں تم زور کرو اُس نے دونوں ہاتھ اپنے دونوں شانوں پر فرامرز ثانی کے رکھ کر سر اپنا سینہ فرامرز سے ملا کہ بوقت تمام زور کے رہنا شروع کیا فرامرز ثانی بیس قدم تک پیسا ہوا پھر اسفند یار کجکلاہ نے جھٹکا اس طور سے دیا کہ ایک گھنٹا فرامرز ثانی کا زمین سے آشنا ہوا جب زور آخری سے بھی اسفند یار غالب نہوا شک کر گئے لگا کہ اے بہادر میں تمام قوت اپنی صرف کر چکا دم میرا گیا اب شکو اختیار ہی فرامرز ثانی نے کہا کہ اب ہم بھی زور کرتے ہیں تم بھی خبردار ہو جاؤ اُس نے کہا کہ میں ہوشیار ہوں فرامرز ثانی نے اتنا اسفند یار کجکلاہ کے زور کیا تو ساٹھ قدم تک حریف کو پیسا کر کے زور سے جو جھٹکا دیا تو دونوں پاؤں اُس کے زمین سے آشنا ہوئے اسی حالت میں اُس کی زنجیر کمر میں ہاتھ ڈال کر زور کے زمین سے کھٹکوں تک اُسے اٹھا یا بعد زور دوم میں پہلے تک زور سوم میں سر سے بلند کر کے چرخ سے کر پوچھا کہ حالہ دشنا ختن خالق کون و مکان ہو گیا اُس نے طالب امان ہو کر کہا جگو یقین کامل ہو گیا کہ دین اسلام دین حق ہے مجھے مسلمان کرو میں نے اس میں روز و شب میں لات و منات سے بدل اعانت جا ہی کر کسی نے میری مدد نہ کی یہاں تک کہ تم نے مجھے اس طور سے زیر کیا معلوم ہو گیا کہ تمھارا دین حق ہے اور تمھارا خدا حق ہے کہ اُس نے جو مجھ پر ایسے پہلوان زبردست پر غالب کیا لات و منات کچھ بھی نہیں فقط پتھر کی مورچی ہیں فرامرز ثانی نے از حد خوش ہو کر اُس کو کلمہ تعلیم کیا وہ صدق دل سے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا فرامرز ثانی نے اسے آہستہ زمین پر رکھ دیا وہ اس طور سے زیر ہو کر قدم فرامرز کی طرف بڑھا فرامرز نے سر اُس کا اپنے سینے سے

انگایا اہل اسلام نے شور مچایا و آفرین بلند کیا و درویش آفتاب صہرست نے کثرت خوشی سے اٹھ کر
 فراہر زستانی کو مانند خندیلے کے پیار کیا و زوہر اس کے سر پر سے نثار کیا اور بہت تعریف اس کی
 موت و شجاعت کی کی عمان شاہ و مہر و صفت شان و صمصام پھران و حملہ اہل اسلام از حد شادمان
 ہوئے بار بار شور مچایا و آفرین بلند کیا عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر غرقہ اپنے سردار سپاہ کے زیر
 ہونے سے اور مسلمان ہو جانے سے بہت محزون و غمگین ہوا اور تمامی اس کے ملازم اعلیٰ ادنیٰ ہمگیں
 ہوئے ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ کو یہ حیرت ہوئی کہ اسفندیار کج کلاہ ایسے پہلوان زبردست کو فراہر زستانی نے
 زیر کر کے مسلمان کر لیا و دیکھتے آئندہ کیا ہوتا ہر فراہر زستانی نہایت قوی بازو و کفار کو تو عہدہ بچہ ہوا
 لیکن اسفندیار کج کلاہ نے زیر ہو کر کہ شاہ دین اپنی زبان پر جاری کر کے اپنے ماتحت سواران سپاہ
 سے مخاطب ہو کر ویز شاہ غرقہ سے بھی متوجہ ہو کر کہا کہ اسے بادشاہ دیکھا شہر غرقہ میں نے تو قتل کر
 دیا ہے اسے زیر ہو کر دین اسلام اختیار کیا ہر آپ کو بھی لازم ہے کہ اس بہادر سے ارادہ جنگ نہ کیجے دین
 اسلام کہ دین حق ہے اختیار کیجئے آپ کے حق میں بہتر ہوگا پھر اپنے سواران سپاہ سے مخاطب ہو کر اسی طور
 سے کہا کہ میں نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ شاہ بے وقوف و فیر و زنی جنگاہ سے فراہر زستانی پر زور و جوش نثار کر رہا ہوا
 دیکھ خوشی و خوبی جانب فرود گاہ سپاہ روانہ ہوا بعد قطع راہ فرود گاہ لشکر پر پونہ پیکر ہر ایک مرکب سواری
 سے اتر کر سلاح جنگ تن سے دور کر کے داخل بارگاہ و حیمہ و خرگاہ ہوا اس طرف عراق آہن کلاہ
 بھی نہایت زمین و ملکین مع تمامی اپنی سپاہ کے جنگاہ سے جانب لشکر گاہ روانہ ہوا جب فرود گاہ سپاہ پر
 پہونے کی محنت سے اتر کر بارگاہ میں داخل ہو کر حملہ اہل دبار و سرداران سپاہ کو طلب کیا جب سب حاضر ہو کر
 علیٰ قدر مراتب شہسہ بادشاہ مذکور نے آبدیدہ ہو کر کہا کہ کج مبدولت کو اسفندیار کے زیر ہو کر مسلمان ہو کر
 نہایت سخت عہدہ ہوا ہر ہنوز ارکان دولت سے کوئی کچھ عرض کرنے نہ پایا تھا کہ پیران پر سوار نے
 اپنے ہونگ سے اٹھ کر یاد ب تمام عرض کیا کہ اسے بادشاہ فلک بارگاہ اگر اسفندیار کج کلاہ فراہر زستانی سے
 کشش میں زیر ہو گیا تو حضور کے رنج نہ کریں بنام اس ننگوار کے طبل جنگ بجوائیں میں ہنگام مقابلہ فراہر زستانی
 کو اپنے بہت شہسہ آبدار و دیکھ کر وں گا حضور کے اس رنج کو مبدل بہ سرور و خوشی کروں گا اسفندیار کج کلاہ
 قتل و زوشب گشتی اکر زور آخری کر کے ایسا ہمت ہار گیا تھا کہ اس نے فراہر زستانی کی زنجیر کر میں ہاتھ ڈال کر
 زور کر کے لنگر بھی اس کا نہ اٹھایا یہ ننگوار قدیم آئندہ اس کے کم ہمت نہیں ہر حضور ملاحظہ کریں گے کہ ہنگام
 مقابلہ و مجاہدہ فراہر زستانی کو کس طرح تیغ یا زیر کر کے ہلاک کرتا ہوں کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا کو اس کے
 ہلاک ہونے کا عہدہ ہوا و مجھ اس سب ذرا بھی نزو کا بلکہ خوشی سے مدد ہوگی اس کو ہلاک کر کے اس کے
 لشکر کو قتل و تباہ کر کے تمام مال و اسباب لوٹ کر حضور کو خوشنو و درون کا عہدہ زیر کرنے اسفندیار کج کلاہ
 کا اس مذکور سے ہون گا کسی کو ان اہل اسلام سے زندہ نہ چھوڑوں گا مگر اسفندیار کج کلاہ کو قتل نہ کروں گا بلکہ زندہ
 دین آباہی اختیار کرنے کی کروں گا اگر اس نے میرے کہنے پر عمل کیا تو اس کو حضور کی خدمت میں لے آؤں گا
 ورنہ اس کو بھی تہ تیغ کروں گا حضور میری شجاعت سے خوب آگاہ ہیں کیا کیا میں نے کار ہائے نمایاں کیے
 ہیں فراہر زستانی اور مردان سپاہ عمان شاہ میرے آگے کیا چیز ہیں ان کا قتل کرنا کچھ دشوار نہیں ہوا
 قتل کرنے فراہر زستانی کے شمشیر خون آشام علم کر کے جب اہل اسلام پر حملہ کروں گا تو سب مانگے گو سفندان
 و کاکا و دہستہ ہونگے اس وقت مثل اہل اسلام کے ان کو ذبح کروں گا زمین پر خون ان کا بہساؤں گا
 عراق آہن کلاہ اٹھوے پیران پر سوار سردار سپاہ جرات کے عین عہدہ و مال میں خوش ہوا

آنانہ خوشی اس کے چہرے سے عیاں ہوئے اسی صورت سے ارکان دولت و ایمان مملکت نے بھی خوشی
 کہ اسے بادشاہ دیجاہ پیران پر سوار واقعی مرد میدان کارزار بن گیا جو کچھ اس نے عرض کیا ہی بہادر
 ایسا ہی کرے گا آج اہل اسلام کو خوشی حاصل ہوئی ہر کس حضور کو مسرت، عید حاصل ہوگی سرفراز ثنائی
 طشت میں رو بروئے حضور رکھا ہوگا بلکہ سر بس عثمان شاہ و مہرور صفت لشکر و عرویش آقا سید
 صورت شاہ وغیرہ سامنے حضور کے تیر و نیر علم ہوں گے اسفند یار کچلاہ سردار سپاہ حضور اس وقت
 اہل اسلام میں ہر کس بعد تکل فرامرز ثنائی و عثمان شاہ وغیرہ حضور کی خدمت میں حاضر ہو گئے ہیں
 یقیناً ہر کس اسفند یار کچلاہ نے بصدق دل دین اسلام اختیار کیا ہے وہ ایک مرد جہاد ہے کہ کار آزمودہ ہے
 بخون جان اس نے طے کی طرح واسطے اپنی جان بچانے کے زیر ہو کر فہم پڑھ لیا ہر دل سے وہاں و مناسبات
 کا اعتقاد رکھتا ہوگا عجیب نہیں کہ وہ قابو بکرنے کی شب سرفراز ثنائی شمشیر آبد اسے قلم کر کے پر اسے نذر
 حضور لائے کیونکہ وہ ہم سردار و ہم عیار ہی بار بار ہم نگو اور و ن سے اس کا امتحان کیا ہے اس کا فضل خالی
 نہکاری و عیاری و کذب سے نہیں پایا ہے پس حضور فیض کچھ مطلق مدد و مال نکرین اگر وہ زیر ہو گیا تو
 ہو گیا ہی ہوتا کہ دو شخص اترتے ہیں ایک غالب ہوتا ہے دوسرا مغلوب ہوتا ہے ایک اس کے مغلوب
 ہونے سے حضور کے لشکر میں کیا کی ہوگی اول تو پیران پر سوار دوسرے اکثر سردار لشکر حضور میں موجود
 ہیں ہر ایک جان تار تار شمشیر زن شیر افکن ہر خصوصاً پیران پر سوار سب سرداروں میں پہلے و
 لا جواب ہی اس وقت ہم کہتے ہیں کہ اسفند یار کچلاہ سے پیران پر سوار بدرجہا بیخبر و بہادر و قوی
 ہی ہماری بھی رہے کہ حضور بنام پیران پر سوار بلبل جنگ پید رنگد بجا میں کل اس کی لڑائی کا تماشہ
 دیکھیں جھڈ رکن حضور کو صدمہ ہوا ہی اس سے زہار حصہ زیادہ خوش ہو گئے کیونکہ پیران پر سوار رضا و اقبال
 ہی جو اس نے ابھی عرض کیا ہے ضرور ہی کہ وہی کہے گا اس میں فرق نہ ہوگا ان اخلاص و مساوی سے ہمیں
 آگاہی نہیں ہے کیونکہ ہمیشہ سنا اور دیکھا کہ بعض امور ایسے بھی ہوتے ہیں جو ہجرت انگیز ہوتے ہیں جیسے بعض
 عقرب زہر دار ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے ڈنک مارنے سے مار سدا کچھ دار جو نہایت زہر دار ہوتے ہیں انہیں
 آب کے ہو کر یہ جانتے ہیں چھوٹے جانور بڑے جانوروں پر غالب آجاتے ہیں فتح و شکست کی خبر نہیں
 جس کے جو مشد رہیں ہوتا ہے اس کا ظہور ہوتا ہے ظاہر دیکھ کر انسان نیک و بد جان سکتا ہے حال باطنی سے
 خبر نہیں رکھتا ہے اگر قبیلہ یا جوئی فیل مست کو مار ڈالے تو یہ تقدیری بات ہے بظاہر ہاتھی یا بھیڑ یا گاوچ
 مورچہ ہی ہر اس سے کیا مناسبت ہے اس میں لحاظ کرنا چاہیے کہ اسفند یار کچھ فرامرز ثنائی سے
 تن و قوت وغیرہ میں کم نہ تھا بلکہ کچھ فرامرز ثنائی سے قوی الجملہ تھا بدی مقدسے آج اپنے جہ سے زیر
 ہو گیا ہے غمگاہ اقبال و بد اقبال سے کسی کی کوئی واقف و آگاہ نہیں ہے یہ موقوف بخوبی و بہاری ہر
 عراقی شاہ نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو تھا سے کہنے کو یاد دلایا کہ تم نے پیران پر سوار کی شجاعت
 و بہادری پر نظر کر کے اس کی التماس کو بھی منظور کرتے ہیں یہ کہہ کر اسی وقت اپنے ملازموں سے کہنا کہ
 کد و نقار چوں سے کہ ہمارے لشکر میں بنام پیران پر سوار بلبل جنگ و نقارہ رزمی پر چوب
 لگائیں ملازموں نے اپنے بادشاہ کے اس حکم کی تعمیل کی نقارہ و نوازوں نے حسب الحکم بادشاہ
 چوب نقارہ رزمی پر لگائی صدائے نقارہ رزمی بلند ہوئی جملہ اہل لشکر کفار صدائے نقارہ جنگی شکر
 آگاہ ہوئے کہ کل پھر میدان رزم میں لڑائی ہوگی ابھی مرتبہ نقارہ جنگی بنام پیران پر سوار بجا گیا ہے
 دیکھیے انجام جنگ کیا ہوتا ہے بظاہر کو ب اقبال اہل اسلام کا اہت پر ہر اور ہم لوگوں کا ستارہ اقبال

پستی اختیار کیے ہوئے ہر دلیل ہماری اس فہم و فراست کی یہ ہے کہ اسٹندیا یا رکچکلاہ بظاہر فرامرز ثانی سے فرہین زیادہ تھا یقین تھا کہ سردار سپاہ ہمارا سپہ سالار اہل اسلام پر فتیاب ہوگا لیکن بوجہ بد اقبالی بادشاہ کے خلاف و برعکس سمجھنے ہمارے کہے ہوا خیر ہو اودہ ہوا ہم سب زمانہ دارین ہیں کیا اختیار ہو حکم بادشاہ ہیں اس پر عمل کرنا ضرور ہوا جو کچھ ہوگا اسے دیکھیں گے بال فعل تو حکم شاہ سے تیار سی جنگ میں مصروف ہونے ہیں یہ دل میں خیالات کر کے تیار سی جنگ میں مصروف ہونے اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی کرنے لگے کفار تو نقارہ جنگی بجھنے سے تیار سی جنگ میں مصروف ہونے ہیں لیکن ولسوزین جالوسوز عیار طرکہ پاس پروڈ بارگاہ عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر غرقہ کے بصورت نگار کھڑا تھا واسطے دریافت کرنے خیر کے آیا تھا تمام تقریر بادشاہ مذکور و پیران پیر سوار و ارکان دولت و صد اسے نقارہ جنگی بگوش خود کے جلد تر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد قطع راہ اسوقت بارگاہ عثمان شاہ میں پہونچا کہ دربار آراستہ تھا فرامرز ثانی و اسٹندیا یا رکچکلاہ وقت و رخصت شکن و مصاصم تیغ زن و غیرہ سب قدر مراتب و نگون پر بیٹھے ہوئے تھے شاہ موصوف بالاسے تخت ازین بعد خوش بیٹھا تھا تعریف و ثناء و دلاوری فرامرز ثانی کی کر رہا تھا کہ ولسوزین جالوسوز نے حسب دستور مراسم عبودیت و فدویت بجا لاکر یا یہ تخت شاہی کو بوسہ سے کرنا و دنا بادشاہ موصوف اس طرح اپنی زبان پر جاری کر کے غیر نواخت طبل جنگی بیان کی کہ -

شاہ اسباس ملک ہوا ستوار باد	عمر کو بچو دور فلک آباد	ہر آرزو کہ در دل اندیشہ بگذر
امچون عروس ملک ترا در کناہ باد	ہر گل کہ را چہ بدل آرد نسیم او	در چشم دشمن تو زنگبت چو خار باد
گرد ممالک تو پریشانی آورد	در زلف بہتان خطا و تار باد	در عمد تو بنفشہ جزیرہ پست پیش نے
در ویش اگر ز جو تو باشد چنار باد	تا زل ترین منازل قدر تو چرخ شد	عالی ترین مراتب خضم تو دار باد
صبت تو تا بیط زین نہ رہے کند	برا حق زمانہ بسیرت سوار باد	آکس کہ جز یاد تو نشدے نشاط
سپانش ہمیشہ خستہ تیر خسار باد	وان ز دہاکہ در دم او کم بود جبار	پیش زبان تیغ تو در زینسار باد
بازیکہ بر سر غلٹ دار و آشیان	ہو ارہر گرساں سپہر شکار باد	بر مرکز آمد تو کان قطب دولت مست
تا شہر دار لکت فلک را مدار باد	وز فعل مرکب تو کہ غفلت نصرت مست	در گوش آسمان ز شرٹ گوشوار باد
گردون تیر حملہ کہ تند ی از و برند	در پیش قہر تو چو زمین بردبار باد	دار المالکت کہ مقربا سعادت مست
از خرمی ہمیشہ چو دار القسار باد	تا زہرہ عدو چو زمرہ بیرون جسد	در دست تو بمعکہ رخ چو مار باد
و قنہ کہ بنفش سپہ فتنہ بود	حفظ تو پیش دولت و ملت ہمار باد	جائیکہ جلوہ گاہ عروس ظفر بود
بر فرق خشم تو گر شیفست آشبار باد	در مغز فتنہ خنجر چون گند مات را	تا قلع صورت غامیت کو کسار باد
از دفتر اسامی و القاب بزد گشت	اول ورق تیر و دم رو و کار باد	تا ہفت چرخ بر سر این چار حضرت

بعض اہل زبیر اسے کہا کہ پیش باد ولسوزین جالوسوز نے بعد ثناء و دعا کے تمام تقریر عراق آہن کلاہ آید پردہ ہو کر اور اظہار عدمہ اس کا اور گفتگو سے پیران پیر سوار و تقریر ارکان دولت حرفت و فن بیان کر کے عرض کیا کہ عراق آہن کلاہ نے پیران پیر سوار سے کہنے سے اور ارکان دولت کی رلے سے بنام پیران پیر سوار طبل جنگی بجا یا جو ارادہ اس کا یہ ہے کہ - حکم سوزید ان جنگ میں اپنی تاجی سپاہ کے آکر معرکہ آراے نبرد ہوا جانی خیر ہے شاہ موصوف نے تقریر اس کی بگوش مفصل سماعت کر کے فرمایا کہ وہ کہ ہمارے لشکر نظر دشمن میں بھی طبل جنگی و نقارہ دزدی

پیر پوپ لگائی جیسے ہیکو ذلت تھا اسے امید تو یہی ہو کہ جس طرح آج اس نے ہیکو فقیاب و خندان کیا ہے
 اسی طرح کل بھی اسے ملے گا و کرم سے شادان و فرحان کرے گا اور امید دلی ہماری بر لیسے گا کہ ہم اپنی علام
 ہیں اور کفار کو سید مہوگا جیسا کہ ہوا ہے اور تو نے ظاہر کیا ہے و بسوزن جالسنور نے حسب الحکم بادشاہ
 موصوفت نقار بنائے ہیں جاکر نقارہ نوازوں سے حکم بادشاہ بیان کیا انھوں نے بعد بسیم اللہ و آہ
 نصر من اللہ و فتح قریب اپنی زبان پر جاری کر کے خوب اٹھا کر نقارہ پیر لگائی صدائے نقارہ زری بلند ہوئی
 اہل لشکر نگاہ ہو کر تیار رہی جنگ میں مصروف ہوئے اس طرف بھی لات یرست درستی آلات حربیہ و
 ضرب میں مصروف تھے یعنی غواق آہن کلاہ بادشاہ شہر غرقہ بعد نقارہ جنگی ہو گئے ان کے اور دربار
 پر خاست کرنے کے روہر وئے تھا ویرلات و منات گیا ان کی پرستش کر کے یون تھی ہوا کہ اسے
 لات و منات کل سج کو اہل اسلام سے پھر مقابلہ و مجاہدہ ہر سردار سپاہ میرا سنی پیران پیر سوار
 فراہر ز ثانی سے مقابلہ کرے گا جانتا ہوں کہ سردار سپاہ مذکور فراہر ز ثانی پر غالب ہو اس کو قتل
 کیسے اور اس کے لشکر کو تباہ و برباد کر دے مجاہد فقیابی اور اہل اسلام کو شکست فاش حاصل ہو بلکہ جملہ
 لشکر یان عثمان شہانہ نیست و نابود و قتل ہو جائیں تاکہ میرے دل کی خوشی حاصل ہو اور اگر مراد میری
 حاصل نہ ہوئی اور مسلمان مجاہد فقیاب ہوئے پھر پیران پیر سوار بھی مثل اسے قتل یا کچلاہ سے
 فراہر ز ثانی سے زیر ہو گیا یا دوست ناسرہ سے قتل ہو گیا تو میں تمہاری پرستش سے دست بردار ہو کر
 خدا سے تادیبہ کی پرستش اختیار کروں گا کلمہ پھر مجاہد مسلمان ہو جاؤں گا تیسے بد اعتقاد ہو جاؤں گا میں
 امیدوار ہوں کہ میرے حال پر رحم کرے میری مدد کیجیے گا تھکے دلی میری بر لیسے گا اسی طور سے تمام
 مشہد پیش لات و منات بجز وانگسارہ اسطے طلب حاجت اپنی کے دست بستہ اتھا کیا کیا جسبج ہوئی
 لباس شہابی ہیکر تلخ سر پر رکھ کر بارگاہ سے برآمد ہوا ارالکین دولت نے جو دربار گاہ پر حاضر تھے بادشاہ
 سلام کیا شاہ مذکور نے تخت زرین پر سوار ہو کر سب کو حکم سوار ہو کر سوئے میدان جنگ چلے کو دیا
 حسب ہاتھ جملہ اعلیٰ ادنیٰ مرکبوں پر سوار ہوئے ڈنگے پر چوب پڑی سواری تخت بادشاہ مذکور کو کنارہ
 نے اٹھا غواق آہن کلاہ ساڑھے تین لاکھ سواروں وغیرہ کی جمعیت سے مع پیران پیر سوار
 جانب جنگ جلا بعد قطع راہ میدان مصافحہ ہو چکا انتظار آنے عثمان شہاد کی سپاہ کا کہنے لگا ابھی
 بخور ازانیہ بھی نہ گذرا تھا کہ عثمان شہاد بجامع فراہر ز ثانی و اسفند یار کچلاہ و ضہ صام غفران
 بخروج و نحو صفت شکن و درویش آفتاب بصورت جمعیت تین لاکھ سواران جنگی و آزادہ کار
 وارد میدان کارزار ہوا اسوقت حسب دستور قدیم درستی میدان جنگ کی ہوئی تھے یانی پھر شک کر
 میدان جنگ کے گرد و غبار کو دور کر کے میدان سے علحدہ ہوئے بعد صفت آرائی موافق قاعدہ
 نقب اور کرکیت دونوں لشکروں سے نکلے انھوں نے ہر دو جوانان سپاہ کو بے ثباتی دیا و اہل دنیا
 سے آگاہ کر کے تعریف ان کے آبا و اجداد کی شجاعت کی کر کے ان کو آمادہ جنگ کیا اول پیران پیر سوار
 صفت لشکر سے اجازت جنگ اپنے بادشاہ سے حاصل کر کے بعد سخت و غور ٹکلا وسط میدان جنگ میں
 آکر ٹھہر کر جانب لشکر اہل اسلام دیکھ کر پیران پیر سوار بھیجیں ہو کہ تیرہ اٹھا کر فن تیرہ بازی دکھا کر بکار کہ اسے اہل عالم
 آگاہ ہو کہ نام میرا پیران پیر سوار ہے شجاعان جوان سے بہتر و افضل ہوں جملہ سرکشان بھان مجھے
 درستی ہیں ہزار ہا پہلوانوں کو میں نے زیر کیا ہر مدد بہادر و دل کو ہنگام جنگ قتل کیا ہے بیشتر تہا لشکر ان
 کو شکست دی ہے شیران بھر کو مانند سگ بازی کے ٹکر کر مار ڈالا ہے اکثر فیضان مسرت کو ضرب مشت سے

میں نے ہلاک کیا ہر بار میں نے اپنے گزراں سر سے در قلعہ کو توڑ کر قلعوں میں داخل ہو کر اہل قلعہ کو
قتل کیا یہ سلاطین جهان مانند رستم بیلتن مجھے بھی آہستہ میں ضرب کر زمین پر گرا کر پڑا کرتی ہر
نیز وہ میرا سینہ کو دھین ورتا ہر تیغ میرا خاں کا گلاٹ ہر چاروں بہادروں کو میں نے ایک ضرب تیغ سے
دھ کیا ہر دیو و جن کی ہنگام جنگ پچھ اصل و حقیقت بتا دیا ہوں پہلی مسرت کو برابر پیش کے شمار کرتا ہوں
مجاوشل اسفندیار کچلا ہ خیال نگزائین وہ ہوں کہ فتوں سپہ گری و شجاعت و بہتیا میں وحید عصر ہوں
قوت و طاقت و جوانمردی میں کیتا کے روزگار ہوں میرے نعرہ کو ہر شگفتا سے کوہ دست و ہزار تھر اسے
میں درندے اور دیو و جن خائف و ترسان ہو کر بھاگ جاتے ہیں زیر فلک و بالاسے زمین کوئی شجاع و
بہادر ایسا نہیں ہے کہ جس سے ڈرتا ہوں مجھ سے سب خائف ہوں کوئی مجھ سے (نہیں سکتا اور کوئی مجھ سے
غالب ہو نہیں سکتا افسوس کرتا ہوں کہ اس زمانے میں رستم بیلتن و اسفندیار و دین تین نہیں ہیں
ورنہ ان سے مقابلہ کر کے ان کو زیر کر کے اپنا مطیع و فرمانبردار و طاقت کو ش کرتا تو کنگ بطل مجھ سے کیا لڑتے
میرے ایک سٹل کے متعلیٰ منو کے اس طرف تم سب کو تھاری اہل لے کر آئی یہ بیان ہے زندہ تم سب کا
جانا و شوار و نا کمن ہر میں تم سب کو تیغ کروں گا آج ہی تمہارا خاتمہ کروں گا پہلے فراہر ز ثانی کو تیغ کروں
پھر تھے سمجھوں گا اس وقت فراہر ز ثانی کمان پر لشکر میں ہر یا میرے خوف سے کہیں پلا گیا ہو اگر لشکر میں ہو تو
اُسے واسطے میرے مقابلے کے پچھو اگر وہ خائف ہو کر سامنے میرے نہ آئے تو میں خود آؤں یہ کہہ خاموش ہو کر
استدار کرنے لگا تقریر میراں پیر سواری کی ختم ہوئی اسفندیار کچلا ہ نے برہم ہو کر صفت لشکر سے ارادہ لکھنے کا
کیا بلکہ مرکب اپنا صفت لشکر سے نکالا اس وقت فراہر ز ثانی نے اُسے روک کر کہا کہ اسے بہادر کیلئے نہیں بنا
کہ پیراں پیر سواری واسطے مقابلہ و مجاہد کے مجھے طلب کرتا ہو اور یہ قاعدہ ہم اہل اسلام کا ہے کہ جس حدیث
سیدان جنگ میں جس کو واسطے مقابلے کے طلب کرتا ہو وہی اس سے جا کر مقابلہ کرتا ہو پس تم توقف کرو ہم
جا کر پیراں پیر سواری سے مقابلہ کرنے لڑیں یکے کے عیان شاہ سے اجازت جنگ حاصل کر کے درویش
آفتاب صورت کی خدمت میں گیا ان سے بھی طالب اذن جنگ ہوا درویش موصوف نے سرگوشی میں
کہا کہ اسے فراہر ز ثانی حالانکہ شجاعت و بہت و قوت میں تیرے کی و شک نہیں ہے مگر ابھی تین روز اور
تین شہین برابر تو کشتی لڑ چکا ہو اعتدال تیرے خستہ و در و سند ہوں گے ایسی حالت میں پیراں پیر سواری
سے کہ یہ سردار اسفندیار کچلا ہ سے بھی زیادہ قوی معلوم ہوتا ہو اسے کہ جانا ہر میری رائے ہے کہ اسے پچھو کہ اسے
وقت میں وہ ایک کہ جس کا ذکر میں نے کیا تھا اپنے بازو ویراں ہر کر کے ہر کی طاقت جاتا کر حریف تیرا چھے زیر
انکر کے اس نے جواب دیا آپ کچھ تردد نہ فرماؤ میں اگر خدا سے چاہا تو بغیر کہ بازو ویراں ہر کر کے ہر کی طاقت جاتا کر حریف تیرا چھے زیر
کچلا ہ کے پیراں پیر سواری کو بھی زیر کروں گا اگر کہ بازو ویراں ہر کر کے ہر کی طاقت جاتا کر حریف تیرا چھے زیر
شجاعت ہے یہ کہ تو ایسی جگہ بازو ویراں ہر سے باندھ دے گا کہ جہاں ہر درشت شہید کہ باندھنے کی ہوگی مثلاً جب میں
صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ سے لڑوں گا اس وقت یہ کہ باندھ دے گیے گا کیونکہ صاحب قرآن
وہ ہیں کہ وہ کسی حریف سے زیر نہیں ہوتے ہیں بلکہ شجاعوں کو قوت داؤدانی سے زیر کرتے ہیں اس سزا
یہاں کہ باندھنے کی ضرورت نہیں ہے بعض کہ باندھنے کے میرے حق میں و غایب ہے کہ آپ کی برکت و علت سے
خداوند عالم مجھ کو اس جہت پر بھی غالب کرے ورویش موصوف تقریر فراہر ز ثانی کی سنے لاجواب ہو کر
خاموش رہے فراہر ز ثانی مرکب کو جہلان کر کے شاہان و خدان سوئے حریف مذکور کیا جب اس کے
قریب پہنچا مرکب کو روک کر طالب ضرب ہوا چو کہ یہ جنگ طویل ہو اگر تفصیل لکھی جائے تو خیال ناظرین

کے ناخوش ہونے کا ہوا اور ناظرین بھی وہ ناظرین دفاتر جو مختصر پسند ہیں لہذا اس جنگ کو بطور اختصار و خلاصہ تحریر کرنا منظور ہے جب فرامرز ثانی پیران پر سوار سے خواہان ضرب ہوا اس نے نیزہ مارا اس بہادر نے ضرب نیزہ روک کر خود بھی نیزہ سے کاوا کیا اس نے بھی وار نیزہ کا روکا اسی طرح بعد چند طعنہ بازی نیزہ سے کی فرامرز ثانی نے سنان نیزہ ایک بندنا در باندھ کر اس کے ہاتھ سے نکال دی اہل اسلام نے شور و غلہ کیا کہ فرامرز ثانی کی فتح ہو گئی پھر شاہ رستم نے آفرین ہوا عراقی آہن کلاہ کو پھر صدر ہوا آخر پیران پر سوار نے جنگ تیر و گزر گران کے نتیجہ آبدار و گرانہار بنام سے کھینچا از حد غنیمت ہو کر مرکب کو پیران کے خبردار خبردار کر بھائی قوت سر فرامرز ثانی پر لگایا اور اس بہادر نے شمشیر و سپر بائیں ہاتھ میں لیکر باز پیران کے تیغہ کے نظر کی جب تیغہ اس کا قریب سر آیا فرامرز نے چالاک سے بے اعتدال تمام اس کی کلائی پر ہاتھ ڈال کر کلائی ٹوڑ کر تیغہ اس کے ہاتھ سے زبردستی پھینک لیا اس نے بھلا کر زخمیر میں ہاتھ ڈال کر زور کے جہا کہ نشت فرس سے اٹھا کر زمین پر ٹپک دیکھ لیکن فرامرز ثانی پشت فرس سے جدا ہو کر آکر اکثر مردم کے گھسے سے مرکبوں سے اکثر گرد آسن چلا و قبا گردان کر باہر لپٹ کر گشتی لڑنے لگے اس وقت دونوں بادشاہوں کے حکم سے بارگاہین اور شہنشاہ بہادر و استاد دہ کیے گئے فرس بچھایا گیا تخت و کرسی وغیرہ بچھائی گئی پھر جملہ اہل ادنی سوار یوں سے اکثر طے قدر مراتب کیے گشتی دیکھنے لگے بعد تین روز اور تین شہوان کے جس طرح فرامرز ثانی نے اس قدر یار و کلاہ کو زیر کیا تھا اسی طرح پیران پر سوار کو بھی زیر کیا اور کلبہ پڑھا کر مسلمان کیا اہل اسلام نے شور و غلہ کیا عراقی آہن کلاہ کو سخت صدمہ ہوا فرامرز ثانی نے پیران پر سوار کو زیر کر کے دائرہ دین اسلام میں لاکر عراقی آہن کلاہ سے مخاطب ہو کر بآواز بلند کہا کہ اے بادشاہ شہر عراقیہ میں نے بغایت الہی و یادادہ رب کار ساز تمھارے دونوں سردار نامی و نامور و ن کو سر میدان جنگ زیر کر کے مسلمان کیا اب اور کسی سردار قوی باز کو واسطے ہمارے مقابلے کے روانہ کرو یا خود مجھے آکر مقابلہ کرو ابھی ایک سال ہر روز صرف آیا ہر تین ہر دن باقی ہر روز جنگ و جدال میں بسر ہونا چاہیے اور اگر جنگ منظور ہو تو مسلح کیجیے دین اسلام اختیار کیجیے اپنے معبود حقیقی کو پہچان کر اسی کو سجدہ کیجیے لات و منات کی پرستش سے ہاتھ اٹھا لیجیے کہ دین لاطائل و باطل ہر دین اسلام دین حق ہر خیال کو کہ شجر و حجر گل و خر و ماہ زیر و آسمان انسان و حیوان وغیرہ سب مخلوقات خداوند عالم سے ہیں پھر بھی مخلوق خدا سے ہر سنگ تراشوں نے پھر کو تراش کر تصویر بنائی ہیں وہ کچھ قدرت نہیں رکھتی ہیں جیسے مجسمہ تماری مثل و منہ سے کہ سنگ تراشوں کی تصویر بنائی ہوئی کو تم اپنا خداوند جان کر ان کو سجدہ کرتے ہو واہ کیا خداوندان کہ بنائے ہوئے سنگ تراشوں کے ہیں جن میں کچھ قدرت نہیں لائق سجدہ و پرستش وہ خالق کون و مکان ہے کہ جس نے اپنی قدرت کا ستے زمین و آسمان و ایما کو پیدا کیا ہے پھر کی موت و حیات دیکھو تین اپنے معبود حقیقی سے واسطے فحشائی کے دھاک تھیں اس نے ہماری دعا قبول کی تمھارے لشکر کے دونوں سرداروں کو سجدہ خداوند عالم سے زیر کیا غالب کرتے ہیں اسے خداوند سے اعانت چاہی ہوگی انھوں نے اپنے معبود تمھاری مدد کی عراقی آہن کلاہ نے جواب دیا کہ فرامرز ثانی ہر کسبہ لڑنا منظور نہیں ہے حالانکہ سرداران سپاہ موجود ہیں ہم بھی شجاعتان جان سے ہیں لشکر کثیر رکھتے ہیں ہم بھی

کہ دین اسلام دین حق ہے اور مختار احمد ابرحق ہے لہذا انہو یقین کہ شہادتین کرو مثل ہمارے سرداران
 سپاہ کے ہر کوئی مسلمان کرو فرامرز ثانی نے بدرجہا شادان ہو کر اسے قلم طیبہ پڑھایا وہ بعد قیل
 کہنے پڑھ کر مسلمان ہوا کیونکہ شاہ مذکور نے قبل مقابلہ کرنے پیران پیر سوار کے وقت التجا کرنے کے
 روبرو نصرا ویرلات و منات کہا تھا کہ اگر اسے خداوند پیری مدد نہ بھیجے گا اور پیران پیر سوار زیر ہو جائیگا
 تو بین مسلمان ہو جائوں گا غرض کہ عراقی آہن کلاہ جب مسلمان ہوا عثمان شاہ و درویش آفتاب
 صورت و غیرہ حملہ اہل لشکر اسلام کو اسلام لانے سے شاہ مذکور کے خوشی حاصل ہوئی عثمان شاہ
 عراقی آہن کلاہ سے برادر دینی اپنا جان کر اور ہم رتبہ اپنا سمجھ کر گلا درویش آفتاب صورت
 سے عراقی آہن کلاہ فقیر کامل و خدار سیدہ جان کر ملا پھر حملہ سواران سپاہ کو اپنے مسلمان کر کے
 عثمان شاہ اور فرامرز ثانی وغیرہ کو اپنے ہمراہ لے کر بعد خوشی اپنے لشکر میں سے پہلا بعد قطع راہ
 داخل شہر ہوا عثمان شاہ و فرامرز ثانی و درویش آفتاب صورت وغیرہ نے دیکھا کہ شہر عراقیہ نہایت
 وسیع و عمارت بہت متکین بہتہ و صاف بازارین نادر خوش قطع و نفیس ہر کو چھ شہر پاک و پاکیزہ و
 آباد و آباد سیر شہر کی کر کے دل خوش ہوا جب راہے ہوئی عراقی شاہ اپنے دربار میں عثمان شاہ و فرامرز
 ثانی وغیرہ جید و جیدہ اشخاص کو لے گیا اول عثمان شاہ سے کہا کہ اب اس تخت حکومت یہ آفتاب
 رونق افزا ہو چکے عثمان شاہ نے انکار کیا پھر فرامرز ثانی سے کہا کہ آپ اس تخت چرمسوس کریں
 فرامرز ثانی نے کہا کہ میں تخت و تاج کی احتیاج نہیں ہوں یہ تخت و تاج تمہارا ہو گا مگر کیا میں ترقی
 دین اسلام منظور ہوں یہی درکار ہے کہ ترقی دین اسلام ہو نہ آفتاب باطل سے مردمان تارک ہوں مجبور
 حقیقی کو پہنچائیں یہ لکھ عراقی آہن کلاہ کو بالائے تخت حکومت بنھا دیا عثمان شاہ برابر اس کے
 تخت زرین پر بیٹھا حملہ اہل دربار بھی ملے قدر مراتب پیشہ درویش آفتاب صورت و فرامرز ثانی
 و ہر صام تہفیرین و نور صفت فلکین و بیرالت پیر سوار و اسفند یار کج کلاہ کر سیون اور دنگونیر
 پیشہ شاہ شہر عراقیہ نے حکم دیا کہ سامان دعوت و میناقت نہایت خوبی و تکلف سے کیا جائے اور بزم
 عشرت بھی آراستہ کی جائے کہ آج سنے بزمائی فرامرز ثانی راہ راست دیکھی پہلے باطل پرست تھے
 اب حق پرست ہوئے ہیں اس کی خوشی کرنا ضرور ہو ملازموں نے حکم کی تعمیل کی علاوہ سامان دعوت و
 میناقت کے بزم عشرت آراستہ ہوئی اریاب نشاط حاضر بزم ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگیں اہل بزم بعد خوشی
 دیکھنے سننے لگے عین بزم عشرت میں حکم عراقی آہن کلاہ ساقیان گل پیر ہن کشیان شہر آب تاب
 یعنی عرق مقوی قلب و دلغ و خوشبو بہتر از مشک و از غیر مع ساغر ہائے بلورین و شیشہ ہائے
 آہر از عرق مذکور پہلے کر حاضر ہوئے بناز و انداز ساغر ہائے بلورین میں وہ شراب ہر ایک اہل بزم کو پلائے
 لگے جب ہر ایک شخص دو دو جام صبا سے مذکور پیا چکا ساقیان خوبار و کشیان شراب کی انتھاکر
 بزم عشرت سے چلے گئے اہل بزم بعد سے خوارسی پھر نازیشان خوبار و کی طرف متوجہ ہوئے کمالا ان کا
 پہنچنے لگے اسی طرح پھر روز دعوت و جشن کو گدے سے عراقی آہن کلاہ کے حکم سے انہیں چوروز
 کے درمیان میں حملہ ناگنات شہر عراقیہ مسلمان ہوئے تھے بتوں کو اپنے گروں سے دور کیا تھا
 تجا نے شہر مذکور کے مساجد کی بنا ڈالی تھی جا بجا آواز اذان آئے لگی تھی مردمان شہر باندہ صوم و صلوة
 ہوئے تھے کہ ساتویں روز بزم جشن میں ایک سطرہ خوش گونہ خوب روغزل کا رقص ہوا
 حاضرہ یام جسے جو ہر آراہی لے لے اگر وضو کرے ایک دن سانس بھر کرے ایک دن شہرہ دل میں گزرتی

قلمت سے کون آگیا ہو	کن اپنی یہ کس سے گفتگو	گہری گہری سی از طبیعت	گہری گہری سی گفتگو
ہر جسے تو کچھ عشق میں نہوگا	ایسا ہی جو پاس آہو رہی	تصویر میں اس کی یاد ہو رہی	جو کچھ ہر سولے خیال تو رہی
اور مانجھوڑ بھنگا نہ ہے ہر	وہ تو رتی فل میں آ رہی	بجیسے بھی تو مدعا پر آ رہی	میرے بھی ٹول میں آ رہی
لو کہ کٹیری چوٹ بھر دے	اتنا بھی میں کان ہو رہی	میں بھول ناسپین اور غصہ غم	وہ میں نکلتا رہا اور مدد ہو
عالم میں تپا نہیں تھا را	عالم کو تھکاری ہے جو رہی	تھک سا کوئی اور ہی فدائی	تم سا کوئی اور خوب رو رہی
	منا ہر عزیز اب پر آ رہی	نہ کو کہ محبت عسدر	

ابن بزم بگوش میں رہے تھے، خود تعریف خوش گوئی مطربہ و اشعار غزل مندرجہ کر رہے تھے۔
 تازمین کی نہایت خوبی سے رقص و نغمہ کر رہی تھی کہ ناگاہ ایک ناقہ سوار معزز لباس فاخر و پیشہ ہونے
 سندیل و زار ستا سر پر رکھے ہوئے، در دولت بادشاہ شہر خراقیہ پر آتا ہے سے آخر کار اجازت حاصل
 کر کے بزم عشرت میں گیا اس کے آگے سے تازمین مذکور نے رقص و نغمہ موقوف کیا بزم عشرت سے
 انجام کے رکھ لی کیا بیجا وہ وزیر داخل محفل پیش ہوا سب قاعده بادشاہ کو سلام کر کے اشارہ کیا کہ
 سوانحی اپنی عزت کے ناچنے لگا، شہر خراقیہ نے اس سے پوچھا کہ اسے جوان تو کون پر کمان سے آیا تو نام پتلا
 کیا جو یہاں کس غرض سے آیا تو اس نے عرض کیا کہ یہ کترین وزیر ہر شاد ماہر نقش میں کاشی نقش میں
 سے بیان آیا تو نام اس فاکسار کار و روشن را سے ہے، ایک نامہ اسے بادشاہ کے لکھا گیا ہوں سناتے کہ
 اس دربار میں ایک درویش ایک خوش خلقی و بے آرزو صاحب کمان مدیم النال خدار سیدہ عابدہ و پار ما
 شقی و پر ہیز گار ہندو بزرگ پروردگار صاحب کار استا ہمارا عثمان شاہ والی شہر خان و فرامر زانی
 سپاہ ان لائمانی شہر خراقیہ کو اسلام آیا وہیں شہر خراقیہ لائے ہیں ان کو ایک نامہ بطور رقص
 ہمارے بادشاہ دیجا ہونے لکھا میرے ہاتھ پر وائے کیا ہی میں لیکھا نامہ دار ہوں چاہتا ہوں کہ درویش
 موصوف کی خدمت عالی میں جا کر وہ نامہ ارم جناب کو دوں اور جواب حاصل کر کے اسے بادشاہ
 عالی جاہ کی خدمت میں جاؤں شاہ خراقیہ نے کہا کہ اسے وزیر روشن را سے لکھو جن صاحب
 کالات کی تلاش ہو دیکھو وہ سامنے تشریف فرما ہیں واقعی بقول تمہارے یہ درویش نہایت
 نیک و صاحب کمال ہیں ان کی زبان میں اثری وزیر نے لکھا بادشاہ سلام کر کے عرض کیا کہ جاسے شکر
 بعد بہت توجہ کے فرما رہا تھا کیا میں نے آپ کو پایا اب امید ہے کہ مراد ملی بھی برکے کی جس واسطے
 میں نے اتنی مسافرت پیچیدہ اٹھائی ہے وہ نام میرا انجام پائے گا آپ کے سیب سے مدد سے ملی
 برائے گا درویش موصوف نے اپنی ریشہ دراز و شہید پر ہاتھ رکھ کر آواز خیف پوچھا کہ اسے
 وزیر خوش تدبیر قبل نامہ دینے کے پوچھا کہ تیرا یا شاہ کس امر کی پیروی ادا نہایتا اثر آیا
 خواستگار دعا پر یا اولاد کی حاجت رکھتا ہے حالانکہ اس قیصر کو آگاہی ہو جس واسطے تو کیا بزرگ یا اولاد
 فضل خدا سے ہم ایجا رہیں ہیں اس نے عرض کیا کہ واقعی آپ درویش کامل ہیں شہرہ آپ کا فخر
 دوری ہمارے بادشاہ نے بھی اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ اور کالات بیجا و غیر بیجا
 آپ کے لئے ہیں آپ سے اظہار حاجت کیا جزو رہی آپہا تو خود ہی اس حاجت سے ماہر ناگاہ
 ہو چکے ہیں درویش موصوف نے لکھا کہ ارشاد کیا اس میں شک نہیں کہ جو صاحب کمال
 قیصر شہر کے آگاہی ہو گیا بادشاہ کو لیا اور اسے لکھا کہ میں غلام خدا و مدد پرستے وزیر مذکور
 نے نامہ دیا درویش موصوف نے نامہ لکھا کہ تیرا نامہ پڑ کر کہ یا ان وہی لکھا جس سے

مجھے آگاہی ہو چکی کہ عثمان شاہ و عراق آہن کلاہ و فرامر زبانی و مصمص تیغ زن و تہوہ
 صفت شکن نے عرض کیا کہ ہم سب چاہتے ہیں کہ آپ عبارت سے اس نامہ کی ہون آگاہ فرمائیں یا
 مضمون نامہ سے اطلاع دیں درویش مدعو نے وہ نامہ عثمان شاہ کو دے کر کہا کہ دیکھو جو کچھ
 اس میں لکھا ہے عثمان شاہ نے وہ نامہ لے کر پڑھوایا بعد القاب و آداب کے یہ عبارت اس نامہ میں
 لکھی تھی کہ اے درویش صاحب کمال و اے شاہ عدیم المثال چند ماہ سے مجھ کو صد سہ و طلال پر اور سید
 رنج و غم پہ ہو کہ میرے شہر کی حد میں ایک کوہ واقع ہے نام اس کا کوہ مندلیں ہے اور اس پر کسی نے کسی کا
 ایک قلعہ بنا ہوا ہے رنگ قلعہ مندلی پر اسو جسے اس کوہ کو بھی خاص و عام کوہ مندلیں کہتے ہیں قبل
 چند ماہ میں اپنے شہر میں آرام و راحت بخوشی و خرمی و بعد و داد زندگی پیشی بسر کرتا تھا رعایا مجھ سے
 بہت خوش تھی کوئی بادشاہ بقصد ملک گیری و جنگ و جہال مجھے آکر مقابل نہوتا تھا بلکہ میرے خوف سے
 رنج بھی میرے شہر کی طرف نہ کرتا تھا کیونکہ میں تین لاکھ سواران آزمودہ کار اور ایک ہزار سپاہ لاجو اس پر
 کھیتے روزگار رشک رستم پلہ تین شجاع و صفت شکن رکھتا تھا نام اس سردار تہوہ شکار کا ہر تہوہ تیغ زن
 تھا ایک ایک دیو مثل بلائے ناگمانی میرے شہر میں آکر بالائے کوہ مندلیں قیام پذیر ہوا وہ کیسی سے
 ایک نقارہ کلان لایا تھا ایک روز اس نے اس نقارے پر چوب لگائی صدائے نقارہ مذکورہ رستہ پر
 نقارے میرے لشکر کے اور تمام ڈھول اور تانے چاک چاک ہو گئے ہر ایک نقارہ و ڈھول کچھ صدائے
 نقارہ مذکور سے شوق ہو گیا ہر ایک کچھٹ گیا اس واقعہ حیرت افزا سے جو بجو آگاہی ہوئی کیا کون کیسا
 غصہ بجو آیا کہ خدا اس کے اظہار نہیں کی جاسکتی اسی عالم غصہ و غضب میں میں نے حکم کیا کہ جلد سب
 فوج ہماری مسلح ہو حسب الحکم تین لاکھ سواران آزمودہ کار مسلح ہوئے میں مع سواران جنگ تہامی
 لشکر اپنا اپنے ساتھ لے کر زیر کوہ مندلیں پہونچا دیکھا کہ وہ دیو سپاہ بیٹھا ہے نقارہ بھی رکھا ہے یہ دیکھ کے
 بجو بدرجہ کمال غصہ آیا تیر اندازوں کو حکم دیا کہ زیر کوہ یا کسی بلندی پر سے اس دیو کو نشانہ تیر کر وہ شکر
 تیر اندازوں نے میرے حکم کی تعمیل کی مگر کوئی تیر اس دیو تک نہ پہونچا آخر کار سردار سپاہ میرا سہمی
 صمد رفت تیغ زن نے مرکب اپنا صفت لشکر سے نکال کر باوازلہ کما کہ او دیو نا بکار و نا ہنجا اگر م دیو تو
 کوہ سے اتر کر میرے سامنے آکر دانہ وار مجھے مقابلہ کر گیا بالائے کوہ بیٹھا ہوا نقارہ بجار ہوا دیو مذکور زیر کوہ
 مجمع کثیر سپاہ دیکھ کر اور بجو بھی بالائے تخت زرین مشاہدہ کر کے دل میں اپنے یہ خیال کر کے کہ اسی
 بادشاہ کو سزا دینی چاہتے ہو اس قدر فوج میرے قتل کرنے کے واسطے لایا ہے تیر اندازوں کو حکم دیا کہ مجھے
 تیر لگائیں اپنی جگہ سے بصد غضب تھا اور بجو بالائے تخت زرین سے لے گیا میں بیہوش ہو گیا جب بجو
 ہوش آیا اس نے دیو نے مجھے کہا کہ میں نے تیری کیا خطا کی تھی کہ تو مجھے غضبناک ہو کر یہ فوج لایا ہے شرط
 کہ ابھی بجو کھاجاؤں میں نے کہا کہ ہاں مجھے نادانی ہوئی اب ایسی حرکت نہو گی دیو نے تیر بالائے
 کوہ سے زیر کوہ پہونچا دیا میں تو جانہ ہو کے مع تمامی فوج اپنی کے اپنے شہر میں چلا آیا اور فکر میں رہا
 لیکن بعد چند روز کے ایک روز میری دختر نے کہ نام اس کا لکھ روشتن آکر اسے جہان پر حمام میں نہا کر
 بالائے بام جا کر ارادہ اپنے بالوں کے سکھانے کا کیا تھا اور کنیزین وغیرہ عورتیں بہت سی حاضر خدمت تھیں
 کہ ناگاہ وہی دیو سپاہ آکر میری دختر مذکورہ کو دیکھ کر پیچہ بکرا اٹھا لے گیا یہ خبر سب کو جو ہوئی الفت و فزندی
 و تیر کثرت غیرت و حیا و شرم سے تاب تحمل نہ لاکر پھر مع اپنی تمامی فوج کے زیر کوہ مذکور پہونچا اور ارادہ
 کہ ابھی بھی مرتبہ دیو سپاہ اٹھا کر لے جائے گا اور کھائے گا صد سہ و رنج و ذلت سے بچے نہ جانت و فرست ہو گی

چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ اس دیو نے غضبناک ہو کر ایک نفیر نکال کر کھائی میں اور سب لشکر میرا ہوش ہو گیا وہ دیو بھگوان اٹھائے گیا ارادہ میرے کھانے کا کیا کہ یکا یک سب مجھے ہوش آیا دیکھا کہ دفتر میری بیٹی پر دروہ اس دیو سے کہ رہی تھی کہ اسے دیو واسے بچہ کہ مجھے دعوتے الفت رکھتا ہے اور میرے سلسلے میرے والد کو کھاتا ہے دیو کہ رہا کہ ایک مرتبہ میں نے تمہارے باپ کو اس اقرار سے چھوڑ دیا تھا کہ اب کبھی ادھر نہیں آرا رہا آئے گا نہ کرنا اس نے خلاف اقرار کیا ہے اس وجہ سے اس کو کھاتا ہوں کہ میں نہیں میری جان کا ہر ایک دفتر نے جواب دیا تھا کہ اگر تم ہم کو چاہتے ہو اور مجھے نجات رکھتے ہو تو ہمارے والد کو چھوڑ دو زیرا کہ وہ بوجہ ورنہ مجھ کو رنج عظیم ہو گا میں ابھی اس کو ہستے سر ہر کر اپنی جان دید و ن گی دیو نے یہ تقریر میری دفتر کی سن کر بھگوان کو یہ کہہ دیا کہ اس روز سے اب تک میں اپنی دختر کی جدائی میں بالان و گریان ہوں باوجودیکہ بادشاہ اپنے شہر کا ہوں جملہ سامان عیش و راحت کے موجود ہیں مگر فراق دفتر کے غم سے زندگی تلخ ہے چاہتا ہوں کہ جلد ہلاک ہو جاؤں یا اپنی دختر مذکورہ کو پاؤں چونکہ اس زمانے میں سنا گیا اور اخبار سے معلوم ہوا کہ آپ ایسے درویش صاحب کمال نے سہراہ بادشاہ شہر عمانیہ کے طرف قدم رنجہ کیا ہے اور آپ کی برکت دعا سے فراموشانی نے اسفند یا کھلا ہوا پیران پیر سوار کو زیر کر کے مسلمان کیا ہے اور عراق آہن کلاہ نے بھی دین اسلام اختیار کیا ہے اپنی ٹائی رعایا کو بھی مسلمان کیا ہے اسوجہ سے بامید حاجت روائی خود یہ نامہ آپ کی خدمت عالی میں بدست وزیر اعظم اپنے کے روانہ کیا ہے اور ہوں کہ برائے اپنے معبود حقیقی کے میرے حال زار پر رحم کر کے یہاں تشریف لا کر مجھے قید غم سے رہا بھیجے یا تنہا کے ذریعہ سے مجھے میری دفتر سے ملا دیجیے اور شہر دیو سے آئندہ بھی مطمئن کر دیجیے گا تو میں بھی مثل عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر غرقہ کے دین اسلام اختیار کروں گا دین آہنی جو بقا پرستی ہے اس سے تارک ہو گا تا زندگی آپ کا احسان مند رہوں گا زیادہ کیا لکھوں چہ بہ نامہ مذکور باہین عبارت مندرجہ بالا پڑھا گیا جملہ اہل بزم عشرت نے مانند فراموشانی و عمان شاہ وغیرہ کے پوچھا کہ اس نامے کے جواب میں آپ کیا ارشاد فرماتے ہیں درویش آفتاب صورت نے اٹھ اپنا اپنی ریش دراز و سفید پر پھر کر فرمایا کہ انشاء اللہ تعالیٰ شاہ ماہر زمانہ واسے شہر نقش بین کی حاجت بر آئے گی چونکہ اس نے بعد اٹھا نامہ لکھا ہے اور اقرار مسلمان ہوئے کا کیا ہے لہذا میں یہاں سے اس کے شہر میں جا کر ہر دہائی اس کی دفتر کو اس سے ملا دین گے یہ کام کچھ ایسا دستور نہیں ہے تو یہ سب سامع کالات ہی ہیں ابے عمان شاہ اب جلد تر یہاں سے سوئے شہر نقش بین روانہ ہو کر خیر میں چلے گا کیا ضروری ہے کہ وزیر روشن راہے از مدغوش ہوا قریب تھا کہ شادی کرک ہو جائے عمان شاہ نے موافق ارشاد قدویش موصوف حکم سامان سفر اور کوچ کا دیا عراق آہن کلاہ نے فراموشانی و عمان شاہ سے کہا کہ میں بھی تمہارے ہمراہ چلوں گا یہ کہ حکم دیا کہ کج ہمارے شہر کے جملہ عہد ہمارے دربار میں آئیں و نیز جملہ اہل دربار بھی حاضر دربار ہوں حسب الحکم سب عائد شہر و اہل دربار دربار میں حاضر ہو کر علی قدر مراتب بیٹھے شاہ غرقہ نے اپنے وزیر اعظم سنی عاقل کو سب اہل دربار کے سلسلے اپنے تخت حکومت پر بٹھا کر تلج حکومت اس کے سر پر رکھ کر جملہ حاضرین دربار سے مخاطب ہو کر با واز بلند کہا کہ اے ایسا الناس آگاہ ہو کہ بالفعل ہمہ ہمراہ عمان شاہ جانب شہر نقش بین جانا منظور ہے لہذا ہر اسے جلد سے اپنے وزیر اعظم دستور مدظم کو بجائے اپنے حکومت یعنی تخت حکومت پر بٹھا دیا و تم سب کو لازم و مناسب ہے کہ مجھے ہمارے اس وزیر کو جان کر اس کی فرمانبرداری و اطاعت کرنا خلاف اس کے کوئی امر

مکران اور نیم شہر نقش میں سے اگر سزا سے سخت دین کے دل دربار و جلالہ ٹانڈ شہر سے عرض کیا کہ ہم شہر
 کے حکم کی تعمیل کریں گے بادشاہ مذکور اپنے سامنے اہل دربار و ٹانڈ شہر سے وزیر مذکور کو مقرر کر
 تحت نظائیں کی دلو اگر ہر ایک کو اپنے قدر و مراتب خلعت و انعام دلو اگر تمام ساکنان شہر کو وزیر کا فرما ہر دار
 کر اگر بیاس ہزار فوج واسطے انتظام شہر کے چھوڑ کر سلمان سفر دیکھ کر کے تین لاکھ سوار ان آرمود و کار
 اپنے ہمارے کر ساتھ عمان شاہ و فرامز ثانی و درویش آفتاب حضور سے و غیرہ کے ہو کر اپنے شہر
 سے شہر نقش میں جلا درویش آفتاب حضور سے کے جہاد کاٹ زیر و نشین راہ سے و دلو سوار
 میں ہا شہر میں مشرق و انج ہوا اب چھ لاکھ سوار و ان کا لیکر مع سرداران سپاہ یعنی محمد صاحب
 جعفران و تھوڑے حصہ لشکر و ہر الی ہر سوار و اسفندیار کنگا ۱۵۰۰۰ و وہ بادشاہ عمان شاہ اور
 عراقی آہن کلاہ کے ہرادر ویش آفتاب حضور سے ہوا فرامز ثانی نے سپہ سالاری ہرادر لشکر
 سندھ و جلا ہوا درویش موصوف باہن جمعیت سپاہ گران شادان و فرطان ہونے شہر نقش باہن و
 ہونے اثنار راہ میں سیر کرتے ہوئے کوہ و دشت و صحرائی بہار و کیفیت دیکھتے ہوئے جا بجا شہر آبادی
 کی سیر کرتے ہوئے کوچ و مقام کرتے ہوئے قریب شہر نقش میں کے پہونچے وزیر و نشین راہ سے
 اپنے بادشاہ کو درویش آفتاب حضور سے کے کنے کی اطلاع دی وہ بعد خوشی اپنے ارکان و دولت
 و اعیان مملکت کے ساتھ مع تین لاکھ سوار و ان کے واسطے استقبال درویش موصوف سے آیا اثنار راہ
 میں ملا بہت شادمان ہوا عمان شاہ و عراقی آہن کلاہ و فرامز ثانی سے بھی ملا پھر وہ شہر
 موصوف و غیرہ کا استقبال کر کے اپنے شہر میں بعد عزت و حرمت و تنظیم و تدبیر لے گیا اپنے سکانات
 وسیع و آراستہ میں فروکش کیا سامان دعوت و ضیافت کا کیا دعوت و ضیافت درویش موصوف اور
 شادمان موصوف و سرداران سپاہ مذکور و غیرہ کی ضیافت حسن و خوبی و تکلف سے ہونے لگی بعد چند
 روز کے شاہ ماہر والی شہر نقش میں نے درویش آفتاب حضور سے عرض کیا کہ اگر مناسب ہو تو
 آپ اس کوہ کو ملاحظہ کر کے کوئی قلعہ ایسی کریں کہ وہ دیو ہلاک ہو دفتر میری بیٹھنے جاسے سرخ و غم دل سے
 دور ہو جائے آپ کے برکت قدم سے مراد ولی میری برائے درویش نے ارادہ جانبا کوہ بلبلے کا کیا
 تھا سوار علی طلبہ کی حق فکر و غور کر کے کچھ عیاری کرنے کا ارادہ کیا تھا کلاہ و سوز جوائے کہ موجود تھا کہ
 باوجود عرض کیا کہ ابھی وہاں نہ جائیں تکلیف نہ اٹھائیں بجو اجازت جاسے کی دیں پہلے میں وہاں
 جا کر دیکھ آؤں جو دیکھا اور دریافت کرنا منظر ہر اسے دیکھا و ان اور دریافت کر آؤں پھر آپ وہاں
 تشریف لے جائیے گا درویش موصوف نے مستحضر ہو کے کہا کہ اوچھو کر سے تو وہاں جا کر کیا کرنا یاں کرے گا
 مثل مشہور ہے کہ آدمی و کے پر شدی چند روز سے تو ہماری خدمت میں پہونچا تھا کہ کیا ایسا فیض ہے
 حاصل ہوا تو جو ایسے کار نمایان کر کے کرنے کا ارادہ کیا تو اسے وہ دیو سپاہی بھگو بھگ کر گیا جانبا کے گامضہ
 جان تیری جیسے کی مدعا سے دلی تیزا بر نہ اسے گاتا و فلیک ہم وہاں نہ جائیں گے کوہ مطلب باہنہ اسے گا
 ہم پہونچیں تو تو ہی عزت و ان کام جیسے کا نہیں ہر بعد وہ چار برس کے ہماری خدمت میں رہنے سے
 اور ہماری تربیت و تعلیم کی وجہ سے لائق ایسے کار ہے نمایان کے ہو گا ابھی تو اس دیو کی صورت بھگو
 و کر رہا ہے گا تیری جان جاسے کی محو حد سے ہو گا و سوز نے دست بستہ عرض کیا کہ آپ پہونچے اجازت
 جلسے کی تو دیں دیکھئے گا کہ میں وہاں جا کر کیا آفت بر پا کرتا ہوں کیونکہ اس نا بکار کو اسیر کرتا ہوں شاہ
 ماہر پر تھوڑے روز سوز کی تنگ حیران ہوا دل میں اپنے کہنے لگا کہ اس درویش کے مرید اور مرید بھی کیسے کہ

نظر ان کی یہ حالت ہو کہ دیوسپاہ کے بارڈر اسے کارادہ کر کے زیر کوہ چاہنے کی اجازت حاصل کرتے ہیں کیا یہ درویش کامل ہیں اور کیا تعلیم اس طفل کو کیا ہو ابھی شاہ باہر اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ درویش نے ولسوڑ کے اصرار سے پیکوری اجازت جانے کی دی اور کہا کہ تو جا ہم بھی بعد تیرے زیر کوہ آئیں گے ولسوڑ یہ سنے وہ ان سے سوئے کوہ تہار روانہ ہوا چونکہ اب اس کے پاس کسوت عیاری اور سامان عیاری و اشیائے ضروری عیاری مہیا موجود ہو چکا ہیں چاہتے چاہتے مسخر امین ایک جھڑی میں بیٹھ کر رنگ و روغن نکال کر آئینہ روبرو اپنے رکھ کر صورت اپنی ایک منی کی لڑکی کی بنائی اور لہجہ گلابی اطلس کا پنکرو پیٹر رنگین لعل کا اور نہ کہ کٹھنی جوٹی کر کے انگوٹھیاں چھلے ہاتھ کی انگلیوں میں پنکرو خوب اچھی طرح بن ٹھن کر بالکل صورت و شکل منی کی سی بنا کر لباس بھی معقول پنکرو ڈھولک لیسکر زیر کوہ بجا کر یہ غزل ذیل کی آواز سے گانے لگا۔

خبر یہ نامہ برے گنج لاکر جگو دی اچھی	مٹے گا جلا تیرا یا ر قسمت ہر تری اچھی
بنوں کے بھر میں رونائے جان دل کھونا	مقد ر میں یہ میرے بات کا تہ نے لکھی اچھی
دل نانا د کامیرے ہول تل کے ہاتھ نین	و حکمت میں یہ نہیں نہ سکر کہ کیا مندی کی اچھی
بجائ پار کو جب چاہتے ہیں دیکھ لیتے ہیں	ہماری آنکھ میں دی ہر خدا نے روئی اچھی
گل خلد برین سے غاروش بھی اسکے بہر میں	خدا میں بارغ جنت سے دہشتہ کی لگی اچھی
ملیں گے بیت جنت میں کچھ ہر بیت کے پاس	لکھی ہر نعمت اخلا میں نے میری شاعری اچھی
ریاض ظاہری میں نور پاک پانی جانی	جہان ملک ہو سکے لے برق طاعات خانی اچھی

منی نقلی ڈھولک تال سر سے بجا کر ناچتی جاتی تھی اور اشعار غزل مندرجہ بالا گاتی جاتی تھی چونکہ آواز ولسوڑ کی اس درجہ اچھی تھی کہ پرند و چرند و خواجگے سست و مہرہت ہو گئے تھے دیوسپاہ نے بالاسے کوہ سے جو صد اسے ولسوڑ سنی بے اختیار ہو کیکنے لگا کہ اسے ملکہ کوئی عورت اس خوبی سے گارہی ہو کہ دل کو میرے اس کی آواز بہت ہی اچھی معلوم ہوتی ہو میں ابھی جا کر اس کو اٹھائے لانا ہوں اس کو بھی ہتھارے پاس رکھوں گا وہ گایا کرے گی میں بھی خوش ہو گا ہتھار اچھی دل پہلے کا ملکہ سے کہا تھیں اختیار ہو دیو اس وقت بالاسے کوہ سے پیچہ بنکر گرائی نہ کو رہنے اپنی امان خالہ کو پکارنا شروع کیسا دیو اس کو کوہ پر لے گیا جب اس کو ہوش آیا دیو کو دیکھ کر وہ اپنی نقلی گنے لگی کہ اسے دیو یا تو جگو میری مان خالہ کے پاس پہونچا دے ورنہ مجھے کھالے دیو نے کہا کہ او منی میں جگو ہرگز نہ کھاؤں گا اطمینان رکھو کہ جگو جب میرا دل چاہے گا زیر کوہ پہونچاؤں گا اس وقت میرے اور ملکہ کے سامنے اسی طرح سے گاجہ راج تو زیر کوہ گارہی تھی ہم جگو انعام دین گے منی نے بہت سی باتیں بنا کر دیو کے کہنے سے ڈھولک بجا کر یہ غزل شروع کی غزل

اس شمع بھرا ہو استہو	پڑھتے غماز اگر وضو	مانا کہ عسدر کی کہرو	تم تم ہو شرف عدو عدو
اس ہوش کے اکتون چلی اہون	مرا ہون کہ تری آرزو	مٹے گا جلا تیرا یا ر قسمت	ان دونوں میں کون غور ہو
کھاتے ہیں قسم سجے مضنون	آئینہ جوائ کے رہرو	مٹے گا جلا تیرا یا ر قسمت	شعبہ میں سوال سے نمو ہو
ہر وصل و وصال دونوں لطف	منجسیر ہر ترا مرا گور	ایسا ہی پتہ نہیں ہر جگہ	کس پرستہ اپنی آرزو
منتقل سے سرکے سیر قائل	بسنی ترا چھپے ہر سرور	اچھوت ہوئے تہ تہ دواو	دل میں مرے درد آرزو
غش ہون گئی پاسن کی پور	تیرے ہی پسینے کی سیو	دامن سے تیرا چھپے کا قائل	کچھ اور نہیں مرا آرزو

گردش این چشم مست حیرت کیا اس کو بھی تیری مستحوی | دیشتم تو بات بات پر ہر | یہ آب کی طرز گنبد گوی
دیو خوش ہو کر بے اختیار ہنسنے لگا اور کہنے لگا کہ او منی واہ واکیا خوب گاتی زبان بان ہی شعر ہر گ
کیا مضمون اس کا اچھا ہے مجھے بہت پسند ہے منی وی شعر غزل جو وہ گنتا تھا بار بار گاتی تھی دیو سیاہ
بے لگان اچکنا تھا واپس ہاتھ سے ہاتھ مسکاتا تھا ادھر سے ادھر آتا تھا کبھی اچکنا تھا
گاہ خوش ہو کر نعرہ کرتا تھا بار بار منی کی تعریف کرتا تھا غنکے تادیر منی گایا کی اور دیونا چا کیا جب منی نے
غزل کے تمام اشعار گاکر غزل کو تمام کیا دیو نے بھی ناچنا موقوف کیا ملک اس کے نہ چنے اور اچکنا سے
بہت ہنسی دیو نے ملک سے کہا کہ دیکھو اے ملک کیا ابھی گانے والی تمھارے خوش ہونے کے واسطے
مین لے آیا ہوں نکو کس قدر چاہتا ہوں تمھاری خوشی چکو مد نظر ہو مگر تم میرا کتنا نہیں جانتی ہو میرے وصل
سے انکار کرتی ہو جب سے نکو بیان لایا ہوں آج تک تنے میری آرزو نہیں نکال سکتے تھے ہاتھ بھی نہیں لگاتے
دیا یہ تمھاری حیا اور یہ میری وفایر خیر نکو چاہتا ہوں تمھاری صورت ہی دیکھ کر تمھارا گانا ہی سنکر دل کو
اپنے خوش کر لیتا ہوں جبر تیر نہیں کرتا ہوں نکو لازم ہے کہ اپنے ایسے عاشق پر کہ جو تمھاری خوشی کا
خواہن ہے اور طرح طرح کے بیوے نفس و نایاب و شیرین تمھارے واسطے دور دور سے لاکر تمھیں پہنچاتا ہے
اس کے حال پر رحم کرو کبھی کبھی اس کی بھی خوشی کہا کر واسطے وصل سے شاد کام کیا کرو ملک نے جین جین
ہو کر بنا زو اداجواب دیا کہ او بد زبان دور ہو کیا بیوہ باتیں بکتا ہے امحال کا خواہن ہے دیو اور انسان
سے وصل نہیں سکتا دیو ملک کی ان باتوں پر گویا مر گیا حسرت سے ملک کی طرف دیکھ کر رہ گیا بالاسے
کوہ تو منی گاتی دیونا چا خوش ہوا ملک ہنسی منی کو دیو نے بیوہ دیا تو وہ کھارہی ہے باتیں تیر ہی ہے گلاب
حال درویش آفتاب صورت و فرام ز ثانی و شاہ ماہر بادشاہ شہر نقش بن کا لکھا جاتا ہے کہ بعد جیلے
ولسوز کے جب دیر ہوئی درویش موصوف نے گہرا کر ماہر شاہ سے کہا لشکر کو علم ڈو کہ مسلح ہو کر آئے
کوہ جاہل کے تیر گریزی دیونا بکار کریں گے حسب الحکم شاہ جلد سوار مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار ہوئے فوج
عمان شاہ و غزاقی آہن کلاہ بھی مسلح ہو کر آدہ چلنے پر ہوئے تہا می سرداران سپاہ بھی مسلح ہوئے
فرام ز ثانی بھی مسلح ہوا درویش آفتاب صورت نے اپنی حیب جامہ درویش مر جان سرخ مو
سے منڈھی نکال لے حکم دیا کہ حکم درویش مر جان سرخ مو اے منڈھی سو گز کی طول میں ہو جا وہ منڈھی
ویسی ہی ہو گئی درویش نے اس منڈھی میں بیٹھ کر پھر یہ کہا کہ اے منڈھی کو سوئے کو منڈلین سے چل وہ
منڈھی بلند ہوئی جو لوگ ناواقف تھے وہ یہ کراہت درویش کی دیکھ کر حیران ہوئے خصوصاً ماہر شاہ اور
اس کا وزیر دونوں حیران ہوئے غرض سواری درویش آفتاب صورت بروئے ہوا چلی نولاکھ سواران
آزمودہ کار سب تین بادشاہوں اور تہا می سرداروں کے ہمراہ ہوئے فرام ز ثانی بھی ساتھ ساتھ چلا جب
اس شان و شوکت سے درویش موصوف سامنے کوہ منڈلین کے پہنچے ٹھہر کر اور سب کو زیر کر دیا
سوئے کوہ دیکھنے لگے فرام ز ثانی بھی بالاسے کوہ مذکور دیکھنے لگا یکایک وہ دیو سپاہ سامنے آیا فرام ز
ثانی نے کہا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں اس دیو کو لٹکا کر زیر کوہ ہلا کر شتی کر کر زیر کروں یا بھڑب گرز
گران یا بھڑب شمشیر آبدار قتل کروں درویش آفتاب صورت نے منع کیا لیکن فرام ز ثانی نے نہ مانا
آخر فرام ز ثانی نے بڑھ کر نعرہ کیا کہ او دیو سپاہ اگر مردی تو تھے کوہ کے اگر مجھ سے مقابلہ کر اس دیو نے نعرہ
اس بہادر کاٹنے زیر کوہ دیکھا نولاکھ سواروں کا مجمع دیکھا اور فرام ز ثانی کو سب کے آگے گرز بدست
دیکھا از حد غضبناک ہو کر کہنے لگا کہ دیکھ اے ملک تمھارے والد پھر فوج کثیر لے کر زیر کوہ آئے ہیں ایک مرتبہ

میں سب کا خاتمہ کیے دیتا ہوں کسی کو زندہ چھوڑ دوں گا جس نے سوار اور آدمی میں سب کو ہلاک کر دیا
 خصوصاً اس جوان قوی ہیکل موسے تازے کو ابھی کھاؤں گا اس کا گوشت نہایت نکلے ہو گا یہ لکھ رہی
 نفیر نکال کر زور سے اس نے بجائی صدا اس نفیر کی جو زیر کوہ آئی سوائے درویش آفتاب صورت
 کے کہ اس نے اپنے کانوں میں روئی بکثرت رکھ لی تھی پہلے ہی انتظام نفیر کی آواز گوش میں نہ پہونچے گا
 کر لیا تھا سب کے سب مرکبوں سے دھم دھم بیہوش ہو کر بالائے خاک گرے عمان شاہ و خاق
 آہن کلاہ و شاہ ماہر و جملہ سرداران سپاہ و فرار زمانہ بھی تخت ہاسے زرین اور مرکبوں سے برے
 زمین گرے بالائے کوہ سوائے دلسوز کے کہ اس نے بھی روئی اپنے کانوں میں خوب رکھ لی تھی سب
 بیہوش ہوئے یعنی مکہ روشن آرا سے جہاں اور دیو بھی بیہوش ہو گیا لیکن بیہوش ہونے وقت
 ایک جتنی آیا سہاقتہ سے جیب سے نکال کر عکس اس کا اپنے اوپر ڈالا اس بیہوشی میں ہوشیار ہو گیا دیکھا
 تو مکہ بیہوش پڑی ہو اور دلسوز بھی آنکھیں بند کیے ہوئے بصورت مٹی پڑا ہو اور زیر کوہ سب اعلیٰ آدمی
 خاک پر بیہوش پڑے ہوئے ہیں یہ رنگ دیکھ کر دیو مذکور بالائے کوہ سے زیر کوہ آیا اور فرار زمانہ کو
 بالائے کوہ لے گیا پھر اس جتنی کو نکال کر مکہ مذکورہ اور مٹی پر عکس ڈال کر دونوں کو ہوشیار کیا بعد
 مکہ سے کہا کہ اے مکہ میں جاتا ہوں تک اور میرے آؤں تو اس آدم زاد کے کباب کھاؤں مٹی سے
 کہا کہ ہمارے واسطے بھی کوئی بکری لیتے آنا ہم بھی اس کے کباب کر کے کھائیں گے کیونکہ ہم کباب
 آدم زاد کے نہیں کھاتے ہیں اور یہ مکہ بھی نہیں کھاتی ہیں دیو نے کہا کہ میں تم دونوں کے واسطے ایک
 بکری لے کر آؤں گا یہ مکہ وہ دیو سپاہ سہمی قرآن دیو کو وہ سے ایک جانب روانہ ہوا پس ان پر مکہ
 روشن آرا سے جہاں نے فرامرز کی جانب بنظر الفت دیکھا آہ سرور کی مٹی نقلی سمجھ گئی کہ مکہ اس
 جوان پر عاشق ہوئی مٹی مذکور نے پوچھا کہ اے مکہ سچ کو اس وقت آپ کے آہ سرور کرنے کا کیا باعث ہوا
 مکہ نے کہا کہ اس جوان رعنا کے حال پر نہیں رحم آیا کہ ابھی تو یہ بیہوش پڑا ہوا تھا مٹی قرآن دیو
 اس کے کباب کھائے گا اس بیچارے کی جان جائے گی اسی وجہ سے سمجھنے آہ کی مٹی نے عرض کیا کہ اگر یہ
 جوان جانبر ہو دیو قرآن کے ہاتھ سے ہلاک نہ تو کیا انعام دیجیے گا مکہ نے جواب دیا کہ میں تجو بہت
 انعام دون کی الامال کر دوں گی مگر تو عورت بلکہ چوکر ہی ہے اس جوان کو ایسے دیو زبردست سے کیونکر
 بچاے گی کیا حکمت و تدبیر کے گی اس نے عرض کیا کہ میں تو کوئی ایسی فکر کر دوں گی کہ جس سے جہاں اس
 جوان کی بچ جاسے گی صدہ اس کے ہلاک ہونے کا آپ کو نہوگا بلکہ بہت خوش ہوگی مکہ نے جواب دیا کہ
 جہیں تیری بات کا یقین نہیں ہو بھلا تو کیونکر اس جوان کو ایسے ظالم کے ہاتھ سے بچا سکتی ہو دیوانی مٹی
 نے عرض کیا کہ میں اس جوان کو دست دیو قرآن سے ضرور بچاؤں گی بلکہ آپ کو بھی اس دیو سے
 ہاتھ سے چھوڑا دوں گی آپ کو آپ کے والدین سے ملا دوں گی دیو کو قتل یا اسیر کر دوں گی تجو دیوانی
 بھلیے مٹی نے خیال کیجئے میں عیار ہوں نام میرا دلسوز ہو مٹی کی صورت نہ کر بیان تک تبدیل ہوا ہوں اس
 انتشار اللہ تعالیٰ آپ کو دست ظلم دیو سے نجات حاصل ہوگی ذرا دیونا بکار بیان آئے تو مگر یہ راز
 دیو سے نہ کہہ دیجیے گا ذرا خیال رکھیے گا میں اب تک اس نابکار کو مارنا تھا فقط اسوجہ سے نہ ہر قتل کیا
 کہ حال اس نقارہ و نفیر و مٹی کا اس سے دریافت کرنا منظور تھا چہتے تو دیو قرآن نے بیان کر دیا
 لیکن آپ اس سے دریافت نہ کیے گا تو وہ کہہ دے گا مکہ مذکور نے حال سے مٹی کے آگاہ ہو کر زبردستی
 تقریر شکستہ خوش ہو کر پوچھا کہ اے مکہ مذکور کو اس دیو سے دریافت کر دوں کو چہتے صاف بیان

کندے ولسوڑے عن کیا کہ اسے ملکہ یہ تو ظاہر ہے کہ دیو قرآن آپ سے الفت رکھتا ہے اگر آپ سے
تقویٰ دیر کے اس کے پاس بیٹھ کر الفت اپنی اس پر ظاہر کر کے یہ پوچھے گا کہ یہ تقارہ و تقارہ کونسی
کہان سے ملی ہے تیرے ہاتھ کو مگر آئی ہزار تو ہی ان دونوں کو بجا سکتا ہے یا اور بھی کوئی ان کو بجا سکتا
ہے اور جو تاثیر و اثر تیرے جانے سے تقارہ و تقارہ کے ظاہر ہوتے ہیں اگر کوئی اور ان دونوں کو بجا
تو بھی ایسی ہی تاثیر ظاہر ہوگی یا نہ ملکہ نے کہا کہ اچھا جس طرح تھے بتایا ہے اسی طرح اس سے پوچھوں گی
ابھی ملکہ ولسوڑے ہم سخن تھی کہ قرآن دیو نمک پرچ آتش اور ایک بکری لے کر آیا تھی نے خوش ہو کر
کہا کہ ان اس بکری کے کباب ملکہ اور ہم کھائیں گے تم اس جوان کے کباب کھانا بچو ایسے منہ کے
کباب تیار کر آتے ہیں کہ اگر میسے ہاتھ کے تیار کیے ہوئے کباب کھاؤ گے تو بہت خوش ہو گے کبھی
اس لذت و ذائقے کے کباب نہ کھائے ہوں گے دیو نے کہا کہ اچھا تو ہی کباب تیار کر دینی ہے بکری اور نمک
پرچ آتش اس سے لے کر نالہ جاکر بکری ذبح کر کے گوشت کے چار حصے کے ایک حصے کے کباب بغیر
بیہوشی آمیز تیار کیے اور تین حصہ گوشت کے کباب میں بکثرت بیہوشی ملا کر تیار کیے اور وہ ملکہ مذکورہ
اور اس دیو کے سامنے لائی جس حصہ گوشت میں بیہوشی نہیں ملتی تھی اس گوشت کے کباب ملکہ کے
روبرو رکھ ملکہ نے اس میں سے کچھ کباب کھائے تھے نقلی نے بھی کچھ کباب کھائے دیو نے کہا کہ اوشی
تو نے ہمارے واسطے کباب تیار نہیں کیے تھے عن کیا کہ ذرا نمک پرچ پس لوں تو ابھی تیار کرتی
ہوں دیو نے کہا کہ میں گوشت اس آدم زاد کا کاٹتا ہوں جلد نمک پرچ لائینی نے کہا کہ ابھی گوشت اس
آدم زاد کا نہ کاٹو شے نمک پرچ پس لینے دو ورنہ اتنی دیر میں ستر جیسے گد مزہ و خراب ہو جائے گا کیونکہ
گوشت آدم زاد کا نرم و نازک ہوتا ہے جلد ستر جاتا ہے یہ شکے دیو نے گوشت کے کاٹنے سے ہاتھ روکا تھی
تو نمک پرچ پیٹے لگی اور ملکہ نے دیو مذکور کے قریب تر جاکر ہاتھ اپنا اس کے شاخ سر اور بازو پر رکھ کر
منہ کر کے پوچھا ذرا یہ تو بتا کہ یہ تقارہ اور یہ تقارہ کونسی جگہ کہان سے دستیاب ہوئی ہے تیرے ہی جانے
سے ان تین یہ تاثیر ہوتی ہے کہ تقارہ سے چھٹ جاتے ہیں اور آدمی بیہوش ہو جاتے ہیں یا دوسروں
کے جانے سے بھی یہ تاثیر پیدا ہوگی دیو مذکور کہ ملکہ کے اوپر عاشق تھا اور ملکہ اس سے علیحدہ رہتی تھی
لہذا اس کے قریب نہ بیٹھتی تھی آج جو ملکہ اس کے قریب تر بیٹھی اور دست نازک اپنا اس کی شاخ
سر و بازو پر رکھا دیو بہت خوش ہوا دل میں بھجا کہ اب ملکہ بھی مجھے الفت کرنے لگی ہے مدلسے دلی ہوا
پر آئے گا قریب نہیں کہ آج ہی وصل اسکا میسر ہو یہ سمجھ کر دیو نے کہا کہ اسے ملکہ ہر چند کہ یہ راہ بتانے کا
منہ نہیں ہے مگر تیرے بیان کرتا ہوں کہ جب آٹھ من برہنہ پر خیال نے جلد حکما و اہل علم کو جمع کر کے مہلات طلسم
بنائے اور لوح بھی ان کی تیار کیں بعد ازاں ان کے دل میں یہ خیال آیا کہ یہ طلسم ایک روز لٹ جائیگا
کیونکہ جب لوح طلسم کشتا کو دستیاب ہو جائے گی طلسم کشتا حسب ہدایت لوح طلسمی میرے طلسم کو
بھی کشتا کیے گا نام و نشان طلسم باقی نہ رہے گا پس کوئی ایسی فکر کرنا چاہیے کہ اگر طلسم کشتا لوح طلسمی کو
پا جائے تو بھی طلسم کو مٹ کر کے اور ساکنان طلسم یا بادشاہ طلسم اس کو ایک لمحہ میں اسیر کر کے اسے
قتل کر دے یہ خیال کر کے پھوٹھوں نے حکما اور اہل علم کو جمع کر کے کہا کہ کچھ اشتیاء یزور حکمت و علم
ایسی تیار کر کہ جو نایاب زمانہ ہوں کسی نے ویسی اشتیاء نہ بنائی ہوں بلکہ کسی حکیم نے بھی نہ تیار
کی ہوں اور وہ اشتیاء ایسی ہوں کہ اگر طلسم کشتا کو لوح طلسمی بھی مل جائے اور اس کے گھر میں
لوح طلسمی ہو تب بھی وہ گرفتار ہو جائے اور جو تقارہ کلان یا خرد اس کے شکوکے ساتھ ہوں

وہ بھی سالم نہیں اور سب مردان لشکر ایکساں میں میرا جانیں بادشاہ طلسم یا کوئی ساکنان طلسم سے فریاد ان اشیا کے
 طلسم کشا مردان لشکر طلسم کشا کو چشم زدن میں نے نوبت و نقارہ کے اسیر کر کے حکمائے متفقہ لڑا ہے جو کرناست محنت و
 جان کا ہی سے یہ نقارہ جو تھا اسے سناستے رکھا اور نام اس کا نقارہ سنگین کر تیار کیا خاصیت اسکی یہ تھی کہ جو کوئی اس
 نقارے کو بجائے جہانکشا اسکی آواز جانے لگی جہانکشا نقارے اور دہل و زما سے وغیرہ ہونے وہ سب دفعتہ بھست جانے لگے
 بعد اس نقارہ تیار کر کے حکما و علمائے از حد کو تش و محنت سے یہ نفیر تیار کی یہ تیار اس کی آواز
 کی تھی دیکھی کہ زیر کوہ اب تک چھ لاکھ سوار بیہوش پڑے ہیں تا وقتیکہ یہ تھی ان کے نمونے سے
 مس نہ کی جائے یا عکس اس کا ان پر نہ ڈالا جائے گا اسوقت تک ان کو ہوش نہ آئے گا مگر اس
 تیار میں ایک نقص بھی باقی رہا وہ یہ کہ جو شخص اس نفیر کو بجا لے وہ بھی بیہوش ہو جاتا ہے اگرچہ
 مختصر ہی ہی دیر کے واسطے بیہوش ہو جاتا ہے جب یہ دونوں اشیا رنادر زمانہ حکما تیار کیے تو آصف
 بن برخیا کو دین وہ بہت خوش ہوئے حکما کی بہت تعریف کی تھی دو تین اشیا رنادر روزگار ایک
 دوسرے ہاتھ آتھیں نے پاس اپنے بادشاہ طلسم کے یعنی جس طلسم کو آصف بن برخیا نے حکما کو
 جمع کیے زر و جو اہر بے انتہا خرچ کر کے تیار کر دیا تھا اس طلسم کا جس کو بادشاہ بنایا تھا اور مقرر کیا تھا
 اس کے پاس بھی تین اشیا رہتی تھیں نقارہ و نفیر و تھی بھی جو مکہ میں خدمت آصف بن برخیا میں اکثر
 جایا کرتا تھا ان اشیا کے حال سے مجھ آگاہی تھی اتفاق سے وہی دیو بکوراہ میں ملا تھا میں نے
 اس سے پوچھا تھا کہ کیا ان میں سے کسی ایک نے کہا کہ یہ چند اشیا لیے جاتا ہوں شاہ طلسم کو دے دیتا ہوں
 میں نے اس اشیا کو دیکھ کر پہچان کر اس دیو کو مار ڈالا اس سے یہ اشیا لے کر پر وہ قاف سے
 بیان آ کر سکونت پذیر ہوا تھا کہ ملکہ و بیکھا اور تھر عاشق و شیدا ہو کر تھیں اشیا لایا آج ملکہ اسٹپ
 حال پر مہربان پاتا ہوں امید کرتا ہوں کہ اب تمہارے دل سے شاد کام ہونگا یہ تقریر دیو کی ملکہ اور
 نقلی میں نے بخوبی سنی بعد گفتگو کرنے کے دیو نے کہا کہ اونٹنی اسے ابھی تک تو نے تک مچ نہیں دیا
 اس سے عرض کیا کہ حاضر کرتی ہوں فی الفور تھنی ماکورہ وہ کیا اب گو سفند از حد ہوشی آمیز ہے کہ
 پاس دیو مذکور کے آئی اور کہا کہ پہلے یہ کیا اب گو سفند کھائے دیکھیے کیا لذیذ و خوش ذائقہ بن ملکہ بھی
 کھا چکی ہیں میں بھی کھا چکی ہوں بعد ان کیا اب کے کھانے کے اس آدم زاد کے کیا بکھا نا تک
 مچ یہ موجود ہے دیو نے وہ کیا اب سب کیا رکھی اپنے منہ میں رکھ لیے ایسے چٹختے تھے کہ دیو قرآن
 کھاتے ہی لذت سے خوش ہو کر کہنے لگا کہ اسے تھنی کیا خوب تو نے کیا بکھا تیار ہے میں مگر کھاتے ہی
 گرمی معلوم ہوئی سر گھوما جاتا تھنی نے عرض کیا کہ ان کہا بون کی یہی تاثیر ہے ذرا اٹھ کر سہل کر دل کو
 سہلائیے ہوا کھائیے دیو اٹھا وہ کیا اٹھا گیا جان سے اٹھا ایسی سرگوروش ہوئی کہ بے اختیار ہاندا
 گوہ کے بالاسے کوہ گرا ولسوز نے نعرہ کیا کہ منم ولسوز بن جائسوز بن مہتر قرآن او قرآن دیو
 بانگاریوں عیاری کے تھ ایسے دیو زبردست کو میں نے بیہوش کیا ملکہ روشن آرا سے جہان
 ولسوز کے اس کار نیایان پر حیران ہو کے بہت خوش ہوئی تعریف بہت کی ولسوز نے جلد وہ
 نفیر و تھی کے اسے فیض میں کی اور ایک بھا اسفون بیہوشی کا بنا کر اس کے دماغ پر رکھ دیا تاکہ
 بیہوش نہ آئے ابھی ولسوز نے دیو کو بیہوش کر کے ارادہ فرما کر تھانی کے ہوشیار کرنے کا کیا تھا
 بلکہ عکس اس تھی کہ اس پر ڈالا تھا اس کو ہوش آنے لگا تھا کہ یکایک درویش آفتابیا صورت
 اپنی سندھی میں بیٹھ ہوئے بالاسے کوہ آئے دیکھا کہ فرما کر تھانی ہوشیار ہو کر آڈیا دیو بیہوش

پڑا ہوا ہر ملکہ مذکور واپسی پر جب تک ملکہ مذکورہ اٹھ کر پوشیدہ ہو فرما کر زانی نے اسے دیکھ لیا کہ کتنی
عاشق ہوا اتنی دیر میں درویش موصوف نے دیکھ بھال کر دلسوز کی طرف نظر کی دلسوز نے کہا کہ
آپ نے بیان تشریف لائے کی زحمت کیوں گوارہ کی میں سب کام کر چکا ہوں تقارہ و نفیر کی اہمیت و حقیقت
معلوم کر چکا ہوں کتنی کی بھی تاخیر دریافت کر چکا ہوں قرآن کو بھی موصوف بیہوشی آئینہ کباب کھلا کر بیہوش
کر چکا فرما کر زانی کو شہر دیو سے بچا چکا ہے یہ تقارہ ہر نام اس کا سنگین ہر اور یہ نفیر اور یہ سختی وہ ہر
کہ جس کے عکس واسنے اور مس نے ہر ایک بعد سننے صد اسے نفیر کے اور بیہوش ہونے کے ہوشیار
ہوا تو اس کے بعد جو کچھ ان اشیاء کی بابت دیو سے سنا تھا بیان کیا درویش آفتاب صحرور سے
سننے دلسوز کے سر پر نظر کر کے اس کے اس کار نمایاں کے کرنے پر تھکے و آفرین کے تقارہ و نفیر
کو اس سے لے کے داخل حبیب جاہ درویش مرجان سرخ ہو گیا اور سختی کو لے کر دیو قرآن کو
کہ بیہوش تھا منہ می پر ڈال کر ملکہ روشتن آ کر اسے جہان اور فرما کر زانی و دلسوز کو ہندسی
میں داخل کر کے جو کچھ بال و اسباب دیو قرآن کا بالاسے کوہ صندلین تھا اس کو بھی نذر حبیب جاہ
درویش مرجان سرخ ہو کر کے منہ می سے لے کر اسے منہ می بلکہ درویش مرجان سرخ ہو کر
سب کو بیان سے تھے اس کوہ کے ہو چکا دے منہ می وہاں سے زکر کوہ سب کو لے کر آئی درویش
موصوف نے فرما کر زانی اور دلسوز کو منہ می سے باہر کر کے اس سختی کا عکس ماہر شاہ و الام حاکم
شہر نقش پر ڈالا اس کو ہوش آیا درویش نے کہا کہ اے شاہ شہر نقش میں دیکھو یہی تقارہ و نفیر
جو اس سے ملو اور اس کو محاف و غیرہ میں بٹھاؤ اور دیکھو یہ دیو وہی ہے جس کے ہاتھ سے تم عاجز
ہوئے تھے یا نہیں شاہ موصوف اپنی دختر کو دیکھتے ہی از حد شادمان ہو کر اس سے ملا دوڑ کر اس کو
لپیٹے پیٹتے سے لگا وہ اپنے پدر سے نہایت کر رہے تھے بعد گریہ و زاری شاہ موصوف نے اپنی دختر
کی پر وہ داری کی فکر و تدبیر کی پر دے میں اسے محاف کے بٹھایا پھر قدم درویش موصوف کو چوم کر
گواہ خواہ اسے درویش باکمال واقعی آپ کا مشکل و نظیر نہیں ہر آپ نے اپنی کراست و کمال سے
میری بات و آرزو کے پر لائے ہیں ہم سب سنی کی تازہ ایم بندہ ایم درویش موصوف سے کہا کہ
چھوٹے اقرار کیا تھا اس کا بھی تمہیں کچھ خیال ہو اس سے کہا کہ ان یاد ہر آپ جگہ ہر اہمیت و تہنیت ملکہ
سیوہی درویش موصوف نے اس کو کہہ ٹیپہ تہنیت کیا وہ گاہ پر صحرورق دل سے مسلمان ہوا فرما کر زانی
اور درویش موصوف اس کے مسلمان ہونے سے شادمان ہوئے پھر درویش موصوف نے اس کے
اسی سختی کا ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ پر ڈال کر ہوشیار کیا سب کو ہوش آیا بعد دریافت حال ہر ایک اسے
درویش موصوف نے ہر ایک کی تعریف کی اکثر نے ہاتھ جوئے ہزاروں سوار قدمبوس ہوئے حواشی
آپس گزارا بادشاہ شہر خاقان و عمان شاہ بھی لکھی تھیں یہ دونوں بادشاہ بھی حال درویش
آفتاب صحرور سے ہر و آگاہ نہیں ہیں بہت چھوٹا و تعریف درویش کے کمال کی کی درویش
نے بعد ہر ہوشیار کر کے ملکہ بیہوشوں کے دیو کے اسیر کر کے کاسمان کا فرما کر زانی نے عرض کیا کہ
آپ اس کو اسیر نہ کریں بلکہ ہوشیار کریں درویش موصوف نے جواب دیا کہ اسے فرما کر زانی اگر ہوشیار
ہو گا تو پھر منہ می میں آئے گا اور چلا جائے گا فرما کر زانی نے جواب دیا کہ کیا حال اس دیو کی کہ اسے
اسی کو کچھ خبر ہو چکا ہے اور میرے سامنے سے کہیں جائے درویش صحرور نے اس کی سختی کا تو
اس دیو پر نہ ڈالا سختی مذکورہ کو داخل حبیب جاہ درویش مرجان سرخ ہو کر کے ہوشیار ہوا

۱۱۱

اس کے دماغ سے دور کیے فکیلہ دفع بیوشی اس کو شکایا دیو کو ہوش آیا اسے تین زیکوہ پایا
 حیران ہوا فرامرز ثانی نے اس سے کہا کہ او قران دیو آگاہ ہو کہ نقارہ و نفیر و لوح جیسے لیلی
 ملکہ رویش آرا سے یہاں اپنے والدین سے ملی چکا بیوش کیا کتاب ہو شمار کیا ہوا قرآن طاقت
 بہاری کرے گا تو زروانعام پائے گئے گاہے لازم ہو کہ ہم سے ہمراہ رہے گوشت چلو و سطل کھانے کے
 اس قدر دیا جلتے گا کہ تو سیر ہو جائے گا قران دیو نے فرامرز ثانی کو کلمات درشت کیے ارادہ
 جاری نہ کیا اسوقت فرامرز نے سب کے سامنے بعد غیب اس کو پیکر زمین پر گر کر سر اس کا
 وضعت پہنچ لیا جملہ اہل لشکر و سرداران سپاہ و بادشاہ یہ قوت و طاقت و شجاعت فرامرز ثانی
 کی دیکھ کر حیران و شادمان ہوئے منہ مٹا درویش آفتاب صورت نے بہت خوش ہو کر اس کے
 زور بازو کی تمنا کی ماسپر شاہ نے بھی تعریف کی اور اس کو طرح لیاقت و شرافت میں اچھا پایا یہ خیال
 دیکھنے اپنی دامادی کے پسند کیا کہ اس نے میری دختر کو بالائے کوہ چاکر دیکھا ہوگا بہتر و مناسب
 پس ہو کہ اسی جوان سے اپنی دختر کو منسوب کر دوں ایسا جوان پھر ہر دامادی سے گاہے خیال کر کے
 خاموش رہا پھر وہاں سے بعد بہار خوشی اپنی دختر اور درویش آفتاب صورت بہار پر زور و چرخ
 کرتا ہوا مع اپنی تمامی سپاہ کے اپنے شہر میں آیا ملکہ رویش آرا سے یہاں حاضر رہا۔ آکر کہ
 وائل و کسرا اپنی جملہ عورات حاضر اس کے دیکھنے اور آسنے سے از حد شادمان ہوئے شہر شاہ اور ملکہ
 مذکورہ اپنی دختر کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی ملکہ نے اپنی ماہر کو باوہب سلام کیا اس نے اس کو اپنے
 سینے سے لگا کر کریم و بانگیا دیگر عورات بھی ملکہ موصوفے ملکہ رویش بعد گرہ و بکاکے اور شہر کے
 سامان خوشی و جشن ہوا حاضر امین ملکہ کے آسنے سے گویا عید ہوئی ملکہ پرستہ بہار و بہار فریاد
 ہوا ہر اہل تصدیق کیا گیا غرا محتاجون کو دیا گیا فزاوہ تصدیق پرا میر کیر ہو گئے بادشاہ شہر نقش میں
 نے اپنے دربار میں آکر عمان شاہ اور درویش آفتاب صورت کا شکریہ ادا کر کے کہا کہ اب اس
 تخت حکومت پر آپ دونوں شاہوں میں سے کوئی صاحب جلمہ کرین چکو اپنا فرمانبردار جس میں
 عمان شاہ نے اس کے تخت حکومت پر بیٹھنے اور حکمران ہونے سے عذر و انکار کیسا درویش
 آفتاب صورت سے کہہ کہ میں ایک درویش ہوں چکو تخت نشینی سے کیا غرض یہ تخت و تاج متاثر
 ہو گیا مبارک ہو یہ کہ ماہر شاہ کو بالائے تخت حکومت بٹھا دیا پھر خود بھی برابر تخت ماہر شاہ کے
 بالائے کرسی بیٹھے عمان شاہ و عراق آہن کلاہ بھی برابر تخت ماہر شاہ کے تخت پر بیٹھے
 پر بیٹھے تھلہ سرداران سپاہ بھی ملے قدر مراتب و رنگوں پر رونق افزا ہوئے خصوصاً فرامرز ثانی
 پر اپنی شہر شاہ کے نزدیک بیٹھا شاہ شہر نقش میں نے پہلے اپنے اہل دربار کو پھر تمامی
 سنا کشتان و حکم دیا کہ جملہ اہل اعلیٰ نقارہ پرستی چھوڑ کر حق پرستی اختیار کریں کلمہ یسیر پڑھ کر مسلمان ہوں
 حکم بادشاہ موصوفے سے جملہ اہل اعلیٰ و اعلیٰ مسلمان ہوئے مساجد کی بنا ہونے لگی شہر نقش میں میں
 آواز اذان مودن اکثر گاہ بند ہونے لگی مردان شہر یا بند نہ بچکا ہوئے پھر حکم بادشاہ کے
 اہل شہر نے خوشی ملکہ کے آنے کی شہر نقش میں اس خوشی میں ایسا آراستہ کیا گیا کہ رنگ و نگار
 نہ چھوڑا و ماچرین ہو گیا بادشاہ شہر نے بھی سات روز برابر شب و روز جشن کیا صدائے نینان و نغمہ
 و خوش گونے حاضر بزم عشرت ہو کر مبارکباد ملکہ کے آنے کی دی غزلیں بھی عاشقانہ و نغمہ بزم
 خوش ہوئے اور دعوت و ضیافت بھی درویش آفتاب صورت و عمان شاہ و عراق آہن کلاہ

فرامرز ثانی و قہور صفت شکون و صمصام تیغزن و پیران بر سوار و اسفندیار کجکلاہ و
 صارف تیغزن و غیرہ جملہ سرداران سیاہ نامی و نامور کی بخش و خوبی نہایت تکلف سے ہونے لگی
 اور بزم عیش و عشرت میں اکثر اوقات ساقیان سیمین ساتی کشتیان شراب ناب کی یعنی عرق مقوی
 اعتقا و خوشبو دار شیشون میں مع ساغر اسے بلورین لاکر اہل بزم عشرت کو پلانے لگے اہل بزم بصد
 خوشی و مسرت باہن طور میخواری کرنے لگے اتنا زمانہ جشن مذکور میں ماہر شاہ فرامرز سے شہر نقش میں
 نے عقد اپنی دختر نیک اختر کا شاہانہ سامان و جلوس سے ساتھ فرامرز ثانی کے کر دیا جیز میں علاء مال و
 اسباب و زر و جو اہر کے شہر نقش میں بھی دید یا بعد عقد و نکاح طالب و مطلوب کیا ہوئے فرامرز ثانی
 نے وصل ملکہ روشن آرا سے جہان حاصل کیا مراد دلی بر آئی اسی طرح بعیش و عشرت وصل چند روز
 گذرے ایک روز درویش آفتاب صورت و فرامرز ثانی نے ماہر شاہ والی شہر نقش میں سے
 کہا کہ اب ہم کو اجازت جانے کی دیجیے بیان بہن زمانہ زیادہ گذرا ہمیں جانا جانب طلسم زلزلہ ضرور ہوا خبر
 سے معلوم ہوا کہ لشکر صمصام سلطان کیوان شکوہ اسی طرف روانہ ہوا شاہ موصوف نے
 بھیجی کہ چاند سے بیان اور قیام کیجیے سامان سفر دور و دراز میا ہو جائے تو پھر بیان سے روانہ
 ہو جیجیے ہم بھی ہمراہ چلیں گے فرامرز ثانی و درویش موصوف نے جذبے اور قیام کیا جب سامان سفر
 حسب دلخواہ میا و فراہم ہو چکا درویش آفتاب صورت نے فرامرز ثانی کے بازو پر وہی اکہ ہو
 درویش مر جان سرخ مو سے ہاتھ آیا تھا اور جس کی تاثیر یہ تھی کہ جس کے بازو پر وہ اکہ باندھ دیا جاتا
 وہ کبھی کسی سے زیر نہ ہو جیب جامہ درویش مر جان سرخ مو سے نکال کر باندھا اور اس کے چہرے پر
 نقاب سبز ڈال بعد قہور صفت شکون و صمصام تیغزن و اسفندیار کجکلاہ و صارف
 تیغزن ان چاروں سرداران نامی و نامور کو بھی نقاب دار سبز بنا کر رفیق فرامرز ثانی ان کو قرار دیا
 اور تلدار لشکر جملہ سپاہ ریان پیران بر سوار کو کیا علم سبز و طویل اس کو دیا ہوا اس کے اور بھی چند
 تلدار سپاہ مقرر کر کے ان کو بھی علم دیے علاوہ اس کے ہلہ سامان جنگ و جلوس میا و فراہم کر کے
 ماہر شاہ سے رخصت چاہی وہ بھی ہمراہ چلنے پر آمادہ ہوا درویش موصوف و فرامرز ثانی نے کہا کہ
 آپ ہمراہ ہمارے چلنے تکلیف سفر نہ اٹھائیے واسطے انتظام شہر کے ہمیں تشریف رکھے فرامرز کے کہنے
 سے ماہر شاہ نے ہر وہ جانا اپنا سو قون رکھا نگہ تین لاکھ سوار اور ایک سردار سپاہ سسی صارف تیغزن
 کو ہمراہ کیا فرامرز ثانی سنگام سفر داخل مجلس اہو کر اپنی زوجہ ملکہ روشن آرا سے جہان سے رخصت
 ہونے گیا ہر چند اس نے کہا کہ ابھی بیان سے نچاؤ بیٹھے تہانہ چھوڑ دیا آپ ہمراہ چکو بھی لیتے پلو کہ فرامرز
 ثانی نے نہانا کہا کہ اسے ہم واسطے چند مدت کے جاتے ہیں اگر خدا اسے چاہا تو جلد وہاں سے آکر تشریف لیں گے
 اس سفر میں شکوہ ہمارے جانا مسرت نہیں جو اس تقریر فرامرز سے ملکہ آبدیدہ ہوئی فرامرز ثانی اس کو
 سبھا کر قرار پھر اسے کا کہے بمشکل اجازت جانے کی لے کر مجلس سے ابرا یا پھر اپنے خسر ماہر شاہ سے کہی
 رخصت ہوا ماہر شاہ سنگام رخصت آبدیدہ ہوا بعد درویش آفتاب صورت شاہ سے بھی رخصت ہوا
 اس افتار میں نقارہ کوچ پر چوب لگائی گئی صدا سے نقارہ بلند ہوئی سب خرد و کلان آگاہ ہوئے کہ
 ابراہان سے لشکر کا کوچ ہو رہا ہے سب سوار و سردار سپاہ مسلح ہوئے عمان شاہ و عراق آہن کلاہ
 بادشاہ شہر خرابہ بھی آ رہے سفر میں پوٹا شک پھینک تاج بٹا ہی سرون پر رکھ کر تختائے زرین پر بیٹھے
 کارون نے اپنے کاندھوں پر تخت اٹھائے درویش آفتاب صورت بھی اپنے اسی گنبد طلائی

کلاہ

جو اہر نگار میں کہ جو ہزار زیب و زینت آراستہ تھا وہی لباس پر منور زیب تن کر کے بیٹھے کناروں سے اس گنبد طلائی کو اپنے دوش پر اٹھایا فرامرز ثانی نے نقاب سبز رخ و قمر و صفت شکن و صمصام تیغ زن و اسفندیار گجگلاہ و صارفٹ تیغ زن بھی نقابداران سبز و نقابے فرامرز ثانی پر کیونکر سوار ہوئے جملہ سواران سیاہ بھی کہ نولا کو تھے بسرعت تمام مرکبوں پر سوار ہوئے غرض کہ یہ لشکر کثیر جب آادہ سفر ہوا درویش آفتاب صورت اس شان و شوکت و جلوس و نوبت و نقارہ طبل و علم سے جانب کو کب انجم حصار روانہ ہوئے کہ آگے آگے ایک فیل مست و بلند پر نشان پیچھے اُن کے صد ہا فیلان مست کہ جن کی جھولیں زرین اور ہودے نقری و طلائی تھے فیلان در دیان زرق برقی پنے ہوئے قطار در قطار عقب میں اُن کے اکثر کئی ہزار زرین ہمار نوبت و نقارہ اسے کلان کی آواز شنائی صدا علم اسے رنگ برنگ علمداران لشکر لیے ہوئے پھر ہرے اُن کے ہوا سے اُن سے جوستہ پیران پر سوار علمدار خاص سپاہ متور شعار علم منبر کلان لیے ہوئے مرکب پر اور بقولے شیر پر سوار پھر ہرے پر اس کے حمد خدا و نعمت ابراہیم غلیل اللہ بظاہر تکریر اسی طرح ہر ایک علم پر بھی حمد خدا و نعمت ابراہیم غلیل اللہ شریعت کی ہوئی ہزاروں جھنڈے اور برچھے بردار یہ بھی قطار در قطار نولا کو سواران جنگی و آزمودہ کار مرکبوں پر سوار رہرو می میں برابر دود و سوار متور شعار نیزے ہاتھوں میں لیے ہوئے سناہن نیزوں کی چمکتی ہوئی ہر ایک گروہ و غول کے ساتھ ایک ایک سردار و علمدار اسٹلم لیے ہوئے پھر ہر علم کا کھولے ہوئے پھر ہرے ہوا سے اڑتے ہوئے ستے برابر راہ میں پانی چھڑکتے ہوئے گرد و غبار راہ دور کرتے ہوئے نقابے خوش آواز چوہا و در و صا بردار ہوا سے اس طرح آوازین لگاتے ہوئے کہ بشعر **ہنیشہ ہو ترقی سمت و اقبال و لشکر** **سوار می وچہ شاہ در و در و سوار** کی گاہ صدائے دور و یاش دیتے ہوئے درویش آفتاب صورت اسنے گنبد طلائی میں پیچھے ہوئے ماری مراتب ساتھ دنگے پر چوب لگتی ہوئی علمدار و سرداران سپاہ بادب روان بادشاہان شہ و دیار ہراہ درویش موصوف اپنے جاہ و جلال و شوکت و اقبال و جلوس بے حد و انتہا پر نظر کرتے ہوئے بار بار مسکراتے ہوئے ریش دراز پر ہاتھ پھیرتے ہوئے زیرہ سی آنکھوں سے عین و سیار دیکھتے ہوئے گنبد طلائی میں بیٹھے ہوئے روان ہیں جانب انجم حصار جاستہ ہیں حال اس کا بقام مناسب بہا و تکرار کیا جائے گا انشاء اللہ تعالیٰ

دو گنبدستان ساریق بن بقا بردار تھا مثل اہلبابین مرد و دربار
خدا و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و دور ویش آفتاب
صورت کے بیان کیے جاتے ہیں

پلا سا قبا باد شہ وین	کہ اب آگیا وقت جنگ و ستیز	ترے ہاتھ سے گر میں پاؤں شراب
لٹا قبا میں دشمن کے جاؤں شتاب	نہ دم بھر بھی ٹھروان کہیں زینبا	روانہ ہوں میں سمت انجم حصار
کیا ہر اسی سمت ساریق اب	بقا کا خلف اسکو کہتے ہیں سب	خدا کی کا کرتا ہو دعویٰ وہ گیسر
بغیر اس کے مارے نہ آئے گا صبر	وہیں جاؤں گا وہ جہان جلے گا	مرے ہاتھ سے کب امان پاسے گا

پے درج حالات کہیں قلم
 مرے ہاتھ میں تیرے علم

مراویان شیریں سخن اس داستان کن کو بتا دیں الفاظ و عبارت یوں بیان کرتے ہیں کہ جب ساریق
 بن بقا خداوند شیریں و کفار بے جا بعد جنگ و جدال خوف و تزلزل سے اور صاحب قسطنطنیہ
 سلطان کیوان شکوہ کے در سے گستان باختر سے مضطرب و حیران باخاطر پریشان مع جمیعت
 فوج جانب انجم حصار گریزان ہوا تھا اثنائے راہ میں خوف صاحب قسطنطنیہ سے آرام و راحت و پناہ کی
 جگہ بنا کر کہیں جگہ سے قیام نہ کر کے سوئے انجم حصار بدل بیقرار بعد صعوبت راہ بسیار جا کر ایک روز
 قریب شام نزدیک انجم حصار کے پہونچا خستگی و مسافت راہ سے عاجز ہو کر وہیں قیام کیا یہ خبر کوکب
 انجم حصار می کو پہونچی کہ خداوند ساریق بن بقا برائے طلب پناہ بھاگ کر اس طرف آئے ہیں
 سناریک مضطرب و پریشان ہیں کچھ فوج بھی ان کے ہمراہ ہے خبر سننے کو کوکب انجم حصار می سے اپنے رفقا
 و اہل و عیال کے واسطے استقبال کے آیا خداوند انبار کو رستے بلکہ بضاعت و حرمت و مکرم و تقسیم
 انجم حصار میں سے گیا بقوا ان شاکستہ سامان دعوت و ضیافت کیا بعد سبب ادھر کہنے کا دریافت
 کیا ساریق بن بقا نے تمام سال جو گذرا تھا بیان کر کے کہا کہ صاحب قسطنطنیہ سلطان کیوان شکوہ
 کے ہاتھ سے تین صد ہزارے سخت اٹھائے ہیں آخر یہاں تک آئے ہیں کوکب انجم حصار می سے تھر
 ہوئے تمام حالات سننے کے بعد کہنے لگا کہ آپ نے صاحب قسطنطنیہ سلطان کیوان شکوہ اور اس کے
 مردان سپاہ کو قتل کر کے تباہ و برباد و ہلاک کیوں کیا وہاں سے یہاں تک اس حال خراب سے
 کیوں آئے ہیں ساریق نے جواب دیا تھا کہ اس کے وزیر اور شیطان بارگاہ شیگان بن شیگان
 نے جو اب دیکھ کر خداوند رحم دل ہیں جفا و ظلم و جور و ماحیہ ان و اہل اسلام اٹھائے ہیں جو جرم دلی
 کے ان کو تباہ و غارت شدہ نہیں کرتے ہیں ذلت و رسوائی اپنی گوارہ کرتے ہیں یہی سبب ہے کہ آج تک ان کو
 قیامت و ناید و نہیں کیا ہے کہتے ہیں کہ ان لوگوں کو کیا برباد و تباہ کروں یہ جاہل ہیں میرے رتبہ شناس
 نہیں ہیں جب جہالت سے باز آئیں گے تو پوچھنا پڑے گا کہ فی الحال یہ آپ کے پاس ملا ہے پناہ دیا ہے
 یہ کوکب کو مناسب ہے کہ ان کی مدد و اعانت فرمائیے پناہ دیجئے صاحب قسطنطنیہ سلطان کیوان شکوہ
 کے ہاتھ سے تین صد ہزارے شرف و فساد سے ان کو بچائیے کوکب انجم حصار می سے گفتگو سے
 سن کر ان کے سارے فوجیوں نے بقا کو اپنا راہ کیا دعوت و ضیافت خداوند کریم و دود مذکور کی ہونے لگی
 چونکہ کوکب انجم حصار می نے ایک بادشاہ جو الی و قرب طلسم زلزہ میں اور حکم انجم حصار کا تخت
 و فرار و فرار و فرار سے بادشاہ طلسم زلزہ کا پورے ہو دس ہست یوتاسا جوش کا پورے ہو دس ہست
 کوکب انجم حصار می نے ایک نامہ بطور عنایت کے اس مضمون کا لکھا کہ فی الحال خداوند
 سامانیق بن بقا گستان باختر سے صاحب قسطنطنیہ سلطان کیوان شکوہ سے عاجز و شکست کھا کر
 مضطرب و پریشان خاطر ہو کر بھاگ کر انجم حصار میں آئے ہیں میں نے ان کو مدد کیا ہے ساریق کے
 ان کا وزیر و شیطان بارگاہ شیگان ہے اور کچھ سپاہی اگر ارشاد اور مناسب ہو تو میں ان کو پناہ
 دوں اور کچھ پناہ دے گا مگر تو ان کو پناہ نہ دے کہ انجم حصار سے باہر کر دوں امیدوار جواب کا
 کہ جب نامہ پورا نقاب و آداب بمضمون مندرجہ بالا لکھ چکا ہے نامہ درست کر کے نائے کو اندر
 لکھ کر رکھ کر مقیم جاو دیا کہ جو ہود سمرست بادشاہ طلسم زلزہ کے حکم سے انجم حصار میں
 پہونچا ہے اور شہادت اس کے متعلق یہ ہے کہ جب نامہ پہونچنے یا کچھ عرصہ دریافت کرنے کی ضرورت
 ہوتی تو تو کسی ساحر کے ہاتھ نامہ روانہ کیا جاتا ہے وہ ساحر جا کر نامہ یا پیغام ہود سمرست کو پہونچا دیتا ہے

اور جو اسہ بھی گاہ گاہ لادیتا ہوتی افعال بھی بدستور مرقوم نامہ اسی ساحر کو دیا گیا وہ اسے کر گیا بعد چند ساعت کے در قلعہ طلسم زلزلہ پر پہونچا نامہ مذکور کو بذریعہ دیگر ساحر ان نامی کے خدمت ہو و سر مست میں پہونچا شاہ طلسم مذکور نے نامہ مذکور پر ہلکا ہلکا کہند و مقیم جادو سے کہ وہ کو گیب انجم حصار میں سے کہہ دے کہ بقدر مہینہ دینے ساریق بن بقا کے ہم شہید کر جو اس پر حکم بالفعل ان کو کمان رکھو کیونکہ وہ خداوند میں گاستان باختر سے یہاں تک آئے ہیں جو ساحر نامہ مقیم جادو سے لے گئے تھے انھوں نے مقیم جادو سے حکم بادشاہ طلسم زلزلہ آکر ظاہر کیا کہ مقیم جادو نے انجم حصار میں آکر تخلیہ میں کو گیب انجم حصار میں سے حکم بادشاہ طلسم زلزلہ بیان کیا کو گیب انجم حصار میں سے منتظر جواب نامہ مذکور ہو کر ساریق بن بقا کو کمان رکھا حال اس کا آئندہ بمقام مناسب لکھا جائے گا مگر

اب حال زلزلہ قاف ثانی سلیمان مردم رہا ہے یہ درنگ
شیریں شہر چنگ شکنہ کمان رستم و شان صاحب گرز سامین
زیر پاں صاحب قرآن بن صاحب قرآن یعنی سلطان
کیونکہ ان شکوہ حق پڑوہ کا بیان کیا جاتا ہے

<p>میں گمان کیا کیونکہ اس شوخ بطن کی طرف آگنی فصل بہاری دوڑتے ہیں اسے جنوں جب نہ پایا بس میرے کوئی بھسا با وفا گلشن آفاق میں وہ سوختہ تست ہوا میں بزم دنیا میں نہو گا کوئی بھسا صلیح کل پاس جو دونوں کا نجد و حشی کو راہ عشق میں گشتہ رخسار تھا دو گل پڑھاتے بعد برگ سینہ پر داغ اکاٹا و گب دلہ وز نے کوئی دیکھے جھگو تیری آرسی کا دیکھنا جو دھوین شہب بام برقم سورج ہوئے نقاب شہر عری کا بے تنزل کس در اسے واصلت کمان</p>	<p>رک رہا کیون آئے آئے میرے مرنے کی طرف یا کون بھرا کی طرف اور ہاتھ داس کی طرف یگیسی گھر اسکے دوری میرے مرنے کی طرف آئے آئے رک رہی دیکھی شیریں کی طرف دوست کی نظروں سے دیکھا یہ سونگن کی طرف آنکھ جو رہی کی جانب دل پر بہن کی طرف خاک بھی لیکر نہ آئے میرے مرنے کی طرف راہ یہ انجی نکالی میرے گلشن کی طرف لنگی سی لگ گئی ہر روستے روشن کی طرف چاند کو دیکھے کوئی یا روستے روشن کی طرف اہل جوہر کی توجہ کیسا ہوا اس فن کی طرف</p>
--	--

کہ بعد عہد کرنے کے قلعہ سترنگار میں شب و روز بر راحت و آرام چند سے بسر کر کے اور واصل قلعہ
حسین گلگون قبا و خرمین ستر قبا فرما کر اسے قلعہ سترنگار موصوفہ شہر حسن آگین سے
شاد کام ہو کے ایک روز اپنے خیر حسین ستر قبا سے کہا کہ اب ہکورت خستہ پیچھے اجازت بیان سے
جائے کی دیکھئے بیان زیادہ توقع خوب نہیں جو ہمیں تعاقب میں ساریق بن بقا خداوند
مردمان گراہ میں جانا ہر گستان باختر سے ہم یہاں تک اس کے تعاقب میں آئے ہیں ابھار سے
دریافت ہوا ہے کہ وہ نابکار گستان باختر سے بھاگ کر جانب انجم حصار گیا ہے یہاں تعاقب میں

اُس نابکار کے ہانا ضرور جو جنگ ہم اُس کو مسلمان یا قتل نہ کر لیں گے اور اُس کی خدائی روئے زمین سے نہ مٹائیں گے ہرگز ہمواراحت و آرام حاصل نہ ہو گا یا دشمن قلعہ سبزنگار معروف شہر حسن آگین نے بھوری اجازت جانے کی دی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اپنی زوجہ مشکوہ ملکہ حسین گلگون قیاسے کہ نام نہاد اس کا یہی پر بعد گفتگو کے بسیار مشکل رخصت ہو کر اقرار پھر آنے کا کر کے محاصرے باہر تشریف لاکر حکم کیا کہ پیش خیمہ ہمارا یہاں سے سوئے انجم حصار روانہ کیا جائے کل ہم بھی یہاں سے یا آج ہی روانہ ہوں گے حسب الحکم اس وقت سہراب بن لشدھو رانا لہو بارگاہ و خیمہ و چراگاہ کا ہر اوسے کر چالیس ہزار سواروں کی جمعیت سے جانب انجم حصار روانہ ہوا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بھی اُس کے جانے کے بعد اپنے مٹائی سرداران سپاہ و بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ مردان لشکر اسلام کے بعد شوکت و شان جمعیت سپاہ گران سمت انجم حصار روانہ ہوئے حسین سبز قیابا و شاہ قلعہ سبزنگار اور اپنی زوجہ ملکہ حسین گلگون قیابا کو وہیں چھوڑا اپنے ہمراہ نہ لیا اتنا راہ میں سیر شہر کو وہ و دشت دیباہ کرتے ہوئے ایک قدرت و شان خداوند عالم و عالمیان کا مشاہدہ کرتے ہوئے جا بجا کوچ و مقام کرتے ہوئے ایک روز ایک محلے سبزہ زار فرحت افزا میں پہنچے اُس محلے سبزہ زار کی بہار دیکھ کر فرمایا کہ ایسے محلے سبزہ زار میں کہ انجم حصار سے قریب چوبارگاہ و خیمہ پر پا و استادہ کیے جائیں حسب الحکم نقارہ سلیمانی پر چوب لگائی گئی صدائے نقارہ سلیمانی بلند ہوئی مشہور ہوئی کہ آواز نقارہ سلیمانی چونکہ کوس تک جاتی ہے اور دھڑ جملہ مردان سپاہ صدائے نقارہ سلیمانی سنے سمجھ گئے کہ یہ نقارہ اس وقت بخت آگاہی قیام بجا گیا ہے یہ سمجھ کر سب شہر گئے ملازمین نے جلد جلد بارگاہین اور خیمہ اسی محلے سبزہ زار پر بہار میں دور تک ایستادہ و برپا کیے بادشاہ لشکر اسلام و صاحبقران عالی مقام و جملہ سرداران نیگام و مٹائی سواران سپاہ تخت اور مرکبوں سے اتر کر داخل بارگاہ و خیمہ ہوئے سلاح جنگ تنوں سے دور کر کے راحت و آرام پذیر ہوئے اور چہلنے انجم حصار میں ساریق بن بقا بغزت پاس کو کب انجم حصار میں کے بیٹھا ہوا تھا جنگدان بھی موجود تھا سنانی خوب روشنی شراب ناسہ کی لایا تھا شیشہ کے ساغر بلورین میں سے گلگون بھر کے جام مذکور ساریق بن بقا کو دیا تھا اُس کے ہاتھ میں ساغر تھا ارادہ بخوانی کا کیا تھا کہ یکایک صدائے نقارہ سلیمانی آئی زمین انجم حصار تھرائی ساریق بن بقا آواز نقارہ مذکور سنے ایسا ڈرا اور کانپا کہ ہاتھ سے اُس کے جام سے بالائے فرش گرا رنگ چہرہ ساریق بن بقا کا خوف سے اڑ گیا گھر اگر کہیں و پیار دیکھنے لگا ارادہ اٹھ کر بھاگنے کا کیا مگر دست و پا کے مٹانے اور پائین سے بھاگ نہ سکا گو کب انجم حصار میں نے پوچھا کہ اسے خداوند اس وقت مزاج کیسا ہے کیا حال ہے لڑہ ترمی میں کیوں ہے کیا تپ لڑہ آگئی ہے اور جام شراب ہاتھ سے کیوں گر گیا ہے یا خود برہم ہو کر ساغر شراب پر فرس پر پھینک دیا ہے کیا شراب ناقص ہے غصہ ہے آپ تھرا سہو میں یا اور کوئی وجہ ہے فصل بیان فرمائیے ساریق بن بقا سے تو بسبب خون صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے کہ تھرا ہوا تھا مثلاً ہیکل کا پیرا تھا بولا نہ کیا جواب نہ دے سکا مگر جنگدان نے عرض کیا کہ حضور مجھے سبب اس سے کہنے کے کرتے کا سینے میں خوب آگاہ ہو گیا ہوں اس وقت مزاج خداوند درست نہیں ہے جو اُس سے کہنا نہیں ہوتا یہ شراب جو ساغر بلورین میں تھی یہ بھی اچھی تھی بری نہ تھی غصہ بھی اس وقت خداوند کو نہیں ہوتا پناہ ان کا نہ غصہ ہے تو نہ تپ لڑہ آئی ہے صاف صاف یہ کہ نقارہ سلیمانی

ہو لشکر صاحبقران میں براس کی آواز انہوں نے ابھی ابھی کیا سنی ہو گیا کہ اس رحلت کی صدا سنی ہو
صاحبقران قیام انجام حصار کیا آگے گویا واسطے قبض روح خداوند کے ملک الموت آگے دین
کو کب انجام حصار می نے کیا کہ اسے خداوند کچھ تردد و خوف نہ تھے اگر صاحبقران سلطان
کیوان شکوہ جنگ اتنے آپ کو عدمہ و رنج پہونچا ہو بیان گئے ہیں تو کیا اندیشہ ہو سائن جنگ
ہیان موجود ہو ملاوہ سیاہ کثیر کے تین نقادار طلسمی نمود و سیر مست کی جانب سے میسب اختیار ہیں
ہیں کہ ان کا اگر لاکھوں سوار و پیادہ مقابلہ کریں تو بھی ان کو کوئی نکل نہیں کر سکتا اور وہ سب کو اسیر
کر سکتے ہیں قبل اس کے چار نقادار تھے ایک نقادار آپ کو معلوم ہو کہ کام آگیا ہو سکتا ہو آپ کا انتظار
ہو میں نے آپ کی تشریف لائے کی خبر بادشاہ طلسم زلازل کوئی تھی نامہ روانہ کیا تھا ابھی تک جواب
نامہ نہیں آیا ہو میں معلوم کیا سبب ہو کہ جواب تک جواب نامہ نہیں آیا اب میں پھر نامہ روانہ
کرتا ہوں جو علم ہو گا اس پر عمل کروں گا یہ کبکرا اسی وقت ایک نامہ بعد القاب و آداب شاہی کے
اس مضمون کا تحریر کیا کہ اسے شہنشاہ ساجران جان ایک نامہ بطریق عرفہ شریف قبل اس کے
خاصیت حضورین ارسال کر چکا ہوں اب دوسرا نامہ ارسال کرتا ہوں امیدوار جواب کا ہوں
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ جن کے خوف سے ساری قوم میں ہوا گلستان باختر سے
بھاگ کر بیان آگئے تھے وہ آج مع فوج کثیر کس گئے ہیں جو اس سترہ زار میں مقیم ہیں ایسی حالتیں
بہت کچھ کیا حکم ہوتا ہو خداوند ساری قوم بقا کا پناہ دے کہ ان کے دشمن جان صاحبقران
مذکورہ صدر سے ارادہ جنگ کروں یا نہیں یا نامہ بایں مضمون لکھ چکا طلسمی میں رکھ کر نامہ
درست کر کے پھر مقیم جاؤں گے نامہ مذکور روانہ کیا اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
نے ایک نامہ کو کب انجام حصار می کے واسطے بعد القاب و آداب شاہی کے اس مضمون کا لکھوایا
کہ اسے شاہ انجام حصار فرما رہا ہو کہ ساری قوم بقا کا پناہ بدترین روزگار دعویٰ حلالی کرتا ہو مردم کو
گمراہ کرتا ہو فی الحال ہمارے ہاتھ سے شکست لکھا کر بھاگتا ہوا ہمارے پاس آیا ہو طالب پناہ ہو اور بہتر
مناسبت یہ ہو کہ ساری قوم بقا کو ہمارے حوالے کر دو یا پناہ اس کو مذوا اس کی مدد و اعانت فرماؤ
آبادہ جنگ و جدال ہے نہ دین اسلام اختیار کرو ورنہ طبل جنگ بجو اگر تہمت مقابلہ کرو جب نامہ
بایں مضمون لکھا گیا طلسمی میں رکھ کر سرنامہ لکھ کر مرے مرنے کے حسب قاعدہ لشکر اہل اسلام میں
سردار بار بالاسٹ چوکی زرین رکھا گیا اور جام شربت بھی ساتھ ہی اسکے رکھ کر امیرا تو قیر سے با آواز بلند
فرمایا کہ اسے بہادران نامدار واسے سرداران شور و شعار تم سب میں کوں ایسا جری و دلاوری
کہ جو اس جام کے شربت کو پی کر یہ نامہ کو کب انجام حصار می کو پہونچا کر جواب اس کا لیکر آئے
ہو نہ صاحبقران نے یہ فرمایا تھا کہ ملوک بن مالک نے اپنے وکیل سے اٹھ کر عرض کیا کہ میں حکم
کی تعمیل کروں گا یہ کبکرا اس جام کو اٹھا کر شربت پی کر پیرہ پاں کا لکھا کر نامہ کو اپنی کلاہ زرین میں
بالاسے سر رکھ کر دربار سے باہر آکر اسی سپاہ سے بیس ہزار جوانان آزمودہ کار و شہسواران تہور و شعار
چیدہ کر کے ان کو اپنے ہمراہ لے کر مرکب یہ سوار ہو کر بایں شان و شوکت جانب انجام حصار تہمت
روانہ ہوا اسی وقت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے حکم سے ہر اسے دریافت ہوئے تھے
طیغور گرد یا بھی بصورت مبدل جانب انجام حصار بھلت روانہ ہوئے قبل پہونچنے پہلو کسے
بن مالک نے داخل دربار کو کب انجام حصار می ہوئے دیکھا کہ دربار آراستہ ہو گیا کب انجام حصار می

بالائے تخت حکومت بنیاد ساریق بن بقا بھی بغزت تمام بنیاد ہو اور سخیگان بھی موجود ہوا ارکان
 دولت حاضر دربار بن ابی خواجہ طیفور ذوالنعل بارگاہ و دربار کو کب انجم حصار می ہوئے تھے
 بصورت خدمت گزار تھے کہ یکایک کو کب انجم حصار می کو مملوک بن مالک کے آئے کی
 اور نامہ صاحبقران لائے کی خبر ہوئی فی الفور نے اپنے اہل دربار امرائے نامدار و ارکان دولت
 ذی وقار کو بحیثیت چالیس ہزار سواروں کے واسطے استقبال نامہ دار مدوح کے روانہ کیا
 انھوں نے جلد تر جا کر مملوک بن مالک کا استقبال کیا پھر اس کو بغزت و حرمت دربار میں لائے
 مملوک بن مالک نے دربار و اہل دربار پر نظر کر کے بطریق اہل اسلام سلام کیا کسی نے جواب سلام
 نہ دیا الا خواجہ طیفور نے آہستہ کہ کسی نے کفار سے نہ سنا جواب سلام دیا کو کب انجم حصار می
 نے مملوک بن مالک کو ذی عزت و لیاقت جان کر قریب اپنے تخت کے کرسی زیرین پر اشارہ
 بیٹھے کا کیا نامہ دار موصوف کرسی پر کور پر بیٹھا سخیگان نے کہا کہ ابھی تو آپ کے بیان قدم مبارک
 آئے ہیں نامہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے کہ آئے ہیں دیکھئے انجام کیا ہوا تو اس
 دربار میں کون کون آیا تو اتنا کہ اسے اپنے نہیں جانتے ہیں کو کب انجم حصار می نے ہنر تند و تیز
 جانب سخیگان دیکھا کہ اسے سخیگان کیلئے ہو اس نے کہا کہ اسے بادشاہ جو کچھ میں نے کہا
 سچ لیا تو میں جہان دیدہ و آزمودہ کار ہوں ایسے امور کا مجھے تجربہ ہو چکا ہے اسی وجہ سے میں نے
 کہا کہ اتنا کہ سچے نظر نہیں آتے ہیں ساریق بن بقا نے کہا کہ اس کی باتوں پر کچھ خیال نہ کرنا چاہیے
 یہ شیطان درگاہ مابدولت ہے بیشتر ایسی ہی باتیں کرتا ہے کو کب انجم حصار می نے شکست ساریق
 بن بقا کے ساتی کو طلب کیا وہ کشتی شراب مع شیشہ و ساغر بلورین لایا اپنے بادشاہ کے حکم سے شراب
 ساغر بلورین میں رو بہرے نامہ دار موصوف لے گیا نامہ دار نے میواری سے عذر کیا کو کب انجم حصار می
 نے نامہ طلب کیا مملوک بن مالک نے کہا کہ نامہ حسب دستور شرائط دیا جائے گا شاہ مذکور نے شرائط
 کو دریافت کیا مملوک بن مالک نے جواب دیا کہ اول تو واسطے تعظیم نامہ کے اٹھ کر چلے قدم ہمو کر
 نامہ لیجئے بعد اس نامے پر کشتیان زرو جو اہر کی شاربچے عزت اس نامے کی یہ بھیجئے کہ سر پر ریشیہ پھر اسکو
 پر مسوا کر مضمون نامہ سے مطلع ہو چیجئے یہی شرائط ہیں ملک جی پیسے ہیں ان سے دریافت کیجئے کہ یہی شرائط
 اس نامے کے لینے کے ہیں یا نہیں شاہ مذکور نے رخ اپنا جانب سخیگان کیا اس نے عرض کیا کہ بیشک و
 شیشہ یہی شرائط صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے نامہ لینے کے ہیں مگر نامہ لینے والوں کو اختیار ہے
 خواہ اغراض نامہ کریں یا نہ کریں نامہ لینے یا نہ لینے چونکہ کو کب انجم حصار می کو نامہ لینا منظور تھا اسلئے
 سخیگان کی بیودہ و شاربچہ تقریر پسند کی کہ کشتیان زرو جو اہر کی طلب کیں ملازموں نے فی الفور حاضر
 کیں پھر شاہ مذکور نے واسطے تعظیم نامہ صاحبقران کی سر و قدر اٹھ کر دو چار قدم بڑھ کر نامہ طلب کیا
 نامہ دانے حسب قاعدہ نامہ دیا پھر اس نامے پر کشتیان زرو جو اہر کی شاربچہ لگیں دربار میں زرو جو اہر
 جا بجا گرا خدمتگزاروں نے ارادہ اس کے اٹھانے کا کیا ہی تھا کہ خواجہ طیفور گرد پاسے فی الفور زلیل
 سے حال الیا سی نکال کر بجلت تمام جاں اس زرو جو اہر پر اتمام زرو جو اہر جو نامے پر شاربچہ لگایا تھا
 اور کچھ پگڑیاں خدمتگزاروں کی جو واسطے لینے زرو جو اہر کے جھکے تھے اور بہت سی مٹی بھی جہان زرو جو اہر
 پڑا تھا سب جاں میں آگیا خواجہ نے جلد مذکور زلیل کیا خدمتگزاران مذکور سونگے ہو گئے نہایت جہان و
 پریشان ہوئے ہاتھ بڑھا کر رکھ گئے زرو جو اہر سے کچھ بھی نہ پایا بلکہ گرم سے اپنے اپنے سر کی پگڑیاں کھو گئیں

سخت ادم و پشیمان ہوئے کہ یہ کیا واقعہ ہوا ملک بھی یعنی سونگال یہ واقعہ دیکھ کر کھڑے ہو گئے غمگینان
 سے کہا کہ اسے لالہ قلیون حیران پریشان ہو رہا ہو شکر زد کہ بلا سے تل گئی گریون اس کے سر سے
 جلنے سے خیر گزری ہو خبر نہیں ہے کہ ہمارے جناب مستطاب علی القاب صاحب قنطورہ درنگ قلعہ
 بے شک سر پرندہ سا حیران دریش تراشیدہ کا قرآن خواجہ طیفور گردیا تشریف لائے ہیں دربار میں
 انھوں نے قدم رنجہ کیا ہے یہ زرو جو اہر جو شمار لائے نامہ کیا گیا تھا انھیں کا حق تھمتے بطع حصول زر
 کیون ہاتھ پڑھا تھا ہمارے ہاتھ پر جانے کی سر دست شکو سزا لگئی پگڑیاں تھارے سر سے اتر گئیں
 نذر زبیل ہو گئیں یہ ککر خواجہ سے خطاب ہو کر بچو و انگسار کمال کیا ہے یہاں قدم رنجہ کیا ہے تو میر سے
 مال پر رحم فرمائے گا شکو اپنا فرمانبردار ہے گا اگر حکم ہو تو کچھ زرو جو اہر میں راہ چھ کے واسطے نذر کران
 خواجہ طیفور گردیا سونگال کو نظر تزدتہ دیکھ کر جلد تر دربار سے نکل کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے
 بعد قطع راہ خدمت صاحبقران میں جا کر جو کچھ دربار کو کب انجم حصار می بین دیکھا اور سنا تھا
 عربین کیا صاحبقران موصوفہ کے خاصوش سے خواجہ تو بعد بیان کرنے حالات دربار کو کب
 انجم حصار می کے بارگاہ سے نکل کر اپنے شے میں گئے اس طرف کو کب انجم حصار می نے نامہ
 صاحبقران مدوح میر ششی کو دیا اس نے لغافہ جاک کر کے نامہ نکال کر آواز بلند پڑھا شاہ مذکور
 عبارت نامہ مذکور حوت بحوت شے متردد ہوا کہ اس نامے کا جواب کیا دیا جاوے ہنوز اسی فکر میں تھا
 کہ مقیم جاوے طلسم لڑ لڑ سے آیا اس نے جواب نامہ دیا کو کب انجم حصار می نے عبارت جواب نامہ
 پر جو نذر کی یہ لکھا ہوا پایا کہ اسے کو کب انجم حصار می اگر خداوند ساریق بن بقا طالب پناہ ہو کر کہنے
 ہیں تو ان کو پناہ دو اور دشمنوں کے شر سے ان کو بچاؤ جو کوئی ان کا دشمن ہو اسے قتل کرو اگر
 صاحبقران آئے ہیں اور آباد جنگ ہیں تو مقابلہ کرو نقاداروں سے ان کو مع ان کے مردمان
 سپاہ کے اسیر کر آؤ کو کب انجم حصار می نے عبارت جواب نامہ خود پڑھ کر اس وقت مملوک
 برتن مالک کو خلعت فاخرہ دے کر میر ششی سے کہا کہ پشت نامہ پر جواب نامہ میں یہ عبارت لکھو
 کہ ہم کو آپ کی اطاعت و فرمانبرداری منظور نہیں ہو اور دین اسلام اختیار کرنا منظور نہیں ہو خداوند
 ساریق بن بقا طالب پناہ ہوئے ہیں خلافت مروت ہو کہ ہم ان کو پناہ نہیں اور آپ کے
 واسطے ان کو کر دین ہاں مقابلہ کرنا منظور ہے میر ششی نے حسب الحکم ہی عبارت پشت نامہ پر تحریر کر دی
 پھر سرناسے کو درست کر کے نامہ سرناسے میں رکھ کر بادشاہ کو دیا اس نے مملوک ابن مالک کے
 حوالے کیا سر دار نامدار و منظور شوار موصوفہ جواب نامہ کے کہ دربار سے نکل کر پرون دربار آیا کو کب
 پر سوار ہو کے اپنے ہمراہی سواروں کے اپنے لشکر میں آیا کو کب سے اتر کر روئے صاحبقران
 سلطان کیون شکوہ جا کر سر دربار جواب نامہ دیا اور تمام حال جو دیکھا تھا بیان کیا اس پر
 کشور گیر نے وہ نامہ میر ششی کے حوالے کیا اس نے سر دربار بادشاہ کو صاحبقران موصوفہ سے
 عبارت جواب نامہ شے برہم ہو کے فرمایا کہ کو کب انجم حصار می نے ہمارے حکم سے سر ششی کی خیمہ
 دیکھا جیسے گا ابھی صاحبقران پر فرمایا ہے تھے کہ کو کب انجم حصار می نے سر شام حکم دیا کہ ہمارے
 لشکر میں بطل جنگ بجا آجے پھر حکم ملا موان نے نقارہ بجلی پر جواب لگائی صد اسے نقارہ زنی
 بلند ہوئی نقارہ خبردار ہوئے سامان جنگ و جہاں ہوئے نگاہ کرنے جو لشکر اہل اسلام کے ہر اسے
 دریافت خبر وہاں موجود تھے صد اسے نقارہ بجلی شے بخوبی خبر دریافت کر کے وہاں سے بے جھجکتہ

اپنے لشکر کی طرف روانہ ہو کر دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں آئے اور بعد شہادۃ بادشاہ اس طرح اپنی زبان پر جاری کر کے خبر نواخت طبل جنگ ظاہر کرنے لگے کہ بعد اقل لشکر

ایسے کہ بہت دکان بخشش وجود زبان خبر تو شہر کا رزار دہد بخت تخت حسود چنانکہ پنداری سہیل راہم بہت جوار دہد اور ان زبان کہ یاداش خیم خیم ترا کہ سخت فائدہ افلاک را خصار دہد سر پر ملک علما داد کر دگار ترا کہ بوسہ لب شمشیر آیداردہد عداوت طبل تو آگہ بشو کہ خبر پید برات دار فنا مہلت مدار دہد

لہکان و دریا پس رہا یہاں دہد حمایت تو شب ترہ را اگر خواہد دمانہ روز و شبش کوک کو کنار دہد ترا چو دشمن تا کس فروینار دہد قضا بیل سنان سر بہ غبار دہد مثال رنج کز جوئے فتح آب خورد بجائے خویش بود ہر چہ کر دگار دہد اگر بنائے اہل مندم شو ویزدان بروز مگر آثار ذوالفقتاردہد تو باند ارہمان نہانکہ جلسہ اندازی

پہر خرقہ در اندازد از سر سیاہ ہر بہ رزخ خم خم شہر خورشید زینار دہد سنان زخم تو از چرخ سر کشیدہ چنانکہ ہمیں بود کہ نیابت پرواز گارد دہد سیاہ بے عداوت ہم آن بود آن وز بوقت حملہ سر بد سنان بار دہد عروس فلک کسے در کنار گیر و تنگ ز حفظ خویش ترا حصن استوار دہد ہمیشہ تاکہ درین چرخ بد معاملہ را کہ کر دگار ترا غلبہ سر پا کرداردہد

اسوقت کو کب انجم حصاری سے اپنے لشکر میں معین و مددگار ساریق بن بٹھا ہو کر طبل جنگی بجولایا ابراہہ اس پداندیش کا یہ ہو کہ ہنگام نوح میدان مصافحہ میں اگر جنگ آزمادہ باقی خیرت ہے یا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے خبر نواخت طبل جنگی سپاہ و سپاہ کو کب انجم حصاری میں شہر جہاں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نظری صاحبقران موصوف نے بایکے بادشاہ موصوف حکم دیا کہ وہ کہہ سار سے لشکر نظر اثر میں بھی بنائیت لیزدی و بتائید ربانی طبل جنگی و نقارہ سلیمانی پر چوب لگائی جائے ان پر کارون نے نقارہ نوازوں کو حکم صاحبقران جاکر سنایا انھوں نے موافق قاعدہ قدیم نواجہ طیفور گردیا کو چند اشرافیان نذر دے کر چوب نقارہ جنگی پر لگائی صدائے نقارہ رزمی بلند ہوئی مردمان سپاہ اسلام آگاہ ہو کر تیاری آلات جنگ میں مصروف ہوئے جب دونوں طرف طبل و نقارہ جنگی بجایا گیا یہ خبر ملکہ ہلال ابرو و دخترنگ اختر کو کب انجم حصاری کو پہنچی کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ تعاقب میں ساریق بن بٹھا کے یہاں آئے ہیں کو کب انجم حصاری سے ساریق بن بٹھا کو پناہ دے کر اس کے معین و مددگار ہو کر طبل جنگی بجولایا صاحبقران کے بھی لشکر میں بھی نقارہ جنگی بجایا گیا ہر دونوں طرف تیاری و سامان جنگ ہو رہا ہے جو میدان جنگ میں مقابلہ ہوگا گشت و خون بہت ہوگا یہ خبر ملکہ ہلال ابرو بہت گہرائی بنائیت پریشان خاطر ہوئی کیونکہ یہ صاحبقران موصوف پر رائل ہو چکی تھی اور صاحبقران بھی اس پر عاشق ہو چکے تھے حال عشق و الفت ملکہ و صاحبقران قبل اس کے کہ کیا گیا ہر غمگنہ ہنگام شہر بلکہ مذکور نے اسی حالت اضطراب میں اپنے کو کاسمی خورشید زریں قیاسے کہ ملکہ مذکورہ کار از دار ہر بااگر کہا کہ اسوقت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی خدمت میں جاکر تنہائی میں ان سے کہتا کہ ملکہ ہلال ابرو نے آپ کو بلایا ہے تھوڑی دیر کے واسطے جہ طرح ممکن ہو پو شیدہ طور سے اشریفیت لاسیے خورشید زریں قیاسے کہ مجھے خدمت صاحبقران میں جانا اور جو کچھ تھے کہا ہے ان سے کہہ دینا اور ان کو بلانا تو کچھ دشوار نہیں ہوگا انجم حصاری میں ان کا بلانا اچھا نہیں ہے مبادا دشمنوں کو آگاہی ہو جائے تو باعث تمہاری بدنامی کا ہوگا اور صاحبقران کے حق میں بھی اچھا نہوگا میری رائے

یہ کہ پیر دین انجم حصار جو تھار باغ تو اس وقت تھرا ہے باغ میں جاؤ میں دین ان کو ہوا لیکر
 آؤں گا ملک مذکورہ کو اسے اپنے کو کاکی پسند آئی اسی وقت سوار ہو کر چند کینزین وغیرہ جو ہرا
 تھیں فقط انھیں کو ہرا سے کرست اپنے باغ کے گئی بعد جانے ملک مذکورہ کے خورشید زریں قبا
 پوشیدہ طرز سے انجم حصار سے لکڑیاں لکڑیاں اسلام روانہ ہوا اس طرف لشکر اسلام میں نقارہ بکلی
 پر جو بپڑے ہی بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار پر غاصت کیا ہر ایک سردار لشکر دربار سے انکسار
 اپنے اپنے بارگاہ و خیمے میں گیا صاحبقران بھی اپنی بارگاہ فلک فرما میں آئے خواجہ طیفور گر دیا
 بھی ہوا امیر اتو قیر آئے ہنوز امیر کشور گیر اپنی بارگاہ میں داخل ہو کر بیٹھے تھے کہ خورشید زریں قبا
 نے داخل بارگاہ ہو کر بادب سلام کیا صاحبقران سو سو من سے اس کو پہچان کر اشارہ کیجئے گا
 کیا خورشید زریں قبا سلام کر کے موافق اپنے رہنے کے بیٹھا امیر اتو قیر نے پوچھا کہ اسے خورشید
 زریں قبا اس وقت تھرا ہے اس نے سے دل خوش ہوا کہ وہ ملک کا مزاج کیسا ہی زنا ساز دراز ہوا کہ سہنے
 ان کو نہیں دیکھا ہو مشتاقان کی دید کے ہیں اور یہ بتاؤ کہ اس وقت تم اس تاریکی مشہد میں
 کیوں آئے ہو اس نے عرض کیا کہ جب سے آپ اس سرزمین میں تشریف لائے ہیں اور ملک نے
 خیر آس کے تشریف لائے کی سنی ہیں سرور و برکت میں مگر جو وقت سے کہ طبل جنگ جانہین
 سے بجایا گیا تو اس وقت سے نہایت تردد و دین چکو آپ کی خدمت میں پہنچا کہ ساقیہ صاحبقران
 دی و قار کو لے آؤ ہمیں کچھ ان سے باتیں کرنا منظور ہیں اور مشتاق دید بھی ہیں پس اگر مناسب ہو
 تو میرے ہمراہ چلے صاحبقران کہنگوے خورشید زریں قبا کے ہستی خوش ہوئے جو ملک محبوب
 نے طلب کیا تھا اور شوق دید بھی بہت تھا فی الفور انھوں نے خواجہ طیفور گر دیا کو ہرا سے کہ ساقیہ
 خورشید زریں قبا کے چلے بعد قطع راہ خورشید زریں قبا اسی باغ میں صاحبقران کہلے گیا
 امیر اتو قیر نے داخل باغ ہو کر دیکھا کہ ملک بلال امیر و صحن باغ میں بالائے چوترہ سنگ مرمر مسند زریں قبا
 بیٹھی ہو سہرور جنگ نواز اور حضور جنگ نواز دونوں صاحبزین ملک و مودت کی ہیں کہ ان میں ایک تو
 خواجہ طیفور گر دیا پر مائل ہو اور دوسری صاحب ملک خواجہ حضور ان بن عمر و تالش پیر عاشق اور
 اور چند کینزین عدسے ہاتھوں میں لیے ہوئے کھڑی ہیں مختصر روشنی کے کچھ کنول اور فالو سین شمع صاحب
 مہمی و کا فوری روشن ہیں باغ پر بارش ملک بلال امیر و دیگر نازنیان گھر و گھر کے والوں موجود ہوتے
 سے زیادہ تر رونق و بہار باغ پر ہے صاحبقران سلطان کی جوان شکوہ دیکھتے ہی ملک و مودت
 کو اندر خوش ہوئے سہرور جنگ نواز نواز خواجہ طیفور گر دیا کو دیکھتے ہی شادمان ہو کر مسند زریں
 سے اٹھی صاحبقران اس کے برابر بیٹھے ماہ و مہر باغ کی دیکھ کر ملک و مودت سے اس وقت طالب و
 مطلق کا ایک مسند پر بیٹھا وہ ملک کا شکوہ و شکایت دوری کرنا کبھی اخبار شوق و دیگر اصحاب
 کا اندر عدم فرحتی کرنا گاہ شوق و دیدار کا اظہار کرنا کیا کرنا چاہیے کہ خیال کنول عمارت کا ہر غلام
 یہ کہ بعد شکوہ و شکایت دوری و اخبار شوق و دیگر ملک صاحبقران سے کہہ کہ جب وقت سے میرے
 والد نے طبل جنگ بجا یا ہو چکا نہایت تردد و فکر ہو دیکھتے انجام اس جنگ کا کیا ہو تا ہر غلام
 نقابداران طلسمی سے مقابلہ ہو گا وہ نقابدار لیسے ہیں کہ ان کو دیکھتے ہی حریف بخود ہو جاتا ہر
 خیال جنگ نہیں رہتا ہر اسی حالت میں وہ نقابدار طلسمی اپنے حریف کو اسیر کر لیتے ہیں خدا
 ان کے شر سے آپ کو بچائے جہاں تک ممکن ہو ان نقابداروں سے مقابلہ نہ کیجیے گا ان کے سامنے

آپ کی شجاعت کچھ بھی کام نہ آئے گی افسوس اتنا کہ ہمارے بھائی دودو شریک خورشید زرین قبا
 نے کچھ نگران نقاداروں کی بربادی کی تھی اگر یہ نقادار ہلاک ہو گئے ہوتے تو آج کچھ کیون تردد
 و انتشار نہ ہوا صاحبقران نے جواب دیا کہ اسے لگے اگر وہ نقادار طاسی ہیں اور اپنے حریت کو اپر
 کرتے ہیں مگر ان سے ڈرنا عفت ہر خداوند عالم و عالمیان عاقل و گہبان ہر بقول کہ میرے سرخ
 دشمن اگر قویست گہبان قوی تر است۔ جو ہمارے مقدر میں کاتب تقدیر نے لکھا ہوا اس کا طو و مو کا
 تہنہ از راہ الفت کہا ہے لیکن بغیر مقابلہ اس کا چارہ ہر طرفین سے قبل و نقاد ہر چہ چاہی سامان
 جنگ و خونین لشکروں میں ہو یا جو ایک ہر شب آچکی ہر تین ہر شب باقی ہر صبح کو جو ہونا ہو گا اس کا
 طور ہو گا تم کچھ تردد نہ کرو پریشان خاطر نہ ہو اللہ مسبب الاسباب ہے وہ اپنی قدرت کا طے سے کوئی عیب
 نقیابی پیدا کر دے گا یہ نقادار طاسی کیا ہیں اگر خدا چاہے تو امر دشوار تر آسان ہو جائے غرض
 اسی طور سے تادیب تین یا ہم ہوئیں کہ نگاہ از نیاز طالب و مطلوب میں دوساعت تک رہیں پھر محبت
 یہ غوری ہوئی کثیرین کشتی شراب یعنی وہی عرق مقدس قلب و دل غلے آئین صاحبقران نے اپنے
 ہاتھ سے لکھ کر جام سے نکور دیا ملک نے جام سے کر شراب نکور پی پھر خود شراب سے ساغر لیر کر کے
 صاحبقران کو پیام دیا صاحبقران نے بھی ہاتھ سے سند سجھایا لیکر بعد خوشی یہ لکھ کر شراب پی کہ شہر
 گیارہ سے ملائے تو پھر کیوں نہ پیئے **از ابد نہیں ہر پہن پہن نہیں ہر پہن پہن** ایک طرف تو امیر با تو قیر ملک سے
 ہم سخن تھے دوسری طرف اسی طور کمر و جہاں سے تو آرزو آجھ طے ہو کر دپاسے شکوہ و شکایت کر ہی
 تھی با ہم یاتین راز و نیاز کی ہو رہی تھیں جب صاحبقران میواری سے فارغ ہوئے حضور جنگ نواز
 نے دست بستہ ہو چکا کہ خواجہ خضران بن عمر و ثالث آپ کے ساتھ نہیں آئے کیا سبب ہوا
 صاحبقران نے کہا کہ خضران جسے ناراض ہو کر جانب خانہ کعبہ چلا گیا حضور جنگ نواز کو یہ سن کر
 ملاں و صدمہ ہوا کیونکہ وہ خضران پر راض ہوئی تھی اپنے محبوب کو نہ دیکھ کر اور خبر اس کی سمت
 خانہ کعبہ جانے کی تھیں ملک بن خضران بن عمر و کا قصور کر کے آبدیدہ ہو کے خاموش بیٹھی رہی
 امیر با تو قیر قریب نصف شب کے ملک سے رخصت ہو کے اپنے لشکر کی طرف ہمراہ طیفور کر دیا کہ
 روانہ ہوئے اور ملک ملاں امیر و ہمراہ اپنی مصاحبوں اور کثیروں کے سوتے انجم حصار گئی اور
 خورشید زرین قبا بھی سمت انجم حصار گیا وہ بہار باغ کی باقی رہی صاحبقران بعد قطع راہ
 ہمراہ اپنے عیار و فادار کے داخل باد گاہ ہوئے پھر اسٹامس مخصوص اور غور توں مخصوص مذکورہ
 کے کوئی اس حال سے ماہر نہوا جب وہ نصف شب بھی بھر ہو سکے وہ وقت آیا کہ آثار کربا اللہ
 فلک ظاہر ہوئے سفید صبح گردون پر جان ہوا مرخان خراسان اپنے آشیانے سے نکل نکلا
 نغمہ سرا ہونے لگے اپنی زبان میں حمد خدا کرتے تھے بابلین نغمہ سرا ہوئیں سو ذنون نے مساجد
 میں بانگ اشتر اکبر بلند کی سیاہی شب کا نور ہوئے لگی فلک سے دور ہوئے لگی روشنی سرمد
 بڑھنے لگی تار سے منان ہونے لگے ماہتاب کے منہ پر ادا سی چھائی انجمن ماہ پر بلا سے بربادی و
 پرواقی آئی عبادت گزار و طاعت گزار براسے ادا سے نماز تھری اپنے اپنے بسترون سے بیدار ہوئے
 آستینے مخصوص صاحبقران عالی مقام و بادشاہ لشکر اسلام و جملہ مردان سپاہ اسلام خواجگات
 سے جو بیدار ہوئے واسطے پرہیز نماز تھری کے بسترون سے اٹھے بعد وضو و طہارت نماز بجا عت
 پر تھی بعد اتمام نماز تھرو اور ادو فیض ہر ایک دیندار نے دعا سے بہبودی کو نین واسطے اپنے اور

سادات و مومنین کے یہی درگاہ خدا میں التجا کی کہ خداوند اگر تیری مصلحت ہو تو ہمیں کتاب
ان کفار پر قہیاب کر دے جو تیری مصلحت ہم نقابدارانِ طلسمی سے کیا لڑیں گے کیونکہ وہ طلسم بند
ہیں تو ہی اپنے فضل و کرم سے ہمیں ان پر غالب کرے گا تو غالب ہوں گے ورنہ ہم ان نقابداروں پر
غالب ہونے کے غالباً مغلوب ہوں گے تھوڑی دیر میں یہاں سے میدان جنگ میں جاؤں گے
امید وار ہیں کہ تو ہکو عرصہ جنگ میں ثابت قدم رکھنا دلیرانِ جہان سے محبوب و شرمسار نہ کرنا
خوف نقابداران سے ہکو پسپا ہونے وینا عرصہ جنگ سے ہمیں گریز ان ہونے دینا وہ بہت و
جرات و شجاعت اپنے لطف و کرم سے ہمیں عطا کرنا کہ اگر سر بھی کٹ جائے تو بھی قدم اپنا جگہ سے
نہ ہرے کہ یہ دعائیں جملہ اہل و دیندار کر کے سجدہ شکر کر کے معلوم ہے اُسے صاحبِ جبرانِ کشورستان
نے حکم کر بندی و آراستگی سلاح جنگ دیا سب نے بجلت تمام حکم کی تعمیل کی بادشاہ شکر اہلِ سلام
و صاحبِ جبرانِ عالی مقام سوار ہوئے جملہ سردارانِ سپاہ و سوارانِ لشکر بھی مرکبوں پر سوار
ہوئے سواری بادشاہ درجہ موصوف بخدم و چشم و شان و شوکت سوئے جگہ و روانہ ہوئی
جملہ سردار و سوار ہر اہر کاب ہوئے جب سواری کشتل یا دیاری جگہ میں پہنچی انتظار
کو کب یا کچھ حصار کی کے آنے کا کیا تھوڑی دیر گزری تھی کہ گو کب یا کچھ حصار کی بھی مع سپاہ
کثیر اور تین نقابدارانِ طلسمی کے بکر و فرعون کا رزار میں آیا اپنے حسبِ قاعدہ قدیم درستی میدان
مصاف ہوئی پھر دونوں طرف سے صف آرائی لشکر ہوئی سینہ سپرہ قلب و جراح ساق و کینکاد
ہر ایک لشکر کا حسبِ دلخواہ جوانانِ جنگی و قوی بازو سے آراستہ کیا گیا بعد ازیں دونوں لشکروں سے
نقبا سے خوش آواز اور کرکیت نکل کر وسط میدان جنگ میں کھڑے ہو کر جوانانِ ہر دو سپاہ
سے مخاطب ہو کر اس طرح ان کو آمادہ جنگ و جہاد کرنے لگے کہ آواز بلند گویا ہوئے ایچوانانِ
ریشم و اسفندیار و اسے دلاورانِ بے مثل روڈ کار آگاہ و خبردار ہو کہ دنیا اور اہل دنیا
دونوں فانی ہیں ثبات کسی کو نہیں ہے جو پیدا ہوا ہے اس کو ایک روز مرنا بھی ضروری ہے خواہ کتنے
صحران میں ہو دریائیں ہو یا بالائے کوہ ہو یا شہر میں ہو یا سفر میں ہو یا قلعہ مستحکم میں ہو یا جگہ ہر ہو
طفل ہو یا جوان ہو یا ضعیف ہو یا بیخبر ملک الموت سے ہر گام مرگ نہ بچے گا لاکھ تیرہ ہزار دفعہ مرگ کی
کے کچھ فائدہ نہ ہوگا وقت قضا کا ہرگز نہ ملے گا کسی تدبیر سے موت آئے جانے ہوگا خیال کرو کہ رستم
پیلٹن رصف شکن کیسے قوت و طاقت رکھتا تھا سوا اُس کے صد ہا پہلوانانِ قوی باز کیسے کیسے قوی
اُس دنیا میں تھے جب اُن کا جامِ عمر بادہ زندگی سے لبریز ہوا اُس نے فناءِ عالم سے چلے گئے ایک دم
بھی نہ ٹھہرے اسی طرح شاہانِ الوافرم صاحبِ کشت و تلخ و سپاہ و خزانہ و فزون مانند سکندر و
دارا و اصفہاک و جمشید و قیسا و افراسیاب و خسرو و غیرہ و غیرہ و غیرہ فوت و اجل اس
دار فانی سے طرفِ عالم جاودانی کے سب ملک و مال چھوڑ کر خالی ہاتھ چلے گئے بھر کن یا اعمال
نیک و بد کچھ بھی اپنے ساتھ نہ لے گئے ہر چند اُن کے ملازم بڑے بڑے طبیب و حکیم تھے اور خزانہ و
اُن کے قلعے میں تھا مگر نہ علان حکمت سے وہ زندہ رہ سکے نہ رزقِ آسمانی سے وہ جانبر ہو سکے کسی سے کچھ
تدبیر نہ ہو سکی سب دیکھتے ہے وہ سوئے عدم چلے گئے زیرِ خاک جا کر مقیم ہوئے ہیں کو ذرا سے بھی
گر و غبار کا اپنے لباس و تن پر پڑنا ناگوار تھا وہ ہزاروں مرنے والے ہیں دبا گئے نیز زمین کیوں سے
اُن کا گوشت و پوست کھا لیا اسٹخوان بھی باقی نہ رہے نشان اُن کی قبور کا بھی نہیں رہا کسی بادشاہ

گزشتہ کالمین مقبرہ میں تو غیرت افزا ہر شکستہ و بوسیدہ پر درون مقبرہ وباللہ مقبرہ پر بیرون
نے اپنے آشیانے بنائے ہیں غش و خاشاک و گرد و غبار بکثرت ہر کوئی ایسا و بسوز نہیں کہ انکی
قبر پر بیٹھ کر روشن کرے اگر سنگسارے چادر گل چڑھائے جاوے بکشی سے غش و خاشاک دور کرے
مقبرہ کی مرمت کرے غرضکہ وہ مقبرہ شاہ بزبان حال اہل دنیا سے مخاطب ہو کہ کہتا ہو کہ فاعتبدوا
یا آلکو لا یعبدوا میں عاقلم کو چاہیے کہ اس دنیا سے فانی بین حیات چند نفس کی کچھ فکر بقا
بذلت و رسوائی نہ کریں بلکہ کسی حال میں بھی تدبیر بقا سے حیات نہ کریں راضی رہنا سے انکی بین
خفاقت حیات ہر مخلوق خود اس کی موت کرتی ہے جب تک اس کی زندگی و خاکسارے جوانان
ستور شجاریاں سے دلیران نامدار ہنگو اپنی زندگی کی تدبیر بدستور رسوائی نہ کرنا چاہیے کیونکہ اس
تدبیر سے کچھ نفع و فائدہ نہ ہوگا اگر اہل تمھاری آلی ہو تو تمھارے کی تدبیر سے کچھ نہ بچے غرض
تکمل ہو جائے اور اگر تمھاری حیات باقی ہو تو کوئی ملک و قتل کر نہیں سکتا ہے نہ انسان نہ دیوتا
نہ سائنس نہ یہ نقاد ان سبھی جو اس وقت تمھارے سامنے موجود ہیں کیونکہ تمھاری خود ایک
تو بڑھ چلا ہے واسطے تمھارے ہر ایسی حالت میں مقتضائے عقل و ہمت و شجاعت یہ ہو کہ دلیرانہ
کفار سے بڑھ کر لڑو زخم سنان و تیر و شمشیر و خنجر و شمشیر پر لگاؤ پیچھے قدم نہ ہٹاؤ یہ میدان کارزار
جائے امتحان بہادران ہو یہ تو تمھارے دیندار کی تقریر بیان کی گئی اب لشکر کفار کے کراہتوں کی گفتگو خیر
کی جاتی ہو کہ وہ نابکار اپنے جوانان سپاہ سے متوجہ ہو کر باوازی بند یوں کہنے لگے کہ اسے دلیران
سیدان و غاواں سے بہادران عرصہ بجا دیکھو آج سامنا تمھارے اہل اسلام کا ہو یہ وہ لوگ ہیں کہ ملک و اور
تمھارے خداوندوں کو برا کہتے ہیں بد زبان و سرکش اتھا کے ہیں راہ دور و دراز سے ہر مسلمان
لڑنے کو آئے ہیں تمھاری خونریزی پر آمادہ ہیں تمھارے بادشاہ کی بدخواہی چاہتے ہیں کہ اس کو
قاپو یا کر قتل کریں انھیں حصار پر اپنا قبضہ کریں ساکنان انھیں حصار کو اپنے دین میں لائیں سب کو
کھنہ پڑھا کر مسلمان کریں مساجد کی بنیاد الین اس شہر کو اسلام آباد کریں خلاصہ یہ کہ اہل اسلام
تمھارے اور تمھارے بادشاہ کے سخت دشمن جان و ایمان ہیں ہر کام مقابلہ و جنگ خیر دار
ان کے حال پر رحم نہ کر کے ان کو تہ تیغ کرنا ان کی خونریزی میں کمی نہ کرنا ان دشمنوں کا مار ڈالنا ہتھ
و مناسبت ہر ان سے وقت کارزار روگردانی نہ کرنا بڑھ بڑھ کر تلواریں لگانا غرہ شیرانہ کرنا ان کے
خون سے زمین عرصہ جنگ رنگین کرنا زخمی کو بھی زندہ خاک پر تڑپنا نہ چھوڑنا ایک ہا تمھاری تلوار کا
لگا دینا کہ ہلاک ہو جائے دنیا سے جلد سوئے عدم جائے حتی الامکان ان سب اہل اسلام سے
ایک بھی زندہ نہ رہنے پاسے وقت جنگ مغلوبہ کوئی مسلمان بھاگ کر جانے نہ پاسے سب کو دلیرانہ
و شیرانہ کھیر کر قتل کرنا ان کے خوف سے قدم پیچھے نہ ہٹانا عزت و آبرو اپنی سپہ میدان جنگ نہ گنونا
مطلق ان سے خوف نہ کرنا کیونکہ اول تو معین تمھارا بادشاہ تمھارا کو کسب انھیں حصار میں لے اور
یہ تین تمھارے غلامی ہیں کہ جو کسی کے ہاتھ سے قتل ہو نہیں سکتے کوئی ان کو تلوار و نیزہ تیر و خنجر
وغیرہ لگا نہیں سکتا ہر ان کو خاک و خون میں ملا نہیں سکتا ہر بھی لاکھوں کو اسپر کر سکتے ہیں سوا
ان کے ہر دوسرے مستحق جادو مالک و بادشاہ غلام زلزلہ تمھاری حمایت و اعانت کو موجود ہر لہذا
قوی دل ہو کر ان مسلمانوں سے لڑنا خیر دار خیر دار تمھارے کہنے پر ضرور عمل کرنا خلاصہ
ہمارے کہنے کے نکرنا و نہ تمھارے حق میں برا ہو گا جان بھی جائے گی ایمان بھی جائے گا تمھارا

کر کیت اپنی اپنی تقریر کر کے جو امان بردوش کو آمادہ جنگ کر کے میدان مصروف سے پیش
 اس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ صفوں پر سناٹا کیا ہر ایک نے اپنے دل میں خیال کیا کہ واقعہ میں
 انیسواں کر کیت ہی کہتے ہیں آج نام کرنے کا دن ہے یہ میدان جنگ جائے امتحان ہے شجاعت و جوش
 اپنی رکھنا چاہیے قدم میدان جنگ سے نہ ہٹنا چاہیے اگرچہ قتل بھی ہو جائے لیکن میرے جنگ
 سے قدم نہ ہٹاؤں میں یہ خیال کر کے ہزاروں بہادروں نے تلواریں علم کر کے نیا صف بن کر کھڑے ہو کر
 میدان دلاؤروں سے وسط اظہار شجاعت و بہت و بیخوف ہونے سے پہلے کے سپروں کو پہنچا
 زریں تن سے دور لیکن باریک لباس پہنے رہے اور گویا ہونے کہ آج اس لباس باریک کو
 کرین گے بڑھ کر تلواریں ماریں گے سنیوں پر پہلے سپر تلواریں روکین گے اکثر نے ارادہ کیا
 پہلے ہم صف لشکر سے لشکر میدان جنگ میں جائیں مہارز کو طلب کریں مہر جنگ اس کو دیکھا کہ
 قتل کریں سپر میدان جنگ نام کریں دیکھنے والے تحسین و آفرین کریں ہونو کوئی دلاؤراں نہ ہو
 سے صفوف لشکر سے نہ نکلا تھا فقط ارادہ ہی کیا تھا کہ لشکر کو کب آج چھوڑا رہی سے نقابدار
 حور القہار کب کو جولان کر کے وسط میدان کا رزار میں آیا سب نے دیکھا کہ اس کے پاس تلوار
 ہی نہ تیرہ ہی نہ تیر و کمان ہی نہ تیر کوئی حربہ آلات حرب و ضرب سے نہیں ہی ابھی سب اہل اسلام
 نقابدار مذکور کو دیکھ رہے تھے کہ اس نے باواز بلند کہا اے گروہ اہل اسلام تم میں سے جس کو
 حوصلہ جنگ ہو وہ مجھے اگر مقابلہ کرے پککے خاموش ہوا صاحبقران نے اپنے لشکر کی اپنی طرف
 دیکھا فی الفور سہراپ بن لندھو اس نے کب کو صف لشکر سے نکال کر دبر وئے صاحبقران
 مدوح آکر طالب اذن جنگ ہوا صاحبقران نے اس کو اجازت جنگ دی وہ دلاؤر کب
 جولان کر کے سوئے نقابدار مذکور گیا جب رو برو اس کے پہونچا کب کور وک کر ٹھٹھا پدار
 مذکور نے پوچھا ہے جان تیرا کیا نام ہے تو نے مجھ سے کچھ خوف نہ کیا دلیرانہ میرے رو برو آیا شاید اپنی
 زندگی و راحت و آرام و آزادی سے بیزار ہو جو تو نے ایسا ارادہ کیا ہے سہراپ نے جو اپنا
 او نقابدار آگاہ ہو کہ نام میرا سہراپ ہی و زند و بلند لندھو حور کا ہون تجا جان روڑ گارے
 ہون تیری تو کیا حقیقت ہے کسی سے ہنگام جنگ نہیں ڈرتا ہوں زندگی و حیات گرجے کو خیر ہی
 گرجو دین اسلام کی ترقی چاہتا ہوں اور کفار کے ہاتھ سے قتل ہو کر مرتد شہادت پانے میں عجز
 نہیں ہے اب تو وقت نہ کوئی وار کر اس نے جواب دیا کہ میرے پاس تلوار و تیر و تیر و تیر و تیر
 جس سے پچھروار کروں پہلے تو میری صورت پر نظر کر بعدہ جلا و پچھو صرپ تیر و تیر و تیر و تیر
 نقاب اپنے پہرے سے اٹھا کر گھنے لگا کہ صرپ اسے جو ان جگر مرادشا پیکر ہتھیار سہراپ
 میں لندھو نے یہی اس کے رخ زیبا پر نظر کی دیکھتے ہی اس پر شفقہ و فریقہ ہو گیا اظہار عشق
 کرنے لگا طالب وصل زن خوب رہو چکر ہونے لگا بقراری و بقیابی دل بیان کرنے لگا اشتہار
 عاشقانہ پڑھنے لگا از خود رفتہ ہو گیا کچھ خیال جنگ و جدال نہ رہا دوست دشمن کی تیر و تیر
 دونوں ہاتھ اس کی طرف بڑھا کر گویا نہ کہ ٹکڑے شوق ہم آغوشی نہ نہ ہر نقابدار نے جو اسے
 اے سہراپ ابھی تو آمادہ جنگ تھا میرے قتل کرنے کو آیا تھا سلاح تیر و تیر آئے کہ
 قصد جدال میرے سامنے آیا تھا ابھی تو مجھے اظہار محبت و الفت کرتا ہوں معلوم ہوا کہ تو کا نہ ہوا
 اور سزا سے کاذب میں نہ یہ پتہ چلا کہ اس کو اسیر کروں یہ کہنے نقاب چہرے پر ڈال کر

طالب کر کے اس کو طوق و سلاسل میں اسیر کیا سہرا اپنے خوشی و خرمی اپنے تین اسیر کر دیا اور ہنگام
 اسیری یہ کہا کہ خوشا مقدر میرا کہ مجھ ایسا محبوب و محبوبے اپنے اس دست نازک سے اسیر کر کے کیا
 معلوم ہوتا ہے کہ تو مجھ کو اپنے ہاتھ سے اسیر کرتا ہے جب نقاب دار حور القاسم اسیر بن کر حضور کو کئی
 زنجیر میں اسیر کر چکا ہے کہ اس قیدی کو لے جا کر زندان میں اسیر کر ملازمان کو کیا حکم دھاری
 فی القدر اسے اور سہرا اسیر بن کر حضور کو سونے زندان لے گئے اہل اسلام کو اسیر ہی سہرا اسیر
 بن کر حضور سے نہایت فدا ہو کر خصوصاً صاحبقران و بادشاہ اہل اسلام کو رنج و غم زیادہ ہوا
 اس طرف کفار خوش ہوئے خصوصاً کب انجھ بھاری اور سار بوقی سیر لیا بہت خوش
 ہوئے بعد خوش ہونے کے سار بوقی بن نقاب دار کے سنگان سے مسکرا کر کہا دیکھا تو نے کہ سہرے
 پیچھے کیا تقدیر معقول کی کہ بغیر شمشیر و نیزہ و تیر لگائے اور بغیر لڑائی ہوئے اہل اسلام خود
 اپنے تیر خوش اسیر کر اسے دیتے ہیں مثل سہرا اسیر کے یہ تمام اہل اسلام اسیر ہو جائیں سہرے
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و بادشاہ لشکر اہل اسلام بھی قید ہو جائیں سہرے جب یہ
 اہل اسلام قید ہو جائیں گے اسوقت ہم ایسی تقدیر کریں گے کہ سب قتل ہو جائیں گے لگایا گیا
 یعنی سنگان سے عرض کیا کہ خداوند تقدیر تو اپنے خوبائی و کریمت نہ دیکھ کر پیشتر ایسا ہو چکا ہے کہ
 آپ تقدیر کر کے تقدیر پیٹ بھی دیتے ہیں اور خوشی تبدیل انم ہو جاتی ہے فتح تبدیل ہو شکست ہوتی ہے
 مگر دل میں کہا کہ یہ بات کیا تقدیر کرے گا خود اس کی تقدیر کر دے دشمنین و کشتان اختر سے
 بیان تک بھاگتا ہوا آیا ہو بدی مقدر نے در بدر کی شوکرین کھلو اتی ہیں کو بیکوچا ہوا کہ وہ دشت
 و شت صحرا قدم فرسا کیا ہے عبت این خداوندی مانند دال کے بھاگتا ہے اس کی تقریر خود دال
 ہو کہ یہ کاذب ہے کچھ بھی قدرت نہیں رکھتا تو تاق اپنے تین خداوند کھلاتا ہے بندوں کو گمراہ کرتا ہے
 ابھی کفار خوش ہو رہے تھے اور سنگان اپنے دل میں تقریر بند رہی بالاکر رہا تھا کہ لگا کب
 نقاب دار حور القاسم پہ مبارز طلب کیا امیرا تو قیلے چور سے یمن دیکھا تو راہ سفت مکرانی
 صفت لشکر سے لشکر اذن جنگ امیرا تو قیلے حاصل کر کے جانب نقاب دار مذکور کیا بعد لشکر سے
 دریافت نام و نشان و انما اسم و شجاعت حریف نقاب دار مذکور نقاب اپنے چہرے سے اٹھا کر
 کہنے لگا کہ او یوسف مکرانی دیکھو مجھ کو شاید کہ پہچانو مجھ کو یوسف مکرانی نے جو اس کی صورت پر
 نظر کی دیکھتے تھے ہاں بل و جان خریدار اس کا ہو گیا جو اس غصہ درست نہ ہے اس سے اظہار عشق
 کرنے لگا نقاب دار نے کہا کہ اگر تم جاری عاشق کا دعویٰ کرتے ہو تو آؤ ہم نکو اسیر کریں تمہارا
 امتحان کریں دیکھیں کہ تم ہمارے عاشق صادق ہو یا نہیں یوسف مکرانی نے جواب دیا کہ ہم
 سچے عاشق ہیں واسطے امتحان دینے کے موجود ہیں نقاب دار مذکور نے زنجیر و طوق پیرایان شکران
 طلب کر کے اس کو اسیر کر دیا پھر مردم کو طلب کر کے کہا کہ سارے باؤ اس کو بھی جہان سہرا اسیر
 بن کر حضور کو اسیر کیا جو اس کو بھی لید کر وہ ملازم فی القدر لے گئے پاس سہرا اسیر بن کر حضور
 لے گئے اس کو بھی پہنچا کر نقاب دار نے مبارز طلب کیا مملوک بن مالک صفت لشکر سے نکل کر
 اعازت ملازم نے کرکھو کر کہ وہ در اگر طرف اس نقاب دار کے کیا نقاب دار نے نام دریافت
 کر کے نقاب اٹھا کر کہا کہ ذرا دیکھ تو سہی تو مجھ کو پہچانتا ہے جو نے کو مجھ سے آیا ہے مملوک
 اس کے رنج پر نظر کرتے ہی چوہے جو اس ہو گیا اس کی عاشق کا دم بھرنے لگا اظہار محبت

الفبت کرنے لگا نقاب دار نے کہا کہ تمہارے قول کا ہلکا یقین کیونکہ ہو مملوک نے کیا کہ میری
 الفبت و محبت کا امتحان کروا اگر کو تو آگ میں کود پڑو اگر حکم کرو تو دریا میں اپنے سینے پر ادا کرو
 اگر تمہارا فرمان ہو تو اپنی تلوار سے اپنے گے کو کاٹو اگر غمگین ہو کو وہ حکم بجا لاؤ گے مجھے کچھ ہنر
 نہیں ہے جو نقاب دار نے کہا کہ اچھا ہم تنگو گرفتار کرتے ہیں آگے آؤ مملوک قریب تر گیا اس نے
 بدستور مرقوم اس بہادر کو بھی نہ پورا پہنی میں کہ اس قدر کے لازموں کے جوابے کیا وہ اس دلاور
 کو بھی پسے گئے اسی زندان میں اسے بھی قید کیا کفار ہر مرتبہ اسیری سردار سپاہ لشکر اہل اسلام سے
 از خود شادمان ہوتے تھے باجے خوشی کے جاتے تھے باہم کہتے تھے کہ یہی نقاب دار اسی طور سے
 چند مدت میں ان سب اہل اسلام کو اسیر کرے گا سار لوق پرین نقاب بھی کہ سنانے لشکر اہل اسلام کے
 بالاسے تخت زمین سوار تھا اور پہلو میں اس کے سچنگان میں سے پر بیٹھا ہوا تھا ہر مرتبہ کہتا تھا کہ
 اسے شیطانی درگاہ میں دیدی چہ خوش تقدیر کہ وہ ام سچنگان جواب دیتا تھا کہ تقدیر تو
 مقبول کی ہو گئی ہے اس تقدیر کو ہونا چاہیے اور یہ ناممکن ہے کیونکہ زمانہ ایک رنگ پر نہیں رہتا جو
 دیگر گون ہو جاتا ہے میں نے بار بار دیکھا ہے کہ جب اہل اسلام پر کوئی سختی ہوتی ہے اور وہ قتل ہوتے ہیں
 یا اسیر ہوتے ہیں تو پنجاب حجاز و اطراف عین ان کی مدد ہوتی ہے کوئی ان کا معین مددگار نہ کرے
 ان کو اس بات سے بھانپتا نہیں کیا جب ان کو ذرا بھی صاحبقران اور ان کے سردار ان سپاہ
 پر وقت تنگ نہ کوئی ان کا مددگار حکم خدا سے میان آئے اور اس نقاب دار کے شہرے اہل اسلام
 کو بچائے سار لوق پرین نقاب نے کہا کہ اے شیطانی درگاہ میں آگاہ ہو کہ انہی میں نے تقدیر
 مضبوط کی ہے جو ہودی نہیں کی ہے اس تقدیر کو ثبات حاصل ہوگا اس نے کہا کہ مجھے یقین نہیں کہ کوئی
 مصحح چٹم سپاہی راہیں خواہ سپاہ پریشان دیدہ انداز سبھی سچنگان سار لوق پرین نقاب سے ہم تمہارا
 کہ نقاب دار نے پھر اپنا حریف طلب کیا جانبیہا سے ایک سردار سپہی پہنچن کو ہی مصافحہ
 سے نکل کر صاحبقران سے طالب اذن جنگ ہوا امیر کشور گئے اس کو اجازت جنگ دی
 وہ دلاور کھڑا چلا آیا سوسے نقاب دار مذکورہ اند ہوا جس وقت کہ وہ دلاور نے نقاب دار
 حور القا کیا وہ بھی شکل اس کی دیکھتے ہی شکل سہرا سپاہ میں لشکر صوری و یوسف کراتی و
 مملوک بن مالک کے رفیقہ نقاب دار مذکور ہو کر جنگ سے باز رہ کر اشارہ عاشقانہ پریشانے لگا
 الفبت اپنی ظاہر کرنے لگا نقاب دار مذکور نے نقاب اپنے رخ پر وال کر دست و پامیں اس کے
 پیرایہ ہتھیاریں گے میں لوق خاں دار والہ کر سلاسل میں گرفتار کر کے بدستور مرقوم لازموں کے
 حلے کیا وہ اس دلاور کو زندان میں لیے اسے اسی طرح عصا صوفیل زور دایوب سالم
 مصری و ابوسہیل مصری و حمید دکنی و معالی ہمدانی و مسہم عراقی و اعظم
 عظیم الجیشہ و چمن زاد یونانی سرداران سپاہ اہل اسلام کو دوپیر و زنگ اسیر کیا جس بارہ
 سرداران نامی و نامور کو اسیر کر چکا ہے جو حرات نقاب و شنگوں کے حیدان جنگ سے لشکر کو کسب
 انجم حصار کی میں چلا گیا بعد صوری دیہ کے ایک نقاب دار سچ بوش سہی نقاب دار گل رخسار
 کہ نام صحیح اس کا یہی ہے لشکر سے نکل کر مملوک کو جو ملان کر کے و غنبدان مصافحہ میں پھر کر سوسے
 لشکر اہل اسلام دیکھ کر پکارا کہ اسے فرما اہل اسلام ہم سب میں جس کو دعوت ہے شجاعت و دلاوری
 ہو وہ مجھ سے آکر مقابل ہو میں اس میدان میں نہیں آتا ہوں گویا موسم بہار آیا ہو اور فصل بہار

میں اکثر مردم کو دشت و دیوانگی و از خود رفتگی سے محروم کر دی و جامہ درمی اچھی معلوم ہوتی ہے
 لہذا تم سب بایں میں کو میرے گداسے مار میں کی بہار و یکمینی منظور ہو وہ آگے دیر نہ لگے کہ ہم
 ایسا وقت آتے نہ آگے گایہ لکے خاموش ہوا اہل اسلام اس نقاب دار دوم سرخ پوش کی گفتگو
 لکے باوجود اسیر ہو جانے بارہ سرداران لشکر کے خائف و ترسان ہو کر اسیری و قتل سے
 خوفناک ہو کر جادہ جان نثاری و شجاعت و دلوری پر قدم رکھ کر دیر و دانستہ اسیری
 منظور و قبول کر کے آمادہ صفوں لشکر سے لکے اور مقابلہ کرنے پر ہوئے مگر سب سے پہلے افشار
 چھٹی سردار زبردست و نامور نے جانب میسرہ لشکر سے ہند اپنا نکالا پھر صاحبزادہ ابی سے
 زخمی و عرصہ کارزار سے کہ بعد شوق جنگ سونے نقاب دار سرخ پوش روانہ ہوا بعد قطع راہ
 و پروا اس کے جا کر کربا کور و کربا کور شہر انقباب دار نہ گورنے پوچھا کہ اسے جوان تو مسند و
 قوی باز و نام تیرا کیا ہے بہت تیر و تند میری طرف آ پاری آلات حرب و ضرب دے اسے تیرا راستہ
 لے کر زرد و بکتر و چار آئینہ سے مردانہ مزین ہے یہ سب آلات حرب و ضرب و سلاح جنگ کیا آیا
 اس واسطے تو نے اپنے تیر پر آراستہ کیے ہیں بہادر مذکور نے جواب دیا کہ انقباب دار کھر خسار
 سرخ پوش آگاہ ہو کہ نام میرا افشار چھٹی ہے میں وہ بہادر و لا ور ہوں کہ اقلیم چین میں مجھ سے
 کوئی بہادر نہ تھا نہ اب ہے میں نے ہزار ہا دلاور و ان کو سر میدان جنگ ضرب ہاسے گز زبیرہ و تمثیرت
 ہلاک کیا ہے شہر و نین میں شہر میری شجاعت کا کوئی دینا میں دلاور و نین سے ایسا نہیں ہے کہ میری
 سیاوری سے آگاہ ہو اگر تو بہادر ہے تو ضرور تو نے بھی میری دلاوری سنی ہوگی یا انیاد میں میری
 شجاعت کے حالات دیکھے ہوں گے کج ان آلات حرب و ضرب سے مجھے قتل کروں گا ہر چند کہ تو
 سرخ پوش ہے مگر جنگو بضر بگران ہمدن خون میرے رنگین کروں گا نام و نشان تیرا و دنیا میں
 نہ رکھوں گا تیرا نام کھر خسار ہے بہار گلشن عدم ہے شمشیر آبدار میری دکھائے گی رنگین چمن شاد
 میں تیرے شہر ان آگے کی او کھر خسار تیری بہار گل خسار اب باقی نہیں ہے گی خوش خوار لغات
 جنگو اذیت ہوگی موسم بہار حیات تیرا آخر ہوا زمانہ خزان مرگ تیرا قریب آگیا آمادہ سفر عدم ہو چکا
 کہ اب گل حیات تیرا خزان دیدہ ہوا چاہتا ہوا و یہ زرد و خود دیا ر آئینہ و بکتر میں اس واسطے اپنے
 تیر پر آراستہ کیے ہوں کہ ضرب شمشیر دشمن سے اعدا میرے خوفہ خوار ہیں تلوار کا رگڑو نقاب دار
 سرخ پوش نے جواب دیا کہ تو نے بڑا عزم کیا ہے تیری تقدیر سے ثابت ہوتا ہے کہ تو تجا جان جہان سے
 جو میرے بے گنی سستی کو برباد کر دے گا ارادہ کرتا ہے کہ تیرے ہر چہ کیا کرنا پہلے میری صورت پر نظر کرے کہ
 جنگو پہچان کرے یہ کہنے اس سے اسے رخ سے نقاب اٹھائی افشار چھٹی نے اس کے رخ زیبا پر نظر
 کر کے ہی عزم جنگ و جدال منسوق کیا آخر اس کے چہرہ زیبا کو دیکھ کر نفس و نگاہ بینی قبول کیا از خود
 ہو کر محو جہاں رہنے نقاب دار ایسا ہوا کہ گویا تصویر چہرہ بن گیا پھر دیوانہ ہو کر خوش و شست سے
 محروم کر دی کا ارادہ کر کے آلات حرب و ضرب اپنے تیر سے دور کر کے حبیب و گرمی جاک
 کرنے لگا لباس کے ٹکڑے ٹکڑے پر نہایت کڑکے پھر اپنی زبان پر لایا کہ شعر شری کی غریانی
 سے بہتر نہیں دنیا میں لباس یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں سیدھا لانا گاہ اسی حالت دیوانگی میں
 افکار عشق کے روتا تھا کبھی ہنسنا تھا کبھی پھر خیال کر کے اپنے ہاتھوں سے سر اپنا پٹینا تھا مونہ سے
 تو جتنا تھا آخر کار مرگ سے اتر کر لباس اپنا زیادہ تر بارہ پارہ پارہ کر کے اور عزم محروم کر دی جو شہر و نین

کر کے یہ مطلع اپنی زبان پر لایا۔ مطلع قیس جنگل میں گیا اور مجھے جانے دیا وہ خوب گذرے گی ہوا میں کھینکے دیو اور
 نقاب دار سرخ پوش نے پوچھا کہ اسے اختیار چینی کہو کیا ارادہ ہے جواب ہوا قتل کرو گے یا سوسے
 بھر لیاؤ گے دشت کی ہوا کھا گے اس نے کہا کیا مجال میری کہ مجھ لیسے حسین دلیر ہا ہتر اٹھاؤں
 اُس نے وہ ہاتھ جو تیرے قتل کے واسطے اٹھے اور پھوٹے وہ آنکھ جو تیرے لیے جو ان محبوب کو بکھری تھیں
 ان شوق و دشت و خور دی ہر ہواسے محراب خوب دل پر چاہتا ہوں کہ سیدھا بہان سے بیابان جاؤں
 نقاب دار نے کہا کہ اگر ارادہ ہوا کی طرف جانے کا تو زمین بطوق و سلاسل پہ کر بانہا ہوا جاؤ
 ہا و دشت دیکھو جنگل کی ہوا کھاؤ گے دبا دکا تماشہ دیکھو خود بھی خاک اڑاؤ اختیار چینی سنے کہا کہ
 بہتر تو یہ کہ زیور آہن پہنکر شور و غل کرتا ہوا سوسے بیابان جاؤں کیونکہ فصل بہار آگئی ہے جھڑپ
 و بھگتا ہوں سنہ زار و گلزار نظر آتا ہے نقاب دار نے کہا کہ اچھا ہمارے قریب آؤ دلاؤ اور مذکور حالت
 دیوانگی میں نہ دیکھ اس کے گیا اس نے سلاسل میں گرفتار کر کے ملازموں کو بلا کر کہا کہ یہ ہمارے
 شہنشاہ حسن و جمال ہیں بہادر عظیم المثال ہیں ہمارے عشق میں دیوانے ہو گئے ہیں آلاست
 حریب و ضرب ان کے اختیار ان کو منزل دیوانگان بننے زندان میں لے جاؤ یہ پابند سلاسل مجھتا و
 الفت میں زندان میں ان کو بند کرو بعد دو تین ساعت کے ان کو ہوش آئے گا جوش محنون
 و در ہوگا ملازم مذکور سردار سپاہ منظور کو سوسے زندان سے گھر حملہ اہل اسلام اسیری اختیار چینی
 پر مشاقت ہو کر معنوم ہوئے علی الخصوص صاحب قرآن کو حدیم ہوا کہ سب انجم حساری کو خوشی
 حاصل ہوئی ساریق بن بقا شادان و فرخان گرفتاری اختیار چینی سے ہو کر سنگسار سے
 محاسب ہو کر کھینے لگا دیکھو اے شیطان درگاہ میں اب اپنے عنوان گرفتاری اہل اسلام تقدیر کر کے
 بدل دیا ہو کہ منظور ہوا کہ اہل اسلام تمام دیوانہ و از خود رفتہ ہو کر خود اسیری اپنی خوشی منظور
 کریں اس نے عرض کیا کہ کہیں بھولے سے برعکس تقدیر نہ کیجیے گا نہیں تو غضب ہو جائے گا بیان سے
 بھی کہا گنا ہوگا بالفضل یہ جاسے امن و راحت ہو اور ایک مدت کے بہان باطنیان چند روز بعد
 ہوئے ہیں حالانکہ الطینان خاطر کوئی نہیں ہے آج گرفتاری اہل اسلام کی خوشی ہر گل نہیں مسلام
 کیا ہوگا ساریق بن بقا نے کہا کہ اب اور کچھ بھی نہ ہوگا بس یہی ہوگا کہ جلد اہل اسلام مع صاحب قرآن
 و بادشاہ لشکر اہل اسلام سب اسیر و گرفتار ہوں گے ملک جی یعنی سنگسار سے عمن کیا کہ ہے
 یقین نہیں ہے کہ یہ سب اہل اسلام اسیر ہو جائیں گے غرنکہ بعد اسیر کرنے اختیار چینی کے تقاریر
 سرخ پوش نے پھر مبارز طلب کیا ابکی مرتبہ لشکر اہل اسلام سے مہور دیو تیرہ فحاشی و اسلحہ اسیر
 متعلقہ کے کیا بعد گفتگو سے بسیار نقاب دار نے اس کو چہرہ اپنا دکھا کر دیوانہ کر کے شل اختیار چینی
 کے اسیر کر کے ملازموں کے حواسے کیا وہ زندان میں لے گئے کہاں تک بتفصیل کہنا چاہیے مختصر
 یہ کہ قریب شام تک نقاب دار سرخ پوش تے تیس ہزار ان سپاہ کو شکل اپنی نقاب دار کے
 دکھلا کے دیوانہ کر کے اسیر کیا نام ان کے یہ تھے شیر افکن اسد خورش عتبان پھر خیم ہر
 ہدانی سنہ زار و کب فکن منور شامی سرخ کلاہ سنہ زار و اقتدار بلند سنہ زار و خرچ کو دال
 سخت لہری کہو و شہر قسیم ارم موسیٰ انجمن سنی حلیہ شہزادہ حاکم و شہزادہ حاکم و شہزادہ حاکم
 کمال سیستانی و فتح زکریا چینی ہر روز دیو بند خزانہ شام و شہزادہ حاکم و شہزادہ حاکم و شہزادہ حاکم
 کلاہ سیستانی سپہ سالارانی سپہ سالارانی سپہ سالارانی سپہ سالارانی سپہ سالارانی سپہ سالارانی

احشام غازی ہلال یغزن۔ رافع فیل زور دکنی۔ تہر فرخ پشانی۔ فرخ خشکین۔
 کمال ہزار۔ حراں عراقی۔ خالد زنگباری۔ مبارک بچہ گزار۔ رسد ہدانی۔ نعرہ زدن
 شہزادہ منصور رومی۔ ہنور نقاب دار سرخ پوش نے شہزادہ منصور رومی کو نقاب اپنی اٹھائے
 صورت اپنی دکھائے دیوانہ اس کو کہے سلاسل میں گرفتار کر کے سوے زندان روانہ کیا تھا اور
 ارادہ کیا تھا کہ پھر مبارز طلب کرے کہ یکایک ایک غبار عظیم جانب جنوب سے ایسا باند ہوا کہ مردان
 ہر دو لشکر اس غبار عظیم کو دیکھتے ہی متر و دھوئے نقاب دار سرخ پوش بھی جانب غبار دیکھنے لگا۔
 دل میں کہنے لگا کہ یہ غبار عجیب غبار ہے ایسا غبار کبھی آنکھوں نے نہیں دیکھا ہے اگر یہ کہا جائے کہ یہ
 آثار آندھی آنے کے ہیں تو بھی ذہن قبول نہیں کرتا کہ ایسا غبار آندھی کا نہیں ہوتا بلکہ ہر معلوم
 ہوتا ہے کہ آمد سپاہ کثیر ہے یہ خیال کر کے مبارز طلب کرنے سے باز رہ کر سوئے غبار دیکھنے میں مصروف ہوا
 مردان ہر دو سپاہ بھی متوجہ جانب غبار مذکور ہوئے ہر ایک موافق اپنی قسم کے دوسرے سے
 کہنے لگا کہ کیا یہ آندھی زور شور سے آئی ہے اس نے جواب دیا کہ کہیں سے کوئی شاہ و شہر یا رکیبت فرخ
 بسیار اور دھڑا آئے سار یق بن بقا بھی سمت تبار دیکھ کر سخت گمان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ ایسا
 شیطان درگاہ میں حلاجہ تقدیر کو کہ وہ ام میدان میں آئی اس نے جواب دیا واؤ واؤ آپ سنے تو نہیں
 تقدیر کی ہے اور مجھے پوچھتے ہیں کہ کیا تقدیر کی ہے مجھے کیا علم لیکن بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایسا تقدیر
 برمی کی ہے جس سے آپ کی تقدیر کچھ رنگ خرابی دکھائے گی یا فیل کر اسے کی یا یہاں سے بھاگیں
 ابھی سخت گمان سار یق بن بقا ہم ہنر تھا اور صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ و پاؤ شاہ
 لشکر اہل اسلام و تہامی مردان لشکر اہل اسلام جانب اسی غبار عظیم کے دیکھ رہے تھے اور نقاب دار
 سرخ پوش سسی گلر خسار سمت غبار جگست دست بردار ہو کر دیکھ رہا تھا کہ کب انجم حصار می
 و سار یق بن بقا سخت گمان وغیرہ بھی سب متحیر ہوئے طرف غبار عظیم مذکور ہو سمت جنوب سے
 اٹھا تھا تباران تھے کہ یکایک دست با دند و تیر سے دامن غبار چاک ہوا حملہ کفار و اہل اسلام
 نے دیکھا کہ آمد جلوہ و لشکر گران بر پھر ہر ایک از و مسلمان متفکر ہوا کہ یہ لشکر عظیم کس کا ہے کیا لشکر
 کون ہے اور یہ لشکر اس طرف کیوان آئے کوئی معین و مددگار کو کب انجم حصار می کا آیا ہو یا کوئی
 ناہر ہر لشکر صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ کا آیا ہو غمگنہ سب اسی فکر و تردد میں تھے کہ
 سامنے سے ایک فیل کلاں جس کی جمول نہایت زریں تھی پیچھا اس پر نشان شیر تھا بعد اس کے دو
 دو ہاتھوں کی قطار آگے پیچھے سب کی جمولیں زریں اور ہر دو سے تقری و طلالی فیل بان نو جوان
 بگربان سروں پر رکھے ہوئے در و بان زرق برق پہنے ہوئے کچ بانگ ہاتھوں بان لیے ہوئے
 گئے لگے سوا تھی اسی طور سے گزر گئے بعد ان کے قطار در قطار اونٹ آئے لگے اونٹوں پر بھی
 عمدہ و نفیس ویر زنگری صابریں ان کی شربان ان پر لباس معقول پہنے ہوئے تھے کئی ہزار
 اونٹ بھی اسی طرح کے گزرے بعد ازاں نوبت و نقار کے کی صدا آئی رہتا ہوا زنگار و دم دیتے ہوئے
 نہایت غولی سے جاتے ہوئے نقار جمی نقار خانوں میں بٹھے ہوئے نقار وں کو جاتے ہوئے گزرے
 بعد ازاں چھتھی بردار اور پچھلے بردار پیشاں بر چھیاں و جھنڈیاں رنگ برنگ و زریں ہاتھوں میں
 لیے ہوئے گزرے پھر دو دو سواران جنگی مسلح و مکمل مرکبوں پر سوار آنے لگے ہر سالہ و گروہ
 ساتھ ہر دو علم بردار علم کو جلوہ دیتے ہوئے شان و شکوہ دکھاتے ہوئے ہر گروہ و سالہ و اراکے

نامدار تھوڑے شمار آہستہ آہستہ خرا مان خرا مان گزرنے لگے یہاں تک کہ نولاکھ سوار اسی طور سے گزرنے لگے بعد ازاں دو بادشاہ ذی وقار تختہ تختہ زرین پر سوار کیا رخت آٹھائے ہوئے اور گنبد طلائی میں جو ہر کار و از حد خوبی سے آراستہ تھا درویش آفتاب صورت لباس زرین و زرق برق پہنے ہوئے کہ جس پر اچھی طرح بوجہ چمک اور صوبہ کے نظریہ پرستی تھی بیٹھے ہوئے نقیبا و عیادار عصار ہر دار آگے آگے باواز بلند چلتے ہوئے۔ درویش ہمیشہ ہوتی شہت و اقبال و دولت کی چٹا سوار می ہی یہ شاہ درویش صورت کی بدبین و بسیار پانچ چار نقاب دار سبز پوش مرکبوں پر سوار ایک علمدار خاص کل سیاہ ذی جاہ علم ہاتھ میں دایر اندیشہ ہوئے مرکبوں پر سوار زیر سایہ علم سیاہ سالار فرامر ز ثانی نامدار نقاب دار ہر ایک علم پر حمد خدا اور نعمت جناب امیر اہم خلیل اللہ بیٹھ گئی در قوم یہ سب بھی قریب آگے در میان دونوں لشکروں کے گزرنے درویش آفتاب صورت کے دور متانے دونوں لشکروں پر بغور نظر کر کے میدان جنگ میں دونوں لشکروں کو صحت آرا دیکھ کر سوار می اپنی بھڑا کے باواز بلند کھانسی سے کہانی ہر دو جانب کیوں کر کس واسطے لڑتے ہو باہم جنگ و جدال کیوں کرتے ہو بہتر یہ ہے کہ جنگ و جدال موقوف نہ کرو باہم صلح کرو اگر صلح نہ کرے تو اب ہم یہاں آگے ہیں فیصلہ کر دین گے یہ تقریر کو کب انجم حصار می اور صاحب قسطنطنیہ سلطان کیوان شکوہ نے سنی دونوں کو چہرے ہوئی گزریہ درویش بایں عظم و ثناء و شوکت کون ہر کان سے آگے ہیں یہ کیا فیصلہ کریں گے آیا دونوں لشکروں کا فیصلہ کریں گے لینے دونوں لشکروں کو قتل کریں گے یا فیصلہ بایں سنی کہ فساد و محبت و دشمنی باہمی کو دور کریں گے امیر باوقار اور کوکب انجم حصار می تو اسی فکر و تردد میں رہے درویش موصوفہ کے حکم سے سوار می آگے بڑھی سب نے دیکھا کہ جانب شمال جا کر بھڑا سے سبزہ زار میں درویش موصوفہ علیحدہ دونوں لشکروں کے بارگاہ و خیام بکثرت برپا و ایستادہ کر اسکے فروکش ہوئے لشکر نولاکھ کا اترا ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ اپنی اپنی سوار می سے اتر کر داخل بارگاہ وغیرہ ہوا چونکہ لشکر درویش آفتاب صورت کے آنے اور دیکھنے میں لڑائی موقوف ہو گئی تھی اور اس جیسے عین شام بھی ہو گئی تھی نقاب دار سبز پوش طبل باز گشت بجا کر مع کوکب انجم حصار می و سابقین بن لقا و تائی سیاہ بعد خوشی و خرمی فرو دگاہ سیاہ پر گیا اس طرف صاحب قسطنطنیہ بھی مع اپنے شاہی لشکر اور بادشاہ لشکر اہل اسلام و سرداران لشکر کے مخزون و ملول سمت لشکر گاہ روانہ ہوئے جب فرو دگاہ سیاہ پر پہنچے بادشاہ لشکر اہل اسلام مغموم تخت زرین سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے پھر صاحب قسطنطنیہ و جملہ سرداران سیاہ موجود بھی اپنے مرکبوں سے اتر کر داخل بارگاہ و خیام ہوئے سلاح جنگ اتھون سے ڈوبے بعد ایک دو ساعت کے دربار و دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں صاحب قسطنطنیہ اور جملہ سرداران سیاہ موجود جا کر اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے بادشاہ لشکر اہل اسلام تخت زرین پر رونق افزائے اور جس قدر سرداران سیاہ نقاب داروں کی صورتیں دیکھ کر فریفتہ و دیوانے ہو کر اسیر و گرفتار ہوئے تھے ان کے ونگھون پر غائبے ڈال دیے گئے اور وہ سرداران اسیر شدہ بعد اسیری دو چار ساعت کے زندان میں ہوشیار ہو گئے تھے دیوانگی و عشق و الفت کا اثر ان میں کچھ بھی نہ تھا چہرے سے اپنے سال پر نظر کرتے تھے طوق و زنجیر وغیرہ میں جکڑے ہوئے زندان میں بیٹھے تھے باہم کہتے تھے

کہ زمین معلوم ہو کہ کس نے اسیر کیا ہم کیونکر اسیر ہو گئے بیان ہو کہ کون لایا کس نے ہما کو قید کیا
 ہم تو اپنے لشکر سے لکھ کر نقاب دار سے لڑنے کو گئے تھے پھر زمین معلوم کیا ہوا اس زندان میں
 آکر بعد دو چار ساعت کے ہما کو خوشیاری اور اپنے حال سے آگاہی ہوئی سرداران گرفتار شدہ
 تو زندان میں پھر ہو کر باہم گفتگو کے حیرت آئینہ اسیری کرتے ہیں زندان میں بلبائے طوق و سلاسل
 میں گرا بہ حال دربار بادشاہ لشکر اسلام بیان کیا جاتا ہے کہ جب دربار آراستہ ہوا بادشاہ لشکر اہل اسلام
 نے صاحبقران سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ زمین معلوم ہے دونوں نقاب دار کیستے ہلستے روئے گئے کہ اکی
 صورتیں دیکھتے ہی سینا لیس سرداران لشکر اسلام نے بغیر جنگ و جدال دست نقاب داران سے
 اپنے زمین اسیر کرادیا اور بے غرضی اسیر ہو گئے سوئے زندان چلے گئے صاحبقران نے بادشاہ تمام
 جواب دیا کہ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں نقاب دار طلسمی ہیں اسی وجہ سے سرداران اسیر شدہ
 صورت ان کی دیکھتے ہی از خود رفتہ ہو گئے ورنہ وہ سب شجاع و بہادر ایسے ہیں کہ وحید غصہ ہیں اور
 چیدہ روزگار ہیں ایک ایک ان میں ہزاروں سواروں سے میدان جنگ میں لڑ سکتے ہیں ہزاروں کو
 شکست دے سکتے ہیں بعد ذکر نقاب داران و سرداران مذکور کے صاحبقران سلطان کیو ان کا وہ
 سنے خواجہ طیفور کر دیانستے فرمایا کہ اسے خواجہ ذرا لشکر درویش آفتاب صورت میں جا کر دریافت کر
 کہ یہ نقیر کون ہو کہ ان سے آیا ہے جسے شان و شوکت و جاہ و حسرت سے اس طرف آکر کیا ارادہ کیا ہے
 خواجہ طیفور اسی وقت رنگ و روغن سے صورت اپنی تبدیل کر کے جانب لشکر درویش مذکور روانہ ہوئے
 بعد قطع راہ داخل لشکر ہو کر دربار میں گئے دیکھا کہ در میان میں بارگاہ فلک فرسا و بادشاہ ذی وقار
 برابر دو تختوں پر بیٹھے ہیں اور چار پانچ نقاب داران سبز پوش عمدہ و نفیس و نگون پر بصد
 سولت و شوکت جلوہ گر ہیں اور اکثر سرداران سپاہ بھی و نگون پر بیٹھے ہیں درویش مذکور اسی اپنے
 کندھائی میں بہ نخت رعب و صولت بیٹھے ہیں حاضرین دربار بادشاہ تمام حاضر دربار ہیں دربار شاہانہ
 کوئی ادب و رعیت سے درویش موصوفت سے کہ بات نہیں کرتا ہے سب بادشاہ خاموش بیٹھے ہیں ابھی طیفور
 گرہا داخل دربار مذکور ہو کر بھورت مبدل دیکھ رہا تھا کہ یکایک اس درویش نے ایک نقاب دار سے
 متوجہ ہوئے کہا کہ آج ہم جنگ شام بیان آئے ہر نہ آج ہی ان دونوں صاحبان ہر دو لشکر سپاہ
 کا فیصلہ بعد ان اصحاب کر دستہ خیر آئندہ دیکھا جلتے گا اس نقاب دار سبز پوش نے عرض کیا کہ آپ کا
 فرماتے ہیں جب تک آپ فیصلہ نفرائیں گے یہ دونوں شاہ و شہر بار باہم جنگ و جدال سے باز نہ آئیں گے
 گشت و خون مردمان سپاہ ہوا کہ سے گزارا ہند گان خدا کی جانیں تلف ہوں گی یہ گفتگو نقاب دار
 مذکور کے خاموش ہوا خواجہ طیفور کر دیانستے یہ تقریر و نقاب دار کے کچھ اپنے مطلب کی بات
 نیکے بارگاہ درویش سے ہر شکل کر اہل لشکر سے بھورت فقیر و سائل پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہو کہ ان
 آیا ہے صاحب لشکر کون ہے کیا اس کا نام ہے میں ایک سائل محتاج ہوں دوست باسید حاجت روائی
 آیا ہوں سواران لشکر نے جواب دیا کہ اسے سائل آگاہ ہو کہ دراصل یہ لشکر درویش آفتاب صورت
 خواجہ شہر خاقیہ سے بیان آیا ہے اگر تو حاجت مند ہو تو دن کو بیان آتا ہو کہ درویش موافق تیری حاجت
 کے ملے گا سائل مذکور لشکر سے ٹکرا اپنے لشکر کی طرف روانہ ہو کر دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں
 بھورت اصل آیا صاحبقران نے پوچھا کہ کو خواجہ گئے تھے کیا دریافت کیا خواجہ نے جو کچھ دربار
 درویش میں دیکھا سنا تھا سب بیان کر کے عرض کیا کہ اسے صاحبقران ذیشان کچھ معلوم ہوا کہ یہ درویش

در اصل کون ہوا جعفران یہ ننگے ناموش رسیے کو کب انجم حصار می جو بعد غشی و غری میدان جنگ سے گیا تھا بعد قطع راہ اپنے دربار میں جا کر بالائے تخت زرین میا اہل دربار حاضر دربار ہوئے علی قدر مراتب کرسیوں و نگون پر بیٹھے ساریق بن بقا بھی مع سخنگان دربار کو کب انجم حصار می میں بغزت تمام تخت پر بیٹھا بیلے کو کب انجم حصار می نے ساریق بن بقا سے مخاطب ہو کر کہا کہ خداوند دیکھا آپ نے نقاب داروں نے آج ہی سنا لیں سرداران سیاہ صاحب جعفران کو اسیر کیا ہے چند روز میں ہی نقاب دار خانہ لشکر صاحب جعفران کا کر دیں گے بلکہ صاحب جعفران کو بھی مثل سرداران اسیر شدہ کے اسیر کریں گے بادشاہ لشکر اہل اسلام با توخوت نقاب داران طلسمی سے شب تاریک میں پوشیدہ طور سے بیان سے بھاگ جائیں گے با و بھی مانند داروں کے اسیر ہو گئے ہمارا ارادہ ہے کہ پہلے جملہ سرداروں اور صاحب جعفران اور بادشاہ لشکر اہل اسلام کو اسیر کرالیں اور اہل لشکر کو اسیر و قباہ کرادیں پھر سب اسیروں کو آپ کے روبرو قتل کرا دیں آپ کو شادمان فغان کریں ساریق بن بقا نے مسکرا کر جواب دیا کہ اس اسیری سرداران سیاہ اہل اسلام کے باعث و بخت ہم میں یحییٰ نے یہ تقدیر کی ہے کہ نقاب داران طلسمی ان سب اہل اسلام کو اسیر کر لیں کو کب انجم حصار می نے خلافت طبع ساریق بن بقا جو اب دنیا بعد متوہی دیر کے کو کب انجم حصار می نے اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ آج یہ درویش با کمال بنین معلوم کمان سے بیان آیا ہے نظام صاحب کمال معلوم ہوتا ہے نہایت شوکت و شان و جاہ و خستہ سے آیا ہے ہکو فقر سے ایک انس و خصوصاً ان فقیروں سے جو صاحب کمال ہوں جبوقت سے یہ درویش بیان آیا ہے عین یہی فکر ہے کہ اس سے حال سے بخوبی آگاہی ہو جائے کونسی تدبیر کی جائے کہ تمام حال اور نام و نسب اس فقیر کا معلوم ہو جائے بعض اہل دربار نے بادب عرض کیا کہ ہم ننگو داروں کے نزدیک مناسب وقت یہ ہے کہ کسی شخص کو واسطے دریافت کرنے حال درویش مستشار الیہ کے حضور روانہ فرمائیں تاکہ تمام حال درویش سے حضور کو آگاہی ہو جائے کو کب انجم حصار می نے کہا کہ اسے مستاری ہم پسند کرتے ہیں مگر کس شخص کو ہم بیان سے واسطے دریافت حال کے روانہ کریں کون ایسا ہے کہ بیان سے جا کر درویش سے ہم سخن ہو کر کل حال دریافت کر کے ہم سے آگاہ بیان کرے اہل دربار نے عرض کیا جاری رہے یہ ہے کہ سخنگان کو حضور روانہ فرمائیں ساریق بن بقا نے کہا کہ اہل دربار کی رائے خوب و سخنگان جا کر درویش سے ملکر تمام حال دریافت کر آئے گا اس کام کے لائق ہی ہے کو کب انجم حصار می نے سخنگان سے مخاطب ہو کر کہا کہ کیون ملک ہی تم پاس درویش نو وار کے جاؤ گے کمالا رہا ان کے دریافت کر آؤ گے اس نے عرض کیا کہ مجھے جانے میں تو کچھ عذر نہیں ہے لیکن خالی ہاتھ اس درویش کے پاس نہ آؤں گا کیونکہ درویش مذکور صاحب کمال و ذلیل و ذی اقتدار ہے حضور نے ان جاہ و چشم اش کا ملاحظہ کیا ہے کس شان و شوکت سے آیا ہے علاوہ جلوس سواری و دیگر سامان شانہ کے نو لاکھ سواران مسلح اور دو بادشاہان ذی وقار اور پانچ چار نقاب دار پابند انجدار و فرمانبردار اس کے جلو میں تھے لہذا ایسے درویش کے پاس ستیدست ہانا مجھے پسند ہے اگر چند کشیشان زرخوار ہر کی اور کچھ تخت و پادشاہ میرے ہمراہ فرمائیے تو البتہ میں اس درویش سے جا کر ملوں اور جو بیان سے لے جاؤں بطور تذکرہ پیش کروں تاکہ اس کی نظر میں ساؤن اور وہ مجھے مخاطب ہو کے ہم سخن ہو اور میں اس سے حالات اس کے دریافت کروں ساریق بن بقا نے تقریر

سنگھان سنگھ کو کب انجمِ حصار سی سے کہا کہ جو کچھ اس نے کہا سچ کہا ہے یہ فہم و ماعقل کی اسکی
 رائے خوب ہو کو کب انجمِ حصار سی نے اسی وقت چند کشتیان زرخ و سفید و جواہرات
 کی اور چند تختہ ہائے نادر و نایاب طلب کر کے سنگھان کو دے کے کہا کہ اب تو جگو جا بنے میں
 مجھ نذر نہیں کر اس نے عرض کیا کہ اب کچھ عذر نہیں ہے یہ کہلے اُن کشتیوں کو اور مخالفت
 مذکورہ کو اپنے جہاز سے کرے چند خدمتگاروں کے اپنی چڑی پر سوار ہو کر سوئے لشکر درویش
 مذکورہ روانہ ہوا بعد قطع راہ لشکر میں پہونچا درویش موصوف کو خبر ہوئی اس کے رہنے کے
 موافق چند ادنیٰ سرداران سپاہ کو حکم دیا کہ استقبال اس کا کر کے اس کو ہمارے روبرو لاؤ
 سرداران مذکور حسبِ احکم درویش فی الفور گئے اور استقبال کر کے ملکاجی کو سانسے درویش
 مروج کے عین دربار میں لائے سنگھان نے اہل دربار پر نظر کر کے دل میں اپنے کہا کہ یہ دربار
 اس درویش کا تو ایسا ہے کہ جیسا دربار شاہانِ اُلوالعزم کا ہوتا ہے یہ فقیر کا ہے کوہر شاہ ہر ملک شاہ
 جو حملہ سالانہ اس کے دربار میں موجود ہے یہ بائین اپنے دل میں کر کے روبرو سے درویش
 موصوف جا کے بادب سلام کر کے وہ کشتیان اور تختہ نذر دے کر عیب و صولت و ثلوت درویش
 مذکور سے ایستادہ رہا بلکہ رعشہ اس کے دست و پائین پیدا ہوا درویش موصوف نے نذر مذکور
 کو سسکا کر قبول کر کے اشارہ پیشے کا کیا سنگھان دوبارہ بادب سلام کر کے موافق اپنے رہنے کے
 بیٹھا بعد تھوڑی دیر کے شاہ صاحب نے پوچھا کہ سچ کہہ تو کون ہے کہاں سے آیا ہے کیا مطلب ہے تیرا
 کیا عرض ہے کچھ درویش کے پاس آیا ہے جو حاجت ہو بیان کر کہ تیری حاجت بر لائی جائے گی
 ہر چند بظاہر میں فقیر ہوں لیکن حکمِ خدا سے جس کو چاہتا ہوں بادشاہ کر دیتا ہوں بہت سے
 غریب و محتاجان کو میں نے امیر کبیر و بادشاہ کر دیا ہے زبان میں میری خدا نے اثر دیا ہے اسوقت
 بھی جس کو چاہوں بادشاہ کر دوں اور جس بادشاہ کو چاہوں فقیر کر دوں خدا و تبارک کی
 سستش اور اس کی عبادت و ریاضت کرنے سے زبان میں میری اثر پیدا ہو گیا ہے حالانکہ میں
 شمس اور تیرے جد و آبا سے اور تیرے مطلب سے آگاہ ہو چکا ہوں مگر ان اہل دربار کے روبرو
 تیرا بیان منظور خاطر ہے تاکہ میرے اہل دربار بھی سنیں اور تو جگو ایسا مجبور و لاچار درویش
 نہ سمجھا کر چاہوں تو ابھی جگو نا پینا کر دوں اور اگر ارادہ کروں تو ابھی جگو جلا کر خاک کر دوں
 صرت زبان کو حرکت دینا پڑے گی لی الفور جو چاہوں گا وہ ہو جاوے گا تاخیر مطلب نہ ہوگی
 سنگھان گفتگو سے درویش موصوف شکے زیادہ تر مخالفت و ترسان ہو کر مانند سید کا پینے لگا
 دل میں کہنے لگا کہ اے سنگھان تو بیان کیوں آیا اگر اس درویش نے مجھے ناراض ہو کر
 اپنی زبان کو حرکت دی اور بد و عاکی تو غضب ہو جائے گا یا اندھا یا شعلہ آتش غضب درویش
 سے جل کر خاک ہو جائے گا خیر اب تو بیان تو آیا ہے کہ کیا ہوتا ہے زندہ بیان سے جان آریا
 نہیں آنکھوں میں میری روشنی بھی رہتی ہے یا نہیں اس فقیر سے ڈرنا چاہیے جان اور آنکھیں
 اپنی بکا نا چاہیے خلافت طبع اس کے کوئی کلمہ اپنی زبان پر نہ لانا چاہیے جو کچھ اس کی خوشی ہو
 وہی کرنا چاہیے ہر چند کہ تیری عادت میری کہ بیشتر کلمات بیہودہ تیری زبان پر جاری ہوتے ہیں
 بار بار جھوٹ بھی بولتا ہے بغیر ان باتوں کے جگو چین آرام نہیں لٹا ہے مگر بیان اپنی عادت و خلعت کو

ترک کر دے تھوڑی دیر تک اپنی حرکت اسے پسے باز رہ زبان کو بدکلائی سے گھمڑ لکھ اسکی
 سنجگان اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ درویش موصوف نے اس کے چہرے کو متغیر دیکھ کر
 دست و پائین زعفران سے پاک کرنا کہ غافل نہ ہو اس اپنے درست کر کے جو کچھ کہنے پوچھا
 اس کا جواب دے سنجگان نے دست بستہ عرض کیا کہ اس بہترین کو خاص و عام ملک جی بھی
 کہتے ہیں نام میرا سنجگان ہے بیٹا سنجگان کا ہون سنجگان بے شک کا تھا بھٹک فسرد
 بختیار رک کا تھا خداوند ساریق بن بھاکا وزیر یا کلید عقل یا شیطان بارگاہ یا مونس و ہام
 یار رفیق صادق جو کچھ کہے وہ میں ہوں معزز ہوں آباد و اجداد میرے اسی عہد کا جلیل پرانے
 افسوس صد افسوس اس وقت یاد آگیا خواجہ غمسر و اول کا اس جان بین بڑا ہوشیار اس کا
 کالا ہونے آفریت میں جنم میں جانے آتش جنم میں مدام جلیسی و ان سے نہ لگا جائے سخت
 عذاب اس پر کیا جائے اس نے ہمارے ایک بزرگ کا آبا و اجداد سے حوالہ کیا کمال حال بن
 وال بن دیون شہامہ جادو کو کھلا دیا وہ حضور صاحب قرآن اولی کا مہار تھا اکثر عیاران
 لشکر اسلام سے بھگوا اور خداوندوں کو عداوت پہونچے بن عمر و نے ڈارمی خداوند بھاکا
 تراشی تھی ہمارے آبا و اجداد سے بزرگوں کو جو تیان لگائی تھیں مال و زیور لوٹا تھا تباہ و برباد
 کیا تھا بیشتر ذلتیں دی تھیں حال میں حضرتان عیارنا بکار پیر خواجہ عمر و تالاشے کے گستان باختر
 ہمارے خداوند ساریق بن بھاکا سے چھوڑ آیا ہے وہ ان سے بھاک کر خداوند ہان آئے ہیں بن گیا
 انھیں کے ساتھ آیا ہوں حضرتان نالائق کا میں بھی شاکی ہوں اس نے بھی بھگوا بار ڈالیں کیا ہے
 اس وقت آپ کی خدمت عالی میں واسطے آپ کی قد مبوسی و دریافت حال حضور کے آیا ہوں
 جا رہا ہوں کہ آپ اپنے نام نامی اسم گرامی سے آگاہ فرمائیں اسے حسب و نسب سے اطلاع دین
 کرامات و کمالات تو آپ کے ظاہر و آشکار ہیں لیکن یہ نہیں معلوم کہ مرشد کا آپ کے نام کیسا ہے
 آپ کس خاندان فقراتے ہیں کس مرشد صاحب کمال کے آپ جانستین ہیں وطن آپ کا کھان بن
 میان کس ارادے سے تشریف لائے ہیں یہ جاہ و اقتدار یہ شان و شوکت و چشم کیونکر آپ کو
 حاصل ہوئی ہے فقر کو تو دنیا سے کنارہ کش ہونا چاہیے جو آپ کے کس غرض سے اپنی اس درجہ
 شان و شوکت پیدا کی ہے اس خدم و حشم و فرج کثیر کے حاصل و فراہم کرنے سے کیا مدعا ہے اور خدا
 فرمائے بہت مشتاق ہوں اپنے حالات سے آگاہ فرمائیے درویش آفتاب صوت ہے جس کا
 سنجگان کی سنے از حد ہر دم ہوئے غصے کو ضبط کر کے پوچھا کہ ملک ہی یہ تو بتاؤ کہ عیاران بنکر اسلام
 کی خصوصاً اولاد خواجہ عمر و کی کچھ بھان شناخت بھی نکلو تو یا نہیں اس نے عرض کیا کہ شناخت
 اولاد خواجہ عمر و عیارنا بکار کی یہ کہ آنکھ میں تل بن رہتا ہے دیکھنے سے ثابت ہو جاتا ہے عیار
 مکار ہی درویش کتاب سورت نے سنجگان سے آنکھ ملا کر آنکھ اپنی پھر کر چشم کہ کر دیکھ
 دے کر تل اپنی آنکھ کاٹے دکھایا سنجگان سبزی آنکھ میں دیکھے ہی پوچھا کہ اگر یہ حضرتان
 بن عمر و تالاشے عیارنا سے روگردانی ہے وہی عرض نے ایک نقاب دار طاسی کو اراہ خداوند
 ساریق بن بھاکا کو ایسا عاجز و پریشان کیا کہ وہ بھاک کر بیان کئے ہیں بھگوا اس کے ہاتھ سے
 بہت سے صافے پہونچے ہیں جو تیان انھوں نے تیرے سر پہ لگائی ہیں بیشتر ذلیل و رسوا کیا ہے
 عیاران کر کے تو تباہ و برباد کیا ہے بعد سمجھنے کے کہ یہ حضرتان عیار ہی کہنے لگا کہ

اسے سختگان غضب کیا تو نے کہ سرور بار خواجہ عمرو کو اور ان جاب یعنی حضرات بن عمرو کو
 تاوانستہ تو نے برا اور سخت و سست کہا دیکھے اب کیا ہوتا ہو کیونکہ حضرات سے جان تیری بچتی ہو
 یہاں سے دیکھے تو زندہ رو برو سے خداوند ساریق بن بقا جانا بھی عری یا نہیں تقریر تو ایسی تو نے
 یہاں کی کہ اگر حضرات بن عمرو تیرا بھی علو اکھوت کر خداوند ساریق بن بقا اور کو کہ یہ ہماری
 کو بطریق مخدروانہ کر کے کھلا دے تو کچھ عجب نہیں ہر اس کے تو نے اپنی عادت بدستہ یہاں بھی
 کنارہ نہ کیا باز آیا بہت برا کیا زبان اپنی تو نے نزول کیا ضرور تھا کہ خواجہ عمرو اور حضرات کو
 تو نے بہر ہی یاد کیا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے سبزل آنکھ میں حضرات بن عمرو کے دیکھے کہ
 خوف سے مر گیا دم نکل گیا ہوشنگ ہو گیا رنگ ہر سے کا متغیر ہو گیا سناٹا سا ہو گیا بلکہ سکڑ ہو گیا
 بعد دل میں خیال کرنے لگا کہ اسے سختگان جو کچھ تو نے کہا وہ تو کہا اب کوئی تدبیر ایسی کر کہ جان
 اپنی حضرات بن عمرو سے بچ جائے تو یہاں سے زندہ و سلامت دور بارین کو کہ یہاں چم حصاری
 کے پاس ہے یہ خیال کر کے تدبیر سو اس کے نہ سوچا کہ خواجہ عمرو کی اور حضرات بن عمرو کی تیرا یہ
 کہے جس قدر ان کو برا کہا ہر اس سے زیادہ ان کی تشا و مفت کرے شاید اس تدبیر سے جانبری ہو
 یہ خیال کر کے دست بستہ تیار کر کے لگا کہ حضور لامع النور سے یہ فدوی اس آگاہ ہو گیا خورستہ
 جو حضور کے رخ زیبا پر نظر کی پہچان کیا کہ آپ ذبیحہ و عالی مرتبہ ہیں مثل و نظیر اپنا دنیا میں نہیں
 رکھتے ہیں و حید عصر میں حیدر و درکار ہیں آپ کے کمالات سب پر ظاہر و آشکار ہیں کس کو آپ کے
 کمالات میں کلام ہو آپ دنیا میں وہ ہیں کہ ثانی اپنا نہیں رکھتے ہیں شہرہ آپ کی خوبی و کمالات کا
 مشہور و درو درو آپ کے جد و آبا بھی اپنے اپنے زمانے میں ملتا و بے مثل و بے نظیر تھے سب
 و حید عصر و بے عدیل زمانہ تھے خدا ان کو داخل جنان کرے اور جو زندہ ہوں خدا ان کی عمر
 میں ترقی کرے میرے آبا و اجداد آپ کے بزرگوں سے فیضیاب ہوئے ہیں یہ فدوی بھی حضور
 سے فیضیاب ہوا ہر بیشتر خدا شگندہ رہی کی ہو سسر اطاعت جھکا یا بکر غیظ و غضب حضور سپر و شیم
 قبول و منظور کیا ہر آج تک نشانات فرمانبرداری موجود ہیں یہ سر سبز شاہد ہر داغ و داہ ہر
 یہ فدوی بھی ایک خدام حضور سے ہر حضور آگاہ ہیں درویش آفتاب صورت سے سختگان کی
 گفتگو کے کچھ مسئلہ کے بعد ہر ہم ہو کہ لگا کہ اس مرد و درنگی کا لباس اتار کر پرانی ٹھیلوں سے
 خوب بار و ستر سے معقول دو بعد ایک لنگوٹی بندھوا کر ہمارے دربار سے دور کر کے چری پر
 سوار کر کے ہمارے لشکر کے نکال دو ملازموں نے فی الفور اس کی کپڑی اور اچکن وغیرہ ٹھانی
 لباس اتار کر لنگوٹی بندھوا کر جو قون سے ماہ شروع کیا سختگان ناکہ و فریاد کرنے لگا ہر جو کر
 کہنے لگا خطا میری معاف فرما لیجائے میں اپنی سزا کو پہنچ گیا دماغ جوتیوں سے در کرنے لگا
 جا بجا سر سے خون نکلنے لگا بخوبی علاج در و سر ہو گیا سر ملکا ہو گیا اب زیادہ علاج کی ضرورت نہیں
 ہر مد ستور سابق فیضیاب ہو چکا خطبہ سرکار دو تہہ اس سے ہر مند ہو چکا دیکھے سر بلندی حاصل
 ہو گئی سر اہنچا ہو گیا دماغ جوتیوں کی ضرب سے سوخ گیا ہر داشت غضب ٹھیلوں کی اب نہیں ہر
 رحم فرمائیے شہر رحم فرمائیے اس غلام ملکہ تلام بلکہ اختلام کو آزاد دیکھے درویش آفتاب صورت
 و جملہ اہل دربار ملک جی یعنی سختگان کی گفتگو پر بے اختیار مسکراے درویش موصوف نے اپنے
 ملازموں سے ایسا و اشارہ کیا کہ بس اب تیار و یہاں سے اس کو نکال دو انھوں نے حسب الامر

اسی حال سے اس کو دربار سے نکال کر چھپے پر سوار کر کے لشکر سے نکال دیا اس کے جانے کے وقت درویش موصوف نے اس سے کہا کہ خبردار ہمارے راز کو افشا کرنا سو اسے فراموش نہ کرے کوئی تقریر درویش موصوف و ملک جی کی بخوبی نہ سمجھا کہ درویش موصوف نے کیا کیا اور ملک جی نے کیا تقریر کی الحاصل ملک جی انگوتی باندھے ہوئے سر کو اپنے ہاتھ سے سہلاتے ہوئے ان دنوں اسے کہتے ہوئے اپنے چہرے کو دوڑاتے ہوئے جلدی جلدی بھگاتے ہوئے ہاتھ خیال کہ سیاد پھر درویش موصوف الصدر نہ گرفتار کر کے سزا سے سخت دین دیا دربار کو کب انجم حصار می پہونے بادشاہ انجم حصار می کو خبرداروں نے خبر دی کہ ملک جی بذلت و خواری آتے ہیں کو کب انجم حصار می اس خبر کے سننے سے متروک ہوا پھر فکر و تردد میں بیٹھا ہوا تھا اہل دربار تمام دربار میں حاضر تھے ساریق بن قبا بھی بیٹھا ہوا تھا کہ ملک جی انگوتی باندھے ہوئے آہ آہ کرتے ہوئے سر کو سہلاتے ہوئے اشک آنکھوں میں بھوسے ہوئے دربار میں آئے اہل دربار سنبھل گئے اس حالت سے دیکھتے ہی بعضے سنبھل گئے بعضے متحیر ہوئے ساریق بن قبا نے سر اٹھا کر دیکھا حال خراب اس کا دیکھا نہ گیا کو کب انجم حصار می آئے از حد متحیر ہوئے پوچھا کہ اے سنبھل گئے یہ کیا تھا حال حال ہر کس نے ہمت سے کپڑے اتار لیے کیا واقعہ تیر گذرا کیوں آہ آہ کرتے ہو کس نے ہمت ادا یہ حال کیا کیا فرما لے کیا حالات درویش دریافت کر آئے یہاں کہ ملک جی یعنی سنبھل گئے نے اپنے سر کو جھکا کر کہا کہ دیکھیے یہ حال میرے سر کا کیا آتی دیکھو درویش کے ملازموں نے حکم درویش سے میرے سر پر لگائی ہیں کہ میرے سر کی یہ صورت ہو گئی ہے خون جا بجا سے جاری ہے سر بہت سوچ گیا ہے درد بہت ہو رہا ہے پھر سے تمام درویش کے حکم سے ملازموں نے آٹا لیے اور سنبھل گئی باندھ کر محکوم اپنے دربار سے لے کر آوا ناحق و بیکار میں بیان سے گیا اگر یہ جانتا کہ درویش مجھ سے اس طرح بہ بدی پیش آئے گا تو ہرگز نہ جاتا افسوس ہزار افسوس میری بڑی بے عزتی ہوئی حالات درویش کیا عرض کروں کہ یہ سنبھل گئے ہوں اس قدر عرض کرتا ہوں کہ یہ درویش ہمارے اور آپ کے دشمنوں سے ہی اس کا بیان آتا اچھا سنو انکو یقین ہو کہ اب انجم حصار تباہ و برباد ہو جائے گا عمار می اہل اسلام کی یہاں بھی ہو جائے گی کوئی بغیر دین اسلام قبول کیے یہاں زندہ نہ رہے گا سب قتل ہو جائیں گے آپ بھی قتل یا اسیر ہو جائیں گے یہ سنا اسلام آبا د ہو جائے گا ہزار افسوس خداوند بھی یہاں راجہ شاہ آرام سے نہیں گئے نہیں معلوم ان کا کیا حال ہو گا اس درویش نے یہاں آکر پہلے مجھ کو ہاتھ پائی کیا ہی آئندہ دیکھیے کیا کرتا رہے جو یہاں آتا ہے ہمارا اور خداوند عمار یقین قبا کا دشمن ہی آتا ہے یہ کہے کے اٹھتا رہا کو کب انجم حصار می نے تمام حال سنبھل گئے سے کہ از حد عینا کہ وہ کہہ گا کہ اس درویش سرکش و بد کردار کی تھنا آئی ہے اہل اس کی اس کو یہاں لائی اپنے جاہ و شہم و خرم و پیادہ بہت مغرور و زیادہ خفت سے ایسا انسانیت سے دور ہے کہ ظلم و جفا کاری اختیار کی ہے ناحق و قہر سنبھل گئے کو زو کو کب کر اگر ذلیل و رسوا کیا ہے تو سہی جو اس کو بھی سزا سے سخت سزا دیں اس کو بھی رسوا سے خلق کر کے نہ قتل کروں پہلے اسی درویش سے مقابلہ و جادو کر دیں گا بعد صاحبقران سے جنگ آزما ہوں گا یہ تقریر کرتے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں نقارہ بھجی جائے تاکہ لگائی جائے صبح کو اس درویش بد کردار بد انصاف سے سنبھل گئے کا نقاب دار سرخ ہو کر اس کو

اس قدر چارے کھنے سے مرہو اسے گا کہ اپنا سر بیٹھتے بیٹھتے ہلاک ہو جائے گا یہ تقریر غصے کے عالم میں
 کر کے خاموش ہوا ملازموں نے حسب الحکم چوب نقارہ جنگی برنگائی صدا سے نقارہ جنگی بلند
 ہوئی اہل لشکر کو کب انجم حصاری صدا سے قبل رزمی سکے آگاہ ہوئے کہ صبح کو لڑائی ہوگی
 میدان جنگ میں جانا ہوگا دشمنوں سے سامنا ہوگا تواریخے کی کشت و خون ہوگا زمین عریض جنگ
 خون دلیران جنگ جو سے رنگین ہوگی جنگ مطلوبہ میں جا بجا کشتوں کے دھیر لاشوں کے انبار
 ہوں گے برق شمشیر چمکے گی گٹھا ڈھالوں کی اٹھکی بہادر رعد اسلحہ زن ہوں گے زمین پر
 بارش خون بہا دران ہوگی میدان کارزار میں جوئے خون روان ہوگی انداز سستی آلات
 حرب و ضرب کرنا چاہیے لشکر کی توتاری جنگ میں معروف ہوئے دلسوز کو بدورت تبدیل
 بارگاہ کو کب انجم حصاری میں واسطے دریافت کرنے جب کے گیا تھا تمام تقریر جنگی و کشت
 کو کب انجم حصاری کی شکر بارگاہ کو کب انجم حصاری سے نکلی کہ صدا سے نقارہ جنگی سننا واپس
 لشکر کی طرف رخسار وادہ ہوا بعد قطع راہ اپنے لشکر میں پہونچا سامنے درویش آفتاب صورت کے
 جاکر بادب نام جو کہ جنگی گئے کو کب انجم حصاری سے کہا تھا اور جو کہ شاہ انجم حصاری نے
 عالم غصہ میں یہودہ بیکر متادہ سب حرفت بیان کر کے عرض کیا کہ شاہ انجم حصاری نے
 سنایا ہے ہم جو کہ اپنے لشکر میں نقارہ جنگی جو آیا ہوا ارادہ اس کا یہ ہے کہ صبح کو صبح سپاہ و
 آفتاب داران لاسی میدان جنگ میں آئے خاص آپ سے آواز جنگ ہو باقی خبر بہت دور
 آفتاب صورت نے تمام حال بزبانی دلسوزین جانشین متقران سکے از حد غضبناک
 ہوئے کہ تم دیکھو کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجایا جائے یہ حکم دے کے نقارہ سنگین کو حیب
 جامہ و رویش مرجان سرخ مو سے تنہائی میں نکال کر نقارہ نوازوں کو دیا گیا کہ آج اس
 نقارہ پر چوب لگائی جائے حسب الحکم نقارہ نوازوں نے پہلے نقارہ سنگین پر چوب لگائی
 صدا اس نقارہ کان کی لشکر کو کب انجم حصاری و لشکر صاحبقران سلطان کنیوان گویہ
 گویہ گئی جس قدر کہ نقارہ سے اور طبل وغیرہ سپاہ کو کب انجم حصاری میں تھے سب پٹ گئے
 گویا ہیبت آواز نقارہ سنگین سے جگر نقاروں اور طبل وغیرہ کے پٹ گئے نقارہ نواز یہ
 واقعہ عجیب و غریب دیکھ کر نہایت حیران ہوئے بعد حیرانی بسیار کے یہ خبر حیرت افزا کو کب انجم
 حصاری کو کی وہ بھی اس خبر حیرت فزا سے متعجب ہوا اسی طرح لشکر صاحبقران میں بھی
 صدا سے نقارہ سنگین سے سوائے نقارہ سکندری اور نقارہ سلیمانی کے تمام نقارے
 پٹ گئے اور نقارہ سکندری و نقارہ سلیمانی کی آواز میں بہت کم رہ گئیں درویش
 آفتاب صورت کی سپاہ میں بھی جس قدر طبل و نقارے تھے وہ بھی آواز نقارہ سنگین
 سے پٹ گئے کیونکہ اس نقارے کی صدا کی یہی تاثیر حال اس نقارے کا قبل اس کے
 لکھا گیا ہے غرض کہ جب لشکر کو کب انجم حصاری و سپاہ درویش آفتاب صورت میں نقارہ جنگی
 بجائے گئے اور صدائیں ان کی بلند ہوئیں ہر کسے لشکر صاحبقران کشور گیر کے خبر نواخت
 نقارہ جنگی ہر دو سپاہ مذکورے کے بھارت تمام دربار دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں جاکر
 بعد اس طرح دھا وٹنا سے بادشاہ لشکر اہل اسلام اپنی زبان پر لا کر خبر نواخت نقارہ
 جنگی بیان کرنے لگے کہ نظم

<p>تھمدا اگر کین تو برآسان سازد مقام ساکنان رنج مسکون را کہ شفا تواند ہر بار ز روز ہفتا تیغ مہ توئی تو دید تیغ تو ابر سیت خون افشان کہ مہی سل او بر دست خورشید گر جہت زندہ رفت گشتا خشم شیطان سیرت تو گر کند با تو خلافت پیر عزت از کمان تیغ چون گردد جدا تا وجود عقل کامل جہل انقصان دہد باش باقی در جہان باقی زہد شاملت</p>	<p>مشتی ہرام گرد زہر کیوانی کند مہر تو در ہر مکان چون روح حیوانی کند پیکر من پریشان خود و غفلتانی کند ہر زمان در کشور خشم تو طوفانی کند جہتیش را خاک در گاہ تو نورانی کند آن خلافت الحق از و سواس شیطانی کند سوئے براعضائے عادائے تو بکالی کند تا بقائے عدل شامل قوتہ را فانی کند تا ز قوتہ رے تو دین را نگہ بانی کند</p>
<p>قبل اس کے ملک جی لٹنی سترگان سک کو کب انجھ حصار می سے دربار درویش آفتاب ہوتے میں چند کشیتان زہر و جواہر کی سے کر گیا تھا وہاں اس کے درویش مذکور سے کچھ ایسی گفتگو کی کہ درویش مذکور نے کہنے اس کے اتروا کے لنگوئی بندھو اگر بہت پوکر اسے دربار سے اس کو لنگوا دیا اس نے ہا کر کو کب انجھ حصار می سے رو رو کر شکایت کی شاہ انجھ حصار می نے غصہ کیا کہ ہو کر درویش مذکور کے رہنے کے ارادے سے نقارہ جلی بجوایا ہو درویش مسطور کی سپاہ میں بھی ایک نقارہ ایسا بجایا گیا ہو کہ جس کی آواز سے جملہ نقارے اور ڈبل وغیرہ جو بابہ گھاٹ سے مندر سے ہوئے لشکر انجھ حصار می و سپاہ درویش کے پھٹ گئے ہیں اور سپاہ ظفر اثر حضور کے بھی نقارے اور ڈبل پھٹ گئے ہیں فقط نقارہ سکندری اور نقارہ پانی سالم ہیں باقی خیریت بادشاہ لشکر اہل اسلام نے تمام اخبار مذکور ہر کاروں کی زبانی سنے سوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ دیکھا امیر کشور گیر نے نقارہ ہن کے پھٹ جانے سے حیران ہوئے حکم دیا کہ نقارہ سکندری پر چوب لگائی جائے کل لشکر ہمارا جس میدان جنگ میں صف آرا ہوگا اگر کچھ کوئی دونوں لشکروں میں سے خوابان رزم دیکھار ہوگا تو اس سے ترکین گئے ورنہ میدان جنگ میں صف آرا ہو کر دیکھیں گے کہ شاہ انجھ حصار می درویش آفتاب صہورت سے کیونکر مقابلہ و مجاہدہ کرتا ہو اور درویش مذکور کس طرح کو کب انجھ حصار می سے لڑتا ہو یہ فرما کر خاموش ہوئے ہر کاروں نے حسب حکم نقارہ سکندری و نقارہ پانی بجوایا دونوں نقاروں سے مدد اچھ بیدار ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران حیران ہوئے کہ یہ تو وہ نقارے تھے کہ جو بے مثل و بے نظیر تھے جکی آواز چو نہر کہ سنا کر جانی تھی کج ان نقاروں کو کیا جواہر کہ ان سے ایسی آواز پیدا ہوئی کہ پیچھے پڑا سنے لوئے ہوئے نقاروں سے مدد اظاہر ہو سبب ان نقاروں کی بدی آواز کا اسی نقارہ سپاہ درویش کی صدا ہو چکا گیا تھا جیسا کہ ہر کاروں سے معلوم ہوا امیر بالو قیر نو دربار میں پیشے ہوئے ہیں ذکر نقارہ سپاہ درویش کا کہ رسوہ ہیں فرار سے ہیں کہ غصہ کیا کا نقارہ جو درویش اس کو کمان سے لایا ہو کیونکہ اس کے ہاتھ یہ نایاب نقارہ آیا ہے مگر اہل اسلام نقارہ جلی بننے سے خبردار ہو کر درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے ہیں اور</p>	<p>قبل اس کے ملک جی لٹنی سترگان سک کو کب انجھ حصار می سے دربار درویش آفتاب ہوتے میں چند کشیتان زہر و جواہر کی سے کر گیا تھا وہاں اس کے درویش مذکور سے کچھ ایسی گفتگو کی کہ درویش مذکور نے کہنے اس کے اتروا کے لنگوئی بندھو اگر بہت پوکر اسے دربار سے اس کو لنگوا دیا اس نے ہا کر کو کب انجھ حصار می سے رو رو کر شکایت کی شاہ انجھ حصار می نے غصہ کیا کہ ہو کر درویش مذکور کے رہنے کے ارادے سے نقارہ جلی بجوایا ہو درویش مسطور کی سپاہ میں بھی ایک نقارہ ایسا بجایا گیا ہو کہ جس کی آواز سے جملہ نقارے اور ڈبل وغیرہ جو بابہ گھاٹ سے مندر سے ہوئے لشکر انجھ حصار می و سپاہ درویش کے پھٹ گئے ہیں اور سپاہ ظفر اثر حضور کے بھی نقارے اور ڈبل پھٹ گئے ہیں فقط نقارہ سکندری اور نقارہ پانی سالم ہیں باقی خیریت بادشاہ لشکر اہل اسلام نے تمام اخبار مذکور ہر کاروں کی زبانی سنے سوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ دیکھا امیر کشور گیر نے نقارہ ہن کے پھٹ جانے سے حیران ہوئے حکم دیا کہ نقارہ سکندری پر چوب لگائی جائے کل لشکر ہمارا جس میدان جنگ میں صف آرا ہوگا اگر کچھ کوئی دونوں لشکروں میں سے خوابان رزم دیکھار ہوگا تو اس سے ترکین گئے ورنہ میدان جنگ میں صف آرا ہو کر دیکھیں گے کہ شاہ انجھ حصار می درویش آفتاب صہورت سے کیونکر مقابلہ و مجاہدہ کرتا ہو اور درویش مذکور کس طرح کو کب انجھ حصار می سے لڑتا ہو یہ فرما کر خاموش ہوئے ہر کاروں نے حسب حکم نقارہ سکندری و نقارہ پانی بجوایا دونوں نقاروں سے مدد اچھ بیدار ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران حیران ہوئے کہ یہ تو وہ نقارے تھے کہ جو بے مثل و بے نظیر تھے جکی آواز چو نہر کہ سنا کر جانی تھی کج ان نقاروں کو کیا جواہر کہ ان سے ایسی آواز پیدا ہوئی کہ پیچھے پڑا سنے لوئے ہوئے نقاروں سے مدد اظاہر ہو سبب ان نقاروں کی بدی آواز کا اسی نقارہ سپاہ درویش کی صدا ہو چکا گیا تھا جیسا کہ ہر کاروں سے معلوم ہوا امیر بالو قیر نو دربار میں پیشے ہوئے ہیں ذکر نقارہ سپاہ درویش کا کہ رسوہ ہیں فرار سے ہیں کہ غصہ کیا کا نقارہ جو درویش اس کو کمان سے لایا ہو کیونکہ اس کے ہاتھ یہ نایاب نقارہ آیا ہے مگر اہل اسلام نقارہ جلی بننے سے خبردار ہو کر درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے ہیں اور</p>

اسی طرح سے لشکر درویش و عیان شاہ و کوکب انجم حصاری میں بھی سپاہیان جنگ ہو رہے ایک لشکر ہر سہ لشکر کا اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی کر رہا ہر گز اب حال و سوزین جالسوز کا بیان کیا جاتا ہے چونکہ اس عیار نے ایک روز درویش و عیان صورت سے یہ سنا تھا کہ خواجہ طیفور گر دپانے بصورت خواجہ عمر و بکر سے تمام ہائے عیاری کے اور بیل بھی لے لی ہو عیاری کی ہر دول میں اس کے آیا کہ تو بھی عیاری کر کے عوض اپنے استدا د کا طیفور گر دپا سے لے چنانچہ اسی شب کو کہ جس شب میں ملک جی یعنی شیخگان کو ملازموں نے حکم درویش موصوف سے جو تیان لگائی تھیں لگائی بند ہو کر دربار سے نکال دیا تھا اور شیخگان لشکر دن میں طبل جنگ بجاتا تھا اسے تینوں لشکروں کے نقار ہوسگین کی صدا سے بچتے تھے رنگ و روغن عیاری لگا کر بصورت نامہ دار بن کر ایک رقعہ لے کر اپنے لشکر سے جانب لشکر اہل اسلام چلا چونکہ خواجہ طیفور گر دپا کو پہچان چکا تھا راہ میں کیا دیکھا کہ خواجہ موصوف بصورت اصلی چلے جاتے ہیں اس نے پاس جا کر ابا دس سلام کیا خواجہ حمدوح نے پوچھا کہ اے طفل نیک خیر کیا نام کیا مطلب ہے اس نے کہا کہ نام میرا خواجہ طیفور گر دپا ہے رقعہ لے کر آیا ہوں جیسے اس کا جواب انہی دیکھے یہ کہ رقعہ نکال کر خواجہ طیفور گر دپا کو دیا خواجہ نے پوچھا کہ یہ رقعہ کس کا ہے کہاں سے لایا ہے طفل مذکور نے جواب دیا کہ آپ اس رقعہ کو پڑھیں خود حال معلوم ہوگا لنگا خواجہ نے کہا کہ اس تاریکی شب میں یہ رقعہ یہاں کیونکر پڑھا جائیگا ہمراہ میرے میرے لشکر میں مل و مان روشنی میں اس رقعہ کو پڑھ کر جواب اس رقعہ کا دو گنا طرارے کہہ کہ اپنے لشکر میں بھگو کیون لیجائیے اتنی تاخیر جواب رقعہ میں کیون کیجیے اسی بھگو کیون نہ پڑھ لیجیے یہ کہ ایک فیلہ عیاری بیہوشی آمیز اپنے کسوت عیاری سے نکال کر لشکر روشن کر کے ہرہ خواجہ طیفور گر دپا کے برابر لے گیا اور کہا کہ اس فیلے کی روشنی میں یہ رقعہ پڑھ لیجیے صاحب فرستادہ رقعہ سے آگاہ ہو کر جو مناسب ہو جواب رقعہ دیکھیں چونکہ وہ رقعہ قسم تہ تہ تھا خواجہ طیفور گر دپا اس کو کھولنے لگے اتنی دیر میں دو بیہوشی جو دماغ میں پھونچا سر کو گردش ہوئی بے اختیار تیور کر زمین پر گر کے بیہوش ہوئے وہ رقعہ پاس خواجہ کے پڑا راہ و سوزین نے نعرہ کہے کلاہ عیاری خواجہ طیفور گر دپا کی اتار لی اور وہ خیر خواجہ عمر و افولی کے وقت سے ورے میں ان کی اولاد کو ملتا رہا وہ خیر آیدار کرتے خواجہ طیفور گر دپا کے نکال لیا بعد اچند گھنٹے دافع غشی جو سفوت بیہوشی سے ہو سوراخا سے بہنی خواجہ طیفور کے برابر اس واسطے ڈال دیے تاکہ خواجہ کو ان گلوں کی بو سے ہوش آجائے پھر اس حکم سے بیدار ہوا اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا جب اپنے لشکر میں پہونچا رو برو سے درویش نقلی جا کر تلخے میں وہ کلاہ عیاری خواجہ طیفور گر دپا اور وہ خیر خواجہ عمر و افولی کا پیش کر کے عرض کیا کہ میں نے خواجہ طیفور گر دپا پر عیاری کر کے یہ کلاہ اور خیر کے لیے اب ان دونوں کو آپ اپنے پاس رکھے درویش موصوف و سوزین اس عیاری کی سب سے بہت خوش ہوئے لگے لگے نکالیا بعد اچند خیر و کلاہ کو لے کر داخل حیب جاسد درویش مرجان سرخ ہو گیا اس طرف خواجہ طیفور گر دپا کو ہوش آیا خیر و کلاہ کو نیا کہ بہت تر و دوہوا اس نے کھم کو لے کر لشکر میں اپنے جا کر پڑھا اس میں لکھا تھا کہ اے خواجہ طیفور گر دپا آپ کو معلوم

کہ نام امیر اوسوئز فرزند ہوں چانسوز بن ہتہ قران کا ہجری دیر ویش آفتاب صورت
 میر ہنے اختیار کی ہو واسطے آگاہ کرنے کے ویشاں بزرگان کو خبر کا اپنے پاس رکھنے کے لیے
 عیاری کر کے میں نے کلاہ و خنجر آپ سے لیا اور اطلاع یہ رقعہ لکھا گیا ہو آپ کچھ تردد و فکر
 نفر لے کے کا خنجر و کلاہ مذکور کسی شخص کے پاس پہنچ گیا ہو میرے پاس ہجریہ لکھا ہوا ویشاں
 بزرگان اب میرے پاس رہے گا خواجہ طلیحہ و گر دیا نے رقعہ کو پڑھ کر دل میں کہا کہ یہ جو کرا
 اس سن و سال میں نہایت ہالاک عیاری کر کے قین مشاق ہو خنجر ایسے عیاری پر اس نے عیاری
 کی ہو کہ دھوکا دیا میرا مال سے لیا جو ان ہو کر بلا سے بے وہاں ہو گا عیاری کرنے میں نامی و
 نامور ہو گا خیر اس طفل سے کیا یہ بدی پیش آؤں روح چانسوز کو کیا سد میر ہو بچاؤں و شتر
 قران کی روح کو کیا ملوں کروں ورنہ اس طفل ہے ادب کو اس عیاری کرنے کی سزا سے سخت
 دیتا یہ باتوں اس پند دل میں کر کے زمین سے اور ایک کلاہ نکال کر بالاسے سر بھی بعد از ان اپنے
 کچھ میں داخل ہو کر راحت پذیر ہوا جب وہ شب گذر کر صبح ہوئی آہنا سر فلکس پر عیان ہوئے
 ظاہر ان خوش الحان اپنے اسوا شیاؤں سے نکل کر پہنچے کنان ہوئے بیلین نغمہ سرا ہو میں جملہ طہور
 اپنی زبان میں حمد خدا و ذکر خدا کرتے لگے نسیم خوش بیلنے لگی اہل اسلام و دیندار ہر اسے طاعت خالق
 لیل و نہار اپنے بسترون سے بیدار ہو کر اٹھ کھڑے طحطا با و مشاہد لشکر اہل اسلام و عسا حقیقہ ان
 عالی مقام و جملہ سرداران و مواران لشکر اسلام و درویش آفتاب صورت دعان شاہ
 و شرافت آہن کلاہ و فرامر ثانی و جزو تہامی اہل لشکر عمان شاہ بادشاہ شہر عمان نے
 بعد و صلو کرنے کے نماز صبح بعد ضحوة و شمع پڑھی پھر امداد و وظیفہ سے فارغ ہو کر دست دعا
 بہر گاہ قاضی الحاجات بلند کر کے بضرع و زاری خالق باری سے برائے فقیہی و دیگر حاجات
 کی براری کے لیے دعا کی پورہ اودھر حکم صاحب قران کشورستان سے جملہ اہل لشکر مسلح و مکمل
 ہوئے اودھر حکم عمان شاہ و قران و ویشاں آفتاب صورت سے تمام اہل سپاہ مسلح ہوئے اس طرف
 بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحب قران عالی مقام مع اپنے تہامی سرداران موجودہ کے اور
 تہامی سواران لشکر کے سوار ہو کر ملبوں کو جولان کر کے سب کے میدان کارزار روانہ ہوئے
 بعد قطع راہ میدان جنگ میں پہنچا انتظار آئے کو کب انجم حصاری و عمان شاہ و درویش
 آفتاب صورت کا کرنے لگے یکایک ہتھیار بلند ہوا ایک جانب سے عمان شاہ و درویش
 موصوفہ مع اپنی تہامی سپاہ و نقاب دار وانی کے بعد کہ و فرو ہزار شوکت و جہم و خدم پیدا
 ہوئے عرصہ کارزار میں آئے ایک سمت سے کو کب انجم حصاری مع نقاب داران ملتی
 ساریق بن بٹھا و شنگان و تہامی اپنی سپاہ کے میدان محاصرت میں آیا تین سمت سے لشکر
 مذکور ٹھہرے پھر تینوں لشکر وانی سے حکم سے تینوں بادشاہان سطر کے بعد ارا و بیلچہ بردار
 برائے درستی میدان کارزار نکل کر درمیان عرصہ جنگ کے اگر جھڑی چھڑی کا شکرش و
 خاکشاک کو دور کر کے زمین ناہوار کو عوار و ملائم کرنے لگے جب بخوبی عرصہ جنگ کی درستی
 کر چکے اور میدان مصافحہ سے ہٹ گئے سقون نے تینوں لشکروں سے نکل کر باقی چھڑکا
 گرد و غبار دفع کیا بعد اس کے صف آرائی ہوئی پھر تینوں لشکروں سے حسب دستور قدام
 نقبہ اور تکریت نکل کر وسط میدان جنگ میں ٹھہرے ہوئے اپنے اپنے لشکر کے جوانوں سے

مخاطب ہونے کیلئے نقاب سے پردہ و لشکر اسلام نے بیکار کر کہا کہ اسے جو انسان دیندار و اسے
 بہادران نامی و نامدار آگاہ ہو کہ یہ دنیا اور اہل دنیا دونوں غالی ہیں مخلوقات خداوند عالم و
 عالمیان سے کسی کو بقا نہیں ہے سوائے ذات خدا کے کہ فقط اسی کے بقا ہی ہمیشہ سے ہر وہ اور
 ہمیشہ رہے گا باقی سب کو ایک روز فنا ہوگی کوئی باقی نہ رہے گا ایک روز ایسا آگیا کہ ہر کوئی دنیا سے
 سوئے عدم جانے گا اس میں کوئی ہو خواہ انسان ہو یا حیوان یا شجر یا حجر یا زمین یا آسمان یا
 دیو یا جن یا پری وغیرہ ہر سب کو ماضی و ہر ایسی صورت یقین میں عاقل و دانا کو لازم و مناسب
 ہو کہ اپنی حیات چند روزہ میں کچھ ایسے کار نمایان دنیا میں کرے کہ بعد مرنے کے اہل دنیا بہ نیکی یاد
 کریں ہر ایک نرم و حلے میں ذکر کریں ثناء و تعریف کے سوا ایک بھی برائی بیان نہ کریں غور کرو کہ
 اس وقت پہلوانان نامی و نامور اتنے رستم پیکتن و سہراب و اسفندیار و دیگر تین تین کے
 کہان ہیں اور شاہان زمانہ گذشتہ اس وقت کہان موجود ہیں افراسیاب و سکندر و فریدون
 و نوشیروان ملک عادل کسری وغیرہ زیر خاک نشان ہیں مگر انھوں نے جو اپنی زندگی میں
 عدلی و انصاف کیا ہے اس وجہ سے ان کو اب تک اہل دنیا بہ نیکی یاد کرتے ہیں تعریف ان کی
 کرتے ہیں گو وہ بادشاہان نامی مر گئے ہیں مگر نیکیاں کرتے تھے اور اہل دنیا کے شکر کرتے تھے گویا
 وہ اب تک زندہ ہیں اسی طرح پہلوانان مذکور القدر و دیگر پہلوانان گذشتگان نے اس امر ارغانی
 میں ایسے ایسے کار ہائے نمایان کیے اور ایسی ایسی دلاوری و بہادری سر میدان جنگ انھوں نے
 کی ہے کہ بعد ان کے مرنے کے بھی سارے کائنات جہان ان کو اکثر یاد کیا کرتے ہیں قصہ دہا جو لوگ مرد
 میدان نہ رہیں وہ ہمیشہ ان کو یاد کرتے ہیں تم سب بھی دلاور و بہادر مرد میدان جنگ ہو
 پھر شجاعت کے نشک ہو آبا و اجداد بھی تمھارے شجاع و دلیر تھے شہرہ آفاق تھے چاہیے کہ آج
 شجاعت و جوانمردی اپنی دکھاو اپنے جد و آبائے نام سر میدان جنگ لڑ چکے ہو و روشن کردہ ہو پھر
 اپنے طریقوں سے لڑو نعرے شہر آسا کرو میدان جنگ میں ثابت قدمی اختیار کرو جہان تک فکری
 وقت مقابلہ و جنگ قدم اپنے آگے ہی بڑھاؤ دشمنوں کو ششیر و نیزہ و چھوڑو تیر و زگر اخبار وغیرہ
 آلات حرب و حرب سے قتل نہ کرو انہی شجاعان گذشتگان تم بھی کار ہائے نمایان سر میدان کرو
 بعد تمھارے ملک بھی مانند رستم و اسفندیار وغیرہ کے اہل دنیا بہ نیکی یاد کریں گے زندگی میں بھی
 عزت و توقیر حاصل ہوگی بہادران عالم میں محبوب ہو گے دیکھو کہ کن حسن اتفاق سے میں لشکر
 تین طرف صفت آراہن بادشاہان رستم لشکر مستعد جنگ و جہاں ہیں یہ میرا ہے سبزہ زار نظام
 فوجوں کی کثرت سے تمھاری جہاں تک کہ یک نظر جاتا ہے سپاہ عی سپاہ نظر آتی ہے گا و زمین باران
 لشکر ہائے کثیر کا نہیں اٹھا سکتی ہے کسی تم ایسی فوجیں میدان کارزار میں جمع ہوئی ہوگی غالباً
 آج لڑائی بھی ان تینوں لشکروں میں ایسی ہوگی کہ کبھی جہنم فلک نے بھی نہ دیکھی ہوگی نظام جنگ
 منوہ وہ تھوڑا چلے گی کہ عیا ذلہ لشکر دگاریہ لڑائی ہوگی اخبار نویس اپنے اخبار میں اس جنگ عظیم
 کو خوب لکھیں گے مورخ بھی درج کریں گے ہر ایک بادشاہ لشکر بھی چاہے گا کہ ہم مختار ہوں
 پس ایسی جنگ عظیم میں ملک بھی لازم و مناسب ہے کہ ایسی دلیری و بہادری سے لڑو کہ ناقصا
 تمھاری ہمت و شجاعت و کارزار اہل جہان کو یاد رہے اہل دنیا تمھاری شجاعت کی تعریف کریں
 اگر برعکس ہمت و شجاعت نہ کرو گے تو اپنے حق میں ہر اکرو گے دنیا میں بدنام ہو گے نامور و بہادر

کہلاؤ گے ہاتھ سے دشمنوں کے بھگنے کی حالت میں اسے جاؤ گے جیسا تھا سے ہر دو لشکر
 اپنے اپنے لشکر کے جوانوں کو اپنی تقریر مسطور سے آواز جنگ و معائنہ کیے کرکیت اپنے
 جوانان لشکر سے مخاطب ہو کر با واز بلند یوں کہنے لگے کہ ای جوانان رنگ بیزن و کپو و اسے
 بہادران شکست دہندہ جمعیت دلو تمہارے سامنے تمہارے دشمنان آؤ مزاد کی کیا حقیقت
 ہو بہادران انجم حصار ی مشہور جان ہو شہرہ تمہاری شجاعت کا مشرق سے تا مغرب جنوب
 سے تا شمال ہر تمہارے آبا و اجداد بھی بڑے بڑے بہادر تھے غیرت رستم و اسفندیار و رستم
 تھے میدان جنگ میں وہ ایسی بہادری و دلیری سے بار بار شہرے تھے کہ ان کی شجاعت
 زبان زد اہل دنیا ہو گیا کیا کار ہائے نمایان انہوں نے کیے ہیں کہ رستم سیلتش سے بھی وہ کار
 نمایان ہو سکتے انھیں کے تم فرزند ہونشل ان کے تجلج وصف شکن ہو تمہاری دلاوری بہادری
 میں کس کو کلام ہو فرد شجاعان جہان میں اول تمہارے ہی نام ہیں تم وہ بہادر ہو کہ تمہارا لشکر و
 نظیر روئے زمین پر نہیں ہو دیکھو آج میں لشکر میدان جنگ میں صف آرا ہیں مردمان سپاہ
 اہل اسلام آمادہ جنگ ہیں لڑنے پر تیار مستعد کارزار ہیں چاہتے ہیں کہ دلیرانہ لڑ بھڑا انجم حصار
 پر اپنا قبضہ کریں سر میدان جنگ شجاعت اپنی ظاہر کریں لگو لازم و مناسب ہو کہ اہل اسلام سے
 تلج اس طرح لڑو کہ شکست فاش کھا کر میدان جنگ سے گریزان ہوں لگو فتح حاصل ہو مال و
 اسباب و غنیمت و شہر گاہ و بارگاہ وغیرہ اسباب سے حد تمہارے ہاتھ آسکے مال غنیمت سے غنی ہو جاؤ
 تلج لکھ کوکب انجم حصار ی اپنے بادشاہ فیکاد سے ادا ہو جاؤ تھے برسوں اپنے شاہ کا لک
 لکھا یا جو کج روز لکھو اڑی کے ادا کرنے کا ہو دیکھو میدان جنگ سے پیچھے قدم نہ ہٹنے ہائے ہنگام جنگ
 حرمت شجاعت پر نہ آنے پائے بھاگتا تو کجا خیال بھی بھاگنے کا دل میں نہ آئے ایسی شہادت قدی
 میدان کارزار میں اختیار کر لکھو گام جنگ و مقابلہ اپنے حریفوں سے معذرت پھر تاہر گز پہا نہ ہونا
 سرخ رو کا زرد لاکھون جوانان جنگ جو کہ رو بہ روئے آبر و ذلیل نہ ہوا آئندہ لگو اختیار ہو سکتے
 راز نیک و بدست لگو آگاہ کر دیا ہو کہ کس کس کی گزشت خاموش ہو کر درمیان لشکر سے علیحدہ ہو گئے
 اختیار ہو کر کس کس کی وسط میدان جنگ سے چلے گئے اس وقت تینوں لشکروں کی صف بندی کی گئی
 نے جو انڈر کی تابیت ہو کہ ہر ایک سوار و سرور سپاہ لڑنے اور جان دینے پر آمادہ و تیار ہو کر
 اکثر جوانوں نے قبضہ کی تقریر دل پذیر سے لوار میں نیاموں سے نکال کر نیاموں کو ٹوڑ ڈالا بہتر
 بہادران دیندار نے اس خیال سے کہ کج شجاعت اپنی دکھا کر لڑ بھڑا کر مر جائیں کفن نہ ہو
 عزیزہ اجاب سے رخصت ہونے لگے باہم خطا و قصور عفو کرنے لگے کفار کی سپاہ میں کی گزشتوں
 کی شکست سے ایک ہوش پیدا ہوا ہر ایک جوان نے صف لشکر سے ارادہ لکھ کر کیا تلواروں سے
 نبضوں پر ہاتھ لگائے نیزہ داروں نے تیروں کو سنبھالا پہلو انوں نے اعراہوں کی طرف نظر
 کر کے گزرا ہوا گراں گئے انھارے کے واسطے ہاتھ بڑھائے نقاب داران طلسمی مذکور سے کسی
 اپنے مرکبوں کو صف لشکر سے لکھنے کا قصد کیا ابھی ہر ایک کا فرود نہ دار چلی سوار و سردار
 نے صف لشکر سے بارادہ جنگ لکھنا چاہا تھا کہ ان کی صف سے باہر نہ نکلا تھا کہ ایک سپاہ سے
 پہلے دشنام رستم انجم حصار ی نے کہ بہادران انہو زبردست و شجاع و بہادر ہاؤز و دار تھا
 ہوش شجاعت سے تابا و تحمل تاخیر جنگ نہ کر کے مرکب اپنا شیرازہ صف لشکر سے نکالا لکھ رو بہ

کو کب انجم حصار می باد شاه انجم حصار کے جا کر اجازت جنگ چاہی شاہ مذکور نے کہا کہ اسے
حشام رستم انجم حصار می سب جانتے ہیں کہ میں جنگو مانند اپنی جاز کے عزیز رکھتا ہوں اور
ذات تیزی رکبت لشکر جو بھی سے میری سپاہ کی رونق ہو تو میں سپہ سالار فوج ہو تو میں فی زمانہ
شجاعت میں کتنا ہی بہتا ہوں اس سر زمین پر بلکہ دیگر شہروں میں کوئی پہلوان نہیں جو لقب تیرا
رستم انجم حصار می ہو چلو اجازت جنگ نہ دون گا مبادا کسی حریت کے ماتحت رہی ہو علاوہ
اس کے تیرے میدان جنگ میں جانے کی اور حریت سے لڑنے کی فی الحال کیا ضرورت ہے ان
نقاب دار طلسمی سے ایک نقاب دار صفت لشکر سے نکل کر میدان کارزار میں جانے کا وہ نکل
روز گذشتہ اہل اسلام کو نقاب آشکار صورت اپنی دکھا کر دیوانہ و شقیہ و فریفتہ اپنے حسن پر
کر کے اسیر کر کے گانچو لازم ہو کہ صفت لشکر میں جا کر قیام پذیر ہو کر نقاب دار ان طلسمی کی جنگ
و کارزار دیکھوں وقت ضرورت شدید تو بھی صفت لشکر سے نکل کر حریتوں سے لڑنا اپنی
شجاعت دکھانا اہل اسلام کو تہ تیغ کرنا اس وقت تیرے لڑنے کی ضرورت نہیں ہر ایک نقاب دار
طلسمی ان دونوں لشکروں کے جملہ سرداروں اور سواروں کو کافی ہر سب کو اسیر کر کے
اہل اسلام سے قید خانوں کو بھر دے گا تنہا لڑائی فتح کرے گا کوئی اس پر مقترب نہوگا حشام
رستم انجم حصار می نے بادب عرض کیا کہ جو پھر حضور نے فرمایا درست و بجا ہو کر اب تو یہ غلغلا
قدیم صفت لشکر سے نکل چکا ہو انان ہر سب لشکر جو صفت لشکر سے نکلے دیکھ چکے ہیں شجاعت
و بہادری سے میری خاص و عام واقف ہیں رستم انجم حصار می کے لقب سے مشہور جہان
ہوں اگر ایسی صورت میں بغیر حریتوں سے لڑے صفت لشکر میں جاؤں گا تو باعث میری قلت
و بدنامی کا ہو گا ہر سب اہل لشکر موجودہ بلکہ جملہ اہل جہان فردا سار شجاعان دہر سے نام میرا
نکال دالین گے اور فردا سہا بزدلان و نامردان میں اسم میرا درج کر دیں گے اس لیے میری
میں جو نام و اکبر و وعزت و بوجہ بہت و شجاعت پیدا کیا ہو و مرگ جائے گا جلیل ہو کر ذلیل ہو جاوے گا
رستوائے خلق ہو کر شمشیر غم سے ہلاک ہو جاؤں گا زندہ نہ ہوں گا لہذا امیدوار ہوں کہ حضور اذن
جنگ دین تا وسط میدان جنگ میں جا کر درویش آفتاب صورت کو یا اس کے سرداران
سپاہ کو تہ تیغ کروں میں نے تمہارے سرکار ایک مدت دراز سے کھایا ہو کچھ حق منکوحاری ادا کروں
دو چار ہی سرداران سپاہ درویش مذکور کو قتل کروں بعدہ صفت لشکر میں چلا جاؤں گا
بعد میرے لڑنے کے کسی نقاب دار طلسمی کو واسطے اسیر می اہل اسلام کے روانہ فرما دے گا
کہ کب انجم حصار می نے اپنے سپہ سالار حشام رستم انجم حصار می کی تقریر سے مجبور ہو کر
کہا کہ خیر تیری خوشی مجھے منظور ہے چاہے وہ ایک ہی اپنے حریف کو لشکر درویش آفتاب صورت
سے قتل کر کے چلا آ داخل صفت لشکر ہو جاوے حشام مذکور اذن جنگ پا کر خوش ہو کر کہیں دور کاہ
کو جو لان کر کے وسط میدان مصافح میں آکر گھوڑے کو روک کر سوئے لشکر درویش
آفتاب صورت رخ اپنا کر کے پاؤں بندھ لیا کہ اسے درویش جفا کا رستم شمار بدافعال و
بدکردار مغرور و سرکش و بد اطوار کہان ہو تو جلد لشکر سے نکل کر میرے سامنے آکر مردی ہو
جو ہر شمشیر و فنون جنگ دکھایا اپنے لشکر سے کسی کو واسطے میرے مقابلے کے جلد بھیج آج جسے
یا تیرے سرداران سپاہ سے لڑنا منظور ہو تو نے بیان آکر بڑا ستم کیا ہر ملک جی پیارے ہر

جنگ

تامل کیا ہی لباس اس سے قصور کا اثر و اگر اسے روبرو اپنے ملازمین سے خوب زد و کوب کرایا
 ہر جہاں سے بادشاہ پالی جاہ و خداداد ساریش بن بھائی کے قلوب کو ندم ہو گیا۔ ہر اسے تو سی
 جو غوغا میں شتم مذکور کا جسے نہ لون شجاع و بہادر ہوں سپہ سالار کو کب انجم حصار می ہوں نام
 میرا حشام ہی لقب میرا مشہور خاص و عام رستم انجم حصار می ہر زمانہ سابق میں رستم پلٹن
 پہلو ان صف شکن بھائی اس زمانے میں رستم انجم حصار می میرا لقب ہو جو شجاعت مشہور ہوا
 جو میری شجاعت و جوانمردی و بہادری و بہت سے واقعات و واقعات ہر وہ تو واقعات ہر وہ جو آگاہ
 نہیں ہر وہ اب ماہر و آگاہ ہو کہ میں وہ بہادر کیسا زمانہ ہوں کہ سرکشان جان مجھے بہت
 وزیر میں وہ کون بہادر ہر جو میرے نام سے مانند صاحب تپور زہ نہیں کا پتہ ہر اور وزیر ملک
 وہ کون دلاوری جو مجھے نہیں ڈرتا ہر صد ہا پہلو انان نامی و نامور زیر کردہ میرے حلقہ کوش
 میں بارہا عرصہ جنگ میں ہنگام جنگ مغلو بہ تنہا میں نے لشکر حریف کے محنت کو بیسہ ہر جہاں
 ہو سکے الٹ دیا ہر کشتوں کے پٹے لاشوں کے ڈھیر لگا کر زمین عرصہ جنگ کو خون جو اٹان سپاہ
 سے گلنگ کر دیا ہر بار ہا تنہا شکر و ن کو شکست دی ہر اگر کوئی اجل رسید ہر دوران نامی
 سے مجھے ڈرا ہی تو ایک ہی ضرب میں میں نے کام اس کا تمام کیا ہر کیونکہ شیر بیشہ جنگ ہوں
 ہر شجاعت کا جنگ ہوں فیل مست کو پٹہ جانتا ہوں مہو کی کیا مجال جو مجھے لٹیکہ جن کی
 کیا جان جو مجھے مقابلہ کسے اگر نعرہ کروں تو زمین عرصہ جنگ تھراے بہادران نامی کو ہی
 خون سے غش آجائے اگر ضرب گزر گراں ہر سر کو ہر گناؤں تو وہ ریزہ ریزہ ہو جائے تیرہ
 سر تیر میرا سینہ کوہ میں در آتا ہر فتح آبدار میری حریف کو اگر چہ کیسا ہی زبردست ہو جو جنگ
 کرتی ہر مجھ کو اپنے قوت بازو پر ناز ہر اگر چاہوں تو فیل مست کو بائیں ہاتھ سے اٹھاؤں اگر
 لٹکاروں تو شیر نہ کو مانند بازاری کتے کچھ بگاڑاں لشکر حریف کی صفوں کو چھوٹیوں کی
 قطار شمار کرتا ہوں وقت کا رزاد جو انان شہید کو خاک و خون میں بھرتا ہوں پس جس کو
 زندگی اپنی دشوار ہوا اور حیات سے اپنی پیزار ہو وہ مجھے آکر مقابلہ کرے جو ہر میری شمشیر
 شجاعت کے دیکھے زیادہ تعریف اپنی اپنے منہ سے خوب نہیں ہر اسو جسے میں اپنی شجاعت
 و قوت کا زیادہ اظہار کرنا مناسب نہیں جانتا یہ کیسے خاموش ہوا درویش آفتاب صورت
 نے تقریر اس پہلو ان زبردست کی شک بہم ہو کے واسطے مقابلہ کرنے کے ارادہ لشکر سے
 نکلے کا کیا اسوقت فراموشانی نے بادب کہا کہ آپ کیون تکلیف کو ارا فرماتے ہیں لڑنے
 اس حریف سے کیون جائے شک مجھ کو اجازت دیجیے میں جا کر اس یا وہ کو سے مقابلہ کروں
 سارا غور اس کا خاک میں ملاؤں گو یہ پہلو ان نہایت زبردست ہر لیکن مجھ سے قوت بازو
 کے آگے بہت ہر اس کی کیا حقیقت ہر اگر حکم ہو تو اس کو مع رکاب و مرکب ہر جنگ کروں اگر
 ارشاد ہو تو زیر کر کے اسیر کروں بھلا میری اسوجوگی میں آپ اس ادنیٰ سے کیا مقابلہ کیجیے گا
 یہ آپ کے مقابلے کے لائق نہیں ہر ہر چند کہ بیودہ گوئے اولیٰ بھی خواہش اپنی ظاہر کی سہی
 کہ آپ سے جنگ آزما ہو مگر پھر یہ بھی اس نے کہا ہر کہ اپنے لشکر سے کسی کو واسطے میرے
 مقابلے کے روانہ کر و غصہ درویش آفتاب صورت کا تقریر فراموشانی سے کہ ہوا اکھا اچھا
 تم ہی اس مفروضے جا کر مقابلہ و مجاہدہ کرو اس کی بابت متو اخیار ہر کہ چاہے اس کو کہی کہ

پہلے اس کو اسپر کرد و فرامرز ثانی نے اجازت جنگ درویش موصوف سے لیکر عثمان شاہ
 سے بھی اجازت جنگ حاصل کر کے مرکب اپنا صفت لشکر سے دلیرانہ نکالا پھر گھوڑے سے بولان
 کر کے روہر و گئے خشتام رستم انجم حصار ی آکر سند کو روک کر طالب ضرب نیزہ و شمشیر ہوا
 اس نے سر پہلے فرامرز ثانی پر نظر کر کے پوچھا کہ اسے نقاب دار چہرہ تو تیرا نقاب میں نہان ہو
 شناخت تیری ہو نہیں سکتی جو اپنے نام سے آگاہ کرتا کہ بے دریافت نام تو میرے ہاتھ سے قتل ہو
 فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ اسے خشتام دریافت نام سے کیا فائدہ اس قدر کافی ہے کہ تیرا حریف
 ہوں یہ سید ان جنگ ہو تقریر کا مقام نہیں ہے یہ جابے جنگ ہے وار کر نام بہادران زبان تیرے
 نیزہ سے ظاہر ہو جائے گا خشتام نے یہ سن کر کہا کہ خیر کسی وجہ سے اگر جگو اپنے اظہار نام میں تامل ہے
 تو نہ پتا جو صلہ اپنے دل کا نکال لے نیزہ و شمشیر و تبر و نیزہ وغیرہ آلات حرب و ضرب سے وار
 کر کے میری ضرب سے جانبر نہو گا فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ ہم اہل اسلام میں حریت سے
 جنگ میں سبقت نہیں کرتے ہیں طریقہ ہمارا یہ نہیں ہے کہ پہلے اپنے حریف پر وار کریں جب خداوند
 ہنگو تیری ضرب سے بجائے گا اسوقت ہم بھی پتھر وار کریں گے خشتام نے کہا کہ اگر تیری یہی توفیق
 ہے تو خیر وار و ہوشیار ہو جاہل کے نیلے کو دیکھ بھال کے مشقت میں حکم پیکر مرکب کو کا و سپر
 ڈال کر نیزہ ستر کو گردش دے کر حریف کو نیزے کی زبردیا کر نیزہ سینہ سے فرامرز ثانی پر لگایا
 اس طرف اس بہادر نے اس کی سنان نیزہ کو اپنی سنان نیزہ پر روکا خشتام کو تعجب ہوا
 دیکھنے والوں نے اسے اختیار کہا کہ کیا اچھے طور سے ضرب نیزہ روکی ہے جواب دو سنان میں باہم ہیں
 ان کے ملنے اور روکنے سے جنگاریاں پیدا ہوں گویا دو اژدہا دونوں نے سٹپلے اپنے دھنوں سے
 لکڑی کے بعد ضرب مذکور روکنے کے فرامرز ثانی نے بھی سینہ پر کینہ اس کا تاک کر نیزہ لگایا اس نے
 بھی چالاک سے سنان نیزہ کو اپنے نیزے کی سنان پر روکا اسی طرح تا دیر جنگ تیرے سے ہوئی
 دیکھنے والوں منہمک طبع نے دونوں بہادروں کی تعریف کی خصوصاً صاحبقران سلطان
 کیوں ان شکوہ نے نقاب دار ہنر پوش یعنی فرامرز ثانی کی بجائے خود بہت شکی اور فرمایا کہ یہ
 نقاب دار ہنر پوش نیزہ بازی میں کامل ہے آخر کار فرامرز ثانی نے ایک ہینڈ ناو نیزے کا ماندہ کر
 خشتام سے کہا ہوشیار ہو جا کہ ابی مرتبہ سنان تیرے نیزے سے نکل جائیگی سر سید الہا تیری
 نیزہ بازی پر حرف آ جائے گا جگو ندامت حاصل ہوگی اس نے مسک کر غصے میں کہا کہ آج تک تو
 کسی حریف نے میری سنان نیزہ کو چوب نیزہ سے نہیں نکالا پھر تیرے نامی و نامور نیزہ داروں
 سے میں نے مقابلہ کیا ہے بھلا تو کیا میری سنان نیزہ کو چوب نیزہ سے نکال دے گا فرامرز ثانی نے
 یہ تقریر اس کی سن کر اس طرح نیزے کو کن دیا کہ سب اختیار سنان نیزہ چوب نیزہ خشتام سے نکل
 پھر سنان چمکائی ہوئی نکل کر دور جا کر گری اسوقت منہمک طبع جوانان لشکریوں نے شور مچایا
 آفرین بلند کیا خصوصاً درویش آفتاب صورت و صاحبقران موصوف نے بہت خوش ہو کر
 تقریر کی خشتام رستم انجم حصار ی سنان نیزہ کے نکل جانے سے تیر ہو کے سرنگون ہوا
 تا یہ عرق دریائے ندامت کو محال رہا ہم تن پسینے میں تر ہو گیا ایک نیزہ عرق انفال میں
 عرق ہو گیا بعد ازاں سر اٹھا کر کہنے لگا کہ اے جوان آگاہ ہو کہ میری قوت میں مطلق کمی
 نہیں ہے نہایت قوی بازو ہوں پھر میرا تصور نہیں ہے اور فن نیزہ بازی میں میرے نقص و خرابی

نہیں

میں نے یہاں خرابی اس پر پتہ کی کہ کہ نہ ہو گئی تھی اسی وجہ سے شانِ نیرہ ہنگام جنگ
 لگی گئی اس شانِ نیرہ کے لکھانے سے اپنے دل میں زیادہ جفا و مان نہوایا اپنے قوتِ بازو
 پر ناز نہ کرنا مجھے کمزور نہ خیال کرنا ابھی ابھی اس شانِ نیرہ کے لکھانے کا عوض مجھے لیتا ہوں
 مجھے ہلاک کرتا ہوں ہوشیار ہو جاؤ امرِ زمانہ نے جواب دیا کہ اسے جوان ہماری اور تیری قوت
 و کمال نیرہ پازی کو جو انان پر سے لشک کے دیکھ لیا ہو اگر بقول تیرے تیری قوت میں کی نہیں ہو
 تو اب اپنی قوت ظاہر کر کوئی وار کر ہم ہوشیار و خبردار ہیں چشم نے غضبناک ہو کر وہی جواب نیرہ
 و دوستی مرکب کو بڑھا کر سر پر بقوت تمام لگائی اور فراموشِ زمانہ نے اپنے نیرے کی ڈانڈ پر اس کی
 نیرے کی ڈانڈ کو اس عنوان سے روکا کہ ڈانڈ اس کے نیرے کی بیچ میں سے توٹ گئی ہنگامِ اسلام
 نے خوش ہو کر شور و حسین و آفرین بلند کیا کو کب انجمِ حصار می کو سخت صدمہ ہوا چشم نے وہ
 جواب بے شکستہ زمین پر ڈال کر تیرا تختہ میں لے کر کہا کہ اسے جوان خبردار و ہوشیار کہ میری ضرب تیر
 سے تیرا جان نہ ہوتا و شہواری اکثر بہادر و دل کو میں نے بھڑبھڑا کر قتل و ہلاک کیا تو ضرب تیر میری
 بہر و دشمن باعث اجل ہوئی ہو کوئی حریف میرا ضرب نہ کرے سے جانیر ہو نہیں سکتا نقاب دار
 مدد و جسے مسکرا کر جواب دیا کہ ہم ہوشیار ہیں اس حربے سے بھی تیرے خدا ہیں بچائے گا
 چشم رستم انجمِ حصار می نے حسب قاعدہ بالاسے کہ فراموشِ زمانہ پر مارا اور اس بہادر نے
 چالاکی و ہوشیاری سے ضرب تیر کو خالی دے کر مرکب کو اپنے بڑھا کر پہلو سے حریف مذکور میں جا کر
 پچھلائی تمام زخمی کر حریف مذکور میں ہاتھ اپنا ڈال کر چاہا کہ پشتِ فرس سے اٹھا بیٹھے ہر چند اسے
 چاہا کہ ہاتھ اپنا زخمی کر فراموشِ زمانہ ڈال کر خود بھی زور کر کے پشتِ سمند سے اپنے حریف کو جدا کر کے
 بالاسے خاک چھٹکے لیکن نقاب دار نے اتنی جلدت اس کو ندی کہ وہ تمنا سے دل اپنی مر لاسے زخمی کر
 میں ہاتھ ڈالے اور جلدت تمام زور کر کے ایسا جھٹکا دیا کہ قدم اس کے رکابوں سے جدا ہوئے کچھ بلند ہوئے
 اسی حالت میں چشم گہرا کیا نقاب دار نے زور کر کے اس کو رخ مرکب زمین سے اٹھا کر سر سے بلند
 کر کے اس طور سے گردش دی کہ بالکل قدم اس کے رکابوں سے جدا ہوئے مرکب اس کا بالاسے
 خاک گرا بعد ازاں چشم کو بھی گردش دے کر بالاسے زمین ڈاڑھ سے چکا چونکہ چشم تنہا و
 قوی پہلے جوان تھا زمین پر گرے ہی ارادہ اس نے اٹھنے کا کیا اس وقت دشمنوں میں حالِ شہور
 قریب نقاب دار مذکور کٹر انجانی انور کشمار کہ طعنا سے کند میں اسے اسیر کیا فراموشِ زمانہ بھی
 وقت اسیر اسیر چشم مرکب سے اتر کر اعانت و تسویر کی چشم رستم انجمِ حصار می مجبور ہو کر
 اسیر ہو گیا درویشِ آفتاب صورت و جملہ مردمانِ لشکرِ خان شاہ نے کہتے تھے کہ میں و آفرین چہ کیا
 سما جگر ان سلطان کیوان شکوہ نے بھی بکسے خود قوت و بہادری نقاب دار مذکور کی شہادتی
 بادشاہ لشکرِ اہل اسلام و سر دارانِ سیاہ اہل اسلام نے قوت و جہت و قیامت نقاب دار و اسلحہ
 پر نظر کر کے اپنے دل میں کہا کہ یہ نقاب دار بھی بہادرانِ عالم سے ہے کہ کو کب انجمِ حصار می کو اپنے
 سپہ سالار کے اسیر ہو جانے کا ایسا صدمہ و طلال ہوا کہ آبدیدہ ہو کر از حد حیرت و تعجب کر کے رہیں
 کہنے لگا کہ میرا سپہ سالار اور اس نقاب دار کے ہاتھ سے اس قدر جلد اسیر ہو جائے حیرت کی جا
 کوئی اس میں انداز ہر شایہ درویشِ عامل ہو نہ ورغل یا قویہ نقاب دار سبزیوش کو چشم رستم
 انجمِ حصار می پر غالب کیا ہو مگر نہ یہ چشم کسی سے اسیر نہو تا یہ خیال میرا سر خام کر کے نقاب دار

حور القاسمے مخاطب ہو کر کہا کہ جاؤ اس نقاب دار سپر پوش کو جس نے حشام کو اسیر کیا ہے۔
 گرفتار کر کے یہاں پہنچاؤ تاکہ ہم اسے اس نقاب دار کو قتل کر کے اسے دل خوش کریں
 سنو کہ کب انجم حصار میں عالم صدمہ اسیری حشام میں نقاب دار حور القاسمے ہم سخن تھا
 اور نقاب دار حور القاسمے شکر سے ارادہ نکلتے کیا تھا کہ فرامرز ثانی نے حشام کو اپنے لشکر میں
 اسیر کر کے روانہ کیا درویش آفتاب صورت نے فرامرز ثانی پر زور و جواہر نثار کر کے
 کہا کہ اسے نقاب دار اشار اللہ کس قوت و شجاعت سے تھے اپنے حریف کو اسیر کیا ہے نقاب دار
 نے اس کو بادیب سلام کیا اس اعتبار میں نقاب دار حور القاسمے شکر سے لکل کر جانب وسط
 میدان جنگ چلا اور درویش نے نقاب دار سپر پوش کو جنگاہ سے اپنے پاس بلا لیا اور کچھ
 اس سے اہستہ کہا اس نے عرض کیا کہ جو کچھ آپ نے ارشاد کیا ہے اس پر عمل کیا جائے گا ابھی
 اس کا انتظام کیا جائے گا یہ کیلے نقاب دار مذکور نے موافق حکم درویش آفتاب صورت
 انتظام کیا اتنی دیر میں نقاب دار حور القاسمے وسط میدان جنگ میں آکر مرکب کو روک کر
 باواز بلند کہا کہ اسے درویش نقاب دار سپر پوش کو واسطے میرے مقابلے کے روانہ کر یا اور
 کسی سردار سپاہ کو بھیج کہ وہ آکر مجھے مقابلہ کرے یا تو خود آکر مجھے جنگ آزمائو درویش
 آفتاب صورت نے باواز بلند جواب دیا کہ اسے نقاب دار حور القاسمے نقاب دار سپر پوش وغیرہ
 کے بھیجنے کی ضرورت نہیں ہم آتے ہیں تجھے مقابلہ کریں گے یا آج تو ہی نہیں یا ہم تو
 مانند دیگر سرداران سپاہ کے اسیر کر کے گا اس درویش نے برسوں اپنے مرشد کی خدمت
 کی ہر فیضیات ہوا ہے آج اپنے کمال و کرامت کو دکھاوے گا اس فقیر کو تو نے طلب کیا اپنے
 حق میں اچھا نہ کیا یہ کیلے جس بارے میں نقاب دار سپر پوش سے کہا تھا اس کا انتظام بخوبی کیے جانے
 امور مطلوب سے فارغ ہو کے کہا روئے سے کہا کہ سواری ہماری سوئے جنگاہ پر چاؤ کہا روئے گنبد
 طلائی و جواہر کار اپنے دوش پر اٹھائے ہوئے سوئے ہر دو کا چلے جملہ جوانان سپر پوش نے دیکھا
 اور صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ نے بھی ملاحظہ کیا کہ درویش موصوفی اپنے لشکر سے
 برائے مقابلہ نقاب دار حور القاسمے ہر ایک کو تعجب ہوا کہ یہ فقیر بھلا کیا مقابلہ و مجاہدہ کر سکتا
 دیدہ و دانستہ اپنے تین اسیر کر دے گا صورت زینا نقاب دار حور القاسمے دیکھ کر مانند دیگر سرداران
 لشکر صاحبقران کے بے خود از خود رفتہ ہو کر عاشق فریفتہ نقاب دار حور القاسمے ہر ایک اسیر ہوا
 اکثر جوانان سپاہ کو کب انجم حصار میں درویش موصوفی کی سواری اور اس کو عزم جنگ
 بیکار پر آئے دیکھ کر بے اختیار اپنے او یا ہم کہنے لگے کہ درویش کیا دیوانہ ہے جو نقاب دار سے
 آٹھواں اول تو اس کو فنون جنگ سے کیا آگاہی ہوگی کیونکہ فقیر ہر سوا عبادت سے اس نے اپنی
 زندگی اور کسی فن کے حاصل کرنے میں نہ بسر کی ہوگی دوسرے یہ کہ بالعرض و محال اگر اس کو
 شان جنگ میں بھی دخل ہو تو وہ ہر سے نقاب دار حور القاسمے کی کیا حقیقت ہے صورت دیکھ کر
 نقاب دار مذکور از خود رفتہ ہو جائے گا دم عاشق کا بھرنے لگے گا نقاب دار حور القاسمے سردار
 سپاہ صاحبقران کے اس کو بھی اسیر کر کے لازمون کے حوائے کر دے گا وہ زندان میں جاکر
 بند کر دیں گے ساری فقیری بھول جائے گا بعض بعض جوانان سپاہ کو کب انجم حصار میں
 درویش آفتاب صورت کو بقتل جنگ آتے ہوئے دیکھ کر دوسرے سرداران سے کہتے تھے کہ

اس فقیر کو اجل نے گھیرا اس نے انھوں کو موت سے بچا دیا۔ یہاں تک کہ اس کی موت کا وقت آ گیا کہ
یہ نقاد ار حور القفا سے سر پر ہوئے بعض بعض جو سمجھا رہے تھے ان کا قول تھا کہ بھائی یہ نہ کہو ہر فرشتے کا
موسیٰ کی طرح تو اس فقیر کو زور ہو یہ یوں جنت کرے اس کے سامنے جلاز ورنہ دیکھو ہر سہ لشکر
میں سے کسی کا اتنا دل نہیں ہے کہ اس نقاد ار سے مقابلہ کر سکے یہ فقیر بہت کامل و اکمل ہے جنہیں
کہ اپنے کمال سے کوئی ایسی صورت پیدا کرے کہ نقاد ار خود ہی وارفتہ ہو جائے اور لشکر اسلام
میں تمام جہان ان دشمنان کو حیرت و حجب سے گھیر لے گا بار بار سردار ان لشکر سے فرما رہے تھے کہ
خداوند کریم اس درویش کو نقاد ار کے انھوں سے کیا لے اس سے مقابلہ کرنا نہایت مشکل ہے
کہ صورت دیکھتے ہی آدمی آپ سے گزر جاتا ہے اور شوق نقاد ار میں خود دیکھ کر اپنے سینے پر ہاتھ
کر دیتا ہے حال یہ درویش صاحب اس کے سامنے جا کر کیا کر لیں گے ایسا سا منہ ہے کہ پھر آئینہ ساری
فقیر کی ہونے کو محسوس ہوتا ہے بھول جائیں گے بادشاہ لشکر اسلام نے فرمایا کہ کتنا آپ کو بھلا و درست ہے
لیکن یہ شخص بھی بہت خدا رسیدہ اور کامل معلوم ہوتا ہے دیکھا نہ آپ نے کہ اس کے بقا سے
کی آواز سے سوائے نقاد ار سے سلیمانی سے ہر دو لشکر کے نقاد ار کے بچھڑنے کے پھر ایسے شخص سے
نقاد ار کو گرفتار کر لینا کیا دور ہے اور تو یہ باتیں تھیں اور درویش نے نقاد ار سے صورت مقابلہ
میں نقاد ار حور القفا کے ہاتھ سے فقار لے کر صورت و درویش نے نقاد ار سے صورت کی دیکھی
تو اپنے دل میں یہ خیال کر کے کہ اس بوڑھے کی شہادت آئی ہے جو میرے مقابلے میں آیا ہے نہایت
زور سے قہقہہ لگا اور بولا او بوڑھے درویش بھوکو تو چاہیے تھا کہ کسی کو نے میں پھیرا دھاگہ لگا
دیا کہ لوگوں سے کہ ملتا جلتا یہ کیا کہ بادشاہ بنگر اور فوج لے کر شہر بہ شہر پھرتا ہے لوگوں سے کہ
خون ناحق بہتہ مفت باج پھر تار دیکھ اس وقت بھوکو وہ سزا دیکھا نیکی کہ عمر بھر یاد رہے پھر تو کسی کے
بچھڑنے سے شرم نہیں آتی کہ تو نے اپنے دربار میں یہاں تک ملک بوج کی بدگت بنوائی اب مجھے
بچھڑنے سے اس کا بدلہ لینا پھر پشیا ہو جائیں کوئی تلوار و تبر و کرز و خنجر نہیں رکھتا ہوں صرف تیغ ابرو
سے کاٹ لیتا ہوں لیکن میرا ہمارا جی بانی نہیں مانگتا ہر سیدھا ملک عدم کو سدھارتا ہے درویش
آفتاب صورت سے کہا کہ وہ کوئی اور ہی ہوتے ہوں گے جو تیری صورت دیکھ کر ہوش و اس
کھو دیتے ہیں آبرو ڈوب دیتے ہیں جتنے ایسے ایسے کھیل رہتے تھے کھیلے ہیں برسوں یہ پا پڑے ہیں
و نہایت صبر و تحمل سے گذرے ہیں ہم کہیں تیرے دام میں آئے والے ہیں پھر ایسے نہیں ہوں
تو شہر ہمارا دیکھ بجائے ہیں یہی گوئی میدان ہر دو لشکر لگا کر آج کے اپنی حقیقت
معلوم ہو جائے گی ساری شہنی کر کری ہو جائے گی تو جو اپنی صورت و شکل پر بہت بھولا ہے یا کہ ہم
میں بہت جاسے گی دم بھر کی مہلت نہ پائے گی صبا و اجل تیری گھات میں لگا کر وقت تیرا پورا کرے گا
جو اب تک جو جو کار بد تو نے کیے ہوں ان کی خدا سے معافی مانگ لے پھر مہلت نہیں ملے گی وہی
دل ہی میں رہے گی نقاد ار حور القفا کو یہ شکر نہایت غصہ آیا اور اسے لگا کہ یہ کہہ کر میں نظر نہیں
نظر شاید کہ بشناسی مرا نقاب اٹھائی اور درویش نے نقاد ار سے صورت دیکھ کر زیر ہارے سے قرآن و پورا
والی فقیر نکال کر اور منہ اٹھا کر رکھ کر جو بھائی تو مع نقاد ار ان تینوں لشکر بیوقوف ہو گئے اس وقت
درویش نے نقاد ار سے صورت دیکھ کر نقاد ار حور القفا کی مع دو سر سے نقاد ار کے گردن
کاٹا ڈالی اور جو جو کفار بیہوش تھے ان کی تلاشی و غیر ملے کر جو مال طلب خزانہ سرکاری میں

داخل کیا اور بعد اس کے ٹکس چھٹی کر ڈال کر ہر ایک کو ہوش میں لایا مردان ہر سہ لشکر کو جب
 ہوش آیا تو عجب سانحہ ہوش رہا جو کچھ اپنی آنکھوں کے سامنے نقاداروں کے لاشے پڑے تھے
 درویش آفتاب صورت سامنے کھڑے تھے گو کب انجم حصار کے تھوڑا سا نجات ہوا تھے ہر سہ
 جو اس ہاشم ہوئے زانو پر ہاتھ مار کر بے ساختہ دیکر اٹھا کہ اسے یہ کیا قسم ہوا کہ ان نقاداروں کو
 مارا اسے یہ تو قتل ہونا جانتے ہی نہ تھے کیونکہ اجل آگئی کیا قیامت برپا ہوئی اور ہر دو لشکر کے
 مردان لشکر حیران تھے کہ یہ کیا حاشہ ہوا کہ ان کی آن میں ان نقاداروں کا خاتمہ ہو گیا ہلو گون
 بے کمرہ دیکھا بھی نہیں خدا جانے اس درویش نے کیا جادو چھو کا کہ ہم لوگوں کو مطلق ہوش نہ رہا
 واقعی یہ درویش صاحب کمال ہے اس سے سر ہر ہو کس کی مجال ہے یہ ضرور گو کب انجم حصار سے کسی کو
 شکست فاش دے گا اسکو بھاگتے راستہ نہ ملے گا جب شاہ انجم حصار کے ہوش وحواس ٹھکانے ہوئے
 تو ساری رقی ہون بقاء سے کما کہ معلوم ہوتا ہے یہ درویش کوئی بڑا جادوگر ہے جس نے میرے نقاداروں کا
 جن کا دنیا میں مثل و نظیر نہ تھا اس طرح ناکہ کر دیا کہ گویا نام و نشان ہی نہ تھا میری عقل کچھ کام نہیں
 کرتی کہ یہ کیا طلسمات تھا جو کسان تو جو تڑون پر ہاتھ رکھ کر تادھنا تادھنا اپنے لگا اور ساری رقی سے بولا
 صلوات بر محمد و آل محمد یہ نہ کہتا تھا کہ یہ درویش صاحب بڑے حضرت ہیں اچھے انھوں نے ہزاروں
 ساحروں کی مقہور میں بیچ چلا دی ہوا ان کے آگے بھلا نقاداروں کی کیا حقیقت تھی اور میری تو
 چاندیا اب تک ان کی ضرب دست مبارک کا دم بھر رہی ہے جہاں ان کے قدم جاویں وہ شہر
 اسلام آباد ہو گیا معنی بس خیریت اسی میں ہے کہ جلد یہاں سے بھاگے ورنہ کوئی دم میں یہ فوج دریا موج
 ہم سب کا تہہ بنا دے گی میں تو پہلے ہی سمجھا تھا کہ آپ کی تقدیر الٹ جائے گی آپ بھی مثل اپنے
 بابا دادا کے ہو دی ہیں تقدیر ہمیشہ کیا کہتے ہیں کبھی کوئی مضبوط تقدیر نہ کی جو ایک جگہ اکرام سے
 بیٹھا نصیب ہوتا رہے پھر قسمت میں لکھا ہو وہ بھی جب تک کہ مقدسید عمارت ویرانہ ایک نہ ایک روز اسی
 درویش کے ہاتھوں اپنی موت کی ساری رقی بن بقاء ہو گان سے یہ کما تھا کہ گھبراہٹ اور بولا حال
 چہ تقدیر کفر لکھی ہوئے کہ تقدیر فرار ورنہ جان ماوتھا در دست اجل است شاہ انجم حصار شہید
 است این را گذارشتہ راہ گر بزاختار کنید ساری رقی بولا اسے یہ تو بتا کہ یہ درویش کو اپنی کشتی کو
 دیکھ کر میرے تن بدن میں رعشہ پڑا جاتا ہے دل کا پٹ اٹھتا ہے خدا جانتے ہیں کون ہر بلا ہر ہولناکی ان
 نے کما لنگر ابھی میرے منہ سے کچھ نہ کہلوائے خاموشی کے ساتھ شامہ دیکھ جائیے یہ وہ شخص ہے
 جس کے نام سے گور کا فغان تھراتی ہوا اس کے سامنے سب خداوندان کو نہیں مروت آتی دنیا میں کون ہے
 جو اس سے مقابلہ کر سکے آپ نے تقدیر تو خوب کی کہ اسے نقاداروں کی اجل آگئی ہم تو بچے
 تھے کہ یہ دونوں بیان آرام کریں گے مگر قسمت ہی خراب ہوا دم کو کب انجم حصار کی آنکھ دیکھ
 کہ درویش ہمارے دونوں نقاداروں کو قتل کر کے صاف نکل جانا چاہتا ہے تو اسے اچھکرتے
 اپنے مردان لشکر کو لگا را کہ کیا کھڑے ٹھہرے ہو ہر حکم اس درویش تک حوصلت کے کھڑے
 اڑا دو اس نے میرے دل میں ناہور کر دیے ہیں خبردار یہ بیچ و سلاطنت لشکر تک پھر کر
 نہ جانے پائے یہ لشکر اہل لشکر تلوار بن میان سے ٹھیکر جانب درویش آفتاب صورت بڑے
 ادھر سے عثمان شاہ نے بھی اہل لشکر کو اشارہ کیا پھر کیا تھا دونوں فوجیں آپس میں غلبہ
 ہو گئیں لڑائی ہوئے لگی تلوار چلنے لگی قرا مر زانی نے بڑھ کر وہ تلوار برسانی کہ جو امان انجم حصار

کی آنکھوں میں اندھیری چھائی ایک برق شرابا منی کہ ادھر آن اُدھر لکل ہائی تھی لوگوں کو نظر نہ آتی تھی
میدان میں کشتوں کے بیٹے لاشوں کا انبار تھا کوئی دو تو کوئی چار تھا ایک پر ایک گر رہا تھا خون کا دیا ہوا
تھا بگیر ویزن کی صدا سے گنبد گردن اٹھاتا تھا لشکر بے لشکر ہلا جاتا تھا نقاب دار سبز پوش بینی فرامرز ثانی نے
وہ ناوار کے جوہر دکھائے کہ صاحبقران تک عیش عیش کر لے جو تھا اس کا رخ جوان تھا ان ہزاروں میں
یہ ایک جوان تھا جس طرح کرتا تھا پرے کے پرے صاف نظر آتے تھے جو ننہر پر بڑھتے تھے منہ کی کھائے
سے دلسوز بن جالوسوز نے بھی اس جنگ میں غیب کار نمایان کیا کہ ہزاروں کو فلک پر لٹکتے پتوں کی طرح دیا
جس نے درابھی سر اٹھایا اس نے وہیں اُس کو پکار دیا مرنے ہوئے کے ایک اور ننہر رسید کیا جب وہ
مر گیا تو اُس کی کمر مٹی جو کچھ نقد جنس مال دنیا سے پایا وہ اپنی گمہ میں رکھا ہزاروں کے گمہ سے اتار کے
خاک میں دبا دیا لاکھوں کو تو اس کے سائے میں سلا دیا جب کوکب انجم حصار می نے دیکھا کہ اب وقت
لنگاہ ہو چلی آسائیش کے بچنے کا حکم دیا اہل لشکر نے تواروں کو میان میں کیا اپنا اپنا رخ جانب منہ و رخ گاد
پھر ابا میدان صاف نظر آیا جب درویش آفتاب صورت نے یہ رنگ دیکھا تو فرامرز ثانی کو بھی آواز
دے کر اپنے پاس بلایا اور زور و جواہر کرکھاتا ہوا لشکر میں لایا ہر ایک لے دست درویش پر پوسہ دیا کہ
اب نے کیا کار نمایان کیا مرثیہ نے ایک مرثیہ ریش سفید پر لکھ پھیر کر فرمایا کہ اب کل صاحبقت ہزار
ویشیوں کے لشکر سے مقابلہ ہو گا ان میں ایک ایک چیدہ و زور کا رہی ہو جو وہ لاجو اب ہر سراپا انتہا بجا ہوا
خوب سمجھ کر ان لوگوں سے مقابلہ کر لایا وہ ہیں جنگ دنیا میں مثل و نظیر نہیں ہوا ان کے نام سے ہمارا ان
جہان تھرتھرتے ہیں ان کے نعروں سے زمین و آسمان بل جاتے ہیں فرامرز ثانی نے عرض کیا کہ آپ کی
تو بہ درکار ہر کل دیکھئے گا میں کس طرح ان سے لڑتا ہوں اور کیا کرتا ہوں اگر حذر سے چاہا تو ایک ایک کو
باندھ کے سامنے حاضر کروں گا یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ دلسوز بن جالوسوز نے حاضر بائیکا ہو کر ہر گاہ
پرستہ پھر عرض کر کے خدمت میں درویش کے وہ نقد و جنس جو کفاروں کے مردان سے دستیاب ہوا
نقشا حاضر کیا درویش آفتاب صورت نے گلے لگا کر پکار کیا اور فرمایا کہ ہم تجھے بہت خوش ہیں تو نے
خوب خوب اپنی کارگزاری دکھلائی دلسوز نے کہا یہ سب حضور کا صدقہ ہے ورنہ یہ بندہ کیا ہی اب ہاں
سب خوش خوش نظر آتے ہیں شادی نے خوشی کنج سے ہر عیش و عشرت کا ہنگامہ ہر اور لشکر صاحبقران
میں ہر ایک کی زبان پر یہ تذکرہ ہے کہ نہیں معلوم یہ درویش کون ہے اور دیکھئے کل اتنے اس سے کہ کسی
بستی ہزاروں دونوں کو تو اسی حالت میں رکھا جاتا ہے پھر ان کی داستان اپنے موقع پر بیان ہوگی۔

اب و کلامہ استان صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران
اثر و در شہزادہ طیب و رشید پر ور کے معرض بیان میں آئے
ہیں صاحبقران سلیمان کا کہ وقاف میں ان کو بلانا اور سر نشان
قائم کا ان کے ہاتھ سے زیر ہو کر حلقہ غلامی کا میں پائلسا فی نامہ بہت

چھکا دے آج تو ساقی کہ فضل گل پر آئی ہے	ہو اسے دفتر و زجر مرے دل میں ساقی ہے
پریستان کی پری ہے وہ نہ رکھ شیشہ میں بند اسکو	مرے دل کو اداسے جہانستان کیا اسکی بھائی ہے

گردن میں سیر کو قافلی کر سارو گلگون مین اک دست کا بیکش ہوں پر میری جان وخت نہ یہ وہ چسکا ہوا ہے سائی کس سودا الفت میں مری خاطر سے اتھوئی بھی سے اک جام او زائد بہت دلت ہو گئے مخرانوہ ری سے ہوں نکلنا	نئی وخت یہ ان وزون مرے دل پہنچائی ہو ہی مطن میں تو اس کا وصل ظاہر میں جدائی ہو برائی میں بھلائی ہو بھلائی میں برائی سے اسے بخت یہ کالی کھٹ گردن پیچھائی ہو عدائے اب کوئی صورت بھلائی کی دکھائی ہو
---	---

مخرانوہ دان پادشہ حیرانی و پریشانی بہر دان شاہ راہ سنھائی اس داستان کو یون بیان کرے ہیں کہ شہزادہ طیمور شیر پر ورجو صاحبقران سے برنجیدہ ہو کر ایک طرف کو نکل گئے تھے بعد ازاں مخرانوہ شہر مخاکیمہ میں پہونچے اور ایک سبزہ زار میں ہوائے خشک و مقام راحت افزا دیکھ کر قیام کیا اور اشارہ انیس شہزادے جو صاحبین خاص میں داخل ہیں ہر راہ میں ایک آہو شکار کر کے کباب بنائے گئے ہیں سب مل کر کھا رہے ہیں آپس میں چلبلیں ہو رہی ہیں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے متعلق پالین ہو رہی ہیں کہ ارادہ ان کا طرطلم زلزلہ جانے کا یہ ایسا سنا جاتا ہے کہ آج کل شہر انجم صاحبین کو کباب انجم صاحبین سے ہم نروان اس لئے ان کے بہت سے سردار وین کو اسیر کر لیا اور ایک لقا بدار و مر دیو شہزادہ میں مل جلایا جسے کیا سحر ہو کہ جو کوئی اس کی صورت دیکھ لیتا ہے شینہ و فریاد نہ کر خود اپنے شہنشاہ کی گرفتار کر دیتا ہے اور یہ بھی بیان کرنے والے نے کہا تھا کہ کوئی درویش نے کسی آفتاب ہوش اسنے لشکر کشی کی ہو دیا و شاہ اور ایک پہلوان سبز سالار لشکر رکشا ہو برون برون کو اس نے نیچا دیکھا یا جو قران دیو ایسے زبردست کو مار کر ماہر شاہ والی شہر نقش میں کی دختر کو اس سے ملا ہوا اور اس شہر کو اسلام آباد کیا ہے نولاکھ کالاشکر اس کے ہمراہ ہے اور ہر ایک ان میں رستم وقت ہے اور عجیب لشکر و سپاہ ہے شہزادہ طیمور شیر پرور نے یہ سنگ ایک آہ سرد بھری اور کہا افسوس ہم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے ناراض ہو کر لشکر سے دور چلے آئے ورنہ ایسے وقت میں ان لوگوں کی بددکرنا چاہیے تھی پھر دیکھا جاوے گا اب میرا ارادہ ہے کہ قبل پہونچنے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے طلسم زلزلہ کو پہل کر توڑنا چاہیے تاکہ صاحبقران کو بھی معلوم ہو کہ ہاں یہ بھی کوئی نہیں ہے اور میر تو یہ باتیں ہو رہی ہیں و مان سلیمان صاحبقران کو قاتل ایکس و زنی بارگاہ فرہ پشیم ہیں امر اور و سار بارگاہ جمع ہیں کہ کچھ دیو آستان عالی پر حاضر ہو کر بازیابی کے اجازت خواہ ہو سکتے ہیں سلیمان صاحبقران نے اجازت دی تو انھوں نے رو برو آکر اور بجا گاہ سے بجا عرض کر سنے یون دعا و شاکے بعد عرض کیا کہ فی الحال باشندگان طلسم سکندری نے بہت سرائٹھایا ہوا ان شہنشاہ وین نے ارادہ کیا ہے کہ ہم اس پر مسلط ہو کر تمام دیوان نو مسلم کو قتل و غارت کریں لہذا ہم براہے خیر حاضر خدمت ہوئے کہ حضور اس طرف کسی سردار کو ان کی سرکوبی کو نہ واند فرمائیں ورنہ آئندہ میر بہت مشکل پڑ جائے گی سلیمان صاحبقران نے اہل بارگاہ کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ کس سردار کو انھوں نے روانہ کیا جائے اور اس معاملہ میں کیا کرنا چاہیے کہ یہ دیوان قاف و وزیر و بہت سرائٹھاتے جاتے ہیں اور طلسم سکندری کی فتح معلوم نہیں اس کے ہاتھ سے جو لوگوں پر عرض کیا کہ حضور تمہیں چنی کو جو جوئی کامل ہو طلب فرمائیں اور اس سے استفسار فرمائیں جس کے نام پر اس کی فتح ہو اس کو طلب کیا جائے تاکہ یہ مشکل آسان ہو صاحبقران سلیمان نے حسب مشورہ ہمیں چنی کو طلب کیا اور حسب حال اس سے بیان کر کے فرمایا کہ تم اپنے قاعدہ نجوم سے ذرا یہ تو بتاؤ کہ طلسم سکندری

فلح کو ان پر اور کس کے ہاتھ سے یہ طاسم ٹوٹے گا اور کس طرح نچ ہوگا اس نے بعد تحقیق بسیار نہایت
ادب سے عرض کیا کہ میرا نجوم تو یہ بتلاتا ہے کہ اگر شاہزادہ طہور شیرپور اور اس طرف جانے کا ضرور
قتیباب ہوگا لکن اس کے ہاتھ سے نہ تیغ ہوئے سوائے اس کے ایسا بھی ثابت ہوتا ہے کہ زرد جو اہر
اور وہ اشیائے نادرنانہ وہاں سے اس سے دستیاب ہوئی جس پر ایک عالم کو رشک آئے گا۔
تمام دشمن سپیدین اس سے زیر ہو کر مطیع اسلام ہونگے اور سرکشان قاف اپنی سرکشی سے باز آئیں گے
جو امانت اس کی ٹوکے گا وہ قتل ہوگا حضور ان کو پردہ دینے سے بلا کر اس طرف روانہ فرمائیں انشا اللہ
جو چہ میں عرض کر رہا ہوں حضور آنکھوں سے ملاحظہ فرمائیں گے سلیمان صاحبقران یہ خبر وہ سن کر
بہشت خوش ہوئے جس جہی کو خلعت فاخرہ دیا گیا بعد ازاں دینوں کو جو غیر لائے گئے فرمایا کہ
اب تم جاؤ وہ سلام کر کے چلے گے سلیمان ثانی نے شمس جہی سے بعد خلعت دینے کے یہ بھی پوچھا
کہ اب شمس قاعدہ درمل سے یہ بھی بتلاؤ کہ شاہزادہ طہور شیرپور و فی الحال کہاں ہیں کس سرزمین
پر ہیں اور کس سرزمین مشغول ہے اور ہماری شاہی پردہ اس کے گاہی یا نہیں اس کے موافق طریقہ درمل
زائچہ کی شکل پر نظر کر کے خوش و مسرور ہو کر عرض کیا کہ حضور میرے قاعدہ نجوم سے ایسا ظاہر
ہوتا ہے کہ شاہزادہ مہر و مہر مع جمیع شاہزادگان وغیرہ جانب شمال ایک محراب سے سبزہ زار میں
نکار کیل رہا ہے قباں اس کے جو آہو کو شکار کیا تھا اس آہو کے کچھ آدمی کباب تیار کر رہے ہیں اور
بھر اسے مذکور سرزمین مخاکبہ میں رکھا گیا ہے وہاں کا حاکم یا اور شاہزادہ ذیجاہ کو اسے اپنے بیان
نہایت عزت و احترام سے ممان کیا ہے اگر حضور طلب فرمائیں گے تو وہ پوچھی تمام بسر و چشم حاضر خدمت
ہو کر کار و مہر و انجام کو پہنچائے گا سلیمان صاحبقران نے یہ تقریر سنی جہی سے سرگشادمان ہو کر
آئینہ وقت چہرہ دیوہان کو طلب کر کے فرمایا کہ ابھی تم نے تحت زمین جانب سرزمین مخاکبہ رہا ہے وہاں
ایک محراب سے سبزہ زار میں شاہزادہ طہور شیرپور و شکار کیل رہے ہیں ہماری جانب سے ان کو
بہشت بہشت و قلعہ ترقی عمر و دولت کے بعد بادب کتنا کہ اب کو سلیمان صاحبقران نے بضرورت
تقریر کیا ہے کہ وہ شاہزادہ ذیجاہ آما وہ بیان آئی ہے پر ہو تو بجا ظلت تمام تخت پر بٹھا کر ہمارے پاس
سلیمان صاحبقران کو جو وہ جسے کہتے آگے بیان کرنا وہ دو حسب الحکم سلیمان صاحبقران
آئینہ وقت ایک تخت زمین جو اہر کا رہے دوش پر اٹھا کر سمت شہر مخاکبہ روانہ ہوئے بعد قطع
راہ دور و دراز اسی محراب سے سبزہ زار میں پہنچے دیکھا کہ شاہزادہ طہور شیرپور و رہنماؤں
وہ محبت بھری اکثر شاہزادگان وغیرہ شکار آہو ان شوق و ہضم میں مصروف تھے محراب سے سبزہ زار
ایسا ہی کہی گئے ایک نظر جاسکتا ہے زمین پر فرشتے سبزہ زار بادب کا ہی یا نخل سیر کا فرشتہ اس
سبزہ زار کے دیکھنے سے آنکھوں میں آنکھیں دھلکی دلی کو فرحت حاصل ہوئی پر پردہ دلون کے واسطے
وہاں کی ہوا سے سرد گویا عیسٰی نفس کو سون ٹپ سبزہ زار ہمارا ہر گل خود در و جا بجا شگفتہ ہو
ربا راہی دیکھا رہے ہیں انوار و اقسام کے رنگ برنگی پھول کھلے ہوئے ان رنگینی و بوسے
خوش سے قدرت پروردگار عالم آشکارا ہے عجب اس عجب کی بہاری دیوانگان بخت کے لیے
تو گویا وہ زمین رنگت ارم پر کہیں گل گریبان پاک کہیں رنگیں چشم پر خم تری و عشت زوگان کو سے
البت کا اگر اس صحران گدرد ہو جائے تو بجائے عجب و گریبان کے دل و جگر کے ٹوکے اڑاویں
اندر ہلے عاشقانہ سے زمین سر پر اٹھا دیں شور زنجیر سے خشر برپا ہو قیامت کے تیج پوچھو تو

اُس دھارے کی شامت آئے طائرانِ محرابانِ خوش چہرہ کر رہے ہیں استیلا پیدا کرنے والے کا دم بھر رہے ہیں زبانِ حال سے نیکار نیکار کر رہے ہیں کہ اسے دنیا والو اس کی قدرت کا کرشمہ دیکھو کہ اس بھرا کر شک مدد گزار بنایا جو اپنی قدرت کا کرشمہ دکھایا یہ بیان خزان و بہارِ گیسبان پر سبزہ فرخ و آسمان سائبانِ ہریہ وہ سرزمینِ ہری جس کی ہوا میں ہلکے سنگ پھین کر دیکھنا تازہ انداز ہے آہستہ آہستہ چل رہی ہے گویا گناہ سبزہ میں چل رہی ہے سبزہ شاداب لہلہا کر زبانِ حال سے شاداب ہر ایک کے دل کو بھار رہی ہے کہ ذرا سنبھل کر قدم رکھنا کہیں کا قلمون میں نہ اٹھنا دامنِ سنجے رہو ورنہ دستِ جنوں کے ہاتھوں پر رے اڑتے پھریں گے دھوڑنے سے بھی جیڑا و اماں نہ لیں گے ایک طرف آہوانِ بھرائی شوقِ چشمِ گر وہ گر وہ جا یہ جا بھکا رگاہ سے دور دورِ غربت تمام اُس سبزہ شاداب کو چہرے میں دیکھنے والوں کے دل قدموں سے مل رہے ہیں ان کی مست آنکھیں دیکھ کر چشمِ محبوب یاد آتی ہے ہر اداسے ستانہ دل کو پر ماتی ہے وہ اُن کا کسی کو اپنی طرف اُتے ہوئے دیکھ کر پوچھ کر پان بھرنا وہ شوخی و طاری سے بھلا نہیں پاتا وہ ذرا سی آہستہ پر چوکتا ہو کر اوصافِ نظر کرنا وہ سبزہ شاداب کو اپنے لبِ نازک سے مس کرنا اور وہ سبزہ بھی وہ سبزہ تھا کہ

سبزہ ایسا تھا قلبِ فرسودہ	مردہ ہو جس کو دیکھ کر زندہ	سوسے اُس سبزے پر اگر ہمسار
تندرستی کے ساتھ ہو بیدار	تھی ہوا اس کی یا دمِ عیسیٰ	روح آتی تھی جسم میں گویا۔
سبزہ ہر سو جو لبِ نازک تھا	شانِ اللہ کی دکھانا تھا	دیوؤں کے تھراستہ زور میں

شاہزادہ طیمور شیر پرور کو شکارِ ہویں مصروف دیکھ کر اور بخولی پہچان کر اور اپنا اطمینان کر کے ایک نے دوسرے سے کہا کہ ہونو یہی وہ شاہزادہ ہے جسکی طلبی کے لیے ساہمان صاحبقران نے ہلکے بھجوا دیے کھکے بروئے ہوا سے تپتے اتر کر ہر اسیانِ شہزادہ مذکور میں سے ایک ہمارا ہی سے یوں پوچھنے لگے کہ کیوں تجھی یہ کون سرزمینِ بکرا و رہبان کا کون بادشاہ ہے یہ شاہزادے کون کون ہیں اور وہ جو سب میں خوبصورت اور شکل و صورت سے کوئی برا ذمی قدر و صاحبِ جلال و شان معلوم ہوتا ہے کون ہے اور اس بھراے سبزہ زار میں یہ سب صرف ہراسے شکاری آئے ہیں یا اور بھی کوئی کام دیکھیں ہر اس نے کنا معلوم ہوتا ہے کہ تو کوئی نووارد ہے اچھا سن یہ جو سب میں مردار معلوم ہوتا ہے صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران رستم شکوہ و اثر در در شہزادہ طیمور شیر پرور جس کی تیغِ شمشیر سے بڑے بڑے تھمن ڈرے ہیں اس کے نام سے پہلوانِ جان جو تک چمک اُتے ہیں یہ وہ صاحبِ رستم و شان ہے کہ جو صاحبقران سلطانِ کپواں شکوہ کے مقابلے میں گولے سبقت لے گیا اور اُن بارگاہِ نشینانِ لشکر و ہما حیران کو کچھ کر کے نہ بن بڑا اور آخر میں اُن سے رہنمائی ہو کر اس طرف چلا آیا اور یہ سب جو اس کے ساتھ ہیں یہ سب فیضِ خاص باختصاص ہیں ایک ایک ان میں ہزاروں پر بھاری جو رستم ان کے سامنے ایک ادنیٰ مردمِ بازاری کی یہ سرزمینِ شہرِ شاہی ہے بادشاہِ بہان کا ہمارے شہزادے کا طبع ہے اُسے بڑی دھوم سے لہانی کی ہر بہان یہ ہراسے تفریحِ طبع شکار کو تشریف لایا ہے وہ دیوہ سُکر بہت شہرے کہ فضلِ خدا سے منور ہے ہر سو کے شہزادہ طیمور شیر پرور جا کر بعد ادبِ خادمان سلام کیا اور یوں دعا و ثنا بھی بجالائے۔

۱۔ الٰہی درجہ سان باغی باقبال | جوانِ بخت و جوانِ ولت جوانِ سال

۲۔ شہزادہ کی عمر دراز ہوا اقبال روز افزون ترقی پر ہے دوست شاہ و دشمن برباد ہوں شہزادہ مولانا

لے پوچھا کہ تم کہاں سے آئے ہو اور تمہارا کیا مطلب ہو انھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ اسے شہزادہ و بیجا ہر
 پر وہ قاتل سے حسب الکلم سلیمان صاحب قرآن پر وہ قاتل حاضر خدمت حضور ہوئے بن سلیمان
 صاحب قرآن نے حضور کو یاد فرمایا یہ تخت زمین و جو امیر کار بر اسے سواری حضور عالی شان کیا یہ بیجا ہر
 شہزادہ آپ کو طلب کیا ہے اگر مناسب طبع عالی ہو تو صاحب پر وہ قاتل تشریف لے کر اپنے قدم بہت لازم سے
 سر زمین کو قاتل کو مشرت فرمائیہ ہم خادموں کی امید ہے ورنہ جو حکم ہو ہم فدویان و فرمانبردار عمل
 میں لائیں کیونکہ سلیمان صاحب قرآن نے ہمکو یہی حکم دیا ہے کہ اگر شہزادہ صاحب خوشی تشریف لائیں تو اپنے
 ہمراہ لانا و نہ دہا جسے اپنے آقا شہزادہ طہور شہر پر ورنے گفتگو ان دیوان کی شکے اور ام سلیمان
 ثانی استماع کر کے شکر کر فرمایا کہ سلیمان صاحب قرآن پر وہ قاتل ہمارے بزرگ و استاد ہیں اکثر فنون جنگ
 انھوں نے سیکھ سکھائے ہیں جسے ان سے بہت سے فین پاسے ہیں ہمارے بزرگ ہیں ہم بزرگ و متفق ہیں
 اور اتحاد اپنے فرزند کے ساتھ ہیں ہم ان کے ارشاد کے موافق عمل کریں گے ہمارے ہر اسے پر وہ قاتل
 طہور ہیں گئے اور جو کہ وہ ارشاد فرمادیں گے اسکی تعمیل کو اپنا فرض جانیں گے کبھی ان کے حکم سے سرتابی کریں گے
 یہ شکر اور شکر آید ان ہمزہ دار سے دست بردار ہو کر سب مردان لشکر کو جمع کر کے اور کل سال طبعی
 سلیمان قرآن صاحب قرآن کے مکر یون ارشاد فرمایا کہ ہم بیفرورت شدید تھوڑے دنوں کے لیے عازم قاتل ہیں
 تم تمام سہ پہر ہو در عہدہ و از سپہ سالار لشکر کو ہاتھ ہمارے سجھتے رہنا اس کے کسی حکم کی تعمیل میں تصور
 کرتا ہم انشاء اللہ شہر بہت جلد وہاں سے لوٹ کر پھر تشریف لینگے یہ مکر پر ہو در عہدہ و از کو تمام لشکر کا حکم و مختار
 کیا اور بعد اس کے غماک شاہ والی قلعہ غماک سے سب حال بیان کر کے اجازت خواہ ہوئے غماک شاہ
 نہایت ادب و عاجزی سے یون عمل پر ابوا کہ مجھے آپ کے تشریف رکھنے سے جو خوشی حاصل تھی وہ
 احاطہ بیان سے باہر نہیں آپ کی خدمت کو اپنا باعث فخر سمجھتا ہوں اور کبھی رخصت نہ کرتا میرا تو قصد
 یہ تھا کہ حضور کو تخت سلطنت پر بٹھا کر منہل خادمان خود خدمت عالی میں کر بسند رہوں کہیں جانے نہ دون
 کہ کوہ قاتل کا سفر اللہ اکبر خدا جانے کہ پھر بھی یہ قدم آنگھوں سے لگنے کو نہیں گے ماسنین مگر مجھوری
 یہ ہے کہ آپ یہ بھی کہہ چکے ہیں کہ وہ ہمارے بزرگ و استاد ہیں پھر بھلا میری کیا کمال ہے کہ روک سکوں
 اچھا رخصت ہو جائیے خداوند کریم پھر بھی رہتا ہو کہ یہ صورت زیبا دکھائے اور آپ کو مدارج عالیہ پر پہنچائے
 شہزادہ طہور شہر پر ورنے غماک شاہ سے رخصت ہو کر شہزادہ سکندر رستم خود و شہزادہ شہزادہ غالیو قاتل
 و شہزادہ و رفیع آجھنٹ وغیرہ انھارہ انیس شہزادگان اولاد اسد نظر کردہ امیر عرب وغیرہ سے
 جو اس وقت ہمارہ رکاب فیض اقتساب تھے اور آہوان صحرا کا شکار کھیل رہے تھے لکرا اور شکر الیون
 گویا ہوئے کہ تم سب سے اب ہم رخصت ہو کر سوئے کوہ قاتل جاتے ہیں سلیمان صاحب قرآن کوہ قاتل
 نے ہمکو طلب کیا ہے دیکھو وہاں سے یہاں ہمارا کرب تک آنا ہوا اور کیا کیا معاملات رو بکار ہوتے ہیں
 اس لیے ہمارے آپ کو ان سے یہ خواہش ہے کہ اگر آپ سب صاحب مناسب سمجھیں تو ہمارے خدمت سے
 آپ سب صاحب لشکر صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ میں تشریف لے جائیں ان کے ساتھ لشکر
 میں رہیں جب ہم بیان کریں گے پھر آپ سب صاحبوں کو اپنے پاس بلالیں گے آپ سب صاحب پھر
 چلے گئے گا جبکہ آپ حضرات کی جدائی شاق و ایک منٹ کا جدا ہونا برا معلوم ہوتا ہے مگر کیا کروں مجھوری
 و منذوری کیونکہ وہاں میرے ساتھ کوئی نہیں جا سکتا ہے ورنہ اپنے ہر وہ آپ سب کو بھی کوہ قاتل
 لیتا چلتا اس وقت مناسب حال ہی ہے کہ چونکہ لشکر صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ اہم حصہ ہیں فرود

اور شاہ انجم صاری سے معاملہ جنگ و پٹیل جو علاوہ اسکے ایک اور لشکر بھی موجود تھا اس سب سے خیال میں
 یہ بہتر ہو گا کہ اس وقت آپ سب صاحب جا کر صاحبقران سلطان کیو ان شکوہ کا پتہ بتا سکیں جنگا کے جوہر
 دکھائیے تاکہ کفار ان جہان کا کام تمام ہو دنیا میں آپ کا نام ہو آپ سب صاحب نسل اس کے بانیوں کو فائدہ
 امیر عرب تھے آپ کے بزرگوں سے ہزارا شہر اسلام آباد کے ہیں کڑوڑا کفار کو تیغ آتا رہا ہر شہر سے
 سربراہ اور دکان چان کو مارا ہر اسدین کر سب غازی دلاور کی نقل مشہور ہے کہ صفر سنی میں وہ وہ کاتب
 نمایاں کیے ہیں کہ بڑوں بڑوں کے چنگے پھڑا دیے ہیں بس آپ سب کو کسی پر چاہیے کہ اس وقت صاحبقران پر
 ایسا احسان کیجئے کہ وہ بس مان جائیں ہر ایک سے آپ کی روح و ثنا فرما دیں کسی وقت ہر ایک
 ان کو اپنا لشکر کر سکیں ان پر احسان دھر سکیں ایسے ہی وقت کے عقلمند جو یا رہتے ہیں ایسے ہی ہیں
 اپنے اور بیگانے پہانے جاتے ہیں اگر مجھے یہ ضرورت نہ درپیش آجاتی تو اس وقت صاحبقران
 سلطان کیو ان شکوہ کی مدد کے عالم کو دکھا دیتا کہ ہمارے دوست ہیں یوں تیرا لشکر کو زور دین
 بے خوف ہیں کہ کیا کروں مجبور و معذور ہوں سب صاحبقران صاحبقران کا حکم بھی مال نہیں سکتا ہوں اگر زندہ رہا
 تو غیر مجھے بھی کسی مفاد و قسم زلزلہ میں میری آپ کی ملاقات ہو کیونکہ ارادہ صاحبقران کا اس طرح
 جاسکے گا کہ ہر ایک کو قاتل سے وہیں واپس آئیں گے اگر راکہ وہاں جاتے کو دل نہ چاہتا ہو یا آپ
 لوگوں کی کچھ اور چاہتا ہو تو بعد راحت و آرام قلعہ منجاکین میں رہیں یہاں آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہ
 نہونے پائیگی ہر قسم کا سامان راحت ہر وقت موجود رہے گا سپرد و شکار سے دل بہلا سکیں گا انشا اللہ
 یہ زمانہ فرقت بات بگڑے گا پھر ہم آپ ایک جاہوں کے سامان بدیش بیا ہونگے سچ جانیے کہ میں آپ
 سب کو اپنا قریب باز و جاننا ہوں اور شہر امید ہے کہ آپ بھی مجھے فراموش نہ کریں گے لیکن انشا اللہ
 رہے کہ صاحبقران صاحبقران کیو ان شکوہ سے میرا کچھ ذکر نہ آئے پائے بلکہ اگر وہ آپ سے دریافت
 بھی فرمائیں تو کہہ دیجئے گا کہ میں کچھ حال اس کا نہیں معلوم اور دیکھیں صاحبقران کو اپنا بزرگ جان کر
 کہیں ان کے کسی حکم میں صرتابی نہ کیجئے گا خدا ان کو زندہ و سلامت رکھے وہ اس وقت ہمارے سردار
 ہیں ہم ہر طرح سے ان کے خادم و تابعدار ہیں شانہ و گان موصوف الصد نے بالفاق اسے عرض کیا
 کہ جب آپ یہاں سے پردہ قافہ تشریف لے جاتے ہیں تو یہاں ہمارا رہنا اچھا نہیں بغیر آپ کے
 دل گھبرائے گا ایک ایک سنٹ ایک سال گذرے گا ہم سب تو آپ ہی کے فراموش نہ ہونگے
 وابستہ ہیں جب تک زندہ ہیں بندہ ہیں اس سے اس سے سب صاحبقران کیو ان شکوہ کے
 لشکر میں جا کر داخل ہوں تاؤ کہ آپ کو قافہ سے یہاں تشریف لائیں ہم سب صاحبقران ہی کے لشکر
 میں رہیں وہاں دل بہل جائے گا زمانہ فرقت کسی نہ کسی طرح گذر جائے گا امید ہے کہ وہاں آلو بیا ہوا
 اتند گل شکفتہ رہیں گے شہزادہ طیمور شہسپا پرور سے ارشاد کیا اچھا جو آپ سب صاحبقران کی خوشی ہو
 ہر حال سب کی خوشی منظور ہے یہ کہہ کر اور ایک سے شہزادہ رخصت ہو کر بشرط حیات ستاوار زندہ رہا
 ناپاک اور وعدہ پردہ قافہ سے اسے کا کر کے اور ہر ایک سے گلے ملے اور اپنا کامنا بخشو اسکے اس شہنشاہ
 زریں و جواہر نگار بر شہسپا جو تخت خرمین دیو پردہ قافہ سے لائے تھے اس وقت پر ہر دور ہمارا ارشاد
 ہو کر جانب منجاکین مردمان سپاہ روانہ ہوا پھر شانہ و گان موصوف بھی تھا کہ شاہ والی شہر منجاکین سے رخصت
 ہو کر اپنے اپنے مرکبوں پر سوار ہو کر سامان سفر منیا کر کے سوئے انجم صاری روانہ ہوئے دیکھیں کہ کب تک صاحبقران
 میں پہنچتے ہیں حال ان شانہ و گان علاء و موقوف موقع پر بیان کیا جائیگا بعد جانے ہر دور علاء و شہنشاہ

طیور شیر پرورد و شاہزادگان سوہون کے شاہزادہ طیور شیر پرورد نے دیو دین سے کہا کہ تخت
آٹھاؤ سوئے پردہ قات چلو حسب حکم انہوں نے تخت اٹھا کر اسے کاغذوں پر رکھا پھر زمین سے بلند
ہو کر سوئے پردہ قات روانہ ہوئے دیکھئے یہ شاہزادہ عالی جاہ کب تکسہ پردہ قات میں پہنچا پھر
وہ ان جا کر کیا کیا کارہائے نمایاں کرتا ہوا رکب وہاں سے سوئے قلعہ منجا کیہ تار

اب دو کلمہ داستان درویش آفتاب صورت و صاحبقران
سلطان کیوان شکوہ و کوکب انجم حصاری و ساریق بن یفت
و حائل بن شمائل بن کامل خان پیدین و مرتد و جنگ جو
سکے بیان کیے جائے ہیں باقی نامہ مولف

ساقی بھر دے بہار اس اعتراف	انشہ کا ہو چکا قرار آخر	پھول سی گر شراب پاؤں میں
گل مضمون بیان ثاؤن میں	اگر م یازار اب فضا کا ہو	جان کی دمنوں کا سودا ہو
سلم اور کارون کے لشکر ہوں	سب تلے سانسے برابر ہوں	راویان عظیم المثال و محرران

حالات جنگ و جدال اس داستان بے عدیل کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب درویش آفتاب
صورت بعد ہلاک کرنے یمنون نقاب داران طاسی کے واسطے ہو جانے ششام رستم انجم حصاری
سپہ سالار کو کب انجم حصاری کے اپنی فرو گاہ سپاہ پر پہنچا بعد اسے نماز مغرب پڑھنے کے بعد خوشی
و مسرت اپنی بارگاہ میں مع شاہان ہر اہی و نقاداران سہرپوش وغیرہ معزین کے ہمیشہ
آسوقت بادشاہ لشکر عثمان شاہ نے کہا کہ آج روز خوشی و مسرت و انسا طاعن کر کے کاہر ملے
عشرت آراستہ کرنے کا ہر کیونکہ ششام رستم انجم حصاری ایسے پہلوان زبردست کو نقاب دار
زمرہ پوش بہادر نے سہر میدان جنگ و لیرا کئی کئی کر کے اسیر کیا ہوا اور ہر سہ نقاداران کو اپنے
اسنے حسن و تدبیر و کمال سے نیست و نابود کیا ہوا ان کے شر و فساد سے اہل اسلام کو بچایا ہوا کمال
اپنا ظاہر کیا عرش عظیم حاصل ہوئی یہ نقاداران طاسی وہ نقاداران طاسی روزگار تھے کہ ان کا عمل
کرنا اور ہلاک کرنا دشوار بلکہ ناممکن تھا کوئی ان کو قتل و ہلاک کر ہی نہیں سکتا تھا ہمارے سامنے
انھوں نے پیتا لیس سہ داران نامی و نامور لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو صورت
اپنی دکھا کر دیوانہ و عاشق اپنا کر کے بچو دو خود رفتہ کر کے اسیر کیا تھا آج بھی وہ ہمارے لشکر کے
سہ داروں کو اسی طور سے اسیر کر کے لے گیا کار نمایاں کیا محجب کمال اپنا ظاہر کیا کہ ان کو پہنچ
کر کے محجب غوثی سے ہلاک کیا بلکہ ہر سہ مردان سپاہ کو پہنچ گیا آپ جس کو چاہتے قتل کیے
آج تک ایسا کمال کسی درویش خدا رسیدہ نے نہیں دکھایا نہ تھے کبھی دیکھا آپ کے اس شمار
کمال و کار نمایاں کی جس قدر تعریف کی جائے وہ کم ہو درویش آفتاب صورت اپنی تعریف سے
شکر اسے پھر عثمان شاہ نے ایما درویش موصوفت سے حکم آراستی بزم عشرت کا دیا نازنیاں
خوش گلو کے بھی بلانے کو فرمایا ملازموں نے فی الفور حکم کی تعمیل کی نازنیاں نہ بیمن خوش گلو حاضر
ہو یمن ان میں سے ایک نازنیز خوب رو خوش گلو بزم عشرت میں حاضر ہو کر ویر سے عثمان شاہ
دخاں آہن کلاہ بادشاہ شہزادہ و درویش آفتاب صورت و نقاداران سہرپوش وغیرہ

اہل دربار کے بعد درست ہونے سازوں کے بناؤ اندازا ستارہ ہولی سازندوں نے ساز
بجائے وہ نازنین بعد خوبی رقص کرنے لگی اہل بزم رقص اس کا دیکھنے لگے بجائے خود اس کے
رقص کی شکر کرنے لگے جب وہ خوب رویج چکی یہ غزل گانے لگی اہل رقص کے دن کو چھانے کی غزل
کیون اڑی عند لب گلشن سے کیا وہ تنگ آئی میرے شیون سے اسو سوزش سے عشق کی این تان
اگل جھڑی کی میرے دامن سے زوالفت جو کیلتا ہوں میں ہار جاتا ہوں یا پر فن سے
استخوان مثل گنج طے دین سوز ظاہر ہی سوزش تن سے دل خم زلفت میں لنگستار
بیج کھایا ہر ہم لے ناگن سے تیر مرگان سے سینہ چھپانی ہر کم نہیں زخم دل کو روزن سے

ایک دل کی کمان دو اختر اس کا بچہ کو کا سوزن سے
اہل بزم عشرت جو شے سننے لگے بجائے خود اس کی خوش گوئی و اشعار غزل کی شکر کرنے لگے اور
درویش موصوف بھی اشعار غزل سننے خوش ہوئے نازنین غزل مندر بہ تمام و کمال گاکر انعام کثیر
لے کر بزم سے چلی گئی بعد اس کے جانے کے بعد دیگرے نازنین خوش گوئی سے اپنے سازندوں
ساحض بزم کثرت ہو کر رقص و نغمہ اپنے سے اہل بزم کو خوش کرتی رہیں تمام شب بزم عشرت
آراستہ رہی صبح کو جلسہ عشرت برخواست ہوا درویش موصوف و شاہان مدوح وغیرہ جملہ
اہل لشکر نے بعد و منو ناز سحر صبحی بعد اداسے ناز سحر درویش موصوف کے ایسا سے عمان شاہ
نے حشام رستم انجم حصار سی گولا سیر تھار و ہر واپس سر دربار طلب کر کے ہدایت دین اسلام کی
اُس نے عرض کیا کہ واقعی دین اسلام دین اچھا ہے میں کسی سے کہی نہیں ہوا تھا ہنگام نقادار
سہر پوش میں نے اپنے خداوند سے اعانت چاہی لیکن خداوند نے مدد کی نقادار سہر پوش کے
خدا نے ایسی مدد نقادار سہر پوش کی کہ اُس نے دلیرانہ مجھ کو مرکب اٹھایا پھر دیکھ کر
خدا کر کے مجھ کو گردش دے کر زمین پر لگا آخر میں اسیر کیا گیا تابت ہوا کہ دین اہل اسلام کا بہت
اچھا ہے لہذا مجھ کو مسلمان کیجئے عمان شاہ نے اشارہ کیا افسر نقادار ان سہر پوش یعنی فراز ثانی
نے اُس کو کھلیے پھر ہاکر مسلمان کیا وہ بعد ق دل مسلمان ہو کر قدم نقادار موصوف کی طرف
چھٹکا نقادار نے نہ اس کا اپنے سینے سے لگا کر خلعت سرفرازی بعد رہائی اُس کو دیا پھر قریب اپنے
دنگل کے اُس کو ایک دنگل پر بٹھایا اُس کے مسلمان ہونے سے عمان شاہ و درویش موصوف
وجملہ نقادار ان سہر پوش وغیرہ خوش ہوئے بعد مسلمان ہونے حشام مذکور کے بشور عمان شاہ
و درویش موصوف نے ایک نامہ باین مضمون و عبارت میرنشی سے لکھوایا کہ اے صاحبقران
سلطان کہو ان شکوہ آپ نے سر میدان جنگ میرے کمالات کو ملاحظہ کیا کہ کس طرح میں نے
نقادار ان طلسمی وغیرہ کو بیہوش و بدہوش کر کے نقادار ان طلسمی کو ہلاک کیا بعد کمال دیگر یہ اپنا
و کھایا کہ ایک دم میں سب کو ہوشیار کر دیا اگر چاہتا میں تو حالت بیہوشی میں اور وں کو بھی قتل
ہلاک کرتا مگر میں نے بجز نقادار وں کے کسی کو قتل نہیں کیا سب کو ہوشیار کر دیا آپ کو مناسب
کہ مجھے آمادہ جنگ نہوجے جنگ سے بہتر صلح ہونی میرے پاس تشریف لائے طالب صلح ہو چکے
ازادہ جنگ سے باز کیے بیشتر ایسا ہوا کہ ستان جہان و سرداران سیاہ گران واسطے طاقت
فرا کے گئے ہیں اگر آپ بھی میرے پاس جو اسٹیشن صلح چلے آئے گا تو کچھ خلافت شان نہوگا جواب
اس نامے کا روانہ فرمایا کہ جب نامہ میرنشی خرید کر چٹا لفظ میں رکھ کر سرنامہ لکھ کر سرسبزین

کیا درویش موصوف نے وہ نامہ فراموشی کو دے کر کہا کہ اسے بہادر نامہ لیکر صلہ جبران
 سلطان کیوان شکوہ کو دے کر جواب نامہ لے آوے دلاور مسلح ہو کر مرکب پر سوار ہو کر نامہ
 بطریق نامہ بران لے کر ساتھ ہزار سے زیادہ سواران چیدہ و آزمودہ کار کو جہاز اسے لے کر
 بعد نشان و شوکت سوئے دربار دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام روانہ ہوا ہر کار کے لشکر اہل اسلام
 کے جوہر اسے خبر سنانی میں تھے وہ بعد دریافت کرنے خبر کے اور دیکھنے روانگی نامہ بردار
 کے بعد عدالت اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع راہ اسوقت دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام
 میں پہنچے کہ دربار آراستہ تھا صاحب جبران سلطان کیوان شکوہ اسنے دنگل شوکت پریشان
 بیٹھے ہوئے تھے یلین و یسار و لنگون پر صد ہا سرداران نامی و نامور و صفت سنگین بھی بیٹھے تھے
 بادشاہ لشکر اہل اسلام بالائے تخت حکومت رونق فرما تھے پہلے ہر کار دن مذکور نے حسب
 قاعدہ پائے تخت شاہی کا بوسہ بادب لیا اور پھر سر فرمانبرداری جھک کے شرائط فرویت و خادیت
 بجالائے بعدہ دست بستہ لیں طرح ثنا و دعا بادشاہ موصوف زبان پر لا کر خبر آمد نقادہ از سر نو
 عرض کرنے لگے کہ بعد ازاں ایسے کہ بریز دیو باد حملہ تو
 توئی کہ خوشہ کیروین برین و آق بید
 سنوز باز وہ نقش و چوہر انیرنگ
 اگر چہ آتش و آب ست خجرت پرغیب
 شود و مخالفت آمال و وز شتاب و رنگ
 کند سنان تو بازی بجان خصم خاک
 مصیبت مست از گرز تو در بلاد رنگ
 تن عدو سے تو نازنگ اراثر وہ باد
 معاش و شمنت از نقد قاضی گیرنگ

نقادہ از ان سب کے جس نے عشام رستم انجم حصار کی کو مرکب سے آشکار زمین پر رنگ کر اسیر کیا تھا
 روانہ کیا ہی وہی نقادہ از سب پوش ساتھ ہزار سے زیادہ سواروں کی جماعت سے بطور نامہ داری
 آتا ہی جوان شہایت زبردست و قوی باز و ہر یہ عرض کر کے ہر کار سے تو بارگاہ سے باہر گئے بادشاہ
 لشکر اہل اسلام نے جانب امیر با تو قیر و پیکار گویا اشارہ کیا کہ آپ آراستگی دربار کا حکم عطا کریں
 صاحب جبران دیشان حسب ایماے بادشاہ موصوف ملازموں سے فرمایا کہ بہت جلد یہ دربار نہایت
 محسن و خوبی سے آراستہ کرو اور ایک دنگل نفیس رو برو سے بادشاہ دیکھا دربار میں بچھا دیا کہ
 نامہ دار بیان اگر اسی دنگل پر بیٹھے نقادہ از سب پوش جو نامہ لیے آتا ہی جوان زبردست اور بطاسر
 مرد معقول و ذی عزت و حرمت ہوا نقادہ از ان سب پوش ہر یہ فرما کر شان ہفت ملک کو فلسط
 اس کی عزت افزائی کے برائے استقبال روانہ کیا اس طرف ملازموں نے تعجب تمام دربار کو ایسا
 آراستہ کیا کہ شان گذشتگان سے کسی کا دربار ایسا آراستہ نہوا ہوگا سنوز دربار آراستہ ہوگا
 تھا کہ جہاز شان ہفت ملک کے انھوں نے اثناء راہ میں استقبال اس کا کیا تھا فراموشی قریب
 دربار آیا پھر مرکب سے اتر کر سواران ہمراہی کو میدان وسیع میں چھوڑ کر تنہا ساتھ شان ہفت ملک
 کے داخل دربار ہوا دیکھا کہ دربار نہایت آراستہ ہر انواع و اقسام کی زینتوں سے سیر استہر جسد ہا

سرداران سپاہ قوی باز و دلگون پر دیر اند و شیر اند بیٹھے ہوئے ہیں گزسا حقران سلطان
 کیو این شکوہ سواران عالم کا مجمع جو کہیں و یسار تہائی سردار بادب نشینے ہوئے ہیں صاحبقران
 باندہ شیعہ و نکل شوکت پر رونق افزا این بادشاہ لشکر اہل اسلام تخت زرین و جواہر کار پر بید
 رعب و سطوت نشین فرماہن ندیم و رفقا و حکماء و غیرہ اہل دربار بھی حاضر دربار ہیں علیہ قدرہ
 بیٹھے ہوئے ہیں نقادار موصوف دربار کی آراشکی و اہل دربار پر نظر کر کے دنگ ہو گیا بعد ما و غلبہ
 بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام کو سلام کیا بادشاہ موصوف نے اشارہ بیٹھے کا
 کیا نقادار موصوف اسی دنگل پر جو خاص لشکے واسطے بچھوایا گیا تھا بیٹھا صاحبقران کشورستان
 نے اشارہ بادشاہ لشکر اہل اسلام ساقیان خوب رو کو طلب کیا جو بطلب کشتیان شراب
 گلزار یعنی عرق مقوی اعضا و مفرج کلب کی مع شیشہ و ساغر ہائے بلورین لے کر دربار میں حاضر
 ہوئے پھر حسب قاعدہ سلام کر کے پایاے صاحبقران کشورستان عرق مقوی و خوشبو سے مذکور
 شیشے سے ساغر بلورین میں بھر کر ایک ایک ساتی نے نقادار سبز پوش نامہ دار مذکور کو دیا اس نے وہ
 عرق مقوی اعلیٰ رئیس یا پھر ساتی مذکور نے جام پر از عرق مسطور دیا پھر نقادار نے جام لیکر
 عرق یا اسی طور سے تین چار جام اس عرق کے لیے پھر ساقیان کفنام نے جملہ اہل دربار کو وہی
 عرق بناغ و جام میں بھر بھر کر دیا ہر ایک نے بعد خوشی و رغبت اس عرق کو نوش کیا جب سب
 اہل دربار سو گلزار مذکور لی گئے ساقیان مگر خسار کشتیان بادہ گناہ کی مع شیشہ و ساغر و دربار سے
 لے گئے بعد تھوڑی دیر کے نقادار سبز پوش کو نشہ ہوا دلغ بادہ تند سے گرم ہوا بیکار کہ مہم
 نامہ دار درویش آفتاب صورت صاحبقران عالی مقام نے پایاے بادشاہ لشکر اہل اسلام
 نامہ طلب کیا اس نے حسب دستور نامہ دیا صاحبقران نے نامہ میر شیش کے حوالے کیا اس نے
 لفافے کو چاک کر کے نامہ نکال کر با واز بلند پر محاسب نے سنا صاحبقران نے تمام و کمال عبارت
 نامہ کو سننے بعد فکر و فہم فرمایا کہ واقعی درویش آفتاب صورت نے بغیر ہما کر سب کو بہوش
 کر کے نقادار ان طلسمی کو ملاک کیا کار نکس کیا اہل اسلام کو ان کی شر سے بچا یا ہم ممنون منت
 ہوئے مگر نفیر و نقارہ سہکین سے ہمیں کچھ خوف نہیں ہوا اور اشیائے مذکور کے پاس ہونے سے ہم
 درویش مذکور کو صاحب کمال نہیں خیال کرتے ہیں اور صلح اچھی ہو مگر ہم درویش آفتاب صورت
 کے پاس بغیر صلح جاناننگ و عار جان کر طبل جنگ بجاو این گئے مقابلہ کریں گے درویش مذکور
 کو اختیار ہو کہ بغیر مذکور دم دے کر سب کو بہوش کرے یا نہ کرے مردانہ و دیر اندہ سے شہرے پر مار
 میر شیش سے کہا کہ اسی نامے کی پشت پر صرف اسی قدر لکھ دے کہ ہکو مقابلہ و مجادلہ منظور ہے
 تمھارے پاس برائے صلح آنا گوارا نہیں ہو کہ باعث ہماری کسر شان کاری حسب احکم میر شیش
 نے یہی عبارت پشت نامہ پر تحریر کی پھر وہ نامہ لفافے میں رکھ کر نقادار موصوف کے حوالے
 کیا گیا نقادار مذکور نے صاحبقران سے مخاطب ہو کر یہ عرض کیا کہ آپ الطینان رکبین نقسارہ
 سہکین اور نفیر و دونوں بجائے نہیں جائیں گے یہ عرض کر کے غاموش ہوا امیر یا تو بغیر سنے
 ملا دشمن سے کشتی خلعت فاخرہ شکوائی انھوں نے جلد حاضر کی صاحبقران نے وہ خلعت فاخرہ
 نقادار کو دیا اس نے لے کر اہل دربار سے ایک شخص کو دید یا قبول نہ کیا پھر رخصت ہو کر دوبار
 سے باہر جا کر مرکب پر سوار ہو کر مع اپنے تہائی سواران جنگی کے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا

قطع راہ اپنے لشکر میں داخل ہو کر درویشوں کے درویش ہو گئے۔ جب کہ جواب نامہ دیا اور تمام حال دیار
 اور خان صاحب قرآن اور تقریر صاحب قرآن کا اظہار کیا درویش مذکور نے جواب نامہ پر نظر کر کے
 کہا کہ صاحب قرآن نے ہمارے پاس آنے سے انکار کر کے ارادہ لئے گا کیا یہ تو یہ فقیر بھی غایت
 خداست عاجز نہیں رہے بیان بھی سامان جنگ بخوبی موجود ہے انجام جنگ جو ہوگا وہ حسب دیکھ لیتے
 یہ کہ حکم دیا کہ نقارہ بجلی پر جو بنگائی چلے مگر نقارہ سنگین نہ بجایا جائے کل صبح کو میدان جنگ
 میں صاحب قرآن سے مجادلہ و مناظرہ بنایت انہی کیا جانے گا قوت بازو سے صاحب قرآن بھی جانی
 کہ ہمارے لیے قوت بازو و زور بازو دیکھیں ہنگام جنگ کشتی کیونکر لڑتے ہیں اگر عاجز نہ ہوں تو یہ فقیر
 ایشا نام و فقر سے کافی سے نکال داسے یہ کہ غاموش ہوا ملازموں نے حسب حکم اس وقت
 نقارہ بجلی پر جو بنگائی صدائے نقارہ بجلی بلند ہوئی ہر کسے جو اسے خبر رسائی مقرر تھے انھوں نے
 صدائے نقارہ رزمی شکر فی الفور و بروے بادشاہ لشکر اہل اسلام جا کر شریط فدیوت و پاپہ تخت
 پوتیں بجا کر شہادہ طے شہابی بجا لاکر دست بستہ عرض کیا کہ اسے طلب الشرحان پناہ نقادار سہ لوش
 تیب بیان سے جواب نامہ لے کر گیا درویش آفتاب صورت نے عبارت جواب نامہ پر نظر کر کے
 کہا کہ اس پر لائق تیر بیان تشریف نہ لاسے جو اسے صلح ہوئے جنگ پر آدہ ہوئے فقیر بھی کچھ لڑنے
 اور مقابلہ کرنے میں اندھ و عاجز نہیں ہر وقت سنا بلہ امیر کو مشکل پڑے گی یہ کہ حکم طبل رزمی بجا دیا
 دیا نقارہ نوازوں نے جو بنگائی پر لگائی مگر نقارہ سنگین نہیں بجا دیا کیونکہ درویش آفتاب
 صورت نے منع کر دیا تھا کہ نقارہ سنگین پر جو بنگائی لگائی جائے اس وقت اس کے لشکر میں طبل و
 نقارہ جنگی بچ رہے ہیں ارادہ درویش کہ یہ ہر کسے ہنگام سحر میدان کار نازن اگر حضور سے جنگ آنا ہو
 باقی خیریت جو صاحب قرآن سلطان کیوان شکہ نے خبر خواست نقارہ بجلی ہر کاروں سے شکہ
 یہ ارشاد کیا کہ درویش آفتاب صورت مرد مقولہ ہمارے مقابلے میں اس نے نقارہ سنگین
 نہیں بجا دیا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بنایت انہی نقارہ بجلی پر جو بنگائی ہر کاروں نے بہر اہی
 ہوا جو طیفور گر و پا جا کہ نقارہ نوازوں سے حکم امیر با توقیر بیان کیا انھوں نے حسب قاعدہ قدیم
 چند اشرفیان خواجہ طیفور گر و پا کو نذر دے کر کسب الشکر کر کے جو بنگائی صدائے نقارہ بجلی
 بلند ہوئی ہر کاروں نے سیاہ کو کب انجم حصاری کے آواز طبل و نقارہ بجلی دونوں لشکر میں
 بلند پا کر فی الفور اپنے بادشاہ کو کب انجم حصاری کے دربار میں جا کر حسب دستور مراسم عبودیت
 بجا لائے دست بستہ عرض کیا کہ اسے بادشاہ عالی جاہ پہلے درویش آفتاب صورت نے نامہ
 دست نقادار سہ لوش پاس صاحب قرآن کے ارسال کیا تھا صاحب قرآن نے جواب نامہ منظوری
 جنگ دیا تھا اب درویش نے اپنے لشکر میں نقارہ بجلی بجا دیا صاحب قرآن نے بھی خبر خواست
 طبل بجلی شکر اپنے بھی لشکر میں نقارہ رزمی شکر کا حکم دیا ہر دونوں لشکر و نوازوں میں طبل و نقارہ
 رزمی بچ رہے ہیں ارادہ درویش کا یہ ہر کسے ہنگام صبح خاص صاحب قرآن سے جنگ آنا ہوا اور یہ
 بھی ہمیں دریافت ہوا کہ حشام رستم انجم حصاری درویش و عثمان شاہ کی ہدایت سے سلمان
 ہو گیا درویش نے اسے غلامت دیا ہر کسے وہ اس کے دربار میں دنگل پر بیٹھا باقی خیریت ہر
 کہ کب انجم حصاری نے اسے سید سالار مذکور کے مسلمان ہو جانے سے افسوس کر کے ہر کاروں
 سے کہا کہ کہہ دو ہمارے لشکر میں بھی طبل بجایا جائے ہر چند کہ ابھی شہشاہ سا حراں حاکم طسم رازہ

انے ہمارے نامہ کا جوہر نہیں بارسال کیا اور اگر ایسی حالت میں کہ دونوں اہل اسلام کے لشکروں میں
نقارہ بجلی بجوایا گیا ہو نہ کوئی لازم و مناسب ہو کہ نقارہ بجلی بجو اگر صبح کو صبح جمعیت سیاہ میدان
ملازدار میں جائیں لگے درویش یا صاحبقران سے آمادہ جنگ ہوں تو ان سے مقابلہ و محاربت
کرین ورنہ صفت آرا ہو کر تماشا لڑائی کا دیکھیں اہل اسلام باہم جنگ و جدال کر کے قتل ہوں ہم
خوش ہوں ہر کاروں نے موافق حکم اپنے بادشاہ کے اس وقت جاکر لشکرین طبل جنگ بجوایا صلا
نقارہ تینوں لشکروں میں بلند ہوئی مردان ہر سہ سپاہ و جوانان ہر سہ لشکر صدا سے نقارہ و دہل
بجلی سکے درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے تلواروں کو صقل کرنے لگے تیر انداز تیروں کو
صوبہ دخواہ درست کر کے ترکشوں میں بھرنے لگے کمانیں جو ناقص ہو گئی تھیں ان کو موافق طبع
درست کرنے لگے مرد میدان جو سردار و سوار تھے وہ باہم کہنے لگے دیکھیے کل کیا ہوتا ہے کس کو فتح
کس کو شکست ہوتی ہے مٹیو سی ارادہ کیے ہیں کہ ہنگام جنگ مغلوبہ دلیرانہ لڑیں گے حتی الامکان
پیر و پڑھر اس پر یوں کو قتل کریں گے قدم اپنا میدان جنگ سے نہ ہٹائیں گے اگرچہ سر بھی تن سے
قلم ہو جائے کیونکہ اول تو ہکو شوق جنگ پر دوسرے پہنے مدت یہ اپنے بادشاہ کا ٹھک کھایا
ا د اسے حق ٹھواری بھی ضرور ہو گا و اجداد ہمارے بہادر و دلیر مشہور ہیں تھے ہم بھی تو کچھ میدان
جنگ نام کریں ہر جنگ دکھائیں بہادر و دلیر ہوں سرخ و ہون زخم نیزہ بشیر کھائیں اور جو سوار بزدل
نامر دستے علی ان کا یہ تھا کہ جس وقت سے نقارہ بجلی بجایا گیا تھا صدا سے نقارہ رزمی بلند ہوئی تھی
دل ان کے دل کے تھے خوف قتل سے مضطر و پریشان خاطر تھے چہرہ پر اداسی چھائی ہوئی تھی
اس خستہ بمانتے گہراے ہوئے ادھر سے ادھر جلتے تھے دیوانہ وار چھوٹے تھے آہستہ آہستہ کہتے
تھے کہ لشکر سے کسی تہذیب سے نکل چلو یہاں نہ ٹھہرو کر می پہننے واسطے جان و سنے کے نہیں بلکہ
اگر لشکر میں رہ گئے تو صبح کو مسلح ہو کر میدان جنگ میں جالا ہو گا و یوں سے لڑنا ہو گا اگر دشمنوں کے
استخوان سے زخمی یا قتل ہوئے تو غضب ہو جائے گا اہل و عیال ہمارے تباہ و برباد ہو جائیں گے
یہ کہتے ہوئے لشکر سے تاریکی شب میں نکل گئے جو بہادر و دلیر تھے وہ رہ گئے تمام رات انھوں نے
تیار سی آلات حرب و ضرب و شوق جنگ میں بسر کیا یہاں تک کہ سپیدہ حر فلک پر عیان ہوا تاریکی
شب دور ہونے لگی روشنی سحر و سدم بڑھنے لگی تانے نہان ہونے لگے رخ اوہ پر اداسی چھائی نیم سحر
چلنے لگی طائران خوش الحان اپنے آستینوں سے نکلے بولنے لگے اپنی زبان میں ذکر خدا کرتے لگے
گشتنوں میں نسیم سحری سے بچے گل ہونے لگے پھول گلنے لگے بلبلان چپکے اور نغمہ سرا ہونے لگیں
سوزن مسجدوں میں اذان دینے لگے ہر طرف سے صدا سے انہماک کرنے لگی کسی سمت سے آواز
گھٹنے اور ناقوس کی بلند ہوئی دیندار نماز گزار ہر اسے اطاعت پروردگار عالم و عالمیان پیدار ہو کر
اپنے فرش خواہے اٹھے بعد و متواسطے ادا سے نماز سحر کے رو قبلہ ایستادہ ہوئے بعد اذان و
اقامت نیت نماز سحر کے تکبیرۃ الاحرام کے تلاوت و قرأت سورہ حمد و دیگر سورتوں میں ہر طرف
بخشوع و خضوع ہوئے پھر رکوع و سجود بجا لاکر کھڑے ہو کر دوسری رکعت بھی مثل رکعت اول پڑھ کر
تہنوت بھی سوئے فلک ہاتھ اٹھا کے بر جع قلب پڑھ کر رکوع میں جا کر ذکر رکوع کے و مسجد و
فراغت حاصل کر کے باطنیان بیشک تشدد پڑھ کر سلام پھیر کر نماز کو تمام کیا بعد اذان اور اذنیفہ
سے زمان کو آشنا کیا صاحبقران کشورستان و بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سردار و سواران

لشکر نے بھی بیدار ہو کے بعد و خوار نماز پڑھی اسی طرح عثمان شاہ و درویش آفتاب صورت
 کے بھی لشکر میں ہر ایک دیندار نے فریضہ سحری کو ادا کیا پھر دونوں لشکروں کے بادشاہوں نے
 مردان سپاہ کو حکم کر دیا کہ ہر ایک مسلح ہوئے کا دریا جملہ دیندار و دونوں لشکروں کے جلد جلد مسلح ہوئے
 اس طرح سے عثمان شاہ و غرق آہن کلاہ ہر اور درویش آفتاب صورت بہمن و دیار ہشتا
 ہوا ہر نگار پر سوار و نقاداران سب پر پوش جلد میں پس پشت لولا کہ سواران جنگجو مرکب پر سوار آرمودہ
 مع طبل و علم و نوبت و نثارہ و نشان شوکت و نشان میدان کارزار میں آئے اس جانب سے
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ حق پر وہ ہوا بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران عالم تمام
 وجہیت سپاہ کشیر بعد عدم و ختم عرصہ جنگ میں تشریف لائے انجم حصار سے کو کسب انجم حصار کی
 بھی مع سار بق بن بقاء و تمام فوج اپنی کے بکرو فرنگا ہر آپا جب تینوں لشکروں
 مذکور میدان مصافحہ میں آئے وہ صحرا سے سبزہ دار کثرت سپاہ بے قیاس سے باہل و مملو ہو گیا
 جان تک بیک نظر جاسکتا تھا تین طرف فوجیں ہی فوجیں دکھائی دیتی تھیں برجیمہ ہار گاہ و حادان
 جنگی و طبل و علم و نشان اسے سپاہ کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا بوجہ کثرت فوج اسے بے شمار سمندران
 سواران سپاہ سے بکثرت غبار بلند تھا گا و زمین باہر کثرت مردان ہر سہ لشکر سے دینی جانی تھی
 زیر فلک ایسے لشکر عظیم میدان مصافحہ میں مقابل بھی نہوے ہون گئے الحاصل جب تینوں لشکروں
 مذکور وار و میدان بزد ہوئے حسب دستور ہر ایک لشکر سے بیلدار و پیچہ بردار حکم سے ہر ایک
 بادشاہ لشکر کے برائے درستی میدان جنگ لگے انھوں نے جمہاری جھنڈی غار و خرس
 میدان کارزار سے دور کر کے پست و بلند زمین کو جلد جلد ہوا کر کیا پھر سقوں سے ہر سہ سپاہ
 باہر آئے میدان جنگ درست کردہ پیچہ برداران پر بخوبی پانی چھڑک کر گرد و غبار کو دور کیا
 جب سقے اور پیچے بردار و بیلدار بعد درستی میدان کارزار عقب ہر سہ لشکر چلے گئے ہر ایک لشکر
 حسب دلخواہ صف آر ہوا سینہ و میسرہ و قلب و جناح ساتھ و کین گاہ ہر ایک سپاہ کا جوانان
 آرمودہ کار و بہادران نامدار سے آراستہ کیا گیا ملک ہر سہ لشکر اسے مذکور میں بادشاہ ہر سہ
 لشکر مانند دل کے جاگزین ہوئے علمائے لشکر ہر سہ سپاہ علمداران لشکر نے بلند کیے پھر ہر سہ
 علموں کے کھلے جنگی بابے ہر ایک لشکر میں بجے جو انان ہر سہ لشکر ان باجون کی آواز بولنے لگے
 و دلپذیر شنگ عالم و حد میں جھومنے لگے شوق و اشتیاق کارزار میں قبضہ سے تشریف چھٹنے لگے
 مست و مبہوت ہو کر آمادہ ستیز ہوئے بعد شور باجون کا موقوف ہوا تھا اور کرگیت بھی
 حسب قاعدہ قدیم تینوں لشکروں سے نکل کر وسط میدان کارزار میں آکر کھڑے اول تھا
 خوش آواز نے اپنے اپنے جو انان سپاہ سے مخاطب ہو کر باوازا بلند یوں کہنا شروع کیا اور
 اس طور سے ان کو آمادہ جنگ کیا کہ انے جو انان عرض و غا و اسے دلا دوران میدان و جہاد
 جاری طرف متوجہ ہو کر تقریر جاری کہ مفید تھا اسے ہر گوش دل سنو اور عمل کرو آگاہ خبردار
 ہو کہ دنیا ایک سر اسے فانی ہے مورد آفات و ناگانی ہوا اہل دنیا بھی فانی ہیں مسافر زمانہ مقیم ہیں
 سفر دور در پیش ہے قیام مدام کی امید نہیں بلکہ یقین نہیں حالات گذشتگان پیش نظر ہیں بروقت
 و ہر ساعت کوفت سفر ملک عدم ہے نقد و زمانہ حیات سے بچیں کہ سنیں معلوم کس وقت
 اجل آئے اور اس سر اسے دہرے کوچ ہو جائے خاصان خدا نے حیات مستعار کا چھوڑا عقیدہ

مکر کے اہل کو اپنے نزدیک جان کے زوال و نیکی جانب سے منہ پھیر کے یا دالہی میں اپنی زندگی
چند روزہ بسر کی ہر جیب وہ دنیا سے لگے ہیں تو اپنے نامہ اعمال میں عبادت اور نیکی میں
گرام الکاتبین سے لکھوا کر گئے ہیں اہل جان کو ایک آن کے نیک اعمال کرنے کو یاد کر کے انکی
تیار کرتے ہیں اور اہل جہان ان کو جانتے ہیں خلاصہ اس تقریر کا یہ ہوا کہ اعمال نیک واسطے اہل دنیا
کے خوب ہیں اس میں کوئی عمل نیک ہو خواہ عبادت خدا ہو یا محتاجوں اور مسکینوں اور غریبوں
کے ساتھ نیکی کرنا ہو یا پیاسوں اور بھوکوں کو سیر و سیراب کرنا ہو یا غریبے عزائم تن کو لباس
دینا ہو یا اہل حاجت کی حاجت سرعہ بر لانا ہو یا اپنے آقا کے سینہ سپر ہونا ہو دشمنوں سے اسے
بچانا ہو ذرا غور کر و سمجھا رہے بادشاہ نے جسے کیسا سلوک نیک کیا ہوا ایک زمانہ دراز سے
تعماری تنخواہ معین کی ہر بیشتر خلعت و انعام شکوہ دیا ہر ذر خزانہ تمھارے واسطے واکیا ہر راحت
اکرام سے نصیب رکھا ہر خاص اسی روز کے واسطے کہ میدان جنگ میں اپنے بادشاہ کے دشمنوں
سے دلیرانہ لڑو دشمنوں سے اپنے بادشاہ کو بچاؤ حق نگھاری ادا کرو تم بھی نیکی اپنے مالکے آقا
سے کرو اسوقت اس کی رفاقت سے منہ نہ موڑو جان کے خوف سے ارادہ بھگتے کانکر دیو فانی
اور نمک حرامی شعار اپنا نہ کرو یہ عمل بد ہو اپنے فرد عمل میں کرام الکاتبین سے مل لکھو اور دنیا
میں ذلیل و رسوا نہ ہو وہ کام کرو کہ رسدگار ہو دنیا میں آقا مالک و بادشاہ تمھارا جسے شادمان
دیکھنے والے اور سنے والے بھی تعماری ثبات قدمی و کارزار کی تعریف و ثنا کریں بہادران
عالم میں محسوب ہو مردان عالم میں شامل ہو دلاورون میں سرخرو ہو مرد میدان ہر د
شجاعت اپنی دکھاؤ دلیرانہ اپنے حریفوں اور اپنے بادشاہ کے دشمنوں سے بہتر و نیزہ و
شمشیر و گرز و خنجر و تیر و بیکار کرو اپنے آبا و اجداد کے نام سر میدان جنگ دشمن کرو
بڑھ بڑھ کر دشمنوں سے سرگرم کارزار ہو نعرے شیر کی مانند کرو برق تیر سے خرمن جیاست
سریان کو باقی نہ رکھو ثبات قدمی اختیار کرو یہ جیسے امتحان ہر مرد و نامرد کی میدان جنگ
ہی میں تیر کی باقی ہر اسوقت لاکھوں جوانوں کا بیان جمع ہوا ان کے سامنے ایسے ایسے کارہائے
نمایاں کرو کہ حاسدون کو رشک ہو مانند رستم بلیش و کیو و پیزن و سہراب و زال و
سام و زریمان و اسفندیار و یمن تن وغیرہ کے جنگ و جدال کرو مرنایک روز ضرور ہر
کچھ قتل ہوئے کا خیال نہ کرو جان کے خوف سے پسپا بھی نہ ہو دشمنوں کے سامنے سے بھاگنا
یا پسپا ہونا مردوں کو ننگ و عاری ہو بیاد و شجاع ہیں وہ لڑ بھر کر نرغہ دشمنان و انہوہ
بداندیشان سے خاکت و ترسان نہ کر عزت و آبرو کا اپنی اور اپنے آبا و اجداد کی خیال کر کے
قتل ہو جاتے ہیں مگر پیچھے قدم نہیں ہٹاتے ہیں زندگی بذلت سے مر جانا بہ دلاوری اچھا
جانتے ہیں اگر لاکھوں بہادر دن کے سامنے سے بھاگ کر ذلیل سر میدان ہو کر زندہ رہتے
بھی تو کیا ایسی زندگی پر خاک ہر جیب عزت و آبرو و زہی تو لطف حیات بڑا اور اگر بھاگتے وقت
دست دشمنان سے قتل ہو گئے تو جان بھی گئی اور عزت و آبرو بھی گئی پس اسے بہادران
عزہ مصافحہ تم اپنی عزت و آبرو کا خیال کرنا دلیرانہ ایسے حریفوں سے لڑنا ارادہ بھانگنے کا
نہ کرنا یہ کہہ لقا ہر دو لشکر اہل اسلام خاموش ہوئے کرکیت جو لشکر کو کب (ختم حصاری
سے لکھتے وہ اپنے لشکر کے جوانوں سے مخاطب ہو کر پکارے کہ اسے جوانان جنگجو آذر غور کرو

آج روز نہایت خوشی کا دن اس۔ دیکھو ان عالم مشتاق رہتے ہیں فوجی تقدیر سے کچھ نہیں لشکر
 میدان جنگ میں صفت اگر اہلین شکوہ مناسبت ہو کر بعد خوشی ان اہل اسلام سے دلدار لڑنا معرکہ جنگ
 میں سرخرو ہونا پسپا ہو کر ارادہ بھاسنے کا کرنا یہ کھل کر کیت اور لقا اپنے اپنے لشکر میں داخل ہوئے
 اس وقت جو انان ہر لشکر اپنے ارادہ جنگ ہوئے کہ فرط شجاعت و جہت سے ہر ایک جوان لڑنے
 اور قتل ہو جائے پر آواز ہو گیا اکثر دیروں نے صف لشکر سے ارادہ لگے تاکہ کیا ہنوز کوئی جوان
 لشکر کو کچل نہج حصار می و لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے نہ نکلتا کہ لشکر
 عثمان شاہ سے نقادار سنبھوش لکھائی فرامرز تانی کہ وہی اگر اس کے بازو پر بندھا ہوا ہو
 خضر ابن عمر کو درویش فرجان سچ موسیٰ مع جاسہ وغیرہ اٹھ آیا تھا اور غایت و تاثیر اس
 اگر نقش کی یہ سچ کہ میں کے بازو پر بندھا ہو وہ بھی کسی اپنے حریف سے زیر نہوا اور قوت میں بھی
 اس کی کمی نہ ہو غمگن جب نقادار لڑ کر عثمان شاہ و درویش آفتاب صورت وغیرہ سے رشتہ ہوا
 صف لشکر سے لشکر وسط میدان جنگ میں آیامرکب کو روک کر سوسے لشکر بادشاہ لشکر اہل اسلام
 رخ اپنا کیے باور بندہ ان گویا ہوا کہ اسے صاحبقران عالی مقام میں جا پتا ہوں کہ آپ ہی سے
 مجاہدہ و مقابلہ کروں آپ کے لشکر کے سرداروں سے جنگ آزمائشوں جنگ کو طول ندوں اگر آپ پر
 فقراب ہوا تو گویا کل آپ کے لشکر پر ظفر یاب ہوا سب کو زیر کیا لہذا آپ بھی صف شکن و تیغزن خمد
 سردار ابن لشکر سے شہداء تہیں آپ ہی سے رو برو ہر مقابلہ و مجاہدہ تشریف لائے کسی سردار سپاہ
 کو واسطے میرے مقابلے کے روانہ نہ فرمائیے کہ میں بجز آپ کے کسی سے جنگ آزمائش نہ کروں کہ ہلکے
 آپ ہی سے اشتیاق جنگ پر شہداء آپ کی شجاعت و قوت و فنون سپہ گری کا ستارہ اس وقت قوت
 آپ کی دیکھنا منظور خاطر ہے کہے خاموش ہوا اس وقت علمائے لشکر جلوہ گر ہوئے صاحبقران نے
 اپنے دل میں کہا کہ یہ نقادار بہادران روزگار سے ہر چ کتا ہی کہ جنگ کو طول دینے سے کیا فائدہ
 زور و دانا و معقول یہ باتیں دل میں اپنے کر کے زیر علم اثر دینے سے رو بروے بادشاہ لشکر جا کر
 اجازت جنگ حاصل کر کے ولید امرکب کو سوسے نقادار مذکور جولان کیا جب قریب نقادار
 سنبھوش پہنچے گھوڑے کو روک کر فرمایا کہ اسے نقادار سنبھوش حسب الطلب تمہارے ہم ہی
 واسطے مقابلے کے آئے ہیں مشتاق تمہاری ضرب نیزہ و شمشیر و گرز کے ہیں لہذا وار کر و فنون جنگ
 ہمیشہ آشکار کرو نقادار مذکور گفتگو سے صاحبقران شنگ نیزہ اٹھا کے مرکب کو اپنے کاوسے پر
 ڈال کر نیزے کو گردن دے کے نیزہ بازی تادیب دکھائے عرق بدن سراپا تر ہو گئے نیزہ بازی
 کامل سے تعریف و ثنا اپنی نیزہ بازی کی کر کے یکارا کہ اسے صاحبقران ہوشیار ہو جائے کہ
 ایسا بین واکرنا ہوں یہ لکھتے ہیں کہ گردن دے کر بھالائی تمام پہلو سے صاحبقران عالی مقام پر ضرب
 نیزہ لگائی اور صاحبقران نے اس کی شان نیزہ کو بینواں شایبہ اپنی شان نیزہ پر روکا و
 ستاروں کے تلے سے اور باجم گشتے سے چنگاریاں پیدا ہوئیں گویا دواثر درون سے اپنے بدن
 سے شعلہ سے آتش نکلے دھن و آواز سے تعریف نقادار کے نیزہ لگنے کی اور صاحبقران کے
 نیزہ روکنے بہت کی پھر صاحبقران نے نیزہ سے اپنے دل میں لگے کہ یہ طرقت نیزہ بازی
 ہمارے میدان کا ہر سو ہمارے اور کہیں یہ طریقہ نیزہ بازی نہیں ہوتا ہے پھر نیزہ اس نقادار سنبھوش

طریقہ نیزہ بازی مثل ہمارے اور ہمارے اہل لشکر کے یہ نہیں معلوم کہ یہ جوان کون پر نقاب اسکے
 چہرے پر شناخت ہو نہیں سکتی اگر ابھی صاحبقران اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے اور نصیب طبع
 شہانے نقادار مذکور کہہ تھے درویش آفتاب صورت بھی قریب نقادار سبز پوش اپنے گنبد
 طلائی میں بیٹھے ہوئے نقادار بدوح کی تعریف کر رہے تھے دل اس کا بڑھا رہا ہے تھے نقادار ابھی
 ایک کے تعریف کہنے سے خوش ہو کر منابت حسن و خجل سے تر رہا تھا چالاک رہو شیاری سے
 وار کرتا تھا اور وکتا بھی تھا سبز نیزہ بازی جو کیا تھا اپنے استاد سے اس کو ظاہر کر رہا تھا دوست
 دشمن سب تعریف کر رہے تھے کہ نقادار سبز پوش نے وار نیزہ صاحبقران کا روک کر خود بھی
 وار نیزہ کا لیا صاحبقران نے پھر وکا اسی طرح ڈیزہ دو سوطن ہاسے نیزہ کی باہم رد و بدل ہوئی
 دیکھنے والوں نے میخ ہو کر دونوں بہادر وں کو فن نیزہ بازی میں کامل و اکمل پا کر اسے حد تعریف
 کی خصوصاً صاحبقران نے خود اپنے دل میں تعریف نیزہ بازی نقادار مذکور کی بہت کی آخر کار
 صاحبقران نے مسکرا کر نقادار مذکور سے ارشاد کیا کہ اے نقادار سبز پوش ابھی مرتبہ اپنی شان
 نیزہ سے بہت ہو شیار رہنا شان نیزہ کو چوب نیزہ سے لگنے ندینا نقادار نے جواب دیا کہ آپ وار کریں
 میں ہو شیار ہوں حتی الامکان شان نیزہ اپنی چوب نیزہ سے لگنے نہ دوں گا صاحبقران نے یہ تقریر
 اس کی سنی وہ بند نیزہ جو مخصوص واسطے صاحبقران کے تھا اور اس سے کوئی سردار آگاہ نہ تھا
 وار نیزہ کا کہے باندھا اور ایسا کن بقوت بازو سے قوی دیا کہ شان نیزہ چوب نیزہ نقادار مذکور
 سے نکل کر مثل تیر شاہ کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری جملہ جوانان ہر سہ لشکر کے بجائے خود صاحبقران
 کی تعریف کی نقادار مذکور شان نیزہ کے نکل جانے سے شرمندہ و منتفل ہو اکثر شرمندگی سے
 عرق میں تر ہو گیا گویا ایک نیزہ عرق انفعال میں غرق ہو گیا سر جھکا لیا درویش آفتاب صورت کو
 و نیزہ اس کے مردان سپاہ کو رنج ہوا بعد ایک لمحے نقادار سبز پوش نے سر اپنا اٹھا کر غصہ ناک
 ہو کر مرکب کو بڑھا کر وہی چوب بے شان بقوت تمام سر صاحبقران پر لگائی صاحبقران نے
 ضرب چوب نیزہ حریف کو اس عنوان سے روکا کہ چوب نیزہ نقادار درمیان سے ٹوٹ گئی نقادار
 سبز پوش نے وہ چوب شکستہ نینوا اپنے اٹھ سے خاک پر ڈال کر عراے پر سے گزر کر انبار اٹھا کر
 کہا کہ اے صاحبقران عالی مقام آپ ہو شیار ہو جائیے گزر کر ان سر اٹھائیے میری ضرب گرز کو
 روکے شجاعان جان سے میری ضرب گرز رک نہیں سکتی جو جس حریف پر میں نے اس گرز انبار
 کا وار کیا ہے اس کو تیر خاک جانا نصیب ہوا ہے یہی ہند خاک کر دیا ہے استخوان تک اس کے سالم نہیں
 رہے ہیں راکب و مرکب و دونوں راہی ملک عدم ہوئے ہیں بہت سے بہادر وں اور سرداران
 نامی و نامور کو اسی گرز سے میں نے یہی ہند خاک کر دیا ہے میری ضرب گرز سے حریف میرا جانبر
 ہو نہیں سکتا ہی اللہ اعلا آپ سے کہا ہے صاحبقران نے مسکرا کر گرز گاؤں سر منابت گرا نبار اٹھا کر
 فرمایا کہ اسے بہادر تیری بہادری و قوت و بہت میں کلام نہیں ہے اور تیری یافت میں بھی
 شک و شبہ نہیں ہم خبر دار و ہو شیار ہیں خداوند عالم تیری ضرب گرز سے بھی ہمیں بچائے گا تاخیر
 ضرب گرز لگا کہ ہم مشتاق ضرب گرز ہیں دیکھیں کس قوت سے ضرب گرز تو لگاتا ہے نقادار نے
 دونوں ہاتھوں سے گرز کو محکم پکڑ کر مرکب کو بڑھا کر گرز کو بالائے سر گردش دے کر بقوت تمام
 بالائے سر صاحبقران ضرب گرز لگائی ادھر صاحبقران نے دیر انداز لگنے لگنے کو اپنے گرز پر روکا

ایک بڑا عظیم ہوا آواز میب و بلند پیدا ہوئی گویا دو فیل مست با ہم جنگ آزما ہوئے مگر فوجیوں
بصد غضب ہوئی دیکھنے والوں کے دل سینوں میں تھرائے اکثر جوانان کفار تھرا کر مر گئے
گر پڑے زمین بھی کانی بنی بنی ہوا دونوں دلیہ ان مذکور بنار میں نشان ہوئے نقادار سبز پوش
نے ضرب گرز لگا کر خوش ہو کر پکار کر کہا کہ زدم و پست کردم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
را سے خواجہ طیفور کر دیا خبر لو صاحبقران کی دیکھو کیا حال ہو خواجہ مذکور نے جھاگل پانی سے
بھری ہوئی بیکر اس بنار میں جا کر دیکھا کہ صاحبقران کی آنکھیں بند ہیں گرز و گولہ اتھون میں ٹپ ٹپ
فولادی بلند کیے ہوئے ہیں پشالی پر غرق آگیا ہر مرکب قریب سمون تک غرق زمین ہو گیا ہر زیادہ
و سالم ہیں یہ دیکھ کر خوش ہو کر جھاگل سے پانی لے کر چھینٹا منہ پر صاحبقران کے دیا پھر پانی سے
گرد و غبار کو دور کیا صاحبقران نے آنکھیں کھولیں خواجہ نے مزاج پوچھا امیرا تو قیسے فرمایا الحمد للہ
اچھا ہوں زندہ و سلامت ہوں کچھ تردد فکر وہاں ضرب گرز گرا بنار کے روکنے سے کچھ گرا بی
مرفق و بازووں پر ہوئی یہ فرما کر اپنے مرکب کو پھینک کے زمین سے نکالا کھوڑا بقوت تمام گویا ایک ہتھ
لے کر زمین سے نکلا پھر گرد و غبار بلند ہوا بدھ ہوئے اس بنار کے اور ہٹ جانے خواجہ طیفور گریا
کے صاحبقران نے نقادار سبز پوش سے مخاطب ہو کر فرمایا ظہر تو ضربے زد ہی ضرب میں توڑ کن
ہمیشہ دی ازل فراموش کن یہ ارشاد کر کے اپنے گرز گرا بنار کو گرد و سر چرخ دے کر مرکب کو آگے
بڑھا کر خیر دار و ہوشیار لگا کر ضرب گرز بالے سر نقادار سبز پوش بقوت تمام لگائی اس طرف نقادار
نے جالالی و ولادری سے اپنے کلمہ گرز پر ضرب گرز صاحبقران روئی ہنگام ضرب مذکور یہ نسبت
ضرب گرز نقادار مذکور زیادہ بڑا تھا اور صدا سے صیب بلند ہوئی کھوڑے ٹھکے اکثر سواران
شکر گتار خاک پر گرے جو انان جنگی کے دل ہل گئے جگر تھرائے میدان جنگ ہل گیا بہت سے بزدلوں کو
جو سپاہ کفار میں تھے عش آگیا بنار زیادہ بلند ہوا یہ حال دیکھ کر درویش آفتاب صورت کو
تاب ضرب باقی نہ رہی ولسوز سے کہا کہ جلد جا کر دیکھ تو سہی کہ نقادار سبز پوش کا کیا حال ہو ولسوز بھی
جھاگل پانی سے بھر کر ہراہ اپنے لے کر اس بنار کے اندر گیا پانی چھڑک کر غبار کو دور کر کے دیکھا کہ
نقادار اہل آنکھیں بند ہیں بولی درد مند ہو کر زگران بارہا اتھون میں بلند ہو رہے تھے پسینے میں تر ہو کر
تا کر زمین میں غرق ہو کر مر گیا ہر کمر اس کی ٹوٹا گئی ہر بوجہ غرق ہو جانے زمین کے بالے خاک گرائیں
ہر نقادار باہر جو اس کے کہ آنکھیں بند کیے ہر اور سر اپا غرق میں تر ہو کر زندہ ہو یہ حال دیکھ کر
فی الفور پانی جلو میں لے کر منہ پر نقادار کے پانی کا چھینٹا دیا ہوش نہ آیا پھر دو بارہ پانی کا چھینٹا دیا
نقادار نے ہوشیار ہو کر آنکھیں کھولیں ولسوز نے پوچھا کہ کیا حال ہو مزاج کیسا ہو اس نے جواب دیا
کہ الحمد للہ اچھا ہوں مگر ضرب گرز گرا بنار صاحبقران سے میری کلایون اور پاؤں کو سخت مدد
سوار ہو چھے دیکھے مرکب آپ کا ہلاک ہو گیا ہر اعدا خوش ہو رہے ہیں احباب کو آپ کے تردد
نہایت ہر شے کے نقادار سبز پوش نے اپنے مرکب پر نظر کر کے غنیمت نہایت ہو کہ مرکب مردہ
اتر کے ارادہ ہے کرنے مرکب صاحبقران کا کیا ادھر صاحبقران نے اپنے کھوڑے سے بلکہ
اتر کر استے روکا اس نے برہم ہو کر زنجیر صاحبقران میں ہاتھ ڈال دیا صاحبقران نے بھی
دامن عبا و قبا کو گردان کر اس کی زنجیر کو میں ہاتھ ڈال کر زور کرنا شروع کیا دونوں جانب سے

خوب زور ہونے لگے کشتی لٹ کر بیٹنے لگی داؤن بیچ تو زور دونوں طرف سے ہونے لگے دستی
 زیر دستی ہر ایک ہنگام کشتی کرنے کا قصد کرنے لگا کوئی ارادہ نکال کر کرنے لگا کوئی کھیر لگا نیکی
 فکر میں ہوا عرض ہر ایک دونوں بہادر و نڈر سے اپنے اپنے داؤن کی فکر کرنے لگا کشتی تیرتی
 ہونے لگی جلد جو انان ہر سہ سیاہ بنظر و رغبت کشتی دیکھنے لگے اسوقت دونوں لشکروں کے ہر کارون
 و نقبا و غیرہ نے باور بلند کیا ایسا الناس آگاہ ہو کہ یہ کشتی ان بہادر و نڈر کی ایسی ویسی کشتی نہیں ہے
 کہ وہ چار گھڑی میں ہو جائے ان میں سے ایک غالب و مغلوب جلدی سے ہو جائے یہ کشتی غائب
 کسی روز و شب ہوگی کہاں تک اس مقام سب مرکبوں پر سوار رہو گے اور صفت آرا رہو گے اندر بہتر و
 مناسب یہ ہے کہ مرکبوں اور دیگر سوار یوں سے آتر کر خیمہ و بارگاہ ایستادہ کر اسکے تحت و کرسی پر
 بیٹھ کر آرام و راحت سیر اس کشتی کی کرو بنظر غور کشتی دیکھو تاکہ لطف کشتی دیکھنے کا آرام و خوبی حاصل
 ہو یا دشابان ہر سہ سیاہ نے تقریر ہر کارون و غیرہ کی شکے خیال کیا کہ یہ ہر کار سہ و غیرہ بیچ سکتے ہیں
 یہ کشتی چند روز تک ہوگی اس طور سے کہ تک بالائے تخت بیٹھے ہوئے کشتی دیکھیں گے یہ خیال کر کے
 ہر ایک بادشاہ نے حکم دیا کہ قریب قریب مقام کشتی کے ینام و بارگاہ ایستادہ و ہر جلد تر ہوں جلد
 سوار و سوار مرکبوں سے آتر کر ملے قدر مراتب کی سیون اور فرش پر بیٹھ کر راحت و آرام پر کشتی
 دیکھیں کیونکہ یہ دونوں جو ان نامی و نامور ہیں کشتی ان کی قابل دید و یادگار ہو ایسی کشتی کبھی کسی نے
 ندیکسی ہوگی ایسے جوان و پہلو ان زیر دست و قوی باز و قوی بیکل نامی و نامور و ہر عصر جیدہ
 روزگار با ہم کسی کشتی نہ لٹے ہوئے ان کی کشتی جو ندیکھے گا و تہہ متعلقہ گا پھر ایسی کشتی زیر فلک شاید
 ہو یا نہ ہو یہ حکم شاہان لشکر کے ملازموں نے جلد جلد سامان کیا بارگاہین اور جسے قریب جلسے کشتی
 کے دور تک بکثرت ایستادہ و ہر کار کے تحت زربین اور کرسیان زربین و چوبین اور فرش نفیس
 و غیر نفیس بمقام و جلسے مناسب بچھایا پر مے میون اور بارگاہوں کے اٹھا دیے جب یہ انتظام
 ملا زبون مذکور سے کیا ہر ایک بادشاہ لشکر مع تہائی مردان سیاہ اعلیٰ ادنیٰ کے اپنی اپنی سواری
 اور مرکب سے آتر کر سامنے ہون کو مرکب جو اسے لکے ہر ایک ملے قدر مراتب کرسی اور فرش پر بیٹھا
 یا دشابان لشکر بالائے تخت زربین بیٹھے درویش آفتاب سب صورت بھی عنقریب مقام کشتی بقولے
 اپنے اسی گند طلائی میں بیٹھے اور بقول راوی دیگر بالائے کرسی زربین بیٹھے اور باوازا وسط ترین
 و شانے نقابدار بمقام مناسب کشتی کرنے لگے دل اس کا بڑھانے لگے وہ بھی تعریف و ثناء کرنے سے
 چمک چمک کر تیری و چالاک سے کشتی کرنے لگا اب سب اعلیٰ ادنیٰ مقامات تعریف و دونوں
 بہادر و نڈر کی تعریف و ثناء کرنے لگے آرام تمام سب بیٹھے ہوئے کشتی دیکھنے لگے بیان تاکہ کہ
 زمانہ شام کا آگیا آفتاب جانب مغرب جا کر نہان ہوا تاریکی محیط عالم ہونے لگی وقت شام
 نقابدار سب روش نے ہاتھ اپنے شانہ و بازو سے صاحبقران پر رکھ کر کشتی لٹنے سے روک کر کہا
 کہ اسے صاحبقران عالی مقام ملاحظہ فرمائیے کہ آفتاب نہان ہو گیا تاریکی شب نہ ہوئی ہے یہ
 ظاہر ہے کہ دن واسطے محنت و مشقت و کار کرنے کے ہوا اور شب واسطے راحت و آرام کے ہے
 لہذا اگر مناسب ہو تو یا کر اپنی بارگاہ میں راحت پذیر ہو جیے صبح کو پھر مجھے کشتی لٹے گا میں نے
 صرف آپ کے راحت و آرام کی غرض سے کہا ہے یہ خیال نہ فرمائیے گا کہ نقابدار سب روش کشتی
 لٹنے لٹے تنگ گیا ہر دم اس کا گیارہ صاحبقران نے جواب دیا کہ بہادران عالم بغیر غالب و

مغلوب ہوئے کشتی موقوف نہیں کرتے ہیں اور تاریکی شب کا قلع کرنا تو ایک شاہوں کے
 مشکل نہیں ہو سکتا ہے کہ اس قدر روشنی کر دی جائے کہ اس میدان جنگ میں کثرت روشنی
 سے تاریکی شب معدوم ہو جائے اب رہا کلام اکل و شرب کے بارے میں اس بارے میں
 بھی یہ سیکھا ہے کہ بعض اوقات خورشید غیر تازہ و خالص پر انگٹا کی جاسکے نقاد ار سبزویش سے
 جو اب دیکھ بہتر ہو چکے رات کو بھی لڑنے میں پھر عذر و تاویل نہیں ہے یہ سیکے واسطے روشنی
 کرنے کے کہا درویش آفتاب صورت کے حکم سے اسطفا ادر صفا بادشاہ لشکر اہل اسلام
 کے فرمان سے ملازموں نے سامان روشنی کرنے کا کیا بٹھک کے جہاز چند در چند بمقام کشتی
 لاکر رکھا ہے کنوئوں میں شمعوں سے مومی و کاغذی چراغ دین پھر روشن کر دیں سو اہل کے
 ہزار دو ہزار کنوئل اور فانوسین اور لاکھوں شعلیں اور چٹائے جس جگہ جو مناسب روشنی تھا
 روشن کیا کو ایک انجم حصار ہی نے بھی اپنے لشکر میں روشنی کرائی کثرت روشنی سے میدان
 جنگ میں سیاہی شب کا اثر بھی نہ رہا جب اس طرح روشنی ہو چکی تھی شیر خالص سے پھر
 چند در چند ملازم سے کانسہ سی و جام بلورین کے کردوئوں جانب لشکر سے آگے بہادران کشتی پر
 مذکور نے شیر گاؤ کا سنوں میں بھرا کر ہر ایک کانسہ وہیں سے لگا کر شیر مذکور پیاجب کانسہ
 خالی ہوا پھر ملازموں نے کانسہ شیر سے بھر دیا پھر دونوں بہادروں نے کانسہ دھن سے ملا کر وہ
 شیر نوش کیا اسی طور سے کئی کانسہ شیر کے پیکر ہر ایک سیر و سیراب ہو کر پھر کشتی لڑنے پر آمادہ
 ہوا ملازم کھڑے اور کانسے اٹھا کر لے گئے دلاوران موصوف بعد اوائے ناز مغربین بدستور
 روز گذشتہ کشتی لڑنے لگے جبکہ اعلیٰ ادنیٰ سفار و کبار بنظر غور کشتی دیکھنے لگے مہران قن کشتی
 بمقام تعریف کشتی شاکر لے گئے بیان تک کہ وہ شب تمام ہوئی دونوں برابر کشتی لڑ گئے
 کسی کے زور میں کمی نہ ہوئی کوئی غالب و مغلوب نہوا مبع کو کبھی بعد اوائے ناز سو اور شیر گاؤ سے
 سیر و سیراب ہونے کے پھر کشتی لڑنے لگے کہاں تک تفصیل حال اس کشتی کا تحریر کیا جائے غلام
 یہ کہ آٹھ روز اور آٹھ راتیں برابر کشتی ہوئی دونوں میں سے کوئی غالب و مغلوب نہوا کسی کے
 زور و قوت میں کمی بانی کی اکثر دیکھنے والے حیران ہوئے کہ یہ عجیب پہلوانان قوی بازو ہیں کہ آٹھ
 روز و شب سے کشتی لڑ رہے ہیں ابھی تک ان میں سے کوئی زیر نہیں ہوا نہ کسی کی قوت میں
 کمی ہوئی برابر بدستور روز اول ابھی کشتی لڑ رہے ہیں یہ تو دیوار جن سے بھی پھر قوت و
 زور میں نہ گئے ہیں غیر صاحبقران تو اپنے زمانے کے صاحبقران ہی ہیں اس نقاد ار سبزویش کی
 قوت پر عجیب ہے کہ اس کی اب تک قوت میں کمی نہیں ہوئی ہر اسی طرح صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ نے بھی اپنے دل میں خیال کیا کہ جیسے حیرت اور مقام عجیب ہو کہ اب تک یہ
 نقاد ار سبزویش بطریق روز اول سے کشتی لڑ رہا ہے آٹھ روز اور آٹھ شبیں گذر کر پہ نوان روز
 ابھی تک اس کی قوت میں کمی نہیں ہوئی اور انداز اس کی جنگ نیزہ و گرز و کشتی کا پینہ
 ہر سے ہی بیان کرے شاید یہ شاہزادہ ظہیر شیریں ویر ویر وہ بھی ہے آگے اس طو سے کشتی
 لڑا تھا مگر حیرت یہ ہے کہ وہ نقاد ار سرخ پوش تھا اور یہ نقاد ار سبزویش ہر اگر ظہیر شیریں ویر ویر
 تو اس کی نقاب سرخ ہوئی کبھی نقاب سبز نہ ہوئی دیکھا جائے کہ آخر یہ کون پر ظہیر شیریں ویر ویر
 یا کوئی اور ہر کسی طرح مغلوب ہوتا ہی نہیں ہر کسی طرح اس کی قوت میں کمی نہیں ہے یہ

انسان ہی یا جن کی کوئی اور یہ خیال کرتے ہی ہنگام کشتی اٹھنے کے صاحبزادے نے اس کے نقاب پر ہاتھ ڈال کر نقاب کو چہرے سے اٹھا کر پہچان کر لیا کہ اسے فراموش تائی تم مجھے کشتی لڑنے پہنچے ہو تم تو دریائین ہمارا ملکہ گر غرق دریائے مول ہو گئے تھے کیونکہ دریائے بکنا رسلانی ہو چکے اور یہ تو بتاؤ کہ اس قدر زور و قوت تھے کہاں سے پانی کیا بعد مرنے کے پھر زندہ ہو کر خزانے اس قدر قوت طلب کر کے دنیا میں سے مقلبلے کو آئے ہو یہ قوت و زور آخر تکوین و تکوین حاصل ہوا ہے جسے حیرت ہے اور مقام عجب ہے ہنوز تقادیر سبز پوش یعنی فراموش تائی نے صاحبزادے کو کچھ جواب نہ دیا تھا فقط ارادہ جواب دینے کا کیا تھا کہ کیا ایک از جا بے ہوا کر دے بر قیامت گردی تیرہ تیرہ سرگرد آسمان رسیدہ در میان گرد و غبار تیرہ جلوه برق عیان در دامن ہر سہ سپاہ طر اس گرد و غبار عظیم کے دیکھ کر خلعت خیالات کر لے لے اکثر مردان سپاہ کہنے لگے کہ اس طرف سے بڑے زور سے سپاہ آندھی آئی ہے برق بھیجی ہوئی دسمند نظر آتی ہے ایسی آندھی بھی کم آئی ہوگی یہ خیام اور بارگاہین آندھی میں آڑ جائیں گی بعض بعض سواروں نے کہا کہ خیال متھار غلط ہے یہ آندھی نہیں ہے ابر سپاہ اس جانب سے آتا ہے بجلی بھی چمکتی ہے اگر یہ ابر سپاہ محیط ہو کر بیٹھنے لگا تو خوب ہی بارش ہوگی یہ خیام و بارگاہ اس ابر دریا بار سے اس صحرائین حباب آسا نظر آئیں گے ہزاروں آدمی طغیانی آج سے یہ جائیں گے ہوشیار ہو جاؤ اچھی سے فکر ایسی کرو کہ بارش باران سے مر نہ ہو چنے اکثر مردم سپاہ نے کہا کہ تم غلط کہتے ہو یہ آثار آند سپاہ کثیر کے ہیں یا تھا کوئی بادشاہ جمعیت فوج کثیر اور آثار نہیں معلوم وہ چار اور ہمارے بادشاہ کا دوست ہے یا دشمن ہے اگر دوست ہو تو فوالمراد اور اگر دشمن ہو تو یاد رکھو کہ آج اس صحرائین ایسی لڑائی ہوگی کہ کسی کے کم و بیشی ہوگی کشت و خون از حد ہو گا لاخون کے انبار کشتوں کے ڈھیر اس صحرائین جا بجا ہو جائیں گے بلکہ یہ صحرائے سبزہ زار خون کشندگان و مجروحان سے لالہ زار ہو جائے گا دریائے خون اس صحرائے سبزہ زار میں روان ہو گا اس وقت تین لشکر ہائے عظیم میان موجود ہیں جو تھا لشکر عظیم یہ آثار سخت تلوار چلے گی جنگ منلو بہ غلبہ کی ہوگی لاکھوں مردان لشکر کام آجائیں گے ہزار ہا مجروح ہوں گے زمین پر تپ کر تالہ و زریا و گرین سے صد ہا بلکہ ہزار ہا مردان سپاہ کشکش میں دب کر مرکبوں سے کھسکے مانند سبزہ صحرائے پامال سم اسپان ہو جائیں گے استخوان تک ریزہ ریزہ ہو جائیں گے مقتولائے عقل یہ ہے کہ ہوشیار ہو جاؤ جلد بیلد اپنے اپنے مرکب پر سوار ہو تلواریں علم کر لو نیزے ہاتھوں میں بھال بوز گزگران سیرا تھا لو دیکھو پھر ہمت اتنی نہ ملے گی کہ مرکبوں پر سوار ہو کر آلات حرب و ضرب سے اپنے دشمنوں کو قتل کر سکو اکثر نے ان کو جواب دیا کہ تلو عقل خاک بھی نہیں ہے محض ہو قوت ہو جوانان لشکر کوڑا تے ہو آپ بھی ڈرتے ہو دوسروں کو بھی ڈرتے ہو بزدلوں کی سی باتیں کرتے ہو قبل از وقوع واقعہ جو انان جنگجو کو قتل و زخمی ہو جانے کی خبر دیتے ہو تم تو درویش خدا رسیدہ بھی نہیں ہو نہ کوئی اولیائے ہونہ سیم نہ رمال نہ کاہن ہو کہ تمہارے قول کا اعتبار کیا جاوے تعین ایسے لوگ مردان جنگجو کو بھی میدان جنگ میں ثابت قدم رہنے نہیں دیتے ہیں جو کوئی آثار آئے کہ کیا آندھنیہ ہر مرنے ایک روز ضرور ہی اگر آندھی آتی ہے تو اسے اور اگر ایرا تا ہے تو وہ بھی آئے پانی برسے اگر لشکر آتا ہے تو آئے جو کوئی جسے لٹے گا ہم اس کے فرشتوں سے آمادہ جنگ ہو گئے حتی الامکان دیرانہ لڑیں گے زندگی ہوگی تو زندہ رہیں گے اگر اجل نزدیک آئی تو قتل ہو جائیں گے

گھبراہٹ عبت ہو یہ اضطراب و خوف بیکار ہو جو کچھ پیش آئے گا دیکھا جائے گا جانب گرد و غبار پیش
 دیکھتے ہوا دھرم متوجہ ہو دیکھو صاحب قرآن ذیشان اپنے حریف سے کچھ ہم سنیں ہوسکتے ہیں کشتی
 درہم سے اب کشتی موقوف ہو نہیں معلوم کیا سبب ہو رہا اور تم تو دور ہیں اگر قریب ہوتے تو
 مفصل حال موقوف ہونے کشتی کا معلوم ہوتا ابھی مردان ہر سہ سپاہی تقریر کر سکتے تھے اکثر جانب
 گرد و غبار مذکور دیکھ رہے تھے صاحب قرآن و فرامرز ثانی بھی دونوں بہادر سوسے غبار
 دیکھنے لگے ناگاہ و امن غبار دست باز تہ سے صد جاک ہوا دیکھا کہ دس ہزار فیلان کوہ پیکر بلند
 قامت چلے آئے ہیں آگے سب ہاتھیوں کے جو فیل نکلاں ہر اس پر بھی نشان ہر ایک جوان بہر دست
 مسلح نشان لئے ہوئے بالائے پشت فیل بیٹھا رنگ نشان کے پھر ہر سہ کا سیاہ ہر علامت و
 نشان فوج کفار کے کئے کا ہر اس ہاتھی کے خرکوم میں دو بیٹے جگے دو طرفہ دھار نہایت کبار
 ہر بندے میں دیکھتے اس ہاتھی کے پاس ہزار فیلان بلند ہیں ہر ایک ہاتھی پر ایک پہلوان زبردست
 سوار بیٹھا ہوا اور مثل فیل اول کے جیسے نشان ہر ایک ہاتھی کی سوئز میں دو بیٹے ملو میں
 دو طرفہ دھار بہت آہد ہر بندے ہوئے ہیں جسوقت کوئی فیل اپنی سوئز کو حرکت دیتا ہے وہ
 بیٹے مانند کھلی کے چمکتے ہیں پکاس ہزار ہاتھی ہیں تنوہز اسے ہیں ان تنوہز ہٹوں کی چمکا ہوا
 بذات خدا کیا رنگی سوئز ہر جلیوں کا چمکنا عذابا لشکر تمام صحرا سے سبزہ زار روشن ہو جاتا ہے دیکھتے
 ان سب ہاتھیوں کے ایک لاکھ سوار ان جنگی ہیں حاکم سپاہ مذکور ایک فیل مست پر سوار ہر
 اس کے سر پر جوان از حد قوی ہیکل دیو پیکر ہر اس ہاتھی کی بھی سوئز میں دو بیٹے بندے
 ہوئے ہیں مستک پر ہاتھی کی ایک پہلوان دیو پیکر بد صورت ترش رو و سب صورت مسلح ہوتا
 ہر گزرگان اس کے ہاتھ میں ہر وہ جملہ فیل اور تمام سوار ان لشکر کوٹھے دوڑاتے ہوئے
 فیلان فیلوں کو گرج باہک سے ہوتے ہوئے بعد ٹھکت آتے ہیں یہ حال دیکھ کر صاحب قرآن
 سلطان کیوان شکوہ اور فرامرز ثانی مترد ہو کر زمین سے اٹھے طارمون سے مرکبوں
 طلب کیا صاحب قرآن نے اپنے لشکر کے جملہ سرداروں اور سواروں کو حکم دیا کہ جلد مرکبوں پر
 سوار ہوں نہیں معلوم یہ کون بداندیش ادھر آتا ہے اسی طرح عمان شاہ و درویش آقا بہر صورت
 و غرق آہن کلاہ و کوکب انجم حصار می نے بھی اپنے اپنے جملہ مردان سپاہ کو حکم مرکبوں پر
 سوار ہونے کا دیا اور خود بھی تخت پر سے اٹھ کر مرکب پر ہر ایک بادشاہ نے سوار ہونے کا
 ارادہ کیا ہنوز صاحب قرآن اور فرامرز ثانی اور کچھ سردار ان سپاہ اور سواران ہر دو لشکر
 اہل اسلام مرکبوں پر سوار ہوئے تھے اور باقی جملہ سردار و سوار فکر سواری اس میں تھے
 کہ یکایک وہ تمام فیل صحرائین آہی گئے ان کے آنے سے وہ صحرا سے سبزہ زار گویا کھلی بن ہو گیا
 گویا تمام صحرا ہاتھیوں سے بھر گیا بعد آنے ہاتھیوں کے صاحب لشکر یعنی حائل بن شیمان بن
 جندبائل کہ پوتا پرتالند صوری بن سعدان کا ہر ایک لاکھ سواروں کی جمیعت سے حسب اتفاق
 اس طرف آیا جس جانب لشکر کوکب انجم حصار می کا تھا کوکب انجم حصار می مضطر و پریشان
 خاطر ہو کر ساریق بن بقلاس کے رہا تھا کہ دیکھتے کیا ہوتا ہے نہیں معلوم یہ لشکر اس کو فرستے
 کس کا آیا ہر ساریق بن بقلاس اب میں اس کے کہ رہا تھا کہ اسوقت اپنے تقدیر تازہ کی ہو چکا
 گھبراہٹ ہو چکا تھا تمام حال مشتت ہو جائے گا یکایک حائل خان نے قریب اگر ساریق بن بقلاس

پھان کر بادب سلام کر کے گوکب انجم حصار ی سے بوجھا کہ یہ دونوں لشکر اس صحرائے کب کیسے
 آؤ گئے ہیں اور یہ لشکر کس کا ہے اس نے آبدیدہ ہو کر کہا کہ یہ لشکر تو صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ کا ہے اور وہ لشکر عثمان شاہ و عراق آہن کلاہ و درویش آفتاب صورت
 کا ہے یہ دونوں لشکر اہل اسلام کے ہیں جب سے یہ دونوں لشکر اس سرزمین پر آئے ہیں کیا کہوں
 کہ کیسے کیسے مددات سے قلب کو پہونچے ہیں اور یہ لشکر میرا ہے اس وقت نقاب از سبز پوشش اور
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کچھ باتیں ہوئیں کشتی موقوف ہوئی قبل اس کے آٹھ
 روز و شب نامبر دہ گان سے برابر کشتی ہوئی تھی تھارے آئے سے مردان لشکر کچھ مرکبوں پر سوار
 ہوئے ہیں لاکھوں ابھی تک سوار ہونے کی فکر میں ہیں اپنے مرکبوں کو سائیسوں سے طلب کر رہے
 ہیں کہ جلد لاؤ دیسے سائیس مرکبوں کو کیسے ہوئے چلے آتے ہیں شور و ہنگامہ ہو رہا ہے یقین کر کہ ان
 اہل اسلام کا ہضم ہی ارادہ ہے کہ آپ سے بھی مقابلہ و مجاہدہ کریں حمائل خان نے یہ گفتہ
 گوکب انجم حصار ی کی شکستہ از حد برہم ہوئے حکم سب فیلبانوں کو دیا کہ وہ بولی بولیں کہ جس
 بولی کے بولنے سے ہاتھی مجھ جلتے ہیں کہ ہمارے تیلین خرطوم ہلانے کو کہتے ہیں اور پتے ہلانے کا حکم
 دیتے ہیں فیلبانوں نے حسب الحکم اپنے آقا و مالک کے حکم سے وہی بولی جھکی تو اعدا کی بولی کہ ہو
 ہاتھیوں کو کھسائی گئی تھی تمام ہاتھی اس بولی کے سنتے ہی سمجھ گئے کہ جیسے اس وقت سونڈ ہلانے اور
 اور پتے ہلانے کو ہمارے فیلبان کہتے ہیں فی الفور وہ قوا عددان ہاتھی سونڈ ہلانے لگے
 اس وقت حمائل خان بن شاکل بن حائل خان نے سب فیلبانوں کو حکم دیا کہ کیا رہی
 سب ہاتھی ان دونوں لشکروں اہل اسلام کی طرف کہ اس صحرائے کب سے ہیں بڑھا دو دونوں
 لشکروں کے مردان کو ان ہاتھیوں کے پیوں سے قتل و پامال کر دو اور تم بھی بہ تیر و نیزہ و شمشیر
 اہل اسلام کو قتل کرو جو اہل اسلام تمہارے قریب تمہارے تیر یا نیزہ یا شمشیر کی زد پر آئے ہیں
 دلیرانہ قتل کرو ان کے قتل کر کے سے منہ نہ موزو کیونکہ ان اہل اسلام نے ہمارے بزرگوں کو قتل
 کیا ہے اور سلطان کیا ہے اور بیان اگر خداوند ساریق کو گھیرا ہے ارادہ ان کے قتل کرنے کا کیا ہے
 گوکب انجم حصار ی بادشاہ انجم حصار ی کو بھی گھیرا ہے بڑا دو تباہ کرنے انجم حصار کا قصد کیا ہے
 سخت مدد سے پہونچائے ہیں یہ لوگ خدا پرست ہیں ہکوان سے عداوت قلبی مذہبی ہے ہکوان سے
 انتقام لینا منظور ہے ہرگز یہ لوگ قابل رحم نہیں ہیں بقا پرستوں کے دشمن جان و ایمان ہیں
 فی الحال خداوند ساریق بن بقا کے قتل کرنے پر موجود ہیں فیلبانوں نے حکم سے حمائل خان
 پیدیں و بدآہن کے بادشاہ لشکر اہل اسلام کی جانب و سپاہ درویش آفتاب صورت کی طرف
 کہ صحرائے مردمان سپاہ پھیلے ہوئے تھے ہاتھی بڑھاکے ایسی بولی جھکی بولی کہ وہ سب ہاتھی
 دوڑنے لگے ہوئے ہوئے مردمان ہر دو لشکر اہل اسلام متفرق طور سے بڑھے خرطوم اپنی ہر ایک
 ہاتھی ہلاتا ہوا اسنے پھین و سپاہ خرطوم کے بندھے ہوئے پیوں سے ضرب حریفانہ طور سے لگایا
 بڑھاپہ حال دیکھ کر اکثر سرداران سپاہ و مدد سواران جنگی جو اس وقت مرکبوں پر سوار ہوئے
 تھے بغرض پکے صاحبقران کے اور قتل کرنے فیلبانان مذکور کے سمیت صاحبقران مرکبوں کو جو ان
 کے کے روانہ ہوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و قرام ز ثانی و درویش آفتاب صورت
 صورت و عمان شاہ و عراق آہن کلاہ و نقاب از سبز پوش و غیرہ مددگارمان لشکر اہل اسلام

جلد میں مرکبوں پر اور تخت زمین و گنبد طلائی میں سوار ہوئے اور لاکھوں سواران ہر دو لشکر
 اہل اسلام و بادشاہ لشکر اہل اسلام فکر سوار پر زمین مسروٹ ہوئے سواران طلب کین شہر و قلع
 ہوا کہ بلند سوار یاں لاکھوں ہتھیار تمام اسے سائیسو گھوڑے لاکھ چکی قوا عددان ہاتھی اور صر قلعہ جنگ
 قتل کرنے کے لیے آئے ہیں سائیسو ہاتھی چالاک و تیز رو مرکبوں کو دوزا کر کے چلے بادشاہ تخت زمین
 پر سوار ہوئے مردان لشکر بھی مرکبوں پر سوار ہوئے گئے اس آتش میں وہ سب ہاتھی نزدیک تر
 آئے گئے صحرائین جہان جہان اہل اسلام نے پھیل گئے مردان لشکر کو ان بیون دو طرفہ حصار دار
 سے پھیل دیں و بیار خرطو میں ہلا کر قتل کرنے لگے سرداران سیاہ اور سواران چکی ان ہاتھیوں کے
 بیون سے زخمی و قتل ہوئے گئے صاحب قرآن اور فرام زستانی و سرداران سیاہ لشکر اہل اسلام
 آہستہ چالاک و ہوشیاری و خبر داری ان ہاتھیوں کے بیون کی مزید سب سے بڑی بکرا ان کے ہاتھوں
 اجڑت شمشیر ابدار قلم کہنے لگے اکثر ہاتھی زخمی ہو کر گئے گئے فیلان ان کے بھی ہاتھیوں کے
 ہاتھوں قلم ہوئے تھے زمین پر کر کے و نیزہ و تیغ چھنے لگے دست خریفان سے زخمی و قتل ہوئے
 گئے اور اہل اسلام کو ہنگام جنگ ہلاک کرنے لگے اور حو تو صاحب قرآن و غیرہ ٹرپے ہیں ہزار ہا
 مردان سیاہ قتل و زخمی ہو رہے ہیں ہاتھی سپہ ہلا رہے ہیں اکثر ہاتھی قتل ہو چکے ہیں چھ ہاتھی
 تیر و نیزہ سے زخمی ہیں چھٹا ٹرپے ہیں غبار عظیم بلند ہر شور و غل اس قدر بلند ہے کہ پناہ بذات خدا
 زخمی سواران لشکر گھوڑوں سے گر رہے ہیں مانند مرغ بسل ٹرپے ہیں صد سواران قتل
 زیر پاسے فیلان مندر چہ بال لپڑے ہیں یا مال ہو رہے ہیں ہاتھی سو ٹرپے ہلا رہے ہیں بے راست
 چپ حرکت میں ہیں چمک ان کی ایسی ہے گو پاکیان چمک رہی ہیں تمام صحرا جان تک اہل اسلام
 میں یہی حال ہے کہ پھیلا بیون کی دھندل ہر طرف چلتی ہیں دلاوران لشکر نعرے کر رہے ہیں فہم
 جہاں سے ہیں ہتھی الامکان ہاتھیوں کی پشت کی طرف جاسے شمشیر آہستہ سے ان کے ہاتھوں قلم کرنے
 ہیں ہاتھی گرتا ہے زمین پر طیان ہو کر چٹکتا رہتا ہے فیلان بہ تیغ و نیزہ حملہ آور ہوتا ہے اہل اسلام قابو
 پا کر اس کو بھی قتل و زخمی کرتے ہیں لیکن جس طرف صحرائین بادشاہ لشکر اسلام ہیں اور وہ مردان
 سیاہ و سواران لشکر بھی جو مرکبوں پر سوار ہیں و ان میں صد سوار ہیں ہوئے ہیں ہزاروں سوار
 مرکبوں پر سوار ہو چکے ہیں بادشاہ بھی تخت پر بیٹھے ہیں کما رخت کو اٹھائے ہیں بکثرت فیلان مذکور
 فیلان اوڑھ رہے گئے ہیں پایادہ جو سوار ہیں وہ بہت مضطرب و پریشان ہیں ہاتھی اس طرف
 مردان سیاہ کو زیادہ تر قتل و ہلاک کر رہے ہیں آگے بھی بڑھتے جاتے ہیں ان میں سے کوئی نکل
 زخمی نہیں ہوتا ہے اہل اسلام جو اس طرف ہیں بھی زخمی ہو رہے ہیں ہزار ہا سوار بیون کی ضرب
 سے دو نیم بلکہ چوڑنگا ذکر خاک پر پڑے ہیں مرغ بسل کی طرح خاک پر ٹرپے رہے ہیں وہ نیزہ زار
 خون بہا در ان سے گلزار ہو رہی ہے جو سردار و سوار سپہ ہیں وہ دلاوری و چالاک سے قابو پا کر ان
 ہاتھیوں کے ہاتھوں قلم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں گریبا دہ سوار تمام ان ہاتھیوں کے بیون کی
 ضرب کی نالاکر دھندل پیا ہوئے جاتے ہیں اور جس سمت لشکر عمان شاہ ہوا اس جانب بھی
 فیلان چکی ہیں مگر کم ہیں درویش آفتاب صورت بھی اپنے گنبد طلائی سے تیر اور حو تو
 آتش بازی ان فیلوں پر مار رہے ہیں اور بھی ایک شعلہ عظیم و سیکڑوں سواران سیاہ کام
 آگے ہیں بہت زخمی ہیں بیون کے بیون کی مزید سے کوئی سوار پیدا و فہم نہیں سکتا، غریب کوئی

سائے آجاتا ہر دو گزے ہو جاتا ہر دو مہم ہر جگہ لاشوں کے ڈھیر کشتوں کے انبار صحرائے
 سبزہ زار میں ہوتے جاتے ہیں فیلوں نے آفت عظیم ہریاکی کو زخمی خاک پر پڑے ہیں چار ہزار
 کوئی ایسے تھکے ہیں ان کی خبر نہیں لیتا ایسی حالت میں حامل خان نے بالائے ہودج
 فیل کلاں سے غور کر کے دیکھا کہ جس طرف بادشاہ لشکر اہل اسلام ہیں اس جانب تو بیشتر فیل
 ہیں اور فیل کلاں فیلوں کو بڑھاتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور بادشاہ موصوفہ پیچھے ہٹتے ہوئے
 چلے جاتے ہیں اس طرف کشت و خون زیادہ ہوا ہے اور جس طرف صاحبقران اور قوام زبانی
 ہیں اس سمت مجمع مردان سپاہ زیادہ ہر ہر جگہ بہت سے قتل و زخمی ہوئے ہیں مگر قدم جمائے
 ہوئے لڑ رہے ہیں اکثر فیل بھی زخمی شدہ و یا بریدہ زمین پر پڑے ہیں جنگل ٹرے ہیں اور جس
 رخ عثمان شاہ و درویش آفتاب صہرورت وغیرہ ہیں اس طرف بھی فیل کم ہیں مردان سپاہ
 کا بہت مجمع ہے ہر جگہ خونریزی زیادہ ہوئی ہے مگر مردان سپاہ کہتے ہیں کہ ہمیں ہر رنگ جنگ
 فیلان تو امدادان و مردان سپاہ دیکھ کر غصہ ناک ہو کر اپنا لاکھ اپنے ہر اہی سواروں کو ساتھ
 اپنے لے کر جس جانب امیر با تو قیر لڑ رہے تھے اسی طرف حشد آور ہوا ساتھ ساتھ اس کے
 سنا بوق بن بھائی مع سنگھان بدواری تخت زرین و خجہ و حامل خان کے کہنے سے ہلا
 کو کب انجم حصار کی بھی تاب تحمل نہ لاکر مع تھی اپنی سپاہ سگر جانب عاملان شاہ و درویش
 آفتاب صہرورت حملہ کتان ہوا جب یہ دونوں لشکروں نے لشکر اہل اسلام کے متصل ہوئے جو انان لشکر
 حامل خان و مردان سپاہ کو کب انجم حصار کی تلواریں نیا سون سے لپیٹ کر نیزوں کو
 ہاتھوں میں پکڑے کر گز رہے گرانار پہلوانان نا کار تھا کہ اہل اسلام کو قتل کرنے لگے جنگ
 منسوب ہونے لگی مومن و گہر مل گئے لڑائی ہونے لگی تلوار چلنے لگی نیزہ داز نیزے لگانے لگے
 پہلوانان ہر چار سپاہ گرد گرد ان سے اپنے حریفوں کو ہوند خاک کرنے لگے اس بہ نسبت قتل
 کشت و خون زیادہ ہونے لگا شور بزن و بگیر ہونے لگا کشتوں کے ڈھیر لاشوں کے انبار صحرائے
 سبزہ زار میں جا بجا زیادہ ہونے لگے جوے خون زور سے صحرائیں روان ہونے لگی تلوار چلنے لگی
 چٹا جاق خمر بلند ہوئے کمانیں کڑ سکر لگیں تیر چلنے لگے جو انان لشکر نشانہ تیر ہونے لگے اہر سپاہ
 و جاقون کا اٹھا برق تلخ ہر طرف چلنے لگی پیچہ خون بہا دران کا زخون اور تلواروں سے زمین پر
 پڑنے لگا سر سرداروں کے مانند اولوں کے تن سے جدا ہو کر زمین پر گرے لگے جوے خون میں
 حباب آسا ترے لگے لاشے سواروں کے مانند مایان کلاں کے اس جوے خون دلاوران
 میں ثابت ہونے لگے آتار بارش اور سیل خون میدان جنگ میں نظر آنے لگے کیونکہ ایسی جنگ
 عظیم عمد صاحبقران سلطان کیوان شکوہ میں کبھی نہ ہوئی تھی نہ ایسا کشت و خون ہوا تھا نہ
 چار لشکر ہائے عظیم و کثیر میدان جنگ میں جمع ہوئے تھے نہ چار ایسے لشکروں میں جنگ منسوب
 ہوئی تھی نہ کوئی بادشاہ و شہزادہ یا سہزار ایسے جنگی و قوادان فیلوں کو ساتھ اپنے لشکر
 میدان جنگ میں آیا تھا یہ جنگ زیر فلک ایسی ہوئی کہ چشم ہر فلک نے کم ایسی لڑائی دیکھی ہوگی
 بلکہ شاید نہ دیکھی ہوگی کیونکہ اس صحرائے سبزہ زار میں ہر جگہ ہر گز و درخول میں درمیان کفار
 اور اہل اسلام سے یوں لڑائی ہو رہی تھی کہ ایک سردار کا سر تھا اور ایک سوار کی تلوار تھی
 کسی جوان کا سینہ کسی جری کا تیرہ کسی کا جگر کسی تیر انداز کا تیر کسی کا پہلو کسی کا خنجر کسی پہلوان کا سر

کسی قوی بازو کا گزر کر ان تھا کوئی جوان زخمی سے کسی سوار کا شمشیر
 ابدار حریف سے دوبارہ سر کوئی نعرہ زن کوئی دلیر زخمی سے بتلائے سخن کوئی جوان زخمی
 کاری سے خاک پر پٹان کوئی حریف بیدین شادان و خندان کسی کا دلا کا کسی بیاد دیندار
 کا خنجر پر آب و نیا کسی بیدین نے کسی جوان دیندار کو لٹکا رکھی خدا پرست نے کسی بقا پرست
 کو سر تن سے آنا کوئی جری خون میں نہا ہے وہ سے کوئی بہادر دست حریف سے زخم کھائے
 ہوئے کوئی جوان کسی غول میں نعرہ زن کوئی جری کسی گروہ میں خستہ تن گھوڑے سے سوار
 صحرایں روانہ دوان کہیں لاشے مقتولوں کے پائمال شہم اسپان اکثر مجروحان طالب آب
 بعض بعض جوان گزشتہ جراحت سے دردمند غمگین ہر غول و ہر گروہ میں بلکہ ہر جگہ اس صحرایں
 سبزہ زار میں یہی حال تھا ہر جگہ کفار و دیندار سرگرم کارزار میں تھے جوش شجاعت سے لہنے پر
 تیار تھے کشتہ کشی میں سے صدا بہا درون کے ہاتھوں میں قبضہ ایسے شمشیر ابدار پر دست
 ہوئے تھے دست و انگشت ہلے دست پر ورم آگیا تھا کسی سے فینے تلواروں کے حصار
 منجھوتے تھے کلا بیان اور بازو شکستے تھے قتل کرتے کرتے حریفوں کو عاجز آگئے تھے دشمن
 پرستہ تھے کشتہ کشی میں شہر میں ابدار کفار و دیندار کے کشتوں کے نمودار تھے ہر سو دھیر
 لاشوں کے دکھائی دیتے تھے ہر جگہ صاف ہر ان سے صدا کفار کو بھربھج ابدار قتل کیا تھا
 مگر کفار کچھ نہ ہوتے تھے فراموش تھی بھی دلیرانہ لڑا تھا کفار تہ تیغ کر رہا تھا لاشے کفار کے خاک پر
 تر پڑتے تھے وہ بہادران کو پائمال شہم اسپان کرتا تھا بڑے بڑے نعرہ کر کے لڑتا تھا حریفوں کے
 سر و تن میں جدائی کرتا تھا تقاریر ان سبز پوش بینی مصفا پیروز و قہور صفت شکن ہر ان
 سوار و اسفند یار کھلاہ و ساروت پیروز بھی قریب فراموش تھی کے دلیرانہ سر سے لٹکتے
 لاشوں کے انبار لگا رہے تھے بڑے بڑے تلواریں مار رہے تھے ایک سمت کو کیا بچھڑا ہی
 دینداران شاہ و درویش آفتاب صحرایں کھلے کھلے تھا بہادران مردان کارزار و دلاوران
 دیندار کو لب انجم حصاری کے جوان نایکا رہتے لڑ رہے تھے بازار اجل گرم تھا سودا
 جنس جان کا بیور ہاتھ ہر جگہ اس لشکر میں بھی سر و تن کے ڈھیر تھے کفار و دیندار قتل کے
 ہوئے تھے خان شاہ و عراق آہن کلاہ بھی اسی ہنگامہ گیر و دار میں لڑ رہے تھے
 درویش آفتاب صحرایں بھی جس جہت کو آتے تھے ان کو زندہ نہ چھوڑتے تھے دوسروں میں
 ہزارہ ان کے تھا وہ بھی شیعہ تھے لڑا تھا کفار کو قتل و زخمی کرتا تھا لپیٹ تیرن بچاتا تھا چالاک و
 ہوشیار بھی تھا فیضان بکلی کے قریب بھی نہ جاتا تھا اس طرف تو اس طور سے (انی ہو رہی ہے)
 جیسا کہ لکھا گیا ہے کہ اس حال اس سمت کارم کیا جاتا ہے کہ جس سمت بادشاہ لشکر اہل اسلام ملک آزا
 ہیں اُدھر فیضان قواعدان ناکور کو فیضان نیا وہ کے گئے سوا فیضان کے کفار ان ہر دولشکر
 سے سواران نایکار نہیں ہیں ان فیضان بقا پرست مسلح ہاتھیوں کی سنگ پرستہ ہیں تیر و
 سیر اہل اسلام کو لگا رہیں باقی ہے بھار سے ہیں ہزاروں اہل اسلام ہاتھیوں کی ضرب سے
 قتل کئے ہیں بہت سے دیندار زخمی ہوئے ہیں اہل اسلام ہتھے جاتے ہیں فیضان ہاتھیوں کو
 پیر جاتے ہیں اگر جوش شجاعت سے تھوڑے بہادر آگے قدم بڑھائے ان ہاتھیوں کے
 قتل کرنے کا ارادہ کرتے ہیں ان کی خرطوم تک بھی شمشیر و نیزے لے جانے نہیں پاتے ہیں کہ ان

ہاتھیوں کی بیون کی ضرب سے دو نیم ہو جاتے ہیں لاجاری و مجبوری سے ٹھہر نہیں سکتے ہیں جو انان
لشکر اسلام پسپا ہوتے جاتے ہیں اکثر سرداران سپاہ گرجت تخت بادشاہ موصوف ہیں وہ لڑتے بھی
جہلے ہیں اور بادشاہ کو بھی تیر فیلیا نامان نابکار و قیلان کوہ وقار اور ان کے بیون کی ضرب سے
بچانے بھی ہیں ایسی حالت میں بادشاہ موصوف نے پسپا ہو کر ان ہاتھیوں سے جان بڑھانا مشکل
جان کر ہزاروں جوانوں کو زمین پر کشتہ دیکھ کر ان ہاتھیوں کے قتل کرنے پر قادر ہو کر دست دعا
پر گاہ کبریا اٹھا کر بیوج قلب یون دعا کرنا شروع کیا کہ اسے خالق برق و صحاب و لمے سبب اللہ سبب
اسے معین و اماندگان و اسے مددگار عاجزان اسے قاضی الحاجات و اسے رب مخلوقات تو حاضر و
ناظر ہو اسوقت ہم سب اہل اسلام میں حال میں ہیں تھیں ظاہر و واسطہ تجکو اپنے عزت و جلال کا اور
واسطہ تجکو اپنی ہی قدرت کا لہذا واسطہ پروردگار اٹھو حضرت ابراہیم ملقب بہ خلیق اللہ کا اسوقت
ہم سب اہل اسلام کو ان کافروں کے شر سے بچا کوئی سبب اپنی قدرت کا ملے اسے ایسا پیدا کر کہ ہم
سب مسلمان ان کفار پر فتح پا سہ ہوں یہ جنگی قوا عددان ہاتھی قتل و دور ہو جائیں ابھی بادشاہ
لشکر اہل اسلام آئیدہ ہو کر دعا کر رہے تھے اکثر اہل اسلام مکرر آمین آمین کہہ رہے تھے اور خود بھی
جان بڑی مفت کے طالب تھے کہ یکایک ایک جانب صحرائے نجد غبار بلند ہوا اس غبار کا مدد و خوف
ہلاکت میں کچھ سواران لشکر نے سوئے غبار دیکھا جب دست باد شد دست دامن غبار پار دیا رہ
ہوا دیکھا کہ انیس بیس جوانان خوب رو و قوی بازو مسلح مرکبوں پر سوار گھوڑوں کو دوڑاتے
ہوئے بعد غلبت ادھر گئے ہیں چہروں سے ان کے آثار تھکافت و بیادری آشکار ہیں ثابت ہو رہی
کہ شاہزادگان ذی وقار ہیں ابھی سواران مذکور دیکھ رہے تھے کہ ان جوانان تنور شعار و شاہزادگان
نامی و نامور سے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو دیکھ کر خوب پہچان کر ایسی حالت مجبوری میں مبتلا ہوا کہ
بے اختیار ہر ایک نے نعرہ کر کے ان فیلان جنگی و قوا عددان کے پس پشت جاکے سب نے
تلواریں نیا سون سے کھینچ کر فیلوں کے پاؤں قلم کرنا شروع کیے جس ہاتھی کے پاؤں پر تلوار
نے بقوت بازو شمشیر آبدار کاہا کہ اس کا پاؤں مثل خیار شربت گیا ان انیس بہادر و نرے پہلی
ہی ضرب میں انیس ہاتھیوں کے پاؤں قلم کیے وہ ہاتھی یا پریدہ خاک پر گر گئے فیلیا نون کو بھی
ان کے شریع کیا فیلان یا پریدہ مذکور تھکافت کے زمین پر لٹنے لگے یہ سب بہادر ان کے بڑھے اکثر فیلیان
کی خرطوم کو بجالائی شمشیر آبدار سے قلم کیا اکثر کے پاؤں بطریق فیلان اول قلم کیے فیلیان ان کے
ہاتھیوں سے گود کر مقابل ہوئے سنگام جنگ ان کو تہ تیغ کیا یہ حال دیکھ کر بادشاہ لشکر اہل اسلام
خوش ہوئے ان سب شاہزادوں کو پہچان کر کہا کہ ان میں کچھ شاہزادے طرفدار دست راستی
ہیں اور کچھ دست چپی ہیں اور نسل امجد بن کر نظر کردہ امیر عرب وغیرہ سے ہیں یہ دیکھ کر
دل میں کہا کہ ہمارے دعا ہدف مراد پر پہونچا دعا ہماری مستجاب ہوئی خداوند عالم نے ان
شاہزادوں کو ہماری مدد کے واسطے ایسے وقت سخت و مشکل میں بھیجا یہ باتیں دل میں کر کے
خبر کیا تو معلوم ہوا کہ اتنی دیر میں ان شاہزادوں نے بہت سے ہاتھیوں کے پاؤں اور سونڈیں
قلم کی ہیں فیلیان کو قتل کیا ہے اب فیلیان جو زندہ ہیں وہ اس طرف اپنے ہاتھی نہیں بڑھاتے ہیں
فیلیان کو روکے ہوئے ہیں مگر وہ رک نہیں سکتے ہیں جن ہاتھیوں کی سونڈیں شاہزادگان موصوف
نے قلم کی تھیں وہ کثرت در دوڑ ختم کاری سے اس در سے جنگ کر کے اختیار ایک مدت گھر آئے

بھاگے جاتے ہیں یہاں کے ساتھ ساتھ اور بھی ہاتھی جو زخمی نہیں ہیں بھاگے ہوئے چلے جاتے ہیں
 ہر چند فیلبان ان ہاتھیوں کو روکتے ہیں مگر وہ نہیں سکتے ہیں یہ حالت ان فیلبان کی وہ کھیل بادشاہ
 موصوف نے تیر اندازوں کو حکم دیا کہ اب تو یہ قیل آگے نہیں بڑھتے ہیں ان کو تیر مار دیا کہ یہ بھی
 ہاتھی زخمی ہو کر انھیں ہاتھیوں کی طرف بھاگیں تیر اندازوں نے حکم کی تعمیل کی مینہ تیروں کا ان
 ہاتھیوں پر برسایا جس ہاتھی کے دو چار بھی تیر لگے وہ زخمی ہو کر منہ پھیر کر چلے گاڑتا ہوا جس طرف اشارہ
 ہاتھی بھاگے ہوئے تھے اسی طرف وہ بھی بھاگا اسی طرح سے تیر اندازوں سے اس جانب سے
 تیر لگا کر ہاتھیوں کو زخمی کر کے شہان کا سوسے چھرا جدمر شکر اسلام نے تھاپیر دیا اس طرف سے
 شاہزادگان مذکور سے ہیں پشاور سے ہاتھیوں کے پاؤں فیلبان چلے کے قلم کیے اور سونڈ میں انکی
 پکالا کی رو پر وان کے آگے قلم کین تھوڑی دیر میں سدا ہاتھی اسی طور سے قتل و زخمی ہوئے
 اور بھاگنا شروع کیا آخر کار سب ہاتھی باقی اندہ بھی قتل یا زخمی ہو کر بھاگے میدان ہاتھیوں
 سے اس طرف خالی ہو گیا کوئی ہاتھی نہ با دشاہ نے شکر خداوند عالم کا کیا پھر وہاں سے بادشاہ
 مع سپاہ جانب صاحبقران کہ جہاں جنگ عظیم ہو رہی تھی تلوار اہل رہی تھی ہاتھی اپنے بیٹوں سے
 مردمان لشکر کو قتل کر رہے تھے روانہ ہوئے انرا راہ میں ان شاہزادوں سے شہزادگان
 مدد سے بعد ادب سلام کیا اور خاموش ہوئے خوش ہوئے جواب سلام دیا بعد کہ فرمایا کہ اسوقت کیا
 سب صاحبان نے یہاں آکر فیلبان قتل سے جان بچائی ہزاروں کو یہ ہاتھی قتل دیا کہ کچکے
 تھے ہم سب باقی تھے تھوڑی دیر میں ہم سب کو کسی اپنے بیٹوں کی ضرب سے قتل کر لے ہم میں سے
 کسی کو زندہ نہ چھوڑتے اب صاحبقران کی طرف یہاں سے چلنا ضروری ہے تو سپاہیوں کے یہاں
 آگے تھے یہ فرما کے ہمراہ ان شاہزادگان موصوف کے چلے بعد قطع زاد اس جگہ پہونچے جہاں توار
 چل رہی تھی اور ہاتھی فوج اہل اسلام کو قتل دیا مال کر رہے تھے شاہزادگان موصوف بھی
 مع بادشاہ لشکر اہل اسلام بحیثیت سپاہ شریک جنگ ہوئے اسی اثناء میں موصوف بن فیلبان
 دس ہزار تیر اندازوں کی جمعیت سے آکر شریک جنگ ہوا اس کے حکم سے تیر اندازوں نے ہاتھیوں
 دس ہزار تیران فیلبان جنگی اور کفار پر لگائے صد ہا کفار تیر کھا کر ہلاک ہوئے ہزاروں کافران ہلاک
 زخمی ہوئے فیلبان مذکور بھی زخمی ہو کر چلے گئے شاہزادگان موصوف نے ان ہاتھیوں کو
 بھی ہنگام جنگ زخمی کیا اکثر ہاتھیوں کی پشت پر جا کر پاؤں ان کے قلم کیے اکثر ہاتھیوں کی ٹانگیں
 مانند خیار لٹکے تواروں سے کاہن غیلان کو دیکر زمین پر گر کے چلے گئے خرطوم بریدہ ہاتھی
 چلے گئے ہوئے بھاگے اب رنگ لڑائی کا بدل گیا تو قبل اس کے کفار ابکار بڑھتے آئے تھے
 اہل اسلام قتل ہو رہے تھے یا اب اہل اسلام نے فیلبان جنگی کے بھاگنے اور قتل ہونے سے
 خوش ہو کر دلیرانہ حملہ کیا کفار کو تہ تیغ کرنا شروع کیا بقایر سنت و ساریق بن بقایر ست سپاہ
 ہونے لگے موصوف بن فیلبان نے مع اپنے تخت دس ہزار تیر اندازوں کے کھربا بار دونوں لشکروں
 کفار پر پڑھ تیروں کا برساتنا شروع کیا کافران نابکار نشانہ لے تیر ہو کر راستی دار البوار ہوئے
 لگے سواران و سرداران سپاہ ہر دو لشکر اہل اسلام نے ان فیلبان قواعداں کے اکثر قتل
 ہوئے اور کثرت میدان جنگ سے بھاگ چلنے کے سبب سے فی الجملہ مہلک اور شادمان ہو کر
 ان کے خوف سے تاراج ان کے شہر و کھات پاکر دلیرانہ پڑے بڑھ کر کافروں کو قتل کرنا شروع کیا

عیاران لشکر اہل اسلام نے اپنی فیلان جنگی پران اور گائے آتش بازی کے مارنا شروع کیے
 شانہ زادگان سپہ سالار ہر قسم خود شانہ زادہ شہساز عالی وقار و شانہ زادہ رفیع البخت
 وغیرہ نے جو شانہ زادہ طیمور شیر پرور کی جہاز سے ادھر گئے تھے انھوں نے بھی بے دریغ
 حملے دلیہ اندیشہ کہ جس کے سرداروں اور پہلوانوں کو قتل کرنا شروع کیا نہ کرنے
 کر کے کافروں کو تہ تیغ آبدار کرنا اختیار کیا جس طرح وہ ہزاروں کے کفار کو پسپا کر دیا انھوں نے
 اپنا رنگا دے کشتوں کے پشتے کر دیے شجاعت و بہادری دکھائی بعض بعض ان میں سے زخمی بھی
 ہوئے مگر حالت زہم سے طبیعت میں بھی بدستور سابق لڑتے رہے جنگ سے ہاتھ نہ روکا فراتانی
 و نقا بداران سہرلوش و سواران سپاہ عمان شاہ و عواق آہن کلاہ بھی میدان جنگ میں
 ثابت قدم ہو کر نہایت دلاوری سے لڑنے لگے کفار کو بہرہ و نیزہ و شمشیر و گرز قتل کرنے لگے
 لاش کافران نابکار کی گرائے گئے اسی اثناء میں صاحبقران سلطان کیمران ملک و
 کفار کو شیرانہ بفریب شمشیر آبدار قتل کرتے اور نعرہ لگاتے کہ وہ شکاف پورے ہوئے کفار کو پسا
 کرتے ہوئے قریب بخت ساریق بن بقا ہوئے وہ گراہ کنندہ مردان صاحبقران کو اپنے قریب
 دیکھ کر بہت مضطرب و پریشان ہو کر سختگان سے گھبرا کر کہنے لگا کہ اسے سلطان درگاہ میں جلا
 تقدیر گم اس نے کہا کہ اب تقدیر گریز کیجئے صاحبقران بہت قریب آپ کے لڑتے بھڑکتے آگئے
 زمین تلوار ہاتھ میں علم و لہو سے رنگین ہوئے سے اتنا فر و غضب بکثرت آشکارا میں ساریق
 میں لڑنے سختگان کی رائے پر عمل کر کے کارادہ کیا تھا قصد فرار میدان مصاف سے کیا تھا
 کہ کیا کچھ صاحبقران نے نعرہ کوہ شکاف کیا ساریق بن بقا دل گیا بلکہ کانپنے لگے بدحواس ہو گیا
 گھبرا کر زمین و سیار اپنے معین و مددگاروں کی طرف دیکھنے لگا رنگ چہرے کا خون سے اڑ گیا
 کثرت مردان سپاہ سے راہ گریز نہ پا کر مجبور ہو گیا بھاگ نہ سکا صاحبقران نے عنقریب اس کے
 پیونچ کر ہاتھ اپنا اس کی زنجیر کر میں ڈال کر نعرہ بھر کے تخت زمین سے اسے اٹھا لیا تو طیمور
 گریز نہ پا کر بہرہ صاحبقران تھے انھوں نے بڑھکر زنجیر کر سختگان میں ہاتھ ڈال کر چپے سے
 اس کو اٹھا لیا اور صاحبقران نے ساریق بن بقا کو اٹھا کر سر سے بلند کیا اور خواجہ خلیفہ
 نے بھی سختگان کو اپنے سر سے بلند کیا دونوں نابکاروں کا گویا دم نکل گیا تھے کہ بچہ اسے
 شیران میں آئے اب زندگی دشوار ہر ضرورت کی جے جائیں گے کسی طرح جانبر نہ ہوں گے ابھی
 نابکاران مذکور زندگی سے اپنی یابوس و نا امید تھے کہ صاحبقران نے ساریق بن بقا کو چرخ
 سے کر زمین پر آہستہ پکا خواجہ نے جابہ بیوشی مار کر اس کو بیوش کر کے اس ہنگامہ گیر و دار میں
 ایک دبا تھ سے بوجھت نذر زہیل کیا پھر اسی طور سے سختگان کو بھی بیوش کر کے داخل زہیل کیا
 صاحبقران جہر و صوف لڑتے ہوئے آگے بڑھے جس طرح حائل خان بن شہاں بن حائل
 خان اپنے فیل بلند پر بیٹھا ہوا لڑ رہا تھا تیر چلے گمان میں رکھ کر کھراہل اسلام کو تاک تاک کر مار رہا
 تھا اور اپنے سرداران سپاہ و سواران لشکر کو ترغیب جنگ اس طرح دے رہا تھا کہ اسے
 سیا درابن عرسہ کارزار ہاں دلیہ اندیشہ ایسا لڑو کہ لشکر اسلام کو شکست فاش دو سلاہان کو
 میدان جنگ سے بھگا دو ان ہذا یرستوں پر پنجاب ہو میں لکھو انعام کثیر ایسا دو لگا کہ تمہارے
 حریف و دشمن سے زیادہ ہوگا زر سفید و سرخ سے دھالیں مختار می بھروں گا علاوہ اس کے

خلعت زرین دو لگا اس لڑائی کو مردانہ و دلیرانہ فتح کرو جہاں تک ممکن ہو اہل اسلام کو قتل کر کے میدان جنگ سے الگ کر دیجو و نیزہ و بارگاہ و مال و اسباب الکالوت لوہے سے لڑنے کا اسباب و مال بنو دیا اسے بہادر و جان اپنی لڑائی میں لڑا دو دیکھو صاحبقران وہ لڑتے ہوئے اسی طرف آئے ہیں دلیرانہ ان پر حملہ کرو تم سب بھیر کر ان کو قتل کر دو وجہ تک یہ قتل نہ ہونے فوج اہل اسلام کو شکست سنو کی یہ لڑائی فتح نہ ہوگی سردار ان سپاہ اور سواران روسیہ اس کے لالچ دینے سے سوئے صاحبقران موعود سخت حملہ کرنے پڑے اور اس جنگ میں صاحبقران نے پھر تقریر حائل خان بے دین کی سنی سخت غصہ آیا لڑ بھڑک رہا تھا کہ کافروں قتل کر کے قریب اس کے قیل کے اپنے ٹپکن بیو چاکر اپنے مرکب کو اس کے ہودہ قیل تک پہنچا ڈرایا کہ مرکب نے دونوں ہاتھوں اپنے سرخیل پر رکھ دیے فیلیان نے ارادہ تلوار لگائے کا گیا فی الفور صاحبقران نے اس پر شمشیر آبدار اپنی لگائی کہ وہ فیلیان دو ہو کر خاکیر گرا بلکہ سر قیل بھی زخمی ہوا لیکن مرکب کے جست کرنے سے اور فیلیان پر تلوار لگانے سے خود سر صاحبقران سر سے ہٹ گیا تھا اسی حالت میں حائل خان نے تلوار سر صاحبقران پر لگائی تلوار سر پر پڑی دو انگل سر میں درا آئی تھی کہ صاحبقران نے راستہ نہ مارا تلوار اس کی سر سے اٹھ گئی صاحبقران زخمی ہو کر مع مرکب بالائے زمین آئے مگر گھوڑے سے نہیں گر سکا مرکب پر سوار ہے اسی صورت میں جلد صاحبقران نے رومال سے زخم سر کو باندھ لیا اسی تلوار پانچے قیل پر لگائی کہ ہاتھوں اس کا مانند خیار تر کے قلم ہوا ہاتھی سنبھل نہ سکا ہاتھوں کے کٹ جانے سے زمین پر گرا صاحبقران نے ارادہ اس کی کمر زخمی میں ہاتھ ڈال کر اٹھانے کا کیا تھا کہ حائل خان نے پھر تلوار لگائی صاحبقران نے تلوار اس کی بند دست پر ہاتھ ڈال کر چھین دی پھر اس کی کمر کی زخمی میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا اور دو مہرے راوی نے پیچھ لڑتے ہوئے یوں کیا کہ چپ صاحبقران نے ساریق بن لقا کو اس کے تخت پر سے اٹھا کر اپنے سر سے ایک ہاتھ پر بلند کیا ساریق بن بقا بہت بھرا یا از حد ٹپکن ہوا زندگی سے اس نے نا امید ہو کر چلا یا کہ یار فوہ و کر و میری دست صاحبقران سے مجھے بچاؤ اور اسے حائل خان اس وقت تک میری حمایت کرو اس بندہ بے ادب سے اٹھالیا پھر جلد اس کے ہاتھ سے مجھے چھڑا کر چھوڑ دے کہ نہ دیکھو تو اس نے ادبی و گستاخی کرنے کی کیسی سزا دیتا ہوں یہ کبک فیلیان سے اُدھر ہاتھی اپنا بڑھوایا ترکش سے تیر نکال کر جاہ گان میں رکھ کر سینہ صاحبقران کو تیر لگا کر ارادہ تیر لگانے کا کیا اُدھر صاحبقران نے ساریق بن بقا کو سپر قرار دے کر اس پر تیر کارو کنا جا یا حائل خان تیر لگانے سے باز نہ کیا کیونکہ اپنے ہاتھ سے اپنے ہندو نڈے بھائی پر تیر لگانا نہ چاہتا نہ جان کر تیر نہ لگایا صاحبقران نے چالاک و ہوشیار می سے اس کے قیل کے ہاتھوں کو قلم کیا ہاتھی اس کا منہ کے بھل گرا فیلیان نے سنبھل کر قصد تلوار لگانے کا کیا صاحبقران نے منہ سے اس کو تلوار لگانے کی نڈے کر دینے ہاتھ سے اسی تلوار اس پر لگائی کہ وہ دو ٹپکن سے ہوا پھر حائل خان کی طرف کہ وہ ایک بھی سنبھل کر بیٹھا تھا رخ کر کے کہا کہ اسے حائل خان تم اسے نہ بھڑکاؤ

اور خداوند کے بھائی کو بکاؤ ان کی حمایت کرو اور اپنی بھی نیر جا ہونے سے کہ اپنی جان بھری کی کر رہے تھے
 اس نے شہر آبدار لگائی صاحبقران نے ساریق بن بقاء سے اوپر اس کی تلوار کو روکنا چاہا
 پہلے سپر ساریق بن بقاء کو لپٹنے سے روک کر اپنے ساتھ لیا چاہا لیکن خان نے تلوار لگائے سے ہاتھ روکا اور
 صاحبقران نے اپنی ہاتھ میں تلوار کو بھی لے کر دستہ ہاتھ سے چھوڑ کر اس کے بند دست پر ہاتھ
 ڈال کر تلوار اس کے ہاتھ سے لگائی مڑو کر چھین کر بالے زمین ڈال کر کی بے بھر میں اس کے
 ہاتھ ڈال کر نعرہ کر کے اس کو پشت پیل سے اٹھالیا پھر ساریق بن بقاء کو چرخ دے کر زمین پر پٹکا
 خواجہ طیفور گردپاسے جلد اس کو حلقہ سے کندہ کر کے اسیر کر کے ایک عیار کے حواسے کیا اس کے بچا کر
 قید کیا بعدہ خواجہ نے سخت گان کو قتل کر کے چھوڑ دیا اس کو اٹھا کر اپنے ہاتھ پر بند کیا
 فراموشی سے سپہ سالار حامل خان کو تلوار اس کی چھین کر پشت فرس سے زخم کر کے اپنی
 ڈال کر اٹھالیا شاہزادہ سکندر رستم خوسے کو کب انجم حصار کی کو بھی اسی طور سے اٹھالیا
 اسی طرح جلد شاہزادگان موصوف نے ایک ایک سردار سپاہ کفار کو اٹھالیا اس اثناء میں
 صاحبقران سکندر رستم خوسے ساریق بن بقاء کو کب انجم حصار کی کو بالے سرخ
 دے کر ارادہ زمین پر پٹکا دینے کا کیا اسوقت وہ دونوں امان طلب ہوئے مردمان سپاہ
 ہر دو لشکر کفار سے بھی اپنے بادشاہوں کو دست اعدا پر بند دیکھ کر بیدل ہو کر امان چاہی اور
 جا درین ملائین ہزاروں کفار جنگاہ سے بھاگے جب شور الا مان بلند ہوا اور کو کب
 انجم حصار کی اور حامل خان نے بھی امان چاہی سکندر رستم خواجہ اور صاحبقران نے فرمایا کہ
 امان بشرط قبول دین اسلام دی جائے گی حامل خان نے تو کچھ جواب نہ دیا صاحبقران نے
 اس کو زمین پر پٹکا عیاروں حلقہ سے کندہ اس پر مار کر اسیر کیا داخل زندان کیا لیکن کو کب
 انجم حصار کی نے کہا کہ اسوقت ہما چوڑ دستہ ہمیں یا آج ہی ہنگام شب دربار بادشاہ
 لشکر اہل اسلام میں آکر جواب اس کا دیں گے سکندر رستم خوسے صاحبقران سے اجازت
 رہائی لے کر اس کو چوڑ دیا بالے زمین بھا دیا اس نے مرکب پر سوار ہو کر صاحبقران سے کہا
 کہ ہمارے خداوند ساریق اور سخت گان کو بھی رہا کر دیجیے آج شب کو ہم مع خداوند ساریق
 کے آپ کے پاس آئیں گے تو کچھ آپ فرمائیں گے اسے بھالائیں گے صاحبقران نے عیاروں سے
 ساریق کو طلب کر کے کہا کہ اسوقت ہم جنگ کو کب انجم حصار کی کے کشتے سے رہا کر رہے ہیں
 خبردار سرکشی نہ کرنا ضرور کو کب انجم حصار کی کے ساتھ دربار بادشاہ اہل اسلام میں آنا اور اگر تو
 نہ آئے گا اور جہان بھاگ کر جائے گا ہم بھی مانند تیری قصاکے وہیں پہنچیں گے اس نے
 کہا کہ ہم نہ بھاگیں گے صاحبقران نے اسے رہا کر دیا اس نے رہا ہو کر سوسے سخت گان دیکھ کر
 کہا کہ اس کو بھی رہا کر دیجیے میں یا تو فیروز نے اس کو بھی چوڑ دیا خواجہ نے اس کو امیر کشور گیر کے
 ارشاد سے رہا کیا اور کہا کہ اگر تو وقت شب ہمراہ کو کب انجم حصار کی و ساریق بن بقاء
 کے نہ آئے گا تو ضرور کج کی شب جنگ مار ڈالوں گا اس نے اتفاقاً آنے کا کیا اس غصے میں پھر
 کفار سے امان چاہی صاحبقران نے باور بلند فرمایا کہ امان بشرط قبول دین و ایمان دیجائی
 انہوں نے کہا کہ جو ہمارے ہر دو بادشاہ منظور کریں گے اس کو ہم بھی منظور و قبول کریں گے
 یہ ہے صاحبقران نے نثار امان بھوایا ہر ایک اہل اسلام نے اسے ہاتھ روکا کفار اہل اسلام سے

جدا ہوئے ان سو قوت ہونے کو کب انجم حصار می مع ساریق بن بقا اور سنگھان و سپاہ
 باقی ماند خود و نیز سپاہ نائل خان کی کہ جو قتل ہونے سے باقی رہی اور جانب انجم حصار کے قریب شام روانہ ہوا
 اور سر شاہ اداگان موصوف و فرامرز زلمانی نے جن سرداروں کو مرگے ہوں سے انکار کرنے یا قہر یا دغا کیا تھا ان کو
 چیت و یاد دہ طالب ایمان ہوئے ان سے بھی سب نے کہا کہ اگر تم دین اسلام اختیار کرو گے تو نگو ایمان
 دینا سب سے کی انھوں نے دین اسلام کے اختیار کرنے اور مسلمان ہونے سے انکار کیا فرامرز زلمانی اور ان
 سردار اٹھارہ شاہزادوں نے ان سرداروں کو خاک پر چنگ کر قتل و ہلاک کیا بعد اس کے فرامرز زلمانی
 نے صاحبقران سے عرض کیا کہ اب میں اپنے لشکر میں جاتا ہوں امیر با تو قیر نے کہا اب فرامرز زلمانی
 ان کی شب نذر ہمارے پاس آتا ہے کچھ یاقین کرنا اور پوچھنا منظور ہیں اس نے اسے کا اقرار کیا پھر
 مع اپنی سپاہ کے ہمراہ درویش آفتاب صورت و عمان شاہ و غرق آہن کلاہ اپنے فریاد و شکرت
 لشکر پر کیا ادھر صاحبقران مظفر و منصور ہو کر ہمراہ بادشاہ لشکر اہل اسلام سمت لشکر کا جمع تہائی
 سپاہ روانہ ہوئے جب بادشاہ لشکر اہل اسلام داخل بارگاہ ہوئے اور صاحبقران بھی داخل
 بارگاہ ہو چکے تو ملازموں کو طلب فرما کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر کے بیچ کی جنگ عظیم میں جس قدر سوار کام
 آئے ہیں ان دیندار و غازیان و مجاہد کو موافق شریعت ایرا ہی اسے طور سے دفن کرو اور تعداد
 ان کی بیان کرو ملازم حسب الحکم گئے اور نگاہ سے لاشوں کو اٹھا کر ایک جگہ عقیقہ دور تک کھدوا کر غسل و
 کفن سپاہ کو دے کر نماز میت پڑھا اسی غار عقیقہ میں سب کو دفن کیا گو پاکش شہیدان بنایا اسی طرح حکم
 عمان شاہ و غرق آہن کلاہ و درویش آفتاب صورت و فرامرز زلمانی سے ملازموں نے اپنے
 لشکر کے سواران مقتول کو دفن کیا یہ خبر کو کب انجم حصار می کو پہونچی کہ اہل اسلام نے اپنے
 لشکر کے کشتوں کو دفن کیا ہو پھر دسٹنے خبر مذکور کے اس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ طریقہ اہل اسلام
 اچھا ہو میت اور کشتوں کو میدان جنگ میں پرا نہیں رہنے دیتے ہیں غسل و کفن دے کر دفن
 کر دیتے ہیں لہذا تو بھی اپنے اور حامل خان کی فوج کے کشتوں کو دفن کرادے کیونکہ وہ بھی
 بقا پرست و ساریق پرست تھے یہ خیال کر کے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ موافق ہمارے مذہب کے
 ہمارے لشکر کے اور حامل خان کی سپاہ کے کشتوں کو بہت جلد دفن کرو اور تعداد کشتوں کی بیان
 کرو ملازم کار بند ہوئے کفارے کفارے لاشوں کو موافق اپنی ملت کے دفن کیا بعد کے کو کب
 انجم حصار می کے روبرو جا کر عرض کیا کہ حضور کے اور حامل خان کے لشکروں کے ملازم و سوار
 سب سارے تین لاکھ سے کچھ کم قتل ہوئے کو کب انجم حصار می نے یہ سبے افسوس کیا اسی طور
 سے ملازمان صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بعد دفن کرنے کشتوں مذکور کے خدمت
 صاحبقران میں جا کر عرض کیا کہ حضور کے لشکر ظفر اثر کے جلد سوار ایک لاکھ سے کچھ زیادہ قتل
 ہوئے اور بہت سے زخمی ہیں تعداد زخمیوں کی چالیس ہزار سے زیادہ ہر امیر با تو قیر نے بہت
 افسوس کر کے فرمایا کہ وہ دیندار و راہ خدا میں زکریا سوئے جنان گئے خداوند عالم ہمارا بھی انجام
 بخیر کرے دینا سے ہو بھی باسلام و ایمان جب اس کی مرضی ہو اٹھائے اور رستگار کرے پھر فرمایا کہ
 جو سوار و سردار سپاہ ہمارے لشکر کے زخمی ہوئے ہیں ان کا علاج کیا جائے پیمان مریم کی آپ کے
 زخموں پر چڑھائی جائیں ملازموں نے حکم کی تعمیل کی عمان شاہ و غرق آہن کلاہ و درویش
 موصوف کے ملازموں نے بھی بعد دفن کرنے کشتوں کے جا کر عمان شاہ سے دست بستہ عرض کیا

کہ سب نے حضور کے حکم پر عمل کیا جملہ لشکر حضور کے کشتون کو دفن کیا عمان شاہ نے قعداؤں کی پوچھی
 انھوں نے عرض کیا کہ ایک لاکھ بائیس ہزار سوار قتل ہوئے ہیں اور سب اس ہزار سوار و سردار
 زخمی ہوئے ہیں ایمانے درویش موسوی سے عمان شاہ نے حکم دیا کہ گند و جراح حاضر ہوں
 زخمیوں کا علاج کریں ملازم کا رہند ہوئے جراح حاضر ہوئے زخمیوں کا علاج ہونے لگا بعد دفن
 ہو جانے کشتون سے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار کیا جملہ اہل دربار و سرداران سپاہ حاضر
 دربار ہوئے صاحبقران بھی کہ ایک پاس شب گذری تھی اپنی بارگاہ سے برآمد ہو کر دربار بادشاہ
 میں گئے پہلے بادشاہ لشکر اہل اسلام یعنی دارا سے بن دارا اب شہر یار کو سلام کیا بادشاہ
 نے بھی جواب سلام دے کر نعم قد آئیں کر تعظیم ہو کر مراتب صاحبقران کے کی جملہ اہل دربار نے
 سر و قدرا شکر تعظیم صاحبقران کی کی بعد صاحبقران اپنے دنگل پر شوکت پریشیے پھر سب اپنی اپنی
 جگہ پر بیٹھے بعد حضور کی دیر کے صاحبقران نے بادشاہ لشکر اہل اسلام سے مخاطب ہو کر عرض کیا
 کہ آج کل جنگ عظیم میں ہمارے لشکر کے ایک لاکھ سواروں سے زیادہ قتل ہوئے اور چالیس ہزار
 سوار و سردار لشکر زخمی ہوئے شکر و خدا کا کہ فتح حاصل ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام نے
 یہ سن کر نہایت افسوس کیا اور فتح ہونے کی خوشی ظاہر کی ابھی بادشاہ خاموش ہوئے تھے کہ
 شاہزادگان سکندر رستم خود شاہزادہ رفیع البخت وغیرہ دربار بادشاہ میں آئے اور بادشاہ
 لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام کو بآداب سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام بطریق
 اہل اسلام دیا پھر ان کو دیکھ کر بہت خوش ہو کر قریب اپنے دنگوں پر سین و سیار بٹھایا ان کی
 شجاعت و بہادری کی تعریف کر کے فرمایا کہ گرج آپ صاحبوں نے یہاں آکر کارہائے نمایاں کئے
 لڑائی کو گویا فتح کیا فیلان جنگی کے پامال کرنے سے اور قتل کرنے سے اہل اسلام کو بچایا بعد ہر شے
 کافروں کو تہ تیغ کیا بادشاہ انجم حصار می و سرداران سپاہ ہر دو لشکر کفار کو ہنگام جنگ کو بہرے
 اور سخت سے اکٹھا کیا شجاعت و بہادری اپنی ظاہر کی ہنکو خوش کیا سکندر رستم خود وغیرہ نے
 عرض کیا کہ آپ نے ہماری تعریف شجاعت کر کے ہماری عزت زیادہ کی اور نہ ہونے تو کچھ ایسا کارناما
 نہیں کیا ہاں شریک جنگ ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام نے پوچھا کہ
 آج آپ سب صاحب کمان سے یہاں آئے کیونکہ ان کے کا اتفاق ہوا مفصل حال اپنا بیان کیجیے
 مگر محل غور سے انھوں نے عرض کیا کہ جب ہم لشکر سے جدا ہوئے ایک ساحر نایاب کے بڑے جرم سبکو
 اسیر کیا تھا پھر وہ ساحر ہکو جانب طلسم لڑا کہ لاپا تھا ارادہ اس کا یہ تھا کہ شاہ طلسم مذکور سے
 اجازت حاصل کر کے قتل کرے یا طلسم لڑا کہ میں یہاں قید کرے جب یہ خبر ملکہ ناہید ہلال ابرود ختر
 کو کب انجم حصار می کو ہوئی اس نے ہم سب پر رحم کر کے اپنے کو کا خورشید زہین قیا کو کہ وہ
 عیار بھی تھا واسطے ہماری رہائی کے روانہ کیا اس نے اس ساحر نایاب پر عیاری کر کے اسے بیہوش
 کر کے ہکو قید سے رہا کیا اور کہا کہ تم لوگوں کے حال سے بخوبی ملکہ ناہید ہلال ابرود نے آگاہ ہو کر
 ہکو واسطے ہماری رہائی کے بھیجا تھا میں نے یہاں آکر عیاری کر کے اس ساحر نایاب کو بیہوش
 کیا اب اس کو مار ڈالو ان کا ٹکڑا میں نے رہا کیا ہے اب جہاں تمہارا دل چاہے وہاں جاؤ یہ سن کر ہم
 سب وہاں سے چلے آئے راہ میں سنا کہ شاہزادہ ظہور شیر پرور کی قید آدم خواروں میں
 آئی ہے یہ سن کر بہت غصہ ہوا کہ دیرانہ ان آدم خواروں سے مقابلہ کر کے ان کو قتل کیا سیکڑوں کو

بھگا دیا آخر سردار آرمخواران کہ ہمارے ہمراہ آیا تو اس نے ہماری اطاعت اختیار کی شاہزادہ
 طیمور شیر پور کو قہرستان پر کیا اپنے قلعہ سنگین حصار میں لے گیا اس قلعے پر قبضہ کیا وہاں کے
 بادشاہ سابق کو کہ صفاک شاہ تھا اور اسیر تھا اس کو مسلمان کر کے پھر اس کے تین تخت پر بٹایا
 پھر ہم ہر ای میں شاہزادہ طیمور شیر پور کے رہے ایک روز ہمارے سبزہ زار میں شکار آہوا
 طیمور شیر پور کے ہم سب گھیل رہے تھے دو چار ہرن شکار کئے تھے کیا ب ان کے تیار کر کے
 کھا رہے تھے کہ یکایک چند دیو ایک تخت زرین جو اہر کار اپنے دوست پر رہے ہوئے آئے انھوں نے
 شاہزادہ طیمور شیر پور کو سلام کر کے دست بستہ عرض کیا کہ ہم پر وہ قاتل سے آئے ہیں بہرہواری
 حضور یہ تخت زرین جو اہر کار لائے ہیں سلیمان صاحبقران نے آپ کو یاد کیا ہے ایک کلر
 ضروری آپ سے درپیش ہے اسی واسطے آپ کو بلایا ہے شاہزادہ طیمور شیر پور نے تقریر ان دیوی
 شنگے ہم سب کے باپ ہیں کہا کہ اگر تھارا دل چاہے تو قلعہ صفاکیو میں رہو تو وقتیکہ ہم پر وہ قاتل
 سے بیان آئیں اور اگر دل چاہے تو لشکر صاحبقران سلطان کیواں شکوہ میں جا کر داخل ہو
 جتنے قلعہ صفاکیہ میں رہنا قبول نہ کر کے کہا کہ ہم خدمت صاحبقران میں بائیں گے انھوں نے
 کہا کہ بہتر ہے پھر انھوں نے اپنے ایک سردار سیاہ کو اپنے کل لشکر کا مالک و مختار کیا اور اس سے
 اور ہم سبوں سے رخصت ہو کر تخت زرین مذکور پر بیٹھے دیو دن نے تخت اٹھا کر اپنے دوست پر
 رکھا پھر وہ زمین سے بلند ہو کر سب سے پر وہ قاتل گئے ہم سب اس طرف آئے الحول شد و اللہ کیلئے
 وقت بیان اگر پہونچے شریک جنگ ہوئے جتنے بطور اخطار تمام حال اپنا عرض کیا بموجب آپ کی
 ارشاد کے اپنی تقریر کو طول نہیں دیا صاحبقران کو ان کی گفتگو سے معلوم ہوا کہ شاہزادہ طیمور
 شیر پور جانب پر وہ قاتل پاس سلیمان صاحبقران کے کیا ہے بعد اس آگاہی کے صاحبقران
 نے فرمایا کہ آپ صاحبجون کا حال معلوم ہوا تمام کیفیت سے کڑی ہوئی بیان آپ سب صاحبجون کے
 آئے سے دل کو تھامے بہت خوشی حاصل ہوئی کیونکہ زینت لشکر اہل اسلام کی آپ ہی صاحبجون
 سے ہی بیان تو صاحبقران موصوف شاہزادگان نسل اولاد اسد بن کرب غازی سے بہترین
 ہیں لیکن اب حال فرامرز ثانی کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب یہ بہادر میدان جنگ سے اپنے لشکر میں گیا
 اور سواران مقتول دفن ہو چکے اور اکل و شرب سے بھی فراغت حاصل ہو چکی اس وقت اس نے
 درویش آفتاب صورت سے کہا کہ صاحبقران نے مجھ کو آج کی شب اپنے پاس آئے کو فرمایا تھا
 میں نے ان سے آئے کا وعدہ کیا ہے اگر آپ کی اجازت ہو تو جاؤں حال تو میرا ان پر ظاہر ہو گیا
 ہے ہنگام کشتی وہ میرے رخ سے نقاب اٹھا کر مجھے پہچان چکے ہیں پھر جو کچھ انھوں نے مجھ سے باتیں
 کیں وہ بھی آپ سن چکے ہیں درویش موصوف نے گفتگو سے فرامرز ثانی شنگے کہا صاحبقران
 نے مجھ سے یہ بیان کیا ہے اور مجھ سے وعدہ آئے کا کیا ہے تو جاؤں گے اندیشہ نہیں ہے میں نے فرامرز ثانی
 سے کچھ آہستہ سرکوشی میں پوچھا درویش موصوف نے بھی سرکوشی میں جواب اسکا دیا امان شاہ
 و غزاق آہن کلاہ و سرداران سیاہ وغیرہ کو نہ معلوم ہوا کہ فرامرز ثانی نے کیا پوچھا اور
 درویش موصوف نے کیا جواب دیا غرض کہ فرامرز ثانی درویش مدوح سے اجازت لیکر پوٹاک
 نفیس پہن کر کب پر سوار ہو کر کچھ سواروں کو ہمراہ اپنے لئے کر جانے لشکر صاحبقران روانہ ہوا
 ہر کاروں نے خبر آفرامرز ثانی سے صاحبقران کو آگاہ کیا صاحبقران نے اکثر سرداران لشکر

و شان ملک کو واسطے اس کے استقبال کے روانہ کیا انہوں نے جا کر اس کا استقبال کیا پھر ان کے
بعزت و حرمت دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں لائے فرامرز ثانی نے دربار میں آکر بطریق
اہل اسلام بادشاہ موصوف و صاحبقران ممدوح کو سلام کیا امیر یا توقیر نے بعزت و حرمت
اس کو دیکھ کر موافق اس کی عزت و رتبہ کے بنمایا بعد حضور می دیر کے صاحبقران موصوف
نے فرامرز ثانی سے یہ پوچھا کہ تم تو بعد گرنے ملک کے دربار میں گئے ڈوب گئے تھے ساتھ ہی ملک
کے تھے کبھی اپنے تئیں دربار میں گرا دیا تھا ہر چند کہ نہ مایہ گیر و ن سے حال دربار میں ڈوبا ہے
لیکن تمہارا اور ملک کا کچھ بھی تیرے نکلا تھا تو سخت تمہارا اور ملک کا صدمہ ہوا تھا آخر مجبور ہو کر پھر تیار
کیا تھا اور دل میں اپنے یہ کیا تھا کہ اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ اگر ہم عقد ملک کا ساتھ خواجہ طیفور گریا
کے کریں گے تو ملک اور تم دونوں اپنے تئیں دربار میں والد کے کو ہم ہرگز محافہ واسطے سواری
ملک کے نہ بھیجے اور نہ عقد ملک کا ساتھ خواجہ طیفور گریا کے قرار دیتے تھے شکر ہو خدا کا کہ ملک پہنچے
دیکھا دل کو خوشی حاصل ہوئی یہ تو بلاؤ کہ دریا سے گینو نگر جانبر ہوئے بعد ازاں یہ لشکر کشی کے طور
سے جمع کیا اور یہ درویش آفتاب صورت کون بزرگ ہیں ان کے بھی حالات سے اطلاع دو
اور یہاں تم ہمراہ درویش موصوف کے کس عرض سے آئے تھے مفصل تمام حالات بیان کرو
تاکہ جملہ حالات سے آگاہی ہو تر دروغ ہو فرامرز ثانی نے عرض کیا کہ جب آپ نے عقد ملک کا
ساتھ خواجہ طیفور گریا کے کرنا چاہا اپنے عیار کا رخ و ملال گوارہ کیا اور محافہ واسطے سواری
ملک کے مع جلوس مختصر ہمراہ اپنے ملازموں کے بھیجا اور ملک کو انھیں ملازموں سے یہ معلوم ہوا
کہ صاحبقران نے اس واسطے طلب کیا ہے کہ عقد و نکاح میرا ساتھ خواجہ طیفور گریا کے کر دین یا میرے
ایسا خلاف طبع ہوا کہ سخت اس کو صدمہ ہوا ہے اختیار آبدیدہ ہوئی چونکہ ملک مذکورہ کو مجھ سے
بدرجہ کمال محبت و الفت تھی اور خواجہ کے ساتھ اس کو اپنا عقد ہونا کسی طرح منظور نہ تھا اسوجہ
سے وہ محافہ میں سواری نہ ہوئی مجھے لگا کہ اس وقت صاحبقران کشور گیر نے واسطے میری سواری
کے محافہ بھیجا ہے اور ان ملازموں سے یہ معلوم ہوا ہے کہ عقد میرا ساتھ خواجہ طیفور گریا کے کر دیا
جائے گا لہذا مجھ کو اپنا عقد و نکاح ساتھ خواجہ طیفور گریا کے کسی طرح منظور نہیں ہے بلکہ اسے الفت ہے
اگر اس لشکر میں رہوں گی تو ضرور صاحبقران عقد میرا ساتھ خواجہ کے کر دین گے اس کے
جواب میں میں نے کہا تھا کہ ملک اپنے عقد کے بارے میں اختیار ہے جس کے ساتھ مناسب جانے
اس کے ساتھ کرو پھر جبر نہ کیا جائے گا محافہ صاحبقران ذیشان نے بھیجا ہے چلی جاؤ تعمیل حکم کرو
ان کے زور و جاکر جو عذر بابت اپنے عقد کے منظور ہو وہ کرنا اس نے مجھے جواب دیا تھا کہ مجھے
مخلفے میں سواری ہو کر لشکر صاحبقران میں جانا کسی طرح منظور نہیں ہے باعث میری بے آبروی کا
ہوگا اور بیان بھی رہنا مجھے قبول نہیں ہے بلکہ اس حالت خوف تلف و عصمت میں اپنا
زندہ رہنا گوارہ نہیں ہے لہذا اگر ہم اپنی جان دین تو ہماری مفارقت اور صدمہ مرگ میں تم
مکمل نہ ہونا دل کو اپنے بھلا لینا میں نے اس سے یہ کلمات سکے آبدیدہ ہوئے کہ تھا کہ اسے ملک
یہ کیا کہتی ہو میں بھی تمہارے بعد زندہ نہ ہوں گا جان اپنی دیدوں گا اس نے جواب دیا تھا کہ
خیر دارا پسا نہ کرنا میرے بعد اور کسی زن خوب رو سے الفت کر کے زندگی اپنی آرام و راحت
بسر گزارا کبھی کبھی یاد کر لینا تو اب سورہ فاتحہ سے ہماری روح کو محروم نہ کرنا یہ کلمہ روتی ہوئی

اچھی تھی میں نے پوچھا تھا کہ اسے ملکہ کہاں جاتی ہو اس نے کہا تھا کہ ذرا دیر کے کنارے تک
 جانی ہوں دل کچھ اکڑاؤ وقت گزری گا کہ کنارے دریا جا کر ہوا سے میرے دل کو فرست
 ہوئی بیٹھنے میں خاموش رہا اسی جگہ بیٹھا رہا ملکہ مذکورہ نے کنارے دریا کے جا کر اپنے تئیں دریا
 میں گرا دیا بھی ملکہ نے ایک غوطہ ہی پانی میں لٹا یا تھا کہ میں بھی بعد اس کے جانے کے متردد ہو کر
 کنارہ دریا گیا اور ملکہ کو آپ دریا میں غوطے کھاتے دیکھ کر میں نے بھی اپنے تئیں دریا میں ڈال دیا
 اس کے بعد زندہ رہا گو ارہ مذکورہ مردان لشکر کنارہ دریا سے دیکھ رہے تھے میں ساتھ
 ملکہ کے پانی میں غوطے کھا رہا تھا وہ فقار یہ معلوم ہوا کہ مجھ کو کوئی جانور آگے لٹل گیا بعد دوساعت
 کے میں نے اپنے تئیں ایک باغ ویران میں اندر بارہ دری کنہ و شکستہ کے پایا تھا آنکھیں
 کھول کر دیکھتا ہوں ملکہ کو بھی دیکھا تھا میں نے اپنے تئیں مردوں میں شمار کر کے پھر آنکھیں بند
 کر کے کہا تھا شکر ہو خدا کا کہ بعد مرنے کے مجھ ایسے گنہگار سے رہا تھا کار کو خدا نے اپنی رحمت کاملہ
 سے یہ باغ و بارہ دری میرے رہنے کو عطا فرمائی اور چونکہ خداوند عالم جانتا تھا کہ مجھ کو ملکہ سے
 الفت قلبی ہو اور اسکی مفارقت گو ارہ مذکورہ کے میں نے اپنے تئیں دریا میں گرا دیا تھا اسی وجہ سے
 اللہ نے میرے حال پر رحم کر کے ایک حور بھی بصورت و شکل ملکہ جیسے عنایت کی کہ وہ میرے
 پہلو میں بیٹھ کر تاکہ میں خوش ہوں صدمہ ملکہ کی جدائی زامیرے دل سے دور ہوا بھی میں تقریر
 مذکور کر کے خاموش ہوا تھا کہ ملکہ مذکورہ نے بھی غش سے و شیار ہو کر آنکھیں کھول کر دیکھا میرے
 بارہ دری اور باغ پر اور مجھ نظر کر کے اس نے بھی اپنے تئیں مرد و شاعر کے یہ کہا تھا کہ اللہ بعد
 ہمارے مرنے کے خدا نے پھر رحم کیا یہ بارہ دری و باغ بہن رہنے کو دیا اور جس شخص سے دنیا میں
 ہجو الفت تھی اسی شخص کی بصورت ایک فرشتے کو ہمارے پاس لٹا دیا تاکہ بعد مرگ دل
 خوش رہے اسی قسم کی بہت سی باتیں ملکہ اپنی زبان پر جاری کر رہی تھی کہ یکایک ایک شخص
 بارہ دری میں نظر آیا اس نے قرب آگے کہا کہ تم دونوں اپنے تئیں مردہ نہ خیال کرو میرے خون سے
 نہ کانپو میں تمھارا دشمن نہیں ہوں مجھے ملک الموت خیال نہ کرو آنکھیں کھول کر دیکھو کہ میں کھو لو آنکھیں کھولیں
 تمھارا دوست ہوں تم دونوں دریا میں دوبارے سے میں ادھر سے ادھر آتا تھا مجھ کو دوست
 دیکھ کر میرے دل میں رحم آیا چونکہ بصورت رنگ تھا مجھ کو لٹل گیا تھا اب بیان اگر نکلوں گا کہ میں
 واسطے ایک ضرورت کے گیا تھا ابھی آیا ہوں نام میرا عمان جا دور میں انسان ہوں مجھ سے
 خالفت و ترسان بنو یہ باتیں ہم دونوں نے اس شخص کی شکایت آنکھیں کھولیں اس کو اپنے حال پر بیان
 کیا اس کے کہنے سے اچھے اس کے کچھ میوہ تر و خشک کھلایا اس باغ کی سیر کرانی پھر ہم دونوں باغ
 سے بارہ دری میں گئے جا کر بیٹھے اپنے تئیں زندہ سمجھ کر خوش ہوئے پھر عمان جا دور کا شکر یہ ادا کیا
 کہ گام شب وہ نظر سے غائب ہو گیا صبح کو پھر ظاہر ہوا ہر کو میوہ تر و خشک دے کر کہا کہ اس میوے کو
 کھاؤ باغ میں جا کر چھپے پانی پو باغ کی سیر کرو میں جاتا ہوں شام تک آؤں گا یہ کہ وہ نظر سے
 غائب ہو گیا جب زمانہ شب کا آیا حسب وعدہ عمان جا دور آیا ہم دونوں کے واسطے میوہ تر و خشک
 لایا ہم دونوں کو دیا اس باغ چند روز گزرے شب کو وہ آتا تھا اور دن کو چلا جاتا تھا ایک روز
 میں نے اس سے پوچھا کہ تم دن کو کہاں جاتے ہو اور شب کو بھی اگر آتے ہو تو بھی پتھر سی دیتا ہے
 پاس روشنی میں پیچھے ہو پھر نظر سے غائب ہو جاتے ہو اس کا کیا باعث ہو متصل بیان کرو پہلے تو

اسنے بیان کرنے سے عذر و انکار کیا یہاں میں نے اصرار کیا تو اس نے عہد و اقرار لے کر آبدیدہ ہو کر اس طرح
 اپنا حال بیان کیا کہ دراصل میں بادشاہ شہر عمانہ کا تھا اپنے شہر کا بادشاہ تھا عدل و انصاف
 کرتا تھا رعایا مجھے بہت خوش تھی کوئی عہدہ و رنج نہ تھا ایک میسرے شہر میں ایک دیو سی دیو اسلم
 کا نور ہوا وہ دیو سحر بھی جانتا تھا میں اس زمانے میں حرکت کرنے سے واقف نہ تھا کوئی سحر جگودا نہ تھا
 میں نے مشور غلط سے رعایت سے اس دیو کو اپنے شہر سے دفع کرنا چاہا تمام اپنی سپاہ کے کراس کے
 دفع و قتل کرنے کے واسطے گیا وہ بھی مجھ سے آمادہ جنگ ہوا جنگ تمام جنگ و جدال اس سے بچھ
 اور میرے تمام لشکر پر سحر کیا پھر مجھ کو گرفتار کر کے خود بالاس تخت حکومت بیٹھ کر فوج کو میری اپنا
 مطیع بن کر کے ان پر سے سحر کو دفع کیا پھر مجھ سے کہا کہ اگر تو اس شہر سے چلا جائے اور پھر بیان نہ کرے
 مجھ سے نہ کرے تو میں تجھ کو چھوڑ دوں میں نے اقرار کیا کہ مجھ سے بھی نہ لڑو لگا اس شہر سے چلا جاؤ لگا
 اسنے مجھے چھوڑ دیا میں نے جا کر ساحروں سے سحر کیا جب چند در چند سحر یاد کر چکا تو پھر فوج جمع کر کے
 حکومت و سلطنت کے لالچ سے اپنے عہدہ و فائز کے اس سے آمادہ جنگ ہوا وہ دیو بھی طلسم سے
 نکل کر مع سپاہ میرے مقابلے پر آیا اس نے مجھ پر سحر کیا میں نے اس کے سحر کو دفع کر کے اس پر سحر کیا
 تا دیر یوں لڑائی سحر کی رہی آخر کار میں اس پر سحر و ساحری بن غالب آیا اس کو اسیر کیا داخل قلعہ
 ہو کر تخت پر بیٹھا فوج و رعایا میری میرے دوبارہ تخت پر بیٹھنے سے خوش ہوئی میں نے اس دیو کے
 قتل کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ معشوقہ اس دیو کی از لال جادو کہ جو سحر و ساحری میں لگانا آفاق تھی
 اور دیو اسلم کو چاہتی تھی اور سحر بھی اس نے دیو اسلم کو کچھ سکھائے تھے مانند بلا سے بدائی اور
 مجھ پر غضبناک ہو کر اس دیو کو اٹھائے کئی پھر اگر مجھ سے لڑائی آخروہ ساحرہ سحر میں مجھ پر غالب آئی
 مجھ کو اس نے پکڑ کر اپنے سحر میں گرفتار کیا زبان میں میری سوزن لگا دی پھر میدان جنگ سے
 قلعے میں جا کر دیو اسلم کو تخت حکومت پر بٹھا کر مجھ کو طلب کر کے کہا کہ اوٹمان جادو و دل تو
 یہی چاہتا ہے کہ تجھ کو قتل کر دے لیکن پھر رحم بھی تجھ پر آتا ہے کہ تیرے قتل سے باز آؤں اگر تو ابی مرتبہ
 مجھ سے یہ اقرار کرے کہ اب کسی اپنی صورت نہ کھاؤں گا اور نہ کسی پر اسے جنگ ادھر آؤں گا تو
 میں تجھ کو چھوڑ دوں میں نے جان کے خوف سے پھر اقرار کیا کہ اب تم بھی مجھے نہ دیکھنا اس نے کہا
 کہ اگر اب کہیں تجھ کو دیکھ لوں گی تو ضرور قتل کروں گی یہ کہہ کر اس نے مجھ کو چھوڑ دیا تھا اس زمانے سے
 میں آوارہ و پریشان خاطر ہو کر بھاگ کر ادھر آیا تھا اس باغ دوبارہ دری کو میرا میں دیکھ کر رہنا
 میان اختیار کیا تھا چنانچہ اب تک یہیں شب کو رہتا ہوں صبح کو یہاں سے اسی دریا میں چلا جاتا
 ہوں بصورت جنگ سحر سے بکر دریا میں صبح سے شام تک رہتا ہوں شام کو تاریکی میں یہاں آکر
 پھر اگلے و شرب کر کے سو رہتا ہوں جس زمانے میں میں بیان آیا تھا حقوڑے سوار میرے لشکر
 کے جو جنگ حلال تھے وہ بھی میرے ساتھ یہاں تک آئے تھے آج تک وہ سب اسی باغ کے
 دروازے کے سامنے میدان میں فروکش ہیں خواہ ان کی ماہ بہاہ دیتا ہوں وہ سب سوار
 اسی ویرانے میں فروکش ہیں مجھ کو از لال جادو سے اس قدر خوف ہے کہ دن کو بصورت اصلی بھی
 نہیں رہتا ہوں بلکہ یہاں سے بھی بھاگ جاتا ہوں خبردار تم اس راز سے کسی کو آگاہ نہ کرنا سدا
 از لال جادو میرے حال سے آگاہ ہو جائے یہاں آکر مجھ کو قتل کرے یہ کہہ کر وہ خاموش ہو کر
 بے اختیار اسکی بار ہوا تھا میں نے اس کے حال پر بہت افسوس کر کے کہا تھا کہ اے عمان جادو

تھے ہمسرا احسان کیا ہو اگر خدا نے چاہا تو ہم بھی بلوغت میں آتے تھے اس ہمسرا کے احسان کے ملکوتی ہمارے
تحت حکومت پر پناہ دین کے اس نے خوش ہو کر پوچھا تھا کہ یہ عورت تمہاری کون ہے میں نے
بیان کیا تھا کہ یہ ملکہ ہیں دختر بادشاہ ہیں ان سے مجھے محبت ہے لیکن ابھی کچھ واسطہ قربت و
نزدیکی نہیں ہے اس نے فرج پوچھی تھی سمجھنے بیان کیا تھا کہ ہم اہل اسلام ہیں تاؤ وثیکہ عورت سے
عقد و نکاح نہیں کرتے نزدیکی اس سے نہیں کرتے میں نے ملکہ کو اپنی دختر قرار دیا اور
مجھے اپنا فرزند کہا پھر وہ ایک روز دو نکاح پڑھنے والوں کو لے آیا عقد و نکاح ہمارا ساتھ لکھ کے
کر دیا ہم اس روز سے بعد عیش و عشرت اسی باغ و بارہ درمی میں رہا کرتے تھے ایک روز میں نے
عمان چا دوے کا کہ بہت دل چاہتا تھا کہ واسطے شکار آہوں کے صحرا میں جائیں اگر ہمسرا کی اجازت
ہو تو شکار رکھیں کہ جلد واپس چلے آئیں اس نے کہا تھا اچھا جاؤ مگر ایک سمت نہ جانا یعنی جانب
شہر عمانیہ نہ جانا ورنہ اس دیو یا اسکی آشنا از لال چا دوے تھیں صد یہ پہونچے گا تم اس سے
مقابلہ کر نہیں سکتے ہوا دل تو وہ دیو ہی دوسرے ساحر ہی سو اس کے اسکی آشنا ساحرہ پر گورہ
بلایے ہے دران ہی میں نے کہا تھا کہ میں شہر عمانیہ کی طرف نکلاؤں گا اس نے میرے ساتھ اٹھیں
اپنے ملازم سواروں کو کہ تھا دی تھیں چار سو باغیہ ہوئے یا کہ کر دیا تھا غرض کہ میں ہمراہ ان سواروں کے
جانب صحرا سے سبزہ زار گیا اور صحرا میں شکار آہوں کیلئے تھا بعد شکار کیلئے کے ارادہ اپنے مسکن
کی طرف جانے کا کیا تھا بلکہ اسی باغ کی طرف روانہ ہوا تھا لہذا بھول کر شہر عمانیہ کی طرف نکل گیا
تھا نہیں خوب یاد آیا ایک ہرن پر شکار گا دین تیرا رہتا وہ زخمی ہو کر بھاگا اس کے تعاقب
میں جانب شہر عمانیہ روانہ ہوا تھا حوالی شہر عمانیہ میں ایک صحرا سے سبزہ زار تھا وہ آہوں
تیر خورہ اس صحرا میں بھاگتا ہوا گیا وہاں دیو یا اسلم کا فرزند دیو سلیم شکار آہوں کیلئے رہا تھا اس نے
اس آہوں سے تیر خورہ کو دیکھ کر تیر لگا کر زمین پر اسے گر کر ارادہ لیجائے گا کیا تھا کہ یکایک میں بھی
میں بھاگتا دیو سلیم سے بابت اسی آہوں کے پہلے محبت و تکرار ہوئی تھی آخر کار نوبت لڑائی کی پہونچ
تھی ہنگام جنگ میں نے اسکو قتل کیا تھا اس آہوں کو اپنے قبضے میں کیا تھا اس اٹلے میں
میرے ہمراہی سوار بھی میری تلاش میں وہاں آگئے تھے ان سے معلوم ہوا تھا کہ یہ صحرا حوالی
شہر عمانیہ ہے میں وہاں سے سوے باغ اپنے مسکن کی طرف روانہ ہوا تھا اور دیو سلیم مقتول ہو
اسکے ہمراہی ملازم نالان و گریان اسکا سر سوے قلعہ عمانیہ لے گئے تھے ہنوز شورشِ ماہ میں سے
ہمراہی سوار ان مذکورے کی تھی کہ چند سو دگر سامنے سے نالان و گریان باحال پریشان آئے
میں نے ان سے سببِ نالہ و فغان دریافت کیا انھوں نے کہا کہ ہم سو دگر ہیں اپنے شہر سے
مال و اسباب بکثرت لاکھوں روپیہ کا واسطے تجارت کے بیان لائے تھے قافلہ ہمارا صحرا میں
زیر کوہ سے گذرا بالائے کوہ بحاس جالیس ہزار قراقرق مسلح رہتے ہیں ان کے حالات سے ہم کو
آگاہی نہ تھی ان کے افسر نے حکم دیا کہ اس قافلے کو لوٹ لو جملہ قراقرق ہنگام شب ہمارے قافلے
پر گرے بہت سے آدمی ہمارے قافلے کے ان سے لڑ کر قتل ہوئے باقی ماندہ ہم سب کو اس پر کیا
مال و اسباب ہمارا تمام و کمال لوٹ لیا آج صبح کو افسر قراقران نے ہمارے حال پر رحم کر کے
چھوڑ دیا ہے اسی وجہ سے ہم نالان ہیں کہ تہید ست ہوئے ہیں ہمراہی سب مارے گئے ہیں
میں نے ان پر رحم کر کے کہا کہ ہم کو ان قراقران کے پاس لے چلو ہم تمہارا تمام مال و اسباب

اُن سے دوا دیں گے اور اگر وہ ندین گے تو اُن کو قتل کریں گے اُن کو پہلے تو ہمارے قول کا یقین نہ آیا کہ بعد وہ ہم کو اسی صحرائین رو بروئے کوہ سے گئے وہاں جا کر پہنچے دیکھا کہ بالائے کوہ قلعہ پر اس میں ہزار ہا قزاق ہیں اہل قافلہ صحرائین قتل کیے ہوئے پڑے ہیں یہ دیکھتے ہی ہم نے غم کو کیا بکا رکھا کہ اسے قزاقو غضب کیا تھے کہ ان بچارے تاجروں کو لوٹ لیا ہمارا ہونا ان کے قتل کیا اب بہتر و مناسب ہی ہے کہ مال و اسباب جو کچھ ان کا لوٹا ہوا ہے کوہ واپس ورنہ ہم کو قتل کریں گے یہ سنکے افسر قزاق کہ نام اس قہور قزاق تھا تمام قزاقوں کو اسے ہمراہ لے کر زیر کوہ آیا لڑائی ہوئی پہلے جنگ کو فتح کیا قہور کو زیر کیا وہ مطیع ہمارا ہو کر مع ہمسہ پاس چالیس ہزار قزاقوں کے مسلمان ہوا ہم کو مع تاجروں کے بالائے کوہ لے گیا بعد دعوت و ضیافت کے تمام مال و اسباب جو لوٹا تھا تاجروں کے حوالے کیا وہ ہم کو دہائین دیتے ہوئے ایک طرف روانہ ہوئے قہور قزاق نے پیشہ قزاقی ہماری ہدایت سے موقوف کر کے ہم کو اپنا مہمان کیا اسے صاحبقران عالی مقام یہ بھی آپ کو معلوم ہو کہ جب ہم اور ملکہ دونوں دریا میں گر کے غائب ہو گئے تھے انھیں ایام میں خواجہ خضران بن عمر و ہمارے اور ملکہ کے دریا میں ترق ہو جانے سے نہایت مغموم و طول ہوئے تھے اور چونکہ آپ باعث ہمارے اور ملکہ کے دریا میں گرے کے ہوئے تھے اسی وجہ سے خواجہ خضران بن عمر و آپ سے کشیدہ خاطر ہو کر آپ سے رخصت ہو کر گریان و نالان جانب خانہ کعبہ روانہ ہوئے تھے اتنا سے راہ میں انھوں نے خیال کیا تھا کہ جب ہم خانہ کعبہ جائیں گے تو خواجہ عمر و زبیل و ہمارے عیاری و اسباب ہماری تدبیر سے پوچھیں گے کہ زبیل و غیرہ اسباب عیاری تو نے کیا کیا اسوقت اگر سچ بچ کا جائے گا کہ خواجہ طیفور گر دیکھنے آپ کی صورت رنگ و روغن سے بن کر عیاری کر کے تمام بدلنے عیاری کے مع زبیل سے لے لیے تو وہ نالائق اور پیو وہ لکڑی بہت ناخوش ہوں گے لہذا خانہ کعبہ کی طرف رخ بٹھا کر ہی بہت چل رہے خیال کر کے ایک صحرائین بعد قطع راہ بسیار پہنچے تھے بالائے کوہ چاکر ارادہ کوہ پر پہنچے گرا دیئے کا کیا تھا اپنی جان کے دیئے کا قصد کیا تھا کہ ناگاہ غفلت میں ایک بزرگ نے اُن کو ہدایت کی تھی کہ اسے خضران بن عمر و کیوں اپنی جان دیتی یہاں سے فلان جانب جاوے اُن چلو ایک فقیر سے ایسی اشیا نادر و ستیاب ہوئی کہ جو بہتر زبیل و غیرہ سے ہوئی خواجہ خضران بن عمر و اس غفلت سے ہوشیار ہوئے کہ وہ سے اتر کے موافق ارشاد اُن بزرگ کے ایک سمت روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ دور دراز ایک صحرائین کہ قبرستان بھی تھا پہنچے تھے وہاں ایک درویش کامل روح منصفیہ خدا پرست مع چالیس اپنے مریدوں کے اپنے مرشد کی قبر پر بیٹھا تھا خواجہ خضران موصوفہ منہ سے قریب اس کے جا کے اسے سلام کیا تھا اس نے جواب سلام دے کر کہا تھا کہ بابا آؤ بیٹھو میں تو تمہارے انتظار میں تھا مرشد کی امانتیں رکھتا ہوں جس کو انھوں نے کہا ہر کہ اسی کو وہ امانتیں دے کر یہ درویش شکر خدا بجالائے گا یہ کہ خواجہ خضران مدوح کو اپنے پاس بیٹھایا اپنا مہمان کیا بعد چند روز کے تمام اپنے مریدوں کو قریب اپنے بلکے درویش مر جان سیخ مونے کہا کہ دیکھو یہ جامہ ہمارے مرشد کا ہے وہ بیسے صاحب کمال ہے قریب اپنی مرگ کے یہ جامہ ہم کو دے کر گیا تھا کہ بالفعل تو اس جامے کو تو پہن جب کوئی ایسا شخص ہے پاس آئے کہ جس کے تن میں یہ جامہ درست اور ٹھیک ہو اسی کو دیدینا چاہتا ہوں بعد اُن کے جو کوئی

تھیں میرے پاس اس میرا سہیل میں آتا میں نے حسب وصیت مرشد یہ جامہ پہنا یا کسی کے تن پر درست
 ہو چیک بنوا کر یہ بندہ خدا کے دین اس کے حالات سے خوب آگاہ ہوں آیا ہر اس کو بھی حسب دستور
 یہ جامہ پہناؤں گا جتنا میں کہتا ہوں کہ پہلے اس شخص سے تم سب باری باری اس جامے کو پہنو شاید تمہارے
 تن پر چیک اور درست ہو یہ لکھ کر ایک اپنے مرید کو وہ جامہ پہنا یا کسی مرید کے تن پر چیک اور درست
 ہوا سب مرید اپنی بری قسمت سے انہوں میں کمان ہوئے بعد ان مریدوں کے درویش مرچان سرخ مو
 نے وہ جامہ اپنے مرشد کا خواجہ حضرت ان بن عمر کو پہنا یا الطاف خدا سے ان کے تن پر درست اور
 چیک ہوا درویش موصوف نے مسکرا کر کہا کہ بابا مبارک ہو کہ یہ جامہ تیرے تن پر درست ہوا اس
 جامہ درویش کو نظر حقا رب سے نہ دیکھا یہ وہ دولت ہے کہ شاہان ہفت اقلیم کو بھی ملن نہیں پڑتا
 جامہ میرے مرشد کا زراعتوں نے اپنے مرشد سے پایا تھا اسی طور سے بقادقرا تک اس جامے کی
 یہی صورت رہی کہ ایک سہلے دو سہلے کو دیا ہر بیان تک کہ جسے ہم تک پہنچا ہر خاص خاص رہی
 واسطے یہ جامہ قطع ہوا تھا شکر کہ خدا کا ایسی بے مثل شے دستیاب ہوئی ہر خواجہ موصوف نے
 پہنچا تھا کہ اسے درویش مرچان سرخ موٹے اس جامے کے اوصاف تو از حد بیان کیے ہیں لیکن
 میری سمجھ میں نہ آیا کہ باعث اقتدار اس کی تعریف کا کیا ہر درویش موصوف نے کہا کہ بابا اس جامے
 کی جو کچھ میں نے تعریف کی تیرا بارہ نہیں کی تیرا بلکہ تم کی زرقاں خدا پرست ہر جہت زمین و آسمان
 درویشوں کی گناہ کبیرہ تو ذرا یہ جامہ اتار کر چلو دے تو ابھی اس کی خوبی بظہر ظاہر کروں خواجہ نے وہ
 جامہ اتار کر اس درویش کو دیا اس نے پہن کر اسی جامے کی جیب میں ہاتھ ڈال کر پہلے ایک اک
 نکال کر دکھایا اور کہا کہ یہ وہ اک ہے کہ اگر کوئی اپنے بازو پر باندھ کر اپنے حریف سے لڑے گا تو کبھی
 زیر ہوگا اور اگر خدا چاہے تو اس پر غالب ہوگا اور اگر مصلحت خدا سے غالب ہوگا تو زیر بھی ہوگا
 میرا ایک منڈھی لکائی اور کہا کہ دیکھو یہ وہ منڈھی ہے کہ اگر اس کو حکم کروں تو دو چار ہزار آدمیوں کے
 پیچھے کی اس میں کچا پیش ہو جائے جب حکم کروں یہ بلند ہو کر جہان چاہوں یہ منڈھی بٹھے لیجائے
 سو اس کے اگر کوئی اس منڈھی میں پیچھے اس پر بھروسہ کرے گا اس کا اثر نکوس ہر بلا و آفت سے محفوظ
 رہے اسی طور سے سدا با اشیائے نادر اس جامے کی جیب سے نکال کر دکھا سکتا ہوں تم بھی جس
 شے کی نیت سے اس جامے کی جیب میں ہاتھ ڈالو گے وہی چیز تمہارے ہاتھ میں آجائے گی
 اور جو کچھ اس جامے کی جیب میں رکھو گے غالب ہو جائے گی وقت ضرورت اگر اسی رقمی ہو جائے
 کو نکال کر چاہو گے تو پھر ہاتھ میں آجائے گی کمان تک اس کی اشیائے نادر نکال کر دکھائیں
 اور اس کی تعریف کروں یہ کہہ کر وہ جامہ اتار کر پھر خواجہ حضرت ان کو دیدیا تھا خواجہ حضرت ان
 اس درویش کے مرنے کے بعد ان چالیسوں مریدوں میں سے ایک مرید کو ان سب مریدوں کا
 افسر کر کے رنگ و روغن عیار سے عورت اپنی تبدیل کر کے اسی منڈھی میں بیٹھ کر زمین سے
 بلند ہو کر اس ویرانے سے ملے میں نے جو دیو سلیم کو قتل کیا تھا اور فقاس کے لاشے کو
 لے کر سوئے لاشہ عانیہ روانہ ہوئے پھر جب وہ ملے میں پہنچے تو اس کے پاس بیٹھے دیو سلیم
 نے اپنے فرزند کے لاشے کو دیکھ کر بہت گریہ و زاری کر کے پوچھا تھا کہ اس کو کس نے قتل کیا ہے
 رفقائے دیو سلیم مذکور نے کہا تھا کہ ایک جوان فرامرز نامی آیا تھا اس نے اس آپ کے فرزند کو
 قتل کیا ہے یہ سن کر دیو سلیم تالکٹان ہوا ابھی دیو سلیم رو رہا تھا ناٹھ و فریاد کر رہا تھا لاشہ دیو سلیم کا

پھر امتحان ازلال جادوئی اُس نے جو اپنے فرزند کو کشتہ دیکھا بہت روتی بے لاشہ فرزند کو
 کہ ازلال جادوئے شکستہ تھا دفن کر کے یا جلانے یا دریائے بہا کے ازلال جادوئے اسٹیا
 سحر کے زور سے دریافت کیا کہ عمان جادو و فلان بحر میں جو باغ تری اُس میں ہزاروں قابل دیو سیتم
 کو وہی دریائے لیاہیہ حال دریافت کر کے اُس نے ایک سردار مسہمی صمصام تیغزن کو چند ہزار
 سواروں کی جمیعت سے مع ایک شکار گدہ ساحرہ اپنی کے روانہ کیا اُس نے جاکر باغ کا محاصرہ کیا
 اُس ساحرہ نے عمان جادو کے بلوغ کو دیکھ کر عمان جادو کو کلمات درشتہ کے عمان جادو نے
 باغ سے نکل کر اُس ساحرہ سے مقابلہ کیا سحر و ساحرین کچھ اُس سے کہنے لگا اذھر تو عمان جادو وہی
 بادشاہ شہر عمانیہ اُس ساحرہ سے لڑا تھا اذھر لکھنی میری زوجہ بلغمین پریشان و بدعوا اس تھی کہ
 میں قہور راہزن کے ساتھ چالیس ہزار قزاقوں کی جمیعت سے مع مال و اسباب کثیر کو ہندوستان
 میں وقت جنگ پر پہنچا صمصام تیغزن نے مجھے مقابلہ کیا میں نے ہنگام جنگ اسے زیر کیا بعد
 اُس کو مسلمان کر کے قہور دیا تمام مردان سپاہ بھی اُس کے مسلمان ہوئے۔ اس عرصے میں اتفاقاً
 وہ ساحرہ سحرین عمان جادو پر غالب آئی اُس کو اپنے بحر میں مبتلا کر کے سوزن اُس کی زبان میں
 دے کے اُس نے ہلو اور صمصام تیغزن اور قہور تیغزن کو اپنے بحر میں مبتلا کر کے اسیر کیا پھر
 لکھ اور تہامی مردان سپاہ کو اپنے بحر سے پھر کا کر کے ہم چاروں اشخاص مذکور کو سخت سحر و جادو
 سے قلعہ عمانیہ روانہ ہوئی بعد قطع راہ دیو سیتم و ازلال جادو کے پاس جاکر تمام حال جنگ
 بیان کر کے ہم چاروں کو دکھا کر کہا کہ میں ان کو گرفتار کر لائی ہوں اور ساتھ ہزار سواروں کو اپنے
 سحر سے پھر کا کر آئی ہوں ازلال جادو نے اُس سے خوش ہو کر کہا کہ تو نے کار نمایاں کیا اب میں
 ان چاروں کو قتل کرتی ہوں چونکہ وہ ساحرہ اتنا سے راہ میں پھیرا مل ہو چکی تھی کہ اُس نے
 ان کو قتل نہ کیجئے بعد ایام عزائے شاہزادہ دیو سیتم ان کو قتل کیجئے گا ازلال جادو نے اس کی لے
 کو پسند کر کے کہا کہ ان چاروں مجرموں کو زندان میں لے جا کر قید کر علاوہ داروغہ زندان کے
 تو بھی ان قیدیوں کی نگہبانی کرنا تو قیقہ میں ان کو قتل کروں وہ ساحرہ حسب الحکم ازلال جادو
 اپنی استائی کے زندان میں لے گئی تھی یا بزرگ سب کو کیا اکثر زندان میں آیا کرتی تھی طالب وصل
 ہوتی تھی میں اُس کے وصل سے انکار کرتا تھا جب وہ زمانہ عباسی دیو سیتم گذر گیا ازلال جادو
 نے اسی ساحرہ سے کہا کہ اب ان چاروں قیدیوں کو زندان سے لے آتا کہ ان کو قتل کروں اپنے
 فرزند کے قاتلوں اور دشمنوں کو تہ تیغ کروں اُس نے بوجہ میری الفت کے اشخاص مذکور کو
 زندان سے لانے میں تامل کیا ازلال جادو نے اُس کو کلمات تازیبا و بیہودہ کے اُس کو سخت صدمہ
 ہوا اسی عالم صدمہ میں سوئے زندان جاکر داروغہ و جملہ نگہبانوں پر پوشیدہ ہو کر ایسا سحر کیا کہ
 وہ سب بیہوش ہو گئے پھر وہ ساحرہ زندان میں آئی ہم سب سے کہا کہ پہلے تو میں تمہاری دشمن
 تھی تبکو اسیر کر کے لائی تھی اب تمہاری دوست ہوں اور تمہاری شریک ہوں ازلال جادو
 کی دشمن جان ہوں میں زندان سے نکل چلو میں تمکو تمہارے باغ میں پہنچا دوں یہ کہہ کر زنجیر و قید
 صمصام تیغزن و قہور راہزن کے تن سے دور کر کے ہم چاروں کو قید سے رہا کر کے
 بہت عذر و معذرت کر کے ہنگام شب تاریک تخت سحر پر بٹھا کر اسی باغ کے پاس جاکر سخت سحر کو اپنے
 آثار راہم اور وہ ساحرہ وغیرہ تخت سحر سے اترے ساحرہ مذکورہ نے ان ساتھ ہزار سواروں اور

ملکہ کے اوپر سے اپنا سحر دفع کیا سب بدستور صورت اصلی پر گئے پھر ہم اور عسان جادو
 اور وہ ساحرہ داخل باغ ہوئے ملکہ سے ملے یہ جو خبر از لال جادو کو پہونچی کہ میری شکار وہ
 نے اُن قیدیوں کو رہا کیا اور خود اُن کی شریک ہو گئی غضبناک ہوئی جنگاں سم سم سخت سحر بر سوار
 ہو کر ایک ساحرہ اپنی شکار دو کو اور دیو اسلام کو لیکر تالی سپاہ کے قریب باغ آئی پہلے اس کی شکار وہ
 ساحرہ نے در باغ پر آ کر پکار کر کہا کہ اے عثمان جادو ہو شاہ ہو جا کہ میں آہو پوچی یہ تقریر اس
 ساحرہ کی سنکے ہم اور عثمان جادو اور وہ ساحرہ باغ سے نکلے پہلے اسی ساحرہ نے جو ہم پر اعلیٰ
 ہوئی تھی اس ساگرہ سے سحر و سحر می بین مقابلہ کیا بعد جنگ بسیار اس ساحرہ کو اس ساحرہ
 نے ہلاک کیا عثمان جادو اور ہم سب خوش ہوئے از لال جادو جو دور سے بالائے تخت سحر
 بندی ہوا پر لڑائی دیکھ رہی تھی اپنی شکار کو مقتول ہوتے دیکھ کر غضبناک ہو کر بزور سحر از در
 آتشیں جگر ہم سب کی طرف چلی تھی اُس وقت ہم سب نے دعا کی ایک ایک دیکھا کہ برو سے ہوا
 ایک درویش ایک منڈھی میں بیٹھے ہوئے ظاہر ہوئے انھوں نے فرہ بندی پر سے کیا کہ وہ ساحرہ
 کیا کرتی ہے پھر پھر میری طرف نظر کر ساحرہ کہ بصورت اثر در تھی اس درویش کی آواز سنکے
 پھر ہی اس نے میں وہ درویش بندی سے برو سے زین آگے فی الفور انھوں نے اپنی جہت سے
 ایک آئینہ نکال کر از لال جادو کو دکھایا وہ ساحرہ آئینہ کے معائنہ سے بصورت اصلی ہو کر
 سحر بھول گئی اسی حالت میں درویش موصوف نے کہ خواجہ خضر ان بن عمرو و خضر منڈھی سے
 نکل کر اس ساحرہ کو قتل کیا پھر بعد جنگ دیو اسلام کو بھی سنے قتل کر کے قلعہ عمانیہ
 میں جا کے عمان شاہ کو تخت حکومت پر بٹھا دیا بعد چند مدت کے قلعہ عمانیہ سے ہر ای مان شاہ
 و تین لاکھ سواران جنگی کے جانب طلسم رزناہ کوچ کیا خواجہ خضر ان اور ملکہ کو بھی ہمراہ لیا
 خواجہ خضر ان بن عمرو نے نام اپنا درویش آفتاب صورت مشہور کیا پھر میرے سب سے
 اپنے تئیں پوشیدہ رکھا سوا میرے اب تک کوئی میرے لشکر میں یہ نہیں جانتا کہ درویش آفتاب
 صورت دراصل خواجہ خضر ان بن عمرو و بن غفرانکے حبیب ہم روانہ ہوئے قلعہ عمانیہ سے اتنے سے
 راہ میں صمصام تیغزن کو زخمی کر کے اس قدر مار کج کلاہنے کہ سردار سپاہ عراق ہر کلاہ
 بادشاہ شہر غرقا قیہ کا تھا انا لہ بارگاہ کا چھین لیا تھا جب یہ خبر ہوئی لڑائی عظیم ہوئی پھر کار
 اس قدر مار کج کلاہ اور ہران بر سوار دونوں سرداران سپاہ کو اس کے سنے بقوت بازویر کیا وہ ہر دو
 مذکور اب تک ہمارے ہمراہ ہیں پھر عراق شاہ بھی مسلمان ہو کر ہمارے ہمراہ تین لاکھ سواروں کی جمیعت
 سے ہوا اثنائے راہ میں ایک نامہ سوار فرستادہ شاہ نقش بین بادشاہ شہر نقش بین سے ملاقات ہوئی
 اس نے نامہ دیا جب وہ نامہ پڑھا معلوم ہوا کہ شاہ نقش بین نے درویش آفتاب صورت کو نامہ
 لکھا اور بچو و انکسار اس واسطے طلب کیا کہ اس کے شہر میں بویہاں ہر اس پر ایک اثر و اکلان کیلئے
 اگر مسکن گزین ہوا ہر وہ مردمان شہر کو اذیت رسان ہی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ جو نامہ لایا ہر وزیر اعظم
 بادشاہ شہر نقش بین کا ہر اور بادشاہ نے اقرار کیا کہ اگر اسے از در آتش نشان میرے شہر سے دفع
 ہو جائے گی تو میں بصدق دل مع اپنی رعایا کے مسلمان ہو جاؤں گا جب یہ حالات تحریر نامہ و زبانی
 دستور منظم مذکور سے معلوم ہو ہر درویش نے اقرار پٹنے کا کیا پھر ہمراہ اس وزیر کے درویش
 موصوف سے سپاہ مذکور اور سرداران مسلطہ کے اسی شہر کی طرف روانہ ہوئے وہاں پہونچ کر اس

اثر دے کو میں نے ہلاک کیا بادشاہ نقش بین حسب وعدہ مع اپنی رعایا کے مسلمان ہوا چند روز کے بعد وہاں سے کوچ اس طرف کیا شاہ مذکور نے ایک سردار اپنا سہی صارف تیغزن مع تین لاکھ سواروں کے ہمارے ساتھ کیا وہاں سے ہم سب بیان آئے آپ سے میں نے مقابلہ کیا ہنگام جنگ آپ نے نقاب میرے چہرے سے اٹھا کر چھو پچان لیا میں نے آپ سے مقابلہ ہوجا کر کئے خواجہ خضران بن عمرو کے کیا تھا اور وہ اکہ جو درویش مرجان سرخ موسے دستیاب ہوا تھا وہ اپنے بازو پر بازو لیا تھا بلکہ خود خواجہ خضران بن عمرو نے میرے بازو پر بائیں جہاں بازو دیا تھا کہ آپ سے کبھی زیر نہ ہوں اور قوت میں کی نہ چنانچہ ایسا ہی ہوا میں نے تمام حال بطور غلامہ اور بطور اختصار عرض کیا صاحبقران نے تمام حالات سننے فرمایا کہ خیر خواجہ خضران بن عمرو کو وہ جامہ درویش مرجان سرخ مویا مل گیا کہ جو سبیل زنبیل خواجہ طیفور گردیا کے ہوا وہ ہم تو خواجہ خضران بن عمرو کو اپنا عمو اور بزرگ جانتے ہیں اگر وہ ہستے تھا تو ناخوش ہیں تو ہم جا کر ان کو منار لے آتے ہیں یہ فرما کر کسبائو طلب کیا ملازم مرکب دربار گاہ پر لائے صاحبقران دربار سے اٹھ کر کثیر شان ملک وغیرہ کے جانب لشکر عثمان شاہ روانہ ہوئے ولسور نے یہ خبر درویش آفتاب صورت کو دی کہ صاحبقران سلطان کیوالا شکوہ اس طرف واسطے آپ کی دید کے و نیز آپ سے ملنے کو آتے ہیں ارادہ ان کا یہ ہے کہ آپ سے مل کر آپ کو اپنے لشکر میں بغزت و حرمت بھائی یہ خبر سننے خواجہ خضران بن عمرو بصورت اصلی ہو کر مع عمان شاہ و عراق آہیں کلاہ بادشاہ شہر غزاقیہ و ہیران ہر سوار و اسفند یار کج کلاہ و قہور تیغزن و مصصام صفت شکن و صارف تیغزن وغیرہ جملہ نامی و نامور و ذی عزت و سرباروں اور بادشاہوں کو اپنے ہمراہ لیکر برائے استقبال صاحبقران سلطان کیوالا شکوہ یہ کہہ روانہ ہوا کہ اگر صاحبقران موصوفت پاس اس فقیر کے تشریف لائے ہیں تو ہم بھی ان کے استقبال کے واسطے جاتے ہیں اثنائے راہ درمیان دونوں لشکروں کے جسوقت پہونچے صاحبقران کا استقبال کیا صاحبقران نے فرمایا کہ اسے خواجہ اسے موسے نامدار ہم آپ کے لینے آئے ہیں جو آپ نے چاہا تھا وہی پہونچ گیا آپ کے پاس خود آئے آپ ہمارے ساتھ ہمارے لشکر میں چلے بادشاہت ملکہ اور فرامرزانی کے ہوتے وقوع ہوئی آیا ہر اس صدمہ و طال سے درگزر پیچہ خواجہ خضران نے بھی تقریر بکساری کی پھر صاحبقران خواجہ خضران بن عمرو وغیرہ کو یعنی ان کے ہمراہیوں کو مع خواجہ خضران کے اپنے لشکر میں لا کر داخل بارگاہ ہوئے خواجہ خضران نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سلام کیا بعد میں صاحبقران نے بغزت تمام قریب تر اپنے خواجہ خضران بن عمرو کو بٹھایا اور ان کے ہمراہیوں کو ملے قدر مراتب دربار میں بٹھایا ہر ایک اہل دربار خواجہ خضران بن عمرو کے دربار میں آئے سے خوش ہوا خواجہ طیفور گردیا نے بزرگ اپنا جان کر خواجہ خضران بن عمرو کو سلام کیا بعد از عذر خواہ ہوا ہنوز خواجہ خضران بن عمرو موصوفت دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں ہمراہ صاحبقران مدوح کے آکر پہونچے تھے کہ یکایک چند ہر کار سے جو کہ برائے خبرسانی معین و مقرر تھے انھوں نے دربار میں آکر رو برو سے بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام بعد دعا کے دست بستہ بصد ادب عرض کیا کہ اسوقت کو کہ ایک پھر حصار کی حسب وعدہ مع ساریق بن بقاہ سخکان اور ان اتالیک سر داران سیاہ کے جن کو نقابداران ملاسی نے میدان جنگ میں صورت اپنی دکھا کر دیوانہ و شیفہ کر کے اسیر کر کے داخل زندان کیا تھا

اس طرف آتا ہر باقی خیریت ہو یہ خبر ہر کاروں سے نکلے آیا ہے بادشاہ لشکر اہل اسلام صاحبقران
 عالی مقام نے چند بادشاہان ملک و سر داران سیاہ کوئی انور واسطے اس کے استقبال کے روانہ کیا
 شاہان ملک وغیرہ نے جا کر استقبال کو کب انجم حصار کی کا کیا پھر اس کو اپنے ہمراہ بعزت و حرمت
 بارگاہ بادشاہ موصوف یعنی دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں لائے کو کب انجم حصار کی نے بادشاہ
 لشکر اہل اسلام و صاحبقران موصوف کو سلام کیا صاحبقران نے اس کے آگے سے دل میں خیال کیا
 کہ کو کب انجم حصار کی نے ایسا وعدہ کیا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے قریب اپنے اپنے پیشے کو
 اشارہ کیا وہ بعزت و حرمت بیٹھا ساریق بن بھانے بھی سلام کیا کیونکہ سنچکان نے ساریق کو
 سمجھا دیا تھا کہ لشکر اہل اسلام میں جا کر دربار میں داخل ہو کر غور کرنا مصلحت وقت ہے کہ بادشاہ لشکر
 اہل اسلام کو سلام کرنا اور جو کچھ صاحبقران کہیں اسے منظور کرنا کچھ عذر و انکار کرنا آئندہ دیکھا جائیگا
 پس موافق رہے سنچکان کے ساریق بن بھانے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سلام کیا اور بقول
 راوی دیگر سلام کسی کو نہیں کیا غرض بہر طور اشارہ بادشاہ موصوف سے ساریق بن بھانے موافق
 اپنے رہنے کے بیٹھا سنچکان نے بطریق اہل اسلام سلام کیا اور کہا کہ میں تو بادشاہ لشکر اہل اسلام و
 صاحبقران عالی مقام کا خیر خواہ ہوں خواجہ طیفور گردیا خواجہ خضران میں عمر و کافراہنوار
 ہوں بدل سلطان ہوں خواجہ طیفور و خواجہ خضران وغیرہ اس کی ان باتوں پر منہ بادشاہ لشکر اہل اسلام
 کی طرف سے پھیر کر لشکر اسے بچاے خود کہا کہ یہ تا بکار دروغ گو ہو صاحبقران نے بایستہ بادشاہ
 اس کے بھی بیٹھنے کو اشارہ کیا وہ سلام بار و گرجے موافق اپنے رہنے کے بیٹھا پھر وہ اتالیقوں
 سر دار لشکر صاحبقران کے بادب بادشاہ و صاحبقران سلام کر کے اشارہ بیٹھنے کا بکے دربار
 میں اپنے اپنے دنگل پر ہر ایک سردار مذکور بیٹھا صاحبقران کو ان سرداروں کے راہ ہو کر کہنے سے
 خوشی حاصل ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام وغیرہ سب خوش ہوئے اسوقت صاحبقران سلطان
 کیونکہ ان شکوہ نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ حمائل خان کو زندان سے ہمارے روبرو لاؤ اور ہم
 فی انور جا کر اس کو دربار میں لائے اس نے اہل دربار پر نظر کی صاحبقران نے اس کی جانب نظر
 کر کے حکم دیا کہ جلد حمائل خان کے تن سے سلاسل وغیرہ کو دور کر و قید سے راکر و حمائل خان کو
 ملوک و سلاسل میں گرفتار رہے دیکھا نہیں جاتا اسوقت ہلکو لشہر صہور بن سعدان کا خیال آگیا
 حمائل خان کو لشہر سے قربت قریب ہر ہکویہ منظور نہیں کہ روح لشہر صہور بن سعدان حمائل خان
 کی اسیری سے بول ہو ملازموں نے فوراً اس کو قید سے راکر لیا اس نے سلام کیا صاحبقران نے
 اشارہ بیٹھنے کا کیا وہ بھی بعزت و حرمت دربار میں بیٹھا بعد مختوری دیر کے صاحبقران سلطان
 کیونکہ ان شکوہ نے کو کب انجم حصار کی و حمائل خان و سنچکان و ساریق بن بھانے سے
 مخاطب ہو کے ان کو اس طرح ہدایت کی راہ راست دکھائی اور یلتائی و قدرت و منت و ہمیشگی
 و زاتی و معبودی پروردگار عالم ظاہر کی کہ اسے کو کب انجم حصار کی بادشاہ انجم حصار واسے
 حمائل خان بتور شعار واسے ساریق بن بھانے و سنچکان آگاہ ہو کہ لائق حکم و شادان
 خدا ہر سزاوار حمد پروردگار ہی ہو اور قابل عبادہ بھی خالق کون و مکان ہر بجز اس کے کوئی لائق عبادہ
 نہیں ہر عبادہ معبودی کے قابل وہی خدا ہے لایزال ہر کہ جسکو کسی زوال نہیں ہر ہمیشہ رہے
 اور ہمیشہ رہے گا اس کی ذات کو ہمیشہ بقا ہو وہ حادث نہیں ہر طفلی اور جوانی و سفلی جہ طلی کہ و سفلی

ہم میں بندوں میں اور وہ سبحان
خداوند عالم و عالمیادوں پر ظالم نہیں بر عدل و انصاف کرتا ہر کسی پر نہیں کرتا ہر خدا کو عادل جانے
وہ دوزخی اور گمراہ ہر اللہ و عدل و جہت اور غلات نہیں کرتا ہر کسی پر ظلم و ستم نہیں کرتا ہر کفر و کافری
سے کسی کی راضی نہیں ہر ذات اس کی مدام ظلم سے پاک ہر اور ظلم کرنے والوں پر لعنت اس کی ہمیشہ ہر
نہ وہ مجھے برے افعال کرانا چاہتا ہر نہ ہر یائین مجھے کرتا ہر کسی اپنی مخلوق سے افعال ہر کرتا ہر کسی
وہ گمراہ کرتا ہر مخلوقات خدا کو اپنے افعال کے کرنے پر مجبوری نہیں ہر اسنے اپنی مخلوقات کو اپنے قدر و اتب
الانسان و حیوان کو عقل و فہم و شعور و سمجھ دی ہر اور واسطے ہدایت کرنے کے ایک لاکھ جن میں ہزار اور
بقولے ایک لاکھ اسی ہزار پیروں کو دنیا میں بھیجا ہر کہ وہ انسان و جن و غیرہ کو ہدایت کریں ہر راہ راست
و گناہین جیسا کہ اس نظم سے ظاہر ہو کہ نظم

اور عادل ہر وہ کرے انصاف	کام اس کا نہیں ہر جوش طمان	نہ کسی ذات پر ستم وہ کرے
نہین راضی وہ کفر و کافری سے	ظلم سے پاک ذات ہر وہ مدام	کرے لعنت وہ ظالموں پر تمام
نہ ہر ہر ہر ہر اس کی چاہ	نہ کسی کو بھی کرے گمراہ	اپنے فعلوں پر ہم نہیں مجبور
ہر برے اور بھلے کا ہر شہ	ہمچا اور عقل پہلے ہر سکود	ہمچا پیغمبروں کو پھر بخوشی
کہ وہ کھلا دین وہ راہ دین	یاد ہر دم کیا کرین رب کو	اصول دین با حق میں پہلے توحید

یہی خدا کو و عدل و انصاف کرتا ہر
پیغمبر ہر حق جاننا اور اسکی امر و نہی ہر عمل کرنا اور جملہ پیغمبران اسلک کو بھی پیغمبران ہر حق اور معصوم جاننا
اور ہر سب حق میں جو حق اصل دین کی امامت ہر یعنی اپنے پیغمبر کے بعد ان کی اولاد کو کہ بارہ امام ہیں
ان کو اپنے پیغمبر دینی کا وہی ہر حق اور جانشین مطلق جاننا اور ان کو مثل اپنے پیغمبر کے معصوم جاننا
جاننا اور مانند اپنے نبی کے ان کے احکام ہر عمل کرنا جو حق اصل معاد یعنی قیامت ہر اس روز ہر روزگار
عالم جملہ اپنی مخلوق کو اپنی قدرت کاملہ سے زندہ کرے گا اور وہ روز سب کے اعمال نیک و بد کی جزا و
سزا کا ہر میزان عمل میں اعمال نیک و بد اسی روز تولے جائیں گے جن کے اعمال اچھے ہیں وہ حکم خدا
سے داخل جنت ہوں گے اور جن کے اعمال بد ہیں وہ داخل نار دوزخ ہوں گے وہ روز پریشانی
اعمال کا ہو گا لہذا آپ صاحبوں کو لازم و مناسب ہے کہ اپنے معبود حقیقی اور بنی پیغمبر و آل پیغمبر کو جلیے
امر دینی خدا و رسول ہر عمل کیجیے تاکہ رسدگار ہو جیے راہ باطل سے روگردان ہو جیے راہ حق پر قدم
رکھیے دین حق کہ دین اسلام ہر اختیار کیجیے گناہان کبیرہ و صغیرہ سے توبہ کیجیے تاکہ انجام بخیر ہو ہر سرگشتہ
ہر چند روز بیان ہر ایک کا قیام ہر پیشہ توہین رہا ہر اس دنیا میں خاص کر انس و جن اس واسطے پیدا
کئے ہیں کہ وہ عبادت کریں اور خدا کو پہچانیں اور خدا وہی ہے کہ جس نے پیغمبر ستونوں کے استقد و وسیع
بلند آسمان پیدا کیا ہر دیکھیے کوئی خیر پیغمبر جو ب کے ایستادہ نہیں ہوتا ہر اسنے اپنی قدرت کاملہ سے پیغمبر
خیر فلک کو ایستادہ کیا ہر اور یہ جو دکھائی دیتا ہر سوال اس آسمان کے چھ آسمان اور خدا نے ہر
کیے ہیں ایک آسمان سے دوسرا آسمان ایسا ہر ایک کے پیچے دانہ خردل صغیر است وسیع ہیں ہر ایک کے آسمان
خدا نے کو ایک سے زینت دی ہر آسمان عرش ہر جسکو عرش الہی اور عرش اعلیٰ ہے ہیں وہ ایسا ہر
ہر کوئی اس کی عظمت کا حقہ کیا بیان کر سکتا ہر عرش کے ساتھ ہزار قاصد ہیں ہر قائمہ ایسی وقت
رکھتا ہر کہ یہ گول و مکان اگر ساٹھ ہزار درجہ وسیع ہو جائیں تو بھی اس میں ساٹھ ہزار جہان عظمت

عرش میں لکھا کہ ایک فرشتہ نام اس کا در وائیل ہو خداوند عالم نے اس کو ساٹھ ہزار ہر عطا فرماتے ہیں
 ہر ایک پر اس کا آٹھ ہزار ہے اگر وہ چاہے تو دنیا کو اپنے ایک پر سے دھانک لے ایک روز اس نے اپنے
 دل میں خیال کیا کہ مجھے کوئی فرشتہ زیادہ پروبال مثل میرے نہ ملتا ہو گا خدا نے مجھ کو ساٹھ ہزار ہر عطا
 فرمائے ہیں کسی روز عظمت عرش کو دریافت کروں اگر کراہتا ہوں عرش معظّم کو معلوم کروں چونکہ
 خدا عالم و دانا و اتندہ راز زبان پر در وائیل کے ارادے سے آگاہ ہوا فی الفور اس کو ساٹھ ہزار حصہ
 زیادہ ہر عطا فرما کر حکم دیا کہ تو اگر عظمت عرش کو دریافت کر فرشتہ مذکور اپنی جگہ سے اڑا ساٹھ ہزار سال
 تک اڑا ایک قائم عرش سے دوسرے قائم عرش تک نہ پہنچا آخر کار شک کر عذر خواہ ہوا اپنی خستگی و
 مانگی سے اڑنے سے عاجز رہا ایک قائم عرش کی بھی عظمت دریافت نہ کر سکا اس پر عتاب الہی ہوا پروبال
 اس کے نوچ کر زمین پر ڈال دیا گیا بعد ایک مدت دراز کے اس کی گریہ و زاری پر خدا نے رحم کیا فرزند
 رسول خدا کے تن اہل سے آکر مس کیا امام حسین علیہ السلام کے طفیل سے پھر خدا نے اس کو
 پروبال عطا فرماتے وہ شادان و فرحان ہوئے فلک گیا اس تقریر کے نتیجہ حاصل ہوا کہ عظمت عرش خدا
 ایسی ہے کہ کوئی اس کی انتہا نہیں جان سکتا ہر خدا نے اپنی قدرت کاملہ سے عرش اطلس و کرسی و سموات
 اور اس عالم دنیا کے سیزدہ ہزار عالم پیدا کیے ہیں کہ ایک عالم کے لوگوں کو دوسرے عالم کے لوگوں اور
 دوسرے عالم سے آگاہی نہیں ہو وہی خالق کوں و مکان و سیزدہ ہزار عالم لائق سجدہ ہو وہی مبدی و
 ہر وہی رزاق مطلق ہر اس و جن و حیوانات چرند و پرند و کل اپنی مخلوقات کو رزق عطا فرماتا ہر وہی برآورد
 حاجات ہر وہی محیب الہی و حیوانات ہر وہی قاصی النجا جات ہر اسی نے تمام اپنی مخلوقات کو بطفیل اپنے حبیب
 بہتاب محمد مصطفیٰ صل اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پیدا کیا ہر اگر خدا ان کو نہ پیدا کرتا تو پھر کسی اپنی مخلوق کو
 پیدا نہ کرتا اس کے ذرہ ذرہ سے ظاہر و آشکار ہر اگر انسان غور و فکر کرے اور ذرا بھی تامل سے دیکھے
 تو اس کی خدائی اور معبودی اور قدرت و ضامی اس پر ظاہر و آشکار ہو جائے آفتاب و ماہتاب کو اسی نے
 واسطے انتظام عالم کے پیدا کیا ہر شب و روز کو ان کی روشنی سے منور کیا ہر ستاروں اور سیاروں کو خلق
 کر کے آسمانوں کو ان سے زمین دی ہر ستارے اس قدر سموات پر پیدا کیے ہیں کہ ان کی تعداد کا علم
 اسی کو ہر یا وہ جس کو چاہے آگاہ کر دے ماہتاب کو آسمان اول پر اس نے جگہ دی ہر آفتاب عظیم الہی
 کو چوتھے آسمان پر اس نے جگہ دی ہر آفتاب کا بصلحت خود زمین ہر پشت آفتاب جانب دنیا و آسمان
 اس قدر تمازت و حرارت اس کی زمین تک ہے کہ اہل دنیا تاب تمازت و حرارت آفتاب لائیں سکتے ہیں
 اگر رخ آفتاب کا جانب دنیا ہوتا تو زمین اور دنیا مانند دانس کے بریان ہو جاتی کوئی زندہ نہ رہتا
 نہ زمین اس طرح رہتی نہ کوئی فرد بشر حیات رہتا آفتاب کو خدا نے زمین سے بہت بڑا پیدا کیا ہر وقت
 دنیا کی آفتاب کے آگے کچھ بھی نہیں ہے مثلاً لا سمجھ لینا چاہیے کہ آفتاب کو بمنزلہ ایک صحرائے
 بق و دق تا پیدا کر کے خیال کرنا چاہیے اور تہی دنیا کو بمنزلہ دانہ فردل کے تصور کرنا چاہیے انتہا
 آفتاب سے چھوٹا ہر خدا نے اپنی قدرت سے بدر کو ہر سے چھوٹا پیدا کیا ہر باوجود اس کے ماہتاب بھی
 دنیا سے چھوٹا نہیں ہے ہر ایک آسمان دوسرے آسمان سے پانچ سو برس کی راہ مشرق و آسمان کی ہر آسمان
 اول بھی زمین سے پانچ سو برس کی راہ ہر خدا نے اپنی قدرت کاملہ سے مابین زمین و آسمان کئی کرہ
 قائم کیے ہیں اول کرہ جو اسی بعدہ کرہ آتش پر چھو کر آگ ہے ہر ایک دریا مشرق سے مغرب تک روانہ
 کوئی قطرہ اس کا زمین پر پہنچے حکم خدا نہیں کرتا ہر زمین پر خداوند عالم و عالمیان نے اپنی قدرت کاملہ سے

انسان و جن و وحوش و طیور کو وہ دشت و دریا شجر و حجر گل و ترسبزہ شاداب ہر قسم کے پھول ہر قسم کی
 جنس و غلہ ہر ایک طرح کا سب سے شیریں و ترش کھانا پھل و سبزی و سرسبز و تھامی اشیا سے مزور کی ہو
 اہل عالم کو درکار ہیں پیدا کیے ہیں پھولوں کو غور کر کے دیکھنا چاہیے کہ کیسے کیسے رنگ برنگ کے پھول
 خدا نے گلشنِ دنیا میں پیدا کیے ہیں کہ ان کی ازلی و رنگ و بو وہ ہے کہ جس سے شانِ قدرت و صفاتِ خدا
 آشکار ہو کوئی دنیا میں ایسا بھی ہے کہ مانند گلاب باغ کے کوئی پھول بنائے اور رنگ کے اور بو اس میں
 پیدا کر سکے اور تر و تازہ کر سکے کسی میں اتنی قدرت نہیں بجز باغبانِ جہان کے کہ اسے عجب پھول خوشبودار
 رنگ برنگ کے پیدا کیے ہیں کہ جن کے سونگھنے سے داغ معطر ہوتا ہے دل کو فرحت ہوتی ہے طبیعت
 خوش ہوتی ہے قدرتِ خدا ان کی رنگ و لطافت و بو سے ظاہر ہوتی ہے چمن کو اس سے پہلے سرسبز
 خلق کیا پھر سب سے ان کو شگفتہ کر آیا بلبل کو گل پر شیفہ کیا وہ حسن و خوبی گل کو دی کہ بلبل
 ہزار جان سے گل پر عاشق ہوئی سر کو وہ راست قاصد خلق کیا ہے کہ اس کی قاصد دیوارِ قمار کی
 پر قمری شیفہ و فریقہ ہے دم عاشقی کے بھرتی ہے رنگس کو اہل نظر اگر دیکھیں تو روشن ہو جائے کہ
 خداوند عالم بے شک و شبہ کا در و توانا ہے رنگس کے پھول بے بینہ چشم کی صورت خلق کیے ہیں گلشنِ ہر رنگ
 تماشا ہے قدرتِ الہی ہر طرف مگر ان صفاتِ کبریا کی بے لالہ عمان کو عجب رنگین خلق کیا ہے زیب گلشن
 اسکا بھی رنگ ہے داغدار ہونا اس کا خالی از سبب نہیں بلکہ لالہ عشقِ الہی میں داغدار ہے سرسبز و
 نسترن چمکا جوی سوسن نافرمان گل اشرفی سوچ کسی داؤ دی گل عباسی گل جعفری گل صدر برنگ
 وغیرہ ہر رنگ پھول جدا گانہ رنگ و بو و لطافت رکھتا ہے نظر غور کرنے سے ان گلوان پر قدرتِ پروردگار
 آشکار ہوتی ہے جو گل ہے وہ نادر و نایاب و بے مثل و نظیر ہے جو غنچہ ہے وہ لا جواب ہے مظهرِ قدرت و صفات
 صانعِ ازل ہے انسان اگر پیشم خور و فکر دیکھے تو اس پر ناہت ہو کہ سرایا میں کیا کیا عصفہ ہیں کہ ہر ایک
 عضو سے انسان ہر ہند و فائدہ مند ہے سر کو دیکھے کہ خداوند عالم نے نعلِ عقل اس کو کیا ہے صفات
 داغ و زینت سر کے واسطے بال پیدا کر دیے ہیں ذرا بھی داغ میں اگر خلل آئی وہ جہ سے جو حیا تار تو
 جو اس غصہ درست نہیں رہتے ہیں بدحواس ہو کر زیوانہ ہو جاتا ہے تیز نیک و بد امر میں نہیں کہتا ہے
 عقل میں نور پیدا ہو جاتا ہے خرابی داغ سے انسان کو یا حیوان بلکہ حیوان سے بدتر ہوتا ہے آئینہ
 وہ نعمتِ عظمیٰ ہیں کہ اگر پروردگار اپنی عینیت سے انسان کو نہ دیتا تو انسان کوئی شے دیگر نہ کہ
 نہ کوئی کار کر سکتا نہ اچھی شے اور بری چیز میں تیز کر سکتا مانند دیوار کے جس و حرکت ہوتا ہے ہر ایک
 کی روشنی کے بخوبی کہیں جانہ سکتا آنکھوں میں خدا نے نور عطا فرمایا ہے نور کو نہایت پروردگار
 ہر مرد کے درمیان میں ایک تل ہے کہ جس میں نور ہے اس نور اور چشم کی کیا حفاظت کی ہے
 پیدا کی ان تاکہ دفعہ کوئی شے ہو اسے اگر آنکھ میں بجائے آنکھ اور بصارت کو ضرر نہ ہو
 بلکہ اگر کسی کو شکر خدا نہ دیتا تو بھی انسان بیکار تھا کچھ سن نہ سکتا تھا کارہائے دنیا کا اور ہر
 انصرام نہ کر سکتا یعنی اگر نہ ہوتی تو تیز بوسے خوش و بد میں کسی انسان نہ سکتا اگر زبان نہ ہوتی تو
 انسان کلام نہ کر سکتا انتہیوں کے ہوتا ذکر خدا بھی نہ کر سکتا انواع و اقسام کی باتیں بھی کرنا نہ
 نہ تین تیز لذت ہے طعام نکالیں و شیریں و ذائقہ فو اکسات کی نہوتی اگر دانستہ خوش و لذتِ خدا
 وغیرہ کے کھانے کا ممکن و میسر نہ ہوتا اور کلام کرنے میں بھی کلام ہوتا اس لیے نور سے الفاظ بھی نکال
 نہ سکتا اسی طرح اگر عارضی نہ ہوتے تو چہرے کی رونق و زیبائی و خوبی نہوتی حسن و قبح پر

پیدا نہوتا اگر گردن ہوتی تو بھی ایک صورت جسم انسان میں خرابی کی ظاہر ہوتی خوشنالی ہوتی
 علاوہ اس کے خلق سے جو لقمہ شکم میں جاتا ہے وہ بغیر ہی اور نہ خورے کے کیونکہ ہاں اور آب و طعام معدہ میں
 کیونکہ ہر سوچ سکتا ہے میں خداوند عالم نے ایک پہلو میں دل کو کہ جو بادشاہ اعضا اور اشرف اعضاء ہے اور نہایت
 ہر جگہ دی ہوا اگر دل نہوتا تو کسی شے کی خواہش ہوتی انسان جو کچھ چاہتا ہے وہ خود نہیں چاہتا بلکہ
 اس کا دل خواہش کرتا ہے ہر فرد بشر میں دل ایک گھوڑا یا دھنکالا دوسرے پہلو میں جگر ہے یہ بھی
 اعضاء سے ریختہ ہے اگر اس کو خدا تعالیٰ انسان میں خلق کرتا تو غذا کے ہضم میں فور ہوتا بلکہ ہضم نہ ہوتا
 سو اس کے اور بھی فوائد اس سے ہیں کما تیک شرح اعضا اور خوبی ہاں اعضاء کا بیان کیا جائے جو
 عضو ہے وہ خالی از فائدہ نہ رہتا نہین ہر دست و پا عجیب نعمت ہے عمدہ ہیں اگر اتنے نہوتے تو کار و بار
 دنیا انسان نہ کر سکتا اگر پاؤں نہوتے تو راہ روی سے باز رہتا اگر عقل نہوتی تو بھی انسان بیکار تھا غلام
 انسان سراپا میں جس قدر اپنے عضو رکھتا ہے سب اعضاء انسان ظاہر کرنے والے علاوہ وجود و انعام
 خدا کے ہیں اور صفت و قدرت خداوند کون و مکان کے منظر میں اسی طرح ہر ایک شے صفت و قدرت
 پروردگار ہویدا و آشکارا درختوں کو دیکھو ان کے پتوں پر نظر کر کیسے کیسے سرسبز و شاداب و نرم و
 نازک انواع و اقسام کی صورت و شکل و قطع کے ہیں رنگین پتوں کی کیسی باریک باریک ہیں کہ جن کے
 دیکھنے سے قدرت خدا ظاہر ہوتی ہے جیسا کہ ایک شاعر نے کہا ہے مطلع برگ درختان بہر در نظر ہوشیار
 ہر وقت دفتر بہت معرفت کردگار - درختوں کو بھی خدا نے اپنے وجود و عطیات محروم نہیں رکھا ہے
 ہر قسم کے گل و پھل و پھل کو عطا فرمائے ہیں اس کے فضل و کرم و بخشش و عطائے وہ بھی مثال ہیں
 یاغ دنیا میں پیوستے پچھلے ہیں ہوا سے یا دانی میں عالم و جدید میں جو سے ہیں چرند و پرند پر نظر کرو تو بھی
 قدرت مہربان و حقیقی ظاہر ہوتی ہے کیسے کیسے چرند و پرند انواع و اقسام رنگ پرنگ مختلف آواز و صدا
 و شکل و صورت کے پیدا کیے ہیں فقیر کہ اللہ احسن الخالقین سر بلند ہے کہ دور آری و طوالت کو اسے
 مختلف سنگ اگر نظر کی جائے تو بھی قدرت خالق ارمن و سما ظاہر ہو جائے پہاڑوں کے ہونے سے
 بڑے بڑے فواید متصور ہیں زمین پانی پر پھیلانی کسی بڑے پہاڑ ہر طرف سے دباے ہوئے ہیں سو اس کے
 پہاڑوں سے پانی نکل جھشانی وغیرہ اشیائے نفیس و بیکار آمد پیدا ہوتی ہیں دریا خدا نے ہر اشیاء
 ہند گان ہر ایک شہر و دیار میں بلکہ صحرا و دشت میں جاری کیے ہیں اس کے فیض و انعام سے ان کے
 چشمہ لطف و کرم سے اور اس کے بحر سراج جو دو انعام سے کوئی مخلوق اسے محروم نہیں ہے پانی کی
 ہر ذی حیات بلکہ نباتات کو بھی احتیاج ہے باعث حیات انسان و حیوان و نباتات وغیرہ پانی کی جیسا کہ
 مشہور ہے کہ کل شیء حیوان و نباتات اس میں شیک نہیں کہ کل چیزوں کی حیات پانی سے ہے اگر اہل حکم خدا
 سے نہ رہتے تو اجناس کی پیدائش نہواہل عالم کی پرورش کیونکر ہوا ہوا برق و رعد آفتاب و ماہ تاب
 وغیرہ سب تابع حکم خدا ہیں جس وقت جو اس کا حکم ہوتا ہے اسے بکالائے ہیں جس کام پر معین ہیں اسی
 کام میں سرگرم رہتے ہیں کیا مجال کہ خلاف حکم خدا کریں مہر و ماہ کے روز و شب طلوع و غروب پر نظر
 کرو ماہ کے عروج پر غور و فکر کر کیسے تابع حکم خدا ہیں روز و شب فرمانبرداری خدا میں بسر کرتے ہیں
 یہ تقریر صاحبقران نے ہدایت آمیز عامل خان و گوکب اجم حصار ی و شنگان و ساریق
 بن بقا سے خطاب ہو کر کی ہر ایک نے گوش ہوش سنی بعد تقریر مذکور کے صاحبقران نے شخص
 ساریق بن بقا سے خطاب ہو کر فرمایا کہ اسے ساریق بن بقا جو دعویٰ خدائی کرتے ہو اور

ہندوکان خدا کو گراہ کر کے اپنے تئیں سجدہ کرتے ہو تم میں کچھ قدرت بڑی تم بھی پانی پر سانسکتے ہو اجناس کو مانند
 پروردگار عالم کے پیدا کر سکتے ہو جسے کوئی آسمان پیدا کیا ہو کوئی طبقہ زمین جسے کسی ہو پیدا کیا ہو آفتاب و
 ماہتاب و ستارے اور سیارے بتاؤ جسے بھی پیدا کئے ہیں کوئی دیار کوئی پہاڑ جسے بھی پیدا کیا ہو اگر
 ان میں سے کچھ پیدا کیا ہو تو وہ کہاں ہو مرد و ماہ کی مانند جسے بھی آفتاب و ماہتاب پیدا کیے ہیں کو وہ دشت
 و اشجار و بحر و دریا و آثار و گل و غنہ و حیوان و انسان و چرند و پرند وغیرہ جسے بھی پیدا کیے ہیں اگر
 پیدا کیے ہوں تو دکھاؤ تم میں بھی کچھ قدرت جو مختار بنا یا ہوا آسمان کہاں ہو پیدا کی ہوئی تمہاری زمین
 کس جگہ پر خداوند عالم تو پہنچو یہ ہزار عالم کی مخلوقات کو رزق پہنچا کر اپنی مخلوقات کو روز و شب
 سیر و سیراب کرتا ہو تم بھی کسی کو رزق پہنچا سکتے ہو خداوند عالم عالم پر تم بھی راز دل سے کسی کے اکاد
 و تقدیر کے واسطے ہمیشہ بقا پر نگاہ رکھو حصول بقا پر اگر کوہ کہان تو ہم ہرگز یقین نہیں کریں گے کاذب و دروغ کو
 جانیں گے جس طرح تمہارے آبا و اجداد مر گئے ہیں اسی طرح تم بھی ایسا روز مر جائو گے بقا اس وقت کہاں ہو
 زمر و ثناء با حق تعالیٰ کا کچھ بھی نشان نہ ملتا ہے ہم ہمیشہ ہر قسم کا کچھ لالت و منات و جہل و غیرہ فی السال
 کہاں ہیں یہ سب بانیست و نابود ہو گئے کیسے وہ مرد و دغوانی کا دعویٰ کرتے تھے کہ باقی رہے فنا ہو گئے
 فنا ہو جانے واسطے مخلوق کے ہر شان خدا سے حد و ثابعتی تم دعویٰ خدائی کرتے ہو اور جسے عاجز ہو
 گلستان باختر سے خائف و ترسان ہو کر یہاں تک بھاگتے ہو گے آئے ہو یہاں بھی تمکو شکست حاصل ہوئی
 ہمیشہ تمکو شکست سے بلوت باز و اٹھا لیا ہو تم اٹھ آگے ہو طالب امان ہو گے ہوا سی اپنی ناجزی پر
 دعویٰ خدائی کرتے ہو تو یہ کہو بندہ خدا سے دو جان ہو کر دعویٰ خدائی کرتے ہو بندوں کو خدا سے
 گراہ کرتے ہو بہت بڑا کرتے ہو خدا سے ہمسری کرتے ہو گناہ کبیرہ و منفرہ کرتے ہو کھاتے ہو اور پیٹتے ہو
 سوتے ہو جاتے ہو بول و برا کرتے ہو جلتے ہو پھرتے ہو حق اور اعضا رکھتے ہو جو بائیں کہ ذات خدا اور صفات
 خدا کے لائق نہیں ہیں وہ تم میں موجود ہیں کیوں مثل شیطان مردم کو گراہ کرتے ہو دعویٰ خدائی کرتے ہو
 اپنے تئیں عبادت سجدہ کرتے ہو قہر و غضب و عذاب آتش جہنم سے درو تو بہ و استغفار کرو اپنے تئیں ایسا
 ادنیٰ و کمتر نندگان خدا سے ہالو بہتری اسی میں اور جانہری تمہاری اسی صورت میں ہو کہ کلمہ طیب زبان پر
 جاری کر کے بصدق دل مسلمان ہو دین اسلام اختیار کرو ورنہ تمہارے حق میں اچھا ننگو کا دنیا و دین میں
 تمہارے واسطے بہت خرابی ہوگی دیکھو بہت بھگتاؤ گے اب بھی راہ راست پر آؤ دعویٰ خدائی نہ کرو
 ہمسری خدا کی نہ کرو راہ مستقیم اختیار کرو یہ دنیا فانی ہو اور اہل دنیا بھی فانی ہیں جس طرح اکثر مرد و دانا بکار
 دنیا میں دعویٰ خدائی کر کے جہنم میں بعد مرگ گئے تم بھی مثل ان کے ایسا روز اس دار فانی سے سوجھ
 عدم جاؤ گے ناہ و نوح میں مبتلا سے عذاب شدید ہمیشہ رہو گے دیکھو فرعون امان شد اور سرود
 وغیرہ کہاں ہیں مانند ان کے تم بھی دنیا میں نہ ہو گے مال و دولت و نیا کوئی چیز زمین پر بھی فانی ہو
 تمکو مست ملک بھی مدام نہیں ہو ایک دن تم بھی مانند شان گذشتگان خالی ہاتھ دنیا سے چلے جاؤ گے تو
 اعمال کے نیک ہوں یا بد ہوں کچھ اپنے ساتھ نہ لے جاؤ گے تمہارے پاس اعمال نیک کہاں ہیں بجز
 اعمال بد کے اور ایسے بد اعمال کہ بنا ہذا تم اپنے تئیں بندہ خدا ہو کر خدا کی خواستہ ہو تمکو واجب
 لازم ہو کہ اپنے محبوب و حقیقی کو سجدہ کرو نہ یہ کہ خود اپنے تئیں سجدہ کر آتے ہو یہ فعل جو کہ باعث ناخوشی خدا
 ہو خدا جانے کہ تم نے کیا سمجھ کے اختیار کیا ہو کیا ہمیشہ زندہ رہو گے کیا ہمیشہ بادشاہت و حکومت کیا کرو گے
 ہرگز نہیں کسی کے واسطے زندگی مدام نہیں ہو نہ کسی بادشاہ کی حکومت کو ثابت ہو نہ ملک الٰہی و دہانت

ہر شخص کسی کے قبضے میں رہی ہو نہ رہے گی اس حیات چند روزہ کے واسطے کیوں فکر و تدبیر ایسی کی کر کہ
 جس سے مرد و غذا ہو سکے ہو اب بھی اگر تو بہرہ کو تو یہ تمھاری بیکار آمد ہو جائے گی کیونکہ ابھی تک
 درو بہ کھلا ہو حق تعالیٰ ارحم الراحمین ہو تمھاری تو بہ قبول کرے گا گناہ کبیرہ و صغیرہ تمھارے اگر اسکی
 مصلحت ہوگی تو عفو بھی فرمائے گا غزو انکساری گریہ و زاری ہنگام دعا و حاجت خوب تر حق تعالیٰ کو
 عاجزی پسند تر کسی کا غرور اس کو پسند نہیں ہے سزاوار غرور و بجز اس کے کوئی نہیں ہے عزت جہنم
 کی زندگی میں ایسے عزم پر کمر باندھی ہو کہ جس سے خدا سے کون و مکان غضبناک ہو بہتر و لازم ہے کہ اب
 اپنی حیات اپنی عبادت و اطاعت و فرمانبرداری پروردگار عالم و عالمیان میں بسر کرو چاہ و شتم وال و
 دولت دنیا پر تو بھنگو دولت رسدگاری عجبی کی جا ہو ایسے اعمال نیک کرو کہ بعد مرگ رسدگار ہو
 داخل جنت ہو سیر یلغ بہشت کرو خدا سے بہشت و دوزخ واسطے نیک و بد اپنے بندوں کے خلق
 کیا کرتے تو کوئی چین بھی اپنی قدرت سے نہیں بنایا جو نہ کوئی مکان مانند مکانات و دوزخ کے تھے بنایا
 جو کچھ بھی تم میں قدرت ہو ذرا بھی ستمے اپنی قدرت کبھی ظاہر کی ہو کوئی بھی ایسا کام کیا ہو کہ جس سے
 کوئی شکوہ خداوند کے محض عاجز و ماندہ ہو کہ بالکل بے قدرت و قوت و طاقت ہو کر تھے دعویٰ خدا کی
 کیا ہو ایسا ابلیس نے حکموں سے کیا ہو کہ تم ابلیس سے کبھی برتر نہ ہو گان خدا کو ہر گز نہ ہو اتنی زندگی تھے
 بندگان خدا کے گمراہ کرنے میں اور خود گمراہ ہو جانے میں بسر کی سخت نادانی و بیوقوفی کی کچھ بھی تھے
 خیال مرگ و آخرت کا نہیں کیا سب دنیا ہو کر طالب دنیا رہے دنیا میں بھی بھونکی با راح و راحت
 بسر نہ کی اچھے طور سے دنیا بھی تمھارے ہاتھ نہ آئی اطمینان کو حاصل نہ ہو راحت سے بھی کچھ تم نے
 دعویٰ خدا کی نہ کیا ہمارے ہاتھ سے در بدر بھاگا کچھ بیان تک کہ گستان باختر سے بھاگ کر انجم حصار
 میں آکر کہ کب انجم حصار کی ہے جو اس وقت سانس نہ پیچھے ہیں ان سے تم طالب پناہ ہوئے انھوں نے
 رجم کیا کہ کھو پناہ دی کیسے تم خداوند بوسے ہو کہ بھگتے پھرتے ہو طالب پناہ ہوئے ہو اگر کچھ قدرت
 رکھتے ہوئے تو نہ بھگتے نہ طالب پناہ ہوئے واہ واہ کیا خداوند گمراہ کنندہ ہو ایسی بے قدرتی و
 عاجزی پر دعویٰ خدا کی کرتے ہو شکوہ شرم نہیں آتی ہو بڑی ذلت کی بات ہو باز او افعال باد سے
 خنجر و خنجر دعا خداوندی سے اپنے معبود حقیقی کو جانوا اور پچانو اس کو سجدہ کرو کہ وہ لائق سجدہ ہو
 سو اس کے کوئی قابل سجدہ و معبودیت نہیں ہے یہ ہدایت کر کے خاموش ہوئے سار یق بن بقا
 نے سراپا بھاگایا خجالت سے کچھ ہوا بندہ لیکن کو گت انجم حصار کی بادشاہ شہزادہ حصار کے قتل
 یہ ایتھا حصار ان سلطان کیوان شکوہ سے آئینہ دل سے رنگ کفر دور ہوا خواہش اور ایاں کا
 طہور ہوا ہے قابل حصار حصار ان سے گویا ہوا کہ واقعی آپ نے بجا و درست فرمایا ایسی رہنمائی و ہدایت
 کی کہ میرے دل پر موثر ہوئی بیشک وہی خدا لائق پرستش و سجدہ ہو کہ جو بقول آپ کے خالق کو میں
 ہی سو اس کے کوئی قابل سجدہ و معبودیت نہیں ہے افسوس اپنی زندگی میں نے اپنی ما خدا شناسی اور
 باطل پرستی میں بسر کی جاے شکر ہو کہ اس وقت آپ کی ہدایت سے میں راہ راست پر آیا راہ خدا کو
 معلوم ہوئی مذہب حق بیشک دین اسلام ہو بڑا احسان کیا آپ نے کہ مجھ کو راہ خدا دکھائی ظہرت
 سے کچھ نکالا جلوہ نور ایمان کی طرف مائل کیا جا رہا ہوں کہ اب آپ مجھ کو مسلمان کیجیے یہ سب
 صابر حصار ان نے از حد شادمان ہوئے کلمہ شہادین اسے تعلیم کیا وہ کلمہ طیبہ پڑھ کر بصدق دل
 مسلمان ہوا اس کے دین اسلام اختیار کرنے سے بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ اہل دربار خوش

ہوئے بعد مسلمان ہونے کو کب انجمِ حصارِی کے حامل خان نے بھی صاحبِ قرآن سے عرض کیا
 کہ مجھ کو بھی دولتِ اسلام و ایمان عطا فرمائیے صاحبِ قرآن موصوف نے خوش ہو کر اس کو بھی کلمہ پڑھا کر
 مسلمان کیا پھر ساریق بن بٹاک کی جانب سے سختی گان لے صاحبِ قرآن سے یہ عرض کیا کہ اسے
 صاحبِ قرآن غالی مقام جاسے خوشی و شادمانی میری اور مقامِ فخر و انتصار کا ہے کہ آپ کی ہدایتِ نبائی
 سے یہ خداوندی بھی کہ جو خود دعویٰ خداوندی کرتے تھے اور اپنے تین سجدہ کرتے تھے معبود و دجیان
 کے سجدہ کرنے کی تمنا ظاہر کرتے ہیں اور بندوں میں خدا کے اپنے تین بھی شامل کرنا چاہتے ہیں
 دعویٰ خداوندی سے باز رہ کر تو یہ واستغفار کر کے باقی حیات اپنی خدا شناسی و عبادتِ الہی میں
 بسر کرنا چاہتے ہیں کبھی کوئی خداوند کسی کی رہنمائی و ہدایت سے مسلمان نہوا تھا مگر یہ خداوند ہوقت
 آپ کی ہدایت سے دینِ اسلام اختیار کرنے پر آمادہ ہیں ان کو کلمہ طیبہ پڑھائیے مسلمان کیجیے اور میں تو
 بہ اہلن ایک مدت مدید اور عرصہ بیدار سے مسلمان تھا لظاہر ان خداوند کو خداوند کہد تیا تھا غوثِ متین
 نمازین پڑھتا تھا خالق کون و مکان معبود انس و جان کو ہر جوع قلب سجدہ کیا کرتا تھا ان خداوند کی
 ہر اہی میں اپنا دین اسلام ظاہر نہ کرتا تھا دین و دنیا دونوں کی طرف مائل و متوجہ تھا اگر آپ کو یا
 اور کسی صاحب کو اس دربارِ دربار و فیضِ آثار میں میرے قول کا یقین نہو تو وہ سن لیں یہ تقریر
 کر کے با واز بلند کلمہ طیبہ اپنی زبان پر جاری کیا اہل دربار اس کی باتوں پر مسکرائے اور اس کے
 مسلمان ہونے سے خوش ہوئے خصوصاً صاحبِ قرآن کشورستان شادمان ہوئے خواجہ طیفور
 گر و پابھی مسکرائے بعدہ خوش ہوئے صاحبِ قرآن نے نہایت خوش ہو کر از حد شادمان ہو کر
 ساریق بن بٹاک کو کلمہ طیبہ پڑھا کر مسلمان کیا اہل دربار اور بادشاہ عالی و قار جملہ صفار و کبار
 بہت خوش و فرم ہوئے ہر ایک نے اپنے دل میں کہا کہ مقامِ شکر خدا ہے کہ ساریق بن بٹاک جو
 دعویٰ خدا کی کرتا تھا اسوقت وہ ہدایتِ صاحبِ قرآن سے کلمہ طیبہ پڑھ کر مسلمان ہو گیا بسلمہ
 اہل دربار تو ان خاص مندرجہ بالا کے مسلمان ہونے سے بہت خوش ہوئے اور سب کو یہ یقین ہو گیا
 کہ چاروں اشخاص نامبر وہ مسلمان ہوئے لیکن خضران بن عمر و ثانی نے جو چہرہ ہائے نامبر دگان
 پر بغور نظر کی تو معلوم ہوا کہ پیشانی کو کب انجمِ حصارِی نور ایمان سے نورانی ہو کر حاملِ خان
 اور سختی گان و ساریق بن بٹاک کی پیشانیان پر روشن بین ہیں تاریکی کفر سے تیرہ ہیں جب خواجہ
 موصوف کو پیشانیوں کے دیکھنے سے ثابت ہو گیا کہ کب مسلمان ہوا اور تینوں اشخاص
 مذکور مسلمان نہیں ہوئے ہیں چھٹک کر گوشِ صاحبِ قرآن میں کہ کہ ساریق بن بٹاک اور سختی گان
 اور حاملِ خان مسلمان بصدق دل نہیں ہوئے ہیں ان کی پیشانیان سیاہ ہیں نور ایمان سے
 روشن نہیں ہیں ان کو کب انجمِ حصارِی بصدق دل مسلمان ہوا اور اس کی پیشانی نورانی الہیہ ہو
 صاحبِ قرآن نے بھی سرگوشی میں جواب دیا کہ اسے عموماً نادر آپ خبردار رہیں کہ عملِ شریعت و شریعت
 ظاہر امر و بطون سے تعلق نہیں ہے اسوقت تو ان لوگوں نے ہماری ہدایت سے کلمہ پڑھا جو بسلمہ لازم
 ہے کہ ہم ان کو مسلمان جانیں اگرچہ انہوں نے بصدق دل کلمہ طیبہ اپنی زبان پر جاری نہ کیا ہو تاہم
 عمل کرنا ضروری ہے اب اس میں شک و شبہ نہ کرنا چاہیے اگر یہ لوگ مسلمان نہیں ہوئے ہیں اور کفر
 کفر اپنا ظاہر کریں گے یا پسے بدتمنی پیش آئیں گے تو اسوقت دیکھا جائے گا یہ بچکر ہمارے ہاتھ سے
 کہاں جائیں گے انشاء اللہ ایسی صورت میں ہم ان کو قتل کریں گے بالفعل تو ہم ان کو اپنا دوست

اور مسلمان جلتے ہیں خواجہ خضران پہنکے خاموش رہے اس اثنا میں وقت دربار کے
برخواست کا آیا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار پر غاصت کیا کوکب ایچم حصار کی بادشاہ و مہتمم
وصا حقران مدوح سے رخصت ہو کر مع ساریق بن بقا و سخنگان کو جمال خان اہل
دولت سرائی طرف بخوشی روانہ ہوا بعد قطع راہ اپنے در دولت پر پہونکا جمال خان و ساریق
بن بقا و سخنگان کو ایک مکان شاہی میں کہ بہت آراستہ تھا داخل کر کے خود اپنی مجلس میں کیا
اپنی زوجہ اور اپنی دختر سے تمام حال اپنے مسلمان ہونے کا اور تمام حال جمال خان و ساریق بن بقا و
سخنگان کے دین اسلام اختیار کرنے کا اور صا حقران کے ہدایت کرنے کا مفصل بیان کیا بعد ازاں اپنی دختر
سسی ملکہ ناہید ہلال ابرو کو اور اپنی زوجہ وغیرہ کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا جلد غورین مجلس کی کرسی پر
مسلمان ہوئیں ملکہ ناہید ہلال ابرو کہ قبل سے دین اسلام اختیار کر چکی تھی بظاہر بقا و ساریق پر رخصت
حق اپنے پدر کے سامنے بھی کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو کر بعد خوشی کرنے لگی کہ جب سے صا حقران سلاطین
کیوان لشکوہ مع اپنے لشکر کے یہاں آئے اور لڑائیاں ہوئیں میں سنو بقا و ساریق بن بقا و
تیتا میتا دم حبیبہ وغیرہ بہت سے خداوندوں کی طرف متوجہ ہو کر یہ نیت کی تھی کہ اگر لڑائی موقوف
ہو جائے اور جان آپ کی دشمنوں سے بچ جائے تو طعام لذیذ و لطیف تیار کر اسکے نذر دے کر غائب و ساکن
و اگر سنگان کو کھلاؤں گی مگر کسی خداوند نے اعانت و مدد نہ کی تمنا سے دلی میری یہ نہ آئی یہاں تک کہ نقاب لڑا
طاسی بھی ہلاک ہوئے جب میں نے مسلمانوں کے خدا سے حاجت مذکور کے باب میں مدد چاہی تو حاجت
میری برآئی جان آپ کی دست دشمنان سے بھی لڑائی موقوف ہوئی ملک و مال عزت و آبرو میری بھی
بچی لہذا کل ایفائے عہد کروں گی طعام ہائے خوش ذائقہ پکوا کر بطارت تمام تیار کر اسکے نذر خدا اہل اسلام کو
کھلاؤں گی اہل اسلام میں سب سے بہتر و افضل لشکر بادشاہ اہل اسلام میں سوا صا حقران سلطان
کیوان لشکوہ و خواجہ طیفور گر دیا و خواجہ خضران بن عمر و ثانی کے معین جو میں کا آپ ان کو بذریعہ
اپنے وزیر سسی چلیسا کے یہاں بلا کر نذر خدا سے دو جہان مجلس میں کھلو اپنے گاہ میں بخوبی کھانے کا انتظام
کروں گی دعوت اہل اسلام موصوف میں نکلت کا خیال رکھوں گی کوکب ایچم حصار کی اپنے دل میں
سمجھ گیا کہ دختر میری صا حقران سے الفت رکھتی ہوں کا بلانا اس کو مقصود ہے جو کہ خود بھی اسے
دل میں یہ ارادہ رکھتا تھا کہ عقد اپنی دختر کا ساتھ صا حقران کے کروں گا اسوقت تقریر اپنی دختر کی
خیال کیا کہ صا حقران کا مجلس امین آنا کوئی قباحت نہیں ہے اگر میری دختر کا سامنا بھی ہو جائے گا تو بھی
چھہ سے عزتی نہیں ہے انھیں کے ساتھ تو اپنی دختر کا عقد کروں گا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے ہنس کر اپنی
دختر مذکور سے کہا کہ اچھا تمہارے کہنے کے موافق عمل کیا جائے گا تم طعام ہائے لذیذ و خوش ذائقہ کل لشکوہ
کیوانا ہم اپنے وزیر کو روانہ کر کے صا حقران وغیرہ کو یہاں طلب کریں گے تم انھیں کو کھانا کھلو ایسے
ملکہ مذکور اور حضور جناب نواز اور سرور جنگ نواز کہ یہ دونوں مشوقہ خواجہ طیفور گر دیا و
خضران بن عمر و ثانی کی تحین اپنے اپنے دل میں خوش ہوئیں کوکب ایچم حصار کی فرش خوانسیر
جا کر راحت و آرام پذیر ہوا ملکہ ناہید ہلال ابرو نے بہت خوش ہو کر اپنی رفقا ۱۳ مہرہ سے مخاطب ہو کر
آہستہ کہا کہ خدا نے یہ دن دکھایا عجیب نہیں کہ تمہاری مراد دلی جلد برآئے انھوں نے ہنس کر عرض کیا
کہ ہماری مراد دلی اسیوقت برآئے گی جب آپ کی تمنا دلی برآئی اسی قسم کی باتیں جونی رہیں اور اسیوقت
سے انتظام تیاری طعام کا ہونے لگا عورات مجلس ازیت مجلس امین اسی وقت سے مصروف ہوئیں مجلس امین

سامان تیار کی طعنا مندر وکراستکی مجلس امین بدرجہ کمال کوشش ہو رہی ہو گراب حال ساریق بن بقاء
 حامل خان و مستحکان کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ ہر سہ کس بلکہ ناکس داخل مکان ہو کر ایک بابائے مستحکان
 نے ساریق بن بقاء سے کہا کہ اسے خداوند کج آپ نے میری راس پر عمل کیا مصلحت وقت یہی تھی کہ
 طوٹنے کی طرح کلمہ پڑھ کر بیان اپنی آپ نے بجائی ورنہ صاحبقران کے ہاتھ سے آپ جانبر نہوتے نہ میں پچتا
 میں نے بھی ان کے خوش کرنے کو کلمہ اپنی زبان پر جاری کیا اس میں کیا قیاحت ہوئی بہت سی اچھی بری
 باتیں شب و روز میں زبان پر جاری ہوتی ہیں از انجملہ ایک کلمہ بھی زبان پر جاری کیا اس سے کچھ دین میں
 خلل نہیں آیا ظاہر کا فعل اور ہوتا ہے اور باطنی فعل اور ہوتا ہے کج مصلحت وقت یہی تھی کہ ظاہر کلمہ پڑھ لیا
 عزت و جان اپنی بجائی آئندہ دیکھا جائے گا صاحبقران سے سمجھ لیا جائے گا اہل دربار بادشاہ شہ
 اہل اسلام بھی کیا نادان ہیں اور صاحبقران بھی کیا سادہ لوح ہیں کہ ہمارے ان خداوند کے کلمہ پڑھنے
 سے خوش ہو گئے دل میں سب سمجھے کہ دراصل خداوند مسلمان ہو گئے یہ خیال کسی نے نہ کیا کہ بھلا خداوند
 اور مسلمان ہونے کے حامل خان نے ہنس کر مستحکان سے کہا کہ ملک جی میں نے بھی فقط اپنی جان بچانے کو
 کلمہ اپنی زبان پر جاری کر لیا ہر ظاہر اسلامان ہوئے ہیں باطن ہم اپنے دین آبائی پر اہل بیشک بقول
 بقاء سے کج مصلحت یہی تھی کہ کلمہ پڑھ کر جان اپنی صاحبقران وغیرہ سے بچائے آئندہ دیکھا جائے گا
 جب اپنا قابو ہو گا اس کا انتقام لے لیا جائے گا ساریق بن بقاء حامل خان اور مستحکان کی گفتگو سے
 مسکرایا پھر دیا ہوا کہ تہنہ تو مستحکان کی راس پر عمل کیا اسی کی راس کے موافق تقدیر بھی کی ہے آئندہ
 تقدیر تازہ حسب وخواہ کی جائے گی احوال مصلحت اسی ہی تقدیر کی گئی ہو حامل خان نے عرض کیا کہ
 درست و بجا ارشاد دیا یہ کلمے حامل خان وغیرہ کہ وہاں کو کب انجم حصار می تھے بعد اکل و شرب
 راحت پائے پر فرش خواب ہوئے جب صبح ہوئی ملک نارسید ہلال ابرو نے کام میں جا کر غسل کیا بغسل
 طہارت پو شکاف نفیس نہایت نادر و کیا ب شاہزادیوں جلیل القدر کی بیٹی عورات نے ماند عروس
 شہب اول زلیو جو اسرات و پنا و سنگھار و حنا ہندی سے آراستہ کیا اسوقت ملک موصوفہ کا دوسرے و
 جلال و لغز سب تھا کہ اگر عابد و زاہد بھی دیکھ لیتے تو اس کے مصحف رخ کی دید میں محو ہوتے جانا نہ کو سلام کہنے
 صورت اسی کی دیکھا کرتے ادھر تو ملک موصوفہ کو عورتوں راز دار نے مثل عروس ہر ایک زینت و زیب
 سے آراستہ کیا وھر دیگر عورتوں نے فرش و آراستگی مجلس کا بخوبی تمام انتظام کیا حالانکہ شب ہی سے
 انتظام ہو رہا تھا مگر بھی مجلس اکی خوب زینت انواع و اقسام کی زینتوں سے کی گئی باوجود اس نے
 حکم ملک موصوفہ سے ایسی ایسی خدائیں نفیس و لطیف تیار کیں کہ جو بادشاہوں کے کہانے کے لائق
 تھیں وہ طعنا سے نذر و نفیس و لطیف و خوشبو و مرغین ظروف تقری وغیرہ میں نکال کر ایک مقام
 پائیرہ پر رکھے گئے تقری گشتی میں فریب طعنا سے رنگارنگ مذکور اگر سوز کہ جس میں انواع و اقسام
 اشیائے خوشبو دار کے بخار بلند تھے رکھی گئی جب یہ سب سامان و انتظام ہو چکا تو کب انجم حصار می
 نے اپنے وزیر اعظم مسیحی علیپ کو کہ زیرک و غیر خواہ تھا طلب کر کے حکم دیا کہ اسی وقت تخت صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ میں جا کر بادب میری جانب سے عرض کرنا کہ ملک نارسید ہلال ابرو و دستہ
 نیک اختر اس تازہ مسلمان نے کچھ طعنا مندر خدا طہارت اپنے ملازموں سے تیار کر لیا تاہم بایں سبب
 کہ اس نے عہد و اقرار خداوند عالم سے کیا تھا کہ اگر جنگ موقوف ہو جائے تو میں قدر خدا و تین
 اشخاص باندہ نماز کو گھانا کھلاؤں گی پس مراد اس کی برائی ہے آپ سے بہتر اور خواجہ طیفور کر و پیا اور

خواجہ خضران بن عمر و ثانی سے بہتر کوئی شخص نظر نہیں آتا، لہذا تکلیف فرما کر مجلس امین مع بر دو
خواجہ موسیٰ بن شریف لاکر طعام نذر مذکور فروش فرمائیے باعث میری اور میری دختر کی عزت افزائی
کا ہوگا وزیر مذکور حسب الحکم اپنے بادشاہ کے مرکب پر سوار ہو کر تھوڑے سوار و پیادے اپنے ہمراہ لیکر
جانب بارگاہ صاحبقران روانہ ہوا اور کوکب انجم حصاری نے اپنے شہر میں منادی کرانی کہ جو
کوئی ہماری رعایت دین اسلام اختیار کرے گا قتل کیا جائے گا جلد ساکنان شہر نے حکم شاہ سے
دین اسلام قبول کیا، پھر وہاں پر حکم مسلمان ہوئے، تنگد سے منہدم ہوئے، مساجد کی بنیادوں پر
وزیر مذکور خدمت صاحبقران میں آیا جو کوکب انجم حصاری نے کد با تھا با دپ ارض کیا
صاحبقران سمجھ گئے کہ ملکہ تائید ہلال ابرو نے طعام نذر خدا کھانے کو جو بلایا، مطلب اس کا
محض دیکھنے اور کلام کر کے کاہی اور خواجہ طیفور گردا اور خواجہ خضران کو اس واسطے بلایا ہے کہ ان کی
محبوب و معشوقوں نے اس سے کہا ہوگا کہ ان کو بھی بلائے ہم بھی ان کو دیکھیں مشتاق دیکھنے اور ہم بھی
ہونے کی ہیں غمگینہ بعد آگاہ ہونے کے خوش ہو کر صاحبقران نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے ہم چلے کو
موجود ہیں یہ فرما کر کوکب انجم حصاری کو ملازم رکھ لائے صاحبقران یوشان نفیس بیکر کو سوار پر
سوار ہو کر خواجہ خضران بن عمر و خواجہ طیفور گردا کو ہمراہ اپنے سے کر بغیر شادمانی ساتھ وزیر مذکور سے
سوئے نظر سے کوکب انجم حصاری روانہ ہوئے جب یہ خبر کوکب انجم حصاری کو پہونچی کہ
صاحبقران کشورستان تشریف لائے ہیں فورا سے ارکان دولت کے واسطے استقبال صاحبقران
کے کیا اثناسے راہ میں استقبال رکے بعد تعظیم و تکریم مجلس امین سے گیا چونکہ پردہ ہو چکا تھا صاحبقران
مع خضران و طیفور و کوکب انجم حصاری کے داخل مجلس امین ہوئے دیکھا کہ مجلس انواع و اقسام کی
زمینوں سے آراستہ بر شانہ سامان و ایک درجہ میں مجلس کے اندرون پردہ ملکہ تائید ہلال ابرو و
سرور جنگ نواز و حضور جنگ نواز ہم جلیبان ملکہ وغیرہ میں سامنے اس درجہ کے جو مقابل اس کے
دوسرے درجہ میں اس طعام رنگارنگ ظرافت میں زیر چادر نشان رکھا ہوا تھا اگر سوز زمین لوہان وغیرہ اشیاء
خوشبو کا بخار بلند ہو رہا ہو ایک مقام صدر بر جہر و نکل کر سیان تقری و چوبی رہی ہیں ابھی صاحبقران
آراستہ مجلس امین کے خود تقریب کر رہے تھے ملکہ موسیٰ بن علی و دیگرے مشتاق تھے کہ کوکب انجم حصاری
نے بالائے کسی زمین صاحبقران کو بٹھایا اور عرض کیا کہ اگر دل چاہے تو دلنگ پر کہ وہ بھی ہو کر دیکھیں
پھر خواجہ خضران بن عمر و ثانی و خواجہ طیفور گردا کو بھی عقب صاحبقران بالائے کسی ہلے چوبی پر
بٹھایا پھر ملازم غورنوں سے مخاطب ہوئے کہ کہ جناب منلی القاب صاحبقران کشورستان تشریف
لایے ہیں اس وقت بغیر ورت جاتا ہوں طعام نذر دلو اگر حسب قاعدہ شادمانہ دسترخوان چھاکر کھانا
نذر خدا صاحبقران وغیرہ کو بعنوان شائستہ کھلاؤ یہ کھانا صاحبقران سے بھی اجازت سے کر گیا، منور ورت
کے اس نگہ سے چلا گیا بعد اس کے جانے کے اکثر غورن بھی بہرہ مند و جلد ہٹ گئے صرف ملکہ موسیٰ بن
اور دہ غورن جو رازدار تھیں بر گئیں اس وقت ملکہ تائید ہلال ابرو نے صاحبقران سے کہا کہ
میں نے آپ کو بیان تشریف لانے کی تکلیف دی ہے جب بلایا تو آپ آئے ہیں ورنہ بیان آپ کی آپ کو
کیا ضرورت ہم یہ کہ تو بھی آپ کی ظاہر و خیرہ خوبی اپنے مقد کی کسی سے کیا کہ اور شکوہ اس کھانا
نذر دے کر نوش فرمائیے خواجہ طیفور گردا اور خواجہ خضران کو بھی شریک طعام نذر چھ میری امید
پر آئی جنگ و جدال سوقت ہوئی ہمارے والدین تاجی اپنی رعایا کے مسلمان ہوئے اس مجلس امین بھی

بلکہ غور تین مسلمان ہو لیکن انکے یہاں قدم آئے خدا نے یہ دن دکھایا اس روز کی ایک مدت سے آرزو تھی کہ روز بروز دیر کے بھی آپ کا تشریف لانا ہو یہی عہد کیا تھا کہ جب حسبِ دلمہ اہ مراد پر آئے گی اسوقت نذر دلو اگر کھانا کھلاؤں کی پس موافق عہد و اقرار چکوا پنا سے عہد کرنا پڑا ہر صاحبِ حق ان کے جواب و شکایت مختصاری کیا جو بکلی بکلی کہ غرضتی و امور موجودہ واقعی تم تک ہمارا آنا کم ہوا ہر چند کہ بھیرا ہی دل سے راحت آرام سے نہیں رہتا دور کی میں مختصاری ہننے راحت سے بسر نہیں کی ہر وقت مختصاری خیال رہا بسک بنجیال افش سے رائے و آری و ریزی صبر و تحمل کیا اب خدا نے ایام مفارقت و جدائی دور کیے ہیں ہر کمر اس طعام پر نذر دی بعد کچھ کھانا غلجہ رکھا ہوا دیکھ کر صاحبِ حق ان نے یہ جھاک یہ طعام غلجہ کیسا رکھا ہر کیا اسے بھی کسی کی نذر ہوئی ملک نے مسکرا کر کہا کہ یہ کھانا بی ترقی بھرتی کی نذر کا ہوتا کہ جو مراد دلی جو وہ جلد تر آئے صاحبِ حق ان نے مسکرا کر پوچھا کہ بی ترقی بھرتی کون ہیں ان کے حال سے آگاہ کر ملک نے مسکرا کر جواب دیا کہ آپ فقط اتنا ہی سمجھ لیں کہ ہم غور تین ہنگام خواہش مراد و تمنا سے دلی یہ نہیں کرتے ہیں کہ اگر یہ کام ہمارا یا یہ مراد ہمارے جلدی سے ہر آئے گی تو ہم دلی ترقی بھرتی کی نذر دلائیں گے پیشتر سنائے کہ اس نیت سے لوگوں کی یعنی غورتوں کی مرادیں ہوائی ہیں حالانکہ حاجتِ رواد خدا و نذر عالم و عالمات ہر کوئی کیا کسی کی حاجت بر لائے گا کہ یہ طریقہ نسوان پر غور تین ناقص العقل مشہور ہیں جہالت ان کا مختار معروفت ہر کسب غور تین ایسی نہیں ہیں یہ طعام بی ترقی بھرتی کی نذر کا غلجہ اسٹاپا ہے یہ نہیں رکھا ہر یہ اوپر غورتوں نے رکھا ہر اور انھوں نے بی ترقی بھرتی سے اپنی مراد دلی کے برائی کی التبا کی ہر وہ سرور جنگ نواز و حضور جنگ نوازین جو میری ہم مجلس ہیں یہ کام انھیں کا صاحبِ حق ان ملک موصوفہ کی باتوں پر بار بار مسکرائے خواجہ طیفور اور خواجہ خضر ان بن عمر و اپنی اپنی محبوبہ و عشوقہ کا نام و ذکر تنگ خوش ہوئے اس اثنا سے میں بھر ملک نے کہا کہ اب کیا مل جو بسم اللہ حاضر موجود ہر نوش بھیجے صاحبِ حق ان نے فرمایا کہ اکیلے تو ہم یہ کھانا ہرگز نہ کھائیں گے تا وقتیکہ تم بھی ہمارے ساتھ بیٹھ کر نہ کھاؤ ملک نے عذر کیا صاحبِ حق ان نے عذر اس کا منظور نہ کیا کہ اسے ملک اب شرم و حجاب و خوف و خطر عیش ہر یہاں دشمنوں سے کون ہر نہ کوئی شخص یہاں ایسا ہر کہ اس کے لحاظ سے ہمارے ساتھ کھانا کھائے کا نہیں عذر ہر مختاری والدہ وغیرہ بھی یہاں سے کچھ خیال کر کے چلی گئی ہیں کوئی بزرگوں سے یہاں موجود نہیں ہر ہر اب کس کا لحاظ لیجئے ہر پر سے باہر آؤ ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاؤ سرور جنگ نواز و حضور جنگ نواز کو بھی ہمراہ لیتی آؤ ورنہ خواجہ طیفور گر و باد و خواجہ خضر ان بن عمر و نامدار بھی کھانا کھانے سے غالباً انکار کریں گے خدا نے یہ دن دکھایا کہ اس طرح ہمارا یہاں تا ہوا پوشیدہ طور سے ملے گا زمانہ گیا ملک موصوفہ تقریر امیر کشور گیر تنگ خاموش رہی اسوقت حضور جنگ نواز و سرور جنگ نواز وغیرہ دیگر غورتوں راز دار نے ملک سے عرض کیا کہ حضور مناسب بھی ہر کہ اسوقت صاحبِ حق ان کے ساتھ بیٹھ کر آپ بھی غذا نوش فرمائیں خاطر صاحبِ حق ان ضرور ہر کو آپ شرمین بہت ہیں شرم و حیا ان کے ملک وقت بھی ہر کہ عذر و انکار نہ کیے شرم و ہیا و غیرت کا خیال و عذر نہ کیے چلیے ہر سے تنگ ہر سال جہاں آرا اپنا اپنے مشتاق دید کو دکھائیے آپ ان کے چہرہ ایسا کہ دیکھتے خوش و مسرور ہو جیے خدا کا شکر کیے کہ ایام مفارقت دور ہو گئے زمانہ و صل آگیا اب دن عید رات شب برائے کی طرح بسر کیے ہر نقد و نکاح آپ کا صاحبِ حق ان سے ہو جائے گا آپ کے والد ماجد کو قرینہ فیض اور شاید کسی کے اطلاع دینے سے حال آپ کے عشق و الفت کا معلوم ہو گیا ہر ایسا جو سے و دینا اب سے ہر کے ہیں یہاں

و جیلہ ضرورت کار کے چلے گئے تین مرہا قتل و قہم میں کچھ نادان و نا فہم نہیں ہیں ورنہ آپ کے والد تنہا آپ کو فقط ہم چند عورتوں کے یہاں چھوڑ کر چلے نہ جاتے بلکہ مومنوں سے کہہ دیتے کہ تمہاری تقریر سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ تم کو اپنے چاہنے والوں کے وصل کی خوشی پر اپنے چاہنے والوں کے پہلو میں بیٹھا جانتی ہو ان کو دیکھنا دیکھنا اپنے تئیں تین منظر پر درپردہ شوق دیدہ تین انھیں کا ہر ایک کو محبت فرودہ وصل دیتی ہو انھوں نے عرض کیا کہ جب آپ سے صاحبقران کو وصل حصول ہوگا حضور کے طفیل سے ہم بھی اپنی مراد کو پہونچیں گے بلکہ نے حضور جنگ نواز اور سرور جنگ نواز کی تقریر مندرجہ بالا سے بظاہر مجبور یہاں خواستگار ہشتین صاحبقران کے ہو کر کہا کہ غیر مختاری خوشی چکو منظور ہے یہ کہہ کر پردہ سے اسطرح باہر آئی کہ جیسے ابر سے ماہ درخشان اور ہم جلیسین اس کی مانند ستارہ ہمارے روشن کے اس پریر کو جو ہزار زیب و زینت آراستہ کی گئی تھی صاحبقران نے دیکھا ایسے محو جمال ہوئے کہ گویا ہر تن اندویر حیرت ہو گئے اسی طور سے خواجہ طیفور گردپا اور حضرت ابن عمر و ثانی اپنی اپنی معشوقہ کو دیکھ کر اس کی زیب و زینت و حسن پر نظر کر کے بخود ہوسے شوق و اشتیاق وصل سے اجازت دی کہ اب دیر کیا ہے اغیار سے مکان خالی ہے مگر بوجہ خیال فعل حرام بھروسہ ہر ایک نے اپنے تئیں دست درازمی و ہم آغوشی سے باز رکھا خلافت شریعت آگے قدم نہ رکھا لیکن ان کے دیکھنے سے ہر ایک نہایت خوش ہوا پھر بعد گفتگو سے شکوہ و شکایت بسیار ہر ایک عاشق نے اپنی معشوقہ کے ساتھ دست خوان پر بیٹھ کر بصد خوشی وہ کھانا تناول کیا بعد ازاں کنیزین آفتاب و سانچی لائین ہر ایک نے ہاتھ دھویا بعد ازاں دیر کیا اپنی اپنی محبوبہ سے آہستہ آہستہ باتیں راز و نیاز کی کین پھر برسم متعارف بیڑہ بان کہا کہ ہر ایک اپنی اپنی محبوبہ سے رخصت ہو کر بیرون مجلس آگیا صاحبقران نے بمقام دربار کو کب انجم حصار می پہونچ کر دیکھا کہ کوکب انجم حصار می مع اپنے ارکان دولت کے دربار میں بیٹھا ہے ہنوز صاحبقران نے دربار میں قدم رکھا ہی تھا اور سلام بطریق اہل اسلام کیا ہی تھا کہ کوکب انجم حصار می دیکھتے ہی صاحبقران کو جواب سلام دے کر رخصت سے برائے تعلیم سر و قد اٹھا پھر عرض کیا کہ آپ کے قدم رنجہ کر کے ہکو سر فراز کیا دنیا میں سر بلندی و عزت چکو حاصل ہوئی یہ کیلے کہا کہ اب اس سخت حکومت پر آپ جلوس فرما بین صاحبقران نے جواب دیا کہ یہ سخت و تاج تمہارا محکو مبارک ہو زمین تخت نشینی کی خواہش نہیں ہوتی دین اسلام اختیار کیا ہے اس کی خوشی کو سخت نشینی سے بڑھ کر ہوئی یہ فرا کر جو دلکش برابر تخت زرین کے کوکب انجم حصار می نے بصد گفتگو چھوڑ رکھا تھا اسی دنگ پر صاحبقران کوکب انجم حصار می کو تخت پر بیٹھا کر بیٹھے پھر سب ارکان دولت و جمائل خان و شہنگان وغیرہ بھی اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے تھوڑی دیر صاحبقران نے دنگل مذکور پر بیٹھ کر کچھ باتیں کر کے وقت رخصت سرگوشی میں کوکب انجم حصار می سے کہا کہ تمہاری دفتر تک اختر نے تو طعام نذر ہو کھلا پاتے دین اسلام لا کر ہماری کچھ دعوت و کیا فتنہ معقول نہیں کی کوکب انجم حصار می نے یہ تقریر صاحبقران کی سمجھ کر سرگوشی میں جواب دیا کہ یہ کترین و ناچیز آپ کی کیا نذر کرے کوئی شے لائق نذر آپ کے نہیں رکھتا ہوا الارشاد آپ کا یہ خاکسار سمجھا ہے انشاء اللہ حسب تنہا آپ کے یہ خاکسار وہ ہے جو اپنی جان سے زیادہ تر عزیز رکھتا ہے اس کو جلد تر نذر کرے گا دعوت و ضیافت بھی آپ کی ہوگی جو آپ چاہتے ہیں اگر خدا نے چاہا تو حسب خواہ آپ کے اس کا سامان کیا جائے گا تامل و تاخیر نہ کی جائے گی اطمینان رکھیے صاحبقران کشورستان گفتگو سے کوکب انجم حصار می کے خوش ہوئے پھر رخصت ہو کر خواجہ طیفور و خواجہ حضرت ابن عمر کو

اپنے ہمارے کر اپنے لشکر میں آئے دوسرے روز پھر کوکب انجم حصار می آئے اپنے وزیر حبیل کو
 تنہا میں طلب کر کے اس سے کچھ باتیں بابت عقد و شادی اپنی دختر کے کر کے ہر آگاہی و اطلاع
 ظاہری خدمت صاحبقران میں روانہ کیا صاحبقران کو جو اسکے آنے کی ہر کاروں سے خبر معلوم ہوئی
 چند سرداروں کو واسطے اس کے استقبال کے روانہ کیا ان سرداران لشکر نے جا کر اس کا استقبال
 کیا پھر اس کو دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام یعنی دارابن داراب سپہین زرہین لائے اس نے بادشاہ
 و صاحبقران کو بادب سلام کیا پھر اشارہ بادشاہ مہدوح دربار میں موافق اپنی عزت کے پیش
 صاحبقران نے پایاے بادشاہ سبب آنے کا پوچھا اسے بجنہ ان پیشانی بادب عرض کیا کہ یہ کترین
 مذہب شادی سے کر آیا ہے مبارک ہو کہ آپ کو ہمارے بادشاہ نے بجا ہر دانا دی تجویز کیا جو ارادہ
 ہمارے بادشاہ کا یہ ہے کہ بہت جلد شادی مذکور کرے مجھ کو واسطے اطلاع و آگاہی کے آپ کی خدمت عالی
 میں بھیجا ہے لہذا آپ بھی سامان شادی سے غافل نہ رہیں ہمارا بادشاہ بھی سامان شادی میں مصروف ہے
 اپنے ملازمین کو حکم دیدا ہے کہ جہاں اسباب و سامان شادی نہایت حسن و خوبی سے مہیا و فراہ کیا جائے
 خیر خواہ دولت انتظام شادی میں سرگرم ہیں درخزاندہ سلطانی و اہل بیتا زر سامان شادی مذکور ہیں
 صرف ہور ہا ہے عفر بہ رسم مانجا ہونے والی ہر بادشاہ و صاحبقران وغیرہ جہاں دربار یہ خوشخبری
 عقد و نکاح و شادی کے از حد شادمان ہوئے اسی عالم خوشی میں حکم بادشاہ لشکر اہل اسلام سے وزیر
 مذکور کو خلعت فاخرہ دیا گیا وزیر مذکور غلج خلعت فاخرہ ہو کر رخصت ہو کر اپنے بادشاہ کی خدمت میں گیا بعد
 جو کچھ اس نے کہا تھا اور جو کچھ دربار بادشاہ میں دیکھا تھا تمام و کمال اپنے بادشاہ سے عرض کیا کوکب
 انجم حصار می آئے وزیر مذکور سے کہا کہ جلد اپنی حسن تدبیر سے اس شادی کا ایسا سامان و انتظام کر
 کہ شاہان روزگار و سلاطین ذی وقار سے کسی نے نہ کیا ہو اور میرا بھی یہی ارادہ ہے کہ یہ شادی ایسی کر دوں
 کہ کسی بادشاہ نے اپنی دختر کی شادی ایسی دھوم سے نہ کی ہوگی اور نہ کوئی شاہان روزگار سے بھی
 کرے گا کیونکہ میں بجز ایک دختر کے کوئی دوسری دختر و فرزند نہیں رکھتا نہ اب امید ولادت اولاد
 یہ زچہ خزانے کا اسی شادی میں صرف کرنا مقصود ہے بلکہ فکر زچہ دیگر ہر عمل سے بذریعہ پروانہ حیات
 زکریا طلب کیا جائے گا غالباً علاقوں سے زکریا سر آجائے گا وہ بھی اسی شادی میں صرف کر دیا
 جائے گا زمانہ میری جوانی کا گذر گیا وقت پیری آگیا ہے امید ترقی حیات نہیں ہے نہیں معلوم کہ سال آئندہ
 تک یا ماہ آئندہ تک زندہ رہوں یا نہ رہوں لہذا حوصلہ اپنے دل کا نکالوں گا موافق اپنی کیا نسبت و
 مرتبہ کے یہ شادی کروں گا دیکھئے اور سنئے والوں کو حیرت و تعجب ہوگا حضور صلاطین جان کو بہت
 حسد ہوگا سنا کہ معلوم ہے کہ پندرہ خزانے میں سب روپیہ صرف کروں گا درخزانہ ہمارے مذکور بہت
 ایک جہ بھی ایک خرمہ بھی باقی نہ رکھوں گا تمام و کمال زر مذکور اسی شادی میں صرف کر دوں گا دیکھئے
 کہ تو کیا انتظام کرتا ہے وزیر مذکور نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور ملاحظہ فرمائیں گے جیسا انتظام یہ خیر خواہ
 حسب دخواہ حضور کرے گا کوکب انجم حصار می آئے کہا کہ ہاں اسے وزیر خوش تدبیر انتظام کرنا تیرا کام ہے
 جس قدر روپیہ کی ضرورت ہو ہمارے خزانہ اسے عامرہ سے لے یہ فرما کر موافق خواہش و طلب وزیر مذکور
 گئی کروں روپیہ بالفعل خزانوں سے دیا ہے گئے وزیر مذکور وغیرہ دیگر ارکان دولت سامان و انتظام
 شادی میں مصروف ہوئے بادشاہ مذکور بھی بنفس نفیس خود نظروں اسباب و سامان فراہم
 کر لے میں سرگرم ہوا اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی جانب حکم بادشاہ لشکر اہل اسلام سے

سرداران سپاہ و شاہان رفعت ملک و دیگر اشخاص نے فراہمی اسباب شادی کا سامان بہت جلد
 کرنا شروع کیا بعد چند روز کے کوکب انجم حصار کی جانب سے مانجھا اس تزک اور دھوم سے آیا
 کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہوئی سننے والوں کو تعجب ہوا بلکہ ملک پر سامان جلوس و صدائے نوبت و
 اتار دہ و دہل و شور جلاجل و بوق و شہنا وغیرہ و کثرت جلوس سپاہ کثیر و زیادتی فیل و شتر قطار و قطار
 و دیگر جلوس بچہ و نقری جو اہر کار چوکے و ابرق نقری و طلالی و کثرت سواری زبان ماند ہزار در ہزار
 قفس و سکیپال و محافظہ زرین و دیگر حیران ہوا اور جبکہ کچشم غور و تعجب نگاہ ہوگا زمین بھی کثرت
 اسب و فیل و شتر و مردم جلوس سے بیقرار و ہچکچاہٹ ہوئی باجون کی آواز سے گوش انسان و حیوان گواہ کہ
 ہو گئے شور و غلغلہ و انواع و اقسام کے باجون کا گنگند ملک پہونچا کسان تک متصل حال جلوس و نوبت و
 تقارہ و خوش اتظامی اس رسم مذکور کا تحریر کیا جائے خلاصہ یہ کہ ایسا مانجھا ایسی دھوم اور ایسے جلوس اور
 ایسے انتظام اور ایسے ہزار ہا باجون کے شور و غل سے کسی شاہان گذشتہ و موجودہ نے نہ بھیجا ہوگا اور ایسا
 زور و جواہر شمار نہوا ہوگا غرا و مسالین کو لوہے کے رسم مذکور کسی نے شاہوں سے بھی ایسا نہ کثیر خیرات نہ کیا ہوگا
 اور جس خوبی و حسن انتظام سے یہ مانجھا بھیجا گیا ایسا بھی کسی بادشاہ نے اور اس کے دربار و غیرہ ارکان دولت
 و اعیان ملک نے انتظام نہ کیا ہوگا جب ایسے تزک اور دھوم سے مانجھا لشکر اہل اسلام مین پہونچا اور ان کا
 کیا ذکر خود بادشاہ لشکر اہل اسلام سامان و جلوس و کثرت سپاہ وغیرہ پر نظر کر کے حیران ہوئے اور آہستہ
 شاہان رفعت ملک وغیرہ سے فرمایا کہ ہکو اس تزک سے مانجھا آنے کی امید نہ تھی بلکہ خیال بھی نہ تھا کوکب
 انجم حصار کی بادشاہ عالی ہمت و حوصلہ ہر خیر اصرار سے بھی رسم سابق وغیرہ اور برات بھی اس مانجھے کے
 جلوس و سامان و تزک سے بدرجہا بہتر کی جائے گی اس تزک سے برات جائے گی کہ دیکھنے والوں کو حیرت
 ہو جائے گی بلکہ خود کوکب انجم حصار کی بجائے خود مقدم ہوگا کہ جس دھوم سے اور تزک سے اس جانب سے
 یعنی صاحبقران کی طرف سے رسوم شادی کی ہوئی مجھ سے بہ نسبت ان کے مانجھا نہ بھیجا گیا شاہان رفعت ملک
 وغیرہ سرداران لشکر نے عرض کیا کہ حضور نے جیسا فرمایا ہر انشا را اللہ و پس ہی ہوگا بلکہ اس سے بہتر اور
 زیادہ سامان ہوگا ابھی یہ باتیں کہیں کہ سوار یان بعد مانجھا آنے کے بارگاہوں اور حجام مین اترنے لگیں
 بعد اترنے سوار یوں عورتوں کے نازنینان خوب رو بہ جبینان خوش گوار و پروان عورتوں کے رقص و نغمہ
 کرنے لگی غزلین وغیرہ گانے لگیں از انجملہ ایک مطربہ خوب و خوش گوشت نے یہ غزل روبرو سے زمان مذکور

شروع کی غزل

<p>مین اگر رنگ لب احسان دیکھوں گرد آئین رخ قاتل پہ رنگ گر کیسو چشم محبوب پہ عاشق تو ہوا ہوں لیکن شش پر وعدہ دیدار وہ بت رکھتا ہے چشم جانان کا بصد ناز اشارہ ہی یہی وہ پری غیر کو فتنہ نہ مے سامنے ہے یاد آئے مے روئے کسی کا ہنسنا دل مین مردہ نہوں ارمان یہ بیکستاہی</p>	<p>پھر نہ جگو بھی اسے لعل بدخشان دیکھوں دیکھ کے وقت بھی اس کا رخ تابان دیکھوں کیا دکھائے مجھے یہ گنبد گردان دیکھوں یا خدا جسد رخ مہر بدخشان دیکھوں کیوں مین الفت سے مے عاشق کیا دیکھوں نرم مین اسکے نہ مین رنگ سیلان دیکھوں گل کو مین گریہ ستم پہ جو خندان دیکھوں اپنے پہلو مین نہ مین رخ شیدان دیکھوں</p>
---	---

زمان مذکور اسٹار غزل مندرجہ کے خوش ہونے لگیں اکثر عورتیں اسکو جواہرات و اشرافیان انعام مین

دینے لگین یہاں تک کہ جب تک اس مطربہ نے تمام وکال اشعار سن کر جو غزل بالغان خوش گئے اسد رہا
جو اہر و زرائس کو عورتوں نے خوش ہو کر انعام میں دیا کہ وہ دالال ہو گئی اس سے اور اس کی ہمراہی
عورتوں ساز بجانے والیوں سے بھی وہ زور و جواہر اٹھانے کا آخر کار بہار تدبیر وہ تمام زور و جواہر کے کر
بزم عشرت سے غلجہ لگی بعد اس کے جانے کے اور ایک مطربہ خوب رقص و نغمہ کرنے لگی اسی طرح
ہر ایک بار گاہ و خیمہ میں جہاں جہاں وہ عورتیں جو ہمراہ انھیں کے آئی تھیں رو برو ان کے نازنینان خوب
رقص و نغمہ کرنے لگین وہ عورتیں گانا اس کا شیکے ناچنا ان کا مشاہدہ کر کے شادمان ہو کے زکثیر انعام
میں دینے لگین خصوصاً وہ زنی خوب و جو رشتہ کی بہن ملکہ ناہید بلال اہر و کی تھی سب عورتوں سے
زیادہ تر انعام دینے لگی تا دیر نہ ہو کہ رنگ رہا حد اسے ساز ہاے رنگارنگ بلند رہی مگر خان خوش گوا
باکین آخر کار صا جقران سلطان کشورستان کو بارگاہ میں بعد رہہ ہونے کے طلب کیا خواہر مذکور ملکہ
ناہید بلال اہر و نے اپنے ہاتھ سے سب دستور کلائی میں صا جقران کی گنگنا باندھا پوشاک زرین
و جواہر کار برنگ زر دہنائی زیور گل بھی مانند ہر بدھی وغیرہ کے پہنا یا دیگر رسوم بھی ہوئی اسوقت اس کا
ایک مطربہ نے مبارکباد گانا شروع کی وہ نازلیں اس حسن و خوبی سے مبارکباد گائی کہ سب عورتیں
سینے والیاں خوش ہو گئیں بہت انعام اس کو دیا گیا بعد گنگنا باندھنے اور انجھا پہنانے کے اور رسوم
اداکر نے کئے وہ سب عورتیں فلسون میں اور محافون میں سوار ہوئے لگین جب سب عورتیں سوار ہو گئیں
جب تک اور جلوس سے انجھا وہ لے کر آئی تھیں اسی جلوس سے واپس لگین کو کب انجم حصار کی
زوجہ نے اپنی دختر کو از حد خوشی سے مانجھے بٹھایا گنگنا اس کی کلائی میں باندھا گیا پوشاک مشارف زورنگ
شاہانہ اسے پہنائی گئی مجلس امین بھی نازنینان خوب و خوش گوار و زور و جواہر کو کب انجم حصار کی و ملکہ
ناہید بلال اہر و کے رقص و نغمہ کرنے لگین تلج گانا ہونے لگا شور مبارکباد کا تا گنگد ملک پہونچا مجلس
مہمان عورتوں سے ملو تھی بلکہ کئی مکانات شاہی ہونما بیتا و سلیم تھے زن و مرد سے بھرے تھے علاوہ
اس کے صد بار گاہین اور خیام ایستا دھتے ان میں مہمان فروکش تھے دعوت و ضیافت و مہانداری
نمائت خوبی سے سب کی ہونے لگی ناظرین پر واضح ہو کہ اگر یہ شادی و مراسم شادی بہ تفصیل و طوالت
سے تحریر کیے جائیں تو بہت طول ہو گا لہذا اختصار پسند طبع ناظرین کے خیال سے خلاصہ و مختصر حال شادی
و عقد رقم کیا جاتا ہے کہ بعد رسم ملے بٹھے کے و دیگر رسوم طرفین دولہ و دلہن کے برات ایسے جلوس
و سامان کے خانہ عروس کی طرف روانہ ہوئی کہ دیکھنے والوں اور منصف مزاجوں نے باہم کیا کہ یہ نسبت
جلوس و تزک اس برات کے جلوس و تزک مانجھے کا کچھ بھی نہ تھا جب ایسے جلوس سے صا جقران
و جملہ سرداران سپاہ و بادشاہ دارا بن دارا سپہین ذرہ قریب تر خانہ عروس کے پہونچے
کو کب انجم حصار کی جلوس وغیرہ پر نظر کر کے خود مقرر ہوا کہ میں نے مانجھا ایسے سامان و جلوس سے
نہیں بھیجا تھا جس سامان و جلوس بہ خدم و ششم و تزک و شان و شوکت سے یہ برات آئی ہے جو منکر
جو مکانات شاہی قبل سے آراستہ فرش و شیشہ آلات وغیرہ سے بے راستہ کے تھے انھیں میں براتی
فروکش ہوئے بزم عشرت میں بھی اکثر سرداران سپاہ و سلاطین و شاہزادگان و شہان ہفت ملک
نے قدر مراتب و تلوں کر سیون زرین پر قریب مسند صا جقران بیٹھے نازنینان خوب و سانس صا جقران
کے رقص و نغمہ کرنے لگین جملہ اہل بزم شادی تلج گانا ان کا دیکھنے سننے لگے ان میں سے ایک مطربہ
حسین و جمیل و خوش آواز نے یہ غزل گانا شروع کی۔ غزل

شب وصلت نہ وہ گریز و غل جاتا تو کیا ہوتا عیش اس کے دوستوں میں ہر گز روئے ہو نہ پرستنا فاختہ لیکن مرے مرقہ کی جانب سے دیا ہو نہ کیوں تھے متاعِ حسنِ عارض کا شب وصلت جھٹک کر ہاتھ میرا پار یہ بولا	مرے دل سے جو کلمہ ان شکایات کو کیا ہوتا سوے ملک عدم بالفسخ کس طرح آگیا ہوتا اگر خستہ ہوا وہ گل نکل جاتا تو کیا ہوتا درم اک گنج قارون سے نکل جاتا تو کیا ہوتا کہ او ظالم مرا سینہ مسل جاتا تو کیا ہوتا
--	---

اہلِ بزمِ سلطنت کے عاشقِ طبع اشعار عاشقانہ مندرجہ سب کے خوش ہو کر بجائے خود تعریفِ خوش گلوئیِ مطربہ و شائے اشعار کرنے لگے۔ مطربہ مذکورہ تا دیرِ رقص و نغمہ کیا کی بھر کیے بعد دیگرے نازنینِ مہم جہینِ ہجرہ اپنے ساتھ نازنوں کے حاضر بزمِ عشرت ہوئے۔ ناچنے گانے لگنے اہلِ محفل سلطنت کے آخر کار بعد رسات و قبولِ اہلِ علم نے بزمِ عشرت میں بساعتِ نیک و سفید صیغہ عقدِ صا حبقراں پڑھا بعد عقد و نکاح ہو جانے کے نازنینِ مذکور مبارکباد گانے لگنے بار بار انعام کثیر لینے لگے۔ بعد اختتامِ جلسہ عشرت و عہد و نکاح حسبِ اطلبِ صا حبقراں داخلِ مجلسِ اہوسے رسومِ عورتوں نے شادی کے ادا کیے پھر صا حبقراں نے ملکہ مذکورہ کو اٹھا کر حافہ زریں میں سوار کیا کو کب انجمِ حصارِ می لے بطریقِ جہیز اس قدر زر و جواہر و اسبابِ مال و متاع دیا کہ تفصیل اس کی ہونہیں سکتی۔ کفرِ عہدِ براتِ رخصت ہوئی۔ مکاناتِ انجمِ حصارِ می سے ایک مکان نہایت آراستہ میں برات اتری یعنی صا حبقراں نے ملکہ نازنینِ ہلالِ ابرو کو حافہ زریں سے اسی مکان میں اتارا جب وہ روزِ بستر ہوا ہنگامِ شب صا حبقراں نے پاس ملکہ نازنینِ ہلالِ ابرو کے جا کر مدعا سے دل حاصل کیا۔ متاعِ حسرتِ طالب و مطلوب برآئی۔ غنچہ اسے قلوبِ شگفتہ ہوئے اور راوی دیگر نے یوں بیان کیا جو کہ عقد و نکاح صا حبقراں کا ساتھ لگے۔ نازنینِ ہلالِ ابرو کے ہر رسم و قاعدہ ملکِ عرب ہوا نہ بقاعدہ و رسومِ ہندوستان ہوا جیسا کہ کہہ گیا۔ ہر غرض بہ طور عقد و نکاح ہوا بعد عقد ہونے صا حبقراں کے سرورِ چنگ نواز سے عقد خواجہ خضران کا ہوا اور حضورِ شنگ نواز سے خواجہ طیفور گر دیا کا عقد ہوا یہ دونوں بھی اپنی اپنی محبوبہ و زوجہ سے ہم بستر ہوئے صبح کو صا حبقراں و خواجہ طیفور گر دیا و خواجہ خضران بن عمر و ثانی داخلِ حمام ہوئے بعد غسل کرنے کے پوشاکینِ نفیس و عمدہ پنکھ حمام سے باہر آئے صا حبقراں و ہر دو خواجہ مذکور دربارِ بادشاہ لشکرِ اہلِ اسلام میں گئے صا حبقراں بعد سلام کرنے کے اپنے نکل شوکت پر بیٹھے خواجہ طیفور گر دیا و خواجہ خضران بھی بادشاہ لشکرِ اہلِ اسلام کو سلام کر کے کرسیوں پر بیٹھے اس اثنا میں کو کب انجمِ حصارِ می کو صا حبقراں نے دیکھا اب اپنا خیر اور بزرگ تصور کر کے سلام کیا اس نے دعائے طولِ عمر و ترقیِ اقبال دے کر کہا اب تو میری یہ خوشی ہے کہ میرے تختِ حکومت پر تم بیٹھو اور حکمران ہو میں نے خوشی تمام ملک و مال و خزانہ وغیرہ بھی دیا صا حبقراں نے تخت نشینی سے انکار کیا۔ ناظرینِ مکتبہ میں پرواضح ہو کہ ایک ساحرِ مسیٰ معینِ جادو ساکنانِ طلسم زلزلہ سے ہر حسبِ اتفاق وہ کسی ضرورت سے سوئے انجمِ حصارِ می آیا تھا یا فرستادہ بادشاہ طلسم زلزلہ تھا برائے دریافت خبر انجمِ حصارِ میں آیا تھا اس نے سب کی نظر سے پوشیدہ ہو کر تمام حالات اپنی آنکھ سے دیکھے خصوصاً مسلمان ہو کر کو کب انجمِ حصارِ می کا صا حبقراں کو بلانا امیرِ کشور گیر کا مجلسِ امین جا کر ہجراہ ملکہ کے کانا کانا پھر شاہ انجمِ حصارِ می کا اپنے وزیر کو دوبارہ خدمت صا حبقراں میں بھیجا پھر اپنی دفتر کا عقد کرنا صا حبقراں سے اور برائے تخت نشینی و فرمانبرداری صا حبقراں سے کہنا

اور ان کا تہمت نشینی سے الکار کرنا بعد اس سے طلسم زلزلہ روانہ ہوا حال اس کا بہت مناسب و عجیب
 کیا جائے گا اہل اہل بھی صاحبقران کشورستان و ہند و خواجہ مذکور دربار میں بیٹھے تھے دربار اوتھم
 تھا فرامرز تالی ہی دنگل پر بیٹھا ہوا تھا اکثر شاہ و شہر یار اہل دربار سے صاحبقران سے یہ کہہ رہے تھے
 کہ مبارک ہو آپ کا عقد و نکاح و خیر کو کیا بچھڑا کر صاحبقران جواب میں ان کے کچھ کہنا
 چاہتے تھے کہ ناگاہ ایک جانب سے کچھ غبار بلند ہوا فی الفور واسطے دریافت حال کے ہر کار سے روانہ
 ہوئے بعد دو ساعت کے ہر کاروں نے روبرو سے بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالمقام
 حاضر ہو کر بعد ادب یہ عرض کیا کہ اس وقت ایک سوداگر کسی طہاس رومی مال و اسباب کثیر و
 بیش بہا انواع و اقسام کا لے کر برائے تجارت ہمراہ قافلے کے ادھر آیا ہے یہ بیان سے آگے قافلہ
 اس کا اترا جاتی پھریت ہوا اور یہ بھی دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ تاجر مذکور اپنے ملک و شہر
 سے روانہ ہو کر اکثر شہروں میں مال و اسباب اپنا فروخت کرتا ہوا اور خریدتا ہوا خانہ نمعبہ گیا تھا
 وہاں سے اس طرف آیا ہے صاحبقران نے ایساے بادشاہ سے بیان کیا کہ تاجر مذکور سے حال
 صاحبقران ثانی و صاحبقران ثالث شاہزادہ پریع الملک و جملہ شاہزادوں کا کہ وہ سب
 خانہ کعبہ اور حوالی خانہ کعبہ میں ہیں دریافت ہوگا و نیز مال و اسباب تجارتی بھی اس کا خرید کرنا
 مطلوب ہے ہر کاروں سے فرمایا کہ اس تاجر کو مع تمامی مال و اسباب اس کے کے ہمارے روبرو لاؤ
 ابھی جا کر اس کو بلا لاؤ ہر کار سے روانہ ہوئے بعد قلع راہ تاجر مذکور جس جگہ آؤ اٹھا پونچے اس
 سوداگر سے کہا کہ چلو تم کو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے طلب کیا ہے تمام مال و اسباب
 تم اپنا ہمراہ اپنے لیے چلو غالباً کل مال و اسباب تمہارا بشرط پسند صاحبقران لے لیں گے سوداگر
 مذکور ہر کاروں سے تقریر ان کی سنگے اس وقت وہاں سے مع تمامی مال و اسباب و غلام و کنیزوں
 و شہروں کے چند در چند کشتیوں میں تحائف نفیس و نادر مانند جواہرات و غیرہ کے برائے نذر
 بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام رکھ کر کشتی پوش نفیس ہر ایک کشتی پر ڈال کر اپنے
 غلاموں و غیرہ کے سروں پر ان کشتیوں کو رکھ کر اس جگہ سے روانہ ہو کر قریب بائیکاہ بادشاہ
 لشکر اہل اسلام آکر فروکش ہوا پھر وہ کشتیاں اپنے ساتھ لے کر ہمراہ ہر کاروں کے تنہا دربار گاہ پر پہنچا
 بعد حصول اجازت اندر بارگاہ کے گیا بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام کو بطریق اہل اسلام
 اس دیندار نے سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام دے کر بائیکاہ بادشاہ اشارہ پیچھے کا کیا تاجر مذکور وہاں
 اپنی عزت کے ایک کرسی پر روبرو سے بادشاہ و صاحبقران و کشتیاں تحائف کی نذر دے کر بیٹھا بادشاہ و
 صاحبقران نے نذر اس کی قبول کی بعد متوڑی دیر کے صاحبقران نے اس سے پوچھا کہ نام تمہارا کیا ہے کس
 شہر سے یہاں آئے ہو مال و اسباب تجارتی تمہارے پاس کس قسم کا ہے قیمت قیمت مال و اسباب تم
 اپنے ساتھ لائے ہو یا نہیں اس نے عرض کیا کہ اسم اس خاکسار ذرہ بیحد ارکا طہاس ہے جو کہ روم و وطن ہے
 اس وجہ سے خاص و عام اس نیت کو طہاس رومی کہتے ہیں اپنے وطن سے مال و اسباب تجارتی لیکر آؤنوں پر
 بار کر کے بہت سے ملازموں اور غلاموں کو اپنے ہمراہ لے کے ساتھ قافلہ تاجروں کے بغرض تجارت سے
 شہر طوفانیہ پہنچ گیا تھا وہاں کے بادشاہ و حاکم کا نام طوقان ازرق چشم ہے جب اس کی علداری میں پہنچا
 اور اسکو قافلہ تاجروں کے کہنے کی خبر معلوم ہوئی فی الفور اس نے طلب کیا قادی اور دیگر تاجروں سے
 روبرو اس کے جا کر بعد ادب و قاعدہ سلام کر کے نذرین دین کشتیاں مال و اسباب نادر و نفیس کی

پیش کین اُس نے نذر قبول کر کے پوچھا کہ تم سب تاجر کیاں سے آئے ہو مذہب تمہارا کیا ہے ہم سب نے
 نام شاکر عرض کیا کہ ہمارا دین اسلام ہے ہم سب تاجر مسلمان ہیں یہ سنکے وہ بادشاہ نہایت متعجب ہوا اور بڑی تعجب
 ہو کر کہنے لگا کہ اسے تاجر و آگاہ ہو کہ باید دولت دشمن جان اہل اسلام ہیں دیگر خداوندان کی پرستش
 کرتے ہیں خونریزی اہل اسلام مباح جانتے ہیں لشکر ہنسنے پد و بے شمار واسطے قتل و خونریزی اہل اسلام
 کے خصوصاً بادشاہ لشکر اہل اسلام دارا بن دارا اب سیمن زرہ و صاحبقران سلطان کیوں شکوہ
 اور اس کے سرداران سپاہ و جہل سواران لشکر کے فراہم کیا ہے اور بکثرت سرداران سپاہ و لشکر رستم و
 شہر آب و فراہم زر و گہو و گسٹہم و پیرن و غیرہ پہلو انوں کے جمع کیے ہیں سامان جنگ کسب کیا ہے
 اور کر رہے ہیں عشق رب ہمارا ارادہ ہے کہ یہاں سے ہم جمعیت سپاہ نے شمار و کثیر و نامی سرداران سپاہ
 بے نظیر برائے مجاہد و مقابلہ بادشاہ و صاحبقران موصوفین روانہ ہوں اخبار سے دریافت ہوا ہے کہ
 لشکر ان کا جانب انہم حصار و طاسم زرہ فر و کش ہوا انھوں نے ہمارے آبا و اجداد کو بے خطا و قصور قتل
 کیا ہے خون ان بے گناہوں کا بہا یا ہے ان کے لشکریوں نے مال و اسباب لوٹا ہے ہمارے بزرگ اور عزیز دار
 عورتوں کو اسیر کیا ہے ان بے گناہوں کے خون ناحق کا بہن ان سے انتقام لینا ہے اس لیے جو تھے ہمیں لشکر
 بے حد و بے شمار اور سرداران سپاہ و حید و عسکر و کیتاے روزگار ایک مدت دراز میں جمع کیے ہیں
 صاحبقران کو سنا ہے کہ اپنی قوت و شجاعت پر بہت ناز و غرور ہے اور اپنے سرداران سپاہ اور لشکر
 مردان لشکر پر نہایت نخوت و تکبر ہے تو سہی جو ہنگام مقابلہ و مجاہدہ ان کو اور ان کے ثامی مردان
 لشکر کو تہ تیغ نہ کروں اور ان سب کے خون سے زمین عرصہ جنگ کو رنگین نہ کروں انھوں نے اپنا شمار
 یہ کیا ہے کہ فوج کثیر اور کچھ سردار قوی باز و فراہم کر کے دارا بن دارا اب سیمن زرہ کو پرانے نام اپنے
 لشکر کا بادشاہ کر کے ہر طرف لشکر کشی کرنا اختیار کیا ہے جو سلاطین روزگار اہل اسلام نہیں ہیں ان سے جا کر
 وہ مقابلہ و مجاہدہ کرتے ہیں خونریزی ہندگان خداوندان مباح جانتے ہیں اگر ان سے شکست کھا کر اٹھنا
 و ترسان ہو کر بادشاہان غیر اہل اسلام سے دین اسلام قبول و اختیار کر لیا اور کلمہ پڑھ کر جادہ دین اسلام
 پر قدم رکھا تو ان کو وہ قتل نہیں کرتے ہیں چھوڑ دیتے ہیں اور جس بادشاہ و غیر بادشاہ نے دین اسلام
 کے اختیار کرنے سے انکار کیا ہے ان کو انھوں نے قتل و تباہ و برباد کر دیا ہے چنانچہ بہت سے ملک و شہر
 انھوں نے اسلام آباد اسی طور سے کیے ہیں ہمارے آبا و اجداد کو بھی انھوں نے جہاں تھا کہ دین اسلام
 اختیار کریں لیکن انھوں نے اپنا دین آبائی ترک نہ کیا اس خطا پر ان کو ان کے آبا و اجداد نے قتل کیا ہے
 اور یہ بھی مثل اپنے آبا و اجداد کے غیر مذہب والوں کو قتل و ہلاک کیا کرتے ہیں غرض کہ طریقہ و شمار اپنا
 خونریزی غیر مذہب اختیار کیا ہے یہ فعل ان کا اچھا نہیں ہے انجام اس کا ان کے حق میں اچھا نہ ہوگا تم سب
 اگر زندہ رہو گے تو سن لینا کہ جسے اپنے آبا و اجداد کی خونریزی کا کیسا ان سے انتقام لیا جو تکبر تم سب تاجر ہو
 اور ہمارے شہر میں واسطے تجارت کے آئے ہو باہن خیال ہم تم سب کو قتل نہیں کرتے ہیں اگر چہ تم بھی
 مسلمان ہو لہذا ہم تم کو حکم دیتے ہیں کہ دو تین روز کی مدت میں ہمارے شہر اور ہمارے قلعہ سے نکلی جاؤ
 صورتیں اپنی زمین نہ دکھاؤ کیونکہ ہمارے اہل اسلام کی صورت دیکھنے سے نہایت غصہ آتا ہے اور بغیر قتل کیے
 جہاں چین نہیں آتا ہے اگر تم سب خلاف ہمارے حکم کے عمل کرو گے تو یہ سمجھ لو کہ یہاں سے زندہ نہ جاؤ گے تمام
 مال و اسباب بھی تمہارا لوٹ لیا جائے گا تم سب کو تہ تیغ آباد کیا جائے گا اے صاحبقران کشور گیر یہ
 تقریر اس بادشاہ نے دین و بے ایمان کی ہم سب کے خوف سے کانپنے لگے خوف جان و مال چھ جواب

اُس کو ندے کے بجز اسکے کچھ نہ کہہ سکے کہ اسے بادشاہ عالی جاہ ہم سرگز خلافت حکم حضور نکرین گے آج ہی بیان کوچ کرین گے یہ کہنے اُس بیدین و بے ایمان کے دربار سے باہر کرنا کہ ہم بھی توفیق نکر کے اسباب و مال و متاع ہم سب نے اونٹوں پر بار کر کے اُس شہر سے کوچ کیا اٹھارے راہ میں شہر کی سیر کی شہر کو نہایت آباد پایا لیکن کسی مسلمان کو وہاں نہیں دیکھا جلد زن و مرد کو کافر ہی پایا اتفاقاً قافلہ ہمارا اُس طرف سے گذرا جس طرف اُس بادشاہ نابکار کا لشکر فروکش تھا کترین نے پچھتم خود دیکھا کہ لشکر اُس کا واقعی بہت بڑا تھا مردان سپاہ سے عدد بے شمار نظر آئے منزلوں تک خیم و بارگاہیں ایستادہ دیکھیں چند سرداران سپاہ کو بھی دیکھا کہ وہ دیو صورت و غریت پیکر تھے اُن کے دیکھنے سے دل کو ایک اضطراب ہوا وہاں سے بے محبت تمام بخوف جان و مال روانہ ہوئے منزل پر پہنچ کر شہر کو قیام نہ کیا توڑی و پرتو قوت کر کے پھر کوچ کیا شہر و وزیر برابر بروی کر کے کئی روز میں اُس کی عمارتوں سے نکلے پھر ایک جگہ کئی روز تک اقامت کیا وہاں کے بادشاہ نے پھر مال و اسباب ہم سے خرید کیا پھر ہم وہاں سے ہمارا قافلہ کے جانب خانہ لکھ گئے حج سے مشرف ہوئے مال و اسباب بھی بہت بدست چلج و غیرہ فروخت کیا اور بہت مال و اسباب تجارتی وہاں سے خرید بھی کیا صاحبقران ثانی کی خدمت عالی میں بھی ہم گئے تھے فضل خدا سے وہ مع الخیر بین اور قہری رفق و سرداران سپاہ و جملہ شاہزادگان ہماری اُن کے وہ بھی مع الخیر بین اُن جناب نے بھی جیسے اور ہمارے ساتھ ولے تاجرون سے بہت مال و اسباب خرید کیا تھا اور بلطف و مدارا جیسے پیش آئے تھے پھر ہم سب وہاں سے بارادہ تجارت اس طرف روانہ ہوئے عالی خانہ کعبہ کے قریب شاہزادہ بدیع الملک صاحبقران ثالث کی خدمت عالی میں حسب الطلب ہم سب کا جانا ہوا دیکھا کہ شاہجہان سو صوف مع اپنے جملہ سرداران سپاہ و شاہزادگان عالی مقام و خواجہ عمر و ثانی کے زندہ و سلامت ہیں لیکن وہاں غلہ و اجناس کی قلت بزرگانی غلہ زیادہ ہر ایک بڑا و پیرا علی ادنیٰ جملہ سے ہمارے گرائی غلہ ہر چند کہ آبادی زیادہ ہے اور غلہ بھی پیدا ہوتا ہے مگر ارزان فروخت نہیں ہوتا ہر حاکم اُس سرزمین کا اگرچہ اہل اسلام سے ہے لیکن کچھ توجہ حال رعایا پر نہیں کرتا ہر باستان ارزانی غلہ و اجناس کے کو شش یعنی نہیں کرتا ہر اسیدو سے ہر ایک شخص وہاں پریشان حال دکھائی دیا اللہ عاجب ہم صاحبقران ثالث کے روبرو گئے بادب تمام ہم سب نے سلام کیا اُن جناب نے ارادہ بندہ پروری و ذرہ نوازی و عزت افزائی ہم سب کو قریب اپنے ٹھکانا بعدہ سامان و عوت و میناقت ہم سب کا اُن کے مازسون نے اُن کے اشارہ سے کیا کئی روز تک اُن جناب نے ہم سب کو ایسا مہمان کیا انگریز لطیف و آب سرد سے بکوا اور ہمارے ہمراہیوں کو سیر و سیراب کیا باوجود گرائی غلہ کے کچھ بھی خیال صرف زر کشی کا نہ کیا بعد کئی روز کے ہم سے پوچھا کہ تمہارے پاس مال و اسباب تجارتی کیا کیا ہے ہمیں دکھاؤ ہم سب نے بعد چند در چند مخالفت کے دینے کے جملہ مال و اسباب پیش کیا و بیش قیمت ہر قسم کا پیش کیا اُن جناب نے اور اُن کے رفقاء نے مال و اسباب مذکور سے جو کچھ پسند ہوا وہ ہم سے خرید کیا قیمت مال و اسباب ہم سب کو آدمی بعد ازان ہمیں آبادہ سفر پا کر پوچھا کہ اب تم سب کا ارادہ کس طرف جانے کا ہے اس کترین نے اور ہمراہیان کترین نے دست بستہ اٹھاس کیا کہ ہم سب کا ارادہ جانب انجم حصار جانے کا ہے متاخر کہ اسی طرف لشکر صاحبقران رابع یعنی سلطان کیوان شکوہ کافر و کش ہر اُن جناب کے لشکر میں اٹھارے راہ میں مال و اسباب بیچتے اور خریدتے ہوئے ضرور جائیں گے بکوا امید قوی ہے کہ تمام مال و اسباب ہمارا اور ہمارے ہمراہی تاجرون کا وہ جناب علی القاب عالی بہت والا مندرت بچاؤ و بار

و نجیب الطرفین شرافت آب عالی جناب خرید کر لین گے نفع کثیر ہو گا یہ سنکے اُن جناب نے ارشاد کیا کہ اگر قصد مصمم تم سب کا جانب لشکر گاہ صاحبقران رابع ہو تو ایک نامہ ہمارا لیتے جاؤ اُن کو دیدینا اور جو کچھ تم نے بیان کا حال دیکھا جو زبانی بھی کہہ دینا یہ فرما کر اپنے اہل حق سے نامہ لکھ کر اس حقیر کو دیا یہ تحیف نامہ لے کر اُن جناب سے رخصت ہو کر مال و اسباب اشتر وں پر بار کر کے وہاں سے اسطون روانہ ہوا اثنائے راہ میں جا بجا مال و اسباب فروخت کرتا ہوا اور انواع و اقسام کا مال و اسباب خرید کرتا ہوا کوچ و مقام کرتا ہوا راہ دور و دراز طے کرتا ہوا اس سر زمین پر آیا ہی تھا کہ حسب الطلب حضور حاضر دربار ہوا یہ لکھے وہ نامہ اور فر د اشیائے مال و اسباب مع قیمت لکھی ہوئی پیش کی صاحبقران کشورستان نے نامہ و فرد مال مذکور کو تاجر مذکور سے لے کر اسے کو حوالے میرمنشی کے کر کے ارشاد کیا کہ اس نامے کو واکر کے باواز بند پڑھو تاکہ جملہ اہل دربار عبارت نامہ ہذا سے آگاہ ہوں میرمنشی مذکور نے نامے کو نقاب سے نکال کر باواز بند پڑھنا شروع کیا بعد القاب و آداب کے عبارت و مضمون جانب صاحبقران لکھا ہے بعد دعا و سلام کے صاحبقران رابع سلطان کیون ان شکوہ کو لکھا تھا کہ ہم یہاں بنائیت خالق کون و مکان بصحت و عافیت ہیں مشتاق تمہارے دیکھنے کے ہیں اور تمام رفقا و شاہزادگان و سرداران بھی سپاہ ہمارے مع اخیر ہیں سب کی جانب سے درجہ بدرجہ بادشاہ لشکر اہل اسلام اور تمام شاہزادوں اور سرداران سپاہ کو تسلیم و سلام دعا پہونچے خصوصاً شاہزادہ امیرج نوجوان و شاہزادہ نورالدہر و شاہزادہ عین الزمان و شاہزادہ نور الزمان کی طرف سے بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران رابع و جملہ شاہزادوں و سرداروں کو درجہ بدرجہ تسلیم و سلام و دعا پہونچے اس نامے کے دیکھتے ہی اگر مکان ہو تو لینے لگیں ہم تک پہونچاؤ کہ اشتیاق دید بہت ہے بعد اس عبارت کے یہ عبارت جانب خواجہ عمر و ثانی خواجہ خضران کو تحریر تھی کہ اے فرزند دلبند مجھے شکوہ بیان سے محض اس واسطے لشکر صاحبقران رابع میں روانہ کیا تھا کہ طیفور گرد پا کو طریقہ عیاری تعلیم کر دو تھے وہاں جا کر نہایت دیر لگائی لہذا بجز دیکھنے ہمارے اس تحریر کے وہاں سے روانہ ہو کر اپنے ہم تک پہونچاؤ تاکہ اُن کو لکھا گیا ہو زیادہ دعا اور ہماری طرف سے بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران رابع و جملہ شاہزادگان و ثانی سرداران سپاہ سے آئندہ بہتہ رفقاے صاحبقران ثانی و شاہزادگان مرقوم کے سلام کا جواب دیا پھر ہر ایک نے اُن سب کو یاد کر کے افسوس کنان ہو کر کہا کہ خداوند عالم جلد تر وہ دن دکھائے کہ ہم سب بھی خانہ کعبہ کی طرف روانہ ہو کر اُن سے ملے اُن کی مفاقت میں زندگی بے لطف گذرتی جو جب نامی شاہزادگان و جملہ سرداران لشکر تقریر اپنی ختم و تمام کر کے غاموش ہوئے خواجہ خضران نے صاحبقران سے عرض کیا کہ میں گل بیان سے جانب خانہ کعبہ ضرور روانہ ہوں کہ والد ماجد نے حکم کیا کہ تحریر کیا کہ دیکھتے ہی ہماری تحریر کے وہاں سے روانہ ہوا اگر بیان تاخیر کر دیں گا تو باعث اُن کی ناخوشی و ناراضی کا ہو گا لہذا میں آپ سے رخصت ابھی سے ہوتا ہوں پھر بادشاہ لشکر اہل اسلام اور تمامی اہل دربار سے عزم اپنا بیان کر کے کہا کہ ہم آپ سب صاحبوں سے رخصت ہوتے ہیں اگر عہد یا سو آپ سے کوئی خطا آپ کی ہوئی ہو تو اسے معاف فرمائیے گا کیونکہ گناہ و خطاے بندگان عظیمہ و گناہ تو خدا کا ایسا ہے کہ وہ اپنی رحمت سے

بجائے گھر خطاے بندگان حبیب خدا ان کو راضی کرے گا یا وہ خود راضی ہو کر عفو کرے گا صورت
 نجات ظہور میں نہ آئے گی خواجہ کے جواب میں ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ نے کہا کہ اسے خواجہ پر آپ کیا کہتے ہیں کہ اپنے
 کوئی خطا و قصور ہمارا نہیں کیا ہے اگر شاید کوئی گناہ کیا ہے ہو تو اُسے بیٹے عفو کیا لیکن بدائی آپ کی
 شافی ہو دل نہیں پارتا کہ آپ سے جدا ہوں مگر غیور ہی ہو روک بھی نہیں سکے ہیں آپ عزم خانہ کعبہ
 کر چکے ہیں ایسے مقام متبرک کی طرف سے آپ کو باز رکھنا بھی گناہ ہے صاحبقران سلطان کیو ان شکوہ
 نے تقریر خضران بن عمرو ثانی سے اس وقت ایک نامہ میرٹھی سے بعد القاب و آداب بزرگانہ کے
 اس معنیوں کا لکھوا کہ نامہ کرامت نامہ ہمیں آپ کا پہنچا حالات منذرہ سے آگاہی ہوئی ہمارا دل بھی
 آپ کے پاس آئے کے واسطے بقراری الشار اللہ تعالیٰ بعد فتح کرنے طلسم زلزلہ کے آپ کی خدمت میں ہم
 آئیں گے اور دس خزانے واسطے آپ کے اور صاحبقران ثانی کے صرف و خرچ امور ضروری کے لیے
 بدست خواجہ خضران روانہ کیے جاتے ہیں امید کہ خزانہ ہمارے منذرہ کو اپنے صرف میں لائے گا اور
 صاحبقران ثانی بھی پہنچ خزانے ان خزانوں میں سے ہر اسے صرف و خرچ امور ضروری کے لیے دیکھے گا
 اور ہماری جانب سے ان جناب کو تسلیم کیے گا فقط زیادہ تسلیم بعد اسکے جملہ شاہزادوں اور سرداروں
 کی طرف سے نام بنام تسلیم و آداب تحریر کیا اور بموجب ارشاد بادشاہ لشکر اہل اسلام کا بھی سلام درج کیا
 پھر نامہ لفظی میں رکھ کر نامہ درست کر کے ٹرینی اس پر ثبت کر کے خواجہ خضران بن عمرو ثانی
 کے حوالے کر کے کہا کہ یہ نامہ صاحبقران ثالث کو دیکھے گا اور دس خزانے اپنے ہر ایک لیتے جائے گا
 وہ بھی ان جناب کو دیکھے گا اور یہاں کے حالات زبانی بھی کہہ دیکھے گا ہر چند کہ آپ کا جانا ناگوار ہے لیکن
 بیہوری ہم آپ کو رخصت کرتے ہیں خواجہ خضران نے کہا کہ میں تن تنہا دس خزانے کیونکر اپنے ساتھ لیاؤں گا
 راہ میں لوٹ لیا جاؤں گا بلکہ قتل ہو جاؤں گا راہزن خزانے سے لین گے جو قتل کر ڈالیں گے صاحبقران
 نے فرمایا آپ اپنے اس ہاتھ کی جیب میں ان خزانوں کو رکھ لیجیے یہ جیب آپ کے اس جیسے کی نہیں
 کی مانند ہے بلکہ راہزن اس جیب سے خزانے کیا لے سکیں گے اور آپ کو وہ کیا قتل کر سکیں گے
 آپ وہ شاہ عیاران ہیں کہ خود ان کو لوٹ کر انھیں کو قتل کیجیے گا تنہا آپ لاگوں دشمنوں کو بیہوش
 و بے ہوش کر دیجیے گا خواجہ نے عرض کیا کہ آپ بجا فرماتے ہیں مگر اب یہ جامہ مجھے اپنے پاس رکھنا منظور نہیں
 ہے یہ کیلے و لیسوز کو پاس اپنے ہلا کر وہ جامہ اپنے تن سے اٹا کر کہنے اور نقارہ سلگین بروبرے صاحبقران
 رکھ کر کہا کہ یہ اشیائے نامہ در زمانہ اب آپ اپنے پاس رکھیے میں خوشی خاطر آپ کو دیتا ہوں صاحبقران نے
 فرمایا کہ نے کو توڑ ڈالے کہ بیٹے مردوں کے لائق نہیں ہر نامہ دون کے واسطے خوب ہو کہ اسکو بجا کر
 اپنے حریفوں کو بیہوش کر کے قتل کر ڈالیں ہم مرد میدان ہر دہن خداوند عالم نے بکوبت و شجاعت
 و دلوری و قوت باز و عطا کی ہے ہمیں ایسی شے کی احتیاج نہیں ہر ان یہ نقارہ سلگین واسطے زینت
 لشکر و نقارہ خانہ لشکر کے خوب ہے یہ فرما کر وہ نے جو دو خزانے سے دستیاب ہوئی تھی توڑ ڈالی اور نقارہ
 سلگین کو حکم دیا کہ اسکو نقار خانے میں جا کر رکھیں ہنگام ضرورت اس نقارہ پر چوب لگا دیا حکم دیا جائیگا
 کہ چریف کے لشکر کے تمام نقارے اور دیل وغیرہ پھٹ جائیں گے ایک شوکت لشکر اہل اسلام کی اس
 نقارے سے بھی ظاہر ہوگی ملازم حسب الحکم اس نقارے کو اٹھا کر نقار خانہ لشکر میں رکھ دے گا خواجہ
 خضران بن عمرو ثانی نے اس جامہ در و لیس مرجان سرخ مو کو اپنے ہاتھ میں لیے کر و لیسوز بن
 جہانسوز بن مشرقان سے کہا کہ اوچھو کر کے تو نے ہماری خدمت و اطاعت بہت کی ہے اور ہمارا

شاگرد بھی ہوا اور خبر کیا یا دیکھے گا کہ ہمارے استاد نے کیا شے نایاب زمانہ ہو کر دی تھی اسے اس جگہ کو
 پہن اگر تیرے تن پر درست ہو گا تو میں تجھے دید و نہاد لسنوڑنے بعد خوشی و ثنا وہ جامہ درویش مرجان
 سرخ منو بیسم اللہ لکھ کر جو پہنا تو پیرکت بسم اللہ وہ جامہ اس کے تن پر بھی درست اور ٹھیک ہوا خواہ
 حضرت ان موصوفات نے کہا کہ اسے لسنوڑ خوشامقد رتیرا کہ یہ جامہ نایاب روزگار کہ جسکی جیب
 رنگ زنبیل ہر اور نامی دنیا کی اشیاء ہنگام حاجت و ضرورت و طلب اس جگہ کی جیب سے نکلتی
 ہیں تیرے تن پر درست ہوا جسوقت ضرورت کسی شے کی ہو بہ نیت اس چیز کے اس جگہ کی
 جیب میں ہاتھ ڈال کر یہ کہنا کہ اسے جیب جامہ درویش مرجان سرخ موجود فلان شے کی ضرورت ہے
 حکم درویش مرجان سرخ موت سے جلد دے فوراً وہ شے جس کو طلب کیا ہے ہاتھ میں آجائے گی خود
 اس جگہ کو حفاظت تمام رکھنا اس کو اپنے تن سے جدا نہ کرنا اس کی جیب میں منڈھی بھی آجائے گی
 تو نے دیکھی ہے اس کے اوصاف بھی جیسے معلوم ہیں شادمان ہو کہ میں نے تجھ کو زنبیل خواجہ عمر و
 اولی گو بادیدی ہر لسنوڑنے خوش ہو کر عرض کیا کہ بیشک آپ لے وہ نایاب شے جو عطا فرمائی ہے
 کہ اس کا مثل و نظیر نہ زنبیل اور کوئی نہیں ہے اس عطیہ سے میری عزت افزائی فرمائی میں بھی حاجات
 اپنی آپ کے نام کو دنیا میں روشن کروں گا اور اس جگہ کو کہ بہتر از خلعت فاخرہ ہے کبھی اپنے تن سے
 جدا نہ کروں گا خواجہ حضرت ان نے لسنوڑ کی تقریر سے خوش ہو کر بادشاہ لشکر اہل اسلام سے مخاطب ہو کر
 عرض کیا کہ میں تو حضور کی خدمت عالی سے سوئے خاند کعبہ جاتا ہوں اس اپنے شاگرد کو کہ نہایت چالاک
 و ہوشیار و بلا ہے بے دربان عیار ہر حضور کے حوالے کیے جاتا ہوں یہ آپ کی خدمت میں رہے گا جسے
 امید ہے کہ یہ کارہائے نمایاں کرے گا عیار نامی و نامور ہو گا اپنے اب وجہ کے ناموں کو روشن کرے گا
 ہمارا بھی اس سے نام روشن ہو گا یہ لڑکا فرزند جالسنوڑ بن مشرقان کا پوتہ آفت روزگار بلا ہے
 سب دربان ہر اس کے آفت روزگار و عیار بلا ہے روزگار ہونے کی تصدیق میں یہ عیاری اس کی ہر
 علامت ہو یہ لکھ کر خواجہ عمر و اولی او ایک کلاہ نکال کر خواجہ طیفور کو دیا اسے مخاطب ہو کر کہا کہ
 کیوں طیفور کو دیا تم اس کلاہ اور اس خچر کو بھی پہانتے ہو یا نہیں یہ تمہاری کلاہ ہے اور یہ وہ خچر ہے
 کہ جو خواجہ عمر و اولی کا تھا اور تم تک پہنچا تھا تمہاری کر میں ہر وقت لگا رہتا تھا اس چھوکرے
 نے ایک شب نامہ بر بن کر قبیلہ بیہوشی روشن کر کے گویا ہوش کر کے تمہاری یہ کلاہ اس نے اتار لی
 تھی اور یہ خچر تمہاری کرتے اس نے لے لیا تھا پھر تمہاری سورا جگہ سے پنی کے پاس چند پھول رنگ
 بیہوشی کے ڈال کر تمہارے ہوشیار ہونے کی تدبیر کر کے چلا گیا تھا مجھ کو یہ کلاہ اور یہ خچر اسی نے دیا تھا
 آج تمہارے سامنے اور بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحب قرآن عالی مقام و جملہ اہل دربار کے روبرو
 ہیں اس کو یہ کلاہ اور یہ خچر دیتا ہوں مجھ کو اپنی عیاری پر بہت ناز تھا اس میں روز کے میرے شاگرد
 نے جھگڑا پٹ کر دیا پھر عیاری ایسی کی کہ تم اس کے دام فریب میں آگے شب تاریک میں نامہ
 بیہوشی کی تسکین فکر تھی اس نے قبیلہ آغشتہ سفوت بیہوشی باندھنے کے روشن کیا اس کی روشنی
 میں تم اس نامے کو دیکھنے لگے ہنوز تھے اچھی طرح اس نامے کو نہ دیکھا تھا کہ دو قبیلہ بیہوشی تمہارے
 دامن تک پہنچا تھا تم بیہوش ہوئے تھے اس نے تمہاری یہ کلاہ اور یہ خچر تمہارے لے لیا تھا یہ لکھ کر
 وہ کلاہ اپنے ہاتھ سے سر پر لسنوڑ کے پہنا دی اور خچر اس کی کر میں لگا دیا بعد اس کے پھر بادشاہ
 لشکر اہل اسلام سے عرض کیا حضور نے دیکھا کہ اس کلاہ اور اس خچر کو اور حال اسکی عیاری کا سنا

مکمل یقین نہ کہ یہ چھو کر اچوان ہو کر عیار بے اختیار ہو گا مین نے اس کو فن عیاری کی نوبت تعلیم کیا خود بھی یہ
 تعلیم ہی اپنی طبیعت سے ایک بات ہر ایک کا مین پیدا کر رہا کہ اگر کہ مین اس کی چالاک اور عیاری باند
 خون سے بھری ہوئی ہو کر وفیہ کرنے اور دینے میں یہ مشاق و رنگ و روغن سے صورت اپنی تبدیل
 کرنے میں مہارت کامل رکھتا ہو تقارہ سنگین اور نے جو توڑ داسے گئی اسی نے عیاری کر کے دیو قرآن
 سے لے لی تھی اس زمانے میں یہ دور روز کا میرا شاگرد تھا دیو صیبا صورت سے نہ ڈرا دیو سے
 اپنے تئیں گرفتار کرادیا وہ اس کو ہاتھ پر لے گیا اس نے ہالاسے کو جا کر دیو مذکور پر عیاری کر کے اس کو
 بیہوش کر کے لے اور تقارہ مذکور اس سے اس نے لے لیا تھا اور ملکہ روشن آراہان کو اس کے
 قید و بند سے اس نے بچایا تھا سو اس کے اس نے اکثر کارہائے نمایاں کیے ہیں چند مرتبہ ملکہ اس کی عیاری
 و چالاک پر حیرت ہوئی ہر چہ اہو شیار و چالاک ہر خداوند عالم اس کو نظر بند سے بچائے اس میں وسال
 میں آفت روزہ کا ہر طیفور گرد پائے عیاری مکاری میں زیادہ تر عیاری تو اس کا یہ حال ہر آئندہ
 یہ طفل شاہ عیاران مشہور ہو گا مائند میرے اور خواجہ عمر و ثانی کے نامی و نامور ہو گا لشکر حضور کے
 تمام عیار و ن سے یہ بڑھ کر عیار ہو گا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دلسوز پر نظر کر کے تقریر خواجہ
 حضرات کے خوش ہو کے فرمایا کہ اس لڑکے کی جتنی ایسی تعریف کی ہو کہ بہین حیرت ہوئی اگر
 بقول تمہارے یہ طفل ایسا ہوشیار فن عیاری میں ہر توجہ اس کا رتبہ روز بروز نہر حائین کے
 عیار و ن میں اس کو متاثر و سر فراز کریں گے اچھا عیار اس کو شمار کریں گے بیشتر اس کو خلعت و انعام
 دیا کریں گے یہ فرما کے بادشاہ موصوف خاموش ہوئے خواجہ طیفور گرد پا کو طال و بیج ہوا دل میں
 اپنے یہ خیال کیا کہ خواجہ حضرات نے سرور بار بگو ذلیل کیا میری ٹولی اور میرا خضر دلسوز کو دیدیا
 اور تمام حال اس لڑکے کی عیاری کرنے کا سب کے سب سے بیان کیا جا میر ویشم جان صرخ مو
 مجھے ندیا اس اپنے چند روزہ شاگرد کو دیدیا اس جامہ ناب کا مین مستحق تھا بگو یہ جامہ ہشتا زیب تھا
 نہ اس طفل کو بھلا اس چھو کے کی بھی یہ حقیقت تھی کہ جامہ درویش مذکور خواجہ حضرات نے اس کو
 دیدیا اور ہر میرا اس کو بنایا معلوم ہوا کہ ان کو مجھے طال اب تک ہی میں نے جو عیاری کر کے بائے
 عیاری کے مع زہیل ان سے لے لے میں اسی کا ان کو اب تک طال مجھ سے ہر یہ خیال کر کے سر جھکا کر
 خاموشی اختیار کی خواجہ حضرات کو کچھ جواب ندیا اس اثنا سے میں فرامرز ثانی نے خواجہ حضرات
 سے کہا کہ اگر آپ کا ارادہ خاندانہ کعبہ جانے کا ہو تو مجھ کو بھی اپنے ہمراہ لیجئے گا میں ہرگز آپ سے جدا نہ ہو گا
 خواجہ حضرات نے جواب دیا کہ اے فرامرز ثانی تم ہمارے ساتھ جا کر پریشان ہو گے بہتر و مناسب
 یہ ہو کہ لشکر صاحب قرآن میں رہو آرام و راحت زندگی اپنی بسر کرو سلسلہ خط و کتابت کا سب کا ذریعہ
 خطوط غیر و عافیت ہماری تم کو معلوم ہوتی رہے گی اور بگو بھی مختار سے حال سے آگاہی رہے گی
 فرامرز ثانی نے کہا کہ میں بیان نہ ہوں گا آپ کے ہمراہ ضرور چلوں گا خواجہ نے مجبور ہو کر کہا کہ اچھا
 سامان اپنے چھوٹے کا کر و زوجہ کو بھی اپنی اپنے ہمراہ لویاں اس کو نہ چھوڑ جانا ہم بھی اسی وقت سے
 سامان سفر درست کرنے میں یہ کہہ کر دوبار سے اٹھ کر باہر گئے اور سامان سفر کے تیار کرنے میں سرگرم
 ہوئے دربار میں صاحب قرآن سلطان کیواں شکوہ نے بعد بیرون بارگاہ جانے خواجہ حضرات
 کے وہ فرد اسباب و مال جو طماس تاجر نے دی تھی اسے ملاحظہ کر کے قیمت ثانی اسباب و مال کی
 فرد مذکور میں دیکھ کر اپنے ملازمون سے فرمایا کہ پانچ لاکھ روپیہ خواجہ طماس کو تار سے خزانے سے

لے کر دید و اور تمام مال و احباب موافق اس دروے کے طلبا سب برومی سے لے کر مال خانے میں داخل
 کرو ملازمنوں نے فی الفور پانچ لاکھ روپیہ تاجر مذکور کو لاکر دیدیا پھر طلبا سب نے تمام مال و اسباب
 اپنے غلاموں وغیرہ سے ملگو کر ان ملازمین کے حوالے کیا انھوں نے مال خانے میں داخل کیا
 صاحبقران نے چند روز تک تاجر مذکور کو اپنا مکان رکھا بعد کا حسب التماس اسکی اسے رخصت کیا
 ہنگام رخصت اس کو خلعت اور کچھ روپیہ بطریق انعام عطا فرمایا وہ دعائیں بہودی دنیا و آخرت
 کی دے کر رخصت ہوا اور فرامرز ثانی اور اس کی زوجہ اور اپنی زوجہ کو ہمراہ لے کر ارادہ چلے گا
 کیا اسوقت صاحبقران نے دس خزانے روپیہ کے چھڑون پر بار کر کر چالیس ہزار سواروں کو
 ہمراہ ان خزانوں کے واسطے حفاظت کے کیا خواجہ مذکور نامہ مسطور اور نامبرہ گان کو ہمراہ اپنے
 لے کر مع خزانہ ہر مندرجہ بالا بحیث چالیس ہزار سواران جنگی و مسلح سمیت خانہ کعبہ روانہ
 ہوئے صاحبقران و اکثر سرداران سپاہ وغیرہ ہمراہ ان کے تھوڑی دور تک گئے بعد ازاں
 ان سے رخصت ہو کر لشکر میں آئے مگر محزون اور خواجہ خضران مع فرامرز ثانی وغیرہ کے
 جانب خانہ کعبہ روانہ ہوئے مگر ناہید ہلال ابرو کو اپنی ہم چلیس سرور جنگ کو از روئے خواجہ
 خضران بن عمرو کے جانے کا سنج ہوا ابھی صاحبقران وغیرہ سرداران سپاہ خواجہ خضران
 و فرامرز ثانی و زوجہ فرامرز ثانی و زوجہ خضران بن عمرو کو تھوڑی دور پہنچا کرتے تھے وہاں سے خوب
 مل کر ان کو گریان و آبدیدہ ہنگام و داغ پاکر خود بھی آبدیدہ ہو کر محزون و لول ان کی جدائی میں
 بارگاہ فلک فرسا میں بیٹھے تھے دربار آراستہ تھا بادشاہ لشکر اہل اسلام رونق افزا سے تخت
 حکومت تھے صاحبقران اپنے دنگل شوکت پر آکر بیٹھے تھے سرداران دست راستہ جان دست راست
 صاحبقران بیٹھے تھے اور سرداران دست چپ طرف دست چپ بیٹھے ہوئے تھے کوکب
 انجم حصاری و ساریق بن بقا و خشتگان و حمال خان یہ سب بھی بیٹھے ہوئے تھے مگر سب
 خاموش کیونکہ صدمہ مفارقت خواجہ خضران بن عمرو و فرامرز ثانی میں صاحبقران و اکثر سرداران
 لشکر و خود بادشاہ لشکر اہل اسلام لول و حزمین تھے ہر ایک کے ہرے سے تزن و ملال آشکار تھا
 و لسوز بن جالسوز بن ہترقران بھی جب سے خواجہ خضران کو تھوڑی دور پہنچا کر آیا تھا
 ان کی جدائی میں بہت اشکبار تھا ہر چند دربار بادشاہ یا پھر پانچ سو بیس سرداروں اور
 ہماروں سے بھرا ہوا تھا لیکن سناٹا تھا اکثر سردار سر خم کیا ہوئے آبدیدہ و محزون بیٹھے تھے
 بعض بعض سرداران کی مفارقت میں آہ سرد دل پر در دست کر رہے تھے کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام
 دارابن داراب سیمین زہرہ نے صاحبقران عالی مقام سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ خضران
 بن عمرو ثانی اور فرامرز ثانی کی جدائی کا صدمہ ایسا ہے کہ غنہ خاطر اپنا شگفتہ نہیں ہوا صاحبقران
 نے عرض کیا کہ آپ نے بخافریا چار ابھی ان کی مفارقت میں یہی حال ہے مگر وہ سوے خانہ کعبہ
 گئے ہیں ارادہ ان کا حج کا بھی ہر کام فرسے راہ خیر ہوئے ہیں چند ان کی جدائی کا ملال نفرمایے
 خداوند عالم ان کو مع الخیر خانہ کعبہ تک پہنچائے اور حج سے مشرف کرے اب دعا خیر ان کے
 واسطے کرنا ضروری کیونکہ سفر دور و دراز انھوں نے اختیار کیا ہو راہ میں ہر طرح کا خوف و خطر ہو ہر چند
 ہمراہ ان کے اور خزانہ ہرے فرستادہ کے چالیس ہزار سوار آزمودہ کار مسلح و مکمل مع ایک
 سردار کے ساتھ کر دیے ہیں مگر پھر بھی اندیشہ ہر آفتابے راہ میں دشت و کوہ دریا میں صعوبت سفر

مشہور ہو یہ زمانہ فصل گرما کا ہوا اور اہلین بعض بعض مقاموں پر پانی نایاب و کیاب ہر دن کو لون
چلتی ہر حرارت آفتاب برہمی ہوئی ہر راستے میں اکثر مقام و محل ایسے ملتے ہیں کہ کو سون تک
سایہ کا نام بھی نہیں کوئی درخت منزلوں تک نظر نہیں آتا ہر پھر سایہ آفتاب کے ان منازل میں
سایہ شجر کا نظر بھی نہیں آتا ہر اسی وجہ سے بھوت ہلاکت و خطر جان اہل قافلہ شب گوراء چلتے ہیں
اور دن کو مقام کرتے ہیں خصوصاً قبل دوپہر سے ہر وی موقوف کرتے ہیں باوجود اس حفاظت
جان و آرام جان کے پھر بھی اہل قافلہ صوبت سفر دور و دراز سے علیل و خستہ و ماندہ ہو جاتے
ہیں اکثر اہل قافلہ تاب سختی راہ و صعوبت سفر نہ لاکر مر جاتے ہیں خانہ کعبہ تک جانا ان کو سیر
نہیں ہوتا ہر جن کی اجل آئی ہر آن کو خانہ کعبہ کے حج سے مشرف ہونا کس نہیں ہوتا ہر راہ ہی میں
ہلاک ہو جاتے ہیں اور جن کو کون کی زندگی ہوتی ہو وہ صعوبت سفر اٹھا کر خانہ کعبہ تک پہنچ
جاتے ہیں حج سے مشرف ہوتے ہیں خداوند عالم سے دعا کرنا چاہیے کہ خواجہ خضر ان و فرامرز
ثانی وغیرہ کو صعوبت سفر سے ضرر نہ پہنچے مع الخیر تا خانہ کعبہ پہنچیں یہ عرض کر کے خانہ کعبہ
موسے اہل دربار سے اکثر لے بجائے خود ان کے واسطے دعا کی بادشاہ موصوف نے بھی ان کی
خیریت خدا سے چاہی اس اثنا میں ساریق بن بقاء نے سمجھان کی راہ سے صاحبقران
مکہستان سے گناہ فی زمانہ ہمارا دل گھبراتا جو سیر و شکار کی طرف دل ہائے عمر صحرائے سبزہ زار
کی ہوا کھلنے کی خواہش ہوا اگر آپ اجازت چاہئے کی دین تو ہم چند روز کے واسطے سوئے سبزہ زار
جائیں سیر صحرائے سبزہ زار بھی کریں شکار بھی کیلین اپنے غنچہ دل کو شکفتہ کریں قبل اسکے ارادہ
ہیے شکار کیلئے گا کیا تمنا مگر بھال آپ کے ناخوش ہونے اور بے اجازت جانے کے نہ گئے اب
آپ سے اجازت طلب ہیں صاحبقران نے گفتگو سے ساریق بن بقاء کے کچھ فکر کر کے جواب دیا
کہ اگر تفریح طبع منظور ہو اور شکار آ ہو کیلینا مطلوب ہو تو جاؤ مگر راہ گریز اختیار نہ کرنا اور کوئی فتنہ
فساد نہ پکڑنا ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہ ہوگا سمجھان نے عرض کیا کہ اسے صاحبقران اب
آپ کو ایسے خیالات نہ کرنا چاہئیں کیونکہ خداوند نے اب دین اسلام اختیار کیا ہر کلمہ طیبہ نہایت پر
جاری کیا ہر مسلمان ہوسے ہیں میں بھی کلمہ پڑھ چکا ہوں ورنہ دارا پکا ہو چکا ہوں آپا طیبہ و طہارت
صاحبقران نے فرمایا کہ اے سمجھان نے احتیاط کیا ہو اور اطمینان کیا یہ فرما کر اپنے لشکر کے کچھ
سواروں کو حکم دیا کہ ہمراہ ساریق بن بقاء جاؤ حسب الحکم سواران لشکر مسلح ہو کر مرکب و زین
سوار ہوسے ساریق بن بقاء اور سمجھان دربار سے لشکر بیرون بارگاہ اگر سامان شکار
آ ہو کر کے ہمراہ ان سواروں کے خود بھی سوار ہو کر جانب صحرائے سبزہ زار دونوں ناسہرہ
روانہ ہوسے بعد قطع راہ دور و دراز ایک ایسے صحرائے سبزہ زار میں پہنچئے کہ جس میں
کو سون تک سبزہ سبز و شاواشا تھا فرش سبزہ شاواشا داب زمین پر بکھا ہوا تھا ہولے سر و فرشتہ افرا
اس صحرائی غنچہ دل کو شکفتہ کرتی تھی غزالان خوش و شاد و چالاک بکثرت تھے جا بجا غول و
گروہ ان کے نظر آتے تھے نہرین بھی ہستی ہوئی نظر آتے تھیں ساریق بن بقاء اور سمجھان اس
صحرائے سبزہ زار کو دیکھ کر ہر اہیوں سے گویا ہوسے کہ یہ صحرائے سبزہ زار خوب ہی اسی صحرائیں
شکار آ ہو کیلین گے اب آگے یہاں سے بجائیں گے یہیں خیمہ ایتا دہ کرو بارگاہ میں برپا کرو
خداوند نے فی الفور حکم کی تعمیل کی ساریق بن بقاء اور سمجھان مع اپنے ہر اہیوں کے شکار آ ہو

میں مصروف ہوئے حضور نبی کریمؐ دو آہوون کو شکار کیا ساریق بن یقانی نے لازموں کو
 حکم دیا کہ ایک آہو کے کباب تیار کرو آہوون نے کباب آہو سے مذکور کے تیار کیے اسوقت
 ساریق بن یقانی اور سخنگان دونوں بارگاہ میں سواریوں سے اتر کر بیٹھے پرست بارگاہ کے
 انکھا دیے لازموں نے کباب آہو قباب میں اور بیٹوں میں رکھ کر پیش کیے پھر اس کے حکم سے جلد
 ہمارے واسطے شکار کرنے آہوون شونچیم کے اس محراب میں متفرق ہوئے جس طرف غول
 آہوون کا دیکھا اسی طرف روان ہوئے دوش سے کمالین لے کر ترکش سے تیرے کھیلے کمالین
 جوڑ کر آہوون کو ناک تاک کر تیر لگانے لگے جو آہو تیر سے زخمی ہوا اس کے تاقب میں گھوڑے
 دوڑا کر جانے لگے کچھ غلام پاس ساریق بن یقانی کے رہ گئے ساریق بن یقانی نے کباب آہو سے
 شکار کر دو دیر نظر کر کے کچھ خیال اپنے زمانہ گذشتہ کا کر کے آبدیدہ ہو کر آہ کی سخنگان نے پوچھا کہ
 اسوقت باعث آہ و بکا کیا ہے یہ صحابہ سبزہ زار فرحت افزا ہر سبزہ لہلہا رہا ہو اسے سر دھاری
 ابر سیاہ آیا ہے غیب نہیں کہ ترشح ہو کباب آہو کباب کے رو بروئے ہیں کشتی شراب کی طلب پیچھے
 بعد میواری یہ کباب آہو کھائے شادمان ہو پیچھے یہ صحابہ سبزہ زار جائے فرحت و سرور و مہلے
 آہ و بکا ہی چاہتا ہوں کہ سبب آہ و بکا ہے آگاہ پیچھے ساریق بن یقانی نے زیادہ ترانہ کیا کہ ہونے
 کہا کہ اسے سخنگان اسوقت ہکو اپنا وہ زمانہ یاد آیا کہ ہزار ہا مردم ہمارے تابع فرمان تھے ہکو اپنا
 خداوند جانتے تھے جو ہم حکم کرتے تھے وہ ہر و چشم بجاتے تھے ہکو سجدہ کرتے تھے افسوس ہزار
 افسوس وہ جاہ و چشم وہ لشکر کثیر وہ رعب و داب وہ حکم و وقار ہمارا ہر دوست صاحبقران
 سے تباہ و برباد و ذلیل و رسوا ہوئے گلستان باختر سے بھاگ کر یہاں تک آئے تھے یہاں بھی
 راحت نہ پائی بلکہ وہ ذلت اٹھائی کہ کہیں نہ اٹھائی تھی خداوند ہو کے بظاہر مسلمان ہونا پڑا اس تیری
 تدبیر و اس سے ہنسنے جان اپنی دست صاحبقران سے بچائی اور فرمانبردار صاحبقران ہو گئے اسی
 خیال سے ہم انگہار ہوئے اور ان کباب آہو کے گلستان سے اتار رو کا دل اس غم سے خود ہی کباب ہو گیا
 سخنگان نے عرض کیا اسے خداوند اب خیال زمانہ گذشتہ کا کرنا بیکار ہو صدمہ و غم زیادہ نہ کیجیے دل کو اپنے
 بہلائے فکر و تدبیر سے غافل نہ رہیے اس وقت بد کو جس طرح مکن ہو اپنے میں بھی فکر و تدبیر سے غافل
 نہ لو اگر زیادہ رنج و صدمہ کیجیے گا تو ہلاک ہو جائیے گا اب کراچی و غم کرتا بجائے افسوس ہزار افسوس
 کہ اب ایسا زمانہ آیا کہ آپ کو اجازت نہ تھا صاحبقران سے لینے کی ضرورت ہوئی خداوند ہو کے تابع حکم
 صاحبقران سلطان کی وہاں شکوہ ہو گئے آزادی نری گویا قید ہو گئے کہیں آپ بے اجازت صاحبقران
 کہیں جانیں سکتے واقعی لطف زندگی باقی نہ رہا وہ اوج وہ وقار و جاہ و چشم آپ کا باقی نہ رہا لیکن غایت
 جاننے کہ جانیری دست صاحبقران سے ہوئی اگر بظاہر میری رائے سے آپ مسلمان نہ ہوتے مشکل
 طوطے کے گلہ اپنی زبان پر جاری نہ کرتے تو قتل ہو جاتے سر و تن میں جہاں ہو جاتی آپ کے خون سے
 زمین رنگین ہوتی تشیہ آیدار صاحبقران کی ہوتی اور آپ کا گلا ہوتا اب تک نام و نشان آپ کا باقی نہ رہا
 آپ نے میری رائے پر عمل کیا بہت ہی اچھا کیا مطلب وقت بھی تھی کہ بظاہر گلہ زبان پر جاری کر لیا
 اب میری رائے یہ کہ صدمہ و غم زیادہ نہ کیجیے انداز ملال نہ فرمائیے ایسا نہ ہو کہ افشائے راز ہو اور
 صاحبقران کو خبر ہو جائے تو غضب ہو کہ میرے نہیں صبر کیجیے مشکل مشہور ہو کہ ویرانہ درست آید
 آئندہ دیکھا جائے گا کوئی تدبیر کی جائیگی حق الامکان صاحبقران سے دشمنی کی باز نہ آؤں گا ان

کسی نہ کسی بلاتین اپنی تدبیر سے ہٹا کر دنگا آپ کو ان کی اطاعت سے بجاؤں گا بالفعل جبر و شکیبائی اختیار کیجیے وہ زمانہ خداوندی اپنا یاد نہ کیجئے خیال کیجئے کہ ہمیشہ کسی کی ایک طرح پر نہیں گذری ہے جس کو خروج ہوا اور اس سے زوال بھی ہوا اور ہمیشہ زمانہ بہار کا نہیں رہتا اور خزان کا بھی دور ہوتا ہے بڑے بڑے سلاطین و وزرا کے دشمن ملک کچر قنار سے تباہ و برباد و قتل ہوئے نہ سخت و تاج و پا نہ ملک و مال رہا نہ طیل و علم رہا نہ لشکر رہا نہ وہ رہے بسا عجب ہے کہ آپ صبر و تحمل نہیں کرتے ہیں دیکھیے کہ آئندہ کیا ہوتا ہے کوئی تو میرے حقیر کے گاکوئی نہ کوئی صورت آئینہ تدبیر میں پیدا ہوگی ساریق نے جواب دیا کہ اسے سلطان درگاہ میں جبر و تحمل مجھ سے نہیں ہو سکتا یہ اپنی ذلت و رسوائی ایسی ہے کہ بیان نہیں ہو سکتی انیسویں میں اور صاحبقران کی اطاعت اور شکار آہو کی ان سے اجازت یہ کبک بارگاہ سے نکلے گا و از بند روئے رگ سختگان بھی بارگاہ سے باہر آکر اسے سمجھائے لگاؤ ہو دیکھی اس کے رونے سے رونے لگا نالہ و فغان کرنے لگا ان دونوں کو تو صحران میں مشغول نالہ و فغان چہ بڑا جاتا ہے اور اس حال میں چاہو کا بیان کیا جاتا ہے کہ ساحر مذکور فرستادہ شادشاہ ساحران یعنی یہ دوسرے مسند و طاہر زلزہ جو براسے درہافت خبر کو کب انجمن حصار ی و حال صاحبقران طاہر زلزہ سے آیا تھا اور اس نے پوشیدہ ہو کر تمام حال مسلمان ہونے کو کب انجمن حصار ی و تلمی رعایا کا اور کیفیت شادی و عقد صاحبقران کی دیکھی تھی بعدہ پوشیدہ ہو کر تخت کھڑے ہو کر سوار ہو کر جانب طاہر زلزہ روانہ ہوا تھا جیسا کہ قبل اس کے لکھا گیا ہے نیز طاہر زلزہ تک نہ پہنچا تھا کہ اختیار راہ میں وہ محاصرہ سبزہ زار میں صدارت نالہ و فغان سے متروک ہو کے دل میں کہنے لگا کہ درہافت کرنا چاہیے یہ کون اشخاص مصیبت زدہ ہیں کہ اس طرح نالہ و فغان کر رہے ہیں یہ باتیں اپنے دل میں کر کے بزور صحت اپنی دہقانی کی بنا کر ان خدام و سواران جنگی کے پاس آیا جو ہمراہ ساریق بن بقا آئے تھے پھر ان سے پوچھا کہ یہ دونوں کون بتلا سے رنج و محن ہیں جو درہافت میں خدام و سواران مذکور نے کیا تم نہیں جانتے کہ یہ کون ہیں ان کے کیا کہ اگر میں آگاہ ہوتا تو تم سے کیوں بات کرتا میں تو ایک مرد دہقانی ہوں ابھی اس طرف سے میرا گذر ہوا ہے اس مہجر اسے سبزہ زار میں تم سب کا مجمع دیکھا ہے ان دونوں اشخاص کو نالہ کنان مشاہدہ کیا ہے خدام اور سواروں سے دو چار آدمیوں نے اس سے کہا آگاہ ہو کہ یہ دونوں شخص جو درہافت میں ان میں ایک تو ساریق بن بقا ہے جو خداوند اپنے تئیں جانتا ہے اور دوسرا اس کا وزیر سختگان ہے دہقانی نقلی نے پوچھا یہ تو بیان کرو کہ یہ کیوں اس طرح نالہ و فغان کر رہے ہیں کیا زبردست مصیبت پڑی ہے کہ کس درہافتستان میں مبتلا ہیں کس بات کا ان کو غم ہے کیا سبب ان کے نالہ و بکا کا ہے ان سواروں اور خداموں سے جواب دیا کہ ہمیں ان کے رونے کا سبب معلوم نہیں ہے ان ہم یہ جانتے ہیں کہ اس مہجر اسے سبزہ زار میں یہ دونوں واسطے نکلے ہوئے آئے ہیں ہم سب ان کے ساتھ آئے ہیں توڑی ویر گزری ہے کہ دو آہوش کار کیے تھے ان میں سے ایک آہو کے کباب تیار کر کے ان کے روئے ہوئے تھے انھوں نے کباب تو نہ کھائے نہیں معلوم کیا خیال کر کے بارگاہ سے نکل کر نالہ و فغان کرنے لگے اگر کب سبب نالہ و فغان دریافت کرنا ہے تو ان کے پاس جا کر پوچھو یہ تھے بیان کریں گے دہقان مذکور نے پاس ساریق بن بقا کے جا کر سختگان سے پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے اور یہ تمہارے پاس جو درہافت ہیں نالہ و فغان کر رہے ہیں ان کا کیا نام ہے اور سبب نالہ و فغان کیا ہے سختگان نے جواب دیا کہ

جنگجو دار سے نام کے دریافت کرنے سے کیا مطلب و غرض ہو اور سبب نالہ و فغان پوچھنے سے کیا معنی
 ہم اور یہ کوئی نام رکھتے ہیں مجھے کیوں بتائیں اور جس صدمہ و غم میں مبتلا ہیں مجھ سے کیوں بیان کریں
 نہ کہو مجھ سے یہ امید کہیں کہ ہم دونوں در در سیدہ کا تو کوئی علاج کر کے گامزد و سہانی نے جو اسب دیا کہ
 انھار نام و سبب نالہ و فغان میں تعین عدت تامل ہر اپنے حال سے آگاہ کرو اسنے نام کو مجھ سے پوشیدہ
 نہ کرو شاید تمھارے دفع رنج و غم کی کوئی فکر و تدبیر مجھے ہونے کے درد دل کے بیان کرنے میں کیا قنات
 مستصوب ہو آدمی آدمی ہی سے اس رنج و غم ظاہر کرتا ہو سنگھان نے کہا کہ ہمیں اندیشہ افشائے راز کا ہی
 اسوجہ سے انھار رنج و غم میں تامل کیا گیا ہے اگر جنگو سبب نالہ و فغان دریافت کرتا ہو تو چلے بارگاہ میں
 پیشہ ہمارا اور ان کا وہ قصہ پر ملال و طولانی ہو کہ مفصل نہ ہم بیان کر سکتے ہیں نہ تو سن سکتا ہر مان
 بطور انقطاع و خلاصہ بیان کریں گے مگر یہ تو بتا دے کہ تو کون ہر نام پیر کیا ہوتا کہ ہمیں بھی تو معلوم ہو
 کہ تو ہمارے دوستوں سے ہر یا دشمنوں سے اس نے کہا کہ میں بھی اپنا نام تمھیں بتا دوں گا پہلے
 تم کو اپنے حالات سے آگاہ کرو سنگھان ساریق بن بٹا کو ساتھ لے کر بارگاہ میں آیا وہ مردود سہانی
 یعنی معین جاو و بھی ان کے ہمراہ اگر بارگاہ میں پہنچا بعد تھوڑی دیر کے سنگھان نے اس سے
 کہا اسے شخص آگاہ ہو کہ یہ خداوند ساریق بن بٹا میں ان کی اکثر لوگ پرستش کرتے ہیں ان کے
 بزرگ بھی خداوند تھے دعویٰ خداوندی کرتے تھے قبل اس کے یہ گلستان اختر میں تخت حکومت
 پر رونق افرا تھے جاہ و شہم ان کا بہت تھا فوج و لشکر و طبل و علم تخت و تاج کے یہ مالک تھے
 خداوند مشہور تھے اور اب بھی یہ خداوند اپنے تئیں جانتے ہیں صاحب عزت و وقار ہیں ایک
 زمانہ ایسا آیا تھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہ وہ مسلمان ہیں اور صاحبزور و شہوت
 بال و لشکر اکثر ہیں ان کے لشکر کے بادشاہ کا نام دارا بن دارا سپہن زرہ ہو جو بعد ازاں
 بڑھتی ہوئی تھی ان پر لشکر کشی کی تھی گلستان اختر میں جنگ عظیم ہوئی تھی ایسا زمانہ تھا کہ اڑانی ہولی
 تھی کہ گشت و خون بہت ہوا تھا مردان سپاہ طرفین کے بہت کام آئے تھے آخر کار پنجاب نو پڑی
 جنگ کا یہ زمانہ سے روانہ ہوئے جنگ و جدال صاحبقران سے کرنا مناسب نہ جان کر اسطرشت
 روانہ ہوئے انھوں نے ان کا تعاقب کیا انھوں نے ان کا برا نہ پایا ان کے براء و تباہ و تاراج
 کرنے کی فکر کی ان کے ظلم و جور کا تحمل کیا بیان بھی اگر ان کے ہاتھ سے ان کو راحت دینی کو کب
 انجم حصار ی کے یہاں یہ مقیم ہوئے تھوڑے روز بھی نہ گزرے تھے کہ صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ مع لشکر گران ان کے تعاقب میں بیان بھی آئے کو کب انجم حصار ی نے اکیلی عزت
 کی صاحبقران سے مقابلہ و مجاہدہ کیا کسی لڑائی میں ہونے لگت و خون بہت ہوا اس اثنا سے میں ایک
 درویش آفتاب صورت نولا کہ سواروں کی جمعیت سے اور چند نقاب داران ہنر پوش مع دو
 بادشاہوں کے آیا بعد دریافت حکو معلوم ہوا کہ وہ حضرتان بن عمر و ثانی ہوا اور خدا پرست ہوئے
 اس کے سردار نے ایک سردار سپاہ مسمیٰ حشام رستم انجم حصار ی کو ہنگام جنگ کشتی لڑ کر زہریا
 پھر اس درویش یعنی حضرتان بن عمر و ثانی نے ایک نظیر بجا کر مردان ہر سپاہ کو ہنر پوش کر کے
 نقابداران طلسمی یعنی نقابدار جو راقا و نقادار گلخسار شیخ پوش وغیرہ کو کھاد میں ڈال کر کھولتے
 ہوئے تیل میں جلا دیا پھر اس کا ایک سردار سپاہ بلکہ سپہ سالار مسمیٰ فرامر زبانی صاحبقران سے جنگ کرنا
 ہوا سات روز کے بعد انھوں روز صاحبقران نے عین کشتی لڑنے میں اس کے رخ پر سے نقابدار

دور کیا معلوم ہوا کہ فرامرثانی ہر پہلے کچھ باہم باقی ہوئیں پھر کشتی موقوف ہوئی اسی اثناء میں
 حاکم خان کہ نقار پست تھا ٹوڑا لاکھ سواروں کی جمیعت سے آیا اس کے ساتھ پچاس ہزار جنگی
 ہتھیار تھے وہ صاحبقران کے لشکر پر اور خضران کی سپاہ پر آیا وہوے کوکب انجم حصار کی بھی
 اس کا شریک ہوا جبکہ مغلوبہ ایسی ہوئی کہ شاید کبھی نہوئی ہوگی منج سے قریب شام ایک لڑائی
 ہوئی جنہوں نے لشکروں کے چھ ساتھ لاکھ مردان سپاہ کام آئے تمام محراب سے قریب گاہ اشدوں سے
 ہو گیا انہوں نے ہزار مردان سپاہ کو قتل و مال کیا انجام جنگ یہ ہوا کہ اہل اسلام کی فتح ہوئی
 کوکب انجم حصار کی اور حاکم خان کے لشکر کو شکست حاصل ہوئی صاحبقران نے وغیرہ سے
 کوکب انجم حصار کی اور حاکم خان وغیرہ کو پکڑ لیا ان کو بھی تخت زرین سے اتار دیا انہوں نے
 دم نہ مارا غلاموں نے ہر گھرانے کو تیار کرنے کی نکی اب یہ اپنے حالی پر نظر کر کے گریانے لگے صاحبقران
 وغیرہ کوکب انجم حصار کی کو مسلمان کر کے اور خود اس کو بھی مسلمان کر کے عیش و عشرت میں بہر
 عقد اپنا دفتر کوکب انجم حصار کی سے کرچکے ہیں تمام رعایا سے انجم حصار مسلمان ہو چکی ہے اور
 صاحبقران کو خوشی حاصل ہوئی اور کورج و ملاں پر ہیں ان کا وزیر یون نام میر مستکان ہوا ان کا ہوم و
 خیر خواہ ہوں صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام کا بدخواہ ہوں چاہتا ہوں کہ ہم دونوں کی طرح
 وہ بھی کسی رنج و غم میں مبتلا ہوں جس طرح ہم روز بہ روز ہیں وہ بھی روئیں غلامہ حال تمام دکان
 سے نئے نئے کدیا اب تم اپنے حال سے آگاہ کرو کہ سب وعدہ اپنا نام بناؤ ہمارے درو دل کا ظالم
 کرو اس دہشتانی سے نکلے سکوت اختیار کیا تھوڑی دیر تک اس نے اپنے دل میں سوچا کیا لہذا ماریت
 میں بقا اور شنگار کی نظر سے غائب ہو گیا ملک جو کو حیرت ہوئی ساری قوم میں یقیناً میر
 میں غوطہ زن ہوا ان خدام اور سواروں کو بھی نہ معلوم ہوا کہ وہ کون تھا اور کیا اس نے شنگار کی
 گفتگو کی اور وہ کس طرف چلا گیا جاتے ہوئے کسی نے معلوم ہوا اس کا حیرت ہوئی سواران نے کور و خدام
 مسطور شنگار کیلئے آہو کا بھول گئے خود شکار پرچہ شہانہ حیرت ہوئے ان سب کو تو تھلا لے لگے ویران
 چھوڑا یہاں تو کور اب حال معین جا دو نابکار کا بسیجیان کیا جاتا ہے کہ جب اس نے ہم حال شنگار
 سے سنا دل میں اپنے خیال کیا کہ اہل اسلام نہایت سرکش ہیں ان کو کوکب انجم حصار کی وغیرہ
 کو انہوں نے مسلمان کیا اس کی لڑکی سے اپنا عقد صاحبقران نے کیا بہت خوشی و شادمانی ظاہر کی
 کوکب انجم حصار کی ماتحت ہمارے بادشاہ کا تخت اس کو اپنا فرمانبردار کیا ہے وہیں میں اس کو لاکر
 دین آبا کی اس کا اس سے ترک کر لیا ہوا ان سے بھی کچھ انتقام اس کا لینا چاہیے ان مسلمانوں نے
 ہمارے شہنشاہ کے ماتحت بادشاہ کوکب انجم حصار کی کو مسلمان کیا ہوا ان کے بھی بادشاہ لشکر
 کے ساتھ کچھ بدی پیش آنا چاہیے یہ خیال کرتا ہوا پھر سوئے لشکر اہل اسلام و جانب انجم حصار گیا
 جب انجم حصار کی حد میں پہنچا وقت شب کا تھا جملہ سرداران لشکر اہل اسلام و بادشاہ لشکر اہل اسلام
 جو صاحبقران کے عقد کی شہت جاگے تھے اس شب غافل سو رہے تھے کہ لشکر اہل اسلام و کور
 بارگاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام و کور بارگاہ صاحبقران عالی مقام یوسف مکرانی دس ہزار سواروں کی
 جمیعت سے طلایہ پیرا تھا صد اسے خبردار باش و ہوشیار باش سواران ہر اہی اس کے دے رہے
 تھے مشعلیں اور بختیاں وغیرہ بکثرت روشن تھے خواجہ طیفور کور دیا بارگاہ صاحبقران میں موجود
 حفاظت ان کی کر رہے تھے کبھی بارگاہ سے باہر آتے تھے کسی اندر بارگاہ کے جا کر دیکھ لیتے تھے سواران

طلایہ گرد لشکر پھر سے تھے بادشاہ لشکر اہل اسلام کی بارگاہ کے گرد بھی سواران مذکور پھرتے تھے خیم
سواران سپاہ کے بھی چار طرف گردش کر رہے تھے معین جاوونے آگے بڑھ کر بارگاہ بادشاہ لشکر
اہل اسلام کو قتل و غم سے و نیز بزور سحر دریافت کر کے فریبہ بارگاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام آگے بندی
سے ایسا سحر کیا کہ ہوا سے سرد چلی وہ سواران طلایہ اُس ہوا سے سرد سے آرام طلب ہوئے ہر ایک نے
آنکھیں بند کیں خواب غالب ہوا کسی کو جو اس و ہوش نہ رہا سب غافل ہو گئے معین جاوون سب کو
اپنے سحر میں مبتلا کر کے پردہ بارگاہ کا اٹھا کر اندر بارگاہ کے گیا دیکھا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام سوچے بہن
بارگاہ میں روشنی ہر شمعیں مومی و کافوری روشن ہیں شیشہ آلات وغیرہ سے بارگاہ خوب آراستہ ہو
بعد دیکھنے زینت بارگاہ کے قریب بادشاہ موصوف جاکر جو تعمیر اس نے سوچی تھی وہی تعمیر کی بعد ازاں
بارگاہ سے باہر آکر سوئے انجم حصار روانہ ہوا شب کو جانب طلسم زلزلہ جانا مناسبت نہ جان کر انجم حصار
میں ٹھہر کر کے وقت صبح صادق انجم حصار سے جانب طلسم زلزلہ روانہ ہوا بعد قلع راہ اسی سحر سے
سبزہ زار میں پہونچا دیکھا کہ ساریق بن بقا و سخنگان وغیرہ صحرائین ہنگام سحر مصروف شکار ہیں یہ
زنگ دیکھتے ہی بندی سے بالے زمین آیا سخنگان و ساریق نے دیکھا کہ ایک شخص ایک بار کو اپنے
اتھ پر بٹھائے آتا ہے جب وہ قریب آیا سخنگان نے اس سے پوچھا کیا تم بھی شکار پر نہ کھیلو گے اس نے
جواب دیا کہ میں شکار کیل آیا سخنگان نے کہا کہ یہ باز ہی ہے و تو زری درجہ اس باز سے طارون کو شکار کریں
اُس نے ہلکے کہا کہ اس باز کے لینے باز آویز باز ایسا نہیں ہے کہ ہم ٹکڑے دین اور تم اس باز سے شکار
کیلو سخنگان نے وجہ پوچھی اُس نے کہا کہ سبب دریافت کر و بس اسی قدر تھو کہ یہ باز قابل شکار
خاکہ ان نہیں ہے ساریق بن بقا نے کہا کہ اسے شخص کچھ مال اس باز کا بیان کر کہ یہ باز کیسا ہے اس نے
کہا کہ تمہارے اصرار کرنے سے بیان کرتا ہوں بیان سے بارگاہ میں چلو چلیے میں بیان کرونگا ساریق
بن بقا و سخنگان اسکو ہمراہ اپنے بارگاہ میں لا کر بیٹھے تنہائی میں اُس نے کہا آگاہ ہو چے کہ یہ باز
در اصل نہیں ہے یہ بادشاہ لشکر اہل اسلام ہیں میں ساتھ ہوں نام میرا معین جاوون ہے حاکم طلسم زلزلہ
سنے بچو واسطے دریافت کرنے حال کو کب انجم حصار می و لشکر صاحبقران کے اوپر بھیجا تھا میں نے
بیان کر تمام حال سے آگاہ ہو کر چاہا کہ خالی ہاتھ نہ جاؤں کوئی تحفہ اپنے بادشاہ کے واسطے بیان سے
لے جاؤں میں مجھ کو لشکر اسلام میں سے یہی تحفہ پسند آیا اب اس تحفے کو رو برو اپنے بادشاہ و حاکم کے
لے جاؤنگا تمام حال جو دیکھا ہے اور سنا ہے وہ بیان کرونگا یقین ہے کہ شاہ طلسم زلزلہ اس تحفے کی
مذکور قبول کر کے مجھے انعام دے گا مجھے بہت خوش ہوگا پھر اس باز کے قتل کرنے سے نہ باز آئیگا
خبر و اس کو قتل کرے گا کیونکہ اُس کو اہل اسلام سے عداوت قلبی ہے علاوہ اس کے اس باز کے
ہلاک کرنے سے منظور لشکر اہل اسلام کا براگندہ کرنا بھی ہوگا صاحبقران بھی ملگن و ملول ہو کر
بیان سے کسی طرف چلے جائیں گے یا کثرت حد مد و رنج سے ہلاک ہو جائیں گے ساریق بن بقا و
سخنگان نے بہت خوش ہوئے کہا کہ ہکو میں اپنے شہنشاہ کے پاس لے جاؤں گے دیکھتے اور
اُن سے ملنے کے بہت مشتاق ہیں سو اس کے اگر ہم دونوں اُن تک پہونچ جائیں گے تو دستاویز
صاحبقران سے امان پائیں گے تمہارے احسانمند ہوں گے اُس نے جواب دیا کہ آپ صاحبون
وہاں لیجانا اچھا نہیں ہے مبادا شہنشاہ ناراض ہوں سخنگان نے کہا کہ اسے معین جاوون
یہ کیا کہتے ہو بھلا ان کے اور ہمارے وہاں لے جانے سے بادشاہ طلسم سے ناخوش ہونگے ہرگز نہیں

بلکہ ہوتا ہے خوش ہوئے انعام کثیر دین کے ہم تمھاری تعریف ان سے کریں گے غارت و انعام کثیر کو
 دلوایں گے خداوند بھی شے خوش ہوئے تمھاری بیہودی جاہلین کے معین جاوے نے سخاگان و
 ساریق بن بقاء کے کئے سے چند دانے باش کے نکال کر اساتے سحران پر دم کر کے ان دونوں پر
 مارے فی الفور وہ لوٹ کر بصورت زاغ سیاہ ہو گئے معین جاوے نے ان دونوں زاغوں کو بالائے
 ہر دو دوش خود بٹھا کر سحر سے بلند ہو کر تخت سحر پر بیٹھ کر سواروں وغیرہ کو چھوڑ کر سوے طاسم زلزلہ
 روانہ ہوا سواران ہمراہی ساریق بن بقاء کے ہر چند کہ شور و غل کیا اور تقاب اس کا کیا کرے نہ
 سنوا وہ دفعتاً زمین سے بلند ہو کر غائب ہو گیا اسی حالت میں سواران مذکور و خدام وغیرہ مجبور و لاچار
 ہو کر صحرا سے سبزہ زار سے سوے لشکر اہل اسلام روانہ ہوئے حال ان کا بقام مناسب لکھا جائے گا
 بالفعل حال لشکر اہل اسلام کا لکھا جاتا ہے کہ جب معین جاوے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بڑے سحر باز
 بنا کر لے گیا اور وہ شب گذر کر سحر ہوئی تھی اہل لشکر ہنگام سحر برائے اداس و ناز و بیچارہ ہوئے
 اور وہ سوار طلبہ یعنی ہوشیار ہوئے کیونکہ معین جاوے نے ایسا سحر ان پر کیا تھا کہ جس سحر کا اثر قطعاً
 شب تک رہا کیونکہ مدت بقاء سحر مذکور شب ہی تک تھی صبح کے ہوتے ہی وہ بھی ہوشیار ہوئے
 ہر ایک نے بعد طہارت و وضو نماز سحر پڑھنے کا ارادہ کیا صاحبقران نے بعد از ہر ایک کے قصد ادا
 فرمایا سحری کیا جب ہر ایک شخص اعلیٰ ادنیٰ نماز سحر پڑھ چکا اور صاحبقران بھی نماز سحر کو پڑھ چکا
 صبح صادق سے سواران لشکر دربار گاہ صاحبقران عالی مقام پر آئے اس اثنا میں
 صاحبقران بھی بارگاہ سے برآمد ہوئے ہر ایک سردار و سوار نے بادشاہ سلام کیا صاحبقران
 نے جو اس سلام دے کر سب سرداروں کو ہر ادا اپنے سے کر دربار گاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام پر
 جا کر توفیق کیا دیر تک انتظار برآمد ہوئے بادشاہ مذکور کا کمرے میں دروازے کے سردار ان سپاہ سے
 فرمایا آج کیا باعث ہے کہ اب تک بادشاہ فیماہ بارگاہ سے برآمد نہیں ہوئے وقت برآمد ہونے کا
 گذر گیا اکثر سرداروں نے عرض کیا کہ آپ بجا ارشاد کرتے ہیں کہ یہی ایسا نہیں ہوا کہ اتنی دیر برآمد
 ہونے میں ظالمی اللہ کے ہوئی ہو مقام تردد و حیرت کسے اگر مناسب ہو تو بارگاہ میں جا کر دیکھا
 جائے صاحبقران نے کہا کہ ہاں تیری بھی یہی رائے ہے کہ یہ کمر خود داخل بارگاہ ہوئے اکثر
 سردار و عیار بھی بارگاہ میں گئے وہاں عجب واقعہ غم افزا و حیرت فرما نظر آیا کہ دل ہر ایک کا کثرت
 رنج و ملال سے بیتاب و بیقرار ہوا کہ تن و جسم و روح کسے اختیار ہر ایک کا اختیار
 روئے نگاہ شورنا و فغان بلند ہوا سواران لشکر اہل اسلام نے متر و دھڑک چھا کہ یہ شہر و فغان
 کیوں جو سبب نالہ کیا ہے خیریت تو ہر کار و عیاروں نے رو کر کہا کہ غضب ہوا ہم اسی بارگاہ
 بادشاہ لشکر اہل اسلام کے اندر سے اہر آئے ہیں پشیم خود دیکھا آئے ہیں کسی دشمن نے سرائے کا شمشیر
 آہر سے کاٹ کر ان کے سینے پر رکھ دیا ہے پوشاک نعل اند و فرش مسری تمام خون سے تری ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ قریب سچ بعد نصف شب کے کسی دشمن نے بارگاہ میں داخل ہو کر یہ ظلم کیا حال خواب
 غفلت میں بادشاہ مال جاہ کو قتل کیا ہے کیا ہی نامزد تھا وہ ناچار جس نے یہ ستم کیا ہے اگر مرد ہوتا
 تو حالت بیداری میں مقابلہ و مجاہدہ کرتا سواران لشکر یہ خبر غم افزا عیاروں سے لشکر سے اختیار
 رونے لگے نالہ و فغان کرنے لگے تمام لشکر میں جب یہ خبر پھیلی کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو کسی نے
 قتل کیا تو وہ شورنا و فغان بلند ہوا کہ تا بیک پہونچا کسی نے اس غم میں گریبان اپنا جاک کیا کسی نے

میرے اپنے خاک اُڑائی کوئی کثرت گریہ سے زمین پر غش کھا کر کسی کو اس خبر کے سننے سے روکتا سا
 ہو گیا کوئی فریاد کرنے لگا کوئی آہ سرد دل پر دروتے کرنے لگا کسی نے خیر بیان اپنی کر کے کہیں
 کہا یا رواب زندگی کا لطف باقی نہ رہا بادشاہ ہمارا قتل ہو گیا ان کے ہم وطن ہم بھی اپنے شہین ہلاک
 کرتے ہیں بعد ان کے زندگی خوب نہیں یہ کہہ کر ارادہ خود کشی کا کیا جو سوار و پیادہ اس کے قریب
 کھڑے تھے اور روہتے تھے انھوں نے دوڑ کر اس کے ہاتھ سے خنجر چھین لیا اور کہا کہ اسے ہمارا
 خود کشی اچھی نہیں ہو کیا غضب کرتے ہو اپنے ہاتھ سے اپنے شہین ہلاک کرتے ہو مالا مال ملک خود مہ قتل
 بادشاہ موصوف بہت ہو مگر ذرا دریافت اچھی طرح لو کہ درحقیقت بادشاہ قتل ہوئے ہیں یا نہیں
 نہیں کوئی سردار سپاہ ناکہ و آہ کرتا تھا کوئی سردار اس غم میں سر اٹھانے کا ذکر نہ تھا کوئی بہر
 جان گسل پٹنے کے لیے اختیار رونے لگا کوئی سوار جان اپنی اس غم جاننا کہ میں کھوئے لگا کوئی فریاد
 کرنے لگا کوئی اس صدمے میں جان سے گزرنے لگا کوئی (شکبار ہو کسی کا دل اس واقعہ سے بھرا
 ہوا کوئی سردار سپاہ کثرت گریہ سے زمین پر کر کے بسمل ہوا کوئی جوان خنجر غم سے گواہ ہوا کسی نے
 اس غم میں اپنے سر پر خاک ڈالی کسی نے افراط الم سے واسطے ہلاک کرنے اپنے کے میان سے
 تلوار نکالی کوئی آہ سوچنے کے پکارا کہ افسوس ہزار افسوس بادشاہ ہمارا کیا کوئی (شکبار ہو کر کہنے لگا
 حین شاہ ذبیحہ ہمارا مار گیا شاہان ہفت ملک بے اختیار رونے لگے کثرت گریہ و ہلاکت جان میں
 کہنے لگے حیار ان لشکر اہل اسلام کا یہ حال ہوا کہ روتے روتے زمین پر کر کے غش کر گئے
 دیکھنے والوں نے خیال کیا کہ یہ تاب صدمہ و غم نہ لاکر مگر کسی نے کہا کہ افسوس بڑا غصہ ہوا
 کوئی بولا قتل ہونا بادشاہ کا اس عنوان سے عجب ہوا کوئی سردار اس غم میں محزون ہوا کسی کی آنکھوں سے
 اس غم میں بجائے اشک روان خون ہوا کسی نے آہ کر کے کہا خوب نہیں کہ ہمارے بادشاہ کو ساریوں
 و خشکان نے قتل کیا ہو وہی دونوں جیلہ شکار کھیلنے کا کر کے شکر سے بھر گئے تھے کسی نے (شکبار
 ہو کے کہا عجب نہیں کہ ہمارے بادشاہ کو حائل خان نے قتل کیا ہو کیونکہ یہ ناچار لشکر یار ہو جو دیر
 دل سے مسلمان نہوا ہو گا عداوت اس کے دل میں ہوگی صا حبقران سے تو بس نہ چلا ان کو تو
 خوف سے قتل کرنے کا بادشاہ لشکر اہل اسلام کو قتل کر ڈالا لشکر سے اس واسطے نہیں کیا تاکہ قتل کرنا
 ثابت نہو کسی نے زور کر اسے جواب دیا کہ یہ کام کھانک خان کا بظاہر معلوم نہیں ہوتا ہوا اور کوئی
 بد اندیش کا یہ کام ہی بڑی دلیری اس نے کی کہ بارگاہ میں جا کر بادشاہ کے سر کو ہرا کیا ہزاروں
 سوار ان لشکر ظالم لشکر کر رہے تھے ان سے نہ ذرا افسوس کسی نے اس کو بارگاہ میں بلانے ہوئے
 نہ دیکھا کوئی دلیر آبدیدہ ہو کر کہنے لگا افسوس بادشاہ ہمارا آج ایسا فرس خواہ سپر لیا کہ زندہ نہ اٹھا
 کوئی جو بخیہ سے سراپا لگا کر کہنے لگا کاش قاتل ہمارے بادشاہ کا عوض ہمارے بادشاہ کے ہکو قتل کرنا
 سر ہارا ہمارے حق سے جدا کرتا کوئی جوان دانا (شکبار ہو کر دوسرے جوان سے مخاطب ہو کر یوں
 گویا ہوا کہ چاری سمجھ میں یہ نہیں آتا ہو کہ قاتل نے مرتے سے جدا کر کے سینے پر کیوں رکھ دیا ہوا اس کا
 کیا باعث ہو کوئی دیندار زار زار رو کر کہتا تھا کہ کج کا دن بھی کیا نامبارک ہو کہ ہم اپنے بادشاہ سے
 جدا ہو گئے بیدار ہوتے ہی غم شاہ ذبیحہ میں روئے کوئی بے اختیار روتا تھا کوئی دامن آنسوؤں سے
 بھگوتا تھا جملہ سرداران لشکر نے کثرت گریہ سے ایسی فریاد و فغان کی کہ حالت ہر ایک کی راتر ہوئی
 صا حبقران نے بھی صدمہ قتل بادشاہ موصوف میں روتے روتے رومال آنسوؤں سے تر پئے اس قدر

روئے کہ حالت قریب بہ غشی پہنچی کثرت گریہ و بکا سے لشکر گاہ ماتم سدا ہوئی جگہ اعلیٰ ادنیٰ سفید و کبیر
 بیٹا و پیر فریاد و فغان و نالہ و آہ کثرت ہوئے ہر ایک کی نظر میں اس غم سے زمانہ تیرہ و تار ہو گیا آخر کار
 بعد گریہ و زاری پیر و بسیار کے حسب اتفاق رائے اکثر سرداران سپاہ و صاحبقران عالی جاہ
 سامان دفن و کفن ہوئے لگا اسوقت بعض بعض عقلمانی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے
 عرض کیا کہ ابھی لاشہ بادشاہ نہ اٹھائیے سامان دفن و کفن نہ کیجئے کیونکہ ایسا ثبات ہوتا ہے کہ بادشاہ
 لشکر اہل اسلام زندہ ہیں قتل نہیں ہوئے ہیں ذرا خواجہ زادوں کو طلب فرمائیں سنئے پوچھیے وہ
 بزرگمیں کے فرزند ہیں علم رمل وغیرہ سے خوب آگاہ ہیں وہ اگر موافق اپنے قاعدہ و در علم کے
 کہیں کہ بادشاہ لشکر موصوف بنو قتل ہوئے تو اسوقت میت اٹھائے گا سامان کیجئے تا وقتیکہ وہ
 نہ کہیں ہرگز میت بادشاہ نہ اٹھائیے ہمیں کچھ اس میں اسرار پاجاتا ہر شک و شبہ بھی ہوتا ہے کہ یہ لاشہ
 بادشاہ لشکر کا نہیں ہے دلیل اس کی یہ ہے کہ اگر دراصل لاشہ بادشاہ کا ہوتا تو قاتل بادشاہ کا سرتر سے
 ہوا کر کے لے جاتا بالاسے سینہ بزرگ جاتا یہ کارخانہ عورتان ہوتا ہے صاحبقران نے ان عقلا کی تقریر سے
 فی الفور خواجہ بہران و خواجہ نور شہید بہران حکیم بزرگمیں کو طلب کیا جب وہ تشریف لائے بعد سلام
 انھوں نے پوچھا کہ اسوقت جنگ نام تم و الم میں آپ نے ہمیں طلب کیا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ آپ
 صاحبزادوں کو اس واسطے طلب کیا ہے کہ آپ سے بمقدمہ حیات و ممات بادشاہ لشکر اہل اسلام دریافت
 کرنا منظور ہے بعد آپ دونوں صاحب موافق اپنے قاعدہ علم رمل وغیرہ کے دریافت کیجئے کہ بادشاہ
 لشکر اسلام زندہ ہیں یا نہیں اور اگر زندہ ہیں تو کہاں ہیں اور کہاں ہیں وہ لشکر میں تشریف لائے ہیں
 اور یہ بھی اپنے علم کے قاعدہ سے بتائیے کہ یہ لاشہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کا ہے یا اور کسی شخص کا
 خواجہ زادوں نے بعد غفلت و غفوانی قرآنی و دعائے حصول حاجت پر جو غلبہ پر حکم قرعہ
 ڈالا ان کی اشکال پر نظر کر کے زائچہ کیا پھر اشکال پر بخوبی تمام نظر کر کے خوش ہو کر کہنا یا صاحبقران
 کشورستان چکوہا ہے ہم سے ایسا ثبات ہوتا ہے کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام فضل خدا سے زندہ ہیں
 خانہ حیات ان کا اس کا شاہ ہے کہ وہ زندہ ہیں کسی دشمن کے قبضے میں ہیں خدا چاہے گا تو آپ
 زمانہ ایسا آئے گا کہ وہ آپ سے ملنے کے لیے آپ ان سے پہنچے گا بعد وہ پھر اس لشکر میں آئیں گے
 اور یہ جو آپ نے سوال کیا ہے کہ یہ لاشہ بادشاہ کا ہے یا اور کسی کا ہر اس بار کہ فاسدین کو ہمارے
 علم سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ ہرگز یہ لاشہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کا نہیں ہے بلکہ ان کا ہم شبہ ہے پس
 آپ کو مبارک ہو کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام حیات میں اوپر لاشہ کسی اور شخص کا ہے صاحبقران
 خواجہ زادوں سے یہ فرود جان فراسنے کے فی الجملہ شادمان ہوئے جملہ شاہ و شہریار و سرداران سپاہ
 و شاہزادگان عالی جاہ و تمامی مردان لشکر اس خوشخبری سے شادمان ہوئے وہ بے غم و غم وہ مدد
 الم وہ نالہ و فغان فی الجملہ دل سے ہر ایک کے دور ہوا خواجہ زادوں کے حکم مذکور لگانے سے
 قلب کو حاصل سرور و احسان نے کشیدان حلقہ سے فخرہ کی طلب کر کے خواجہ زادوں کے
 پیشہ کین پھر ملازموں کو حکم دیا کہ لاشہ ہم شبہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو آب گرم سے خوب مل کر نلکا و
 اگر رنگ و روغن سے صورت تبدیل کی ہو تو صانت اس تدبیر سے چہرہ اصلی ظاہر ہو جائے گا ملازموں
 نے حکم صاحبقران کی تعمیل کی مگر صورت لاشہ مذکور بدستور رہی کچھ بھی فرق نہوا اس وقت
 صاحبقران نے خواجہ زادوں سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ آپ صاحبزادوں نے تو یہ حکم لگا یا تھا کہ یہ

لاشہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کا نہیں کسی اور شخص کا ہر حال انکہ ہمارے ملازموں نے آپ گرم تیرہ لاشہ
 مذکور کو دھویا نہلا یا مگر کچھ بھی فرق نہ ثابت ہوا خواجہ زادوں نے جواب دیا ہم اس کا بھی کشتہ نہیں کیا یہ
 لاشہ بادشاہ موصوف کا نہیں ہر اگر آپ نے اس لاشے کو آپ گرم سے نہلا یا اور کچھ فرق نہ ثابت ہوا
 تو جانے اعتراض نہیں ہو کیونکہ یہ لاشہ ہم شبیہ بادشاہ رنگ و روغن عیار ہی سے بنا ہے واسطے
 نہیں بنایا ہے کہ جو آپ گرم کے دھونے سے رنگ و روغن دور ہو جائے چہرہ اصلی ظاہر ہو جائے
 لظاہر معلوم ہوتا ہے کہ بزور سحر یہ لاشہ ہم شبیہ بادشاہ بنایا ہے خداوند عالم نے آپ کو صاحب اسم اعظم
 کیا ہے لہذا باوجود سحر سے بانی پر اسم اعظم الہی پڑھ کر دم کر کے وری بانی چہرہ و دیگر لاشہ ہم شبیہ
 بادشاہ پر چھڑکے بہرکت اسم اعظم الہی سحر دفع ہو جائے گا صورت اصلی جو پدید آہو گی، صا حبقرا ن
 کشورستان کے جو موافق ارشاد خواجہ زادوں کے عمل کیا تو صورت مدعا آئینہ ظہور میں آئی کہ
 وہ صورت و شکل بانی کے چھڑکتے ہی رہا کسی نور کر کے جو دیکھا گیا ثابت ہوا کہ ایک مرد کو ہی کالا
 ہے لاشہ بادشاہ لشکر اہل اسلام نہیں صا حبقرا ن اور جملہ اعلیٰ ادنیٰ ظاہر ہونے سے لاشہ
 مرد کو ہی کے چھڑکے ہوئے وہ جو کسی قدر شک و شبہ و تردد تھا وہ بھی دفع ہوا ہر ایک کے
 ہونے پر آثار خوشی ظاہر ہوئے خصوصاً صا حبقرا ن کے چہرے پر آثار خوشی پیدا ہوئے اس وقت
 صا حبقرا ن نے حکم دیا کہ اس لاشہ مرد کو ہی کو دفن کر دو و بجز حکم ملازموں سے لاشہ مذکور کو غسل
 کف نہ کرنا زنجار ہ پڑھ کر دفن کر دیا بعد اس کے صا حبقرا ن نے خواجہ زادوں کے علم فضل
 کمال کی بہت تعریف کر کے ان سے بچد خوش ہوئے دوبارہ ان کو خلعتا ہے فارہ دے کر رخصت
 کیا بعد رخصت کرنے خواجہ زادوں کے جملہ سرداران سپاہ سے فرمایا الحمد للہ واللہ یہ تو یقین کمال
 ہو گیا کہ لاشہ ہم شبیہ بادشاہ کالا لاشہ ایک مرد کو ہی کا تھا جس کو دفن کر دیا اور یہ بھی بارشاد
 خواجہ زادگان یقین ہوا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام زندہ ہیں کسی دشمن کے قبضہ میں ہیں پس
 قبضہ دشمن میں ہونا بادشاہ موصوف کا جہان جان گسل نہیں ہوا ایسا بارہا ہوا ہے ہمارے
 بزرگوں پر ایسے واقعات گذرے ہیں اگر خدا نے چاہا تو وہ زندہ بھی آئے گا کہ ہم تم ان سے ملنے
 جو زندہ ان کی مفارقت کا ہر وہ جو لازم ہو کہ زندہ فرقت بادشاہ لشکر اہل اسلام زیادہ تر مدد
 رنج و ملال نہ سہر کیا جائے ان کی تلاش و جستجو کی جائے اور ان کے دشمن کو دریافت کیا جائے
 تاکہ اس سے انتقام لیا جائے سب نے عرض کیا کہ آپ نے بہادری سے فرمایا ہو جن عمل کرنا چاہیے
 سنو سرداران سپاہ صا حبقرا ن کشورستان سے ہم سخن ہو کر خاموش ہوئے تھے کہ وہ خدام و
 سواران ہنگی اور شبیہ میرنکار بازدار و غیرہ جو ہر ساریق بن بقا و سختگان کے سوسے ہزار
 سبزہ زار برائے شکار گئے تھے نہایت حیران و پریشان رہے صا حبقرا ن آگے بڑھے سب پاس
 بادب سلام کیا صا حبقرا ن نے ان سے پوچھا کہ ساریق بن بقا و سختگان کہاں ہیں تم ان کو کہاں
 چھوڑ آئے ان کے ہمراہ کیوں نہ آئے انھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور ان کا حال عجیب و
 غریب ہے جو واقعہ گذرا ہے اور دیکھا ہے وہ حیرت افزا صا حبقرا ن نے فرمایا بیان کرو انھوں نے
 عرض کیا کہ ہم سب لکھنؤ اور حضور حسب الحکم ہمراہ ساریق بن بقا و سختگان کے موسم کے ہمارے سبزہ زار
 گئے تھے جب ہمراہ سبزہ زار میں پہنچے تمبر دگان کے ہمراہ شکار کھیلنے لگے تھوڑی دیر میں ہر نادھون
 دو آہو تیرے شکار کے ساریق نے کہا کہ ایک آہو کے کباب تیار کیے جائیں ملازموں نے اس کے لئے پھر

علی کیا جب باب مذکور طرف میں رنکر اس کے روبرو بارگاہ میں لے گئے تھوڑی دیر تک وہ ان کو
 آہو کو دیکھا کیا پھر کچھ باتیں سن گئیں سے کہ کے بارگاہ سے نکل کر سحر اے سبز ہزار میں یا واز بلند رو کا
 سن گئیں آتے سمجھائے لگا ہم نکھار سحر آہو میں مصروف تھے اس کے نالہ و نشان کرنے سے متروک ہو کر فرستے
 اس کے آئے تاکہ سب نالہ و نشان دریافت کریں ابھی ہم نکھار و ن نے وجہ نالہ و نشان دریافت نہ کر لی
 کہ ایک دہائی آیا اس نے ہے پوچھا کہ یہ دونوں شخص کون ہیں جو اس طرح سے نالہ و نشان کر رہے ہیں
 نے اس سے کہا کہ ایک ان میں ساریق بن بقا ہے دوسرا شخص ان میں سن گئیں نامی ہے پھر اس نے
 پوچھا یہ دونوں کون روئے ہیں جسے جواب دیا سب گریہ و زاری نہیں معلوم نہیں تم خود ان سے پوچھو
 اس نے ان سے پاس جا کر پوچھا کہ تم دونوں کیوں اس طرح سیرازی سے نالہ و فریاد کرتے ہو کیا تم پر مصیبت
 پڑی ہے کسی بلا میں مبتلا ہوئے ہو متصل بیان کرو اسوقت ساریق نے تو کچھ نہ کہا مگر سن گئیں اس نے
 کہا کہ اسے شخص ہم دونوں کسی سبب سے روئے ہیں مجھے کیا تو ہے کیوں سبب نالہ و آہ دریافت کرتا ہے
 جہاں تھے جانا مطلوب ہوا ان جا اس نے دریافت کرنے میں اصرار کیا سن گئیں اس دہائی کو مع
 ساریق کے بارگاہ میں لے گیا وہاں روبرو کھڑا دیر اس سے تمام حال ساریق بن بقا کا بیان کیا پھر وہ
 دہائی بیٹھے بیٹھے نظر سے غائب و نہاں ہو گیا ہم سب کو تعجب ہوا دوسرے روز ہنگام سحر اور ایک
 شخص اسی سحر میں آیا وہ اپنے ہاتھ پر ایک باز بٹھائے ہوئے تھا سن گئیں اسے اس شخص سے پوچھا کہ
 کیا تم بھی پرندوں کا شکار کیلو گے اس نے جواب دیا میں بڑا شکار کیل آیا اب شکار نہ کیا تو کا سن گئیں
 نے کہا کہ یہ باز اپنا ہوکو دتا کہ ہم اس باز سے پرندوں کا شکار کیل میں اس نے کہا کہ اس باز کے لینے
 سے باز کو ساریق نے سبب دریافت کیا اس نے کہا کہ یہ باز لائق شکار نہیں ہے ساریق نے پوچھا
 کہ کیا وجہ ہے جو باز قابل شکار نہیں ہے اس نے جواب دیا کہ اس کا سبب دریافت نہ کر وجہ بہت اس سے
 اصرار کیا تو اس نے کہا کہ چلو بارگاہ میں وہاں سے بیان کرو گا اسوقت سن گئیں اور ساریق بن بقا
 اس نو وار شخص کو اپنے ہمراہ لے کر بارگاہ میں گئے ہم سب تو بارگاہ سے باہر تھے نہیں معلوم اس شخص نے
 آہستہ آہستہ کیا کہا دور سے پہنچے ہو دیکھا تو سن گئیں اور ساریق کو شادان و خندان پایا ہم باہر چلے
 چکے باتیں ہوئیں پہنچے ان باتوں کو نہیں سنا بعد دہشتہ دیکھا کہ اسی شخص نے کچھ ایسی تدبیر کی کہ ساریق
 اور سن گئیں دونوں زراغ سیاہ ہو گئے پھر وہ شخص دونوں زراغ سے مذکور کو اپنے دونوں شانوں پر
 بٹھا کر بارگاہ سے نکل کر دفعتاً غائب ہو گیا نہ جانتے تھے اس کی جستجو کی اور شور و غل کیا مگر وہ نہ ملا نہ پورا ملا
 ہو کر ہم سب وہاں سے چلے بعد قطع راہ ابھی حضور کے روبرو تھے میں سلاح جنگ بھی تن سے دور
 نہیں کیے دین صاحب سحر ان نے ان سواروں وغیرہ سے تمام حال سن لیا کہ ان سے کہا کہ اب تم لشکر میں
 داخل ہو سلاح جنگ تن سے دور کر دو کہ ہندی کی اب تکلیف نہ اٹھاؤ خیم میں راحت پذیر ہو واران
 مذکور وغیرہ سلام کر کے داخل لشکر ہو کر خیم میں راحت پذیر ہوئے صاحب سحر ان نے جلد سرداران سپاہ
 سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ان سواروں وغیرہ کی تقریر سے ثابت ہوتا ہے کہ کوئی ساحر یا دشاہ لشکر اہل اسلام
 کو بارگاہ سے باز نہ کرے کیا تمنا پھر اس نے ساریق بن بقا اور سن گئیں کو بصورت زراغ سیاہ سحر سے
 جاکر اپنے شانوں پر بٹھا کر اپنی منزل مقصود کی راہ کی سبکی نظر و ن سے نشان ہو گیا اب ہر ضرور
 فکر و جستجو یا دشاہ لشکر اہل اسلام کی کہ ضروری ہے اور اس شخص کا بھی مقام تمام اور نام دریافت
 کرنا لازم ہوا ان سواروں کے آئے سے اور بیان کرنے سے اتنا تو معلوم ہو گیا کہ ضرور کوئی ساحر یا

کوئی دشمن بادشاہ لشکر اہل اسلام کو اور ساری برقی بن بقاء اور سنگان کو لے گیا ہر سبھون نے عرض کیا کہ آپ کا فرمانا صحیح ہے یہ کام ضرور کسی ساحر یا بیکار کا ہے نہیں معلوم وہ نابکار کمان رہتا ہے کس سمت گیا ہے صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ خدا چاہے گا تو سب حال معلوم ہو جائے گا بالفعل یہاں کوئی ایسا نہیں ہے کہ اس سے پوچھیں اور وہ صحیح طور سے تمام حال بیان کر دے گو کہ انجم حصار ہی نے عرض کیا کہ مجھ سے اڑمانہ گذرا ہے بلکہ قبل آپ کے یہاں تشریف لائے گئے انجم حصار میں ایک مرد دیندار وابرار و متقی و پرہیزگار مسلمان مسی حکیم سالوک درویش سیرت تشریف رکھتے تھے شب و روز عبادت خدا میں مصروف رہتے تھے بیشتر سالکان انجم حصار ہی اپنے امور دشوار و مشکل میں عاجز آکر ان سے سوال کرتے تھے وہ جواب شنائی دیتے تھے اگر کوئی کہہ ہو جاتا تھا اور لوگ ان سے کم شدہ کو پوچھتے تھے تو وہ بوجہ عبادت و ریاضت کہنے کے بتا دیتے تھے کہ کم شدہ فلان جا ہی گیا ہے افسوس اب حال ان کا معلوم نہیں کہ وہ کمان میں انجم حصار سے کہیں چلے گئے ہیں اگر وہ جاب یہاں ہوتے تو حال بادشاہ لشکر اہل اسلام کا ان سے دریافت کرتے صاحبقران نے تقریر کو کہ انجم حصار کی سب سے تادیب پر فکر کر کے عثمان شاہ و عراق آہن کلاہ و صہبام تیغزن و قہور صف لشکر و ہران ہر سوار و اسفندیار کج کلاہ و صارت تیغزن و حشام رستم انجم حصار ہی سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ خواجہ حضور ان جو بصورت درویش آفتاب صورت تھے وہ تو سب کے خانہ کعبہ گئے ساتھ لگے فراموش تائی نہیں گیا یہاں بادشاہ لشکر اہل اسلام کا جو واقعہ ہوا وہ آپ صاحبونیر ظاہر ہو اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے ہم بوجہ بنونے لشکر میں بادشاہ موصوف کے نہایت یرغیان خاطر ہیں ارادہ ہے کہ لشکر سے اپنے علاحدہ ہو کر لشکر کو اپنے اسی جگہ بالفعل چھوڑ کر کسی طرف ہر خستہ بادشاہ موصوفت جائیں سو اس کے فی زمانہ اب کسی سے مقابلہ و مجاہدہ بھی نہیں ہو لہذا آپ سب صاحبون سے کہا جائے کہ اگر مناسب ہو تو اپنے اپنے سرداروں کو لیکر مع اپنی بی سپاہ کے اپنے اپنے شہر میں جا کر حکمران ہو جائیں یہاں کیوں تکلیف کو ارادہ فرمائے ہم بخوشی خاطر آپ صاحبون کو رخصت کرنا چاہتے ہیں لہذا آپ کو مناسب ہے کہ چارے کئے پر عمل کیجیے یہ تقریر صاحبقران کی سنکے چلے نامبرہ گان نے بادشاہ سے عرض کیا کہ ہمارا تو یہی ارادہ تھا کہ آپ کے لشکر میں تاحیات داخل رہیں مگر آپ کے ارشاد سے مجبور ہو کر آپ کی خوشی پر عمل کرنا ضرور ہوا یہ غرض کہ عثمان شاہ نے اپنے ملازموں اور لشکر کے سواروں کو حکم دیا کہ سامان سفر درست کر کے آج ہی یہاں سے سوے شہر عانیہ روانہ ہو اس طرح عراق آہن کلاہ نے اپنے ملازموں سے کہا ملازمان ہر دو بادشاہان مذکور نے سامان سفر فی الفور درست کیا عثمان شاہ و عراق آہن کلاہ صاحبقران و غیرہ سے رخصت ہو کر مع اپنے اپنے سرداران سپاہ اور اپنے اپنے لشکر کے اپنے اپنے شہر کی طرف روانہ ہوئے بعد جانے دونوں بادشاہوں کے صارت تیغزن سپہ سالار لشکر بادشاہ نقش بین بھی مع اپنی سپاہ کے سوے شہر نقش بین روانہ ہوا بعد جانے صارت تیغزن کے حاکم خان نے صاحبقران سے عرض کیا کہ اگر ارشاد ہو تو میں بھی جاؤں اپنے شہر کا بند و بست کروں اہل شہر کو مسلمان کروں تجھ سے مندرم اگر کوں مسجد بن جائوں اہل شہر کو عقائد دین سے آگاہ کروں صاحبقران نے فرمایا کہ اچھا تم بھی جاؤ حاکم خان خوش ہو کر سامان سفر درست کر کے گو کہ انجم حصار ہی و صاحبقران سے رخصت ہو کر اپنے شہر کی طرف باقی ماندہ اپنی سپاہ کے روانہ ہوا حشام رستم انجم حصار ہی نے صاحبقران

سے دست بستہ عرض کیا کہ یہ فوجی سردار سپاہ کوکب انجم حصار می ہی جو ہنگام مقابلہ و نبرد و کشتی
فرامر ز ثانی سے زیر ہو کر داخل لشکر فرامر ز ثانی ہوا تھا فرامر ز ثانی تو سو سے خانہ کعبہ گئے بادشاہ ہمارا
سبب مانند ہمارے مسلمان ہوا ہی اب ہم بھی بدستور قدیم رفاقت اپنے بادشاہ کی اختیار کریں گے
صاحبقران نے سو سے کوکب انجم حصار می دیکھا اس نے کہا کہ اگر شام بدستور قدیم میرا مکتوب
ہونا چاہتا ہے تو مجھے کسی پچھلے عذر نہیں کہ شام رستم انجم حصار می اپنے دنگل سے لشکر سو سے قدم
کوکب انجم حصار می جھکا اس نے خوش ہو کر سر اس کا اپنے سینے سے لگایا پھر اس کو اپنے لشکر میں
داخل کیا اسی طرح ہر ایک سردار و بادشاہ لشکر صاحبقران سے جوازہ مسلمان ہو کے داخل لشکر ہوا
وہ بھی حکم صاحبقران سے مع اپنی سپاہ کے اپنے شہر کی طرف روانہ ہوا فقط خاص سپاہ صاحبقران
سلطان کیوان شکوہ کی رہ گئی اور خاص خاص سرداران سپاہ صاحبقران موصوفہ لشکر میں
رہ گئے جنگی تعداد پانچ سو پچیس ہر جب وہ روز گذر کر زانہ شب کا آیا اور شب بھی بھر
ہو کے صبح ہوئی بعد نماز سحر صاحبقران نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ سالن شکار آہو کریں ہمارا دل
بہت پریشان ہے چند روز تک صحرے سبزہ زار میں جاکر شکار کھیل کر دل اپنا بدلائین کے صدمہ سے
فراق بادشاہ اہل اسلام میں سیر و شکار سے کمی ہوگی جب ملازمین نے درستی سالن شکار خوب کیا
صاحبقران جملہ سرداروں سے رخصت ہو کر سو سے صحرے سبزہ زار واسطے شکار آہو کرے ہر ایک
خواجہ طیفور گردیا و مختصر سواروں وغیرہ کے روانہ ہوئے ان کو توراہ میں چھوڑا جاتا ہی اور اب ہالی
معین جا دو کا لکھ جاتا ہے کہ جب ساحر مذکور صحرے سبزہ زار سے ساریق بن بقا و سنجگان کو پور
سحر زانہ سے سپاہ بنار دوش پر اپنے بھٹاکر سو سے طلسم زلزلہ روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ کے سحر طلسم
زلزلہ پر ہو چکا اندرون حد طلسم مذکور جانے کا ارادہ کیا تھا کہ مالک اول سحر حد طلسم مذکور سے
اس کو روک کر پوچھا کہ یہ تیرے ہاتھ پر باز کیا بیٹھا ہے اور تیرے شانے پر کیا کیا ہے زانہ سپاہ
کیسے پیچھے ہیں دراصل یہ طائر نہیں ہیں بشر ہیں اس ساحر ہی تو ہم بھی ساحر ہیں تجھ سے بڑا حصہ
زیادہ سحر و ساحر ہیں ہیں بلکہ ایسے ساحر زیر دست ہیں کہ شہنشاہ طلسم زلزلہ نے جو مالک مرحلہ
اول کیا ہے تجھ سے تو ہم آگاہ ہیں اور تیری آمد و رفت کی حالت نہیں کرتے ہیں اختیار کو ہم بغیر حکم
شہنشاہ ساحران کے ہرگز نہ جانے دیں گے کیونکہ زمانہ بقا اس طلسم کا کم ہے اور قتل اس طلسم کا
اکہ اہل اسلام ہوں یہ باز بھی دراصل بشر ہے اور اہل اسلام ہی اگر بھی قتل طلسم زلزلہ ہوا اور
ہم جھکوا سے لے جانے کی اجازت دیدیں تو عتاب شہنشاہ میں مبتلا ہوں گے معین جا دو سے کہا کہ
میں شہنشاہ کا خیر خواہ ہوں بدخواہ نہیں ہوں جو طلسم کشا کو داخل طلسم کروں اور یہ طلسم کشا
نہیں ہی بادشاہ لشکر اہل اسلام ہی نام اس کا دارا بن وارا بن سپہین زرہ ہے اور یہ دونوں زانہ
سپاہ اہل اسلام سے نہیں ہیں ان میں ایک ساریق بن بقا ہے اور دوسرا ساریق کا وزیر
سنجگان ہے یہ تمہارے نادر واسطے نذر شہنشاہ کے لئے جاتا ہوں مالک مرحلہ اول سے ترش رہو
ہو کر جواب دیا کہ ان طائر و ن میں کوئی بھی موت کیوں نہ خواہ بقا پرست ہو یا مسلمان ہو ہم کسی کو
جانے نہیں گئے تا وقتیکہ حکم شہنشاہ سے حاصل نہ کریں گے تم توقف کرو ہم اپنے شہنشاہ کو تمہارے
اس طور سے آنے کی اطلاع دیں گے جو کچھ حکم ہوگا اس پر عمل کریں گے معین جا دو مجبور ہو کر ٹھہرا
مالک مرحلہ اول نے ایک عرصہ بعد معین جا دو اس مضمون کا لکھا کہ کج خلاف عادت و قاعدہ

طلسم معین جادو میں آدھوں کو بصورت طائران سحر سے بنا کر لایا ہر سحر طلسم میں قدم رکھنا جاہتا ہر
 ندوی کو اندیشہ طلسم کشا کا ہر دین خون عتاب حضور ہر اگر حکم ہو تو معین جادو کو اپنے مرحلے سے راہ
 دین ورنہ اس کو اپنے مرحلے میں قدم بھی نہ رکھنے دین جب عریفہ اس معین کا تحریر کر چکا کچھ اسلئے سحر
 پر حکم و شک دی فی الفور ایک طائر خوش رنگ سامنے سے اڑتا ہوا آیا اس نے قریب آکر بربان فصیح
 پوچھا کہ کیوں بکھو طلب کیا ہر کیا کام ہر بیان کرو مالک مرحلہ اول نے وہ عریفہ اسے دکھا کر کہا کہ یہ
 عریفہ خدمت شہنشاہ ساحران میں لے جا اور جواب اگر شہنشاہ اس عریفے کا کچھ دین تو اسے بچہ شک
 پہنچا فقط اسی کام کے واسطے تجھے طلب کیا ہر اس نے کہا کہ یہ تو کوئی کارمشکل نہیں ہر مجھے خیال تھا
 کہ کوئی امر عظیم کے واسطے تجھے بلایا ہر یہ کہ وہ عریفہ اپنی منقار میں دبا کر مانند باز تیز پرواز کے
 اڑ کر سوے شہنشاہ طلسم زلزہ کیا ہو دوسرے مست پوتا ساحر شیش کا کہ مالک و حاکم طلسم زلزہ ہر اور
 دعویٰ خداوندی بھی کرتا ہر اپنے دربار میں بیٹھا ہوا تھا کہ اس طائر سحر نے جا کر وہ عریفہ آنکھیں
 شہنشاہ طلسم مذکور میں ڈال دیا ہو دوسرے مست نے اس عریفے کو اٹھا کر اس کی عبارت کو پڑھ کر طائر سحر
 مذکور سے کہا کہ تو جا جواب اس عریفے کا روانہ کیا جائے گا طائر مذکور مالک در بند اول کو حکم
 ہو دوسرے مست سے آگاہ کر کے ایک سمت چلا گیا بیان شہنشاہ ہو دوسرے مست نے اپنے طلسم کے
 جملہ مرحلات و مقامات پر بروا نجات مالکان و حاکمان مرحلات و در بند وغیرہ کو بذریعہ ساحران
 روانہ کر کے ان کو آگاہ کیا کہ معین جادو ہمارے فرستادہ و ملازم قدیم کو نرو گنا اسے آئے دینا
 جب مالک مرحلہ اول طلسم مذکور حکم شہنشاہ مسطور سے آگاہ ہوا معین جادو کو اجازت ملنے کی دی
 معین جادو باز و زاعفائے مذکور الصدر کو لیے ہوئے مرحلات و مقامات صعب و یحوت طلسم
 زلزہ سے گذر کر اسوقت دربار شہنشاہ ساحران ہو دوسرے مست جادو بادشاہ طلسم زلزہ میں
 پہنچا کہ دربار اس کا آراستہ تھا جملہ ساحران نامی و نامور اس کے دربار میں حاضر تھے علی قدر تشریف
 پہنچے ہوئے تھے علاوہ رفقا و ساحران نامی و نامور کے حکم جا لوس ساکن و حاکم شہر جالوسیہ
 کا کہ قافل و لیم تھا ہو دوسرے مست جادو سے اس کو اپنا کوئی کیا تھا وہ بھی اسوقت بہرہ
 وزارت حاضر دربار تھا جالوس مرد باطن و دھن سلمانان و دین اسلام ہو اور سالوس اس کا
 بھائی یہ دین اسلام کی رغبت رکھتا ہر جالوس کی طرح بد اعتماد و نابکار بھی نہیں ہر طبیعت اس کی
 اکل بہ فساد و خونریزی و دشمنی اہل اسلام نہیں ہر غرض کہ معین جادو نے رو بروئے ہو دوسرے مست
 جادو و جا کر بصداد سلام کیا اس نے اس باز و زاعفائے سیاہ پر نظر کر کے پوچھا کہ انھیں کیوں
 لایا ہر اس نے عرض کیا کہ یہ باز واسطے نذر حضور کے لایا ہوں یہ کہ اس باز کو نذر کے طریق سے
 پیش کیا ہو دوسرے مست نے کہا کہ اس کو بحالت اصلی لا اور سبب اس کے لانے کا بیان کر اور
 جس واسطے نے تجھ کو روانہ کیا اسے بھی بیان کر ساحر مذکور نے عرض کیا کہ حسب حکم شہنشاہ
 کے یہ نکاح خوار قدیم واسطے دریافت حال کو کس انجام حصار می و لشکر صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ و دریافت احوال جنگ و جدال کے کیا تھا جب انجام حصار میں پہنچا تو بعض
 جنگ و جدال کے سامان خوشی و شادی وان نظر آیا پنج رنگ بزم عشرت ہی پایا نوبت
 و نقارہ شادی کو بختے ہوئے دیکھا نازنینان غبرو کو چیم خود رقص و نفر کرتے ہوئے دیکھا
 جملہ ساکنان انجام حصار کو مسلمان و خدا پرست پایا کو کب انجام حصار می و دختر کو کب انجام حصار می

و جملہ زنان کلسرا و تہائی زن و مرد کو مسلمان و فرمانبردار بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران
 دیکھا بعدہ عقد صا حقران کا ساتھ ملکہ ناپید ہلال ابرو و خمر کو کب انجم و صاری شاہ مسلمان
 جلوس سے ہوئے دیکھا اس شہنشاہ ذیجاہ یہ غیر خواہ جملہ اہل اسلام کو لٹا دی و عقد مذکورین
 شادان و خندان دیکھا اور لشکر صا حقران کو مانند دریا سے لپیدا کنار شہزادہ کر کے ناخوش
 ہوا و برہنہ طبع اپنی سے نکل عشرت و خوشی اہل اسلام کا نکر کے قدوسی سے چاہا کہ ایسی کوئی تدبیر
 کرنا چاہیے کہ یہ اہل اسلام نالہ و فریاد کریں جبکہ عقد صا حقران و ملکہ ناپید ہلال ابروین
 شادان و خندان ہوئے ہیں اس سے زیادہ تر کر یہ ونگا و نالہ و فغان کریں اہل لشکر نشان
 و متفرق ہو جائیں مجمع بچہ مردمان سیاہ کا منتشر ہو جائے انجم و صا سے لشکر صا حقران
 کے بیدل و پریشان ہو کر کہیں چلا جائے نام و نشان سیاہ سب قیاس باقی نہ رہے غمگاہ
 فکر بسیار اس نکلوانے بوجہ عداوت قلبی کے کہ اہل اسلام سے رکھتا ہی تھا کہ اگر بادشاہ
 لشکر اہل اسلام لشکر میں نہ رہے گا تو یہ لشکر تباہ و پریشان ہو جائے گا یہ خیال کر کے بادشاہ لشکر
 اہل اسلام کو بزور سحر باز بنا کر لے آیا ہوں تاکہ اہل اسلام اس کی جستجو میں صحرا صحرا کوہ کوہ دشت
 دشت دریا دریا شہر شہر آوارہ و سرگردان و نالہ کنان ہوں دشمنان شہنشاہ شادمان ہوں
 اپنے اس بادشاہ کی جدائی میں عداوت شہنشاہ سے باز رہیں یہ عرض کر کے سحر اپنا دفع کر کے
 باز مذکور کو بصورت اصلی بنایا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے بصورت اصلی ہو کر بہت متحیر ہو کر
 اپنی بارگاہ میں اپنے تئیں نہا کر از حد حیران ہو کر پہلے تو یہ خیال کیا کہ خواب پریشان دیکھ رہا
 ہوں پھر خواب پریشان کا خیال نہ کر کے یقیناً بیدار اپنے تئیں جان کر بادشاہ ظلم زلزلہ اور
 اس کے اہل دربار کی طرف توجہ کی دیکھا کہ بادشاہ ایسا سیاہ و سیاہ رنگا سیب صورت دیو سپیکر
 بالائے تخت زرین بیجا ہو کہ بصد اقی مصنون این اشعار

رکھے فرق پر اپنے زرین کلاہ	ترش رو و بد صورت و بد مزاج	بصد کبر کے ہوئے سر پہ تاج
کرے اسکے رخ کی طرف گرنگاہ	توڑ جائے بس دن کو دیوسناہ	قوی ہیکل و سحر تشدد خو
سیہ قلب و بد صورت و تیرہ رو	دربار میں اس کے ہزاروں ساحران ثانی و کرامی کو علی قدر مراتب	

و مناصب کرسیوں بچوں وغیرہ پر بیٹھے دیکھا دربار ساحران نامدار سے بھر رہا دیا یہ ایک سیاح
 ان میں سامری وقت بظاہر نظر آیا ابھی بادشاہ موصوف جانب شاہ ظلم مذکور و ساحران کی طرف
 دیکھ رہے تھے کہ ہود سمرست نے پدین بکین ہو کر پوچھا کہ شہنشاہ کو سجدہ و سلام کیوں نہ کیا کیا ہو
 لائق سجدہ و سلام تھے نہا یا ازراہ غرور تھے ہمیں سلام نہ کیا شاہ موصوف سے دلیرانہ جواب دیا
 کہ او نامر و بیدین و ظالم و نا انصاف تو نیست سلام و سجدہ نہ کرنے کی شکایت کرتا ہوں عزت و
 شامان ذی وقار تجھ ایسے بیدین و نامرد و ظلم پسند کو سلام کرتا اچھا نہیں جانتے ہیں اگر سجدہ سلام
 نہ کیا تو کیا تباہت ہوئی تھے ایسے نابکار کو سلام کرتا باعث شگ و غار ہی جزا و نالہ عالم ہے جو کہ شہنشاہ
 و تخت نشینی کا دیا ہو سیکر خون شاہ و شہر مار و عزت دار تو نہ دیکھا و سلام کہنے ہیں کہ تو نہ بیدین
 لائق سجدہ نہیں ہوں قابل پرستش و عبادت ذات خالق تو نہیں تو جس نے اپنی قدرت کا دست
 جملہ مخلوقات کو پیدا کیا ہے کیونکر مخلوق کوئی مرد غافل و دانہ سجدہ کرے کہ تو قابل سجدہ نہیں تو وصاف
 خدا انجو میں نہیں ہیں تو ایک بندہ گنہگار خدا پر مانند شیطان کے لوگوں کو بکنا تباہ گراہ کرتا ہے اور

حکومت و سلطنت پر اسے غرور کرتا ہی نام دی و ظلم پسندی پر اسٹار ہی ظلم و خود پسندی و غرور کی
خدا کو پسند نہیں ہر ان باقون سے باز آجمل و انصاف و خدا شناسی اختیار کر اسے معبود حقیقی کو سجدہ
کر جاوہ حق پر قدم رکھ دین اسلام اختیار کر ہو دس مرتب گفتگو سے بادشاہ لشکر اہل اسلام کے از حد
پر ہم ہوا عالم غصہ میں کہنے لگا کہ تم اہل اسلام نہایت بد زبان و دلیر ہو لا ائق قتل ہو تمھاریسے شہنشاہ
و خداوند سے بے ادبنا ایسی تقریر کرتے ہو خیر دیکھو شے اور تمھارے مردان لشکر سے کس طرح
پیش آتا ہوں معین جادو نے اچھا کیا کہ گلو یہاں کے آیا یہ لکھ جلا کو طلب کیا پھر حکم جلا دیا کہ کف
ماخوذ ہوا بعد سلام کے دست بستہ عرض کرنے لگا کہ شہنشاہ سے کیوں جھگو طلب کیا ہے کس گنگا رکھی
خونریزی منظور ہو باز و پر غوث تیغ آبدار رکھتا ہوں دل میں نام کو بھی رسم نہیں رکھتا ہوں تاج حکم
شہنشاہ ہوں ہو دس مرتب نے کہا کہ میں نے تجھ کو اسوقت اس واسطے طلب کیا ہے کہ تجھ سے اس مرد
مسلمان و زبان دراز و سرکش کو تیغ کرا میں ابھی تیغ آبدار سے سر اس کا جدا کر جلا دیکھو کہ
باز و بادشاہ موصوف کا پڑا تیغ اٹھایا ارادہ قتل کرنے کا کیا اسوقت حکم جالوس وزیر کہ دین اسلام
کی طرف سے ایک مدت سے بد شہنی اٹھ تھا ہو دس مرتب سے گویا ہوا کہ اسے شہنشاہ ذیجاہ خلاف
قاعدہ ظلم علی کرنا اچھا نہیں ہے خون اس اہل اسلام کا اگر زمین ظلم پر گرے گا تو ضرور یہ ظلم
ویران و برباد و شکست و تباہ و خراب ہو جائے گا یا بیان ظلم لکھ گئے زمین کہ خون کسی اہل اسلام
کا سر حد میں ظلم کے گرانا باعث بربادی ظلم ہوتا ہے ملا وہ اس کے یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ اگر کسی
مجرم مسلمان کو قتل کرنا منظور ہو تو پیر و ن ظلم اسے قتل کریں پس میری رائے یہ ہے کہ موافق
احکام یا بیان ظلم کے شہنشاہ علی کریں ہو دس مرتب نے جلا کو قتل کرنے بادشاہ سے منع کر کے
اسی وزیر مذکور سے پوچھا کہ اگر سر زمین ظلم یہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو قتل نہ کیا جائے تو پیر و ن ظلم
کس جگہ خونریزی اس بد زبان کی کیا جائے اس نے بعد فکر عرض کیا میری رائے یہ ہے کہ پیر و ن ظلم
محض اور اسرار اختر شناس رہتا ہے وہ مطیع و فرمانبردار شہنشاہ ہے اس کے پاس بادشاہ لشکر اہل اسلام
کو اس پر کے روانہ فرمائیے اور حکمائے اس مضمون کا اسے روانہ دیجیے کہ اس کا تین سے جدا کر کے
لاشہ ان کا دفن کر دے چونکہ حیات و زندگی بادشاہ لشکر اہل اسلام کی باقی بقی قدرتا خدا سے
ہو دس مرتب کو اسے اپنے وزیر جالوس کی پسند آئی فی الفور ایک حکمائے موانق مضمون متذکرہ
وزیر کے لکھا گیا سرنامہ ہو دس مرتب سے درست ہوا بعد کہ شہنشاہ ظلم مذکور سے چند ساحران
مستعد و خیر خواہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ تم سب بادشاہ لشکر اہل اسلام کو قید سحر میں مبتلا کر کے تخت سحر پر
ڈال کر پاس اسرار اختر شناس بنجھ کے لیجاؤ اور یہ حکمائے بھی اس کو دے کر کہید تاکہ کہ شہنشاہ
نے تاکید ازبانی یہی یہ حکم دیا ہے کہ موافق مضمون اس نامے کے کار بند ہو اگر یہ کام سے انجام پائے گا
تو تم سے بہت خوش ہوں گے ساحران مذکور حسب الحکم حکمائے مذکور کے کر یا دشاہ موصوف کو
اپنے سحر میں مبتلا کر کے تخت سحر پر ڈال کر خود بھی سحر کی سواہیوں پر اسند عقاب و طاؤس سحر واژ در سحر
کے سوار ہو کر بوجاہ تمام سوے مکان اسرار اختر شناس بنجھ کے روانہ ہوئے حال ان کا آئندہ
لکھا جائے گا لیکن بعد جانے ساحران مذکور کے پھر حال ہو دس مرتب کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب شہنشاہ
ظلم نے لڑ لڑ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو ہمراہ ساحرون کے پاس بنجھ مذکور کے روانہ کر دیا معین جادو
سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگا کہ اب یہ تباہیہ و وزغ سیاہ جن کو اپنے شانوں پر بٹھا کر لایا ہے یہ کون ہیں

ان کے حال سے آگاہ کر اور سب ان کے لانے کا بھی ظاہر کر اور ان کو بھی بحالت اصل لا معین
 جادو نے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ یہ دونوں زراغ سیاہ مردان نامی و نامور ہیں ان میں ایک تو
 ساریق بن یقارب جو بچے تین خداوند جان کر مردان سے اپنے تین سجدہ کرتا ہے اور ایک ان میں
 اس کا وزیر ہے نام اس کا سخنگان ہے شہنشاہ کو یاد ہوگا کہ کب انجم حصار میں نے دو تین غریبوں میں
 حال ان کے آئے گا اور جنگ و جدال کا تجربہ کیا تھا یہ دونوں ایک صحرا سے سبزہ زار میں شکار
 کھیل رہے تھے صید آہو میں مصروف تھے ناگاہ انھوں نے جگو دیکھ کر بصد عاجزی پاس اپنے مالک
 کہا کہ ہم دونوں کو اشتیاق حضور کی و باریابی شہنشاہ ساحران مالک و حاکم ظلم زلزلہ کا اڑھوی
 لہذا تم ہمارے ان کی خدمت عالی میں لے چلو ہر تین میں سے ان سے عذر کیا لیکن انھوں نے عذر میرا
 نہ مانا آخر ان کے اصرار اور عاجزی سے کہنے کے بزور زراغ سیاہ ہمارے بیان لایا ہوں یہ
 لہذا ان پر سے سحر اپنا دفع کیا دونوں نے بصورت اصلی ہو کر شاہ ظلم و اہل دربار کو دیکھا
 معین جادو نے کہا کہ اسے سخنگان واسے ساریق آگاہ ہو کہ شہنشاہ ظلم زلزلہ رو بہر و تھا ہے
 بالائے تخت زرین رونق افزا ہے دربار میں مقام ادب و سلام کرو سخنگان و ساریق بن یقارب
 نے معین جادو کے کہنے سے ہو دیر مست جادو کو سلام کیا اس نے اشارہ سلام لیکر اشارہ
 پیشکش کیا ساریق بن یقارب بالائے تخت زرین اور سخنگان ایک کرسی چوٹی پر عقیقہ ساریق نے
 بعد تھوڑی دیر کے سخنگان نے برج و ثناء شاہ ظلم زلزلہ بعنوان شاکستہ کے دست پرستہ
 عرض کیا کہ ایک مدت دراز سے شہنشاہ کی خدمت میں آنے کی آرزو تھی زبانت اشتیاق تھا کہ
 حضور کی خدمت میں باریاب ہوں گلستان باختر سے انجم حصار تک ہلکوشوق حضور لایا تھا
 اب خوبی تقدیر سے معین جادو کی اعانت سے ہمارا ویر سے حضور آنا ہوا مدعاے دلی پر آیا
 صاحبقران و مردم لشکر صاحبقران سے جان بھی باری اور ان خداوند کی بچی جو جادو و چشم
 و خرم و سلطنت و ولایت و خوبی دربار شہنشاہ کی سنی ہی بیان آکر چشم خود دیکھی ہو و سرسبز جادو
 نے کہا کہ اسے ساریق بن یقارب دعویٰ خدائی کرتے ہو اور صاحبقران اور ان کے مردان سیاہ سے
 عاجز ہو گئے خداوند ہو کہ گلستان باختر سے بھاگتے ہو صاحبقران کے خوف سے مضطرب
 پریشان ہو کر ہماری سرحد میں آئے ہو طالب بنا ہو سے ہو تم پود سے خداوند اور سب سے خداوند
 ہو ہم بھی خداوندی کا دعویٰ کرتے ہیں ساکنان ظلم زلزلہ ہیں اپنا خداوند چاہتے ہیں اگر تم بھی
 اپنا جہنم خداوند جان کر ہمیں سجدہ کرو تو حق میں تمہارے بہتر ہوگا تلوینا دیکھا گیا اور عزت و زینت
 تمہاری کی جائے گی ورنہ مثل بادشاہ لشکر اہل اسلام کے تلو اور تمہارے وزیر کو قتل کر ایں گے
 دو خداوندوں کا ایک چاہو نا چھان بین ساریق بن یقارب نے شاہ ظلم مذکور کو کچھ جواب نہ دیکر
 مکر سوے سخنگان دیکھا اس نے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ عالی جاہ بابت سجدہ کرنے کے کہتا ہے
 خداوند سے نفرا ہے ہاں یہ آپ کی دیگر امور میں متابعت کریں گے حضور غور فرمائیں یہ بھی خداوند
 ہیں جو خود مردم سے سجدہ کرتے وہ دوسرے کو کیونکر سجدہ کر سکتا ہے خداوند خداوند کو سجدہ نہیں
 کر سکتا ہو دیر سے جواب دیا کہ او سخنگان آگاہ ہو کہ جو سب خبر ہو گیا یہ جانتا ہے کہ ہم و خیر
 ہیں زمین معلوم ہو چکا ہے کہ تو نے اور تیرے خداوند نے اطاعت صاحبقران انیتار کر کے کہ
 پر صاف تیرے خداوند دعویٰ خداوندی کر کے مسلمان ہو چکے ہیں بیان پر دعویٰ خداوندی کر کے

ہمارے تئیں سجدہ کرنے سے انھیں انکار ہی معلوم ہوا کہ تو بھی مکار ہو اور تیرا خدا قہر بھی مکار ہو
 دروٹا کوئی و فریب تم دونوں کا شعار ہو سختگان نے نہ اگر عرض کیا کہ اے شہنشاہ ازنا و حضور
 نسبت ہم دونوں کے کہ ترسے کے بجا و درست ہو مگر بعد قی کلمہ اپنی زبانوں پر جاری نہیں کیا تھا
 محض واسطے اپنی جائیں پر اسے کے زبان پر کلمہ جاری کر لیا تھا اور خداوند نے اس جہر پر بھی جہر
 کیا تھا پس ایسی اطاعت و تسلیمانی باعث زوال رتبہ خداوندی ہو نہیں سکتی ہی ہو و سر مست
 نے پر ہم ہو کر جواب دیا کہ اگر ہو تم دونوں سجدہ نہ کرو گے تو ابھی قتل کیے جاوے گے ہم دونوں کو بھی
 ابھی اسرار آخر شناس کے پاس پیچیدہ بن گئے جس طرح کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو ہنسنے پر اسے قتل
 اس کے پاس پیچیدہ یا ہر ساریق بن بقاء و سختگان اس گفتگو سے شاہ طلسم زلزلہ سے بخون قتل
 کا شہنشاہ ساریق بن بقاء سے سختگان دیکھ کر باہر و اشارے سے کہا کہ
 او شیطاں درگاہ بن گیا مجھ قتل ہی کر اسے گا جان میری بچانے کی فکر و تدبیر نہ کرے گا کیا خود بھی
 قتل ہو جائے گا مجھ کو بھی قتل کر اسے گا جلد کوئی فکر و تدبیر ایسی کر کہ تو بھی اپنی جان بچا اور مجھ کو بھی
 قتل جوئے سے بچا سختگان نے اس کے اشارے سے مطلب دل اس کا سمجھ کر دست بستہ بعد
 عجز و انکساری شاہ طلسم سے عرض کیا شہر کے عرض حال میں گوش کن اگر خوش آید فراموش کن
 ہو و سر مست ہا و بادشاہ طلسم زلزلہ نے غصہ کو ضبط کر کے پوچھا کہ کیا کہتا ہو سختگان نے عرض کیا
 کہ ہمارے خداوند کو سجدہ کرنے میں اب اگر عذر ہو تو یہ عرض کیا جعفران اور جہاں ان کے سرداران
 سپاہ اور تہائی مردان لشکر ابھی زندہ ہیں بادشاہ لشکر اہل اسلام بھی ابھی تک موجود ہیں ہر چند کہ
 حضور نے ان کو واسطے قتل کر اسے کے روانہ کیا ہو لیکن ابھی تک وہ بھی قتل نہیں ہوئے ہیں
 نہیں معلوم قتل ہوں یا نہ ہوں کیونکہ واسطے اہل اسلام کے غیب سے ایک نہ ایک صورت جابری
 و یہودی کی پیدا ہوتی ہی دشمن ان کے دوست ان کے ہو جاتے ہیں جانیں ان کی بچ جاتی ہیں
 قتل نہیں ہوتے ہیں بیشتر جابر ہو جاتے ہیں پس عجب نہیں کہ بادشاہ موصوف بھی قتل ہوئے سے
 بچ جائیں جب سب دشمنان خداوند ساریق بن بقاء نیست و نابود ہو جائیں گے اور کوئی دشمنان
 مذکور سے زندہ نہ رہے گا آپ سب کو تباہ و قتل کر ڈالیں گے اسوقت ہمارے خداوند اپنے سے زبردست
 خداوند آپ کو جان کر ضرور سجدہ آپ کو کریں گے یہی شرط بابت سجدہ کرنے کے ہی آئندہ آپ شہنشاہ
 زبردست ہیں اور ہم کم قوت و مجبور و لاچار آفت رسیدہ ہیں بامید اعانت و تباہ در دولت
 حضور تک آئے ہیں اختیار ہی چاہے ہم دونوں کو قتل کریں جائیں اس التماس کو ہماری قبول فرمائیں
 یہ سہ ہمارے حاضرین ان کو بیچ آبدار سے کاٹ لیں جو مناسب ہو عمل میں لائیں یہ کیکر سختگان
 سہ اپنا آگے ہو و سر مست ہا کے جھکا کر دست بستہ عرض کیا کہ پہلے حضور اس فدوی کے سر کو تن سے
 جدا کریں بعدہ خداوند ساریق بن بقاء کے بارے میں جو مناسب ہو کریں یہ کیکر رونے لگا جو
 انگ انگھوں سے بہانے لگائے اختیار سہ دربار تالہ و فغان کرنے لگا ہو و سر مست جا و
 بنظر غور اس کی طرف دیکھنے لگا آخر کار ایسی عجز و انکساری سے تقریر سختگان نے کی اور اسقدر
 گریہ و بکا کیا کہ ہو و سر مست کو اس کے حال پر رحم آگیا غصہ فرو ہوا بطن کہا کہ اے سختگان
 گریہ و زاری موقوف کر دہے عرض تیری قبول کی ذرا ایفائے شرط کا خیال رہے تھا رہے خداوند
 ساریق بن بقاء کو بقول تیرے ایفائے شرط مذکور کرنا ہو گا ہمارے نزدیک صاحبقران اور ان کے

تمام مردان سپاہ کو دسیر و قتل کرنا کچھ مشکل نہیں ہو بلکہ ایک ادنیٰ سہارا ملازم اس کام کو سہرا بجا سام
کر سکتا ہے اہل اسلام سحر نہیں ہیں ایک ساحر ان سب کے واسطے کافی ہے وہ سب کو اپنے سحر میں
بند کر کے ہلاک کر ڈالے گا تمھارے اور تمھارے خاندانی دشمنوں سے کسی کو زندہ بچھوڑے گا
بلکہ کوکب انجم حصاری کو بھی سزا دینا مقصود ہے کہ وہ چارہ مطیع و فرمانبردار ہو سکے مطیع
صاحبقران ایسا ہو گیا ہے کہ مسلمان ہو کر اس نے اپنی دختر کو ان کے ساتھ منسوب کر دیا ہے بالفعل
تم اور تمھارے خاندان سے طلسم میں قیام پذیر ہوں آئندہ اس مقدمہ خاص میں دیکھا جائے گا
طلسمی اس کام میں کیا ضروری ہے کوئی کام دشوار و مشکل نہیں ہے واسطے اس کام کے فکر و تدبیر
انہی سے کرنا کیا ضرور جب ہم ارادہ کریں گے ایک ساحر کو روانہ کر کے سب بھارتی دشمنوں کو نیست
نابود کر دینے کے سختگان یہ سب سے خوش ہو گئے پاپ تخت کو چوم کر دہائیں دہستے لگا شاہ طلسم
اس سے خوش ہوا پھر ان دونوں کو حکم دیا کہ معین چادو کے ہمراہ جاؤ تمھارے طلسم میں آرام و
راحت رہو آب و طعام دعوت و ضیافت سے سیر و سیراب ہو یہ سب کے معین چادو کو خلعت سے لے کر
کہا کہ ان دونوں کو ہمارے مکانات سے ایک مکان میں مقیم کرو ساحر مذکور نے اپنی کارگزاری نیکو
سے خلعت سے سرفراز ہو کر سختگان اور ساریق کو اپنے ہمراہ دربار سے لے کر حکم شاہ طلسم
ایک مکان میں ان کو جگہ رہنے کی دی سالانہ واسیاب ضروری فراہم کر دیے گئے دونوں ابکار
و مردود مذکور آرام و راحت مکان مذکور میں رہنے لگے آب و طعام دعوت و ضیافت سے سیراب و
سیر ہونے لگے سیر معین چادو و سختگان و ساریق بن بقا کو دربار سے حکم شاہ طلسم لیکھا ناظرین
واقع ہو کہ سختگان نے تو غضب ہی کیا تھا دربار تزلزل ہونے بادشاہ لشکر اہل اسلام کے ایسی توجہ
کی تھی کہ جس سے یہ خوف پیدا ہوا تھا کہ کہیں شاہ طلسم زلزلہ خود وہاں جا کر اپنے سامنے اسرار
اختر شناس سے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو قتل نہ کر کے لے کر سیدہ بودا لے کے بچہ گزشت
بادشاہ طلسم زلزلہ نے سختگان کی اس تقریر پر کچھ توجہ نہ کی ورنہ غضب ہوتا یہاں تو ہو دوسرے
چادو و دربار میں بالاسے تخت حکومت بیٹھا ہوا ہے جانوس وزیر حاضر دربار سختگان و ساریق
بن بقا دونوں ابکار و ناچار آرام و راحت طلسم زلزلہ میں ہیں مگر اب حال ان ساحروں کا بیان
کیا جاتا ہے کہ جو بادشاہ لشکر اہل اسلام کو حکم شاہ طلسم زلزلہ سے ہمراہ لے کر سامنے مکان اسرار
اختر شناس پہنچے روانہ ہوئے تھے وہ ساحران ابکار بادشاہ موصوف کو اپنے سحر میں بند کر کے
سب سے ان کو تخت سحر پر ڈالے ہوئے خود مختلف سوار یوں پر سحر کی سوار سیر و نشست و گوہ طلسم
دیکھتے ہوئے بعد خوشی و خورنی قطع راہ کرتے ہوئے بیرون طلسم مکان پر اسرار اختر شناس مخم کے
پہنچے باندی سے بروئے زمین آئے اسرار اختر شناس کو پکارا وہ اپنے مکان سے باہر آیا دیکھا کہ
چند ساحران ابکار و دروازے پر کھڑے ہیں ایک تخت پر ایک جوان خوش رواج شامی سیر کے ہوئے
لیاس شامی پہنے ہوئے مخزون و گلین پیمس و حرکت پرازی چہرے سے اس کے باوجود آثار غم و الم کے
رعب و داب شامی آشکار ہے ہنوز اسرار اختر شناس جانب بادشاہ موصوف دیکھ رہا تھا دل میں
حیران و متعجب تھا کہ یہ جوان خوش رو کون ہے اور یہ چند ساحر کون کیوں آئے ہیں اور یہ بھی خیال کرتا تھا
کہ شاید یہ وہ نوجوان تو نہیں ہے کہ جس سے عقد میری دختر کا ہو گا ناگاہ ایک ساحر نے حکم بادشاہ
طلسم زلزلہ اس کو دیا اور سب ساحروں نے اسے سلام کیا پھر جو زبانی شاہ طلسم نے کہا تھا وہ بھی

اسرار اختر شناس سے کہا منجم مذکور نے تقریر ان کی منگے عبارت حکمانہ مذکور کو پڑھ کر کہا کہ میں ہمارا آدمی
 حکم شہنشاہ میں کیا عذر ہے ہم ان کے تابع فرمان ہیں تم یہاں تو قتل کرو ہم اس مجرم شہنشاہ کو اب بھی
 قتل کرتے ہیں مگر زیر آسمان خونریزی اہل اسلام اچھی نہیں ہے باعث خرابی و تباہی و بربادی قاتل
 و ماکم میں کے حکم سے قتل کیا جائے ہو تو یہ لہذا اس جوان کو ہمارے طریقے میں لے چلو زیر سقفت
 اس کو قتل کریں گے تاکہ ہم بھی اور شہنشاہ بھی تباہی و بربادی سے محفوظ رہیں یہ منکر لہجے کوہن
 گیا اپنی دختر سماء سفید سے کہا کہ اسے دختر پس پر وہ بیٹھ کہ چند ساحر ایک جوان مجرم کو ہمارے
 پاس برائے قتل لائے ہیں ہم حکم بادشاہ طلسم زکریا سے اس جوان کو قتل کریں گے دختر اسکی
 حکم پڑے پس پر وہ جا کر بیٹھی منجم مذکور نے ان ساحروں سے کہا کہ اب اس جوان کو اٹھا کر گھر میں
 لے آؤ وہ حسب حکم منجم مذکور بادشاہ کو اس کے گھر میں زیر سقفت مکان لے گئے منجم مذکور سے
 ساحروں سے کہا کہ اب تم اس جوان پر سے سحر کو دور کرو اطمینان رکھو یہ جوان مجھ سے بھاگ کر
 جانے سکے گا انہوں نے سحر اپنا بادشاہ موصوف پر سے رفع کیا دست و پا سے شاہ موصوف جس و
 حرکت میں آئے پھر منجم مذکور نے ان ساحروں سے کہا کہ تم سب مکان سے باہر چلے جاؤ خونریزی
 اس جوان مجرم کی نہ دیکھو اگر دیکھو گے تو سحر بھول جاؤ گے دیوانے ہو جاؤ گے وہ ساحر جملہ
 گفتگو سے منجم مذکور کو سچ جان کر کہنے لگے کہ آپ نے خوب کیا کہ ہلو اس امر سے آگاہ کر دیا ہو یقین
 ہو گیا کہ آپ ہمارے شہنشاہ ذبیحہ کے خیر خواہ ہیں اور ہمارے بھی دوست ہیں خرابی و بربادی
 نہیں چاہتے ہیں اسی وجہ سے تو شہنشاہ نے جالوس اپنے وزیر خوش تدبیر کی رائے سے اس
 جوان مجرم کو آپ کے پاس واسطے قتل کرنے کے روانہ کیا ہے یہ کنگے مکان سے باہر گئے سفید دختر
 نے اپنے پدر کو اپنے پاس بلا کر جوان موصوف کو دیکھا پوچھا کہ اسے پدر ذمی وقار کیا اس جوان کو
 اب حکم شہنشاہ طلسم سے قتل کیجیے گا غن اس سے گناہ کا زمین پر بہائے گا اس نوجوان کے خون میں
 کہ قتل ہو جائے گا کچھ روز باہر میں کا خیال نہ کیجیے کا خوش خدا سے ڈریے گا خونریزی اس کی روا
 رکھیے گا رحم اس نوجوان غریب پر نہ کیجیے گا اسرار اختر شناس نے تقریر اپنی دختر کی منگے دل میں
 کہا کہ قتل دختر میری اس جوان خوش رو پر مائل ہوئی ہے جب ہی تو ایسی تقریر کرتی ہے یہ باتیں اپنے
 دل میں کر کے آہستہ اس کو بواب دیا اسے دختر آگاہ ہو کہ ایک روز بہنے تیرے عقد کے مقصد میں
 زائچہ مینچا تھا بذریعہ علم رمل و نجوم بتواتر ہوا تھا کہ ایک جوان خوش رو کہ وہ بادشاہ ہو گا اسے
 ساتھ تیرا عقد ہو گا چنانچہ ظہور اس زائچے کے حکم کا اب ہوا تو اطمینان تمام بیٹھی رہے اس جوان قاتل
 کوہن کے کیا ہنر روز خیر کا خیال نہیں ہے دختر مذکور گنگا اپنے والد کی منگے سر جھکا کر دل میں خوش
 ہوئی ادھر اسرار اختر شناس منجم نے شہنشاہ کو بار پیام سے نکالی بادشاہ لشکر اہل اسلام نے اسکو
 ملواری پر ہنہ لائے ہوئے دیکھا کہ اپنے تو پروردگار عالم سے ہر جوع قلب دعا کی بعدہ دل میں کہا کہ
 اگر یہ شخص برائے قتل ہمارے قریب آئے گا تو دیکھا جائے گا سحر ہمارے سر سے دفع ہو گیا سحر دست
 باختر پائون قابولین میں ہر دو مرتبہ جو ان میں طاقت و قوت میں اس سے زیادہ تر ہیں ہلو اس کی
 امانت سے چھین لین کے اگر یہ شخص مسلمان نہیں ہے تو اس کو ہدایت کریں گے ابھی بادشاہ موصوف
 یہ باتیں اپنے دل میں کر رہے تھے کہ منجم مذکور قریب آیا بادشاہ سلام کے کہنے لگا آپ بخوف و
 خطر تشریف رکھتے ہیں یہ تلو اسے سخت واسطے آپ کے قتل کرنے کے علم نہیں کی ہے کیا مجال ہمارے کہ

ہم آپ کو تہ تیغ کریں آپ کے مراتب سے ہمیں آگاہی دے یہ کہ ایک مرد پر کو کہ وہ کافر تھا اور
ایک مدت سے بیمار تھا صاحب فرانس تھا تنہا زبردوار مکان ایک شکستہ و بوسیدہ بیمار دلواری
میں رہتا تھا اس مرد پر بدین کو منجم مذکور نے جا کر قتل کیا سر اس کا تن سے جدا کیا پھر اس کو گھنہ میں
لیٹ کر کشان کشان دلواری شکستہ کی طرف اپنے مکان میں لا کر بادشاہ موصوت کو اپنے مکان کے
نہ خانے میں پوشیدہ کر کے ان ساحروں کو پھر اپنے مکان میں بلا کر ان سے کہا کہ دیکھو مجرم شہنشاہ
کو مٹنے اس شمشیر آزار و خون چکان سے قتل کیا زناں تم سب میت اس منجم کی بیرون مکان سے پلو
ساحر مذکور وہ میت ایک تختہ پر رکھ کر باہر مکان کے لئے گئے چونکہ میت مذکور گھنہ سے لپٹی ہوئی تھی
پہچان نہ سکے کہ یہ میت کس کی عزا اور نہ اس لاش کی انجمن ضرورت دیکھنے کی تھی کہ جو گھنہ کو ہر سے
ہٹا کر صورت دیکھتے کیونکہ منجم مذکور کو اپنا اور اپنے بادشاہ کا خیر خواہ سمجھتے ہی سونچتے ہوئے تھے چونکہ
لاش مذکور گھنہ سے لپٹا ہوا باہر مکان کے رکھا گیا منجم مذکور نے گھنہ کو طلب کر کے قبر ایک جگہ اس
گہرے واسے اس لاش مذکور کو رو برو ان ساحروں کے قبر میں دفن کیا پھر بدستور قبر بنا دی گئی
بعد کے منجم مذکور نے ایک عریضہ بعد القاب و آداب شاہی کے اس مضمون کا شاہ طلسم زلزہ کو لکھا
کہ اسے شہنشاہ دیباہ حسب الحکم حضور کے میں نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو رو برو ساحران حاضر
عریضہ ہذا کے قتل کر کے دفن کر دیا اب جو حکم ہو اسے بجالاؤں کیونکہ تاہر حکم حضور ہوں حسب عریضہ
یابین مضمون لکھ چکا ملفوف کر کے سزا عریضہ درست کر کے ساحران مذکور کے حوالے کر کے کہا کہ اب
تم سب جاؤ یہ عریضہ ہمارا شہنشاہ کو دیدینا اور یہ کہدینا کہ ہمارے رو برو اسرار اختر شناس شہنشاہ
لشکر اہل اسلام کو تیغ آبدار سے قتل کر کے گھنہ دے کر قبر میں دفن کر دیا ساحران نابکار عریضہ مذکور
لیکھ شکست سحر کی سوار یوں پر سوار ہو کر زمین سے بلند ہو کر سوئے و بارش شاہ طلسم زلزہ روانہ
ہوئے بعد قطع راہ خدمت شاہ طلسم میں جا کر وہ عریضہ منجم مذکور شاہ طلسم کو دے کر جو پھر اسرار
اختر شناس منجم نے کہہ دیا تھا لفظ بلفظ حرف بحرف عرض کیا شاہ طلسم زلزہ نے اس عریضہ کو پھر اگر
مضمون سے اس کے آگاہ ہو کر خوش ہو کر کہا کہ سچنگان اور ساریق بن بقا کو ہمارے رو برو جلد
حاضر کر و ساحران نابکار بجلت تمام کئے دونوں نامہر دگان سے جا کر کہا کہ چلو گو شہنشاہ ساحران
نے یا د کیا ہے سچنگان و ساریق بن بقا چراہ ان ساحروں کے دیباہ میں آئے دونوں نے
بادشاہ طلسم زلزہ کو سلام کیا شاہ طلسم نے اشارہ پیشے کا کیا ساریق و سچنگان حسب الحکم
علی قدر مراتب پیچھے شاہ طلسم زلزہ نے وہ عریضہ اسرار اختر شناس منجم سچنگان کو دیا اور کہا کہ
اس عریضہ کو پڑھ کر ساریق بن بقا کو سناؤں نے وہ عریضہ با و ازباندہ پر کہ ساریق کو سنا یا
شہنشاہ طلسم زلزہ نے کہا کہ سچنگان واسے ساریق بن بقا دیکھاتے کہ ہمارے حکم سے
بادشاہ لشکر اہل اسلام قتل ہو گئے بلکہ دفن بھی ہو گئے لشکر اہل اسلام تو بغیر بادشاہ کا ہو گیا
آئندہ صاحبقران اور ان کے حامی مردان سپاہ کی بھی فکر کی جائے گی ان سب کو بھی
قتل کریں گے ساریق بن بقا عارت عریضہ و تقریر شاہ طلسم کے بہت خوش ہوا سچنگان
بھی بظاہر شادمان ہوا لیکن اس پر ذات نے اپنے دل میں کہا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کا قتل
ہو جانا ظلم و ظلم عقل پر ہرگز ہرگز وہ قتل منو سے ہونے کے کسی پوشیدہ زندہ بیگناہ ہونے کے لیکن
اس وقت یہ کہنا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام زندہ ہوئے قتل منو سے ہونے کے لازم و مناسب نہیں ہے

مہاراجا بادشاہ طلسم زلزلہ باین خیال ناخوش و غضبناک ہو کہ ہکو سختگان در ونگو جانست
 پس مصلحت وقت ہی ہو کہ خاموش رہنا چاہیے یہ باین دل میں کر کے خاموش بیٹھا رہا جب
 شاہ طلسم زلزلہ نے دربار برخواست کیا سختگان و ساریق بھی دربار سے اپنے مکان سکونہ
 میں گئے سختگان نے داخل مکان مذکور ہو کر ساریق بن بقا سے کہا مجھے یقین نہیں ہو کہ
 بادشاہ لشکر اہل اسلام قتل ہوئے ہوں کیونکہ اہل اسلام خصوصاً سرداران لشکر اہل اسلام تو
 قتل ہوتے ہی نہیں ان زخمی و اسیر ہو جاتے ہیں پھر صحت پاتے ہیں اور رہا ہو جاتے ہیں ایک
 نہ ایک سبب ایسا پیدا ہوتا ہو کہ وہ جانبری ہوئے ہیں سر و تن میں جدائی نہیں ہوتی یہ شاید
 اگر کبھی ایسا ہوا تو وہ اپنی فضلت سے مجبور ہو کے سوئے عدم گئے اور بادشاہ اسلام کا اس قدر
 جلد قتل ہو جانا خلاف قیاس و عقل ہے ساریق بن بقا نے جواب دیا کہ او شیطاں درگاہ من
 خاموش رہ بیان ایسی باتیں نہ کر دیو اور درہم گوش دار و مہاراجا پس دیوار کوئی سنتا ہو اسے
 یہ طلسم زلزلہ ہے ساحران نابکار کی کثرت ہے اگر کوئی ساحر بزر و در صورت اپنی تبدیل کر کے بیان
 موجود ہو اور تیری باتیں سنے شہنشاہ ساحران سے جا کر کہدے تو کیا ہو یقیناً باعث غضب و نفرت
 شہنشاہ ساحران ایسا نہ ہو کہ تو قتل کیا جائے اور ساتھ تیرے میری بھی پر بادی و خرابی ہو
 یا چکو اور ہکو بادشاہ طلسم زلزلہ ناراض ہو کر نکال دے یا عا سے صاحبقران کے کر دے
 تو کیسی خرابی و پریشان خاطر می ہو چکو اس فکر و اندیشے سے اب کیا عرض ہے اگر بادشاہ لشکر
 اہل اسلام قتل ہوئے یا قتل نہیں ہوئے ہیں زندہ ہیں تو چار اور تیرا بیان کیا کر سکتے ہیں یہ
 جانے محفوظ ہے ان کا بیان گذر ہو نہیں سکتا لہذا اب آرام و راحت و اطمینان سے بیٹھ اور
 ہمیں بھی آرام و راحت سے بیان رہنے دے بعد مدت کے اس جانے محفوظ میں ایسا کہہا
 ہر بیان کسی دشمن کا گذر ہو نہیں سکتا ہے جبکہ یہ طلسم باقی ہو کوئی ہکو اور چکو ضرر پہنچا نہیں
 ہے در خیال تو کہہ منے کیسی برجستہ تقدیر کی ہے کیا مقام محفوظ واسطے رہنے کے پایا ہے سختگان
 نے جواب دیا کہ آپ کا قدم بیان آیا ضرور ہو کہ بعد چندے آپ کے نخست قدم سے یہ طلسم
 ٹوٹ جائے گا دیکھ ہی لیجئے گاتاہ و برباد ہو جائے گا بیان سے بھی بھاگنا ضرور پڑے گا
 دشمن آپ کے بیان کی ایک روز ضرور آجائیں گے اس مقام محفوظ میں بھی آپ آرام و
 راحت سے نہ سکیں گے جو تقدیر آپ نے کی ہے وہ پلٹ جائے گی اس تقدیر کو ثبات
 نہوگا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ صاحب اسم اعظم ہیں لشکر ان کا بدستور فراہم
 موجود ہے سرداران سپاہ ان کے تمام و کمال ابھی لشکر میں ہیں چکو اندیشہ نوی کہ بیان
 بھی ہمیں سے بیٹھا نصیب نہوگا آپ کے ساتھ مجھے بھی بھاگنا ہوگا جس طرح گلستان باختر
 سے بھاگے ہوئے بیان تک آئے ہیں بیان سے بھی ایک روز کسی طرف بھاگتا ہوگا بشکلیہ
 باختر سے صاحبقران و خواجہ طیفور وغیرہ کے قتل نہوے اور اگر دشمنوں کے ہاتھ آگے
 تو ابکی مرتبہ جانبری دشوار ہے ساریق بن بقا نے جواب دیا کہ اوید اندیش و بدخواہ من
 بس خاموش رہ رفاقت تیری اور دوستی تیری دشمن آثار ہے جب تو تقدیر کرتا ہے بری ہی باتیں
 اپنی زبان پر جاری کرتا ہے خیال بدی کرتا ہے ابد و ملت کو عقل ہونے سے گورایا کرتا ہے زبان
 تیری زکنتی ہی نہیں سختگان ساریق بن بقا کے کہنے سے خاموش ہو کر بیٹھا ہے ان دونوں کو

تو طلسم زلزلہ میں چھوڑا جاتا ہی حال ان کا بہت نامناسب بیان کیا جائے گا کہ اب مال صاحبقران (ج)
 سلطان کیوان شکوہ کا لکھا جاتا ہے کہ یہ جو واسطے شکار کے لئے لشکر سے روانہ ہوئے تھے
 بعد قطع راہ دور و دراز ایک صحرائے سبزہ زار میں پہنچے دیکھا کہ عجیب صحرائے سبزہ زار فرشتہ فرار
 کو سون تک فرش محل سبز گویا زمین پر بچھا ہوا ہے سبزہ شاداب نہایت نرم و نازک تر و تازہ
 ایسا ہے کہ بے اختیار اس سبزہ شاداب پر بیٹھنے کو دل چاہتا ہے محل سبز کے فرش سے بھی وہ سبزہ
 بہتر معلوم ہوتا ہے دیکھنے سے اس کے آنکھیں کونکلی دل کو تازگی و شگفتگی حاصل ہوتی ہے ہر چہ
 کہ صحرائے سبزہ زار کی لیکن کثرت گھاس رنگارنگ سے رنگ گلزار جیسیے انواع و اقسام
 کے رنگ رنگ کے پھول شگفتہ ہیں کہ ان سے قدرت پروردگار صنعت کردگار پیدا و آشکار ہوا اس
 سبزہ شاداب پر کوڑ پائے کی عجیب بہار اس کی تنگیاں رقم ہو کر معدن اقبال پر پھونک رہی ہے اس کے
 وصال کی ہوں بیان و غیرت زلف یار پر افشان بیلین گون کی اس سبزہ شاداب و نرم و نازک
 پر ایسی نظر آتی ہیں کہ مقتضائے مضمون ان شجر بل بوئے یہ تھا نیا جو بن دامن و شست پر زمینی چلی چکی
 ہو اسے سرد و فرحت افزا ایسی اس سبزہ زار کی چلی کہ اگر بارہی وہاں کی ہو اگلے تو پلٹ کر
 پائے اس سبزہ زار میں آہوئے شوخ چشم بہت سے ہر طرف گروہ گروہ نظر آتے تھے کہ شجر
 نیشل اطفال عرو و شش ہر سو مست تھے جست و خیز میں آہوئے صاحبقران اس صحرائے
 سبزہ زار اور آہوان شوخ چشم کو بکثرت دیکھ کر خوش ہوتے ملازموں سے فرمایا کہ اسی صحرائے بہت
 مناسب خیمہ و بارگاہ ایسا وہ کہ واسی صحرائے شکار کیلین گے اس صحرائے بہتر کو لی صحرائے
 شکار کیلین کے نہوگا خدام نے حسب الحکم ایک جگہ بارگاہ برپا کی قریب بارگاہ حیا ایسا وہ جگہ
 صاحبقران نے مع اپنے ہمراہیوں کے ان آہوان شکار و شوخ کی طرف گھوڑے دوڑائے
 ایک نے کمان دوش سے ترکش سے تیر نکال کر چلیکان میں جوڑ کر قریب آہوؤں کے پہنچا کر
 ان کو تاک تاک کر تیر لگائے صاحبقران نے ایک آہوئے چالاک کے پیچھے بر تیر لگا کر نشانے
 پہنچا آہوؤں نے تیر خورہ ہو کر ایک جانب جست کرتا ہوا بھاگا ہوا صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ و خواجہ طیفور گردیا تعاقب میں اس آہوئے چلے ہمراہیوں نے بھی تعاقب
 آہوئے مذکور میں مرکبوں کو چلان کیا وہ غزال جست و خیز کرتا ہوا راہ دور و دراز تک لیا
 ہوا ہی تو تک کر پیچھے رہ گئے مگر صاحبقران موصوف نے تعاقب آہوئے مذکور سے ہاتھ
 نہ اٹھا خواجہ طیفور بھی گوشہ زین پوش پکڑے ہوئے اسے شاطری مارتے ہوئے ہمراہ واری
 صاحبقران ملے جاتے تھے آخر کار وہ آہوئے جست و خیز کے شک گیا زخم کاری تیر سے
 در و مند ہو کر اپنے ایک پہاڑی کے بالائے زمین گر صاحبقران نے بجائے پہنچا اس آہوئے
 خستہ و ماندہ کو تیر میں پر قوت رہا تھا گھوڑے سے اتر کر زنی کیا خواجہ طیفور سے کہا دل چاہتا ہے کہ
 اسی جگہ اس آہوئے کیاب گنایں لطف شکار آہوئے گنایں خواجہ مصروف تیری کیاب آہوئے
 ہوئے پہنچا کیاب آہوئے کے تیرا نہوئے تھے صاحبقران سیر صحرائے سبزہ کر رہے تھے ناگاہ
 بالائے کوہ یعنی پہاڑی پر نظر کی دیکھا کہ پہاڑی پر ایک مرد ویندار بیٹھا ہوا عبادت پروردگار
 کر رہا ہے اور جانب صاحبقران نماز ان عبادت پروردگار نے آواز بلند کیا کہ السلام علیک
 ہندہ عبادت گزار پروردگار عالم و خالیاں کیا اچھا یہ مقام واسطے عبادت و طاعت خدا کے ہے

خوشا مقدر ستار کہ اہل دنیائے کنارہ کش ہو کر ایسی اچھی جگہ پر عبادت الہی کر رہے ہو ہم بھی
 ستار کے پاس آئیں اس مرد بزرگ و دیندار نے جواب سلام دئے کر یکار کر کہا کہ صاحب قرآن
 سلطان کیوان شکوہ تشریف لائے میں آپ کی تشریف آوری کا منتظر تھا آج صبح سے محکم
 آپ کا انتظار تھا الحمد للہ واللہ کہ آپ تشریف لائے آئے پہاڑی پر جگہ سرفراز تھے خوش قسمت
 میری کہ آپ نے مجھے اپنی تشریف آوری سے متاثر کیا باعث تیرے غریب افزائی کا ہوا صاحب قرآن
 اس مرد پیر و شفیق کے نام سے کر یکار نے سے دل میں خیال کرنے لگے کہ ضرور یہ مرد خدا رسیدہ
 صاحب کشف و کرامت و عبادت خدا اور تارک دنیا سے یہ شرف اس کو حاصل ہوا ہے کہ تشریف
 ہو گیا ہے اول تو سنئے اس کے پاس جانے کی خواہش ظاہر کی تھی اب یہ مرد پیر بھی تعجب نہ بلاتا ہے
 لازم ہے کہ جس طرح ممکن ہو اس پہاڑی کی راہ کو طے کر کے اس کے پاس چلو گناہ آہو اچھی تیار بھی
 نہیں ہوئے ہیں جنک کباب تیار ہوں اس عاید سے کچھ پائین کہ میں یہ خیال کر کے خواجہ طیفور گردیا
 سے کہا کہ اسے خواجہ ہم اس پہاڑی پر جاتے ہیں تم کباب تیار کرو یہ فراہم پہاڑی پر قدم رکھا راہ طے
 کرنا شروع کیا بعد قلع راہ اس مرد پیر کے پاس پہنچے وہ مہلتے پہلے اٹھارے وقت تعظیم کے عرف کیا
 کہ اس درویش کو یہی حصیر ممکن ہے اور کوئی فرش نفیس موجود نہیں ہے کہ آپ کو اس فرش پاکیزہ و
 نفیس پر بٹھائیں مرتبہ آپ کا بڑا لیکن بھوری سی پوریہ و حصیر پر بٹھانا چاہتا ہوں اگر خلافت علی
 بنو ابی طالب علیہ السلام تشریف لائے تھے تو ان کے بوجھ سے صاحب قرآن نے جواب دیا کہ یہ فرش حصیر ہوتا ہے
 تو نہ تیار ہی سے یہ فراہم اس حصیر پر قدم رکھا مرد پیر نے اپنی جگہ پر صاحب قرآن کو بٹھایا خود در و بر
 باد پٹھان اجداد مزاج ہو چھا صاحب قرآن نے فرمایا ٹھکرے پر در و در کا عالم کا زندہ ہوں مگر چونکہ دنیا
 دار میں ہوں اس سبب سے عبادت بھی گذر رہے ہیں فی زمانہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو کوئی بداندیشی و
 بدخواہی نہ ہو کہ اسے اٹھا کر لے گیا تو نہیں معلوم وہ کہاں ہیں زندہ ہیں یا نہیں ان کی مفارقت
 میں دل کو پریشانی و شب و روز صدمے میں بسر ہوتی ہے ہم اس صحرائے سبز و زار میں محض پرستے شکار
 نہیں آئے ہیں بلکہ سیر سبزہ زار سے کچھ دفع صدمہ و رنج مطلوب خاطر ہی دیکھے کہ اب تک اس صدمے
 میں ہم مبتلا رہتے ہیں اس مرد پیر نے جواب دیا کہ انشاء اللہ تعالیٰ یہ صدمہ آپ کا مبدل خوشی
 ہو جائے گا گھبراہٹ نہیں صدمہ و اندکرم بندہ نواز و سبب الاسباب ہے اگر آپ کو بادشاہ
 لشکر اہل اسلام کے حال سے آگاہ ہوتا تو ضرور تو اس کی تدبیر کی جاسکتی آپ شاہ موصوف کے
 حال سے آگاہ ہو جائیے گا اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے گا صاحب قرآن نے خوش ہو کر پوچھا پہلے تو
 یہ فرمائیے کہ اسم تشریف آپ کا کیا ہے قبل اس کے آپ کہاں فرودکش تھے یہاں کس زمانے سے
 قیام پذیر ہیں بسراوقات کی کیا صورت ہے بعد یہ ارشاد ہو کہ کس طرح ہم بادشاہ و لشکر اہل اسلام کے
 حال سے آگاہ ہوئے آپ کیا تدبیر کیجیے گا کہ جس سے ہم بادشاہ موصوف کو دیکھ سکیں گے اور ان کے
 حال سے آگاہ ہوسکیں اس مرد پیر نے جواب دیا کہ اے صاحب قرآن آگاہ ہو جیے گا نام میرا سا لوگ
 ہے خاص و عام جگہ سا لوگ درویش ہو گئے ہیں قبل اس کے میں انجم حصار میں رہتا تھا وہیں کچھ
 عبادت پروردگار عالم کرتا تھا چند سال سے انجم حصار سے باہر خیال نہ کیا تھا وہاں جنک و جہاں ہوئی آپ
 ساری باتیں بچا کے نقاب میں تشریف لائیں گے بعد اس صحرائے قدم رنجہ فرمائیں گے کہ اس پہاڑی
 پر کر بیٹھا ہوں شب و روز براحت و آرام بسر کرتا ہوں رزاق مطلق رزاق رساں ہے نعمت سے کوئی کوئی

اس صحرا سے سبزہ زار میں مجھے دیتا ہر زبان اس کی شکر گزاری میں قائم ہے وہ ایسا رائق العبادہ کہ
 علاوہ انس و جن و طیوس کے دین سنگ میں بھی رزق پہنچاتا ہے جتنا کہ ہوتے ہیں شجر۔ آسماں میں بھی
 ہر صبح باہر از بندہ رزق سے بھرتا ہے رزاق دین پتھر کے۔ جولوچھ فکر آب و طعام کے لالچ کی نسبت
 ہر اس پہاڑی پر اس راحت سے زندگی خداوند عالم میری بسر کرتا ہے اور بے منت خلق نعمتیں
 طرح طرح کی دیتا ہے کہ شکر کچھ بھی جیسے اپنے رب کا ادا ہو نہیں سکتا ہے ہر چند کہ یہ پہاڑی مسکن اور
 عقبہ ہے اور یہ صحرا مسکن و خوش و دردگان کا ہر لیکن وہ حافظ حقیقی کہ ذات خدا ہے ہر ایک دین سے
 ضرر سے بچتا ہے کولی و درندوں و گزندوں سے میرے قریب بھی نہیں آتا ہے دراصل میں ایک سبزہ
 گنگار اس کا ہوں وہ ارحم الراحمین ہے میرے حال پر رحم فرماتا ہے بلکہ تلبہ اپنی مخلوق پر رحم و کرم کرتا ہے کولی
 مخلوقات خدا سے ایسا نہیں ہے کہ اس کے خوان احسان کی نعمتوں سے محروم ہو غلی قدر مراد ہے ہر ایک
 کو رزق دیتا ہے ہر ایک کا حاجت روا ہے ہر ایک کا حافظ و نگہبان ہے مجھ سے اس کی فراہم داری کچھ بھی
 نہیں ہو سکتی عبادت و یاد خدا جیسی کرنا چاہیے ممکن نہیں ہے باوجود اس کے کہ جس طرح عبادت
 کرنی چاہیے اس کے ہزاروں حصوں میں سے ایک حصہ بھی عبادت میں نے نہیں کی ہے لیکن اس
 پروردگار عالم سایہ سے نکل عبادت کا پھل مجھے عطا کیا ہے دل میرا روشن کر دیا ہے آب و حنون و مال
 انہوں خدا چاہیے گا تو میرا دشاد لشکر اہل اسلام سے ملے گا جو زمانہ ان سے مفارقت کا ہو بس
 وہی ہے میرا لشکر اللہ آپ ان سے ملے گا وہ آب سے ملین گے بیخ دوری دور ہو جائے گا اور یہ جو
 آپ نے ارشاد کیا ہے کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بھیجو مگر دکھا سیے گا تدبیر اس کی یہ ہے کہ ایک ساحر معزز
 سنی بھرن جاو و ہمارا دوست قدیم ہے ہر چند کہ وہ کافر ہے اور ہم اہل اسلام ہیں مگر وہ سب سے
 بد دوستی پیش آتا ہے اور ہم بھی اس سے دوستانہ برتاؤ رکھتے ہیں گا وہ ہم اس سے ملنے کو چاہتے ہیں
 کبھی بھی وہ بھی ہمارے پاس آتا ہے ہم بھی اس سے بلطف پیش آتے ہیں اس کے پاس ایک آئینہ ہے
 نام اس کا آئینہ حیرت ہے واقعی وہ آئینہ عجیب و غریب و حیرت افزا آئینہ ہے نہیں معلوم کسی مرد کا دل
 نے اسے بنایا ہے یا کسی ساحر نے بزور سحر اس کو تیار کیا ہے یا کسی عامل زبردست نے زور کسی عمل
 کے اسکو بنایا ہے اس کے حالات سے حیرت ہوتی ہے اسی وجہ سے اس آئینہ کو آئینہ حیرت کہتے ہیں یا
 وہ آئینہ آئینہ فلسفی کے حکمانے اسکو اپنی حکمت و علم سے تیار کیا ہے خواہیت اس آئینے کی ایک چیز ہے کہ
 اگر کوئی شخص کسی کو دیکھتا چاہے اور اس سے باتیں کرنا چاہے اگرچہ وہ مشرق یا مغرب ہو اور دیکھنے والا
 مغرب میں ہو تو بھی اس آئینے میں اسکو معائنہ کر سکتا ہے اور باتیں بھی اس سے کر سکتا ہے وہ اس آئینہ
 میں بعد نظر آنے کے ہر کلام بھی ہو سکتا ہے اور جس بات کو اس سے پوچھو وہ جواب دے سکتا ہے ہوا
 اس کے یہ بھی اس آئینے میں معلوم ہو سکتا ہے کہ جس کو دریافت کرنا ہو اس نیت سے اس آئینہ
 میں دیکھو اور یہ کہ اسے آئینہ حیرت مثلاً یہ کہ جس جگہ ہے اس آئینے میں حال زندہ کا معلوم
 ہو جائے گا اگر زندہ کو کے زیر نظر تو بالاسے کوہ نظر آسکے گا اور مر یا میں ہے تو دریا میں دکھائی دے گا
 اور اگر دشت یا مکان یا درخت پر ہے تو جہان وہ ہے وہ جگہ آئینے میں نظر آئے گی اگر زندہ ہے تو زندہ
 نظر آئے گا اگر مر گیا ہے تو مردہ دکھائی دے گا آئینہ مذکور اس کے آبا و اجداد سے یکے بعد دیگرے
 درایت میں اس تک پہنچا ہے اپنے قلم و کا حکم ہے ویرا دشت اور شور سی آبادی کا مالک ہے اپنے
 مقبوضہ بھر کا گویا بادشاہ ہے ہزار و ہزار سال اس کے سایہ و فراہم داری میں وہ بھی ساحر پر دست ہے

اُس آئینے کے پاس ہونے سے نام اُس کا دنیا میں مشہور و روشن سب پر ہر کہ بحرین چادو صاحب
 آئینہ حیرت جو فی زمانہ اُس کی علمداری میں ایک خوشی اور ایک میلہ بھی ہونے والا ہے اُس میلہ اور
 خوشی کے ہونے سے اُس نے یمن قبل اُس کے آگاہ کر کے بلایا ہے پندرہ روز اُس خوشی و جشن کے
 ہونے میں بالیہ بیان سے بحرین چادو بہت دور دور آئینہ روزگار راستہ پر گریا وہ باکولی چلے
 لیکن بغیر اُس کی اجازت کے اور بے اُس کے طلب کر کے کوئی اُس تک جا نہیں سکتا اور دریا
 میں دو دریا جابلہ یمن وہ دونوں دریا ملے ہوئے یمن نہایت پر خوف و خطر یمن بہت زور شور سے
 بہتے ہیں کیا مجال کسی غیر کی یا کسی دشمن کی جو اُن دریاؤں سے عبور کر سکے اور بغیر اذن اُس کی
 علمداری مذکور یمن قدم رکھ سکے اگر کوئی بغیر اجازت اُن دریاؤں سے عبور کرتا پائے اُس کی سرحد میں
 قدم رکھنے تو فی الفور غرق دریا ہو جائے اور زمین پر قدم رکھے تو گرفتار ہو جائے میں گواہ ہوا وہاں
 لے چلو لگا بحرین چادو سے ظاہر کروں گا کہ یہ ہمارے دوست یمن آپس سے ملنے کو آئے ہیں اور نیز
 ایک اپنے معشوق بالک اپنے دوست صادق سے جدا ہونے یمن اُس کی جہلی میں مضطرب و بیقرار
 و مغموم و حزن یمن کثرت سے نغمات سے دیوانہ وار باتیں کرتے ہیں جس وقت ہمہ جہاں اس خسہ دست
 ہوتے ہیں اپنے معشوق دلدادہ کو دیکھنا چاہتے ہیں اُس کے دیکھنے اور حال اُس کا دریافت کرنے کے
 بہت مشتاق ہیں کیونکہ ان کا معشوق خوب ذالک مدت سے مفقود الخیر جو نہیں معلوم کہاں پر ہے زندہ
 رہا ہو گیا ہے جب میں اس طرح اُس سے کہوں گا اور سفارش آپ کی کروں گا تو یقین ہے کہ وہ میری خاطر
 سے آپ کو اجازت دے گا کہ جائے اُس آئینے میں اپنے معشوق کو معائنہ عجیبے اگر بائیں کرنا مقصود
 ہوں تو بائیں بھی کر لیجیے آپ اُس آئینے تک جائے پردہ آئینے پر سے بہ نیت دیکھنے بادشاہ سب سے
 اہل اسلام کے اور اُن سے بائیں کرنے کے اٹھائے گا اُس آئینے میں وہ ظاہر ہونے ان کو دیکھ بھی
 لیجیے گا اور اُن سے بائیں بھی کر لیجیے گا مگر یہاں سے اس طور سے چلے گا کہ لباس کثیف ہیں لیجیے گا
 اُس کو بھی پارہ پارہ کر لیجیے گا سوئے سر پر نشان کر لیجیے گا سر پر گرد و غبار و خاک ڈال لیجیے گا
 دیوانوں کی صورت و شان نہ لیجیے گا یہ لباس جو اس وقت شام نہ اپنے جسم میں پہنے ہیں اُسے اتار دیا
 اگر نہ اُسے چاہا تو اس تدبیر و صورت سے آپ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو دیکھ لیجیے گا اور اُن سے بائیں
 بھی کر لیجیے گا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے تمام تقریر مرد دیندار و عابد و پیر کا سالوک
 صحرا نشین کی شکے خوش ہو کے فرمایا کہ آپ یہاں سے بحرین چادو کی طرف کب چلے گا اُس نے
 جواب دیا کہ آج تو آپ یہیں قیام فرمائیں دن آخر ہو چکا ہے کل ہنگام صحرا بیان سے میرے ہمراہ وہاں
 چلے گا صاحبقران نے شادمان ہو کے کہا کہ آپ کو تکلیف تو ہمارے ہمراہ بیان سے چلنے میں ہوگی
 مگر ہم ممنون منت آپ کے ہونگے اُس نے کہا کہ آپ یہ کیا ارشاد کرتے ہیں کار خیر میں تکلیف کا خیال
 کرنا بجا ہے خوشامقد و زہد نصیب میرے کہ میری کوشش و تدبیر سے کار مذکور انجام پا جائے اور
 مدعا خائب نہ لخواہ آپ کے ہاتھ آئے میری آبر و اس کار گذاری سے بڑھے کو یمن میں بہوئی حاصل
 ہو ابھی سالوک صحرا نشین درویش خواجہ صاحبقران موصوف سے ہم کلام تھا کہ خواجہ طیفور
 گروہ نے کہا آپ آہستہ مذکور کے تیار کر کے زمبیل سے غزوات نکال کے ان میں وہ کتاب رکھ کر
 بہاؤی پر جا کر درویش صاحبقران رکھے امیر اوقیف سالوک صحرا نشین سے فرمایا کہ یہ
 کتاب آہو موجود ہیں ہمارے ساتھ لے آئے اُس نے کہا کہ کتاب آہو آپ ہی تناول فرمائیں یہ وقت

میرے کھانے کا بھی نہین جو جس وقت میرے کھانا کھانے کا وقت آئے گا غیب سے کھانا میرے واسطے آجائے گا جب صاحبقران نے اصرار کیا اُس نے بخاطر صاحبقران دو چار کباب آہو ہمراہ صاحبقران کھا کر کھانا پھر باقی کھانا دیکھ کر یاد خدا و ذکر اُن عین معصوم ہوا ہنوز صاحبقران کباب آہو تناول کر رہے تھے کہ سواران ہر انی تلاش صاحبقران بین وہاں آئے خواجہ طیفور گردیا نے اُن سے باوازی بند پہاڑی پر سے کہا کہ اے سواران لشکر ادھر آؤ صاحبقران ذیباہ اس پہاڑی پر تشریف فرما ہیں سواران مذکور بالا سے پہاڑی اگر ٹھہرے اس اثناء میں وقت غروب آفتاب آیا سالوک صاحبقران و خواجہ طیفور گردیا و چلہ سواران مذکورست نماز مغرب میں پہاڑی بعد اکل و شرب کے سب نے اُسی جگہ شب بسر کی صبح کو سالوک و صاحبقران وغیرہ سب نماز پڑھ کر پھر ارادہ جانب بحرینہ سکین بحرینہ کے کیا صاحبقران و سالوک و خواجہ طیفور گردیا پہاڑی سے اترے صاحبقران نے سالوک کو ایک سوار کے مرکب پر سوار کیا پھر خود اپنے کو جس پر سوار ہو کر خواجہ طیفور گردیا کو ساتھ لے کر چلہ سواروں کو واپس چھوڑ کر اُن سے کہا کہ دس ہند رہو ورنہ تم یہاں ہمارا انتظار کرنا اگر ہم یہاں آئے تو خیر ورنہ تم سب لشکر اسلام عین چلے جانا سواران لشکر سے کہدینا کہ صاحبقران جہت سے بادشاہ لشکر اہل اسلام و نیز برائے تدبیر فتح طلسم لڑا نہین تم سب بدستور و باطلینان خاطر مقیم رہو یہ کہ وہاں سے روانہ ہوئے اُٹھا سے راہ میں صاحبقران نے موافق کئے سالوک کے لباس اپنا تبدیل کیا پوشاک میلی اور جابجا سے چاک چاک زیب تن کی موسے سر کو پریشان کیا دیوانوں کی سی صورت بنائی بعد اُس سوار ہو کر مع اپنے ہمراہیوں کے آگے روانہ ہوئے اُٹھا سے راہ میں سیر و شت و کوہ دریا کرتے ہوئے جابجا مقام کرتے ہوئے بعد کئی روز کے ایک روز وقت دوپہر کنارے ایک ایسے دریا سے قریب و پر خوف و خطر کے پہنچے کہ اُس کی ہر ایک موج طوفان خیز تھی بلکہ ہر موج اُس کی قیامت نشان تھی وہ تلاطم آب تھا کہ اندر بہ وہ عیب دریا کے لہجہ کو سون تک پاٹ اُس کا تھا چل اُس سے بحر عمان تھا گھاٹ اُس کا گویا قینا کا گھاٹ تھا دیکھ کر اُسکو زہرہ آب ہوتا تھا وہ زور شور سے بہنا پانی کا وہ تلاطم آب وہ عین خون کا اچھلنا کہ ساتھ اُن کے دل سینوں میں خوف سے اچھلتے تھے مثل نخت سیاہ بانی اُس کا تیرہ و تار تھا سخن مکر کی طرح سے تہ دار تھا آب تیغ اجل سے بھی زیادہ پانی اُس کا تھا آب ساحل اُس کا بشیر کا تشہ خون تھا دہن گور گویا ہر علاقہ گرد آب تھا ہر ایک چادر اُس کی ہر قطع کفن بشر آشکار تھی طول اُس دریا سے ناپید اکنار کا مانند طول عمل عاصی و گنگار تھا عرض میں مثل داسن عدم تھا ہر ایک ادنی موج اُس کی شور انگیز تھی ہر ایک تنویر حباب اُس کا طوفان خیز تھا مرغابی و بط کو بھی اُس دریا سے پر خطر سے ایسا خوف تھا کہ اُس دریا میں جانا اور پہنچنا تو کجا خوف ہیچ سے کنارے پر اُس کے نہ آنے تھے سوائے بط و مرغابی کے کوئی چرند و پرند بھی خوف شوز و کھرد کو رہے قریب ساحل بھی نہ آتا تھا دور ہی سے دیکھ کر بھاگتا تھا دریا سے کنارہ اختیار کرتا تھا پہاڑ سار ہنہا ہر جانور اور ہر حیوان قبول کرتا تھا بلکہ شدت غلظت سے مر جانا گوارہ کرتا تھا اور کنارے جا کر پانی اُس دریا کا پینا پسند نہ کرتا تھا و مہدم اُس دریا میں پڑے بڑے بنگال گھریاں اور اہیان کلان اپنی تہتیں اُن کے طول و عرض کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی خوف سے زہرہ آب ہوتا تھا نشی و جہاز ہوجا اُس کے زور و شور سے بہنے کے دریا میں ٹھہر نہ سکتا تھا بلکہ ابھی نہ سکتا تھا کوئی تاجر بھی جہاز اپنا اُس دریا کی راہ سے نہ لاتا تھا خوف غرق ہو جانے کا تھا

صاحبقران نے بغور اس دریا کو دیکھ کر پوچھا کہ یہ دریا عجیب دریا ہے ایسا دریا کبھی نہیں نہ دیکھا تھا نام اس دریا کا کیا ہے سالوک صحرا نشین ذرویش تو نے مسکرا کر جواب دیا کہ اسے صاحبقران دریا ہے بحیرین میں یہ دریا مل کر بنے ہیں یہ دریا بھی گلزاری میں بحرین جادو کے ہر کیا مجال کسی کی کہ بغیر اجازت بحرین جادو کے اس دریا سے عبور کر سکے اگر بے اجازت اس دریا میں قدم بھی رکھے فوراً غرق ہو جاتا ہو جائے طبع نہنگ و ماہیان ہو جائے یہ جو آب گہریال اور گراور ماہیان کلاں اس دریا میں دیکھتے ہیں یہ سب ساحرین واسطے حفاظت و نگہبانی کے دریا میں رہتے ہیں بحرین جادو کے ان کو بہر حفاظت مقرر کیا ہے تاکہ کوئی بغیر ہماری اجازت کے اس دریا سے عبور نہ کرے یا اسے اور اگر کوئی دشمن دریا میں قدم رکھے تو یہی سب ساحر اسے ہلاک کریں اور پانی اس دریا سے سحر کا اسے ایک دم میں غرق کر دے ہر چند کہ بحرین جادو کوئی بڑا دانشور و حاکم نہیں ہے لیکن بڑا ساحر ہے سحر و ساحری میں نامی نامور ہے قاتل و ہوشیار و منتظم بہت ہے تھوڑی سی حکومت پر اس نے یہ انتظام کیا ہے کہ اور آب اسی دریا سے عبور کریں صاحبقران نے کہا کہ اس دریا میں تو کوئی جواز وغیرہ نہیں ہے کیا انتظار خان کے آنے کا کچھ گناچہ کیا ہے یہاں تو قہر ہو گا سالوک نے کہا کہ نہیں ابھی ایک کشتی کلاں آئے گی ہم کو اور آب کو اس کنارے سے دوسرے کنارے تک پہنچائے گی بحرین جادو کو ہمارے آنے کی خبر ہو جائے گی وہ کشتی ہمارے واسطے روانہ کرے گا یہ کنگر کنارہ دریا بیکر سالوک صحرا نشین ذرویش خواہستہ آہستہ آہستہ کچھ پڑھنے لگا خواجہ طیفور کو دیا بنظر غور اس دریا سے شور افزا کو دیکھ کر صاحبقران سے عرض کرنے لگے کہ یہ عجیب دریا ہے یہ خوف و خطر جو اس دریا سے مہیب میں ہے کبھی نہیں دیکھا ہے خواجہ مذکور کیونکر اس دریا کو مہیب و تر خوف و خطر نہ کہتے کہ دراصل وہ دریا ہی ایسا تھا کہ بھدات مضامین این نظم اس کی ہر ایک موج تھی طوفان اچھل اس سے تھا چہر عیان نظر آتا نہیں تھا کو سون پاٹ گھاٹ کو یا تھا اس کا موت کا گھاٹ ایسا دریا تھا وہ ملا ایک اس کی ہر موج تھی قیامت خیز ابھی خواجہ اس دریا کو دیکھ رہے تھے اور صاحبقران سے ہم سخن تھے صاحبقران جواب میں ارشاد کر رہے تھے کہ واقعی یہ دریا عجیب و غریب و مہیب ہے کہ سالوک صحرا نشین پر چڑھ چکا بعد ایک ٹھیکری پر کچھ لکھ کر دریا میں اس ٹھیکری کو ڈالنا چاہا ایک ایک نہنگ پیدا ہوا کتا رہے دریا کے آیا اور خط اپنا اس نے کھولا سالوک نے وہ ٹھیکری اس کے صف میں ڈال کر کتا کہ جلد جا کر ہمارے آنے کی اطلاع کر دو وہ نہنگ یہ سنکے دریا میں غائب ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے خواجہ طیفور وغیرہ نے دیکھا کہ ایک کشتی کلاں اس طرف چلی آتی ہے بالائے کشتی ایک شخص ساحر وضع بیٹھا ہوا ہے کشتی خود بخود چلی آتی ہے وہ شخص کیتا بھی نہیں ہے نہ خط بیٹھا ہوا ہے خواجہ طیفور کو دیا کشتی اس طرح آئے دیکھ کر حیران ہوئے یکایک وہ کشتی کنارے پر آ کر ٹھہری اس ساحر نے سلام کر کے کہا کہ سالوک صحرا نشین آپ کے تشریف لانے کی خبر نہنگ جادو نے ہمارے حاکم بحرین جادو کو دی تھی اور آپ کی دستخط ٹھیکری ان کو دکھائی تھی انھوں نے خوش ہو کر مجھ کو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد تر کشتی کنارہ دریا کے لے جا کر سالوک اور ان کے ہمراہیوں کو کشتی پر سوار کر کے کنارہ دریا تک لے آئیں جس کا حکم کشتی لایا ہوں سوار ہوئے بحرین جادو آپ کے منتظر ہیں یہ زور و شور دریا سے آپ کے ہمراہی خائف منہوں آپ کے تشریف لانے سے تلاطم آب میں کمی ہو جائے گی سالوک صحرا نشین گنگوے ساحر مذکور کے خوش ہوا صاحبقران سے گویا ہوا تشریف لائے اس کشتی پر سوار ہوئے صاحبقران سلطان

کیونکہ شکوہ ہر روز سالک و خواجہ طیفور گردیا کے بالائے کشتی بیٹھے کشتی مذکور پر بیٹھے ہی وہ زور
 شکر تلاطم آب بانی برائے کشتی مذکور خود بخود جانب بحرین جا دو روانہ ہوئی اثنائے راہ میں حاجا
 ہنگ و اربابان دریائے سرسبز پانی سے نکال کر سالوک کو دیکھ کر زبان صمیم سلام کر کے کہا کہ آپ کے
 شریف لائے لی جہیز ہمارے اللہ بحرین جا دو کو ہوئی تو ہم سب کو اطلاع دینی کہ سالوک ہمارے دوست
 صادق واسطے ہماری توفیق کے ہمارے پاس آتے ہیں خبردار کچھ مزاحم ان سے نہو اپس آپ
 اور آپ کے ہمراہی بخوف و خطر دریا سے عبور کریں سو آپ کے اوپر کسی کی مجال تھی کہ ہماری بیان
 موجودی میں دریائے عبور کر سکتا یہ کہ وہ نہنگ و عیدہ یا نوران آئی کہ وہ سب ساحر تھے دریا
 میں غائب ہو گئے خواجہ طیفور گردیا متحیر ہو کر جانب صاحبقران دیکھنے لگے اور دل میں اپنے
 گنہگار کے عجب انتظام بحرین جا دو نے کیا ہے خواجہ مذکور بحر حیرت میں غوطہ زن ہی تھے کہ کشتی
 دوسرے کنارے پر پہونچ کر خود بخود بندھ گئی سالوک صاحبقران صاحبقران سلطان کیون
 شکوہ و خواجہ طیفور گردیا مع اس ساحر کے کشتی سے اتر کر کنارے دریا کے گئے ہونکہ راہ دریا پر
 رکھا تھا کہ بہت سے ساحران نامی واسطے استقبال سالوک کے آئے انھوں نے بعد سلام دست بہت
 عرض کیا کہ ہم حسب الحکم بحرین جا دو واسطے استقبال حضور کے آئے ہیں شریف لے چلیے بحرین
 جا دو آپ کی شریف آوری ہے بہت خوش ہیں منتظر آپ کے ہیں یہ کہ کثرت حیرت بیٹھے کے واسطے
 غرض کیا سالوک نے جواب دیا کہ ہمارے ساتھ مرکب ہیں ہم مرکبوں پر سوار ہو کر جلیں گے کثرت غرض
 پر بیٹھ کر جلیں گے انھوں نے عرض کیا کہ آپ کو اختیار ہے سالوک و صاحبقران مالیشان کو روپ
 سوار ہوئے خواجہ طیفور گردیا ہمراہ رکاب امیر باوقیہ ہوئے تھامی ساحران نامی بھی مانند خدا ام کے
 ساتھ چلے اثنائے راہ میں غائب و عجائب اشیاء کی سیر کرتے ہوئے دولت سرا کے بحرین جا دو دیکھا
 پہونچے اسوقت اپنے مکان سے برائے استقبال سالوک باہر آیا بعد سلام پرسی کر کے چلے آیا
 خیر و عافیت مزاج دریافت کی سالوک نے کہا کہ مع انجربون پھر سالوک نے اس کی خبر و عافیت
 استفسار کی اس نے بھی بیان کیا کہ ہمہ وجوہ اچھا ہوں کوئی فکر و تردد و غم نہیں جو کسی درو
 پیاری کی شکایت ہو ان ایک مختار خیال بیشتر ہا کرتا تھا اسوقت ہمارے مایہ آئے تھے
 طبیعت خوش ہوئی ہے کہ اگر دولت و ملک ال بھی ملتا تو ایسی دل کو خوشی حاصل نہ ہوتی یہاں ہمارے
 آنے سے دل خوش ہوا ہے ہم باہر کرتا ہوا ساتھ ساتھ سالوک و صاحبقران کے اپنی نشست گاہ
 پر پہونچا تخت حکومت پر قدم رکھ کر سالوک و صاحبقران عالی مقام کو بالائے کرسی ان کے زین
 بٹھایا خواجہ کو ایک چوٹی پر بیٹھے کا اشارہ کیا جب سب بیٹھے اور ساحران نامی بھی اس کے
 دربار مختصر میں علی قدر مراتب بیٹھے اسوقت بحرین جا دو نے بخندان پیشانی سالوک سے پوچھا
 کہ مختار آگاہی زمانہ قبل زمانہ آیام خوشی اور میلہ جو ہوا ہے خیر تو ہے کبھی ان ایام میں یہاں نہیں
 آتے تھے اور جب آتے تھے تھا آئے تھے کسی کو اپنے ہمراہ نہ لائے تھے اب کی مرتبہ تم اپنے ساتھ
 ان دو صاحبزوں کو بھی لائے ہو کچھ ان کی تعریف بیان کرو اور سبب ان کے ہمراہ آنے کا
 اظہار کرو تاکہ ہر بھی معلوم ہو سالوک صاحبقران نے ان کے اشارہ کے کہا کہ یہ
 ہمارے ایک دوست ہیں نامی دامور ہیں اہل عنایت سے ہیں مرد معقول و شریف و لائق ہیں چونکہ
 جوان ہیں طبیعت ان کی مائل بویش و عشرت و شیاخی ہے قبل اس کے ان کا ایک عشوقہ ہو رہا تھا

اور خوش رو ایسا تھا کہ مثل اس کے کوئی محبوب ان کی نظر میں کہیں نہ تھا اور وہ خوش گویا بھی بہت تھا اس کے وصل سے یہ شب و روز بعیش و راحت زندگی اپنی بسر کرتے تھے کوئی رنج و غم ان کو نہ تھا نہ کوئی ان کو صدمہ تھا یہ دوست ہمارے اپنے محبوب خوب صورت تھے ہی کو دیکھا کرتے تھے اس کے تازہ بردار تھے کبھی اس کو اپنے پاس سے جدا کرتے تھے نہ خود اس سے جدا ہوتے تھے بجز وصیت کے فراق کا زمانہ کبھی نہ آیا تھا صدمہ جدائی معشوق سے دل ان کا آستانہ تھا دیو شب فراق دلہائے کبھی ان کو ستھماتا نہ تھا یا تھا اپنی خوبی مقدر پر ان کو ناز تھا بیشتر یہ اپنے ہم نشینوں سے کہا کرتے تھے کہ عشاق کو اکثر شکایت محبوبان خوب رو کے فراق کی ہوتی ہے کوئی عاشق اپنی محبوبہ کی جدائی میں آہ سرد کرتا ہے کوئی دلدادہ اپنے یار ہر وے کے بھر میں فریاد کرتا ہے کوئی اسپر زنجیر زنجیر اپنے گرو کے فراق میں نالہ کرتا ہے کوئی شیفہ محبوب خوش چشم کی فرقت میں روتا ہے جوے اشک آنکھوں سے بہاتا ہے کوئی فریقہ گیسو سے حنبرین یا سر و قامت کے فراق میں سودائی ہو جاتا ہے سر و پا کا اسے ہوش نہیں رہتا ہے کوئی عاشق اپنی شاہ لیلی و ش کے بھر میں بخون و ارم مضطرب و بیقرار گریبان چاک سر پر خاک ڈالتا ہوا سوکے صحرا لکھتا ہے جنگل میں بھرتا ہے آہ و فغان کرتا ہے رہروی سے تلوے خار فضا سے فگار کرتا ہے آبلہ پا اس کے حال زار پر پھوٹ پھوٹ کے روتے ہیں چند و پرند ہجر کے اس کی حالت پر نظر کر کے رحم و افسوس کرتے ہیں شبنم ان کے حال زار پر روتی ہوئی بون کو فخر انور دی میں جد ہر وہ نالہ گمان جاتے ہیں گرد باد اٹھکر ان کو دیکھتے ہیں اکثر عشاق دشت پتائی میں ہلاک ہو جاتے ہیں دامن دشت سے کفن بھی ان کو نہیں ملتا ہے وہ ان میت عریان پر ان کی باد تند چادر گرد و دلدلیتی ہو کاتھے دشت و جشتاثر کے میت اس کی اٹھتے ہیں شبنم ان کو غسل دیتی ہو غبار ان کے اجسام کو نہان کر دیتا ہے گویا ان کو زیر خاک دفن کر دیتا ہے کوئی عاشق دور افتادہ کو یہ یاد نہ آتا کہ میں سایہ دیوار دلربا میں تڑپ تڑپ کر جان کھوتا ہے فلک پیر تا در دلدار اس کے جانے کا روادار نہیں ہوتا ہے کوئی عاشق زار و دربار تک اگر پہونچا بھی تو بزم دلربا سے اعلیٰ میں جانا اس کو نصیب نہیں ہوتا ہے آستانہ دربار پر سر نہر کر یا زیر سایہ دیوار تڑپ کر مارتا ہے اغیار کو خوشی حاصل ہوتی ہے ایک ہم ہیں کہ فوجی مقدر سے معشوق ہمارا ہمارے رو بہ روی ہر وقت وصل اس سے نصیب دے تھے کبھی خواب میں بھی رو سے بھر و فرقت و ملاقات و جدائی محبوب نہیں دیکھا ہے نہ امید ہے کہ کبھی پتلا سے در فراق دلربا ہوں گے رفقا ان کے ان سے عرض کرتے تھے کہ واقعی آپ بڑے خوش نصیب ہیں کہ معشوق آپ کا آپ کے رو بہ روی پر غرور و تکبر ان کا ان کے آگے آیا فلک نے سنگ تفریقہ درمیان عاشق و معشوق والا یعنی اتفاقاً وہی معشوق ان سے ایسا جدا ہو گیا ہے کہ مفقود اخیر ہو دیکھے ان کی صورت کو اور سر اپرا ان کے نظریہ اسکی جدائی میں ان کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ دیوانہ وار لباس ان کا ہے بقولے گریبان پر زنجیر زنجیر ہلکے ہلکے جیبا و دامن ہے۔ شب و روز نالہ و فریاد بکا کرتے ہیں اکثر سوکے ویرانہ لکھ جاتے ہیں چو پاؤں سے مخاطب ہو کر پوچھتے ہیں کہ کہتے ہیں کہیں ہمارے محبوب خوش رو کو تو نہیں دیکھا ہے کوئی یا دہیسا سے کہتے ہیں کہ اسے با دھیا جان کہیں میرا محبوب ہو و ان جا کر میرے حال سے اس کو آگاہ کر دے کبھی یہ روتے ہیں کبھی یہ ہنستے ہیں کبھی از خود رفتہ ہو جاتے ہیں کبھی فی الجملہ ہوش و حواس میں آ جاتے ہیں اس وقت جو ہمارے رو بہ روی سے ہنستے ہیں کبھی فی الجملہ ہوش و حواس میں آ جاتے ہیں ایک روز مفارقت محبوب میں اپنی جان دینے پر آمادہ ہوئے تھے میں نے تنہا ری

دوستی کے بھروسہ پر ان سے وعدہ کر لیا کہ ہم کو تمہارے معشوق کو اپنے ایک دوست کے پاس لے جا کر آئینے میں دکھادیں گے تم اس سے باتیں کر لیتا یہ بھی دریافت کر لیتا کہ تو کس سرزمین پر ہو کس مکان میں ہو اور کس حال میں ہو اور اپنے حال ظاہر و باطن سے اس کو آگاہ کرنا یہ میری تقریر مذکور سے خوش ہوئے جان دینے سے باز رہا اب میں ان کو مع ان کے ایک خادم کے کہ جو پس پشت ان کے بیٹھا ہوا تھا ہر شہار سے پاس لایا ہوں تجھ کو اسید تمہاری دوستی و اطاعت و محبت سے یہ تو میری خاطر سے ان کے حال زار پر رحم کھاؤ مجھ پر احسان کرو کہ آئینہ حیرت انگیز کو جانے دو اس آئینے میں جا کر یہ اپنے محبوب کو معائنہ کریں پھر اس سے باتیں کر لیں اپنے حال زار سے اس کو اطلاع دیں یہی دوست میرے اور ان کی حاجت باعث میرے ملاقات عادت فی زمانہ یہاں آئے کی ہوئی ہو لہذا تم اگر مناسب سمجھو تو ان کی حاجت بر لاؤ مجھ پر احسان کرو ورنہ ہر مناسب ہو وہ کو مجھ میں جا دوئے تمام تقریریں لوگ اپنے دوست کی شکستہ صافحان کے سہا پہر ظاہری نظر کے نہ بزور سحر دریافت حال کر کے مستکر جواب دیا کہ جب تم ہمارے دوست صادق ہو اور یہ تمہارے دوست ہیں تو پھر میں کیا عذر کر سکتا ہوں ان کو اجازت آئینہ حیرت تک جانے کی دی جائے گی یہ اس آئینے میں اپنے محبوب کو معائنہ کر لیں گے بالفعل تو آپ رہیں اور توقف کریں ہمارے مکان میں طعام دعوت و ضیافت کھائیں ہمارے قلم و دین جو اشیائے عجیب و غرائب ہیں ان کی سیر کریں بعد ازاں گو ہر ادا بھی ان کے ہاتھ آجائے گا وہ آئینہ معجودہ دیکھنے محبوب مفقود الخیر کے حال سے کما حقہ آگاہ ہو جائیں گے عشق معشوقان خوبرو سے عقلا کو اپنا چاہیے کبھی اس منزل پر خوف ہیں قدم نہ رکھنا چاہیے یہ وہ وادی پر خطر ہے جس میں صاف آفات ہیں یہ وہ دریائے قیام ہے مریخ افزا ہے کہ اس سے کنارہ کش ہی ہونا چاہیے جس نے اس دریائے قدم رکھا اور آتشاے بوند کو ہوا وہ غرق قلم بلا ہے ریخ و الم ہوا آخر کار قدم فرسے منزل ملک عدم ہوا یہ وہ مہل لا علاج ہے کہ جس کے علاج سے حکما و اطباء عاجز ہیں اس کی کوئی دوا ہی نہیں ہے بجز دوائے شربت و مہل محبوب کے کہ ان تک عشق موشان میں جو سوا پان اور ذلتیں اور بدنامیاں اور خرابیاں ہوتی ہیں بیان کی جائیں یہ کو چہ بہت برا جیسا کہ بھارتی ابن ہشام عشق ایسی بری بلا ہے کہ - کرتا ہر ذی شعور کو وہ تباہ ہوئے دیوانے اس میں وہ دل بند سیکڑوں اس میں ہوئے دل بند سیکڑوں اس میں ہوئے دل بند سیکڑوں ان نمون پر بھی دل کو دغا دیا یہ تقریر کر کے چند ساعتہ تک اپنے ملازموں سے کہنا کہ ان صاحبقران کو اپنے ہمراہ ہمارے اس مکان میں جس میں جملہ راحت و آرام کے اسباب مہیا و فراہم ہیں اور طرح طرح کے آئینوں سے آراستہ ہے جاؤ اور ان کی فراہم داری خدمت میں سرگرم رہو یہ کمر اسے تخت حکومت سے اٹھا سنا لوگ محض ایشیہ صاحبقران عالی مقام و خواجہ طیفور گردیا وغیرہ بھی آئے ملازمان مذکور سب الحکم سے جادو اس مکان کی طرف سالوک و صاحبقران و خواجہ طیفور کو بادب اپنے ہمراہ لے گئے پھر میں جادو کر کے سوچ کر خود بھی اپنے دوست سالوک و صاحبقران کے ہمراہ چلا ہوا کہ اس مکان میں ہونا سالوک وغیرہ سے کہنا کہ اس مکان میں آپ سب صاحب قیام پائے ہوں کسی طرح کی تکلیف نہ ہوگی یہ چند میرے ملازم حاضر خدمت رہیں گے یہ کمر ہمراہ اپنے اہل دربار کے اپنے در دولت کی طرف

روانہ ہوا جب در دولتشراہ پہنچا اہل دربار سلام کر کے رخصت ہوئے بحیرین جادو داخل
دولتشراہو ایمان صاحبقران عالی جاہ نے مکان مذکور میں داخل ہو کر ملاحظہ کیا کہ مکان
عالیشان پر شاہی مکانات سے ہر شے شہ آلات و فرش نفیس و غیرہ جملہ اسیاب ضروری و اشیائے
احت و آرام سے بخوبی آراستہ رہا دشماہوں کی بود و باش کے قابل ہر غرض مکان کو دیکھ کر
ہمراہ سالوک صاحبقران فریاد فرمایا کہ وقت شام بحیرین جادو نے چند خوان طعام لذیذ و خوش ذائقہ
و نیز میوہ تر و خشک ہمراہ اپنے ملازموں کے ارسال کیا سالوک صاحبقران و خواجہ نے صرف میوہ
کھایا اس طعام کو ملازموں کو دیدیا وہ بہت خوش ہوئے اسی طور سے دو چار روز گزرے ایک روز
حسب دستور بحیرین جادو اپنے دربار میں بیٹھا تھا کہ سالوک صاحبقران و خواجہ طیفور کو ہمراہ
کے گرد بار بحرین جادو میں گیا سلام اس کو کیا وہ دیکھتے ہی برائے تعظیم اٹھا پھر اپنے برابر الٹے
کرسی اسے زرین سالوک صاحبقران کو بٹھایا خواجہ بھی علیحدہ ایک کرسی پر بیٹھے بعد فقوڑی
دیر کے سالوک نے بحرین جادو سے کہا کہ ہمیں یہاں آگے کئی روز ہوئے یہ دوست ہمارے
اپنی مشوقہ کے دیکھنے اور اس سے ہم کلام ہونے کے بہت مشتاق ہیں اگر مناسب ہو تو آج یہ جا کر
اس آئینے میں اپنی مشوقہ کا معائنہ کریں تاکہ ہوش و حواس ان کے بجا ہوں وحشت و دیوانگی و
ختم و احمق فی الجملہ دور ہو بحرین جادو نے کہا کہ اچھا آج ہی یہ اپنی مشوقہ کو دیکھ لیں اس سے باتیں
کر لیں مگر تنہا جائیں کسی کو اپنے ہمراہ نہ لے جائیں جسوقت قریب آئینہ حیرت کے پہنچیں پوشش
آئینہ مذکور سے اس نیت سے اٹھائیں کہ مشوقہ ہمارا اسے آئینہ حیرت ہو کر نظر آئے تب ہم کلام ہو
بندہ آئینہ میں دیکھیں مطلوب ان کا آئینہ میں نظر آئے گا اور ہم کلام ہوگا جو کچھ اس سے یہ سوال
کریں گے وہ جواب دے گا لیکن ان کو لازم ہو کہ اس آئینے کو ہاتھ نہ لگائیں کچھ آئینے سے ہٹ کر
ہم سخن ہوں بتیابی و بقیاری میں آئینے میں مشوقہ کو دیکھ کر کہیں آئینے سے لپٹ نہ جائیں ورنہ
باعث خرابی و ضرر ہوگا ہم نے اظہار کیا ہے اور پھر وہ آئینہ بھی ناقص ہو جائے گا یعنی ٹوٹ کر حیرت
اس کی نہ ہو گی کہ پھر کوئی کسی نیت سے کچھ اس میں دیکھ سکے آپ بھی ان سے تاکید کر دیجئے کیونکہ
دلغ ان کا صحیح اچھی طرح نہیں دیکھ سکتے ہیں آئینے میں مشوقہ کو آئینے سے لپٹ جائیں سالوک
نے صاحبقران سے مخاطب ہو کر کہا کہ سناتے ہو کچھ بحرین جادو ہمارے دوست کے کہا ہے
صاحبقران نے جواب دیا کہ سننے سنا جو کچھ انھوں نے کہا ہم آئینے سے دور رہیں گے بحرین جادو
نے گفتگو سے دوست سالوک موصوفت کے چند اپنے ملازموں سے کہا کہ ہمارے دوست کے
دوست کو گنبد آئینہ حیرت میں لے جاؤ خادمانہ ساتھ جاؤ تم اندر گنبد کے بنانا اگر محافل گنبد حیرت
اندر گنبد کے جانے ندین تو کمینا کہ یہ حکم و باجارت بحرین جادو آئے ہیں ان کو نزد کو اندر گنبد
کے پاس آئینہ حیرت کے جانے دو ملازمان مذکور صاحبقران کو اپنے ساتھ لے کر جانب گنبد حیرت
چلے سالوک دربار میں بیٹھا رہا صاحبقران ہمراہ انھیں ملازموں کے ایک جانب چلے جاتے تھے
اتنا سے راہ میں آبادی و مکانات و مردوزن اور بازار کو دیکھتے ہوئے جاتے تھے مگر مردوزن و بیدین و
بد آئین نظر آتے تھے بازار میں مردم سے بھری ہوئی دوکان دار و طرفہ دوکانوں پر بیٹھے ہوئے
ہر قسم کی اشیاء بھی ہوئیں خریداروں کے ہاتھ بیچ رہے تھے خریداروں کا ہجوم تھا گدزنا بازاروں
سے مشکل تھا محلات پختہ و خام بکثرت نظر آتے تھے لیکن مردمان بازاری صاحبقران کو دیکھ کر

باہم کہتے تھے کہ شخص تازہ وار و معلوم ہوتا ہے ساکنان بحر ہند سے نہیں جہ نہیں معلوم کہاں سے
 یہاں آیا ہے صاحبقران تقریر ان کی سنتے ہوئے چلے جاتے تھے کسی کو جواب دیتے تھے جب راہ دور
 قطع ہوئی عنقریب گنبد آئینہ حیرت کے پہونچے ان ملازموں نے عرض کیا کہ دیکھیے یہی گنبد آئینہ حیرت ہے
 صاحبقران نے دیکھا کہ ایک چار دیواری پختہ ہے دروازہ کا ان اس احاطے کا جو اس دروازے پر
 چند ساحر بیٹھے ہوئے ہیں ہاتھ دربانوں کے پائیوں پر بیٹھے ہیں جب صاحبقران ہمراہ ان ملازمین کے
 اندر اس احاطہ پختہ کے جانے لگے ان دربانوں نے روکا ملازمان ہمراہی مذکور نے ان سے کہا کہ
 ان کو نہ روکو ہمارے حاکم بحرین جادو نے ان کو گنبد آئینہ حیرت کے دیکھنے کو بھیجا ہے بلکہ ان کے ہمراہ
 کیا ہے وہ دربان یہ کہنے لگے کہ اگر ہمارے حاکم کا حکم ہے تو اچھا ان کو لے جاؤ ملازمان مسطور
 صاحبقران کو اندر اس احاطہ پختہ کے لگے امیر یا تو قبر نے جا کر اندر اس احاطے کے دیکھا کہ احاطہ
 عرض و طول میں خوشنما و وسیع زیادہ تر درمیان میں اس کے ایک چوتھرہ سنگ مرمر کا ہے مگر مربع ہے
 اس چوتھرے پر ایک گنبد کلاں ہے اور بہت خوشنما و نقش و نگارین ہے کلس اس کا طلبائی ہے اس
 گنبد کے اندر جانے کا بھی ایک دروازہ ہے درگنبد مذکور سے کچھ بہت کر بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے
 دف و دائرہ بجا رہے ہیں کچھ ان میں سے کچھ گار رہے ہیں اکثر لوگ باوہا بیٹھے ہوئے ہیں رہے
 ہیں وہ گانے والے پھول باز بدھی وغیرہ کے میں ڈالے ہیں گنبد چند ان کے نشان اندر کی
 پیشانی اور بازوؤں پر ہیں منقہ سینہ و رکاب بھی پیشانی پر ہے گرد اس گنبد کے انواع و اقسام کے
 پھولوں کے چمن ہیں ہر ایک چمن خود بصورت و خوش قطع ہے کوئی چمن گلاب کا ہے کوئی چمن نسترن کا
 ہے کوئی نسیرین کا چمن ہے لائے کا چمن کسی طرف ہر اپنی دکھارہی کوئی چمن داؤدی کا ہے
 کوئی چمن گل صدری کا ہے غرض کہ کثرت طرح کے گلوں کے چمن ہیں ہر ایک چمن تروتازہ و ہرمان
 خوش الحان کا ہجوم ہے ہر ایک طرز چید کر رہا ہے احاطہ گلاب رنگارنگ و خوشبو سے بھرا ہوا ہے خوشبو
 پھولوں کی اس قدر ہے کہ دماغ معطر ہوتا ہے انقص صاحبقران موصوف سیر چمنیہ مذکور کر کے
 جو نہی قریب اس گنبد کے پہونچے وہ لوگ جو وہاں بیٹھے تھے اور جو گار رہے تھے اور جو بجا رہے
 تھے سب کے سب صاحبقران کو دیکھ کر ہم ہو کر کہنے لگے خبردار اندر گنبد آئینہ حیرت کے بھانا باگ پھولوں سے
 پر بھی قدم نہ رکھنا کہ کسی نے روکا نہیں یہاں تم کیونکر چلے آئے بناؤ تو تم کون ہو کہاں سے آئے
 ہو تم تو ساکنان بحر ہند سے نہیں ہو تمہارے پوشاک بیان کے ساکنوں کی سی نہیں ہے ہر دو صاحبقران
 نے جواب ان کے سوالات کا انبیا تھا کہ ان ملازموں نے بڑھکر ان سب سے کہا کہ خبردار خاموش رہو
 کچھ ان سے حجت و تکرار نہ کرو ان کو اندر گنبد کے چلنے دو یہ ہمارے اور تمہارے حاکم بحرین جادو
 نے دوست کے دوست ہیں راہ دور و دراز سے واسطے دیکھنے آئینہ حیرت کے آئے ہیں ان کے عشق
 مفقودانہ ہو گیا ہے اس کا حال انہیں دریافت کرنا اور آستے دیکھنا منظور ہے بحرین جادو نے ان کے
 ہمراہ یہاں بھیجا ہے تم سب سے تاکید کیا ہے کہ خبردار ان کو نہ روکنا اندر گنبد آئینہ حیرت کے چلنے دینا ہر
 ہونا پس اگر تم ان کو روکو گے تو عقاب حاکم تیر ہو گا یہ سن کر وہ سب بدین مجبور ہو کر کہنے لگے کہ اگر حکم
 حاکم ان کے پاس ہے تو یہی ہے تو خیر ان کو اب ہم نہ روکیں گے صاحبقران سلطان کیونکہ شاہ
 اس چوتھرہ سنگ مرمر کے پھر کے بڑھ کے اکیلے دروازے کی راہ سے اندر اس گنبد کے گئے
 دیکھا کہ وہ گنبد اندر سے بہت وسیع و تصویرین طرح طرح کی آویزان ہیں اندر سے بھی گنبد منقش ہے

شیشہ آلات بھی حسب ضرورت ہر ایک زینت و زیبائی سے آراستہ ہر پھول ہر آس آئینے پر
 کثرت چڑھے ہوئے ہیں گرد آس آئینہ حیرت کے کہ طولاً بقدر آدمی جو تصویریں بہت سی عیسیٰ و خیالی
 شیشوں میں چھتوں میں جا بجا دیواروں پر آویزان ہیں تھوڑی دیر تک صاحبقران سے
 چار جانب گنبد کے اندر سیر کی بعد قریب آس آئینے کے جا کر دل میں کہا کہ اسے آئینہ حیرت
 میں چاہتا ہوں کہ بادشاہ اہل اسلام دار ابن دار اب سیلین زہرہ کو دیکھوں ان سے ہم کلام
 ہوں یہ نیت مذکور کے پوشش آئینے پر سے دور کر کے اندر آئینے کے دیکھا بھر دیکھے آئینہ مذکور
 کے تصویر بادشاہ لشکر اہل اسلام آئینے میں ظاہر ہوئی صاحبقران نے ان کو دیکھا بہت خوش
 ہو کر بادشاہ سلام کر کے پوچھا کہ آپ کا مزاج کیسا ہے آپ کس سر زمین پر ہیں کس کے مکان میں تشریف
 رکھتے ہیں اسیر ہیں یا رہا ہیں راحت سے ہیں یا تکلیف میں ہیں منسل حال اپنا ارشاد فرمائیے تاکہ
 ہمارے تین معلوم ہو بادشاہ موصوف نے بعد دینے جواب سلام کے فرمایا کہ اے صاحبقران
 دیشان منسل حال ہمارا یہ ہے کہ ہم اپنی بارگاہ میں ہنگام شب حسب دستور آرام پذیر تھے آخر شب
 ایک ساحر سی معین جادو فرستادہ ہو دس مرتبہ بادشاہ طلسم زلزلی جو ہر اسے دریافت خبر
 انجم حصار میں آیا تھا بعد دریافت خبر سو سے طلسم زلزلہ جاتا تھا اٹھلے راہ میں ساریق بن بقا
 و سخنگان کو ایک صحابی میں اس نے نالہ کننا دیکھا بلندی سے بالائے زمین اگر بصورت تبدیل
 پس ساریق و سخنگان کے جا کر سبب نالہ و فغان اس نے دریافت کیا تھا اس نے یہی سخنگان
 نے بہت شکایت و ایذا رسانی ہم پہلی کی اور جفا و تعدی آپ کی اس سے بیان کی تھی اور یہی بھی
 بیان کیا تھا کہ صاحبقران نے مع اپنے لشکر کے بیان اگر کو کب انجم حصار کی کو مسلمان کیا ہے
 اہل شہر کو بھی مسلمان کیا ہے ہکو دیا اسیر اپنا کر کے تابع و فرمان بردار اپنا کیا ہے اسیدو جس سے ہم نالہ
 و فریاد کرتے ہیں کہ اب کہاں باقیں سو اس کے اور کچھ باتیں ایسی کہیں کہ اس ساحر نے ہماری
 بارگاہ میں آکر ہمارے ہم نشین ایک شخص کو سحر سے بنا کر سر اس کا تن سے جدا کر کے اس کے سینے پر
 رکھا ہے ہکو دیا بصورت باز نہا کر آیا پھر اسی صحابی میں پاس سخنگان و ساریق کے بصورت اصلی جا کر
 ان سے کہا کہ دیکھو میں بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بزور سحر باز نہا کر اپنے ہاتھ پر بٹھا کر لے آیا ہوں
 اب تو تم خوش ہوئے اگر تم سے میں سبب نالہ و فغان دریافت نہ کرتا اور تم مجھے کچھ ایسی باتیں کہ
 جس سے مجھے غیظ و غصہ آیا تھا نہ بیان کرتے تو میں بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بزور اپنے سحر کے باز
 بنا کر نہ لے آتا اب اس باز کو نذر بادشاہ طلسم زلزلی کو دوں گا جو کچھ میں نے دیکھا ہے اور جو چاہتا
 ہے سنا ہے سب اپنے بادشاہ سے بیان کروں گا یقین ہے کہ وہ تمام مردمان لشکر اہل اسلام کو ہم ہوسے
 قتل و تباہ و برباد کرے گا سخنگان اور ساریق نے اس سے کہا کہ ہکو بھی اپنے ساتھ طلسم زلزلی میں
 رو برو بادشاہ طلسم زلزلی کے لے چلو پہلے تو اس نے عذر کیا پھر ان کے اصرار سے ساحر مذکور
 ان دونوں کو بصورت زلغ سیاہ سحر سے بنا کر دونوں شانوں پر اپنے بٹھا کر سو سے طلسم زلزلی روا
 ہوا بعد قطع راہ کے سرحد طلسم زلزلی میں پہونچا تھا حکامان در بندے اسے روکا تھا آخر چاہیوں
 اجازت اپنے بادشاہ مذکور کے اجازت جاننے کی دی تھی معین جادو ہکو و ہروسے بادشاہ طلسم
 لے گیا تھا وہاں ہم پر سے سحر دفع کیا تھا اور تمام حال جو دیکھا اور اس نے سنا تھا بیان کیا تھا
 بادشاہ طلسم زلزلی نے کچھ باتیں ہم سے کہیں کہ بہت برہم ہوسے ہمارے قتل کا حکم دیا تھا حکامان

تینہ بکت موجود ہوا تھا اس اثنا میں بادشاہ طلسم زلزلہ کے وزیر سے کہ نام اس کا جالوس
 بادشاہ زلزلہ کو ہمارے قتل کرنے سے اس وقت بازرگ کیا تھا کہ بیرون طلسم زلزلہ بادشاہ نے
 اسے سلام کو کہ یہ مسلمان ہیں قتل کیے بغیر بہتر تو یہ ہے کہ اسے اسرار اختر شناس منجھ کے پاس جو بیرون
 طلسم زلزلہ رہتا ہے اور مطلع بادشاہ فیجاہ ہوا ان کو روانہ کر دیجیے وہ سران کاٹ کر حضور کے
 پاس بھیجے گا یا بعد قتل کیے کے سرورق ایک چادر میں لپیٹ کر زمین میں دفن کر دے گا
 بادشاہ طلسم کو اسے اپنے وزیر کی پسند آئی فوراً ہنگو ہراہ چند ساحروں کے بیرون طلسم زلزلہ
 پاس آئی منجھ کے پاس گیا تھا چونکہ وہ مرد مسلمان تھا اور اختر شناس کی زمین دیکھا کہ یہ مالک ہمارے
 اپنے پاس سے شفاعت خواہ ہوئی تھی اسوجہ سے منجھ مذکور نے ہنگو تو ایک اپنے مکان سے
 تہ خانے میں چھپا دیا تھا اور اپنے ہمسایہ کے ایک مرد بیدین کو قتل کر کے چادر میں لپیٹ کر
 بیرون وانشین ساحروں کے قبر میں دفن کر دیا تھا وہ ساحر یہ سب حال دیکھ کر چلے گئے تھے
 اس روز سے ہر احوال و آرام مکان میں اسرار اختر شناس منجھ کے زمین مکان منجھ مذکور بیرون
 طلسم زلزلہ ہی آپ صدمہ و غم نہ کیجیے گا ہم مع الخیرین اللہ تعالیٰ ہر آپ سے ملین گے اور
 اسے صاحبقران یہ بھی آپ کو معلوم ہو کہ ہمارے طلسم زلزلہ میں جا کر دیکھا ہے کہ یہ طلسم بہت بڑا ہے
 اور نہایت سخت ہے در بند بھی اس کے از حد دشوار گزار ہیں بند و بست و انتظام بھی خوب ہے لہذا اگر
 مناسب ہو تو فتح طلسم مذکور سے باز آئیے ساریق بن بقا کے قتل سے دست بردار ہوئیے اپنی جان کا
 خیال کیجیے صاحبقران نے تمام تقریر بادشاہ کی سننے عرض کیا کہ اگر خدا نے چاہا تو میں اپنے
 تین آپ تک پہنچاؤں گا اور طلسم زلزلہ کو ضرور فتح کروں گا ساریق نابکار کو دیکھ کر وہ گاہ بگاہ
 وہ دوبارہ بھی بصدق مسلمان ہوا اور اگر مسلمان بدل ہو جائے گا تو اسے قتل نہ کروں گا یہ کہہ کر
 خاموش ہو کر پوشش آئینے پر ڈالنے کا ارادہ کیا تھا کہ تصویر بادشاہ موصوف آئینے میں سے
 غائب ہو گئی اس پر باتو قی نے بابت لوح طلسمی بھی کچھ حال دریافت کر کے پردہ آئینے پر ڈال دیا پھر
 اس گنبد سے بعد غرضی نکل کر انہیں ملازموں کے ہمراہ راہ قطع کر کے دربار میں آئے سالوک
 و بخرین جادو نے دیکھا کہ آثار خوشی و انبساط چہرے سے ہوا میں یہ رنگ دیکھ کر سالوک و بخرین جادو
 نے پوچھا کہ کیسے آپ نے آئینے میں اپنے معشوق کو دیکھا صاحبقران نے مسکرا کر کہا کہ ان سے
 اپنے محبوب کو آئینے میں دیکھا اور اس سے مسخیں بھی ہوئے دل خوش ہو گیا آرزو سے دلی پرائی
 بتائی و بقراری دور ہوئی آپ صاحبون کی عنایت سے ہم اپنے مطلب کو پہنچے سالوک و بخرین
 نے بخرین جادو سے کہا کہ اب ہمارے رخصت کیجیے آپ کو معلوم ہے کہ مسکن ہمارا یہاں سے کہہ کر
 دور ہے چند روز میں رہروئی میں بسر ہونے بعد ان مقام قیام پر پہنچیں گے علاوہ اس کے
 آپ سے ملنا مقصود تھا اور اپنے ان دوست کا مطلب تھا وہ دونوں کام ہوئے بخرین جادو
 نے کہا کہ اسے ہریان من ابھی ایک ہفتہ یہاں اور ٹھہریں رکھیے بعد ان یہاں سے جانیے گا
 ابھی جو آپ کو رخصت نہ کریں گے کیونکہ زمانہ خداوند کا یا پٹ کے چولا بستے کا غمغیرہ اور
 اس خوشی کا میلہ بھی تقریب ہے بعد میں ہوسنے کے آپ یہاں سے جائیے گا ابھی سالوک نے
 جواب دیا تھا کہ صاحبقران سلطان گیدوان شکوہ ہے انیتا ہفتہ بخرین جادو سے پوچھا کہ
 اس وقت کیوں سبے محل و موقع آپ ہفتہ باعت ہفتے کا کیا تھا صاف صاف بیان ہفتہ میں

آپ کے ہنسنے سے تردد ہوا صا حقران نے جواب دیا کہ سبب ہمارے اس وقت ہنسنے کا آپ کا
 سچن ہوا آپ نے جو خداوند کا یا پلٹ کہا ہم کو بے اختیار ہنسی آئی کیونکہ یہ عجیب خداوند ہیں کہ
 جنکو کا یا پلٹ کہتے ہیں ہم نے بہت سے مکار و ناکار خداوند سے بین ازا بھلہ زمر و شاہ باختر و
 رقصائے بے بقا اور تیک میٹک دم خیشہ سرا کا چڑکا بچھرا وغیرہ لیکن خداوند کا یا پلٹ
 آج ہی سنا ہے کیا خداوند ہیں جن کا یہ نام ہے بھوپین جادو یہ تقریر صا حقران کی سننے غصے سے گلنے لگا
 چہرے سے آثار غیظ و غضب ظاہر ہوئے لیکن بمشکل غصے کو ضبط کر کے کہا کہ معلوم ہے ہوتا ہے کہ آپ
 مسلمان ہیں ازراہ طعن و تشنیع آپ نے یہ تقریر کی ہے اور ہمارے خداوند کے نام نامی کو سننے آپ
 ہنسنے ہیں کیا کون مجھے صرت یہ خیال مجبور کیے ہوئے ہے کہ اول تو آپ ہمارے دوست کے دوست
 ہیں دوسرے یہ کہ آپ ہمارے ہمان ہیں غریب الوطن ہیں ورنہ ہم غصے کو ضبط نہ کرتے عالم غصہ میں
 جو کچھ بھی ایسے امور سنو اور سنو نہ دہوتے وہ کم نہ تھے قبل اس کے کوئی ہمارے خداوند پر نہ ہنسا تھا اور نہ
 ایسے نکھات طعن آمیز کسی نے ہمارے روبرو نہ تھے بارہ تیرہ سو برس کا زمانہ ہوا ہے کہ ایک
 جوگی صاحب بیان آئے تھے ان کے آنے کے بعد یہ خداوند ظاہر ہوئے تھے ہمارے آبا و اجداد
 کیے بعد دیگرے انہیں خداوند کی پرستش کرتے آئے یہاں تک کہ وہ مر گئے اب ہم ان کی پرستش
 کرتے ہیں اور تمامی ساکنان بحرینہ خداوند کا یا پلٹ کی پرستش کرتے ہیں حکومت بحرینہ بھی بارہ
 تیرہ سو برس سے ہمارے خاندان میں چلی آئی ہے آبا و اجداد ہمارے اس سرزمین بحرینہ پر قابض و
 متصرف ہوتے آئے ہیں یہاں تک کہ بعد ان کے یہاں کی حکومت اب ہم کرتے ہیں تمام ساکن
 اس سرزمین کے ہمارے تابع حکم ہیں ہکوا اپنا عالم جانتے ہیں خداوند بعد سو برس کے یا قریب سو برس
 کے چولا اپنا بدلتے ہیں بارہ تیرہ سو برس کی مدت میں بارہ تیرہ چوہے خداوند ہمارے بدل چکے ہیں
 جب چولا ان کا کمزور اور پُرانا ہو جاتا ہے تو قومی اور نیا چولا بدلتے ہیں فی زمانہ بھی ملازم اور اکثر بوجاری
 لوگ جوے ندی جو ہمارے قلم و زمین اس کے کنارے پر مقیم ہیں جو مردہ بہتا ہوا ندی میں
 آتا ہے اُسے نکال کر دیتے ہیں اگر کوئی مردہ خوبصورت و حسین کسی نوجوان مرد کا ان کو بدلے گا
 تو وہ بعد خوشی اسکو لا کر خداوند کے حوالے کر دیں گے وہ اس نوجوان کے گھٹ میں از کھیل
 اپنا چولا چھوڑ دیں گے وہ پُرانا چولا ہمارے ملازم اور بوجاری جسدا دلی اعلیٰ یہاں کے بھلا
 خوشی و شادمانی کنارے اسی ندی کے لے جائیں گے لکڑیاں جمع کر کے اس کو جلانے کے
 جب وہ چولا خداوند کا خاک ہو جائے گا تو تمام یہاں کے ساکن ذرا ذرا سی خاک اس چوے
 کی بطور پر شا جس کو تبرک کہتے ہیں وہ ان سے لے آئیں گے اس کو بحفاظت تمام رکھیں گے
 کیونکہ وہ خاک بہتر اکیس سے ہوگی جو مرین ہوگا اس کے تن پر ملی جائے گی صحت و شفا اسے
 حاصل ہو جائے گی ابھی تک یقیناً کوئی مردہ خوبصورت نوجوان مرد کا ہاتھ نہیں آیا ہے ورنہ نہ
 بوجاری لوگ وغیرہ اسے ہزار خوشی و شادمانی لے آتے خداوند کے حوالے کر دیتے خداوند
 اپنے گنبد کا یا پلٹ میں ان لوگوں کے آنے کے منتظر ہوں گے ہم سب خداوند کے آرام و
 راحت کا خیال رکھتے ہیں طعنا مناسے لذیذ و نفیس نگیں و شیریں انھیں پہنچاتے رہتے
 ہیں گنبد کے روشن دان کلاں سے ان کو دیکھتے ہیں وہ ہر ذرہ ہر پان کے ساکنوں کی
 قبول کرتے ہیں ہر روز صبح و شام مٹھائی پوری پوری میوہ اسے تر و خشک و طعنا مناسے لذیذ

شعبہ ہزار و مکار گراہ کنندہ ہمارے خداوند کو کہنے کا ان سے انتقام لیا جاتا سالوک نے سر
 ہٹا کر جواب دیا ہم نہ جانتے تھے کہ یہاں ان کو لا کر مذہبی گفتگو ایسی ہوگی کہ جس سے آپ کو طلال ہوگا
 خیر ہو جانا تھا وہ ہوا آپ کی شکایت بجا جواب با ہم زیادہ محبت و تکرار نہ کیجیے ہماری رائے تو یہ ہے کہ
 دو باتوں میں اس جھگڑے کو طے کیجیے آپ کے نزدیک خداوند کا یہ پلٹ لائق پرستش ہیں اور
 صاحبقران کہتے ہیں کہ خداوند کا یہ پلٹ ایک شعبہ ہزار و مکار گراہ کنندہ ہے کوئی جو کہ وہ اپنے
 علم و فائدے سے روح اپنی جسم میت میں سے جاتا ہے جو لا بد لاکرتا ہے پس اگر کسی فکر و تدبیر سے اس
 جوگی کی شعبہ ہزاری آپ کو دکھا دیں یا کوئی ایسی تدبیر و فکر کریں کہ جس سے آپ اس کو لائق
 خداوندی بخالین تو آپ دین اسلام اختیار کریں اور اگر صاحبقران خداوند کا یہ پلٹ کی شعبہ
 ہزاری و مکاری و فریب دہی آپ پر ثابت نہ کر سکیں تو خود خداوند کا یہ پلٹ کی پرستش کریں یہی شرطا
 فیما بین ہو جائے بھریں جاؤ ورنے بے اختیار کہا کہ اسے دوست صادق میں تمہاری رائے پسند
 کرتا ہوں اگر یہ ہمارے خداوند کی شعبہ ہزاری و فریب دہی و مکاری ہم پر ظاہر و ثابت کر دیں ہرگز
 تو ہم اقرار کرتے ہیں کہ خود بھی دین اسلام اختیار کریں گے اور تمہاری اپنی رعایا کو بھی مسلمان کر دیں گے
 اور اگر یہ خداوند مذکور کی فریب دہی و مکاری ثابت نہ کر سکیں تو ان سے بھی اقرار کر لیں گے کہ یہی
 دین اسلام کو ترک کر کے ہمارے خداوند کی پرستش کریں سالوک صحرا نشین نے یہ نقشہ میر
 بھریں جاؤ کی شکے جانب صاحبقران دیکھا صاحبقران نے سرت خواجہ طیفور کو دیا نظر کر کے پوچھا
 کہ کیوں خواجہ اس بارے میں کچھ فکر و تدبیر سے ہو سکے گی ہم اقرار کر لیں خواجہ نے عرض کیا کہ آپ
 بلا تامل اقرار و عہد کر لیں یہ کام کوئی مشکل نہیں ہے انشاء اللہ تعالیٰ جلد اس کام کا سر انجام
 حسب دلخواہ کروں گا خداوند کا یہ پلٹ کی اصل و حقیقت سے بھریں جاؤ کو آگاہ کر دوں گا
 صاحبقران نے گفتگو سے خواجہ مذکور کے رو بہرہ سالوک کے بھریں جاؤ سے اقرار کیا کہ
 اگر آپ کے خداوند کی فریب دہی آپ پر ہم نہ ثابت کر سکیں گے تو دین اسلام ترک کر کے خداوند کا یہ پلٹ
 کی پرستش اختیار کریں گے بھریں جاؤ یہ سن کر گویا ہوا کہ اس کام کا انصرام کب تک ہو گا صاحبقران
 نے برائے خواجہ طیفور ارشاد کیا کہ ایک ہفتے عشرے کے درمیان میں اس راز کا ظہور ہو جائے گا یہ امر
 خفی آپ پر چلی ہو جائے گا ہنوز صاحبقران نے اقرار کیا تھا کہ خواجہ طیفور نے صاحبقران سے عرض
 کیا کہ میں واسطے ایک کار ضروری کے جاتا ہوں اگر دیر ہو تو کچھ اندیشہ نہ کیجیے گا یہ تقریر سرگوشی
 میں کر کے اور بظاہر احوال برائے سیر جانے لگے کے دربار سے اٹھ کر ایک جانب بصورت
 مہدل روانہ ہوئے اٹھلے راہ میں آئندہ روز سے دریافت کیا کہ وہ ندی کہاں ہے جس ندی
 پر ملازمان بھریں جاؤ اور پوچھا کہ وہ ندی چند روز سے واسطے اسچھپ چھپے خداوند کا یہ پلٹ کی
 فکر میں بیٹھے ہیں انھوں نے ندی کا نشان بتایا اور کہا کہ وہ ندی چھوٹی ہے اگر اس طرف سے
 چلے جاؤ گے تو اسی ندی کے کنارے پہنچ جاؤ گے خواجہ طیفور کو دیا اسی سمت روانہ ہوئے
 بعد قطع راہ کنارے اُس چھوٹی ندی کے پہنچے دیکھا کہ بہت سے ملازمان بھریں جاؤ اور اکثر
 پوچھا کہ لوگ کنارے دریا کے پیچھے ہیں بعضے دفلی بجا کر چھپ کر رہے ہیں اکثر چھپ کر باقیوں کے ساتھ
 ہیں بعض بعض خداوند کا یہ پلٹ کے چوسنے کی بات کہہ رہے ہیں کہ ابھی تک کوئی چلا لائق خداوند
 کے دستیاب نہیں ہوا تو دیکھیے کب ہوتا ہے زمانہ خداوند کے چلا لائق کا کام رہ گیا ہے ابھی وہ

اوپس میں بائیں کر رہے تھے کہ دوسرے کئی پیر رکے ہوئے تھے نظر کے ملازمان بحرین چادو
 یو جاری وغیرہ ان کو دیکھ کر خوش ہوئے ان میں سے دو چار دریا میں کودے ان دونوں مردوں کو
 نچ مگنیوں کے کنارے پر لائے یو جاریوں نے مگنیوں سے مردوں کو گول کر پڑا ان کے منہ سے
 بھاگ کر دیکھا دیکھتے ہی کہا کہ ان میں ایک عورت بڑھیا ہے اور ایک مرد نہایت ضعیف ہے خداوند کیسے چولا
 بد لسنے کے لائق نہیں ہے ہم چاہتے ہیں کہ کسی نوجوان نہایت خوبصورت مرد کا تازہ مردہ ہاتھ آئے
 تاکہ اس مردہ تازہ کے چوہے میں خداوند کا پاپٹ سائیں چولا اپنا بد لین خوشی و شادمانی ہم سب کو
 حاصل ہو میں اس خوشی کا حسب دستور قدیم ہو خواجہ طیف نور کو دیا بصورت ملازمان بحرین چادو
 رنگ و روغن سے بن کر تمام تقیر ان یو جاریوں کی ان کے قریب بیٹھ کے بخوبی شنگہ پر سوجھنے کے
 وہاں سے جس طرف جانا منظور تھا اسی سمت روانہ ہوئے بعد قطع راہ دور کنارے اسی بھولی بھولی
 کے پاس کر زبیل سے کچھ بانس اور پنا کپڑا اور پھونس وغیرہ جو چیزیں مطلوب تھیں نکال کر اس صحرا
 میں کہ گرد و پیش کوئی نہین تھا مگنی تیار کی پھر زبیل سے معجزہ طلب کر کے بصورت ایک نوجوان
 مرد نہایت خوش رو کے بعد ہندی اسنے مگنیوں میں مل کر سہ اچھولوں کا اپنے سر پر باندھ کر
 وہ جامہ نواسہ سر اپا لپیٹ کر مگنی پر لیٹ کر مردہ بنگر گائی کو حسب دستور ہر طرح کی زینت مردہ سے
 مزین کر کے یہ لگے ہندی بن دالہی۔ درین دریا سے پے پایاں درین ٹوٹات موج افزا دل انگندیم
 بسم اللہ فجر بہا و مر سنا ہر چند کہ خواجہ غروا ولی موت اور دریا اور نقادار سے دس تھکے دیات
 غافلہ رہے تھے دریا سے کنارہ کیا کرتے تھے دریا میں بھونٹ غرق قدم نہکتے تھے لیکن خواجہ طیف نور
 گردیا لے کہ ان کی نسل سے ہیں کچھ خوف پانی سے نہ کیا اپنے مر جائے کا بھی اندیشہ نہ کیا نہایت ہمارے
 ودلاوری سے مگنی پر لیٹ کر کفن پوش ہو کر پانی میں بہتے ہوئے مگنی سے چلے جب وہ مگنی اس جگہ
 بہتی ہوئی پہنچی جس جگہ ملازمان بحرین چادو یو جاری وغیرہ تھیں کا ذکر کیا گیا ہے پچھلے ہوئے
 تو اس دم ان میں چھ لوگوں نے اس مگنی کو دیکھ کر خوش ہو کر کہا کہ دیکھو ایک مگنی مع مردہ بہتی ہوئی
 آئی ہے سب دیکھنے لگے بعدہ چند کس ان میں سے دریا میں اترے اور کھڑی ملاجی پیر کر اس مگنی تاکہ
 پہونچ کر اسے کنارے پر لائے خواجہ مذکور نے اس وقت اپنی سانس کو روک لیا پس ایسا دم کیا کہ
 گویا مردہ ہو گئے یو جاریوں وغیرہ نے کفن کو دور کر کے میت کو جو دیکھا از حد خوش ہوئے اور باہم
 کہنے لگے کہ یہ نوجوان خوبصورت لڑکا شاید بن بیا ہمارا اس کے ان باپ یا دیگر عزیزوں نے
 اس کے سر پر سر ابا ندھ دیا ہے ہندی لگا دی ہے ارمان اپنا دولہ بنائے گا چوتھا بعد اس کے مرے
 اسے دولہ بنا کر دیکھ لیا ہے یہ جوان ایسا خوبصورت ہے کہ لاگوں جوانوں میں ایک ہے نہیں معلوم
 یہ بھول کس بوستان کا ہے فصل بہار میں خزان سے دو چار ہوا ہے اس نوجوانی میں افسوس
 اس نے انتقال کیا ہے اس کے غم میں والدین اس کے زندہ نہیں گئے جس کا ایسا فرزند نوجوان
 مر جائے چلا وہ کیونکر زندہ رہ سکتا ہے غم نہ کہ ایسی ہی تقریر تا دیر کر کے بہت افسوس کر کے باہم چلے
 ہوئے کہا کہ اب کی مرتبہ ایسا چولا خداوند کے بدلنے کے لیے ہاتھ آیا ہے کہ کبھی ایسا چولا خداوند کا پاپٹ
 کو ملے نہوا تھا عجیب یہ جوان خوب رو ہے تازہ مرا ج پٹا ابھی تک اس کا گوشت گرم ہے تو اس کا بوسہ
 مطلق نہیں ہوا ابھی خوبی تقریر سے ایسا مردہ دستیاب ہوا ہے یہ باتیں کر کے ان ملازمان سے
 بحرین چادو کے جملہ اعلیٰ ادنیٰ ساکنان بحرینہ کو اطلاع دی ہر ایک بعد خوشی کنارے دریائے مذکور

آیا سا ان اٹھنے کا کیا گیا غمگین نہایت جلوس سے مردہ مذکور اٹھایا گیا سا کلان بحرینہ بعد شادمانی
 باجے بجاتے ہوئے گاتے ہوئے در دولت بحرین جادو پر آئے صورت مردہ مذکور کی بحرین جادو
 کو دکھا کر پوجاریوں نے عرض کیا کہ دیکھئے الہی مرتبہ اس چو لے عین خداوند سہا میں گے یہی شکل
 خداوند کی ہوگی بحرین جادو نے دیکھا کہ الہی مرتبہ کیا اچھا جوان مردہ خوبصورت دستیاب
 ہوا ہر خیرے جادو معلوم ہوا کہ الہی مرتبہ خداوند کی یہی صورت ہوگی پوجاری وغیرہ حکم بحرین جادو
 سے فی الفور اسی طرح گاتے بجاتے ہوئے سنگہ بھرتے ہوئے گھنٹے بجاتے ہوئے سٹور وکل کرتے
 ہوئے کئی کوکاندھوں پر رکھے ہوئے برابر گنبد قیام خداوند کا پلٹ گئے پہنچے اسوقت حضرت
 پوجاریوں نے پکار کر کہا کہ اے خداوند کا یہ پلٹ آپ کے چولا تبدیل کرنے کا زمانہ آگیا ہے جیسے یہ
 تازہ و نو جوان و خوش رو مردہ ہی اسدم دیکھئے والوں نے دیکھا کہ اس گنبد کے روشندان کلان
 و کشادہ کے برابر دو ہاتھ بلند ہوئے پوجاریوں نے کھٹی پر سے میت جوان خوش رو مذکور کی
 اسی روشندان میں سے دیدی بعد ازان سب خرد و کلان اسی جگہ کھڑے رہے خداوند نابکار
 مذکور نے میت مذکور روشندان سے اندر گنبد کے لاکر بالائے زمین رکھ کر سہا پائے مردہ مذکور پر نظر
 کر کے بہت خوش ہوئے کچھ پڑھنا شروع کیا بعد متوری دیر کے اس کے دہن سے ایک سیاہ بخور
 نکلا نکلتے ہی اس بخور سے تن بے جان اس کا زمین پر گرا وہ بخور یعنی روح اس کی جانب
 دہن میت مرقوم الصدر علی فی الفور خواجہ طیفور گردیا اٹھ بیٹھے اور کہا کہ اوانا بکار بخور سے
 کہ صر آتا ہے دور ہو کیا محمد زندہ میں سنا گئے گا وہ بخور یعنی روح اس کی پھر اسی کے دہن کی پلٹ
 واسطے سنانے کے چلی خواجہ طیفور گردیانے فی الفور خداوند مذکور کے منہ کو بند کر کے ایک بندر کا
 مردہ جلد زمیں میں سے نکالا قبل اس عیاری کرنے کے خواجہ نے راہ میں بندر کا مردہ پڑا ہوا
 دیکھا کہ زمین میں رکھ لیا تھا اسوقت اسی مردے کو نکال کر اس بخور سے کہا کہ اے روح
 خداوند نابکار و ناچار اس بندر میں سما جا ورنہ تجھ کو اس گنبد سے نکل کر جانے نہ دینگا بہتر یہی ہے
 کہ اس بندر میں حلول کر وہ بخور یعنی روح جو خداوند کا یہ پلٹ کی بصورت بخور سے دہن سے
 نکلی تھی بخوری و لا چاری اس بندر کے منہ میں جا کر تمامی اعضا میں اس کے پھیل گئی مانند
 خون کے رنگ رنگ میں دور گئی وہ بندر زندہ ہوئے اٹھ بیٹھا خواجہ نے ایک زنجیر آہنی محکم
 زمیں سے لٹکا کر بندر کو اس زنجیر سے باندھا پھر ایک بیخ آہنی نکال کر درون گنبد زمین پر
 گاڑ کر زنجیر کو اس بیخ میں باندھا بعد ازان اس تن بے جان و ضعیف و باغ کو روشندان
 گنبد سے باہر کر دیا پوجاری وغیرہ نے بہتر خوشی اس تن بے جان کو ہاتھوں ہاتھ لے کر کفن
 یعنی نہ کپڑے نہ حسب قاعدہ لپیٹ کر بدستور رکھی پر رکھ کر اسی جلوس و سامان و ترک
 و جمیعت سے بعد خوشی گھنٹہ و ناقوس بجاتے ہوئے طرف مرکٹ کے روانہ ہوئے بحرین جادو
 بھی ہمراہ ہوا اسوقت کوئی سا کلان بحرین سے ایسا نہ تھا کہ ہمراہ نہ لاکھوں مردم کا مجمع تھا
 گھنٹہ و مہم بجاتے تھے بعضے ناقوس بجاتے تھے اکثر مردم بھجن وغیرہ گاتے تھے طرح طرح کے
 باجے بجاتے تھے ہر ایک خوش تھا گویا روز عید تھا ایک دوسرے سے گلے ملتا تھا اور کہتا تھا
 مبارک ہو کہ خداوند کا پلٹ نے چولا بدلا احوال تمام اعلیٰ ادنیٰ بعد خوشی ہمراہ تھے جب سب
 کنارے دریا کے پہنچے موافق اپنے ملت و مذہب کے لکڑیاں جمع کر کے وہ مردہ ان لکڑیوں پر

رکھ کر آگ لکڑیوں میں لگا دی گئی ساتھ لکڑیوں کے مردہ مذکور بھی جلنے لگا شعلہ آتش بلند ہونے لگا
 اسوقت بھی وہ لوگ گانے بجانے لگے شادمانی و خوشی ظاہر کرنے لگے جب مردہ مذکور تمام و کمال
 جل کر خاک ہو گیا ہر ایک ادنیٰ اعلیٰ نے اس کی خاک کو اپنی آنکھوں اور پیشانی پر لگایا پھر تھوڑی
 تھوڑی خاک ہر ایک نے اٹھا کر با حیا طافط شیشہ یا چینی یا کاغذ میں رکھ کر بھرنے لگا دوڑے
 سبھی تھوڑی سی خاک واسطے دفع مرض کے اٹھالی پھر سب وہاں سے بھد خوشی اپنے اپنے
 گھر گئے ہنگام شب خاص ان لوگوں سے جن کا ذکر ہوا اور گنبد قیام خداوند کا پلٹ کے دربان اور یو جاری
 وغیرہ کے اس بزم عیش و عشرت میں اور کوئی نہیں گیا وہی مخصوص تھوڑے آدمی محفل عیشیت
 میں بیٹھے رہے سائے درگنبد مذکور کے نازنینان خوب و رقص و نغمہ کیا کین خداوند مذکور را ندر گنبد
 کے پیچھے ہوئے سنگ کے اسی طرح کئی روز تک بزم عشرت رو بر و سے گنبد خداوند کا پلٹا راستہ
 رہی بعد چند روز کے موقوف ہوئی پھر سب کو تقرری روز خوشی یعنی دن میلے کے مقرر ہونے کا
 خیال ہوا انہوں دن میلے کا مقرر ہوا تھا کہ ایک روز صاحبقران سے بھرنے لگا دوڑے کما کہ
 کچھ آپ کو اپنے وعدے کا بھی خیال ہے ابھی تک آپ نے خداوند کی شیعہ بازی و مسکری اور
 فریب دہی ہمیشہ ثابت نہیں کی ہر زمانہ آپ کے وعدے کا گذر رہا ہے چونکہ خواجہ طیفور کو پاکئی ہوز
 سے گنبد میں بیٹھے ہوئے تھے صاحبقران کی خدمت میں حاضر نہیں ہوئے تھے اسوجہ سے
 صاحبقران سمجھ گئے کہ خواجہ نے ضرور بیماری کی ہر خداوند کا پلٹ کو الٹ پلٹ دیا ہوا ان کو
 گرفتار کیا ہر کچھ نہ کچھ خداوند سے بھرنے لگا دوڑے وغیرہ کے خواجہ نے یہاں سے جا کر سلوک سار
 کیا ہے یہ سمجھ کر صاحبقران نے جواب دیا کہ حال مسکری و فریب دہی و تمام حقیقت آپ کے خداوند
 کی آئینہ حیرت سے ثابت ہو جائے گی ذرا چل کر آئیے میں معائنہ بیچے بھرنے لگا دوڑے ہمراہ اپنے
 دوست سالوک اور صاحبقران کو لے کر اسی روز گنبد آئینہ حیرت میں گیا حاجب جادو
 دربان درگنبد مذکور نے کہ ساحر معزز تھے سلام کیا بعدہ جس قدر مردم ادنیٰ اعلیٰ اندرون حالہ
 گنبد آئینہ حیرت تھے سب نے بادب بھرنے لگا دوڑے کو سلام کیا بھرنے لگا دوڑے داخل گنبد مذکور کے
 ہوئے صاحبقران کے کہنے سے یہ نیت کی کہ اسے آئینہ حیرت فی الحال جو شکل و صورت خداوند
 کا پلٹ کی ہے وہ ظاہر ہوا اور جو کوئی گنبد قیام خداوند میں ہو وہ بھی ظاہر ہو بعد اس نیت
 کرنے کے پوشش آئینے پر سے دوڑی بھرنے لگا دوڑے وغیرہ نے دیکھا کہ ایک مرد نوجوان
 خوب صورت بندر زنجیر میں بندھا ہوا لئے موجود ہوا یعنی آئینے میں آیا صاحبقران زبان سلطان
 کیوں ان شکوہ اس بندر کو ایک خوب و جوان مرد کے بیٹھے میں بستہ زنجیر دیکھا کہ بے اختیار سہلے
 سالوک کو نہایت تعجب ہوا بھرنے لگا دوڑے دریاے حیرت میں غوطہ زن ہوا دل میں کہنے لگا کہ یہ
 بندر کیسی سار پہ کیا واقف ہے کچھ آئینے میں غرض خداوند کے ایک بندر ایک مرد نوجوان کے ہاتھ
 میں زنجیر میں بندھا ہوا دکھائی دیتا ہے کیا ابی مرتبہ خداوند کا یہ پلٹ بندر میں ہے میں کہتے ہیں
 اور چوے میں بند کے سارے ہیں ابھی بھرنے لگا دوڑے متحیر تھا سوے ہوز نہ مذکور بظہر حیرت
 دیکھ رہا تھا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بار بار مسکرا رہے تھے سالوک صحرائیں
 درویش جو بھی بخشیم حیرت آئینہ حیرت میں نگران تھا حاجب جادو بھی پاس کھڑا ہوا بندر کو
 آئینے میں معائنہ کر رہا تھا کہ یکایک اس بندر نے نہایت عاجزی سے وراثت اپنے نکال کر

گتے کی طرح دم ہلا کر بحرین جادو کی طرف دیکھنا شروع کیا اور اپنی عاجزی و اسیری کو دانت نکال کر دم ہلا کر ظاہر کر کے لگا بحرین جادو نے بندہ سے پوچھا کہ سچ کہ تو کون ہو اور یہ شخص کون ہے اس بندہ نے کہ دراصل روح اس جوگی کی کہ جس نے خداوند کا یہ پلٹ اپنے کو بنایا اور ظاہر کیا تھا مردہ بندہ کے جسم میں بندہ کی تھی زبان فصیح گنگا کہ اسے بحرین جادو اسے عالم والک بوجہ آگاہ ہو کہ تمہارے آباؤ اجداد کے عہد میں ہم مرد مردہ کے اجسام میں بارہ تیرہ سو برس سے جاتے رہے چولا اپنا بدلتے رہے و سب ہماری پرستش باعقاد تمام کرتے رہے تعظیم و تکریم ہماری کیا کیے اپنا خداوند ہمیں جانتے نہ تھے مقررہ میں مرد مردہ کو واسطے ہمارے چولا بدلتے رہے اپنے ملازموں کے ہاتھ ہمارے گنبد قیام میں بیجا کیے ہم آرام و راحت اپنے گنبد میں رہتے تھے اکل و شرب سے لطف اٹھایا کیے دعویٰ خدائی و خداوندی کیا کیے تمہارے عہد میں ہم اس بلا میں مبتلا ہو گئے بندہ ہو گئے جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو فی الحال تنہا اور سب نے اس شخص کو جو ہمیں زنجیر میں گرفتار کیے ہوئے ہو مردہ سمجھ کر بیجا ہوتا حالانکہ یہ دشمن عزت و جان ہمارا زندہ تھا مردہ نہ تھا اس لئے ہمیں ایسا عاجز اور تنہا کیا کہ ہمیں بندہ کے جسم میں سما پورا افسوس گئے غفلت کی ایک مرتبہ نے مردہ کو اچھی طرح دیکھ بھال نہیں لیا کہ یہ دراصل مردہ جو بارہ تیرہ سو برس سے سب باعث ہماری بے عزتی کے ہوئے ہم اس حال کو پہنچ گئے غضب کیا تم سب نے کہ ایسے مرد نکار عیار کو مردہ خیال کر کے تمہارے گنبد میں بیجا اس کے گنبد میں آئے یہ ہماری یہ اسورت ہو گئی اب ہماری اس مردہ خواہ سے رہائی لی فکر و اس بارے میں تاخیر و غفلت نہ کرو ورنہ ہم ہلاک ہو جائیں گے اس سرزمین سے بلکہ دنیا سے چلے جائیں گے تم سب سے ناخوش ہو کر جائیں گے یہ نکار وہ بندہ اور وہ مرد و نوجوان آئیں جن نظر سے غائب ہو گیا بحرین جادو تمام تقریر بندہ کی سن کر تمام حال سے آگاہ ہو کے ہل ہوا سر جھکائے ہوئے اپنے دربار میں آیا سالوک صحرائین درویش خواہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بھی شادان و خندان ہمراہ بحرین جادو کے اس کے دربار میں آئے بحرین جادو نے اپنے اہل دربار کو جمع کر کے سالوک صحرائین و صاحبقران کو بغزت و حرمت چھانکے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جلد جا کر گنبد قیام خداوند کا یہ پلٹ میں داخل ہو کر اس شخص کو جو اس گنبد میں روح بندہ کے ہمارے روبرو لاؤ خداوند کے بعد حضور ہی دیر کے اس نوجوان مرد خوش رو کو صبح بوزنہ مذکور کے اس وقت روبرو بحرین جادو کے لائے کہ سالوک صحرائین درویش خواہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و اکثر ساحران نامی و نامور و حاجب جادو دربار میں پیچھے سے جملہ اشخاص مذکور نے دیکھا کہ ایک نوجوان و شکیل مرد ایک بندہ کو زنجیر میں باندھے ہوئے ہمراہ ملازمان بحرین جادو کے آج بھی سب جانب ہیمنون مذکور دیکھ رہے تھے اور وہ نظریات سے جانب بحرین جادو دیکھ رہا تھا گاہ عاجزی سے سر جھکا کر دانت نکال کر دم ہلاتا تھا کبھی دامن قبائے بحرین جادو اپنے ہاتھ سے پکڑ کر اشارہ کرتا تھا کہ اس ظالم کے ہاتھ سے نکال دو چھوڑا دے اور بندہ کے پلٹ سے پیچھے یعنی میری روح کو کسی انسان کے ہاتھ میں جانے دیجیے جلد کسی مردہ کو میرے سامنے لائیے یا کسی سے منگو اپنے بحرین جادو نے اس کے حرکات و اشارات دیکھ کر ہر دم ہو کر پوچھا کہ سچ کہ تو دراصل کون ہو اگر سچ کہے گا تو فیہ

ور نہ ہم بہت برسے طور سے تجھے پیش آئیں گے بندہ نے مجھ کو سر جھکا کر زبان فصیح کہا کہ اسے
 بکھرین جا دو سچ تو یہ ہو کہ میں جوگی ہوں تمہارے آبا و اجداد گذشتگان کے زمانے میں اس سرزمین پر
 پر کیا تھا یہ سرزمین مجھ کو ابھی معلوم ہوئی تھی یہاں میں نے سکونت اختیار کی تھی جب میں یہاں پہنچا تو وہاں
 پڑ گیا ایک غل کے کہ میں اسے کرتا ہوں اور جانتا ہوں ایک روز کنارے دریا کے جا کر بیٹھا تھا ناگاہ
 ایک مردہ ہٹا ہوا ایک جوان کا میں نے آتے دیکھا فوراً دریا میں کود پڑا اور بندہ ریحہ غل مذکور کے
 اس مردہ کے جسم میں اپنی روح کو لے گیا تھا چلا آیا پڑانا میں نے چھوڑ دیا تھا وہ میرا چلا تو
 دریا میں بہہ گیا تھا میں نے جو ان ہو کر دریا سے نکلا تھا دیکھتے والوں نے حیران ہو کر مجھے پوچھا تھا کہ
 تم کون ہو میں نے اپنے تئیں خداوند کا پلٹ ظاہر کیا تھا یہ خبر آپ کے بزرگان ملحق جو اس زمانے میں
 یہاں کے حاکم تھے ان کو پہونچ گئی وہ بھی تعجب ہو کر کنارہ دریا آئے تھے اور میرے حالات سے
 آگاہ ہو کر میرے معتقد ہو کر خداوند کو بخیر خیال کرنے لگے تھے اور یہ گنبد جو اب تک موجود ہے انہوں نے
 میری خواہش سے واسطے میرے رہنے کے بنوا دیا تھا آپ و لعام اپنی سرکار سے واسطے میرے
 روانہ کیا کرتے تھے میں آرام تمام گنبد میں رہا کرتا تھا جس کو کچھ مجھے پوچھنا ہوتا تھا وہ روشندان
 گنبد مذکور کے پاس آکر بارگاہ بلند مجھے پوچھتا تھا میں اس کو جواب دیتا تھا موافق میرے حکم کے وہ
 کار بند ہوتا تھا اسی طرح جملہ امور میرے حکم سے یہاں کے باشندے کرتے تھے جس بات کو میں منع
 کرتا تھا اسکو کوئی نہ کرتا تھا اس زمانے سے اب تک میں نے اکثر چھلے بدلے ہیں مجھے اس سرزمین
 پر آئے ہوئے بارہ تیرہ سو برس کا زمانہ ہوا اب کی مرتبہ ایسا مردہ واسطے میرے چولا بدلنے کے
 یہاں کے باشندے لائے کہ وہ دراصل زندہ تھا اور اس وقت تک زندہ موجود ہے تمہارے
 رویہ و کمر ایڑ زنجیر ہاتھ میں پکڑے ہوئے ہے مجھے گرفتار کیے ہوئے ہیں اس ظالم سے مجبور ہو گیا اسنے
 میری روح کو لے لے چلے میں بھی جانے نہ دیا ایک بندہ مردہ اپنے پاس سے نکال کر مجھے بھر و ظلم کیا
 کہ اگر اپنی خبر چاہتا ہوں تو اس مردہ بندہ کے جسم میں سا جا اسے بکھرین جا دو مجھ پر تو بڑی بلا ہو اگر اسے
 کہنے پر غل نہ کرتا تو کیا کرتا لاچار ہو کر مردہ بندہ کے جسم میں سا گیا ہوں جیسا کہ تم مجھے دیکھ رہے ہو اب
 تیسے امیدوار ہوں کہ جلد کوئی مردہ انسان کا کہیں سے منگواؤ کہ میں بزور اپنے عمل قدیم کے اپنی
 روح اس مردے کے تن میں لے جاؤں بندہ کے چھلے کو چھوڑ دوں راز میرا افشا ہو گیا بڑی فحش
 و رسوائی میری ہوئی آئندہ خیال رکھنا خوب دیکھ بھال کہ مردے کو واسطے میرے چولا بدلنے کے
 اپنے ملازموں کے ہاتھ گنبد میں بھیجا کرنا اور اس مرد جفا دار و ظالم عیار و مکار کو سزا سے سخت دیکھ
 کہ اس نے میرا راز فاش کیا ہے مجھے بندہ بنا کر زنجیر میں باندھ کر گنبد سے یہاں تک لایا ہے بکھرین جا دو
 نے از حد برہم ہو کر کہا کہ او جوگی نابکار و مکار تو نے اپنے غل سے شجرہ کا یہ پلٹ کاؤ کرنا ہے
 آبا و اجداد اور یہاں کے تمام باشندوں کو گمراہ کیا اسنے تئیں خداوند کا یہ پلٹ ظاہر کیا اسنے تئیں
 سب سے سجدہ کرایا اعلیٰ ادنیٰ کو بہکایا بدین و بد آئین کیا بڑا غضب کیا بعد بارہ تیرہ سو برس کے
 آج کا حق تیرے حال سے ہیں آگاہی ہوئی اب بھی تو یہ چاہتا ہے کہ بزور اپنے غل کے روح اپنی
 کسی تن بے جان انسان میں لے جائے اور پھر گنبد میں جا کر بیٹھے خداوندی کہے لوگوں کو
 گمراہ کرے راز تیرا فاش ہو گیا اب کوئی تجھے خداوند اپنا نہ جانے گا نہ کوئی تجھے سچا کہے گا وہ ہوا
 جو تیری بندھی ہوئی تھی وہ کئی دیدہ و دانستہ اب تیری پرستش کوئی نہ کرے گا بلکہ یہاں سے گئے گا

بھی کوئی شخص روادار ہوگا اگر تو یہاں رہے گا تو لوگ تجھے بہ بدی پیش آئیں گے یقیناً تجھے
 مار ڈالیں گے تیرے حال پر مطلق رحم نہ کریں گے آپ و طعام بھی تجھے نہیں گے بہتر یہ ہے کہ اب تو
 یہاں سے کہیں چلا جا بندہ رہنے نہایت عاجزی کر کے کہا کہ حسب الحکم حضور میں یہاں نہ رہوں گا کہیں
 چلا جاؤ گا لیکن اس قدر میرے حال پر رحم کیا جائے کہ کوئی مردہ انسان کا ابھی کہیں سے تلاش
 کر کے منگایا جائے تاکہ بزورِ عمل میں اپنی روح کو اس مردہ کے تن سے جان میں لے جا کر یہاں سے
 چلا جاؤں اگر صورتِ بندہ کے یہاں سے کہیں جاؤں گا تو جو مجھے دیکھے گا وہ دھیلا غلہ لکڑی
 ڈنڈا سمجھے مارے گا کہیں بیٹھنے نہ دے گا ہکا دے گا زندگی میری بے لطف گذرے گی بھریں جادو
 نے پوچھا کہ تو اب بھی اپنی روح کو تنِ مردہ میں لے جا سکتا ہو ہمیں بھی اپنا کربِ عمل کا دکھا سکتا ہو
 بندہ رہے کہا کہ ہاں کوئی مردہ منگو ایسے پھر تماشہ دیکھیے بھریں جادو دے اپنے لازموں سے کہا کہ
 اگر کوئی مردہ کہیں کسی کا دستیاب ہو تو جلد لے آؤ لازم واسطے جستجو کے ہر چند مردہ انسان
 کی تلاش کی لیکن نہ ملا آخر کار مجبور ہو کر پھر کے اٹھائے راہ میں دیکھا کہ ایک کبوتر مرا ہوا پڑا ملازموں
 نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر مردہ انسان کا دستیاب نہوا تو کبوتر مردہ ہی کو لے چلنا چاہیے خالی
 نہ جانا چاہیے جو کی جی کا یہ پلٹ ہونے کا تماشہ دیکھ لینا چاہیے کہ کس طرح وہ اپنے عمل سے تنِ مردہ
 میں بزورِ عمل اپنی روح کو لیجاتے ہیں یہ تماشہ قابلِ دید ہے یہ خیال کر کے اس مردہ کبوتر کو اٹھا کر رو رو
 بھریں جادو لے لاکر دستِ بستہ عرض کیا کہ حضور میں مردہ انسان کا کہیں نہیں پایا ہر چند تلاش کیا
 مگر کہیں دستیاب نہوا مجبور ہو کر یہ کبوتر کا مردہ لے آئے ہیں بھریں جادو دے کہا کہ ہو مطلب سیر تماشہ
 دیکھنے سے یہ کوئی مردہ کیسا ہی ہو انسان ہو یا جانور کا مردہ ہو یہ لکھ اپنے لازموں سے کہا کہ کبوتر مردہ
 کو رو رو بندہ کے رکھ دو انھوں نے حکم کی تعمیل کی بھریں جادو دے بندہ سے کہا کہ بالفعل تو
 اس کبوتر کے تن بے جان میں تو اپنی روح کو لے جا مل کا یہ پلٹ کا زمین دکھا آئندہ دیکھا جائے گا
 بندہ رہے کہ ان اظہارِ اسما بہت آہستہ آہستہ کہ کسی نے نہیں سنے اپنی زبان پر جاری کیے بعد
 سے نہ دیکھا کہ صورتِ کبوتر کے ایک پرندہ اس کے دہن سے نکل دہن کبوتر مردہ میں
 چلا گیا بندہ مردہ ہو گیا کبوتر زندہ ہو گیا اس وقت تمام اہل دربار خصوصاً بھریں جادو وغیرہ نہایت
 حیران ہوئے جو کہ مذکور نے روح اپنی مردہ کبوتر میں لے جا کر بھریں جادو اور اس نوجوان خوش
 خوش رو سے مخاطب ہو کر زبانِ فصیحِ غضنہ ناک ہو کر کہا کہ اے بھریں جادو وائے ظالم ظلم
 تم دونوں آگاہ ہو کہ اس وقت تو میں جاتا ہوں آئندہ قابو پا کر تم دونوں سے سمجھو گا حتی الامکان
 تم کو زندہ پھوڑوں گا سننے مجھ کو کلماتِ سخت و درشت سہرہ بار کے ہیں ذلیل کیا ہے اور اس نوجوان
 نابکار نے مجھ پر اظہار کیا ہے یہ لکھ کر تول کر بھریں جادو کو کلماتِ نامناسب لکھ کر اس وقت
 بھریں جادو نے صاحبِ قرآن سلطان کیوان شکوہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ جو کی نابکار زمین
 کلماتِ سخت لکھ کر اور مجھے بہ بدی پیش آئے گی ہمیں اطلاع دے کر جاتا ہے اس کو جانے نہ دیجیے اگر
 ممکن ہو تو ہلاک کیجیے حالانکہ ہم سا خیر تائی ہیں بزورِ خیر بھی اس کو ہلاک کر سکتے ہیں لیکن بائیں خیال
 لیں یہاں سے اس کی ہلاکت ہمیں چاہیے ہیں کہ ایک مدت تک ہم نے لاطمی میں اس کو خداوند
 جان کر سجدہ کیا ہے اور چند برس تک ہمارے آبا و اجداد نے اس کی پرستش کی ہے پس جس کو
 خداوند جاننا ہوا وہ ہر چند لیا ہوا ہے لیکن ہلاک کرنا اچھا معاوم نہیں ہوتا یہ صاحبِ قرآن سلطان

کیونکہ ان شکوہ نے لشکر بھجریں جادو شے کے شادمان ہوئے دوش سے کمان اور ترش سے
تیر لگا کر جلیہ کمان میں رکھ کر کہو تر مذکور کو دیکھا کہ وہ زمین سے بلند ہو کر ایک جانب اڑے جانے کا
کرتا تھا کہ اسی حالت میں صاحبقران نے تاک کر ایسا تیر مارا کہ وہ کہو تر تیر میں چھڑ کر قریب
دریائے کے پر سے زمین گر کر تر بنے لگا آخر بعد ایک لمحہ کے تڑپ تڑپ کر گیا روح اس بدین
گمراہ کٹندہ کی سوئے جہنم روانہ ہوئی اس کے مرنے سے سب خوش ہوئے خصوصاً صاحبقران
سلطان کیونکہ ان شکوہ دو سالوں کے صحرائے شین درویش خود بھجریں جادو بہت شادمان
ہوئے صاحبقران دو سالوں کے خدا کا شکر کیا دل میں کہا کہ محب ناہار گمراہ کٹندہ دنیا سے
سوئے سفر کیا ابھی صاحبقران دو سالوں کے شکر پروردگار عالم کر رہے تھے کہ بھجریں جادو نے
اُس کو جوان خوب رو مری طرف نظر کر کے پوچھا کہ اے جوان بچہ کہ تو کون ہو کمان پر تیر رہتا ہے
نام پتہ کیا ہے تو نے کس حکمت و تدبیر سے جوگی خبی کو بند مردہ کے تن میں اترنے اور مائے کو کھانٹنا
بیان کر جوان مذکور نے بھجریں جادو سے پوچھا کہ کیا آپ جگو نہیں جانتے ہیں بھجریں جادو نے
جواب دیا کہ بیشک میں جانتے آگاہ نہیں ہوں جوان خوب رو مسطور نے صاحبقران کی جانب
مناظر ہو کر دریافت کیا کہ آپ مجھے آگاہ ہیں یا نہیں صاحبقران نے عقل و فہم سمجھ کر جواب دیا
کہ ان ہمت سے ماہر ہیں کہ میں خوب جانتے ہیں جوان مذکور نے پوچھا کہ اگر آپ مجھے جانتے ہیں تو بتائیے
میرا کیا نام ہے صاحبقران نے جواب دیا کہ نام تیرا خواجہ طیفور گر دیا ہے تم ہمارے برادر و عیار ہو
ہر چند کہ اس وقت صورت تمہاری اور جو لیکن ہمیں ہمارے عیار و فادار ہویت اُس جوان
خوش رو نے مسکرا کر عرض کیا کہ آپ نے مجھے خوب پہچانا میں ہی طیفور گر دیا ہوں یہ عرض
کر کے بصورت اصلی ہو کر بھجریں جادو صاحبقران کو سلام کیا ہر ایک نے تعریف و ثنا کی
خصوصاً بھجریں جادو دو سالوں کے صاحبقران نے بہت اُس کی عیاری کی ثنا کی بعد ازاں
بھجریں جادو بالاس کے کہی خواجہ طیفور گر دیا نے پیشکر تمام حال اپنی عیاری کا ابتدا سے انتہا
مفصل بیان کیا ہر ایک کے پیر شاکل جب خواجہ طیفور گر دیا حال اپنی عیاری کا بیان کر کے
خاموش ہوئے سالوں کے صحرائے شین درویش خوش رو صاحبقران نے بھجریں جادو سے
کہا کہ کہیں آپ پر حال خداوند کا یہ پلٹ کا کما حقہ ظاہر ہو گیا یا نہیں اگر ظاہر ہو گیا ہے تو آپ ایسا
شرط میں کیا تا میں بھجریں جادو نے جواب دیا کہ واقعی تمام حال خداوند کا یہ پلٹ کا ہمہ حالی اور
ثابت ہو گیا کہ وہ جوگی تھا اُس نے زمین گمراہ کیا تھا آپ صاحبوں کے یہاں آسکتے اور اس
صاحبقران آپ کی ہدایت سے ہم راہ راست پر آئے اپنے معبود حقیقی کو پہچاننا غلت کفر سے نکلنا اور
مسلمان ہونے میں ہمیں ایسا کوئی عذر نہیں والا ہو گا گاری یہ ہے کہ آپ قلیح طلسم زلزہ میں زمانہ فتح
طلسم زلزہ کے قریب آگیا ہے میں یہ مستور ہے کہ آپ کی اس بارے میں شرکت کریں راہیوں میں
آپ کے ہمراہ رہیں آپ کے دشمنوں سے مقابلہ و مجاہدہ کریں دشمنوں کی شہ سے آپ کو بچائیں
اگر اس وقت کلمہ پڑھ کر ہم مسلمان ہو جائیں گے تو سحر بھول جائیں گے پھر آپ کے دشمنوں سحر جڑوں
مقابلہ و مجاہدہ کر سکیں گے آپ نے ہمیں ہدایت دین اسلام کر کے احسان عظیم کیا ہے پھر ہم بھی
عرض آپ کے اس احسان کا ذکر سکیں گے پس اگر مناسب ہو تو بالفعل ہمیں کلمہ پڑھا کر مسلمان
بن جائیں ان بعد فتح طلسم زلزہ اگر نہ ہو تو ہم کلمہ پڑھ کر ضرور مسلمان ہونے بالفعل ہم مطیع دین اسلام

ہوئے تین از تائی اپنی رعا کو جو غیر ساحر و حکم مسلمان ہونے کا دیتے ہیں ان کو آپ کہتے ہیں ساحر مسلمان
 کیجیے صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ نے فرمایا کہ اسے بحرین جا دو تم سچ کہتے ہو تم تختاری رہے
 کہ پسند کرتے ہیں اچھائی انہاں تم مطیع دین اسلام ہو مگر اپنی رعایا کو مسلمان ہونے کا حکم دو بعد وہ
 ہم بیان سے طرف اپنے لشکر کے جائیں تھے رخصت ہوں ہمیں یہاں آئے ہوئے زمانہ زیادہ ہو چاہی
 بحرین جا دوئے حسب ارشاد صاحبقران مطیع دین اسلام ہوئے اپنی رعایا کو مسلمان ہونے کا حکم
 دیا حسب احکام جلد مروزیں غیر ساحر صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہو کر کہتے ہیں کہ صدق و راستہ
 مسلمان ہونے عقائد دین و ایمان سے بہدایت صاحبقران آگاہ ہوئے مساجد کی بنائے ہیں
 سرگرم ہوئے اپنے قدیم مسجدوں کو منہدم کیا جب تائی رعایا مسلمان ہو چکی بحرین جاوئے صاحبقران
 سے عرض کیا کہ اگر مناسب ہو تو آئینہ حیرت کو کہتے تھے عجیب و غریب ہے قبول کیجیے آپسے پاس رہے
 اس سے عجیب عجیب امور دریافت ہوئے خصوصاً حال لوح طلسم زلزلہ کا معلوم ہوگا کہ کس بلکہ ہر
 کس ساحر کے قبضے میں ہے حالانکہ بعد معلوم ہونے کے بھی لوح طلسم زلزلہ کا حاصل کرنا دعوت و شکار
 ہوگا ساحران نامی سے اکثر مقاموں پر جگہ عظیم ہوئی کشت و خون بے حد ہوگا کیونکہ طلسم زلزلہ
 جو ہوا سا طلسم نہیں ہے بہت بڑا طلسم ہے لاکھوں ساحران نامی و غیر نامی اس طلسم میں ہیں درینہ
 بھی از حد سخت گذار ہیں مالکان در بند ہیں بلا سببے دران آفت روزگار اپنے وقت کے سامری و
 جہت میں یہ تمام حالات شنیدہ ظاہر کیے ہیں اور لوح طلسمی کے بارے میں تو مجھے بھی معلوم
 نہیں ہے کہ وہ کہاں رکھی گئی ہے صاحبقران نے مسکرا کر کہا کہ اگر طلسم زلزلہ بہت بڑا طلسم ہے اور
 ساحران نامی و غیر نامی اس طلسم میں لاکھوں ہیں تو ہوں چھ اندیشہ نہیں ہے خداوند عالم حافظ
 حقیقی ہے وہ ہمیں ان کی شر سے بچائے گا وہ نابکار ہیں قتل نہ کر سکیں گے اگر دشمن ہمارے قوی
 ہیں تو گنہگار قوی تر ہے اسی مضمون کو ایک شاعر نے بھی نظم کیا ہے دشمن اگر قوی رہے
 گنہگار قوی تر است - خداوند کریم اپنے فضل و کرم سے واسطے پائے ایسے اسباب ہمارے دیگا
 کہ وہ اسباب باعث ہماری بہبودی کے ہوں در بند سخت گذار سے گذر جائیں گے مالکان
 در بند جو سامری و قوی و جہت روزگار بقول تختار کے ہیں وہ بھی ہمیں روک لو کہ نہ سکیں
 اگر سزاہ ہوں تو ہمارے ماتحت قتل ہوں گے اور بابت آئینہ حیرت کے جوئے کہا ہے کہ اس
 آئینے کو بہ دریافت لوح طلسمی پاس رکھا مناسب ہے اس واسطے کو بھی تختاری ہم پسند کرتے ہیں
 اللہ اعلم اس آئینے کا امتحان اس صورت سے کیا جائے کہ گنبد آئینہ حیرت سے آئینہ حیرت کو
 اٹھا کر دوسری جگہ رکھا جائے بعدہ بہ نیت دریافت کسی شخص یا کسی شے کے آئینہ میں دیکھا جائے
 اگر دستور سابق آئینہ مذکور میں وہی شخص یا وہی شے جس کے دیکھنے کی نیت کی جائے نظر آئے تو
 البتہ آئینہ حیرت جب آئینہ مذکور میں اس کو اپنے ساتھ رکھیں گے اس تختار سے ہر شے کو قبول
 کریں گے اور اگر دوسری جگہ آئینہ مذکور کے رکھنے سے صورت مدعا سے دلی ظاہر نہ ہو تو آئینہ مذکور
 قابل توڑ ڈالنے کے ہوگا اور صاف یہ روشن ہو جائے گا کہ جس نے اس آئینے کو بنا کر گنبد کے
 درمیان رکھا ہے اس نے خاص گنبد مذکور ہی میں آئینہ مذکور کے واسطے تاثر دریافت حال
 مخصوص کی ہے بحرین جاوئے حسب ارشاد صاحبقران آئینہ حیرت کو دوسری جگہ رکھو اگر خود
 صاحبقران قریب آئینہ جا کر کہا کہ اسے آئینہ حیرت ہم سالوک سحر انشین کے حال سے آگاہ ہونا

ہاں ہے کہ وہ اس وقت کہاں ہیں کس کار میں مصروف ہیں یا بن نیت پر وہ آئینے پر سے اٹھ کر
 دیکھا آئینے میں کچھ نظر نہ آیا اس وقت صاحبقران نے حاجب جادو دربان گنبد آئینہ حیرت کو طلب
 کر کے فرمایا کہ اسے حاجب جادو اس آئینے کو اٹھا کر پھر اسی گنبد میں رکھ اور اس کی درباری کر لے
 عرض کیا کہ اس آئینے کی ہنسی آپ پر گھس گئی تو آپ کی نظر سے یہ آئینہ گر گیا جو میں ایک مدت تک درباری
 اس آئینے اور گنبد کی کرچکا ہوں اب یہ دل چاہتا ہوں کہ آپ کے در و دولت کی درباری کروں ہمارا
 کام کیا آپ کے رہنمائی یا فیاد خدا میں زندگی اپنی بسر کروں اپنے دل کے آئینے کو نور ایمان
 سے روشن کروں لہذا امیدوار ہوں کہ اس آئینے کو کسی دیگر شخص کے حوالے کیجیے یا جو مناسب
 ہو وہ شخص کلمہ پڑھا کر مسلمان کیجیے بہت زندگی میری کفر کی حالت میں گزری ہے اب کچھ زندگی
 جو باقی ہے عبادت الہی و خدا پرستی میں بسر کروں صاحبقران نے اس سے خوش ہو کر کلمہ طیبہ
 پڑھا کر پھر مسلمان کیا وہ بصدق دل کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا لہذا ہوں سے لے کر اب صاحبقران
 آئینہ حیرت کو بکار آمد جان کر توجہ و اذالا پھر گنبد آئینہ حیرت اور گنبد قیام خداوند کا یہ بیت کو
 مندرم کر کے حکم کیا کہ ان دونوں مقامات پر مساجد بنائی جائیں حسب احکام مسجدوں کی بناؤا کی گئی
 بعد اس کے صاحبقران نے بحرین جادو سے فرمایا کہ اب زمین رخصت کر اس نے عرض کیا کجایں آپ
 تو قنن فرما میں یہاں قیام کیجیے کل یہاں سے تشریف لے جائیے گا یہ رہوں منت بھی آپ کے ہمارا
 چلے گا صاحبقران نے اس کے کہنے سے اس روز بھی وہاں قیام کیا دوسرے روز ہنگام سحر
 ایدر پڑنے نماز صبح کے صاحبقران نے ارادہ چلنے کا کیا بحرین جادو بجائے خود حاجب جادو
 کو مالک و حاکم بھرنید کا کر کے رکھا لگا طلوع و فرات پر دار اس کا کر کے سامان سفر و جنگ فراہم و مبارک
 ڈیرہ ہزار ساحروں کی جمعیت سے ہمراہ رکاب صاحبقران ہوا یعنی تمام لشکر ساحروں کا بڑا و سر
 اس وچ چلا کہ ہر ایک ساحر طائر سحر کی سواری پر سوار ہوا کوئی عقاب سحر پر کوئی ساحر اثر و سحر پر
 کوئی ساحر طاؤس سحر پر سوار ہوا اسی طرح ہر ایک ساحر مختلف سحر کے درندوں اور پرندوں پر سوار
 ہوئے بحرین جادو تخت سحر پر سوار ہوا پھر سب ساحروں کو اپنے ساتھ لے کر زمین سے بلند ہو کر
 ابر سحر میں غائب ہو کر سوے لشکر صاحبقران چلا امیر یا تو قیر ساؤک سحر انشین و خواجہ طیفور گرویا
 کو بھرا لے کر مرکب پر سوار ہو کر تخت سحر پر ساتھ بحرین جادو کے ہنگام اپنا بندہ کر کے وہاں سے لگا
 روانہ ہوئے اٹھارے راہ میں منزل بمنزل قیام کو چلے گئے ہوئے دشت و کوہ و دریا کی سیر کرتے
 ہوئے دریائے بحرین سے عبور کر کے قطع منازل کر کے ایک روز قریب فرود گاہ لشکر اہل اسلام پہونچے
 ہر کارون نے لشکر اہل اسلام کے خبر تشریف آوری صاحبقران سرداران لشکر اہل اسلام کو دیکھ
 بھر دینے خبر تشریف آوری صاحبقران کے شاہان ہفت ملک و صد ہا سرداران سپاہ پاسداری
 استقبال صاحبقران مرکبوں پر سوار ہو کر بعد خوشی روانہ ہوئے اٹھارے راہ میں استقبال
 صاحبقران سے سرفرازی و شادمانی حاصل کر کے صاحبقران کو بہزار خوشی و تعظیم و تکریم لشکر میں
 لائے صاحبقران موجود داخل لشکر ہو کر مرکب سے اتر کر بارگاہ ملک فرما میں داخل ہوئے
 ساؤک بھی مرکب سے اتر خواجہ طیفور بھی ہمراہ صاحبقران بارگاہ میں گئے بحرین جادو بھی
 مع اپنے لشکر کے بلند می سے بالائے زمین آیا کثرت مردان لشکر اہل اسلام پر نظر کیجے خوش ہو
 پھر خیمہ و بارگاہ ایستادہ کر کے داخل بارگاہ ہوا تمام ساحر بھی سحر کی سواریوں سے اتر کر داخل

خیام ہوئے جملہ مردان اہل لشکر صاحبقران کے آنے سے خوشی ہوئی لشکر اہل اسلام صبا حقران
 کیا داخل ہوئے گویا بہار باغ بین آئی ہر ایک لشکر و سپاہی و سردار و رئیس شادمان ہوا اصلے
 تقارہ ہائے کلاں بلند ہوئی ہنگام شام بعد نماز مغرب صبا حقران سلطان کیوان شکوہ اپنی
 بارگاہ سے برآمد ہو کر دربار میں جا کر اپنے دنگل شوکت پر بیٹھے جملہ سرداران لشکر و شادمان
 ہفت ملک نے حاضر دربار ہو کر بادب سلام کیا بعد ازاں ہر ایک سردار اپنے اپنے دنگل پر بیٹھا
 سالاوک صحرا نشین و بچہ بین چادو و کوکب انجم حصار سی و خواجہ طیفور گریبا نیمی دربار میں آئے
 علی قدر مراتب دربار میں بیٹھے شادمان ہفت ملک و دیگر سرداران لشکر اہل اسلام کے بعد مزاج پر
 عرض کیا کہ جب سے آپ لشکر سے واسطے لشکار کے تشریف لے گئے باجوہ راحت و آرام کے ہم سب نے
 پریشانی خاطر سے زندگی بسر کی اندیشہ و تردد میں شب و روز گزرا ہے چند روز کا زمانہ گزرا ہے جو
 سواران سپاہ و خدام آپ کے ہمراہ سمٹ لشکار گاہ گئے تھے وہ آئے تھے ان سے صرف یہ معلوم
 ہوا تھا کہ آپ ہمراہ سالاوک صحرا نشین و رویش خوج کے سمت بھرنیہ برائے دریافت حال بادشاہ
 لشکر اہل اسلام کے گئے ہیں یہ خبر سواران مذکور سے سننے فی الجملہ اطمینان ہوا تھا اب آپ جو تشریف
 لائے تو ہمارے غمزدہ قلب بہ کثرت خوشی سے شگفتہ ہو گئے تردد و اندیشہ دفع ہوا صبا حقران
 کشورستان سے فرمایا کہ ان ہم ہمراہ سالاوک دیدار عابد و پرہیزگار کے کہ وہ ہمارے ہمراہ آئے
 ہیں اور یہ دربار میں بیٹھے ہیں سوئے بھرنیہ گئے تھے شادمان ہفت ملک نے پوچھا کہ فرمائے کچھ حال
 بادشاہ لشکر اہل اسلام سے آگاہی ہوئی یا نہیں امیر یا تو قیر نے تمام حال جو کچھ بھرنیہ میں گذرنا
 مفصل بیان کیا شادمان ہفت ملک اور ہر ایک سردار لشکر اہل اسلام تمام حال سننے شادمان ہوا
 ہر ایک کو معلوم ہوا کہ بادشاہ موصوف مع الخیرین بادشاہ انجم حصار نے صبا حقران سے دریافت
 کیا کہ کچھ حال لوح طلسم زلزہ کا بھی آپ کو کسی سے معلوم ہوا کہ وہ کہاں جو بائیان طلسم نے اسکو
 کس جگہ بظرافت رکھا ہے امیر کشورستان نے فرمایا کہ ہکو تو کسی سے کچھ حال لوح طلسمی کا معلوم
 نہیں ہوا ہے اگر آپ کو معلوم ہو تو بیان کیجیے تاکہ فکر حصول لوح مذکور کی جائے کوکب انجم حصار
 نے کہا کہ ہکو حال لوح طلسم زلزہ سے مطلق آگاہی و خبر نہیں ہے جب سے ہمیں ہو و سر مست بادشاہ
 طلسم زلزہ کی اطاعت و ماتمی اختیار کی تھی شاہ طلسم مذکور نے خوش ہو کر ہماری دختر نیک اختر کو
 اپنی دختر تصور کر کے وہی چند نقاداران طلسمی جن کو خضران بن عمر و ثانی نے آپ کے رو برو
 نیست و نابود کیا ہے حوالے کیے تھے دختر میری ان نقاداران طلسمی کی حاکم تھی نقاداران مذکور
 میری دختر کے فرمانبردار تھے سوائے ان نقاداروں کے اور کوئی تھے طلسمی ہمارے یا ہماری دختر
 کے حوالے شاہ طلسم نے نہیں کی تھی صبا حقران نے بچہ بین چادو سے مخاطب ہوئے پوچھا کہ
 اسے بچہ بین چادو ہر چند کہ قبل اس کے تم سے کچھ سے ہوئے حالات طلسم زلزہ کے بیان کر چکے ہو
 اور بابت لوح طلسمی کے بھی یہ کہ چلے ہو کہ جائے لوح طلسم زلزہ سے آگاہی نہیں ہے لیکن کچھ بھی
 بابت لوح طلسمی کسی سے کچھ نہیں سنایا اگر سنا ہو تو بیان کرو تاکہ فکر حصول لوح مذکور کی جائے
 اس نے دست بستہ عرض کیا کہ سال گذشتہ اس کثر میں نے ایک میلہ کیا تھا اس میلہ میں میں نے
 اکثر سلاطین و حاکمان درہند و شادمان قلعہ کو طلب کیا تھا از انجملہ ہو و سر مست چادو بادشاہ
 طلسم زلزہ کو بھی بذریعہ نامہ بلایا تھا وہ بادشاہ متکبر و مغرور خود تو نہیں آیا تھا مگر اس نے بعض

اپنے اپنے وزیر عظم و ستور عظم حکیم جالوس ساکن شہر جالوسہ کو پہلے بین برے سامان و جلوس و
 نشان و شوکت سے پہنچا دیا تھا وہ بعد از وفات سب سے زیادہ کثیر سا حزان بکریہ کے پہلے بین آیا تھا بہت بڑا
 سیلہ ہوا تھا تمام صحرائے کناں پر کچھ نہ مردان تماشائی سے بھرا ہوا تھا کثرت سا حزان و سوداگران سے
 صحرا سے مذکور بین راہ چلنے کی بھی جگہ نہ تھی اگر تمام حال پہلے کا عرض کروں تو میری تقریر کو بہت
 طول ہوگا خلاصہ یہ کہ ایسا بڑا سیلہ ہوا تھا کہ شاید اب کہیں کسی جگہ مثلاً اس سیلے کے ہوا اس سیلے میں
 بہت سے حاکمان قلعہ و در بند و شاہ کوہ و دشت و دریا بھی بیٹے بیٹے جلوس و سامان سے لے کر
 اور علی قدر مراتب فوج و لشکر بھی اپنے ساتھ لائے تھے از انجملہ حکیم جالوس مذکور بھی سب سے
 زیادہ تر جلوس و سامان سے آیا تھا میں نے اس کو بغیر و حرمت میں لے کر اپنا کیا تھا دعوت و مصافحت
 و خاطر داری سب سے زیادہ میں نے حکیم جالوس کی کی تھی و بہت خوش ہوا تھا میں نے اس سے
 خطبے میں یہ دریافت کیا تھا کہ تمہارا بادشاہ فی زمانہ کس شغل میں ہے اور طلسم زلزہ کیا حال ہے بدستور
 سابق ہی کا کچھ آثار شکست طلسم زلزہ پیدا ہوئے ہیں کیونکہ حساب کی رو سے زمانہ قبضے طلسم زلزہ
 اب بہت کم باقی رہا ہے اور لوح طلسم مذکور ابھی تک تمہارے بادشاہ کے قبضے میں ہے یا نہیں اور اگر لوح
 طلسمی قبضہ شاہ موصوف میں ہے تو جیسے محفوظ میں ہے یا نہیں کہ طلسم کشاے طلسم زلزہ پیدا ہو گیا
 ہے اس نے مسکرا کر جواب دیا تھا کہ ہر چند زمانہ طلسم زلزہ کے ٹوٹنے کا اور فتح ہونے کا قریب آیا ہے
 مگر اسے بکریں جاو و طلسم زلزہ وہ طلسم ہے کہ جس کا فتح کرنا نہایت دشوار ہے درہم ایسے ایسے سخت و
 دشوار گزار ہیں کہ طلسم کشا کے فرشتے بھی ان در بندوں سے اور مرحلون سے گذر نہیں سکتے ہیں
 ایک ایک در بند ایک ایک مرحلہ ادنیٰ سا ایسا در بند اور مرحلہ ہے گویا ایک مختصر طلسم ہے در بند و بست و
 انتظام اس قدر ہر ایک در بند پر ہے کہ اگر مفصل بیان کروں تو کو حیرت ہو جائے اور ایسے ایسے
 سا حزان نامی و نامور و حیدر و عسکر و کتاکے روزگار سامری وقت جثید روزگار حاکم و مالک جانب
 بادشاہ طلسم زلزہ سے مرحلون اور در بندوں کے مرقع و بلا سے روزگار بین سحر و ساحری میں لگانا
 آفاق بین فریب و مکاری و عیاری میں ہے عدیل و نظیر میں ان کے سر سے ساحر نامی بھی جاہل
 نہیں ہو سکتا بڑا بادشاہ طلسم زلزہ کی نہایت عاقل و ہوشیار ہے بھلا اس کے اختیار انت اور سحر کا
 کیا حال اظہار کیا جائے اس کی جانب سے میں نے ایسے ایسے سامان گرفتاری طلسم کشا کے ہیں کہ
 ان کو زبان پر خیال افشاے راز لا نہیں سکتا اور لوح کو ایسے مقام محفوظ میں میں نے اپنے حسن و
 سے رکھا ہے کہ وہاں تک کسی کا گذر ہو نہیں سکتا کوئی وہاں تک جا نہیں سکتا کوئی مقام لوح طلسمی
 تک طلسم کشا کو پہنچا نہیں سکتا جیسے ایک عزیز سے اندیشہ تھا اس کو بھی میں نے ارادہ فرمایا
 اپنے بادشاہ کے ایسی جگہ قید کر دیا ہے کہ وہاں تک کوئی فرد بشر جا نہیں سکتا دیرانہ اس کو رہا نہیں
 کر سکتا میں نے اس سے پوچھا تھا کہ کس اپنے عزیز کو جسے کس وجہ سے اور کس خیال سے قید کیا ہے
 اس نے پہلے اظہار کرنے سے ناہل کیا تھا آخر میرے اصرار سے مجھے دوست اپنا جان کر بدخواہ
 تصور نہ کرے اس قدر بیان کیا تھا کہ ہمارا برا اور خرد جو حقیقی بھائی ہے اور نام اس کا حکیم جالوس ہے
 نہایت عاقل و فہیم و دانایو علم رطل و نجوم و غیرہ علوم میں عمارت کامل رکھتا ہے میں جب بضرورت
 ہمارے شہر جالوسہ میں جاتا تھا اپنے اہل و عیال میں چندے بسر کرتا تھا اکثر اوقات حالات طلسم
 زلزہ اور لوح طلسم زلزہ و نیز حال مرحلات طلسم زلزہ میں جس مقام اور جگہ کا انتظام کہ طلسم زلزہ

سے اپنے گھر جاتا تھا اپنے اہل و عیال اور اپنے بھائی سالوس سے بیان کرتا تھا وہ بگوش دل
 بنا کرتا تھا اور اکثر بائیں وہ بھی مجھے پوچھا کرتا تھا میں اس کو اپنا بھائی اور امین راز جان کر بتا دیا
 کرتا تھا پھر اس سے بگوش خوف امتناع راز اور اندیشہ دشمنی بادشاہ طلسم زلزله نہ تھا ایک راز ایسا
 آیا کہ ہرادر مذکور میرا اہل بدین اسلام ہونے لگا میں نے بچاں دور اندیشی اس کو بارہا سمجھا یا کہ
 اسے ہرادر بجان برابر تھا اسے اطوار و طرز تقریر سے ایسا پایا جاتا ہے کہ مگور غبت طرف دین اسلام
 کے جو انداز اپنے دین آبادی کو براندہ جانو دین اسلام کی طرف اہل نہوا اس نے یہ جواب دیا تھا کہ اسے
 ہرادر مکر یہ فقط آپ کا خیال ہی میں ہے آہاں دین پر ثابت قدم ہوں ہرگز رغبت مگور دین اسلام
 کی طرف نہیں ہے لیکن مگور اس کے گتے کا یقین نہوا بجا ہے خود خیال کیا کہ اکثر راز طلسم زلزله کے
 میں نے اس کے سامنے بیان کیے ہیں اور خود ہی بعض بعض حالات طلسم سے بذریعہ اپنے علوم
 کے آگاہ ہو سکتا ہے اگر طلسم گستاخ یہ پہونچ جائے گا یا خود طلسم گستاخ اس کے پاس اپنے شہن
 پہونچائے گا اور راز اسے طلسم زلزله علی الخصوص حال یوح طلسمی اس سے دریافت کرے گا
 اور یہ پوچھ راغب ہونے جانب دین اسلام کے تباد کے گا تو غضب ہو جائے گا یہ خیال کر کے میں
 اپنے بھائی کو گرفتار کر کے جالوس سے رو برو شہنشاہ طلسم زلزله کے لے گیا تھا اور تمام اسے
 بھائی کی احوال ظاہر کیا تھا شہنشاہ سا حراں نے مجھے بہت خوش ہو کر بہت بڑا خیر خواہ اپنا مجھے
 جان کر مجھے پوچھا تھا کہ اسے جالوس تیرے بھائی کے بارے میں کیا تدبیر کی جائے میں نے
 عرض کیا تھا کہ شہنشاہ اس کو کہیں قید کرے یا کسی اپنے معتد و معتبر ملازم کے حوالے کرے کہ وہ
 اس کو لے جا کر کہیں ایسی جگہ قید کرے کہ کوئی اس تک نہ جاسکے نہ اس کو کوئی بہادر دلیہ نہ پہونچ
 کر سکے شاہ طلسم نے مگور میری شے تعریف میری خیر خواہی کی کر کے جانب اہل دربار دیکھا
 تھا اس وقت ابر باران جا دو کہ اس کو بھی ایک وزیر شہنشاہ سمجھنا چاہیے حاضر دربار تھا
 اس سے کہا کہ اسے ابر باران جا دو و حکیم سالوس کہ بھائی حکیم جالوس ہمارے وزیر کا ہے
 اور یہ راغب جانب دین اسلام بھی ہے اور پھر راز اسے طلسم زلزله سے آگاہ بھی ہے اس سے
 اندیشہ دشمنی جو انداز اس کو ایسے مھولے ہولناک میں لے جا کر اپنے سخت تر سر میں اس طرح
 اسپر کر کے قلع طلسم اس کو کسی فکر و تدبیر سے رہا کر نہ سکے ابر باران جا دو نے عرض کیا تھا کہ
 حسب الحکم شہنشاہ اس پر خواہ حضور کو ایسی جگہ قید کروں گا کہ وہ مقام پر خوف و خطر ہوگا اور اسے
 اپنے جوہر میں مبتلا کروں گا کہ کوئی ساحر میرے سحر کو دفع نہ کر سکے علاوہ قید جس کے حکمت علما کی کسی
 اپنے سحر میں شرکت کروں گا اور خود مع اپنے تیلہ ہے سحر کے نگہبانی کروں گا کیا مجال کسی کی کہ
 میری زندگی میں کوئی اس کو رہا کر سکے شہنشاہ سا حراں نے خوش ہو کر اسے خلعت و انعام
 عظیم دیا تھا وہ میرے ہرادر کو واسطے قید کرنے کے لے جلا اس وقت میں نے کچھ خیال کر کے
 ابر باران جا دو سے کہا کہ چند ساعت میرے بھائی کے قید کرنے میں تامل کر شہنشاہ
 سا حراں نے سبب پوچھا تھا میں نے بہت بہتہ عرض کیا تھا کہ اس میرے ہرادر کے چار شخص
 رفیق و ہمدم و ہر از میں شاید ان سے اس نے وہ راز جو کہ یہ جانتا ہے بیان کیے ہوں اور وہ طلسم
 سے وہی راز اسے طلسم زلزله جو متعلق لوح طلسمی و مرامات و غیرہ سے کہ میں بیان کر دینا چاہتا
 ہوں باعث و سبب خرابی و بربادی اس طلسم کا ہوگا پس میں ان کو بھی جا کر کہہ دیتا ہوں تاکہ

اسی رازدان کے ساتھ وہ بھی قید کیے جائیں شہنشاہ موصوف نے میری دوراندیشی و عقل و فہم و فراست پر غور کر کے خیر خواہ طاسم زلزہ و نیز اپنا خیر خواہ یقینی جان کے سر دربار میری بہت تعریف کی بعد خلعت فاخرہ سے دیا میں نے خلعت سے سہرا اڑا کر سوئے جا لوں سیر جا کر چار رفقے برا اور خود اپنے کو اپنے بحرین اسیر کیا تھا پھر تجارت و راجہ دیا شہنشاہ ہو کر ان چاروں اشخاص رفقے برا درگاہ میری حوالے ابرار ان جادو کے کر دیا تھا وہ اسی وقت باخون آدمیوں کو دربار سے واسطے قید کر کے لے گیا تھا چنانچہ جیسا اس نے کہا تھا ویسا ہی کیا تھا پیر سے بھائی کو مع ان چاروں رفقائے اس کے کے بقید شدید سحر و شرکت حکمت و تدبیر حکما اسیر کیا تھا اسے بحرین جادو آگاہ ہو کر وہ باخون اشخاص مذکور اس تک قید ہوا ابرار ان جادو و ان کا نگہبان ہی لوح طاسمی ایسی حکم رکھی گئی کہ دستیاب ہونا وہاں سے بے مشکل و آسائش و دشواری ہو طاسم کشا اگر ظاہر ہو گا تو بھی کیا کر سکتا ہے جب اس کو نشان لوح طاسمی نہ معلوم ہو گا کوئی اس سے مقام پوشیدگی لوح طاسم زلزہ تک نہ پہنچا سکے گا اور وہ لوح مذکور باندھے گا تو فتح طاسم زلزہ کیونکر ہو سکتی ہے اس سے یہ بھی پوچھا تھا کہ ابرار ان جادو نے تمہارے بھائی وغیرہ کو کہاں قید کیا ہے جا لوں نے بتائے ہیں کیا تھا اور یہ پوچھا کہ تم کیوں دریافت کر سکتے ہو میں نے جواب دیا تھا کہ یوہین پوچھا ہوں تمہارا اور تمہارے بادشاہ کا خیر خواہ ہوں بدخواہ نہیں ہوں دل چاہے بتاؤ نہ دل چاہے تو نہ بتاؤ اس راز کو جسے چھپاؤ گا اپنا دشمن جان کر افتخار و میری اس تقریر سے حکیم موصوف نے ہنسیاں میرے طول ہونے کے اور ہوسبب کچھ اپنا دوست جاننے کے مقام قید اپنے بھائی کا بتا دیا تھا پھر وہ بعد ختم میلے کے مجھے رخصت ہو کر چلا گیا تھا چونکہ ابرار ان جادو میرا دوست قدیم جواب تک واسطے اس سے ملنے کے جایا کرتا ہوں اسے صاحبقران عالی جاہ میں حالات طاسم زلزہ سے بس اسی قدر جانتا ہوں مقام لوح طاسمی سے مجھے آگاہی نہیں ہو اگر سا کوں رہا ہو تو شاید اس سے حال لوح طاسمی کا معلوم ہو اور اس کے سبب شرکت سے لوح مذکور دستیاب ہو ورنہ لوح طاسم زلزہ کے کا دستیاب ہونا ممکن نہیں ہے صاحبقران سلطان کیوں شکوہ نے پوچھا کہ تم کو مقام زندان حکیم سالوس وغیرہ لیجا سکتے ہو اور وہ زندان یہاں سے کتنی دور ہے بحرین جادو نے عرض کیا کہ یہ کترین آپ کو جائے زندان حکیم سالوس تک لیجا سکتا ہے مقام زندان حکیم سالوس یہاں سے آٹھ سائے منزل کے فاصلے پر ہے چند دن دور ترین یہاں تک کہ آپ کو لیجانا تو آسان ہے مگر راجہ کی حکیم سالوس کی دشواری ہے کیونکہ حکیم صاحب موصوف اسیر ابرار ان جادو میں سحر سحر مذکور کا دفع کرنا میرے امکان سے باہر ہے کیونکہ سحر اس کا نہایت زبردست و سخت ہے الہ بکر و فریب و جلیہ و عیاری شاید در مدعا تھا آئے صاحبقران سلطان کیوں شکوہ نے جواب دیا کہ خداوند عالم ہمارا معین ہو گا اس کار خیر میں ہو گا ہمیں اس کی ذات سے امید قوی ہے کہ وہ کوئی ایسا سبب پیدا کرے گا کہ جس سے ابرار ان جادو مغلوب ہو جائے گا خداوند عالم ہو گا اس پر غالب کرے گا ہم بفضلہ تعالیٰ حکیم سالوس کو زندان سے رہا کر آئیں گے اس کے رفقہ کو بھی قید سے چھوڑائیں گے کوئی تدبیر و حکمت وہ قادر و توانا ہے یا ہمارے خیر خواہ ہوں سے کسی عنوان سے ایسی کرے گا کہ وہ بکرا آمد ہوگی یہ ارشاد کر کے خاموش ہوئے بعدہ دربار پر فراست کیا ہر ایک اہل دربار و سرداران تو ہر شمار و شہان

اومی و قاری سے اپنے اپنے مہر و بارگاہ میں گیا ساجقران اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے سا لوک
صحرائیں و بحرین جادو بھی اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں گئے اور ہر ایک اپنے کارہائے ضروری میں مشغول ہوا

رہائی حکیم سالوس وغیرہ کی و نیز ذکر ابرار ان جادو و بکرین جادو و خواجہ
طیفور گروپا و دیگر حالات متضمن داستان ہذا - مخمس

لے زن دینکے مفتون ہونے والے ہوشیار	دیکھ اے کشت ضلالت بونے والے ہوشیار
لے مسافر زاد عقبی کھونے والے ہوشیار	لے خبر و شوق فنا کے سونے والے ہوشیار
پھینک دے دامن سے گل بس کر چکا سیر جن	جا چکا رنگام عشرت آگیا وقت سخن
ہوش میں آ کر کر دے الفت و لاد و زن	کھنوں تک نہیں لے خیر کر فکر کا نور و کفن
کچھ بتاؤ دولت دنیا یہ کیوں مغرور ہو	حشمت و اجلال نازیبا یہ کیوں مغرور ہو
چندر روزہ رتبہ اعلیٰ پر کیوں غمخیز ہو	فرش نرم و مخمل و دیبا یہ کیوں غمخیز ہو
دیکھ فرش مخمل و دیبا نہیں ہے دائمی	کر تصور عشرت و دنیا نہیں ہے دائمی
یا در کہ جاہ چشم تیرا نہیں ہے دائمی	اس سر امین بے خبر ہونا نہیں ہے دائمی
کو رہا ملن کی طرح کا تو بناسے دیدہ ور	ہر سفر نزدیک کر کے جمع کچھ زاد سفر
مسطح بنیاد ہوا ہر دھیان ہر تیرا کدھر	واسے ہو غفلت یہ تیری کچھ نہیں تھک و خیر
دم نکلنے کی اذیت کا تصور چاہیے	لے خبر وقت مصیبت کا تصور چاہیے
جاہنے والوں سے وقت کا تصور چاہیے	گوشتہ تاریک تربت کا تصور چاہیے
دل تڑا ہو جائے گا در دو کھن سے چاک کس	وہ نہ آئیں گے نظر جن سے نہایت تھاک
نقص سے دنیا میں جن کو جانتا ہر صاف نیاک	ایک دن ان تر گسی آنکھوں میں بھر جلے گی خاک
صحبت و غلو نصیحت کی نہیں ہر تجھ کو جو	یہ کھلا کیسی غضب کی بات ہر کچھ دیکھ تو
مان لے اس بات کو سمجھائے مائل تھک و جو	بے ثباتی چسان کے ذکر پر برہم نہ ہو
محرران جادو و رقم و کاتبان مالی ہم اس داستان بے نظیر و دلپذیر کو اس طرح تحریر کرتے ہیں	کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بعد تشریف لائے بحرین سے چند روز تک اپنے لشکر

ظفرِ اشیرین بہر ایک روز سردیار ارشاد کیا کہ انشاء اللہ تعالیٰ کل ہم یہاں سے جانبِ مقامِ زندانِ حکیم سالوس برائے رہائی حکیم صاحب موصوفہ روانہ ہونگے لہذا اے بکھرین جادو سامانِ سفر درست کر لینا اور اشیائے ضروری فراہم کر لینا ہمارے ہمراہ چلے مقامِ زندانِ حکیم صاحب مدوح ہیں دکھا دینا جملہ سردارانِ لشکر اہل اسلام نے عرض کیا کہ ہم سب بھی ہمراہ رکابِ جناب چلیں گے مگر رہائی حکیم صاحب موصوفہ کریں گے ابراہار ان جادو اگر سکنے آیا تو اس سے بہ تیغ و نیز و خنجر لڑیں گے اس کو مع اس کے اہل لشکر کے قتل کریں گے بشرطیکہ وہ دلیرانہ مقابلہ کرے سحر کرے اور اگر ہتھیار بھی کرے گا تو خیر ہم سب جان نثار و سرفروش ہیں مرنے سے ڈرتے نہیں ہیں پیدا واسطے خندہ زورہ حیات کے ہوسے ہیں ہمیشہ دنیا میں رہنا نہیں ہر ایک روز مرنا ضرور ہے ابراہار ان جادو پر نینہ پھیر وں کا برسا کر حوصلہ جنگ نکال کر اس کے سپر سے بے قابو ہو کر مر جائیں گے دنیا میں نام کر جائیگے صاحبِ حق ان نے مسکرا کر جواب دیا کہ آپ صاحبوں کے بہادر و دلور ہوئے ہیں کچھ شک نہیں لیکن وہاں آپ صاحبوں کا جانا عبث ہے بہتر و مناسب یہ ہے کہ ایسی جگہ قیام پذیر رہیں ہمارے ساتھ چلنے کا ارادہ نہ کیجیے انشاء اللہ تعالیٰ بشرطِ حیات ہم وہاں سے اس طرف جلد آئیں گے وہاں بوقت نہ کریں گے پھر رہا کرے حکیم سالوس کے اس طرف آئیں گے اور اگر قبضہ نے یہاں تک آئے گی مہلت نہ دے گی تو مجبوری ہوگی پھر آپ صاحبوں کو مناسب ہو وہ بھیجے گا الا تو اب سورہ فاتحہ سے عینِ مجرم نہ رہیں گے گا گاہ گاہ یاد کر لیجیے گا بھول نہ جائیے گا بکھرین جادو سے سنا ہے کہ ابراہار ان جادو بکھرین کامل ہر سحر اس کا ایسا ہے کہ کوئی ساحر دفع نہیں کر سکتا ہر اس کو اپنے سحر پر ناز و غرور غالب اس سے بھی سامنا ہوگا اکثر سرداران نے عرض کیا کہ ایسی صورت میں تو ہم سرفروشوں کا بھی ہمراہ رکاب چلانا بہتر معلوم ہوتا ہے صاحبِ حق ان نے جواب دیا کہ خلاف بہا درمی ہے کہ ایک ساحر ملازم شاہِ ظلم نہ ازلہ کے خوف سے اور نیز اس سے مقابلہ کرنے کی غرض سے ہم تمام اپنا لشکر یہاں سے لے جائیں گے ہم تو تنہا مع خواجہ طیفور گر دیا کے واسطے رہائی حکیم سالوس کے یہاں سے چلتے مگر مقامِ زندانِ حکیم صاحب موصوفہ ہم نہیں چلتے ہیں لہذا بکھرین جادو کو بغرض اس ضرورت کے ساتھ لے جاتے ہیں کہ وہ جائے زندانِ حکیم صاحب مدوح جاتا ہے یہاں تک لے جائے گا ورنہ ہم بکھرین جادو کو کبھی ہمراہ نہ لے جاتے خداوندِ عالم کی مدد و اعانت پر بھروسہ کر کے تنہا مع خواجہ کے جائے پس آپ صاحبوں کا وہاں چلنا مناسب نہیں ہے یہ فرما کر خاموش ہوئے سردارانِ سپاہ نے ہمراہ رکاب چلنے کے بارے میں پھر کچھ تقریر نہ کی بکھرین جادو نے عرض کیا کہ یہ خاکسار آج ہی سے سامانِ وہاں کے چلنے کا کرے گا اور جو کچھ تدبیر سوچا ہے وہاں جا کر کرے گا یہ عرض کر کے خاموش ہو کر اسی وقت سے درستی سامانِ جنگ عینِ مصروف ہوا اور اسبابِ سحر و ساحری احتیاطاً فراہم کرنے میں مشغول ہوا جب وہ روز و شب بسر ہوئے وہ زمانہ آیا کہ شاہِ انجم سیاہ خوفِ آرد شاہِ نادر سے جانبِ غرب جا کر پوشیدہ ہونے لگا اور انجنِ انجم بے روتق ہونے لگی شاہِ انجم سیاہ کے پہرے پر خالی نیرہ ہائے خطوطِ شعاعی شاہِ خاور سے اوداسی ظاہر ہونے لگی سپیدی رخِ انور سے عیان ہونے لگی رنگِ چہرہ فق ہو گیا سپیدی سحر دمدم نہا رہے ہونے لگی سیاہی شب دور ہونے لگی کو کہ تابانِ نمان ہونے لگے آتار سحر فلک پر نمایاں ہونے لگے نسیم سحر چلنے لگی چھنے لیلی شب کے اٹھنے کے زمانِ نوش الحان چھپے کرنے لگے بلبلینِ نغمہ سرا ہوئیں طیور اپنی زبان میں ذکرِ خدا

کرنے لگے جنہ کے باد سے کچھ لکیر خیمہ لیلیٰ شب کا اٹھنے لگا فرش نور سحر زمین پر بچھنے لگا آفتاب
روشنی سحر پڑنے لگی تاریکی شب گھٹنے لگی سو دن مساجد میں بانگ ایش اکبر بلند کرنے لگے دیندار و
نماز گزار و عباد و خواب غفلت سے بیدار ہو کے فکر ادا سے نماز سحر کرنے لگے صاحبقران سلطان
کیوان شکوہ و جملہ سرداران حق پر وہ و تمامی اہل لشکر اسلام خواب سے بیدار ہو کے فکر ادا سے
نماز سحر کرنے لگے بستر و ن سے اٹھے ہر ایک نے بعد وضو کرنے کے سجادہ بچھایا صاحبقران
موصوف اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے جملہ سردار و ن اور سوار و ن نے بعد ادب و سلام کیا
صاحبقران عالی مقام جواب سلام دے کر اپنے سجادہ عبادت پر تشریف لائے سو دن سے با واز
بلند و خوش الحانی اذان کی دیندار و نماز گزار و ن نے عقب امیر کشور گیر صفین آراستہ کین
بعد اقامت صاحبقران نے استاذہ ہو کر بعد نیت ادا سے نماز سحر تکبیرۃ الاحرام کی پھر ہر ایک نے
پیشہ ادا سے نماز صبح تکبیر با واز بلند کی نماز جماعت ہونے لگی ہر ایک دیندار جو قریب ترائستادہ
صفوف میں تھا وہ قرأت سورہ اے قرانی گوش حق نبوش سننے لگا بعد ختم ہر دو سو رکعت و ن
ہر پیش نماز یعنی صاحبقران موصوف کے ہر ایک نے رکوع کیا بعد ازاں سپاہ جو دیکھا اسے پھر
ساتھ اپنے پیش نماز کے سب اٹھے صاحبقران نے نفل رکعت اول کے رکعت ثانی میں بھی دو سو رکعت
فرقان کی پچوش آواز سی تلاوت کی پھر قنوت پڑھ کر رکوع کیا ہر ایک دیندار نے بھی متابعت اپنے
پیش نماز و ن کی کی بعد ذکر رکوع سب ہمراہ صاحبقران سجدے میں گئے بر جوع قلب ذکر سجدہ
کر کے سجدے سے سر اٹھا کے استغفر اللہ ربی و اتوب الیہ کیے دوسرا سجدہ کیا پھر ذکر دوسرے پھر کیا
بھی کر کے سب نمازی درست ہو کر بیٹھے ہمراہ صاحبقران کے ہر ایک نے تشہید پڑھ کر سلام پھیر کر
نماز کو ختم کیا بعد ہر ایک دیندار وظائف میں مصروف ہوا خصوصاً صاحبقران و اکثر سرداران
لشکر اہل اسلام وظائف میں مشغول ہوئے بعد وظائف صاحبقران عالی مقام و جملہ مردان لشکر
اہل اسلام نے دست و عاسوے فلک بلند کیے حاجت ہے دنیا و آخرت کی بر آری خالق کون
مکان سے چاہی صاحبقران نے واسطے رہائی حکیم سالوس کے بھی بر جوع قلب خداوند عالم و
عالمیان سے دعا کی بعد دعا سجدہ شکر کیا اسی طرح ہر ایک نے بعد دعا کرنے کے سجدہ شکر خدا کیا
پھر سب اپنے سجدہ شکر سے سر اٹھا یا صاحبقران عالی مقام نے بعد سجدہ شکر مصلیٰ سے اٹھ کر اپنی
بارگاہ میں جا کر مہربان طلب کیا حسب الحکم سمند تیز قدم کو خدا مے کر زمین و لجام سے
آراستہ کر کے دربار گاہ پر لائے اس اثنا میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ شریک بارگاہ
سے مانند آفتاب تابان نمایان ہوئے پھر بسم اللہ و در زبان کر کے مرکب پر سوار ہوئے بعد سوار
ہوئے امیر کشور گیر کے شاہان ہفت ملک و جملہ سرداران لشکر اہل اسلام بھی مرکبوں اور تختوں پر
بیٹھے ہر ایک سردار سپاہ و شاہ و بادشاہ اپنی اپنی سواری پر سوار ہوا بہت سے سواران ضعیف
بھی کھڑ و ن پر جلد جلد سوار ہوئے بحرین چاد و بھی مع اپنے ذیرہ ہزار ساحر و ن کی سپاہ کے
خفاقت سحر کی سوار یوں پر سوار ہوا خواجہ طیفور کر و پانے چند عیار و ن کو شیرینی سفوف بیوٹا
کھلا کر بیوش کر کے ان کو نذر زمیں یہ کہلے کیا کہ ان عیار و ن سے کوئی کام نہ لیا جائے ان کو برکت
و آرام رکھا جائے اور بقول بعض بعض راویوں کے خواجہ موصوف نے چند عیار و ن کو اپنے ہمراہ
لیا ان کو بیوش کر کے نذر زمیں نہیں کیا عرض بہر طور خواجہ نے چند عیار و ن کو اپنے ساتھ لیا

سواری صاحبقران مثل باد بہاری سوے صحرا روان ہوئی جگہ ہر ایوان مذکور ہزار ادب اسطے
 ہو چکے تھے دو تین منازل تک صاحبقران کے ہمراہ ہوئے پھر بن جادو خادمانہ برائے رہنمائی راہ
 چاہنے زندان حکیم سالوس وغیرہ آگے آگے روانہ ہوا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ حلقہ
 شاہان ہفت ملک و تمامی سرداران لشکر اہل اسلام میں سیر دشت و کوہ آبادی کرتے ہوئے
 چلے جاتے تھے یہاں تک کہ آخر روز ایک صحرا سے سبزہ زار میں کہ جس میں چرند و پرند بکثرت تھے خصوصاً
 غزالان شوخ چشم بے شمار تھے ہر طرف گردہ گردہ غول غول جست و خیز کرتے ہوئے اور سبزہ شاداب
 چرتے ہوئے نظر آتے تھے اور طیور ہزار در ہزار مختلف اقسام والوں کو نہ گون رنگ و صورت کے کہ
 جو اسند عنادل خوش آواز و خوش الحان تھے دکھائی دیتے تھے گردہ گردہ چھپے کرتے ہوئے ایک طرف
 سے دوسری طرف جاتے تھے صحرائی انہماک میوہ دار پر شکفتہ خاطر ہو کر بیٹھتے تھے درختان میوہ دار
 انواع و اقسام کے بے حد تھے کئی نہرین بھی اُس صحرا سے سبزہ زار میں فاصلے فاصلے سے روانہ تھیں
 پانی ان کا برقت سے زیادہ سرد اور مانند غسل مصطفیٰ کے شیرین تھا صفائی آب انہماک سے آب گوہری
 شجوب و شہر مندہ تھا سبزہ شاداب و زم غیزت وہ مغل سبز تھا ہوا سے صحرا کے مذکور سرد و فرحت افزا
 ملک سیلے بیمار ان و افسردہ دلان بھی صاحبقران نے اُس صحرا کو بہت پسند کر کے شاہان ہفت ملک
 و اکثر سرداران لشکر سے مخاطب ہو کے فرمایا دل چاہتا ہوں کہ اسی صحرا سے سبزہ زار میں قیام پذیر
 ہو کر اس وقت سے شام تک شکار آہوان شوخ چشم و شکار طیور کریں یہاں سے آگے نہ جاویں ایک
 منزل راہ ہی طے کی جو اسی وادی سبزہ زار میں شب بسر کریں گو کب انجم حصار می و شاہان
 ہفت ملک و سرداران نامی و نامور نے عرض کیا کہ واقعی یہ صحرا قابل سیر و شکار ہر بہتر و مناسب
 یہی ہے کہ یہیں قیام پذیر ہو جائے آگے یہاں سے تشریف نہ لیجائے ایسا مقام راحت و سیر و شکار چھوڑ کر
 رہروی اختیار نہ کیجئے ہم سب کو بھی یہ صحرا سے سبزہ زار مرغوب الطبع ہو واسطے شکار کیلئے کہ خوب ہر
 کبھی ایسا وادی سبزہ شاداب ملو آہوان و طیور سے چمن نہ دیکھا تھا صاحبقران نے تقریر انگلی
 کیے حکم دیا کہ پھر بن جادو سے کہہ دو کہ اب آگے نہ جائیں یہیں قیام کریں خیام و بارگاہین ایستادہ اگر ان
 ملازمین نے پھر بن جادو وغیرہ کو حکم صاحبقران کشورستان سے آگاہ کیا سب حسب الحکم ٹھہر گئے
 بعدہ کنار نہر بارگاہین اور خیام ایستادہ کرنے لگے امیر باوقیر کثرت شوق صید انگلی سے دم بھر بھی
 مرکب سے اتر کر راحت پذیر ہو کر ساتھ اکثر سرداروں کے شکار آہوین مصروف ہوئے اکثر سرداران
 تنور شکار صید انگلی طیور پر نائل ہوئے کمانین و دوش سے لے کر تر کشوں سے تیر نکال نکال کر حلیہ ان
 میں جوڑ جوڑ کر غزالان دشت و طیور کو تاک تاک کر تیر لگانے لگے چرند و پرند کا شکار کیلئے کہ تا شام
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و صد ہا سرداران لشکر اہل اسلام نے بہت سے آہوان شوخ چشم
 و ہزار طیور کو شکار کیا جب تاریکی شب محیط عالم ہونے لگی سب ہمراہ صاحبقران کے مقام قیام پر
 اگر داخل خیام ہوئے صاحبقران اپنی بارگاہ فلک فرما میں داخل ہوئے ملازم حسب الحکم
 صاحبقران کیاب آہوان شکار گردہ گردہ و طیور مذہج کے کیاب تیار کرنے لگے صاحبقران و تمامی
 مردان ہمراہی صاحبقران نے سلاح جنگ تنوں سے دور کیے ہر ایک اپنے اپنے جینے میں بالائے
 فرش استراحت راحت پذیر ہوا اکثر ملازمین نے سامان روشنی کا کیا وہ جنگل فیض قدیم و قیام
 صاحبقران سے آباد رنگ گلستان ہو گیا کیونکہ صد ہا جوان گلخ کا وہاں جمع تھا جلے حیرت انگیزی

کہ دشت میں فصل بہار آئی تھی مگر اُس دن پھر سے تھے کثرتِ روشنی سے وہ صحرا وادی میں نورِ دنیا
میں گویا ہو گیا تھا غنکہ بعد تیار کی کتاب آہو و طہور صاحبقران و جملہ شاہان و سرداران ہر اہی نے
بصدِ خوشی بعد میخواری یعنی وہی عقی نقوی دماغ و قلب و دود و ساغری کر بارگاہ میں بیٹھ کر ہمارا
صاحبقران کے کتاب مذکور کھائے سب نہایت شادمان ہوئے بعد ازاں اکل و شرب کا بطلام
سے فراغت حاصل کر کے چند ساعت تک بارگاہ میں بیٹھ کر حکم صاحبقران سے ہر ایک بارگاہ مذکور
سے باہر جا کر اپنے اپنے مینِ راحت پذیر ہوا صاحبقران اپنی بارگاہ میں فرشِ خواب پر راحت پذیر
ہوئے خواجہ طیفور کو دیا دربارگاہ پر برائے حفاظت و نگہبانی بیٹھے یوسف مکرانی ہمارا دس ہزار سوار
گر دبارگاہ و خیام گردش کرنے لگا نگہبانی و حفاظت میں مصروف ہو اسوار آواز میں خبردار ہو شیار
باش کی دینے لگے درندوں اور گزندوں وغیرہ سے اہل بارگاہ و خیام کو بچانے کے جب وہ شبِ سپر
ہوئے سحر ہوئی صاحبقران و جملہ شاہ و شہر بار و سرداران تہور شعار اپنے اپنے بستر و نین سے بیدار
ہو کر برائے ادب و فیض سحری آئے بعد وضو کرنے کے عقب صاحبقران سب سے نماز سحر و اگلی
پھر سب مصروف و وظیفہ خوانی ہوئے بعد دعا سب نے سجدہ شکر بر جوئے قلب کی پس از نماز کجا رہا
ہر ایک دیندار بارگاہ میں ہمارا صاحبقران مالیشان جا کر بیٹھا پھر ہمارا امیر با تو قیر جملہ نامور و نین سے
طعام لذیذ تناول کیا بعد اکل و شرب اس سحر سے پیش خیمہ لشکر صاحبقران بچرین جا دو وغیرہ
حسب الحکم امیر با تو قیر لیکر آگے روانہ ہوئے ادھر صاحبقران مرکب پر سوار ہوئے کافی شاہ و شہر بار
و سرداران سپاہ وغیرہ بھی مرکبوں پر سوار ہوئے ہمارا رکاب امیر کشور گیر اس سحر سے سترہ زار سے
آگے روانہ ہوئے اشلے راہ میں جو دشت و جبل ملے ان کو دیکھتے ہوئے عجائب و غرائبِ اشیا کا
مشاہدہ کرتے ہوئے آخر در قریب ایک پہاڑی کے پہنچے چونکہ ایک منزل سے بھی کچھ زیادہ راہ
طے کر چکے تھے حکم صاحبقران سے سب نے درمیان بیابان قیام کیا ہر ایک سردار سپاہ و شاہ
و شہر بار اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں فروکش ہو کر راحت پذیر ہوا صاحبقران اپنی بارگاہ میں آرام پذیر
ہوئے جب وہ دروز شب گذر کر صبح نمایان ہوئی بعد ادبے نماز سحر و اکل و شرب پھر سب ہر اہی
ہمارا رکاب امیر با تو قیر اس بیابان سے آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ منزل سخت قریب شام گذارے
ایک دریائے شورافرا کے پہنچے دیکھا کہ آبِ دریا نہایت زور و شور سے روان ہو رہا ایک موج
اُس کی سوئے فلک بلند ہوئی تھی تلاطم آب ہو کہ اندر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے
اُس دریائی سیرکنارے سے کہ کے بچرین جا دو و اکثر سرداران سپاہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہ دریا
بھی عجیب دریائے صیب ویرغون و خطر ہو کس قدر زور و شور سے بہتا ہے یا شہر بھی اس دریا کا ایسا
ہو کہ دوسرا کنارہ نظر نہیں آتا ہے بہتر و مناسب یہ ہو کہ آج اسی دریائے کنارے بارگاہ و خیام
ایستادہ و برپا کیے جائیں بچرین جا دو وغیرہ نے عرض کیا کہ واقعی یہ دریائے موج نہایت
صیب و دریا ہے یہ عرض کر کے ملازمون سے بارگاہ و خیام ایستادہ کر کے جملہ شاہ و شہر بار و سرداران
نامدار مع صاحبقران ذی وقار وغیرہ کھڑوں سے اتر کر داخل خیام و بارگاہ ہوئے بعد
اکل و شرب تا دربارگاہ صاحبقران میں جملہ شاہ و شہر بار و سرداران ذی وقار علی قدر مراتب
بیٹھ کر حکم صاحبقران سے بارگاہ مذکور سے لشکر ہر ایک اپنی اپنی بارگاہ میں اور خیمے میں جا کر خستگی
راہ سے فرشِ خواب پر آرام پذیر ہوا جب صبح ہوئی سب نے ہمارا امیر کشورستان نماز سحر پڑھی

بعد از ان اکل و شرب سے سیر و سیراب ہو کے صاحبقران نے وہاں سے بھی ارادہ آگے چلنے کا کیا
جلہ شاہ و شہر پار و سرداران سپاہ نے بھی قصد ہجری کیا امیر با تو قیر نے ان سے بلطف و الطاف فرمایا
کہ اب آپ سب صاحب بیان سے اپنے لشکر میں جا میں ہمارے ساتھ نہ جائیں تین منزلوں تک ہمارے
ساتھ آئے آگے ہمراہ ہمارے چلنا اچھا نہیں ہے لشکر ہمارا غریب انجم حصار پڑا ہے مبادا کوئی دشمن فوج
لے کر بارادہ جنگ آئے مردان لشکر کو قتل کرے پس آپ صاحبوں کا لشکر میں ہونا ضرور ہے زیادہ تر
خوف ہو و سر مست جا دو بادشاہ و حاکم ظلم زرتے کا ہر سب نے عرض کیا ہر چند کہ دل ہمارے
پہ گوارہ نہیں کرتے کہ آپ سے جدا ہو کر لشکر میں جائیں مگر آپ کے حکم سے مجبور ہیں صاحبقران نے
ارشاد کیا کہ اگر خداوند عالم نے چاہا تو ہم بعد رہا کرنے حکیم سالوس کے جلد لشکر میں آئیں گے چند روز
بضرورت آپ سب صاحبوں سے جدا رہیں گے ہماری خوشی یہی ہے کہ آپ بیان سے لشکر میں جائے
افت و خیر خواہی و بہادری آپ صاحبوں کی بہرہ ظاہر ہے فرما کر جلہ شاہ و شہر پار و تمامی سرداران
شہر و شہار و غیرہ کو رخصت کیا سب مجبوری و لا چاری وہاں سے سوے لشکر اہل اسلام روانہ ہوئے
امیر با تو قیر کشتی پر سوار ہوئے خواجہ طیفور کر دیا اپنی بالائے کشتی بیٹھے کشتیاں کشتی کو جانب کنارہ دیکر
لے چلا پھرین جاؤ و کسی مع خیمہ و خرگاہ ساتھ دو ڈیڑھ ہزار ساحروں کے تخت سحر پر سوار ہوا ساحر
ہمراہی اس کے مختلف سحر کی سوار یوں پر سوار ہوئے ہمراہ بحرین جاؤ زمین سے بلند ہوئے عجائب
و غرائب سحر کے دکھاتے ہوئے چلے بعد دو پہر کے کشتیاں لے صاحبقران کو دوسرے کنارے پر
دریائے مذکور کے پہونچایا امیر با تو قیر کشتی سے اتر کر خواجہ کو ہمراہ لے کر کشتیاں کو زر کثیر دے کر
آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ بسیار غریب شام ایک دشت پر خوف میں پہونچے بحرین جاؤ
مع اپنے ہمراہی ساحروں کے بلندی سے بروئے زمین آیا بارگاہ و خیام ایستادہ کر اے پھر اسی
دشت میں سب نے قیام کیا اسی طرح نو دس منزلیں طے کیں شاہ و شہر پار و سرداران سپاہ
جو صاحبقران سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے تھے وہ سب مع اخیر لشکر اہل اسلام میں پہونچے
مردمان سپاہ ان کے آنے سے خوش ہوئے بعد نو دس منازل طے کرنے کے صاحبقران
سلطان گہوان شکوہ نے بحرین جاؤ سے بوجھا کہ اب بیان سے زندان حکیم سالوس
کتنی دور ہے اس نے عرض کیا کہ بیان سے قریب ہر محل دو پہر تک با قبل دو پہر مقام زندان حکیم
سالوس تک پہونچ جائیں گے امیر با تو قیر نے تقریب بحرین جاؤ کی سبکے خوش ہوئے فرمایا کہ اللہ شہر
کہ منزل مقصد کے قریب پہونچ گئے ہیں کیا خوشی حاصل ہوگی جسوقت حکیم صاحب سالوس
کو قید سے رہا کریں گے یہ فرما کر اس منزل پر قیام کیا جب وہ شب بسر ہوئے سحر ہوئی صاحبقران
وہاں سے مع خواجہ و بحرین جاؤ و غیرہ آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ قریب وقت دو پہر ایک
ایسے صحرا سے ہولناک و وحشت انگیز ویرانوں و خوف و خطر میں پہونچے کہ اگر رستم ہیلتن بھی
اس صحرا سے ہولناک میں قدم رکھتا تو خوف سے زہرہ آب ہو جاتا ہر چند کہ دشت اور صحرا مسکن
شیر ہو لیکن وہ صحرا ایسا تھا کہ شیر نہ بھی خوف و خطر سے اس دشت میں کسی نہ آتا تھا نہ گرم و
سرم آلود چلتی تھی گردا و آٹھ لشکر زمین سے اس طرف گئے والوں کو گویا منع کرتی تھی کہ خبردار
اس طرف نہ آؤ اگر زندگی اپنی تھو درکار ہے تو پلٹ جاؤ یہ صحرا اچھا ہے جان ستان ہے اگر اس صحرا
میں قدم رکھو گے تو ہلاک ہو جاؤ گے یہ جاسے پر خوف و خطر ہے متاع جان تلف ہو جائے گا درہر

ہوا بھی یہاں سے دب کر بصد خوف گذرتی ہو دیکھو اس سحر سے خوفناک ہو کر غبارِ سوسے فلک جاتا ہو کوئی
 درندہ و گزندے کا بھی یہاں گذر نہیں انسان کی تو کیا مجال ہو دیو اور جن بھی مقامِ زندانِ حکیم سالوس
 سے گذر کر نہیں سکتے ہیں شیاطین بھی یہاں سے بھگتے ہیں صاحبِ قرآن نے دشتِ مذکور میں پوچھ کر
 سحر کے مہیب و ہولناک مہرِ لفظ کے پھرین جادو سے پوچھا کہ یہاں سے زندانِ حکیم سالوس
 کتنی دور ہو اور باعثِ اس سحر کے زیادہ تر خوف انگیز ہونے کا کیا ہو پھرین جادو نے عرض کیا کہ اس
 صاحبِ قرآن عالی مقام وہ سحر ایسی ہو جس میں حکیم سالوس قید ہو ملاحظہ فرمائیے وہ سامنے ایک میل
 کے فاصلے پر ایک تالاب ہو درمیانِ تالاب ایک میل فو لادی نسب ہو بالائے تالاب ابر سحر خط ہو
 اتنا سحر آبِ تالاب و ابر محیط سے ظاہر ہیں ہی سحر ابر بارانِ جادو کا ہو وہ بھی کہیں اس سحر میں ضرور
 بالضرورت برائے نگہبانی و حفاظت موجود ہو گا یہ وہ سحر ابر بارانِ جادو کا ہے کہ بجز ابر بارانِ جادو
 کے کوئی ساحر دفع کر نہیں سکتا اور زیرِ ابر سحر کوئی انس و جن بھی جان نہیں سکتا ہو اور اس تالاب
 کے اندر کوئی قدم بھی نہیں رکھ سکتا ہو کیونکہ یہ تالاب وسیع و مربع محض ابر بارانِ جادو سے
 اپنے ہی سحر سے نہیں بنایا ہو اس میں شرکتِ حکما کی بھی ہو چھے اس تالاب کے زندانِ ہی جس میں حکیم
 سالوس اور اس کے رفقا قید ہیں سب اس سحر کے مہیب و وحشتناک ہونے کا یہ ہو کہ مقام
 زندانِ حکیم موصوف سحر بند ہو اب آگے یہاں سے تشریف لے جائیے خصوصاً زیرِ سایہ ابر سحر بنائیے
 ورنہ ابر بارانِ جادو کو خبر ہو جائے گی وہ فی الفور سامنے آجائے گا ہم سب کو دیکھ کر برہم ہو کر باہر
 پیش آئے گا عجب نہیں کہ جنگ پر رائل ہو اپنے سحر سے ہم سب کو ہلاک کرے آپ صاحبِ اسمِ عظیم ہیں
 آپ پر تو وقت پڑنے اسمِ اعظم الہی کے سحر اس کا اثر پذیر ہو گا الہم سب پر سحر اس کا کارگر ہو گا
 جنگِ عظیم ہوگی ہر اہی ساحر میرے سب مائے جاہلین گے میں بھی اس پر غالب ہوں گا اگر چہ تادیب
 اس سے سحر میں مقابلہ کروں گا کیونکہ اسبابِ سحر ہمراہ لایا ہوں سامانِ جنگ درست کر کے یہاں
 آیا ہوں مگر کیا ضرور ہو کہ جنگ و جدال ہو یہ سحر اسحرون کے لاشوں سے بھر جائے کشت و خون ہو
 صاحبِ قرآن کشورستان نے پھرین جادو کے کئے کے موافق جو بقاعدہ قریب ایک میل اس
 میدانِ سحر میں دیکھا تو عجب عنوانِ ابر سحر دیکھا کہ تالابِ بختہ وسیع میں پانی بھرا ہوا ہے پانی بستی ہو
 روان نہیں ہو آبِ تالاب سے دمبدم کبھی دھوان کا شعلہ ہے آتش لعل گر بلند ہو کر سوسے
 فلک جاتے ہیں جو ابر کے بالائے تالاب محیط ہو اس میں برق کی چمک دمبدم ہو بار بار صدائے رعد
 اس ابر سے ایسی آتی ہو کہ چاہے ذاتِ خدا وہ مہیب و بلند آواز ہو کہ ساحرانِ ہر اہی کے زہرے
 آب ہوے جلتے ہیں دل سینوں میں دھڑک رہے ہیں اعضا خوف سے کپ رہے ہیں سب کے
 چہرے کا داس ہیں ہر چہرہ کہ زندہ ہیں لیکن خوف جان سے گویا مردے ہیں بھی اس ابر سے
 انگارے ہوتے ہیں گاہ سنگ باری ہوتی ہو کبھی برف باری ہوتی ہو گاہ ابر سے برقی ہو پیدا ہوتی
 ہو کر بک ایسی ہوتی ہو کہ وہ تانی سحر اتر جاتا ہو شیر و ہلنگ و گرگ و طیور خوف سے دور دور
 بھاگ جاتے ہیں شیرانِ دشت کے زہرے آب ہو جاتے ہیں اکثر ساحرانِ لشکر پھرین جادو کشت
 خون سے زمین پر گر پڑتے ہیں بعض بیہوش ہو جاتے ہیں تھوڑی دیر تک صاحبِ قرآن نے جانبِ
 تالاب و ابر سحر دیکھ کر پھرین جادو سے کہا کہ اگر تمہاری برائے برعل کر کے ہم یہاں سے جانبِ
 تالابِ نجائیں اور اسی جگہ ٹھہرے رہیں تو کیا فائدہ ہو گا رہائی حکیم صاحب کی کیونکہ ہوگی ہم تو

اعانت خدا پر بھروسہ کر کے آگے بڑھیں گے تالاب کے کنارے تک اپنے تئیں پہنچائیں گے بلکہ
تالاب میں پہنچ کر قدم رکھیں گے جبکہ ابر باران جاوے تو خبر ہو جائے گی اور وہ نابکار ہمارے سامنے
آئے گا تو دیکھا جائے گا اگر اسکو اپنے اس سحر پر ناز ہو تو ہم صاحب اسم اعظم الہی ہیں تو بکرت و تاثیر و اثر
اسم اعظم الہی پر تکیہ و بھروسہ نہ کرے اسم اعظم الہی کے سحر کی کیا حقیقت ہے سامنے حق کے باطل کی
کیا وقعت ہے جس پر جاوے تو تم نہیں جانتے کہ ہم شیریشہ شجاعت و جرأت ہیں ابر باران جاوے
تو کیا ہو ایک ساحر ہی ہم شجاعان نامی سے نہیں دیتے ہیں یہ فرما کر آگے قدم بڑھایا پھر میں جاوے تو کچھ خیال
کر کے فی الفور دست بستہ قدم صاحب قرآن پر گر کر یوں متمسک ہوا کہ اسے صاحب قرآن کشورستان
آپ کے شجاع و بہادر ہونے میں کلام نہیں ہے اور یہ بھی مجھے یقین کا ہے کہ ابر باران جاوے تو آپ پر
جرأت ہرگز غالب نہ ہوگا بلکہ مغلوب ہی ہوگا کیونکہ آپ صاحب اسم اعظم الہی ہیں مگر آپ کے آگے جاتے سے
اور زیر ابر سحر تشریف لے جاتے سے انجام اچھا نہ ہوگا جنگ عظیم ہوگی ابر باران جاوے تو غنیمت ہو کہ
سامنے آجائے گا اپنے ابر سحر سے آگے برسا کر میرے تالی لشکر کے ساحرون کو ہلاک کرے گا مجھے بھی
لڑے گا میرے ہلاک کرے میں کوشش کرے گا چرند کہ میں اس سے لڑ سکتا ہوں مگر اس پر غالب
نہ ہو سکتا اس کے اس سحر کو دفع نہ کر سکتا یہ تالاب خشک نہ ہوگا یہ ابر سحر دفع نہ ہوگا رسائی میں فولادی
تک نہو سکے گی گذر زندان حکیم صاحب موصوف تک نہوگا در مدعا دستیاب نہوگا بیان تک نہوگا آنے کا
کوئی نتیجہ اور کوئی فائدہ نہوگا بلکہ ضرر و نقصان یہ ہوگا کہ ہمارا لشکر قتل ہو جائے گا سو اس کے
ہنگام جنگ و مقابلہ ابر باران جاوے تو آپ کے روبرو نہ آئے گا آگاہ ہو جائے گا کہ آپ کا اسم کشت
طاسم زلزلہ و نیز صاحب اسم اعظم ہیں ہاں دور سے مقابلہ و مجاہدہ کرے گا آخر عاجز ہو کر ہواگ جائے گا
شاہ طاسم زلزلہ کو آپ کے آنے کی خبر کر دے گا وہ بہر مدد و کمک ساحران نامی و نامور کو مع فوج کش
ساحران ادھر روانہ کرے گا وہ یہاں آکر آفت پر باریں گے کسی طرح آپ کو تالاب تک جانے نہیں دے
اگر آپ دلیرانہ بہرکت اسم اعظم الہی تالاب تک پہنچے بھی جائے گا اور کسی ساحر کے روئے نہ دیکھے گا تو بھی
کچھ فائدہ نہوگا جسوقت آپ تالاب میں قدم رکھے گا مانند اوسے کے گل جائے گا کیونکہ پانی اس تالاب کا
در اصل پانی نہیں ہے بلکہ تیزاب ہے کہ فولاد کو بھی ایک دم میں پانی کر دیتا ہے پس ایسی حالت میں
دشمن آپ کے ہلاک ہو جائیں گے اور اگر کشتی پر سوار ہو کر تالاب میں جائے گا تو کشتی بھی تیزی تیز اس
سے گل جائے گی آپ کو بھی خدا خواستہ ضرر پہونچے گا علاوہ اس کے یہ بھی خیال ہے کہ اگر آپ اس جگہ
سے زیر سایہ ابر سحر تشریف لے جائے گا تو ضرور ابر باران جاوے گا تو آپ کے آنے کی اطلاع ہو جائے گی
فی الفور وہ نمایاں ہوگا پہلے تو ابر سحر سے قیامت برپا کرے گا آخر بوجہ اسم اعظم الہی کے آپ پر قابو
نہ پا کر سحر سے عرق زمین ہو کر حکیم سالوس کو زندان سے کہیں اور لے جائے گا یہاں نہ رہ سکے گا اور پھر
نہیں معلوم کہاں لے جائے اور کس حکیم قید کرے ابھی تک حکیم موصوف اسی زندان میں قید ہے
مگر معلوم ہے کہ امیری الناس کو قبول نہیں آئے یہاں سے نہ جائے گا کچھ عرصہ میں عرصہ کروں اس پر
عمل کیجیے یہاں شجاعت و بہادری سے کام نہ لے گا بلکہ دلاوری و جرأت ظاہر سے کام لے گا جہاں تک
دراز و جرات نہ آئے گا یعنی رہائی حکیم صاحب موصوف کی نہوگی صاحب قرآن سلطان کیو ان نہوگا
سے اس کی عاجزی و انکساری پر نظر کر کے تمام تقریر اس کی سنجیدگی اور شجاعت کی کہ اسے جس پر جاوے
سراپنا قدم سے اٹھا و بیان کرے کہ پھر رہائی حکیم صاحب موصوف کی کیونکہ ہوگی اس نے قدم امیر یا تو تیر

سے سر اٹھا کر عرض کیا کہ اگر حضور میری رائے پر عمل کریں گے تو امید قوی ہے کہ ضرور حکیم سالووس
 زندان سے آپ راہر سکین گے اور ہم سب بھی بیخ الحیر رہیں گے لیکن کسی قدر تو ہم آپ کو کھار
 انظار ہوگی یعنی میں آپ کو ایک منے میں طوق و زنجیر میں گرفتار کر کے جھاوٹن کا پتھر دھام کر سیکھاؤں گا
 صاحبقران نے مسکرا کر فرمایا کیا اگر حضور میرے واسطے ہم یا زنجیر ہو کر بیٹھیں گے تو رہائی
 حکیم صاحب کی ہو جائے گی تمہارے دام مکرمین اور باران جاؤ وینس جائے گا اس سے عرض کیا
 میں امید کرتا ہوں کہ اس تدبیر سے ضرور مدعا سے دلی حضور پر آئے گا امیر یا تو قیر نے ارشاد کیا کہ
 اچھا اس شرط سے ہمیں اپنی اسیری بھی منظور ہے کہ پہلے تم آب تالاب کا تیراب ہونا چاہیے تاکہ دو
 اس نے عرض کیا کہ ضرور آب تالاب کا تیراب ہونا آپ پر ظاہر کر دوں گا بلکہ آپ خود اپنی آنکھ سے
 دیکھ لیں گے کہ صاحبقران نے فرمایا کہ اگر تم موافق اپنے قول کے عمل کرو گے تو ہم بھی برائے ہندس
 تمہاری خاطر سے اور برائے رہائی حکیم صاحب موصوفہ اسیری اپنی کوارہ کلین گے مگر میں جاؤ
 نے یہ سیکے پہلے ایک خیمہ کلان کہ جس میں دو ہزار آدمی بیٹھ سکین ایسا وہ کرایا اور گرد اس کے ہمار
 سو کیا اس خیمے میں صاحبقران سلطان کیوان نکوہ اور خواجہ طیفور گردیا اور جملہ اپنے لشکر کے
 ساحرون کو بٹھا کر کہا کہ اس خیمہ حفاظت سے باہر نہ نکلے گا پر وہ خیمے کے اٹھا دیے جاتے ہیں تو وہ
 درپیش واقع ہوا ہے دیکھو گا پھر سب ساحرون تے کہا کہ تم میں سے بھی کوئی اس خیمہ حفاظت
 سے باہر نہ نکلے گا پھر سب ساحرون تے کہا کہ تم میں سے بھی کوئی اس خیمہ حفاظت سے باہر نہ نکلے گا
 درمیان خیمہ بھانے کے صاحبقران کو پا زنجیر کیا پھر خواجہ طیفور گردیا سے کہا کہ میں چند آدمی ایسے
 چاہتا ہوں کہ جو واجب القتل ہوں اور ایک کشتی درکار ہے خواجہ موصوفہ نے اپنی زنبیل سے
 چند قیدی اور ایک ملح کا کڑکھوہب واجب القتل تھے نکلے سب نے دیکھا کہ وہ قیدیان
 زنبیل خواجہ طیفور گردیا جہنم یوست و استخوان میں لباس ان کے تن پر نہیں پہنچتا لنگوٹان
 ہاتھ میں ہاتھوں میں ان کے چھ چھ ماشہ کی گڑکی دلی ہوناخن ان کے ماترہ آگشت دست کو چاک
 کے بڑھے ہوئے ہیں اسی طرح ہونے سروریش چھ و اتھا زیادہ ہیں سٹی اور گرد و خبار میں سرالہ
 آلودہ ہیں لوگ ریان مٹی اٹھانے کی ان کے ہاتھوں میں زین آنکھوں میں سٹھے پڑے ہوئے ہیں
 کثرت کر تکی و لاغری سے شکم ہر ایک کا بیشتر سے ملا ہوا ہو دست و پانہ نے کے خشک و لاغر
 میں پھرین جادوئے ان سب کے سرایا پر نظر کر کے ان کے حال پر اپنے دل میں افسوس کر کے
 پوچھا کہ تم زنبیل میں کیسے قید ہو وہاں کیا کام کرتے تھے انھوں نے کہا کہ ہم باغ برس سے
 زنبیل میں قید تھے کج خوبی تقدیر سے زنبیل سے نکلے ہیں ہوا سے دنیا کھائی ہو زنبیل میں سخت
 مصیبتا میں مبتلا تھے محنت مزدوری کرتے تھے تو کڑی میں سٹی بھر کر سر پر رکھا اس پست پر جو
 ایک مدت مدید سے تیار ہو رہا ہو ڈالا کرتے تھے ایک گڑکی دلی چھ ماشہ کی فی ٹوکر میں نہیں ملتا کرتی
 تھی دیکھو ابھی تک ایک ایک گڑکی دلی چارے ہاتھ میں جو دو منے ہاتھ میں اور کڑی ہر سرایا
 ہم سب کا سٹی سے آلودہ ہو کھانا زنبیل میں نہیں ملتا تھا صرف مٹی مٹی بھینچتے ہر ایک کو ملے
 تھے پہلے ہم سب بہت فربہ تھے پھر کے رہتے رہتے استدر دیلے ہوئے ہیں کہ اٹھنا اور بیٹھنا
 بھی دشوار ہے کیونکہ وہ رونے لگے اسوقت اشارہ خواجہ طیفور گردیا سے پھرین جادوئے
 ان سے کہا کہ تم ہمارا ایک کام کرو تو ہم ابھی تکو قید سے رہا کرادین جہان تیار اڈل چاہے

وہاں پہلے جاویں گے ان کے تن لائیں مین قوت آگنی جسم مین گوہر ایک کے جان تارہ آئی خوش ہو کر
عرش کرے لگے کہ ہو علم ہو اسے بجالائیں مگر آپ ایسا ہے وعدہ میرے کا قید سے پھر اویسے کا خلافت
وعدہ نہ کیجیے کا خواہہ طیفور کر دیا ہے ہم بہت فرستے ہیں ایسا نہ تو کچھ ہم ہو کر ہم سب کو زمین میں
ڈال دیں پھر مین جاوے کہ ہم سب اٹھیاں رکھو اب زمین میں نہ دالے جاوے کہ زمین میں
جوچہ ہم کہیں وہ کام کرواؤں گے پوچھا کہ وہ کام کیا جو بیان کیجیے بحرین جاوے کہ یہ کشتی
اٹھا کر تم سب یہاں سے اس تالاب کے کنارے تک لے جاؤ پھر تالاب مین کشتی ڈال کر بالاسے
کشتی بٹھو اور جو تم سب مین ملاح ہو وہ کشتی کو لے کر اس میں فولادی ٹکڑے جائے بعد اس کے
اگر تم سب تالاب سے پھر کر تم تک آؤ گے تو ہم تم کو چھوڑ دیں گے قید سے آزاد کرائیں گے تم اپنے اپنے
وطن پہلے جانا اپنے اہل و عیال سے ملنا انھوں نے جانب اس تالاب مذکور دیکھ کر باہم کہا کہ یہاں
ہر جہد کہ مقام خوفناک و خطرناک ہے کام کے بجالانے پر پانی مخصوص چلو کشتی اٹھاؤ تاکہ تالاب مین کشتی
کو ڈال کر اس پر سوار ہو کر میں فولادی ٹکڑے جا کر میان و اس کے قید سے رہائی پائیں اگر زندہ
وہاں سے پلٹ کر نہ بھی آئیں گے تو ہمیں اچھا ہو قید ہستی سے چھوٹ جائیں گے یہ تقریر باہم کر کے
تو کمری ہر ایک نے خواہہ کو دی لڑکی دلی کھائی پھر سب نے وہ کشتی غر و مشکل اٹھائی بعد ازاں
اس کشتی کو وہ سب کنارے تالاب تک لے جا کر اڑائیں اب تالاب مین ڈال کر خود بھی اس پر سوار
ہوئے پھر ملاح اس کشتی کو کھینچتا ہوا جانب میں فولادی ٹکڑے چلا صاحبقران و بحرین جاوے و
خواہہ طیفور کر دیا پھر وہاں سے دیکھا کہ ہنوز ملاح مذکور بانس سے لے کر کشتی کو دو چار قدم بھی سوے
میں فولادی مذکور نہ لے گیا تھا کہ وقتاً اب تالاب مین تلاطم ہوا موجیں بلند ہوئیں دھواں اور
شعلے اور شرارے بہ نسبت قبل اب تالاب سے زیادہ تر نکلتے لگے ابر سے انکار سے اور سنگ و
پارہ برف فزون تر ہونے لگے کڑک اور چمک برق کی زیادہ تر ہونے لگی ایر جو بالاسے تالاب
خیمہ تھا آنا فنا کا محیط صحران ہونے لگا و مبدم پھیلنے لگا رعد کی آواز و مبدم ایسی آنے لگی کہ بھسنہ
صاحبقران سب کے قلب و جگر تھرانے لگے ساحران شکر بحرین جاوے و خوف سے کاپٹنے لگے
بحرین جاوے بھی ایسا متردد ہوا کہ رنگ رخ اس کا اڑ گیا چہرہ متغیر ہو گیا لیکن صحرائین بیرون صحران
مخاطبات نظر آ رہا اس اتنا سے مین اس ابر سے مانند اولون کے آگ کے انگارے اور سنگ کران
اس قدر برستے لگے کہ تمام وہ صحرائین و آخرت سے پٹ گیا روسے زمین صحران آتش و سنگ سے اکاون
ہمک نہان ہو گیا ادھر تو ابر بحر مذکور سے آتش و سنگ برابر برس رہے تھے سوئے صاحبقران
کشورستان نیمہ حفاظت مین سب ذرا سہمے تھے قضا کا سیاہ نا تھا جان بچنے کے لالہ پڑھتے تھے
کسی کو امید چاہی نہ تھی ہوا سے شد و غیر سحر چل رہی تھی بڑے بڑے اشیاء صحرانی مذکور پڑھتے
اکھڑا کر اس باد تند سحر مین مانند نس و غاشاک اڑا کر دور دور جا کر گھر گھر آتش پھیل رہی تھی
ایک دوسرے سے کثرت خوف سے لپٹا جاتا تھا کسی کے جو اس پھانے سے گھر گھر آتش پھیل رہی تھی
نکلتا تھا آواز بھی خوف سے کہ نکلتی تھی تاریکی و سبیم بڑھتی جاتی تھی اور تالاب مین اس کشتی کو
صاحبقران و غیرہ نے دیکھا کہ جیسے ہی ملاح کشتی کو تالاب مین ڈال کر سوار کر کے سوئے
میں فولادی ہلا پانی مین تالاب کے تلاطم عظیم پیدا ہوا موجیں بلند ہونے لگیں شعلے چار در نہار
آب تالاب سے اٹھ کر سوئے لگے کشتی مانند رانے کے آتش بحر و آب تیز تالاب سے

کیسے لگی نصف ساعت سی نہ گزری تھی کہ وہ کشتی سے اُن سب قیدیوں اور ملاح کے گیل کر تیز آب
 میں مل گئی نیست و نابود ہو گئی استخوان تک بھی اُن قیدیوں کے گھل گئے سب کے سب بحرِ حیات
 سے پار ہو گئے جہاں آسان نہ تھی آپ تالاب میں مل گئی آپ زندگانی سے ہاتھ دھو کر وہ قیدی زبیر
 بحرِ فانی میں مانندِ او لون کے گھل گھل کر غائب ہو گئے ایسے غرقِ دریا سے فنا ہوئے کہ پھر نہ آجیو سب
 آئندہ اسے شہیدِ مہرگ ہو گئے قیدی سے ایک دم میں جھٹ گئے زندانِ زندگی سے آزاد ہو گئے اس
 کشتی کا مع اہل کشتی تھل پڑا نہ ملا بقولے پھر نہ کشتی رہی وہ نہ قیدی رہے ہستم حرکت سب نے ایسے
 ابھی جہاں جہاں تالاب دیکھ کر سترہنے دل میں کہ رہے تھے کہ یہ عجیب تالاب و آبِ تالاب ہو
 کہ کشتی کو مع چند قیدیوں کے ایک دم میں گھلا دیا واقعی بحرینِ جادو نے یہ کیا تھا وہی ہوا آب
 تالاب بعض پانی نہیں جو بلکہ تیزاب ہو اور ابر بارانِ جادو و بڑا ساحر جو سحر و ساحری میں کامل ہو
 خدا اس کے سر سے سب کو بجائے بحرینِ جادو نے بڑی غیر خواہی کی کہ گویا آبِ تالاب میں جہاں نہ دیا
 اگر تم جانتے تو جو قیدیوں کا حال ہوا یہی تمہارا بھی حال ہوتا کیا ایک برقی کی لڑک اس قدر ہوتی
 کہ تمام وہ سحر اٹھ گیا ابر کرک کے ہوتے ہی شق ہوا بحرینِ جادو نے دیکھا کہ ابر بارانِ جادو
 بعد غیظ و غضب بالائے تخت سحر بٹھا ہوا ہو پس پشت اس کے پانچ سو سوارانِ سحر کہوں پر
 سوار ہیں آگہین ابر بارانِ جادو کی غصے سے سرخ ہیں بلکہ روئے سیاہ بھی اس کا آتشِ قہر
 غضب سے سرخ ہو گئے دہن میں ہو بلندی سے سوئے پستی آگہن ہونے بحرینِ جادو وغیرہ
 دیکھ رہے تھے کہ ابر بارانِ جادو غیر سے حفاظت کے پاس آکر آواز دیوں کی باتوں کی
 سیکھ رہے تھے کہ دل میں کہنے لگا کہ اسے ابر بارانِ جادو جانتے عجیب اور مقامِ پیرت ہو کر تھے
 سحر سے اس شخص کے آدمیوں کو چھو بھی ضرر نہ ہو نہ پانچا بلکہ خیمہ تک بھی آتش سحر پوری سے نہ جلا توئے تو
 اس نے سحر سے ایسے آگ کے انگارے اور بڑے بڑے پتھر مانندِ آسپا کے برسائے کہ پھر تمام پتھر سے
 کو ہستان پر چڑھ گیا اور آگ کے انگاروں سے ایک کوہِ آتشِ فشان نمایان ہو کر جس نے تمام اشجار و چرا
 جہاں خاک کر دیے ہیں اور ہوائے سحر ایسی چلائی کہ اگر اس سحر میں کوئی پہاڑ بھی ہوتا تو وہ بھی اٹھاتا
 گھر یہ پتھر بدلتا رہا اور گرا نہیں نہ ہوائے سحر سے اڑا نہ اٹھتا تھا کوئی ملک ہوا دیکھ تو
 کیا سبب ہو کہ یہ کس کا خیمہ ہو کون اس میں یہ باتیں کرتا ہوا پاس شمشیر کے پروئے زمین آیا سوارانِ بھی
 اس سے کہہ رہے زمین آکر اس کے اشارے سے ایک جانب پھر سے پھر غور کر کے جو دیکھا تو
 معلوم ہوا کہ گر خیمہ تو سنگ و آتش سحر کا اثر پایا جاتا ہو مگر بالائے خیمہ کچھ اثرِ آتش سحر و سنگ
 سحر کا مطلق نہیں جو ابھی ابر بارانِ جادو و قریب خیمہ حفاظت حیرانِ سحر دیکھ رہا تھا کہ ایک نظر اس کی
 پھر بحرینِ جادو پڑی دیکھتے ہی پہچان کر لیا کہ اسے بحرینِ جادو و غضب کیا تھے کہ اس سحر میں پھر ہمارے
 آگاہی کے قہر ہم رکھا رکھوئے یہ اسید نہ تھی ہم تو گویا اپنا دوست جانتے تھے مگر اب بات ہو گیا کہ ہمارے
 اور ہمارے بادشاہ و شہنشاہ و خداوند کے دشمن جان ہو برادی طلسم زراہہ جانتے ہو حکیم سالوس کو جو
 ہمارے قیدی ہیں ہوائے ہمارے ہو طلسم کشا تھے لگے ہو چونکہ زمانہ طلسم کشاں کا قریب ہوا سو جس
 پر اسے قتل طلسم ٹھو لوں طلسمی کے حاصل کرنے کی ضرورت ہو دیکھو جو کلاس راز سے پہنچے گویا گاہ کر دیا جو کہ
 حکیم سالوس ہمارے قیدی ہیں جو اور وہ مقام لوح طلسمی سے آگاہ ہو ہر چند کہ اب جس جگہ لوح طلسمی ہو
 وہاں تازہ بند و بست ہو گیا ہر انسان کی تو کیا حال ہر جن اور دیو کا بھی وہاں گذر نہیں ہو سکتا

حکیم سالوس اگر رہا بھی ہو جاتا تو لوح طلسم زلزلہ تک نہ خود ہا سکتا نہ کسی کو اس کا نشان بخوبی جاسکتا نہ
 طلسم کشا لوح مذکور کو پاسکتا پس ثابت ہو گیا کہ تم شخص پر اسے رہائی حکیم صاحب موصوف بیان آئے تھے
 نیز یہ تو اچھی کی تھی کہ کشتی پر چند آدمیوں کو سوار کر کے تالاب میں سوئے کیل فولادی بھیجا تھا لیکن تم میر
 تمہاری بیچہ بن کر میری مدد کے دل تھارے آریا ایل کشتی کی حکیم سالوس تک رسائی نہ ہو سکی وہ سب ہمارے
 سحر سے ہلاک ہو گئے عین تھے چند آدمیوں کو ہمارے سحر و تدبیر سے ہلاک کر آیا خود تالاب میں دلیرانہ قدم
 رکھا ہوتا ہمارے سحر کو دفع کیا ہوتا یا تھے مقابلہ کیا ہوتا کیل فولادی پر زور آزادی کی ہوئی غیرت جھللات
 جا وہ دوستی تھا اس جا دے پر قدم رکھا تو وہ دم نہ پاسے مارا ہوئے تو اب تھے ہی امید دوستی کی رکھو
 خیر دارو ہو شیار ہو جاؤ ہم سحر کرتے ہیں تم دفع کرو کیا قریب خیمہ کھڑے ہو ہمارے رو برو آؤ اسباب سحر سے
 کار دیا ترنج پانا بیخ یا گولا فولادی وغیرہ یا محمدین اپنے اٹھاؤ اگر اسباب سحر سے کچھ پاس نہ تو تھے لو اسباب سحر
 دم کر کے ناریج ترنج کوئی تو ہم لگاؤ اپنی سحر و ساحری نہیں بھی دکھاؤ میر میدان ہستہ مقابلہ کرو دیکھیں تو
 سہی کہ کیسے کیسے سحر نہیں یا دہین نام تو تھارے کھربین جاؤ وہ دروانی پھر سحر بھی دکھاؤ تھے (روٹوسی
 دیکھو تو نہ ہی کیا ہوتا رہیں بھی کوئی ایسا ویسا ساحر بھیجاؤ کہ اپنے پھر سحر میں ڈبو دے کہ ہم وہ ساحر نہیں
 ہیں کہ جو تھارے ورطہ سحر میں پھنس جائیں ساحل و ریاسے مرگنا تک پہنچ جائیں لاکھ بھی ساحر زبردست
 ہو مگر ہمارے سحر کو کیا دفع کر سکتے ہو تمہاری یہ مجال نہیں کہ تم ہمارے اس سحر کو دفع کر سکو اگر کچھ دعویٰ ہو
 تو سامنا کرو کیا خاموش کھڑے ہو دشمنی کے ارادے سے اپنے ہاتھ بڑاؤت رو برو کرو پوشیدہ خوف فوج
 ساحران سا قہر کر آئے تھے وہ فوج کمان چپائی رہا اس جیسے میں تھوڑی سپاہ معلوم ہوئی یہ نہیں
 ساحرون کو پیسے سے نکال کر پیسہ لڑو دیکھو ہم لکھنے میں کوئی دوسرا ساحر ہمارا معین و مددگار نہیں رہا
 یہ سوار ہمارے سحر کے پتلے ہیں دراصل یہ ساحر نہیں ہیں تم اپنے نامی ساحرون کی جمیعت سے پیسہ لڑو
 ہو کوئی سحر سخت تیار کیا ہو وہ سحر ہم کر جو صلہ اپنے دل کا نکال لو آخر تو ہمارے ہاتھ سے جا نہ ہو سکے
 اس سحر سے زندہ بچاؤ گے اس دشمنی کے عین میں تارے ہاتھ سے قتل ہو گے دیکھتے آؤ ہمارے
 حصول لوح طلسم زلزلہ و رہائی حکیم سالوس اپنے دل میں لیکر جاؤ گے ہم تھے دیر سے کہ رستہ میں ہلت
 جو صلہ دل نکالتے کی دے رستہ میں تامل کیا رہا وہ جنگ ہو جاؤ سائے آؤ سحر کر اگر ہم پہلے سحر
 کریں گے تو بچتاؤ گے مبتلا سے سحر سخت ہو جاؤ گے پھر دفع سحر تم نہ کر سکو گے قدرت سحر کرنے کی فل نہیں
 رہ جائے گی جان تمہاری جائے گی ہلاکت یہ امید ہرگز نہ تھی کہ تم اپنے لشکر ساحران کو لیکر ہم پر چڑھاؤ گے
 دوست قدیم ہو کر پیسہ دشمنی کرو گے بیچ ہر میں سے نادانی ہوئی کہ پیسہ ہمیشہ لگو اپنا دوست ہوا غور کیا
 تمہاری دوستی پر اعتبار کیا کیونکہ بقول شاعر مطلع و فاکالا کہ میان میں کرے قرار کوئی کرے کسی کی الفت
 کا اعتبار کوئی دل سے اعتبار تمہاری دوستی کا نہ دشمنی تمہاری ثابت ہو گئی اگر ہم عاقل ہو شیار
 نگہبان و خبردار زندان حکیم سالوس نہتے اور اس جگہ موجود نہتے تو غضب ہی ہو جاتا نہیں معلوم
 تم کو کیا فکر و تدبیریں کرتے کسی نہ کسی کو رستے حکیم سالوس کو بیان سے لپکرتے لپکرتے ہو کہ مقرب
 شہنشاہ ساحران کرتے دنیا میں ذلیل و رسوا کرتے حکیم سالوس سے دریافت کر کے لوح طلسم زلزلہ
 ایک طلسم کشا کو لے کر جاتے بعد حصول لوح شریک طلسم کشا ہو کر طلسم زلزلہ کی بربادی و تباہی
 کرتے غیر ہوئی کہ ہم بیان موجود تھے یہیں تمہارے یہاں آئے کا بھی خیال نہ تھا نہ تھے دشمنی کا
 اندیشہ تھا افسوس ہزار افسوس ہم ملت و ہم مذہب ہو کر پیسے دعویٰ دوستی کر کے تم سے

خصوصیت کی توجہ اس عداوت کا یہ ہو گا کہ نصیب قتل کر کے سر تھار اتن سے جدا کر کے پاس شاہ
 طلسم زلزلہ کے ہم نے جائین کے تمام مال دشمنی کا اس شہنشاہ ساحران سے بیان کرین گے وہ
 بھی غالباً ایسا غضبناک ہو گا کہ ہرے نامی ساحرون سے کسی ساحر کو سوسے بھر پیہ روا نہ کرے کہ نہ
 کو بھر بحرین غرق کر دے گا کوئی اہل بحرین سے زندہ نہ چھوٹے گا اسے بحرین جا دو آگاہ ہو کہ
 تھے جو تھے دشمنی کی ہر فوج اپنے ساحرون کی سے کرادے گئے ہو بھر لو کہ خود اپنے بالوں سے
 اپنے جلے مرگ پر آئے ہو یا قضا تھاری خود کو کشتان کشتان بیان تک لائی ہر یہ تمام تفسیر
 ابر باران جا دو نے عالم غفہ میں کر کے کار دھر اٹھائے کہا کہ اسے بحرین جا دو اب بھی جو بھر
 کرنا ہو وہ کرو مقابلہ و محاذ لہر و ساحری میں جیسے کرو ورنہ یاد رکھو اور یقین جانو کہ اس کار دھر
 سے ہم تھوہر ہلاک کرین گے بحرین جا دو نے ہسکر اگر جواب دیاس عداوت از دوست میر سید نیو ست
 اچھا بہتر و مناسب یہی ہے کہ دوست کو کار دے دے دینے کا دھر کا دار چھپے صاحب بڑے آپ تھوہر
 ہیں خوب چاہنا کہ ہم ہر اسے دشمنی و عداوت اور ہر اسے ہیں حکیم سالوس کی رہائی کی غرض سے
 اس صحرا میں وارد ہوئے ہیں وہاں اپنی بڑا دگر لازم چکنا ہو کسی سے کہ نادان و نامہ کی
 دوستی میں ضرر ہو تا رہی تو نہ پوچھا کہ بعد ایک مدت کے کیوں آئے مزاج کیسا تھا نہ یہ خیال کیا کہ
 بحرین جا دو دوست تھوہر ہمارے سبب و سبب وجہ بیان نہ آیا ہو گا ذرا دریافت کرین کہ
 کیوں آیا ہو کیا کام اس کو تھوہر پیش ہو اگر خیال کیا بھی تو بد خیال کیا دوست کو اپنا دشمن تصور کیا
 بلکہ یقیناً اپنا دشمن جان کر آمادہ جنگ ہوئے وہ کلمات اپنی زبان پر جاری کیے کہ جو دل شکن تھے
 اور عداوت میں تھے ہر اسے اسے ابر باران جا دو یہ امید نہ تھی خوب تھے حق دوستی او ایک
 سبب سے تھوہر اپنا دشمن جان تھوہر کلمات مناسب اپنی زبان پر جاری کر کے کار دھر اٹھائی ارادہ
 ہمارے ہلاک کرنے کا کیا ہو کر رہائی حکیم سالوس وغیرہ سے کیا غرض لوح طلسم زلزلہ کے حاصل
 کرنے کی فکر ہے کیا مطلب شہنشاہ ساحران اپنی مالک و حاکم طلسم زلزلہ سے دشمنی کرنے کی کیا وجہ
 ہرادی طلسم زلزلہ سے نہیں کیا تھا ہر اسے اور شاہ طلسم زلزلہ کے دوست و غیر خواہ ہیں
 یا عداوتے جان و مال ہیں بوجہ ہم مدت و ہم مذہب ہو بنے کے تھے اور تھوہر سے شہنشاہ سے
 ہر ایک پیش کر کے یا دشمنی تھا کوئی شخص و یا میں دشمن فہم و عقل و بد نفس ہو گا ایسی قدر اپنے
 دوست کی کون کرے گا جیسی ہفتہ و تو قہر تھے ہماری کی مع این کار از تو آید و مردان جنین کشند
 تھے تو شخص تھوہر یہ دوستی و غیر خواہی سے کتب میں زمانہ آخر طلسم زلزلہ کا حال دیکھ کر طلسم زلزلہ سے
 طلسم زلزلہ کو اسیر کر کے ادھر راہ دورہ دراز سے آگاہ رہا تھا ہر اسے طلسم زلزلہ سے طلسم زلزلہ کا
 تھوہر بھی پیش نہ کیا تھا کہ تھے ہر اسے اپنا دشمن جان کر ارادہ ہمارے قتل کا کیا اگر یہ کہو کہ اپنے اپنے سے
 ہمیں آگاہ تھوہر ان نہ کیا جواب اس کا یہ ہو کہ اپنی مرتبہ ہی منظور ہوا کہ چند آدمی ایک کشتی پر سوار
 کر کے اس تالاب میں بھیجیں اس عنوان سے اپنے آئے کی اطلاع کو دین علاوہ اس کے ہر اسے ہر اسے
 دوستی لینا منظور تھا انکسین و جوہر سے اپنے آئے کی بذریعہ نامہ اطلاع نہیں دی کیا معلوم تھا
 کہ تھوہر اس طرح پیش کر کے تھوہر جو تھوہر تھے ہماری نسبت خیال کیا اور جو پچہ زبان سے کہا بہت
 خوب کیا ہی مناسب تھا ہر اسے ہر اسے ہر اسے ہر اسے ہر اسے ہر اسے ہر اسے ہر اسے ہر اسے ہر اسے ہر اسے
 کہ تم ہمارے دشمن جان ہو دوست نہیں ہو تھوہر نے بڑی نادانی کی کہ تم ایسے دشمن سے یہ دوستی کی

کہ طلسم کشا سے طلسم زلزلہ کو اسیر کر کے تمہارے پاس لائے آئندہ کسی طور سے تیرے دوستی بکری لگے
 دشمن کی ہمت کو توڑ دیا جائے گا۔ پہلے تو طلسم کشا سے طلسم زلزلہ کو ہزار ہر شکاری و شہنشاہ کو شش
 باہر نکال اسیر کیا تھا کہ یہ تمہارا جواب تھا کہ تم نے دشمن کے تم خوش ہو کر اپنے بادشاہ کے پاس
 لیا ہو گئے وہ تم کو اپنا بہت خیر خواہ جان کر خلعت و انعام کثیر دے گا۔ تمہارا احسانمند ہو گا طلسم زلزلہ
 فتح ہونے سے محفوظ رہے گا طلسم کشا کو قتل کر کے گا لیکن تم نے بوجہ بد نفسی و نا فہمی کے ہماری
 دوستی و محنت کو شش پر نظر نہ کر کے دشمن اپنا تصور کیا خیر اب ہم جانتے ہیں طلسم کشا سے طلسم زلزلہ
 کو بھی لیے مانتے ہیں بحرین میں ہو چکا ہے جو دین کے قید سے رہا کر دین گئے تھے ترک ملاقات و دوستی
 کرین گئے یہ کہ اپنے ساحران ہماری سے کہا کہ اے خیر خواہو سیاہان یہاں سے چلے جا کر و خیر و خیر
 اسباب کو اٹھا کر تھمت سحر پر رکھو طلسم کشا کو جس طرح یہاں لائے تھے اسی طرح لے چلو ابراہان جادو نے
 تقیر بکھرین جادو کی نکلے بہت نادم و منتعل ہو گئے بہت عذر زنا فہمی و غلط خیالی اپنی کار کے کہا کہ
 اے دوست صادق من اس ہماری سبب اعتنائی و بد زبانی کی خطا کو عفو کرو ہمیں اس حال سے
 آگاہی نہ تھی غصہ میں کچھ خیال تمہاری دوستی کا نہ رہا ہے اختیار کلمات خلافت شان تمہارے پہلے
 اپنی زبان پر جاری کیے سخت صدمہ ہو چکا جو خیال تمہاری نسبت نہ کرنا تھا وہ کیا سخت ناظری
 و بیوقوفی کی اپنی نا فہمی سے نادم و منتعل ہو گئے اب سچ و طلال دل سے دور کر دو آؤ ہم سے
 لگے لگاؤ ہم سے رنجیدہ ہو کر بجاؤ تم بھی ہو چکا ہو کہ سزا ہماری نا فہمی کی اور بد نفسی کی ہو کہ وہ ہم
 نہایت سے نادم ہو گئے افسوس پہلے نادم غصہ میں ہو چکا تھا کہ سخت گئے تم ایسے دوست کو اپنا دشمن
 خیال کیا واقعی تم ایسا دوست کون ہمارا دنیا میں ہو گا کہ جو ایسا خیر خواہ ہو کہ طلسم کشا سے طلسم زلزلہ
 کو بعد فکر و کوشش واسطے ہمارے ہیرو دی و ناموری کے اسیر کر کے ہمارے پاس لے کر آئے
 اے بکھرین جادو تیرے بہتر احسان کیا ہو ایسی دوستی ہمارے ساتھ کی ہو کہ کوئی دوست
 اپنے دوست سے دنیا میں نہ لے گئے تھے اسیر طلسم کشا سے طلسم زلزلہ کی خبر خوش ایسی سنائی ہو
 کہ خوشی و خرمی سے ہمارا منہ دل شکفتہ و بلخ بلخ ہو گیا ہو اس تمہاری نیکی کرنے سے شہنشاہ
 ساحران جہان یعنی بادشاہ طلسم زلزلہ سے ایسا شادمان ہو گا کہ جو چچہ وہ ہمیں انعام میں نہ دے
 وہ کم ہو اگر تمامی اپنے طلسم کا عین تمہارے کار کر دے تو عجب نہیں اے دوست صادق من تم نے
 مجھ کا رنمایان کیا ہو کہ کوئی ساحر و دلیری و بہادری ایسا کام نہیں کر سکتا کہ کمر درمیان کھینچ
 حفاظت نظر کے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو سلاسل میں اسیر دیکھا کہ از حد شادمان
 ہو کر نہایت گرم جوشی سے ہاتھ بکھرین جادو کا پیکر کہا کہ اے حبیب وائق ہم سے ابورنجیدہ نہیں ہو
 پہلے اس قدر تھے کیا ہو کہو تھے ہماری تقصیر عفو کر دی یا نہیں بکھرین جادو نے پہلے اپنے
 دل میں کہا کہ صد شکر کہ یہ نابکار تمہارے دام فریب میں آ گیا تمہیں اپنا دوست سمجھا ایسا نہ ہوا
 کہان بیکر جاسکتا ہو یہ میرے دام فریب میں کیا آیا ہو گویا اسکی اجل آئی ہو بعدہ مسکرا کر کہہ کہ
 اے ہریان ابراہان جادو خیر تمہارے عذر کرنے سے ہمارے دل سے سچ و طلال دور ہو گیا
 یہ کہے جلد تر ایک بار گاہ بریا کر اگر فریش و کرسی و مسہری وغیرہ اسباب ضروری راحت و آرام
 سے آراستہ کر اگر ابراہان جادو کو اسی بار گاہ میں لا کر بٹھایا پھر خود بھی بر ابراس کے بیٹھا
 ابراہان جادو نے کہا کہ اے دوست ہم شکر یہ تمہارا ادا نہیں کر سکتے نہ حسب دلخواہ تمہاری

خاطر و دعوت و مینافت بیان کر سکتے ہیں مگر حتی الامکان دعوت بخاری کی ہر سبکی چند روز تک اس
 جگہ بیان قیام پذیر ہونا چاہیے گا بعد کہ ہم تم ساتھ ساتھ صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ کو
 بحالت اسیری خدمت شاہ طلسم زلزلہ میں لے چلیں گے بکھرین جا دو لے جواب دیا کہ زمین تمہارے
 ساتھ چلتی ہے تو کچھ غور نہیں کرو الا تم چاہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ہم بخاری دعوت و مینافت کریں
 جس طرح آتے ہو یہ وقت طلسم کشائے طلسم زلزلہ کا قبول کیا ہو اسی طرح دعوت و مینافت بھی منظور ہو
 قبول کرو کہ خوش و مسرور کرو حالانکہ یہ امر خلاف قاعدہ ہو کہ ہم ہی تمہارے پاس آئیں ہم ہی بخاری
 دعوت و مینافت کریں مگر خوشی ہماری اسی میں ہو کہ دعوت و مینافت بالفعل ہماری منظور قبول کرو
 ابراہیم باران جا دو وئے کہا کہ اسے ظہیر خالص میں آئے ایسا ہیں خوش کیا ہو کہ اس خوشی میں بخاری
 زمین خوشی منظور ہو بکھرین جا دو وئے یہ سبک خوش ہو کر اس کے پاس سے بچلے فکرت پیرو حکم بخاری ظہیر خالص
 دعوت و مینافت وغیرہ انتہا کر کے حفاظت میں کہ بارگاہ سے چند دور تھا جاکر صاحبقران سے عرض کیا کہ
 آپ نے ملاحظہ کیا میں نے ابراہیم باران جا دو کو کوئی نگر دام فریب میں اپنے پھنسا یا یہ عرض کر کے خواجہ
 طیفور کو روایا سے چند سرگوشی میں کیا خواجہ نے اقرار کر کے کہا کہ ان ممکن نہ ہو ابراہیم باران جا دو کے پاس
 جاؤ ہم دوستی تمہاری کام کی سبب خواہ کر کے زمین بکھرین جا دو نے خواجہ طیفور کو روایا سے چند سرگوشی میں کیا
 حکم بخاری ظہیر خالص لے کر دوسرے نیمہ حفاظت سے نکل کر پاس ابراہیم باران جا دو کے جا کر کہا کہ اسے
 دوست خالص میں اگر آتے ہیں بخاری دعوت و مینافت قبول کر کے زمین خوش کیا ہو تو ہم بھی دوسرا رہے
 ایسا تمہیں دیکھ خوش کریں گے کہ تم کثرت خوشی سے لپٹے جاوے میں نہ سانسکوگے وہ ہدیہ خاص ہم
 تمہارے واسطے لائے ہیں حجب نایاب ہدیہ ہو کہ جس کے دیکھنے سے بہت خوش ہو گے ابراہیم باران جا دو
 نے پوچھا کہ وہ ہدیہ کیا ہو بکھرین جا دو نے جواب دیا کہ بعد اکل و شرب و میخواری وہ ہدیہ مرغوب ل
 تمہارے آگے آگے گا اُس کے دریافت کرنے سے کیا فائدہ خود ہی اُس ہدیہ کو دیکھ لو گے اور مقرر
 ہو گے کہ بان یہ ہدیہ دلپذیر ہو ابراہیم باران جا دو یہ سبک خاموش ہوا بکھرین جا دو نے اُن نازنینوں میں سے
 جو کہ ہمراہ لشکر آئی تھیں ایک نازنین سبز رنگ خوش گلو کو طلب کیا وہ خوب روح صبا طلب مع اپنے
 سازگاروں کے بارگاہ میں آئی باران جا دو و بکھرین جا دو کو بادب و ناز و انداز سلام کر کے کٹری
 ہوئی سازگاروں نے ساز بکھلے وہ مطربہ ناستی لگی ابراہیم باران جا دو و بکھرین جا دو رقص اس کا
 دیکھنے لگے جب وہ نازنین رقص کر چکی یہ غزل گانے لگی۔ غزل

ہوئی جب سے مجھ تک نہیں سے	نہیں طلب ہمیں دنیا و دین سے	لماش عاشق صادق اگر ہے
تراں کو چاہیے ہنسنا نہیں سے	وہ بجلی کی چمک سے کیوں نہ چمکین	مشاہیر جو یہ آہ آتشین سے
جہان برفن میں گشتہ تمہارے سے	قیامت سر اٹھائے گی وہیں سے	عذاب گو رہے جو صاف ثوابت
مقابل آسمان کب ہی زمین سے	تربی وقت میں لے عالم یہ حال	دھکی رہتی ہیں آنکھیں آستین سے
اگر وہ بہت جگہ اپنی دکھاوے	نہ سنبھلے دین ایمان اہل دین سے	یرامو اس ہجوم سبب خود دینی کا
کہا سب حال دل کا اصرار میں سے	چمک جاتی نہیں در دستان کی	ہوئی الفت جو اک پردہ آستین سے

فہم ہوا جائے پہلے میں خشک جو دس بیس اور چارین ہیں سے
 باران جا دو کہ عاشق مزاج تھا بعض بعض اشعار غزل مندرجہ کو پسند کر کے تریف کرنے لگا نازنین
 نے گور و اشعار غزل بعد ناز و ادب بتائے گانے لگی ہر دو سا حزان بزم اُس کے رقص و شمع سے

شجر بلخ نوبوانی تھی اگل گزار کامرانی تھی ہوش یحییٰ بہار حسن شباب اگل رخ تھا شکفتہ و شاداب
 صفت سلعہ تھی سرایا نور شمع قامتین تھی علی طور یحییٰ جہن آفتاب بیج بلور موسے سرینک دود شعلہ طور
 نور عارضی تحاریق نہیں ہوش زنت دام بلست تھی ہر وقت شمع چھٹی عیان تھی تون سحر کرتی تھی جہیم یحییٰ سے
 یحییٰ نظر میں نہیں ہوش پیر مرگانی چل سے ہم غوش حب ابر باران جادوئے نظر سحر نودال کر اور
 نازنین مذکورہ کو دیکھ کر اس پر عاشق و فریقہ ہو کر تعریف اس کے حسن و جمال و خوبی کی بھرین
 جادو سے کر کے اس کی دوستی کا مقرر ہو کے اظہار اپنے مال ہونے کا کیا بھرین جادو سے کہتا کہ
 خیر معلوم ہوا کہ یہ تھمہ بھی تمہارے دل کو مرغوب و پسند ہوا ابر باران جادوئے کہا کہ اسے محب
 صادق یہ تھمہ تو تھے زمین ایسا دیا جو کہ جگو بہت خوش کیا ہم تمہارے ممنون احسان ہو سے دوست
 ہو تو تم ایسا ہو بدیہ ہو تو ایسا مرغوب طبع ہوا چاہتا ہوں کہ یہ دلیریا میری طرف رخ کر کے رقص و نغمہ
 کر کے جمال بھی اپنا ہمیں دکھاتی جائے رقص و نغمہ بھی کرنی جائے اس وقت صورت مرغ نسیل دل
 اپنا بیتاب ہو اس کے ناز و انداز و اداسے زمین ارادہ بھرین جادوئے نازنین نقلی سے مخاطب ہو کر
 کہا کہ اسے دلیریا حالانکہ ناز و انداز شوخی و شرارت و شرم و حیا و ظلم و جفا و جور و بے اعتنائی طریقہ
 خوبہ بیان ہو علی الخصوص تیرا شمار ہو لیکن انتہا ہر شے کی ہوتی ہو کس زیادہ ناز و اداس شرم و حیا
 شوخی و شرارت نہ کر ہمارے دوست خالص ابر باران جادوئے رقص و نغمہ کے مشتاق
 ہیں علاوہ اس کے طالب دیدار بھی ہیں اس طرف رخ انور اپنا اگر بھی طبع حسن و جمال اپنا ہمارے
 محب خالص کو دکھا گا اپنا سنا رقص اپنا دکھا اس طرح رقص و نغمہ کر کہ ہمارے دوست کو پسند آئے
 دل ان کا خوش ہو جائے اگر یہ شادمان ہو کہ تو پیر باعث تیری بیہودی کا ہو گا عزت و آبرو
 تیری بیہوشی کی دولت ہے انتہا جگو لے گی ان کی خوشی پر تجھے مل کرنا ضرور ہو یہ ہمارے دوست
 ہیں ان کی خوشی کو ہماری خوشی ہو نازنین مذکورہ نے بھرین جادو کے کہنے سے بعد شرم و حیا و
 ناز و اداجانب ابر باران جادوئے رخ اپنا کیا سازندہ نے ابر باران جادو سے مخاطب ہو کر عرض کیا
 کہ اے خداوند نعمت ذرا اس گل رخسارے بوستان خوبی و سر و حدیقہ محبوبی کو نظر بد سے نہ دیکھا
 کہیں پسند نہ کر لیجئے گا یہ درنا سفتہ ہماری تو نگری کا سہارا ہے یہ وہ گوہر جو کہ لا جواب ہو دنیا میں یہ
 نازنین انتخاب ہو ہم لوگ اس کے دعا گو اور خیر خواہ ہیں اسی کے سبب سے روتی پیٹ بھر کر
 کہاتے ہیں غلغلا و انعام و زور تو گروں سے پائے ہیں عاشقوں کی خواہش سے ہمیشہ اسے بجائے
 رہتے ہیں اور یہ سکتے ہیں مطاع نگاہ بد سے اور مکر و دغا سے خدا محفوظ رکھے ہر ملا سے
 ابر باران جادو گفتگو سے سازندہ نازنین مذکورہ شکے مسکرایا سازندوں کو پچھو اسے یا سازندوں
 نے حسب ایسا نازنین مذکورہ سازندوں کو حسب دلخواہ درست کیا کیونکہ ہر ایک سازندہ ایسا تھا کہ
 بمصداق ابن اشعار اشعار نور کا تھل ہر ایک سازندہ سحر کار ایک اک نوازندہ
 وہ نگاہ باہین کی طلب کی تھی اور وہ سازندوں کے شرم کی طلب جب سازندے سازندوں کو دست
 کر کے سازندہ و سازندہ کے نازنین مذکورہ نے ہاتھ اپنے برائے رقص اٹھائے سازندوں
 نے بھی سروں میں اس کا ساتھ دیا غرض کہ اس عنوان و حسن و خوبی سے وہ نازنین رقص
 کرنے لگی کہ بمصداق مضامین اشعار تلخچے میں اگر اکھٹا یا ہاتھ سازندے بھی دیا سروں میں ساتھ
 سحر گروں سے جگر کیا پا مال زمین انعام میں یازد و مال لیا توڑا تو کر دیا بسمل

کچھ

بچہ گیا یا کون کے تے ہر دل
مٹا دے تھیں اس پر ہی کا آفت پوش
سر سے پانک تھی وہ گلابی پوش
کھینچا دیم رقص شمشاد بال کا تھا
طرز ملا دوس ہونستان کا تھا
دونوں عارض تھے غیرت شعل
کچھ نہ تھی اس کو حاجت مشعل
اس پر اس چپ مشعلوں کا یوں انداز
جیسے کھولے پری پر سرواز
ابر باران جادو بصد خوشی و رغبت رقص نازین مذکورہ دیکھ کر بار بار تعریف کرنے لگا نازین
مستورہ نے حالت رقص میں بیغزل شروع کی بغزل

دیکھتا پھر وہ نہ بھولے سے اٹھا کر آئینہ موت کی صورت نظر آتی ہو مجھ جانا زکو شاہد اس کم سین کو میرے دل کا کچھ دھوکا میری آنکھوں میں نظر آتا تھا وہ کا فرض و یہ مرا مطلب نہیں تم شب کو تھے دشمن کے گھر تیری صورت کے تصدیق تیرے جلوے کے نشان تیرے جلوے کے مقابل کس کا جلتا ہر چراغ طرفہ حیرت ہو تھامے عکس عارض سے مجھے سنگ در کو دیکھ لیتا ہوں لوہے کا ہونچا عشق تیرے سچ کا عالم بھر کو بھرتا ہوں میں تیری زینت سے نہایت رشک ہوتا ہے مجھے دیکھتا ہوں اپنی ہی آنکھ اس کا جلوہ دیکھ کر ناز کی تیری عیان ہوتی ہے خواب ناز سے جو کہ کیا اندھیر وہ جلوہ نہ وغیر میں نہیں طور پر دیکھتا تھا جلوہ اس کا موی نے کلمہ	گر بنانا میری خاطر سے سکندر آئینہ صاف روشن ہو کہ ہو قابل کا خنجر آئینہ سیکڑوں ٹکڑے کیے اس نے ہنگ کر آئینہ ہاتھ سے میرے نہ چھوٹا زندگی بھر آئینہ اپنی صورت تو دھا دیکھو اٹھا کر آئینہ ہام سمجھا جم سے دل کو سکندر آئینہ ہو نہیں سکتا میرے دل کے برابر آئینہ لو نظر آتا ہو آئینے کے اندر آئینہ ہو گیا رفتار سے اس بیت کے پتھر آئینہ دیکھتے اب تو نظر آتا ہو گھر گھر آئینہ دل میں کہ لیتا ہو عکس سے انور آئینہ رکتا ہوں سینے میں دل سینے سے باہر آئینہ عکس آئینہ ہو تو اور تیرا بستر آئینہ بن گیا ہو میری قسمت کا ہر اختر آئینہ آنکھ رکھتا ہو تو ہو جاتا ہو پتھر آئینہ
---	---

ابر باران جادو و مہرین جادو دونوں اشعار غزل بھی سننے لگے نازین ہر ایک شعر کو جابجا کہے
بلین داؤدوی گانے لگی ساحران مذکور اس کے پرتا پرتا گانے سے عالم و جہین ہر سہارے بارگاہ
سے سرگماں لگے گاہ آہ بھی واہ لب پر لانے لگے اس وقت نازین کے رقص گھٹنے سے لگا ہوا ان
ہند گیا کیونکہ درجہ حقیقت رقص و نغمہ ان کا ایسا ہی تھا کہ بصد ارق مضامین ایں اشعار اشعار

دیکھ کر اس کے ناچ کا عالم شعلہ برق طور رقصان ہو جو کہ ایسی وہ مشک بھانے وجد کرنے لگا نذر و ادا سننے والوں کے تھے کچھ یہ ہاتھ وھاڑی کتے تھے سونے کی انان جس کو تیوری بدل کے بتلایا ہائے سبزہ دلون کو روند گئی	ساکن خلد کشتے سنے باجم ناچ اس گل کا لاکھ آڑ اس پری دامن صبر دل مسک جانے ناز سے مضمحل ہو گئے انسا ہاتھ دم پھر گھٹا تھا ہر ادا کے ساتھ کب وہ مست ادا ہوتی تھی بجاؤ وہیں تیور اس کے اس کو بخش آیا ناچنے والوں کا ہوا توڑا	بزم انسان میں جو رقصان ہو یہ وہ چتون کمان سے لالہ پری ناچی اس طرح گت وہ ماہ و ماہ گائی وہ کا فر اس ادا کے ساتھ جب وہ ایسی تھی کوئی نہ کی تان حسن کے جنس کا بتائی تھی بجاؤ ہرق آسا نظر میں کو نہ کسی مستری نے بھی ناچنا چھوڑا
---	---	---

اسی حالت رقص و نغمہ میں نازین نے اشعار غزل مندرجہ بالا تمام و کمال گانے کر مشام پہنچے

ابر بارانِ جادو و بحرِ جادو دونوں سے دیدوش ہو گئے کچھ دین و دنیا کا ہوش نہ رہا سطرچ
 یہ حال اہل انجمن کا دیکھ کر ہر کسی بعدِ حضورِ نبی پر کے ساحرانِ مذکور کے ہوش و حواس درست
 و سجا ہوئے ابر بارانِ جادو نے از حد تعریف کر کے کہا کہ اسے جان میں اسوقت رقص و نغمے سے
 غیر ابارِ ہر ہمارے دل کو شاق ہو چاہتا ہوں کہ دوسری غزل عاشقانہ گانجگو انعام کثیر دون گان
 ساز دون نے عرض کیا کہ تم تہہ فہم نہ کریم ز کثیر و جو اہریش قیمت شاپون اور شہر پاروں سے
 جب پاتے ہیں اسوقت کمال اپنا دکھائے ہیں اور دلہا سے خوش آواز بھی اسی ہنگام میں کمال
 عالم موسیقی اپنا دکھاتی ہو جب حسبِ دلخواہ انعام پاتی ہو وعدہ وعدہ سے ہم لوگ مطلق و خوش نہیں
 ہوتے ہیں اسوقت وہ کمال و ہر ہم سب نے اس بزم میں دکھایا ہو کہ اگر کسی شاہ و شہر یار یا
 کسی اہل فن یا قدردان کے سامنے یوں رقص و نغمہ کرتے تو وہ بالامال کر دیتا ہو جو اہر سے
 ہمارے و ہنوں اور ہمارے سازوں کو بھر دیتا تا قدرون کے آگے رقص و نغمہ کرنا عیشِ ابر باران
 جادو نے تقریر سازندوں کی شکستہ فی الزور اپنے گلے سے وہ موتیوں کا ہار کہ جس کی قیمت کی اتنا
 نہیں تھی انکار کر اپنے ہاتھ سے نازنین کو دے کر کہا کہ اسے معجین بالفیل تو یہ انعام لے بعدہ اور انعام
 مجھے دون گانہ دل کے مہینے میں بھی عذرو انکار نہ کروں گا جو کچھ تو مانگے گی دون گانہ ایک
 غزل اور ساز و آوازی سے گانہ مجھے سنا نازنین نے مسکرا کر وہ ہار موتیوں کا
 اُس کے ہاتھ سے لے کر اپنی کرتک لاکر غائب کر دیا بعدہ یہ غزل اُس نے شروع کی غزل

لگا کر دل بہت پر وہ نشین سے ہلایا ہم نے آہ آتشین سے موسے پر بھی نہ نکلی حسرت دید ملا یا آسمان ہم نے زمین سے نہ پہنچے بسے جب بابِ اثر ہو گیا کہیں ہاتھ تو کیے قلم نہیں سے گیارہ وہ جو کہتے ہیں دم نزع صدرار و سنے کی آلی ہو کہیں سے جب انگڑائی میں دونوں ہاتھ لگے تھے ایک جھجک جھجک کے تھما کر زمین سے وہ دروازے تک لگا کر آپ سے جا میں	ہو لرم دیدہ اہلِ یقین سے کہو کیا چہ شہسائی میں دیکھا قیامت تک دل اندوہ بین سے اگر دیکھیں تری محشر خرازی کند آہ بس بوسے و ہن سے نگاہ ناز نے جس دل کو تاکا سنا تا ہوں نگاہ واپسین سے کسی دن میران ہو جائے ہم پر دوشہ ہٹ گیا ہوتا کہیں سے پس فردن ہمارے بات رکھ لو کوئی دل دے اپنے آیا ہو کہیں سے	شب غم میں چراغِ دل و بحرِ جادو یہ جو چھین سے کبھی طوفانِ شوق سے خیارِ دلِ نین دو دفغان میں قدم اٹھا اٹھکے لیں فتنے زمین سے نکل گئے گاپلو وصل کا بھی نشانہ آڑ گیا اُس کا وہین سے دل تلکین خدا جاسنہ کمان ہو ذرا کند و نگاہ نہ کہیں سے وہ سرکش تم ہو کو پے میں تھا رہے اٹھا او پھولی دستِ نازنین سے جگر تم بھول جاتے ہو خند اکو
--	--	---

کے دل کر بہت ناز آفرین سے

ابر بارانِ جادو و بحرِ جادو دونوں بکوش دل بستے لگے نازنین ہر ایک شعر کو بتا بتا کے
 حالتِ رقص میں گانے لگی یہاں کے بحرِ جادو بہت خوش ہو کر بہت ہو گیا گاہ و جد میں جو منے لگا
 اگر ابر بارانِ جادو کا تو عجب حال ہو گیا بار بار بے اختیار ہر شعر کو شکر و حمد تعریف کر کے قلب و
 جگر پر ہاتھ رکھ کر کہتا تھا کہ اسے نازنین افسانہ تو نے بار و بار دل و جگر تو نے حالتِ رقص و نغمہ
 میں اپنے تیرا سے ناز و اداسے ایسے زخمی کر دیے کہ جن کا منہ دل ہونا ممکن نہیں تیرا کیا کہتا تھا میں
 بے مثل و نظیر ہو نہ مانند تیرے کوئی خوب رہا ہو نہ مثل تیرے کوئی سطرچ خوش گانہ خوش آواز ہی

بلبل بھی تیرے آگے بچ کر کیا پاکیزہ تیرا گلہ کر کیا اچھی تان لیتی ہو کیا بانگی تیری چوں کر تو نے
 مالیت رقص میں میرے دل کو مانند سبزہ روئد ڈالا اس صورت و حسن زیبا پر یہ آواز دیکھ کلمات
 عالم موسیقی میں نے بھی میں پاس کے بہن کو بھی شمع خوں و کمال ہر دراصل تیرا تانی کلمات عالم موسیقی
 و حسن و جمال میں کوئی نہوگا بھی اپنے دل میں کہتا تھا کہ اسے ابر باران جادو تو بھی کیا خوش تیر
 ہر کمر پہنچے ایسا معشوق خوب رو و خوش حال عظیم المثال بذریعہ دوست بھرن جادو دستیاب
 ہوا اگر اپنی خوبی مقدر پر غرور اختیار کروں تو بجا ہوا و بے قدر بھرن جادو کی دوستی و محبت قلبی کا
 لہر کروں وہ کم ہو جفت تیری نادانی پر کہ تو نے اپنے ایسے دوست کو اپنے خیالات پیدا و رہا باطنی
 سے کلمات نامناسب کہتے تھے اگر بجا ہے بھرن جادو اور کوئی ہوتا تو وہ بھی تجھے صاف دل
 نہوتا دوست ہو کر دشمن جان تیرا ہو جاتا بلکہ حتی الامکان تنگ و اسی وقت مازات نام و نشان تیرا نہ تھا
 بوند خاک کر دیتا واقعی بھرن جادو دوست صادق تیری میری ایسی باطنی پر بھی اس سے
 چہ ان کو چہ نہ کی اور صرف پچھل کر کرنے سے دل اس کا مجھے صاف ہو گیا اگر دلال اس کے
 آئینہ دل سے دور ہو گئی کوئی دوست دنیا میں کسی کا ایسا بھی ہوگا جو دوست نے ایسے اپنے دوست کو
 راہ دور دراز سے لاکر دے خیر میں بھی عرض ان ہدایہ کا کہ وہ گایا فعل تو اس نازنین کے وصل
 سے آج کی شب شاد کام ہوں کل یا بعد دو تین روز کے صاحبزادان سلطان کیونکہ ان شکوہ کو
 اسی طور سے پانچ بجے تھت سحر پر ڈال کر رہو اپنے بادشاہ ہو و دست جادو بادشاہ طاسم زلزلہ
 کے پاس سے جاؤں گا کون گا کہ میں نے زندان میں حکیم سالوس کے بھی حفاظت و نگہبانی کی
 اور طاسم کشا طاسم زلزلہ کو بھی میں نے اسیر کیا امید قوی ہو کہ میری اس تقریر کے سننے سے
 شاہ طاسم زلزلہ جو کچھ انعام کثیر مجھے دے دے وہ کم ہو عجب نہیں کہ تھی اپنے طاسم کا اختیار پیدا
 یہ کا بھی کو دیکھ بھی چہ نازنین مذکورہ پر نظر کے اشارے سے کہتا تھا کہ اسے جان میں
 جلد اپنے اس عاشق زار سے آکر لپٹ جاتا ہر دوری نہیں ہو دل پہلو میں بیقرار ہو آرزو مند
 ہم آغوشی ہو نازنین مندرجہ بالا بھی آیا و اشارہ جواب دیتی تھی کہ او دیو صورت کر یہ منظر کیا حال
 خیال آرزو کرتا ہو ایسے خیالات سے باز آ میرے آرزو سے وصل کا سو دا اپنے سر سے دور کر
 مجھ لے بی پریر سے تو عفت مشکل ہم بستر ہو ہرگز یہ اسید نہ بر آئے کی اس آرزو میں تیری جان
 جانے کی شوق وصل میرا عت تیری ملاکت کا ہوگا او سا حسیہ قام و بد شکل تجھے شرم نہیں آتی
 ہو کہ مجھ لے بی جو شہساز کا طالب وصل ہو کچھ دیوانہ ہوا ہو اپنے ہوش و حواس میں اپنے
 سراپا پر نظر کر کے میری آرزو کر بار بار جو انان قوی بازو میری صورت پر نال ہو کہ میرے ہاتھ سے
 سوئے ہر جس کے ہر تاج تنگ ہو بھی اس دار فنا سے روانہ سوئے ملک فنا کر دوں گی تو بھی مانند
 انھیں جو ان کے میرے وصل کی حسرت میں نالان سوئے عدم جائے گا و نا بکار کسی کو بھی میرا
 وصل نہیں ہو اہی کچھ بھی ہوگا ابر باران جادو و تنگ کو نازنین و جوابات باشارہ سمجھ کر یہ اختیار
 یوں کیا کہتا تھا کہ ہم تو ہیں طالب تمہاری وصل کے خوش کر و باقتل ہو چاہو کہ
 کہیں کسی شہر غزل مندرجہ کے مضمون کو پسند کر کے کہتا تھا کہ اس شعر کو مگر گاو کیا خوب کہا ہو
 میرے دل کو مرعوب ہو نازنین اسی شعر کو کئی مرتبہ بعنوان دیگر بتاتے کہ کاتی تھی سا حسیہ مذکور
 بہت خوش ہوتا تھا کبھی عالم و جد میں اپنے سر کو چہ بار بار گاہ سے ٹکراتا تھا گاہ آہ کرتا تھا کبھی

بے اختیار ہوتا کرتا تھا غم نہ جیتک نازنین مذکورہ اشعار غزل گایا کی اور ناچا کی ابر بارانِ چادو
 کی یہی حالت رہی جب نازنین مذکورہ نے جلد اشعار غزل مندرجہ بالا گاکر غزل کو تمام کیا ابر باران
 چادو نے بحرین چادو سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے دوست تجھے اب ہکو نیند کا غلبہ ہے پیرات
 سے زیادہ گذری ہے دل چاہتا ہے کہ سو رہیں مگر اکیلے نہیں اس نازنین کے ساتھ لہذا میں تو
 جا کر مسہری پر لیتا ہوں تم اس نازنین کو میرے پاس بھیج دینا کیونکہ مجھ کو اس کے وصل کا ازلہ
 اشتیاق ہے میرے نہیں ہو سکتا ہے مجھ پر سے بے جا بانہ کئے کہا ہے میرے کئے سے یہ نازنین میرے
 ساتھ مسہری پر نہ چلے گی الا تھا سے کئے سے یہ معشوقہ میرے نزدیک آئے گی آرزو سے دل
 میری برائے کی بعد یہ ہے اس نازنین کے تم اس بارگاہ سے چلے جانا اپنے سے میں آرام پذیر
 ہونا بیانِ تخلیق کر دینا بلکہ تاکید کر دینا کہ کوئی اس بارگاہ میں قدم نہ رکھے سنا ہے بھی یہاں سے
 چلے جائیں ہم عاشق و معشوق میں راز و نیاز کی باتیں ہوگی چھپ چھپا ہوگی عجب لطف و مزے کی
 گفتنی ہوگی اس طرف ناز اس طرف نیاز کبھی ہوگا پس یہ سب باتیں کوئی نہ دیکھے نہ سنے ہر چند کہ یہ
 باتیں سننے کہنا بد تہذیبی ہے مجاہدی پر دال ہیں لیکن ہکو اپنا سچا دوست جان کر ان کاموں کے
 کرنے کو بھی کہا ہے بحرین چادو نے مسکرا کر آہستہ جواب دیا کہ خیر کیا یاد کرو گے ہم یہ سب کام بھی
 کریں گے ہم ایسا دوست کوئی دنیا میں پناؤ گے چادو مسہری پر آرام پذیر ہو ہم کھائے کئے سے
 اس نازنین کو سمجھا کر تمہارے پاس بھیج دیں گے ابر باران چادو پہلے بہت کچھ دین دوستی
 بحرین چادو کا مقرر ہوئے مسندِ زرین سے اٹھ کر مسہری پر جا کر لیتا اور بحرین چادو نے نازنین
 مذکورہ سے مخاطب ہو کر آہستہ کہا کہ اے دلرباے خوش آواز آگاہ ہو کہ ابر باران چادو تجھ پر
 فریفتہ ہوا ہے تیرے وصل کا طالب ہے ساحر نامی و نامور ہے شاہِ عالم زلزلہ کا گویا ایک وزیرِ خوش
 بیچ ہے جو ذی عزت و ذی لیاقت ہے کوئی ایسا و ایسا ساحر نہیں ہے اگر اس کی خوشی پر تو عمل کر بھی تو
 حق میں تیرے اچھا ہوگا مال دنیا سے کچھ یہ مالا مال کر دے گا باعثِ ہماری بھی خوشی کا ہوگا لہذا
 اس وقت کھڑی دیر کے واسطے اس کے پاس چلی جانا نازنین مذکورہ نے پہلے تو بظاہر نیاز و ادا
 جانے سے انکار کیا بعدہ بحرین چادو کے کئے سے زیادہ انکار نہ کر کے خاموش ہوئی لیکن
 سازندہ نرسے اس امر سے آگاہ ہو کر غور و غفل کیا اور کہا کہ اسے بحرین چادو تم آگاہ ہو کر دیکھا
 خوش آواز بھی نا تھا ہے نزدیکیِ مرمت سے نا آشنا ہے ہی باعثِ ہمارے حصولِ دولت و مال کی اگر ہم ہرگز
 اس کو پاس ابر باران چادو کے نہ جانے دیں گے بحرین چادو نے بظاہر چین چین ہو کر کہا کہ
 ہکو اس بارے میں کیا دخل ہے جس زیادہ شور و غل مکر و دور ہو یہاں سے چلے جاؤ سازندے تو
 خائف ہو کر بظاہر شور و غل کر کے خاموش ہوئے لیکن باقی جی ضعیفہ جو ہمراہ ذکرِ باب سے خوش آواز
 کے آئی تھی اور جس نے دلربا کو بظاہر اپنی نوجی قرار دیا تھا اس نے آرزوہ خاطر ہو کر کہا کہ
 اسے بحرین چادو باتِ دلرباے خوش آواز جو بات آپ نے تجھ پر کی ہے مجھے منظور نہیں ہے بہتر و
 مناسب یہ ہے کہ اپنے ارادے سے باز رہے ہکو مع دلربا رخصت کیجئے ظلم و جفا ہم پر نہ کیجئے ورنہ
 ہم فریاد و فغان کریں گے حتی الامکان فسادِ عظیم بھی کریں گے ہم سب اپنی جانیں دیدیں گے
 اگرچہ آپ چاہتے ہیں ہرگز اس بات کو گوارہ نہ کریں گے ہر چند کہ پیشہ ہمارا ہر ملکہ ہے عزتی
 گوارہ نہیں ہے جو ظلم و غلامی نہیں ہے ہم کو اپنی دنیا کو یہاں واسطے مانجے گانے کے لائے تھے نہ اور

کسی ہر کام کے واسطے لائے تھے یہ طریقہ ہمارا نہیں ہے بجز ہمارے کے ہم دربارے خوش آواز کو کسی شاہ و شہر لائے کے پاس نہیں لے جاتے ہیں یہاں بھی اس کو خامس واسطے ہمارے کے لائے تھے نہ اور کسی کام کے واسطے اگر ہکو یہاں آنا منظور ہوتا تو آپ سے کہیں اس باب خامس میں کلام نہ کرتے اس دربار کے فی زمانہ سیکڑوں بلکہ ہزاروں عاشق و مائل موجود ہیں ہر ایک طالب اس کے محل کا ہے ہزار ہا روپیہ کا لالچ ہیں دیتا ہر شاہ و شہر یا ہر بھی خواہان وصل ہیں ملک و مال دینے دین کر ہکو ملک و مال و دولت اس طور سے لینا منظور نہیں ہے بجز ہمارے جا دو نے جو اب دیا کہ ہمارے دوست ابر باران جا دو بھی دربارے خوش آواز پر فرشتہ ہیں زرو جو اہر کثیر دینے کو کہتے ہیں اگر تمھاری خوشی و مرضی نہیں ہے تو ہم تم پر جبر و ظلم نہیں کریں گے ان تھیں دربارے خوش آواز کا اختیار ہے ہر بانی جی اس امر میں کو کچھ مضائقہ نہیں ہے کہ تھوڑی دیر کے واسطے دربار کو پاس ابر باران جا دو کے لئے اس عرض سے کہ اس کے پاس جا کر بیٹھے اور کچھ باتیں کر کے چلی آئے گی یہ سچا و اور ہم سے اس کے عرض میں زرو جو اہر کثیر لو اس نے کہا کہ ہاں اس کا مضائقہ نہیں ہے لیکن اور کوئی بات بزور اس سے نہ کی جائے بجز جا دو نے جو اب دیا کہ تم اطمینان رکھو دوست ہمارے ابر باران جا دو ہمارے کہنے سے اور منع کر دینے سے دربار کو ہر گز بھی نہ لگائیں گے دوپے اس سے باتیں کریں گے صورت اس کی دیکھیں گے دل اپنا خوش کریں گے بانی جی نے کہا کہ اگر آپ کے دوست موافق آپ کی اس تقریر کے عمل کریں تو میں دربار کو بھیج دوں یا خود بھی اس کے ساتھ جاؤں بجز جا دو نے جو اب دیا کہ تمھارے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں ہے فقط دربار ہی کو بھیج دو تھوڑی دیر میں پھر وہ تمھارے پاس چلی آئے گی ہم تھے خوش ہونے مال و دولت بھی تم کو کثیر دینے کے بانی جی اقرار نہ کر پر راضی ہوئی بجز جا دو سے سازندہ تھا اور بانی جی نے جو اس قدر تقریر کی سبب اس کا یہ تھا کہ ابر باران جا دو سا حذر زبردست تھا اور ہوشیار و خبردار تھا مبادا حسب الطلب اس کے اگر دربارے خوش آواز کو بھیجا جاتا تو اس کو اندیشہ و شک پیدا ہوتا اور بزور حال دربار کو دریافت کر لیتا چنانچہ جب تمام قصبہ پر سازندوں کی اور بانی جی کی ابر باران جا دو نے مسہری پر جا کر سنی اس کو تھیں کامل ہو گیا کہ بجز جا دو ہمارا دوست ہے بابت دربار کے سازندوں اور بانی جی سے تقریر بغیر ابراہیم کے مطلب کر رہا ہے سو اس کے اور کچھ اس کے خیال میں نہ آیا کچھ اندیشہ و تردد اس سے نہ کیا خوف اپنی جان کے جانے کا اور اندیشہ حکیم سالوس کے رہا ہو جانے کا مطلق نہ کیا الحاصل بجز جا دو نے دربار کو پاس ابر باران جا دو کے تنہا بھیجا اور خود مع بانی جی نقلی اور سازندوں نقلی کے بارگاہ سے اٹھ کر اس کے میں جس میں صاحبقران سلطان کیونکہ شکوہ وغیرہ سب بیٹھے ہوئے تھے کیا اور سرگوشی میں تمام حال جو گذرا تھا بیان کر کے کہا کہ میں سے تو دام بک خوب پھیلایا اب خواجہ طیفور کو دیا دیکھتے کیا کار نمایان کرتے ہیں اس کو سہل و آسان بیہوشی سنگھار بیہوش کرتے ہیں یا فتنے اس کا کام تمام کرتے ہیں صاحبقران نے جواب دیا کہ غالباً خواجہ اس کو بیہوش ہی کریں گے بشرطیکہ وہ حال خواجہ سے آگاہ نہ ہو ورنہ اندیشہ ہے خواجہ کے اسیر ہو جانے کا خیال ہے کیونکہ ساہو زبردست ہے اگر اس سے بزدل و سحر در یافت حال کیا تو برا ہو گا یہ تمام تدبیریں جا دو نے سو دہو جانے کی بجز جا دو نے عرض کیا کہ تھوڑی دیر میں

جو کچھ ہوگا وہ آپ پر ظاہر ہی ہو جائے گا یہ کہنے خاموش ہو کر بیٹھا اور ہمارا زمین تقبی یعنی خواجہ
طیغور گردیا بعد ناز و اداری ہوئی ہر ایک قسم پر چمکتی ہوئی باجیا ٹھہری ہوئی تہی نظروں سے
دیکھتی بیا لٹی ہوئی ابر باران جادو کے قریب جا کر زیر مسہری استادہ ہوئی ساخر مذکور نے ہر
بعد عاجزی و خوشامد ہالائے مسہری بلایا ناز میں مذکور نے انکار کیا آخر بعد گفتگو سے عاجزی
کئے ابر باران جادو و عاجز ہو کر ناز میں مذکور ہر قابو نہ پا کر دل میں خیال کرنے لگا کہ اے ابر باران
جاو و اس ناز میں کو شراب پلا کر اپنا مدعاے دلی حاصل کر جس وقت اس کو نشہ شراب ہوگا
اس وقت جو لوگے گا یہ ناز میں وہی کرے گی بے حجابانہ مسہری پر قدم رکھے گی عالم نشے میں خود
تجھ سے لپٹ جائیگی اس حالت میں بعد شوق و رغبت اس سے ہم بستر ہونا بغیر اس تدبیر
کے یہ ناز میں تیرے سینے پر عمل نہ کرے گی وصل اس کا چھو مسہر نہوگا یہ خیال کر کے مسہری
سے اتر کر ہاتھ ناز میں کا گر خوشی سے پکڑ کر عاجزی و خوشامد کر کے بھایا خود بھی زیر مسہری بیٹھا
دست دراز می کرنے لگا جات سینہ ناز میں کیسی ہاتھ پڑ جانے لگا کسی اس کو اپنی آغوش کی طرف
بعد اذلت کھینچنے لگا ناز میں مذکورہ اپنے سینہ میں لگے چہن بچہ میں ہر گز نہ لگی کہ وہ ہوشیار بیٹھ
ذرا اپنے ہوش و دوا میں آو یہ ہاتھ پائی یہ دست دراز می نشہ پسند نہیں جو میں ان باتوں کی
نادبی نہیں ہوں یہ کہنے پھر غمزہ و ناز کر کے یہ کہنے لگی نظم

بولی غمزہ جہا کے وہ خوش تو	میں میں کیا خوب ہوش میں آو	کشتو پیچھے الگ سے ذرا
لیٹے جاتا تھے نہیں بھاتا	ابھی چیکا پڑا ہوا تھا کون	کسکو سکتا تھا مر رہا تھا کون
اتنا بد ذات میں نہ جانتی تھی	تیری گفتات میں نہ جانتی تھی	ابر باران جادو نے یہ جواب پالٹ
محب سے صورت کو تیری دکھا دی	کیا کون دل کا اور دیکھا دی	میں ہوں بس اپنے حال سے باہر
یا مری جان تجھ پر غم طہر	پوست اور گوشت تیری نذر کیا	جامہ عشق تن پہ میں نے سیا
یا کون پر گر پڑا وہ یہ کس	نہز امانتا تو اسے دبیر	حرکت مجھے ہو ہوئی اس دم
نقاصت سے دل کا اور ہی عالم	ضبط بالکل نہ کر سکا اسے ماہ	بات کر کے کی پائی کوئی نہ راہ
اسیے چھتر چھا کر کتا تھا	جان و دل کر چکا تھا دونوں ہذا	یہ کہنے کشتی شراب سے شیشہ

ساعرا تھا اگر شراب لکھ لکھ جام بلورین میں مگر کہ نہیں دے کہنے لگا کہ اے ناز میں یہ جام محبت ہی
ہم سے ہاتھ سے لے لے اس قدر تو ہماری بات مان لے اس لکھ شراب نے ناز و ادوا جواب دیا
کہ یہ شراب و اہیات میں نہیں پیتی تم ہی ایسی شراب پیو میں وہ شراب ناب پیتی ہوں کہ جس کا
ایک قطرہ مست و مدہوش کر دیتا ہو ساخر مذکور نے پوچھا کہ وہ شراب کیسی ہوئی ہو کمان پیتی ہو
اگر معلوم ہو جائے تو میں ابھی جا کر تیرے واسطے لاؤں یا کسی سے منگواؤں ناز میں نے مسکرا کر
اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر اشارے سے کہا کہ دیکھو ہم ایسی شراب خالص پیٹتے ہیں ابر باران جادو
نے دیکھا کہ اس ناز میں کے بالاسے سینہ درمیان دو جامے بلورین یاد و مقنون نور کے
پار و چھوٹے ہیں لی دیوں کے بیچ میں ایک قلم شراب آتش رنگ کی رکھی ہو رنگ یا قوت تاحر
اس کج رنگ سے شرابا ہوا تھا ثابت ہوتا ہو کہ پڑہاں جو اس نازک بدن کے کھایا ہو ایک
تائیر سخی کی سینے پر نمودار ہو ابر باران جادو نے اس قلم شراب یا قوت رنگ کو سینہ محبوب پر
دیکھ کر ہزار عاجزی و خوشامد کہا کہ اے ناز میں اس قلم شراب سے ذرا سی شراب چھے بھی اپنے

ہاتھ سے دینا میں بھی دیکھوں یہ شراب کیسا نشہ کرتی ہو میں نے ہار ہا شاہ طاسم زلزلہ کے محلے
 کی شراب پی کر اکثر شاہ طاسم زلزلہ کے پینے کی شراب بھی پی کر کہ جس کا مثل و نظیر نہیں ہو نازنین نے
 جواب دیا کہ اس شراب سے بہتر دنیا میں کوئی شراب نہیں ملے گی اتنا اس شراب کے کسی شراب پر خوشبو
 اور مزہ اور نشہ نہ ہوگا یہ شراب شاہوں کو بھی میسر نہیں ہوگا ایک شاہانِ جهان سے جھشہ گذرا ہوا اسکو بھی
 ایسی شراب ملے نہ ہوگی یہ قلم شراب نہایت قیمتی ہے اس شراب کے نشے میں عجب عجب سیر چین و
 گلشن میسر کرتا ہے اور بار بار ان جاؤ گے کہا کہ واقعی یہ شراب ایسی ہی ہوگی کیونکہ قلم شراب تمہارے
 سینے سے میں رہ کر جوچہ اس کی تعریف کرو وہ کم ہو بیشک اس شراب اب میں نشہ زیادہ ہو گا خوش مزہ
 بھی ہوگی اسوقت تمہارے ہاتھ سے یہ شراب ہمارے پینے میں بھی آئے گی کیفیت اس شراب کے
 پینے سے زیادہ تر ثابت ہوگی آج مرتبہ میرا جھشید بادشاہ سے بھی زیادہ ہو جائیگا اگر تم اپنے ہاتھ
 سے یہ شراب پیتے دو گے تو وہ جام بوریں رنگ جام جم ہو جائے گا میں اپنی خوبی مقدور پر جتنا ظفر
 کروں وہ کم ہو اسبابِ ضبط نہیں ہو شوق اس میخواری کا ہے حد پر جلد یہ شراب مجھے پلاؤ خود بھی
 پیو نازنین مذکورہ نے اس کے کئے سے وہ قلم شراب اپنے سینے کے جوہر کو دکھا کر بالاسر سینہ
 سے نکالی پھر جام بوریں نکلتا کرتی سی یہ شراب اس میں سے بھر کر جام دست نازک پر رکھ کر
 صفحہ پھیر کر کہا کہ یہ تمہاری خاطر سے ہم اپنے ہاتھ سے تمہیں جام سے دستے میں ساحر مذکور نے وہ
 جام دست ساقی کفام مذکورہ سے کربے دندہ انجام دہن سے ملا کر شراب پی بیدہ کہا کہ
 اسے نازنین چاہتا ہوں کہ ایک جام اور اسی سے اب کالجھے دے نازنین مذکورہ نے اس کے
 بہرہ میں شراب جام بوریں میں اوڑھ لیا اسکو جام سے دیا اس نے وہ جام بھی بھد خوشی
 سے کر میخواری کا لطف بھی اٹھایا چونکہ وہ شراب سفوف پر خوشی آمیز تھی اور زیادہ تعداد سے
 ابر بارہ ان جاؤ گے پھر بھی اسے اترتے ہی اس نے نشہ کیا ہوش و حواس اس کے کانٹے سے
 دلخ اس کا اس بادہ ناب سے گرم ہو گیا تاثیر سفوف پر خوشی نے دکھائی آنکھیں سرخ نظر آئیں
 اسی حالت نشہ میں بے اختیار اتر آتا اس نے سوئے نازنین بڑھایا چاہا کہ اپنی خوشی میں کچھ
 دھماکے دل حاصل کرے نازنین نے اس کے ارادے سے آگاہ ہو کر اس جگہ سے اٹھ کر بظاہر
 ارادہ پیروان بارگاہ جائے کا کہا ابر بارہ ان جاؤ گے ورنہ اپنی جگہ سے اٹھ کر چاہتا تھا کہ ہاتھ
 نازنین مذکورہ کا بڑھ کر لکڑے کہ یکا یک اس کے سر کو ایسی گردش ہوئی کہ وہ پیور کر بالاسر فرش
 گر اگرستے ہی بیہوش ہو گیا اسوقت نازنین مذکورہ نے نعرہ کیا کہ منم خواہر طیفور گر دیا اوتا بکار
 تو مجھ کو نازنین مجھے جوئے تھا میرے وصل کا طالب تھا مجھ و ساحری میں زبردست ساحر تھا بڑا
 عاقل و ہوشیار تھا مجھ کو نہ پہچان سکا آخر میرے دام مار و فریب میں گرفتار ہوا کچھ بھی ہوشیاری
 تیری تیرے بکار آ کر نہ ہوئی اوتا ہوا رہنے لگا جب تدبیر و حکمت سے حکیم سالوس وغیرہ کو قید کیا ہو
 دیکھ تو سہی کہ تجھے کس طرح پیش آتا ہوں یہ نعرہ کر کے نکلے کی مانند سوزان زبان میں اس کے
 دے کر بعد اتمام نذر زبیل کیا بعدہ جملہ اشیاء جو وہاں موجود تھیں ان سب کو بھی اٹھا لیا کہ
 داخل زبیل کیا اور صورت اپنی حالت اصلی پر لا کر پوشاک بھی تبدیل کر کے دیر بار گاہ سے نکل کر
 خزانہ خزانہ خواجہ مسکراتے ہوئے جانبِ نیمہ حفاظت مذکور چلے بیان صاحبِ جلال سلطان
 کیوں ان شکوہ مع دیر ہزار ساحرون کے بحرین جاؤ گے رات سے پانچ بجے ہوئے

بحرین جادو بادب بدویر ویشا ہوا کہ راستہ کہ خواجہ کوٹ گئے ہوئے دیر ہوئی نہیں معلوم ابرار ان
جادو کو بیوش کیا یا نہیں مجھ اندیشہ ہے کیونکہ وہ نابکار نہایت ہوشیار تھا اگر اس نے زور پھر دریافت
کیا تو ساری تدبیر میری ضائع ہو جا رہی تھی صاحبقران مومن فرما ہے کہ خواجہ
طیفور کر دیا فی زمانہ عیاری و مکاری و فریب دہی میں بے مثل ہیں وہ کسی نہ کسی عنوان سے
اُس نابکار کو ضرور بیوش کریں گے بحرین جادو و عزم کرتا تھا کہ آپ بجا فرمائے ہیں مگر ابرار ان
جادو و بی بلا سے بہرمان ہو عقل کا قبضہ ہو نہ عقل و لہجہ ہو مجھ سخت اندیشہ ہے خواجہ تنہا گئے
ہیں کسی عیار کو بھی اپنے ساتھ ضرورت عیاری نہیں لے گئے ہیں باعث تردد ہو اکیلے ایسے سار
زبردست پر کیا عیاری کریں گے کوئی عیار بھی ہمراہ ان کے ان کامین نہیں جو دلسوز و غیرہ
عیاروں نے جواب دیا کہ اسے بحرین جادو کیا خیالات کرتے ہو خواجہ طیفور گرد و پا گوانت دوسرے
عیار کی ایسی جگہ درکار نہیں ہو اگر ابرار ان جادو بلا سے بہرمان ہو تو وہ بھی آفت روزگار
ہیں بڑی بڑی انھوں نے عیاری کی ہیں اس ساحر نابکار کی ان کے آگے کیا حقیقت ہو تم کچھ
اندیشہ و فکر و تردد نہ کرو وہ ضرور اُس کو بیوش کر کے یہاں آئیں گے تم ابھی خواجہ کی عیاریوں
سے چند ان آگاہ نہیں ہو ان کے کلمات سے بخوبی ناہر نہیں ہو اگر تھوڑی دیر گزری ہو تو کچھ جائے
فکر و اندیشہ نہیں ہو کہ یکایک سامنے سے خواجہ طیفور گرد و پا گئے صاحبقران نے پوچھا کہ کہو
خواجہ شیر یا بھیر ابرار ان جادو کو بیوش کیا یا خالی ہاتھ تو ان سے ملے آئے اس عیاری کر کے
خواجہ نے قریب آکر عرض کیا کہ آپ کے اقبال سے میں نے اُس کو اپنے دام مکر میں گرفتار کر کے
بیوش کر کے نذر زہیل کیا ہے پہلا میں شیر ویشہ عیاری و مکاری ہو کر ہزدلی کر سکتا ہوں خالی ہاتھ
بے گھر مراد آ سکتا ہوں دیکھ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و بکھرین جادو و جسد
عیار ان ہمراہی و تمامی ساحر ان لشکر بحرین جادو نہایت خوش ہوئے اندیشہ و تردد دل سے
دور ہوا ہر ایک بہت مسرور ہوا چہرہ پر آثار خوشی ظاہر ہوئے بحرین جادو و غیرہ نے
خواجہ کی بہت تعریف کی صاحبقران نے زنجیر اپنے پاتوں سے حالت خوشی میں دور کر کے
خواجہ سے کہا کہ ابھی ابرار ان جادو کو زہیل سے نکالو ستون خیمہ سے مضبوط آسے باندھو
تاکہ اُس کو ہدایت کریں خواجہ نے عرض کیا کہ اے امیر باوقار میری تو رائے ہے کہ اس ساحر
نابکار کو ہدایت نہ کیجئے مجھے یہ حکم دیجئے کہ زہیل سے نکال کر قتل کر ڈالوں تاکہ سحر اُس کا بطلان
ہو ابرو بالائے تالاب محیط جو دفع ہو آپ تالاب خشک ہو صورت خلصی حکیم سالوس وغیرہ جسد
طہور میں آئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے رائے خواجہ کی پسند کر کے فرمایا کہ اے
خواجہ ہدایت دین اسلام کرنا ضرور ہے شاید یہ ساحر زبردست ہماری ہدایت سے مسلمان ہو یا طبع
دین اسلام ہو تو اس سے بڑے بڑے کام نکلیں گے خواجہ نے حسب حکم ابرار ان جادو کو
زہیل سے نکال کر رس سے چوب خیمہ میں حکم باندھا پھر فیل رفع ہوشی سنگا کر آئے ہوشیار
کیا آئے ہوشیار ہو کر اپنے تین چوب خیمہ سے بندھے ہوئے دیکھا زبان میں اپنے سوزن پایا
مخت برہم و غضبناک ہو کر بہ نظر تند و تیز صاحبقران و بحرین جادو کو دیکھ کر بہت دست و پا
اپنے ہاتھ مگر چونکہ دست و پا اُس کے نہایت مضبوط رس سنگم سے چوب خیمہ میں بندھے ہوئے
تھے رہا ہونہ سکا بہت کچھ ہاتھ پاتوں ماسے آخر عاجز ہو کر سوئے بحرین جادو و غیرہ دیکھنے لگا

اسوقت صاحبقران نے ایک پرچہ قرطاس پر اپنے ہاتھ سے یہ عبارت لکھی کہ اے ابرار ان جاو
آگاہ ہو کہ زمانہ طلسم زلزلے کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہے ہم طلسم کشتے طلسم زلزلہ ہیں دیکھ کس طور
سے ہمارے عیار و قیاد اس نے بھگو بکر و فریبہ پیوش کر سکے اسپر کیا ہو اگر تو مسلمان ہو یا مطیع
دین اسلام ہو تو ہم بھگوراکوین تیری خوشخبری سے باز آئیں رتبه و مرتبه تیرا زیا دہ کریں اسنے
رفتہ میں تجھے داخل کریں اگر مسلمان ہونے سے اور جاری اطاعت سے انکار و سرکشی کرے گا
تو ابھی سزا جبرائیل سے کاٹا جائے گا بعد لکھنے اس عبارت کے پرچہ قرطاس مذکور خواجہ
نے اسے دکھایا اور کہا کہ اے ابرار ان جاو و گو یہ قلم و دوات بھی موجود ہو مگر تو اشارے
سے اس تحریر کا جواب دے اسنے اپنا اشارہ عبارت مذکور پڑھ کر جواب دیا کہ اے صاحبقران
میں نے تو سنا تھا کہ آپ شجاعان روزگار سے ہیں لیکن اسوقت ثابت ہو گیا کہ بڑے بزدل ہیں
جاو و بھریں جاو و لینے ساحر زیر دست کے موجود ہونے کے اور ڈیرہ ہزار جمعیت ساحران و
چند عیاروں کے آپ مجھے اندر خائف و ترسان ہیں کہ میرے ہاتھ بھی ہیں پشت بند ہوا ہے
میں زبان میں سوزن کلاں دیدار ہون تو میں ہاتھ سے لکھ سکتا ہوں نہ زبان سے جواب دے سکتا ہوں
اگر آپ واقعی شجاع و بہادر ہیں تو مجھے راکر اچھے بعد مجھے اس تحریر کا جواب کیسے صاحبقران
نے اس کی اس بیا و اشارے کی تقریر سے آگاہ ہو کر خواجہ سے کہا کہ اس ساحر کے دست و پا کھول دو
سوزن بھی اس کی زبان سے نکال لو ہم شیر بیشہ شجاعت ہیں خدا ہمارا معین و مددگار ہے ساحر
اگرچہ بعد رانی دشمنی بھی کرے گا تو ہمیں ضرر نہ ہو چاسکے گا اس کو ہماری بہادری و شجاعت
میں کلام ہوا اپنی سحر و ساحری پر نازان ہو دیکھیں رہا ہو کر کیا کرتا ہے اور کس طرح سے بد دشمنی
پیش آتا ہے خواجہ طہور کر دیا اور بھریں جاو و نے عرض کیا کہ اے صاحبقران اس کو اپنا
دشمن سخت چاہئے ہرگز یہ مسلمان نہ ہو گا نہ مطیع دین اسلام ہو گا نہ اطاعت آپ کی اختیار کرے گا
بلکہ یقین کا ہے کہ بد دشمنی پیش آئے گا ہنوز صاحبقران نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ ابرار ان
جاو و نے جانب بھریں جاو و دیکھ کر بایسا اشارہ کیا کہ اسے بھریں جاو و سے بھگو یہ اسد
نہ تھی انوس تھے مجھے دفعتی بہادری و دلادری سے تھے مجھے گرفتار نہ کیا بکر و فریبہ مجھے
اسپر کیا کچھ توقع دوستی اسوقت ادا کرو دشمنی تو کر چکے ہو پھر دوستی بھی کرو مجھے راکر اچھے
جو کچھ مجھے کہنا ہو وہ صاحبقران سے کہو گا بھریں جاو و نے تو اسے پھر اس کی تقریر کا جواب
نہ دیا مگر صاحبقران نے پھر خواجہ سے کہا کہ اسے خواجہ اس کو ابھی راکر دو پھر اندیشہ کسی طرح کا
نہ کر وینچ کہتا ہے کہ شجاعان جہان سے یہ بعید ہو کر بکر و فریب کسی عربیت کو گرفتار کریں خواجہ
نے مجبور ہو کر ہاتھ اور پاؤں اس کے رسن سے کھولنا شروع کیے بھریں جاو و نے تہرہ ہو کر
اسباب سحر پر ہاتھ بڑھایا اسنے ہماری ساحروں سے کہا کہ ہوشیار ہو جاو و تارنج و ترنج گولے
فولادی وغیرہ اسباب سحر اپنے ہاتھوں میں اٹھا لو اسنے سحر جلد پڑھ کر اسباب سحر پر دم کر لو
ابرار ان جاو و رہا ہونے ہی کا تابا آباد ہو گیا ہو گا ابھی بھریں جاو و اپنے لشکر کے ساحروں سے
ہم سخن تھا اور خود بھی گولہ فولادی اٹھا کر مستعد جنگ ہوا تھا کہ ابرار ان جاو و قید سے
رہا ہو گیا اسوقت اس نے اپنے ہاتھ سے اور بقول راوی دیگر صاحبقران نے اپنے ہاتھ
سے اس کی زبان سے سوزن کو نکال لیا اور فرمایا کہ اے ابرار ان جاو و کہ اب کیا کہتا ہے

وہ زبان کو اپنے دہن میں لے جا کر چونک کر اسے سحر زبان پر جاری کر کے مثل پر کمال
آتش سوے فلک جا کر بعد غیظ و غضب کو کڑا کر مانند برقی جہندہ بلند ہی سے بالائے سر
صاحبقران گرا بحرین جا دو وغیرہ جملہ ساحروں کی آنکھوں میں خیرگی ہوئی اسی حالت میں
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے مطلق خاکت بنو کر بجلی تمام اسم اعظم الہی مرد زبان
کر کے خیمہ حفاظت سے باہر قدم نکال کے برق مذکور پر بیوی نکافی النفس پر کرت اسم اعظم و معظمت الہی
ابرار ان جا دو بصورت اعلیٰ ہو کر سحر بھول کر شائستہ بالائے زمین گرا اسوقت امیر شورگیر
نے غرہ کوہ شگاف کے شمشیر آبدار نام سے کینچا اس طرح اس نالیکار پر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر
بالائے فلک ترسے لگا بحرین جا دو وغیرہ نے بہت تعریف شجاعت و بہت صاحبقران موصوف
کر کے عرض کیا کہ کیا جلد ہی آپ نے اس دشمن پر تلوار لگائی کہ اگر کے سنبھل کر بھاگ بھی نہ سکا اتنی ہی
بہت آپ نے مذہبی کہ سنبھل کر گریزاں ہوا اسی طرح خواجہ موصوف نے لٹائی دیگر ساحروں کو حیرت
ہوئی کہ ایسے ساحر زبردست کو کس خوبی سے صاحبقران نے تہ تیغ کیا ابھی سب تعریف امیر با توقیر
کر رہے تھے اور خوش ہو رہے تھے کہ اس وقت ابرار ان جا دو و تربا تربا کر گیا دنیا سے سوے
جہنم گیا اس کے مرتے ہی وہ ابرو بالائے تالاب محیط تھا دفع ہو گیا پانی بھی اس تالاب کا سطح
خشک ہو گیا کہ گویا کبھی اس جگہ پانی کا نام و نشان بھی نہ تھا اندرون تالاب خاک اڑنے لگی اور ابھی
درمیان تالاب جو سیل نولادی تھا وہ بدستور نصب رہا اسکو کچھ تیز ہوا راوی ناقص ہو کہ بعد
مرنے ساحر زبردست مذکور کے اس قدر ہواست تند و تیز حال و لاسی جی مذہبی سیاہ زور تور سے آئی کہ بڑے
بڑے درخت جڑ سے اکٹھا کر مانند خس و خاشاک کے کو سون اڑ گئے سو اس کے ابر سیاہ بالائے
فلک پیدا ہوا اس ابر میں برق کی سی چمک رہی سی آواز ظاہر ہوئی پھر سنگ رانی و برن
باری ہونے لگی تاریکی محیط صحرا ہوئی وہ روز کہ وقت صبح صادق کا تھا کثرت تاریکی سے مانند
شب تاریک کے ہو گیا تا دیر علامت مرگ ساحر مذکور کی اسی طرح رہی بعد کہ وہ ابر و رنگ باری
و برن باری و تاریکی دور ہوئی مطلع صاف ہوا اسوقت ساحر مقتول کے بیرون نے اسی کے
نام سے یون پکار کر بعد اسے دردناک کہا کہ افسوس مریم و قتل شدید و بطلب خود فرسیدیم
نام ابر بار ان جا دو بود بعد کہ نالہ کنان ایک سمت چلے گئے اس اثنا میں آفتاب
عالم تاب جانب مشرق سے نمایاں ہوا سب نے دیکھا کہ وہ تالاب خشک ہو گیا و ابر و جوالائے
تالاب محیط تھا وہ دفع ہو گیا و تالاب میں خاک اڑ رہی جی لاشہ دو نیم ابر بار ان جا دو
خاک پر پڑا ہوا یہ حال دیکھ کر بحرین جا دو نے از حد خوش ہو کر صاحبقران سے عرض کیا
کہ یہ وقت غلبت کرنے کا اسوقت ہو کہ یہ میری رائے یہ ہے کہ بلاتامل حکیم سالوس وغیرہ کو
زندہ ان سے رہا کر لیجئے دیر نہ لگائیے یقین کامل ہو کہ ابر بار ان جا دو کے مرنے کی حکیم جالوس
وزیر اعظم بادشاہ طلسم زلزہ کو و نیز شاہ طلسم مذکور کو بھر ہوئی وہاں سے فوراً سا حرائق مانی
وزیر مورخ لشکر سا حرائق یہاں تک کہ رانی حکیم سالوس کے مانع ہو کر آمادہ فتنہ و فساد
ہونے یا خود حکیم جالوس بعد تر و غضب قتل ابر بار ان جا دو سے آگاہ ہو کر ہرسان
آئے گا ضرور آمادہ جنگ و جدال ہو گا رانی حکیم سالوس وغیرہ سے آپ کو باز رکھے گا اندا
صلحت و وقت یہ ہے کہ بجلی تمام تہذیب رانی حکیم صاحب موصوف الصدر عجیب صاحبقران سلطان

کیونکہ ان شکوہ نے پوچھا کہ فکر و تدبیر رانی حکیم سالوس کیا ہو اس نے عرض کیا کہ میں نے
 قبل اس کے بھی کچھ عرض کیا تھا اب بھی پوچھ معلوم ہو وہ عرض کرتا ہوں سننا کہ زیر سیل
 فولادی ایک زندان تاریک ہو اسی زندان میں حکیم سالوس مع اپنے رفقاء کے اسیر ہو پس
 آپ کو مینا سب ہو کہ جو میل فولادی در میان اس تالاب کے نظر آتا ہو اس کو بقوت بالہ ایک
 زور میں اکھڑے ایک دہنہ نقب پیدا ہوگا اس نقب میں چائے کا بس زندان حکیم سالوس تک
 پہنچ جائے گا یہ کام آپ ہی سے مشفق ہے میں اس کام کو نہیں کر سکتا نہ سوا آپ کے اور کوئی
 شخص ساحر و غیر ساحر کر سکتا ہو کیونکہ آپ ہی طلسم کشا ہیں بابت دریا فستخون طلسمی
 رانی حکیم صاحب مدوح میں کوشش کر رہے ہیں صاحبقران نے تدبیر رانی حکیم سالوس
 سے آگاہ ہو کر بے تزلزل آگے بڑھ کر در میان میں تالاب مذکور کے جا کر سیل فولادی مذکور پر
 ہاتھ رکھا اور اس کو حکم دیا کہ وہ دے کر زور کیا تو آگاہانہ اس جگہ سے آگاہ کر دو رہنما
 بحرین جادو نے قوت صاحبقران پر نظر کر کے شادمان و حیران ہو کے بہت تعریف کی
 اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ بھر داکھڑے اس میل فولادی کے ایک تپتی گرد و خباڑ میں
 سے بلند ہوا گویا تھام وہ صحرانورد و غبار سے گونہ تاریک ہو گیا بعد برط ہونے گرد و غبار کے
 غور کر کے جو سب نے دیکھا تو ایک دہنہ نقب کی مانند پیدا ہوا اس دم بحرین جادو نے عرض کیا
 کہ اے امیر با تو قیر یہ دہنہ نقب گویا ایک دروازہ زندان ہو آپ شجاع و بہادر ہیں دلیرانہ اس
 دہنہ نقب میں اسے تین گرا دیجئے زندان میں پہنچ جائے گا وہاں حکیم سالوس وغیرہ سے
 بچے گا جلد ان کو رہا کر کے یہاں تشریف لائے گا ورنہ لگائے گا ورنہ باعث تردد و انتشار
 ہوگا یہ خیر خواہ اسی جگہ حاضر رہے گا اگر حکیم سالوس یا اور کوئی ساحر نامی و نامور فرستادہ حکیم
 سالوس یا شاہ طلسم زلزہ کا بھیجا ہوا بیان آئے گا تو میں اسے حتی الامکان روکوں گا تالاب
 اور دہنہ نقب تک جانے نہ دوں گا اگرچہ ہنگام جنگ سحر و ساحری زخمی بھی ہو گا مگر کسی
 دشمن کو قدم آگے بڑھانے نہ دوں گا و قتیکہ آپ حکیم سالوس کو ہمراہ لے کر یہاں تشریف لائے گا
 صاحبقران نے موافق کئے بحرین جادو کے عمل کرنا یا اسوقت خواہ طیفور کر دیا عیار با وفا
 نے عرض کیا کہ یہ فداوی آپ کو اس دہنہ نقب میں اکیلا جانے نہ دے گا خود بھی ساتھ چلے گا صاحبقران
 نے فرمایا کہ اے خواجہ تمہارے ساتھ چلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہو زمین کو جانے دو تم ہمارے
 ساتھ نہ چلو خواجہ نے ادباً تو کچھ جواب دیا مگر جسوقت امیر با تو قیر نسیم الشکر لکھ اس دہنہ نقب میں
 کو دے بعد ایک لمحہ کے خواجہ نے خود بھی اپنے تین دہنہ نقب مذکور میں گرا دیا اسوقت دونوں
 اشخاص موصوفین فلطان و پوجان چلے جاتے تھے بعد قوی دیر سے دونوں کا نون زمین سے آشنا ہوئے
 اول صاحبقران نے زمین پر پہنچ کر جو دیکھا تو سوا اسے تاریکی کے کچھ نظر نہ آیا کیونکہ وہ زندان ایسا
 تیر و تاریک تھا کہ اگر اسکو مثلاً لکھ کر فرمائیے تو بجا ہوگا کہ اس سے بھی زائد تاریک تھا یا اس زندان کو پردہ
 ظلمات سے تشبیہ دیجیے یا اس قید خانہ تاریکی کی تاریکی کو سیاہی دل کافر سے مثال دیجیے یا
 سیاہی شب دیکھو سے نسبت دیجیے تو درست ہو بعد تھوڑی دیر کے جب ان کے کمر ہوئی تو گر کے
 جو دیکھا تو صاحبقران کو معلوم ہوا کہ تھانہ نہایت مستحکم و پختہ ہوا اور اس کے کئی درجے ہیں
 ہر ایک درجہ وسیع و پختہ ہے بہت وسیع ہوا بھی صاحبقران موصوفین تھانے کو دیکھتے تھے

کہ خواجہ طیفور گرو پاجی عقب صاحبقران پہنچے جب امیر باتو تیر آگے روانہ ہوئے خواجہ پاجی
 جیسے دیکھتے ہوئے قطع راہ تیرہ و تاریک صاحبقران نے دیکھا کہ ایک درجے میں جا رہے تھے نہایت
 فائقان والا غلبہ اس کیفیت بزرگ خاک بنے ہوئے سر جھکے ہوئے بیٹھے ہیں سر یا طوق سلاسل
 میں گرفتار ہیں اس کے مقابل میں جو دوسرا درجہ ہو اس میں ایک مرد نحیف الجھٹلہ چادر اوڑھتے
 ہوئے سو رہا ہے خواب ایسا اس پر غالب ہو کر گویا بیہوش و مدہوش پڑا ہوا ہے وہ شخص کسی
 مسلسل و مطوق ہر بجز و دیکھنے قیدیان مذکور کے صاحبقران نے اپنے دل میں شکر خدا کیا
 اور کہا کہ ظاہر ہے چار شخص زنجیر حکیم سالوس میں اور وہ جو شخص سو رہا ہے غالباً حکیم سالوس
 ہے یہ باتیں دل میں کر کے آگے بڑھے جب قیدیان قیدوں کے پہنچے قانون کی آہستہ سے
 ان چاروں نے سر اپنے زانو سے غم سے اٹھا کر دیکھا ان میں سے ایک شخص نے صاحبقران
 کو دیکھ کر باوازیخفت کہا کہ انا اللہ وانا الیہ راجعون بعد کا اپنے ان ہم نشینوں سے مخاطب ہو کر کہا
 کہ بھائیو تم سب ہمارے اسلام و ایمان کے شاہد رہنا یہ کہلے کلمہ شہادتین اپنی زبان پر جاری کیا
 ان تینوں قیدیوں نے پوچھا کہ کج کیا باعث ہے کہ تم ایسے کلمات حسرت آیات اپنی زبان پر جاری
 کر رہے ہو اس نے باوازیخفت جواب دیا کہ شکر خداوند عالم کا کہ آج اس نے ہم کو قید مصیبت
 و تکلیف سے رہا کیا ہمارے حال پر رحم کیا تم بھی سجدہ شکر خدا کرو کہ اس زندان ستم میں
 غالباً ملک الموت کا گذر ہوا ہے سو ان کے بیان کو نہ آسکتا ہے کس میں اتنی قوت و طاقت ہے
 کہ بیان قدم رکھ سکے کوئی دوست تو ہمارا ایمان آئینہ سیکھتا ہے جو بیان آکر رہا کرے
 حکیم صاحب سے ایک روز سنا تھا کہ اس زندان میں طلسم کشائے طلسم زائل آئے گا وہی ہوگا
 ہمارے گاہکے حکیم صاحب سے یہ خوشخبری سنی تھی مگر ہمیں معلوم کہ طلسم کشایمان آئے گا
 ہمارے نزدیک تو گذر بھی طلسم کشا کا سوگا خبر جو چھ ہوگا وہ کسی وقت و زمانے میں ہوگا
 بالفعل تو اس زندان میں قابض ارواح کا گذر ہوا ہے جو ہمیں کہ ہماری ہی قبض روح کو آئے
 ہوں یا ہم میں سے کسی ایک کی قبض روح کے واسطے بیان ملک الموت نے قدم رخ کیا ہے تم سب بھی
 دیکھ لو وہ ادھر آئے ہیں پس ہم بھی خوش ہیں تم سب بھی خوش ہو کر کلمہ شہادتین اپنی زبان پر جاری
 کر لو اپنے گناہان کبیرہ و ضغیرہ سے توبہ کر لو اعتقاد ات پر اپنے ثابت قدم رہو شکر خدا کرو کہ
 بیان بعد چند ماہ کی قید کے ملک الموت تشریف لائے اب قید رہتی ہی سے رہا ہو جائیں گے
 اور جو مضائب اٹھاتے تھے وہ اٹھ چکے آئندہ اس زندان کے مصائب سے فرمت و راحت
 حاصل ہو جائے گی یہ کہ وہ شخص خاموش ہوا ہم نشین تینوں قیدی اس کے کہنے سے بظہور
 و یکسر کہنے لگے کہ اسے ہر اور تنے سچ کا ستار وانی کوئی صلہ عبادت اسلی طرف چلے آئے ہیں ہمیں معلوم
 کوئی این یا تو بقول ہمارے ملک الموت ہیں یا کوئی ہیں یا کوئی فرد بشر ہیں مگر بقول ہمارے
 یہ تو وہ زندان ہے کہ اس زندان میں پھر ہم اسیر و ن کے کوئی قدم رکھتا ہی نہیں نہ کوئی اس زندان
 میں آسکتا ہے کیونکہ محاذ اس زندان کا جانب حکیم سالوس و شاہ طلسم زائل سے ابراہان چادر
 ہے جس سے ہمیں قید کیا ہے وہ ایسا زبردست ساحر ہے کہ اس کے سحر کو کوئی ساحر و دفع نہیں کر سکتا
 بھلا طلسم کشا بغیر اس کے قتل کیسے بیان کیا آسکتا ہے اور ساحر مذکور کا قتل کرنا کوئی کارہی نہیں
 نہیں ہے بسا و شوار ہوا ان اگر ہمارے مقدر میں رہائی ہے تو بقول حکیم صاحب اس زندان سے

ایک روز رہا ہوئے ورنہ اسی قید خانے میں رہ جائیں گے کسی کو خبر بھی ہمارے مرنے کی
 نہ ہوگی نہ کوئی بھاری غم میں تھکے ہوگا بلکہ ہمارے دشمنوں کو ہمارے مرنے کی ہر گاہی ہوگی
 تو وہ خوش ہونگے ہنوز وہ چاروں قیدی باہم یاد ازخیر و منیت یہ باتیں کر رہے تھے
 اور کلمہ شہادتین اپنی زبانوں پر جاری کر رہے تھے کہ صاحبقران نے ان کے قریب تر
 جلسے ان پر سلام کیا انہوں نے غالت ہو کر جواب سلام دیا صاحبقران نے ان سے پوچھا
 کہ تم کب سے یہاں اسیر ہو اور تم میں حکیم سالوس کون ہے انہوں نے جواب دیا کہ پہلے آپ
 یہ فرمائیے کہ آپ کون صاحب ہیں ایسے زندان تیرہ و تار یک میں کیوں آئے ہیں یہاں آئے سے
 کیا مطلب ہے یہ زندان تو محض ہم قیدیوں کے رہنے کی جگہ ہے ہم سب اس میں جس تیرہ و تار یک میں
 کیا ہیں گو یا زندہ در گور ہیں خداوند عالم آپ کسی کو اس قید خانے میں نہ لائے آپ کا بیان آنا تعجب ہے
 آپ ہی یہاں سے ہیں یا بنی آدم سے ہیں یا فرشتوں سے ہیں اگر آپ ملک الموت ہیں تو ہم اس قدر
 ارواح کیجیے ہو قید ہستی سے رہا کر کے زندان تکلیف سے آزاد کیجیے ہر ایک فرد بغیر کو اپنے مرنے کا
 طالب ہوتا ہے ہم ایسے قیدی ہیں کہ ہمیں اپنے مرنے کی خوشی ہوگی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
 نے ان کی تقریر سنی ان کے حال پر بہت افسوس کر کے فرمایا آگاہ ہو کہ ہم نہ تو بنی جان سے ہیں نہ
 ملائکہ سے ہیں بنی آدم ہیں واسطے تم سب کی رہائی کے یہاں آئے ہیں خاص و عام ہو صاحبقران
 بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کہتے ہیں اگر خداوند عالم
 نے چاہا تو ہم طلسم زلزلہ کو مٹ کر رہیں گے حکیم سالوس سے لوح طلسم زلزلہ کو دریافت کرنا بھی مطلوب ہے
 ان چاروں اشخاص نے خوش ہو کر کہا کہ الحمد للہ کہ جو حکیم صاحب نے جسے کہا تھا اس کا ظہور ہوا
 ایک روز حکیم صاحب نے اسی زندان میں جسے کہا تھا کہ زمانہ طلسم زلزلہ کے ٹہنے کا نزدیک آگیا ہے
 غالباً اس زندان میں طلسم گشتاے طلسم زلزلہ کا گذر ہو گا یہ فرما کر بہت بہت سی گولیاں ادا ہوئی
 ہمیں جسے کہ خدا سے انہوں نے دعا کی تھی کہ ہم اس وقت تک خواب کو غالب کر کم جب تک طلسم گشتا
 اس زندان میں قدم رکھے جب وہ زمین جگمگائے جب ہی ہم بیدار ہوں پس ان کی دعا کو حق تعالیٰ
 نے مستجاب کیا ہے اس روز سے وہ اب تک سو رہے ہیں دیکھیے اس درجے میں آرام پذیر ہیں
 وہی گولیاں عطیہ حکیم صاحب موصوف ہم چاروں شخص موافق تعداد کے روز کھاتے تھے
 ان کی تاثیر سے نہ تو کچھ بھوک معلوم ہوتی تھی نہ پیاس ابھی تک تھوڑی گولیاں ہم سب کے پاس
 موجود ہیں قاعدہ ہو کہ قیدیوں کو بھی آب و طعام دیتے ہیں لیکن ہم سب ایسے قیدی ہیں کہ
 جب ستر قید ہوئے ہیں آج تک آب و طعام کی بے شکل و صورت بھی نہیں دیکھی ہے نہ ہوا کا بیان
 گذرے آج تک صرف قدرت خدا ہے زندہ ہیں آپ نے ہم سب پر احسان کیا کہ ہماری ہڈی
 کے واسطے یہاں آئے مگر جو حیرت ہو کہ ابرار ان جا دو جو گنہگار ہمارا تھا اس نے آپ کو
 نہیں روکا صاحبقران نے جواب دیا کہ مجھے عنایت و مدد خدا سے ابرار ان جا دو کو تہ تیغ
 کیا ہے سحر اس کا دور ہو گیا ہے یہ سب کے رفتارے حکیم صاحب مدوح خوش ہوئے صاحبقران کے
 حق میں دست بد ماہوے کچھ ہنسی کے برائے تعظیم آنکھ عرض کرنے لگے کہ اس فرشتہ خاک پر
 اگر مناسب ہو اور خلافت شان والا ہو تو تشریف رکھیے اور ہماری اس بے ادبی کو معاف
 فرمائیے کہ پہلے ہم نے آپ کی تعظیم و تکریم نہ کی کیونکہ ہم آپ سے ناواقف تھے صاحبقران

اُن کو نہایت نجف و زار لائق کھڑے ہونے کے نہ دیکھ کر فرمایا کہ آپ سب صاحب اب ہماری
تعلیم نہ کریں بیٹھ جائیں یا توں آپ کے کانپ رہے ہیں اندیشہ قومی کر پڑنے کا ہر کوئی اتنی نصرت
نہیں کر کہ آپ کے پاس بیٹھیں ہم کو حکیم صاحب کو پیدار کر کے اس زندان سے منع آپ کے
جلد بیرون قید خانہ جانا منظور ہو مبادا شاہ طلسم زلزلہ کو اس بار باران جاوے کے قتل ہو جانے کی
خبر ہو جائے اور وہ لوح ساحران اس طرف روانہ کرے تو آپ سب صاحبوں کی رہائی میں مشکل
دشواری ہوگی یہ سنکے وہ چاروں شخص محض اگر مشکل تمام بیٹھ گئے صاحب حقیق ان سلطان کیوان شاہ
دوسرے درجے کی طرف بڑھے جب اس درجے میں پہنچے دیکھا کہ زیر جادر حکیم صاحب موصوف
سورسے ہیں ایسے نجف و ناتوان ہیں کہ بجز چادر کے یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ شیخ چادر کے کوئی شخص
بھی ہے صاحب حقیق ان نے بالین سر حکیم صاحب بیٹھ کر آہستہ آہستہ دو چار مرتبہ کہا کہ حکیم صاحب
خواب سے بیدار ہو بیٹھے مدت قید منقضی ہوئی زمانہ رہائی آگیا جب آواز صاحب حقیق ان گونہ حکیم صاحب
میں پہنچی خواب غفلت سے بیدار ہوئے مشکل آگئے اور چہرہ صاحب حقیق ان پر نظر کر کے بغور دیکھا
صاحب حقیق ان نے موافق قاعدہ اہل اسلام سلام کیا حکیم صاحب نے جواب سلام دے کر پوچھا کہ
کیا آپ ہی صاحب حقیق ان سلطان کیوان شاہ ہیں فتح طلسم زلزلہ آپ ہی ہیں میرا توفیق سے
فرمایا کہ ان عبد ذلیل رب جلیل میں ہی ہوں میرا ہی نام صاحب حقیق ان سلطان کیوان شاہ ہے
یہ سنکے حکیم سالوس نے خوش ہو کر کہا کہ مر جا جزاک اللہ آپ نے بے عزم پر کہا کہ میرا طلسم زلزلہ
کے فتح کرنے کا ارادہ کیا ہے میں اپنے علم رمل وغیرہ علوم سے دریافت ہوا ہوں کہ آپ ہی برباد و شکستہ
طلسم زلزلہ اور جو اسے لوح طلسم زلزلہ میں عاری رہائی کی بابت آپ نے کوشش کی خداوند کریم اس
کار خیر کی آپ کو تو میں میں جزا دے ہو جو پچھتہ مقدمہ لوح طلسم زلزلہ معلوم ہو اس سے آپ کو آگاہ کر دیتے
اور بربادی طلسم زلزلہ میں ہم آپ کی شرکت بھی کریں گے ہم پہلے بھی پوشیدہ طور سے مسلمان تھے اور
اب ظاہر طور سے مسلمان ہیں یہ سنکے کہ شہادتیں اپنی زبان پر جاری کیا پھر صاحب حقیق ان کی بہت
وشہادت کی تعریف کی اس پر توفیق نے ارشاد کیا کہ میں تو ایک ادنی بندہ خدا ہوں قابل تعریف و ثنا
نہیں ہوں یہ سنکے فرمایا کہ اب بیان سے بیرون زندان سے رفق کے جلد تشریف لے چلیے تاخیر نہ فرمائیے
حکیم صاحب موصوف بجز دستے اس کلام کے مشکل تمام کثرت ضعف و نقاہت سے اسے اتنی
دیر میں خواجہ طیفور گردیا بھی آگئے انھوں نے باز حکیم صاحب موصوف کا پیکر اچھران کے رفق
بذکر کو بھی ہمراہ لیا بعد اُس جگہ سے بعد مشکل و تدبیر حکیم صاحب وغیرہ کو خواجہ صاحب حقیق ان
باہر لائے بھرمین جاوے و نظر تھا دیر جو ہوئی تھی مترد و متداول میں کتنا تھا کہ ابھی تک صاحب حقیق ان
مع حکیم صاحب وغیرہ کے نہیں آگئے ہیں اندیشہ ہے کہ اس بار باران جاوے مارا گیا ہو اگر اس کے قتل
ہونے کی خبر شاہ طلسم زلزلہ یا حکیم سالوس کو ہوگی تو غضب ہو جائے گا ساحران نامی کوں ساحران
وغیرہ ساحران شاہ طلسم زلزلہ روانہ کرے گا و وہاں آکر رہائی حکیم سالوس پر گزینہ چاہیں گے بجز حکیم
بھی ہوگی نہیں معلوم ایسی صورت میں انجام کیا ہو ہنوز یہ حالات کر رہا تھا کہ صاحب حقیق ان موصوف
و خواجہ طیفور گردیا و حکیم سالوس وغیرہ کو اپنی طرف آتے دیکھ کر بہت خوش ہو کر رہے استقبال
صاحب حقیق ان موصوف و حکیم سالوس وغیرہ آگے بڑھا بعد قطع راہ استقبال کر کے اسی فیہ
حناطت میں لایا صاحب حقیق ان سلطان کیوان شاہ و حکیم سالوس وغیرہ علی قدر مراتب بیٹھے

بھرتی جادو نے بھی حکم صاحبقران سے ہینگر بعد ایک لمحہ کے عرض کیا کہ مقام شکر و جے خوشی
 و خرمی ہے کہ آپ نے اس کا سخت و مشکل پر جو کھرت با ندھی تھی اتمام اسکا اچھا ہوا جو آرزو سے دلی
 تھی برائی جناب حکیم صاحب وغیرہ کی رہائی ہوئی ابرار ان جادو قتل ہوا لیکن اب یہ خوف ہے کہ
 اگر شاہ طلسم زلزہ کو خبر قتل ابرار ان جادو پہونچے گی تو ہینگر ہینگر ہو کر بیان سا حراں نامی کو
 مع سپاہ کثیر روانہ کرے گا حکیم صاحب موصوف نے جواب دیا کہ پھر تر دنگر شاہ طلسم زلزہ سے
 نہ ڈرو اب وہ ہوا کسی ساحر سے اسیر نہیں کر سکتا ہو تو ہمارے بھائی حکیم جالوس نے حالت غفلت
 میں اسیر کیا تھا اب اس کی کیا مجال کہ ہمیں اسیر کر سکے کیونکہ اب ہم ہوشیار ہیں اسی طرح صاحبقران
 نے فرمایا کہ اگر خبر قتل ابرار ان جادو حکیم جالوس یا شاہ طلسم زلزہ کوئی الحال ہو جائے گی تو
 کیا اندیشہ ہے خداوند عالم معین و مددگار ہو یہ فرما کر حسب راسے بھرتی جادو وغیرہ صاحبقران
 نے اس جگہ سے کوچ کرنے کا عزم کیا سب چرائی چلنے پر آمادہ ہوئے حکیم صاحب موصوف
 سے کہا گیا کہ اب آپ بھی بیان سے سوے لشکر اہل اسلام چلیے اپنے شہر بجائے مبادا پھر آپ کے
 بھائی آپ سے بغاوت پیش آئیں حکیم صاحب نے جواب دیا کہ اے صاحبقران کشورستان
 بالفعل تو ہمیں شہر جالوسہ جانا ضرور ہو کیونکہ اپنے اہل و عیال سے ملنا ہو اور نامی مردمان شہر
 جالوسہ کو مسلمان کرنا بھی مقصود ہو سو اس کے اور بھی کچھ فکرین اور تدبیریں بابت حصول
 لوح طلسمی کرنا منظور ہیں لہذا آپ اپنے لشکر میں جانے انشاء اللہ تعالیٰ بشرط حیات مستعار
 بعد انصرام امور موجودہ آپ کے لشکر میں ضرور آئیں گے جہاں تک ممکن ہو گا جلد آئیں گے
 ہمارے آگے کا انتظار کیجئے گا بغیر ہمارے آگے کوئی فکر و تدبیر حصول لوح طلسمی وغیرہ نہ کیجئے گا
 ہم اگر داخل لشکر اہل اسلام ہو کر تدبیر حصول لوح طلسمی و نشان لوح طلسم زلزہ بتائیں گے
 آپ نے جسے نیکی کی ہر ہم بھی یہ نیکی پیش آئیں گے برادر دی و شکستگی و تباہی طلسم زلزہ میں
 شریک آپ کے ہونے تدبیر فتح طلسم مذکور بھی بتائیں گے ہماری شرکت آپ کے بہت مفید ہوگی
 یہ کیکر خاموش ہوئے اسوقت صاحبقران نے جواب دیا کہ انشاء اللہ آپ کے ارشاد کے موافق
 عمل کیا جائے گا بغیر آپ کی رائے کے کوئی کام بابت فتح طلسم زلزہ نہ کیا جائے گا مگر جہاں تک
 ممکن ہو جلد تشریف لائے گا تاخیر فرمائے گا حکیم صاحب موصوف نے کہا کہ انشاء اللہ تعالیٰ
 بہت جلد ہم آئیں گے صاحبقران نے تقریر حکیم صاحب موصوف کے مطمن ہونے کے بعد اشتہار
 طعام کے خاصہ طلب کیا ملازمنوں کے حسب قاعدہ دسترخوان پر انواع و اقسام کے طعام لذیذ اور
 خوش ذائقہ ظروف و نمین لاکر رکھے پھر صاحبقران کشورستان نے حکیم صاحب و رفقاء حکیم صاحب
 کو بھی شریک طعام کیا بعد اکل و شرب سامان سفر تو ہو ہی چکا تھا اس شخص سے کوچ کیا حکیم صاحب
 و رفقاء حکیم صاحب بھی بسواری اشتروا سب ہمراہ صاحبقران وہاں سے چلے آئے راہ
 میں دور اہل حکیم صاحب اپنے شہر کی جانب سے اپنے رفقاء کے روانہ ہوئے بعد قطع راہ اپنے
 شہر میں داخل ہوئے مردمان شہر کو ان کے آگے کی از حد خوشی ہوئی اکابر شہر نے ان کا
 استقبال کیا بعد اُن کو بغیر تمام تادرو دولت لائے حکیم صاحب اپنی مجلس ابرو پیکر سواری
 سے اتر کر داخل مجلس اہوئے اپنے اہل و عیال سے ملے تمام حال اپنی رہائی کا بیان کیا
 اہل و عیال وغیرہ جملہ عورتیں مجلس اکی شاد و خرم ہوئیں اسی طرح جملہ ساکنان شہر شادمان ہوئے

اُن کے آنے سے شہر میں دوبارہ رونق ہوئی تمام رہائے سامان عیش و عشرت کا کیا شہر میں
 حیران ہوا نوبت و تقاریر اس خوشی میں باجگاہیں لگے گئی روز ایک اہل شہر نے خوشی کی
 ایک روز حکیم سالوس نے تخت حکومت پر جلوس کر کے جگہ اہل دربار کو جمع کر کے حکم دیا کہ سب
 ساکنان شہر خدا پرست ہوں دین اسلام اختیار کریں حسب احکم جلد اعلیٰ اونی نے حکم حکیم صاحب
 کی تعمیل کی سنا جب کی بنا ڈالی گئی معبد قدیم آبائی اپنے اہل شہر نے منہدم کر کے بعد اسلام آباد
 ہونے شہر کو رکے حکیم صاحب موصوف اُن تداریک میں مصروف ہوئے جو تدبیریں اُن کو کرنا
 منظور تھیں اور جو مفید مطلب صاحبقران کشورستان کے تھیں حکیم صاحب تو مصروف تدبیر
 حسب دلخواہ ہیں ان کو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے آئندہ حال ان کا بیان کیا جائے گا مگر اب
 حال صاحبقران کشورستان کا لکھا جاتا ہے کہ جب حکیم صاحب موصوف اٹھتے راہ سے
 رخصت ہو کر اپنے شہر کی طرف روانہ ہوئے تھے صاحبقران اپنے لشکر نظر اثر کی طرف مع
 بحرین جادو و خواجہ طیفور کر دیا وغیرہ روانہ ہوئے بعد قطع راہ بعد اپنے لشکر کے قریب ہوئے
 لشکر کے ہر کاروں نے شہر شریف آوری صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ہے آگاہ ہو کر
 بعد محبت اپنے لشکر میں جا کر شاہان ہفت ملک و جہ سرداران لشکر فیروزی اثر کو خوشن آوری
 امیر با تو قیر دینی تہی سرداران سپاہ و جہ شاہ و شہر بار و کوکب انجم حصاری خبر دے گئے شہزادان
 ہوئے فی الفور مع سپاہ گران ہزار خوشی و خرمی برائے استقبال صاحبقران ذی وقار روانہ
 ہوئے بعد قطع راہ استقبال کر کے لشکر فیروزی اثر میں لائے امیر با تو قیر داخل بارگاہ ہوئے
 دوسرے روز صاحبقران نے دربار کیا تہی سرداران لشکر و جہ شاہ و شہر بار و کوکب
 انجم حصاری حاضر دربار ہوئے ہر ایک علی قدر مراتب بیٹھا امیر با تو قیر اپنے ونگل شکوہ
 پر رونق افزا ہوئے کوکب انجم حصاری وغیرہ جہ سرداران لشکر نے بادب یوحنا ارشاد
 ہوئے حکیم سالوس برادر حکیم جالوس کو آپ نے رہا کیا یا نہیں اور اس نے نشان قح طلسم
 زلزلہ آپ کو بتایا یا نہیں ہم سب امید و ازمین کہ یہاں سے جا کر جالوس درپیش آئے ہوں اُن کو بطور
 اختصار بیان فرمائیے تاکہ ہم سب خبر خواہوں کو خوشی حاصل ہو امیر با تو قیر نے جو پھر حالات
 گزرے تھے بیان کیے امیر باران جادو کا قتل کرنا حکیم سالوس وغیرہ کار با کرنا پھر ان کا اپنے
 شہر جانا پھر اقرار لوح طلسم زلزلہ کے بتانے کا اور اس شہر میں آنے کا ظاہر کیا ہر ایک نے سنے خوش
 ہو کر تعریف و ثناء صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بہت کی بعد اس کے امیر با تو قیر
 نے دریافت کیا کہ بعد چارے جانے کے یہاں تو کوئی واقعہ کسی طرح کا نہیں ہوا فیروز عافیت
 سے ہمارا لشکر یہاں فروکش رہا سب نے عرض کیا کہ فضل خدا شامل حال رہا کوئی واقعہ درپیش
 نہیں ہوا امیر با تو قیر بھی یہ خوشخبری سنے شکر خدا کر کے خوش ہوئے بعد ازاں اپنے لشکر میں شب و روز
 بہ راحت و آرام بسر کرنے لگے اور انتظار تشریف لانے حکیم سالوس کا کرنے لگے اُن کو تو انتظار
 حکیم صاحب موصوف میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال حکیم جالوس و شاہ طلسم زلزلہ و حکیم سالوس
 کا بیان کیا جاتا ہے کہ جن دنوں میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے ہمراہ بحرین جادو
 کے جا کر صحرائے ہولناک میں ابر باران جادو کو قتل کیا تھا اور حکیم سالوس کو قید خانے سے
 رہا کیا تھا حکیم جالوس دستور معظم حکم شہنشاہ ساحران یعنی حاکم طلسم زلزلہ کے اپنے مکان

مسکونہ میں کہ اندر طلسم زلزلہ کے واقع ہو داخل ہوا تھا چونکہ حکیم جالوس مرد عاقل و انجام بین
و کار گزار و خیر خواہ حاکم طلسم زلزلہ کا ہی بعد اسیر کرنے اپنے برادر حکیم سالوس کے اس نے
بجائے خود خیال کیا تھا کہ ایسی کوئی تدبیر کرنا چاہیے کہ جس سے ہر وقت اپنے بھائی کی سیری اور
ابر باران جادو کی خیریت دریافت ہوتی رہے تا باعث اطمینان خاطر اندیشہ ناک ہو کر کہ یہ
خیال کر کے اس نے ایک گلدستہ اپنے سر سے حیات ابر باران جادو و محافظ و نگہبان حکیم
سالوس کا بنا کر اپنی خواب گاہ میں رو برو اپنے رکھا تھا صبح و شام اور جس وقت چاہتا تھا اسکو
دیکھ لیا کرتا تھا اس گلدستے کی تزویرانگی و شادابی پر نظر کر کے کبھی جاتا تھا کہ ابر باران جادو
بقید حیات ہو اور بھائی میرا اس کی حفاظت و حراست میں اسیر زندان ہو غرض کہ یہ تزویرانگی و شادابی
گلدستہ مذکور باعث اطمینان خاطر و شگفتگی غیبی نہ دل ہوا کرتی تھی اور بجائے خود حکیم جالوس اپنی
عقل و فہم پر فروزان سے یہ خیال کیا کرتا تھا کہ میں نے خیر خواہی میں اپنے بادشاہ کی اسنے بھائی کو کہ راز دار
لوح طلسمی تھا قید کر لیا ہوا اور حکم شاہ طلسم زلزلہ سے ابر باران جادو نے اس کو ایک ایسے سحر سے
وشت ناک و ہولناک میں ایسی تدبیر سے قید کیا ہے کہ کوئی شخص میرے بھائی کو رہا نہیں کر سکتا ہے
بلکہ تالاب میں بھی قدم نہیں رکھ سکتا ہے طلسم کشائے طلسم زلزلہ بھی آپ تالاب میں نہیں جا سکتا ہے
ابر باران جادو و ایسا زبردست ساحر اس کی حفاظت صبح و شام ہر وقت و سباعت کر رہا ہے سحر
اس کا ایسا ہے کہ کوئی ساحر زبردست بھی اس کے سحر کو دفع نہیں کر سکتا ہے بلکہ کوئی اس سحر میں
بھی قدم نہیں رکھ سکتا ہے نہ کسی کو سوائے میرے اور شہنشاہ کے مقام قید خانہ حکیم سالوس
سے آگاہی ہو جس جہت بھائی میرا کہ راز دار لوح طلسم زلزلہ ہو رہا ہو گا یہ طلسم کبھی نسخہ نہ ہو گا
اور لوح طلسمی بھی ایسی جگہ رکھی ہو کہ وہاں بھی پہونچنا دشوار تر ہو بلکہ ناممکن ہو اگر طلسم کشائے
طلسم زلزلہ بھی پیدا ہوگا تو کیا کرے گا جب اس کو نشان لوح طلسمی نہ معلوم ہوگا اور لوح طلسم زلزلہ
دستیاب نہ ہوگی تو اس طلسم زلزلہ کو کیونکر فتح کرے گا الحاصل حسب قاعدہ و دستور حکیم جالوس
نے اپنے مکان میں داخل ہو کر اپنی خواب گاہ میں جا کر گلدستہ مذکور پر نظر کی دیکھا وہ گلدستہ پڑ مردہ
و خشک ہو گیا ہو بلکہ جل گیا ہے یہ رنگ گلدستہ دیکھتے ہی رنگ بخ آگیا دل کو یقین کامل ہو گیا کہ
ابر باران جادو مارا گیا ہے گلدستہ اس کی حیات کابل گیا ہے اسی وقت بیتاب و بیقرار ہو کے از حد
متردد ہو کے اپنے سحر سے یہ بھی دریافت کیا کہ بھائی میرا زندان میں اسیر ہو یا نہیں معلوم ہوا کہ
صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ نے اس صحرائین ماکر ابر باران جادو کو کوئی آبدار سے قتل
کر کے حکیم سالوس کو زندان سے رہا کیا ہے حکیم سالوس اپنے شہر میں رہا ہو کر گیا ہے صاحبقران
فتح طلسم کشائے زلزلہ سے نشان لوح طلسم زلزلہ کے بتانے کا اقرار کیا ہے ابھی تک نشان لوح
مذکور نہیں بتایا ہے جب یہ حال تمام و کمال پہلے سحر نے کاغذ پر لکھ دیا اور حکیم جالوس نے اس کاغذ کو
اٹھا کر حرف بحرف پڑھا نہایت صدمہ و تردد ہوا اپنے برادر کی رہائی سے متحیر ہو کے حدیثہ بی و انتہا
کر کے اسی وقت جو اس باختر و پریشان خاطر خدمت شاہ طلسم زلزلہ میں گیا اور تمام حال جو اپنے
پہلے سحر کی تحریر سے معلوم ہوا تھا شاہ طلسم زلزلہ سے عرض کیا مہو دسر مست جادو حاکم طلسم زلزلہ
نے تجھے میں حکیم سالوس سے کہا کہ اے دستور معظم من بڑا غضب ہوا کہ سامی طلسم کشا کی مقام زندان
حکیم سالوس تک ہو گئی نہیں معلوم کس نے اس کو نشان زندان مذکور بتایا اور اس نے ابر باران جادو

کو نہیں معلوم کیونکہ قتل کر کے تھارے بھائی حکیم سالوس کو زندان سے رہا کیا اب وہ طلسم کشاکو
 نشان لوح طلسمی بنائے گا طلسم کشا بعد حصول لوح طلسمی حسب ہدایت لوح مذکور ہمارے اس طلسم کو فتح
 کرنا شروع کرے گا حکیم سالوس نے عرض کیا کہ جو ہونا تھا وہ تو ہوا مگر حضور اطمینان رکھیں یہ نکاح اور غیر خواہ
 کوئی ایسی معقول تدبیر کرے گا کہ جس سے تردد و شبہ شاہ فلک بارگاہ دفع ہو جائے گا یہ عرض کر کے
 اعجازت اپنے شہر کے جانے کی حاصل کر کے اسی وقت اپنے شہر کی طرف روانہ ہوا اثنائے راہ میں
 سوچا کہ کوئی تدبیر ایسی کرنا چاہیے کہ اپنے بھائی حکیم سالوس پر غالب ہوں بعد فکر بسیار ایک تدبیر ایسی
 ذہن بین آئی کہ خود ہی اپنی عقل و فہم و فراست پر تکیہ کرنا ان ہو کر ثنا خوان ہوا غنمکہ بعد قطع راہ شہر حالوسہ
 میں پہونچ کر دیکھا کہ مردان شہر نے جا بجا مساجد بنانا شروع کی ہیں اکثر ساکنان شہر کو نماز پڑھتے اور اذان
 کہتے ہوئے دیکھا سمجھا کہ برادر سالوس نے ساکنان شہر کو مسلمان کیا ہے یہ سمجھ کر زیادہ تر اپنے بھائی کا
 دشمن ہوا لیکن غنمکہ کو ضبط کر کے دارالعمار شادی میں آیا دیکھا کہ حکیم سالوس بعد ادا سے نماز مغرب
 سے پہونچا ہوا اوراد و غلافت میں مصروف ہے جب وہ اوراد و غلافت سے فارغ ہوا رو برو اس کے
 جا کر اب سلام کیا اور کہا کہ خوشا حال اے برادر ذیجاہ و ذی وقار کہ آپ عبادت پر رو رہا و گار سلام
 کرتے ہیں حکیم سالوس نے جواب سلام دے کر پوچھا کہ اے برادر فی الحال یہاں آئے کا کیا سبب ہوا
 کیا اب پھر ہماری گرفتاری کے واسطے آئے ہو ایک مرتبہ تو غفلت میں ہمیں اسیر کر کے داخل زندان
 بلا کر چلے ہو حکیم سالوس نے بعد عجز و انکسار نادم و منفعل ہونے کہا کہ اے برادر عالی وقار واقعی
 میں خطا کار و گنہگار ہوں مجھے حرکت نالائق و نامناسب ظہور میں آئی قابل سزا و نفرین ہوں بعض
 برائے خوشنودی شہنشاہ سحران یعنی ہود و سمر مست جادو و حاکم طلسم زلزہ کے میں نے آپ کو بے خطا
 و قصور حالت غفلت میں اسیر کیا تھا سخت نادانی و بیوقوفی کی تھی واسطے حصول دنیا کے ظلم و حیف
 آپ پر کی تھی اس کی ندامت اب تک ہو جا رہا ہوں کہ حال میرا گوش دل کے دروغ نہ جان کے
 میری خطا کو عفو فرمائیے حکیم سالوس نے استفسار حال کیا حکیم سالوس نے اس طرح اظہار کیا کہ
 برسوں ہنگام شب میں نے بعد آنے دربار شاہ طلسم زلزہ سے اپنے مکان مسکو نہ میں طعام تناول
 کیا تھا اب سرد و شیرین پیا تھا بعد اکل و شرب خواب مجھ پر غالب ہوا تھا فرش خواب پر جا کر آرام پذیر
 ہوا تھا عالم خواب میں میں نے دیکھا تھا کہ ایک میدان نہایت وسیع میں میرا گزر ہوا ہے بکثرت
 مردم اس میدان میں جمع ہیں کھان کا شمار نہیں ہو سکتا ہے ہر ایک شخص اپنے حال میں مبتلا ہے میں بھی
 انہیں لوگوں میں جا کر کھڑے ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا یکایک ایک طرف جو دیکھا تو ایک باغ پر ہار
 ایسا نظر آیا کہ جس کی تعریف میں میری زبان قاصر ہے اس باغ کے گون کی بہار اور رنگ و بو توانگی
 و شگفتگی کی تعریف نہیں ہو سکتی ہے ایسے خوشبودار و پھول انواع و اقسام کے تھے کہ جسکی خوشبو سے
 داغ میرا معطر ہو رہا تھا اشجار میوہ دار بھی خوشنما اس باغ میں قرینے سے بکثرت تھے مزار اشجار
 کے ایسے لطیف و نازک و شیرین تھے کہ دیکھنے سے ان کے ذائقہ زبان پر آتا تھا لب بند ہوئے
 جاتے تھے دروازہ اس باغ کا مثل آغوش عاشق گھلا تھا اندر اس باغ کے قصر اسے رفیع در و
 باقوت و زبرد و غیرہ جواہرات کے نظر آتے تھے عورتیں بھی اس باغ حلیہ بہار میں بالباس نفیس
 و پاکیزہ ایسی حسین و جمال و کھائی دیتی تھیں کہ جن کا حسن و جمال رشک مرد و ماہ درخشان تھا
 مانند ان عورتوں کو بھی میں نے دنیا میں کسی عورت کو صاحب حسن و جمال نہیں دیکھا بلکہ ان

عورتوں کے حسن و جمال کے شہسبزی بھی کسی عورت کو دنیا میں حسین نہیں پایا ان کے لباس و صورت زیبا و خرام نازکی کیا بنا ہو سکتی ہو زبان عاجز ہو لگا ہ ان کی دید سے خیر کی گرتی تھی وہ نور و ضیا اس کے چہرہ سے ہویدا تھا کہ آفتاب و ماہتاب میں بھی وہ نور و ضیا نہیں ہوا جو اس بارغ کی جانب سے آتی تھی وہ غنیمت دل کو شکفتہ کرتی تھی مسیحا نفس تھی تن بیجان میں ہاں آجاتی تھی بائیں طرف جو میں نے دیکھا تو عجیب آتش سوزان کو شعلہ و رہا پاشیلے اُس آگ کے دسمدم بلند ہوتے تھے وہ آتش سوزان بھی ایک احاطے میں کہ جو از حد وسیع تھا دور سے دکھائی دیتی تھی اس احاطے میں بھی ایک دروازہ کلاں تھا وہ کھلا ہوا تھا اندر اُس کے مکانات دکھائی دیتے تھے ہر ایک مکان آگ کا تھا سانپا بھو بڑے بڑے اُن مکانات میں غور کر کے دیکھنے سے نظر آتے تھے جو لوگ ان مکانات میں دکھائی دیتے تھے اکثر اُن میں جہنم آگ کے تھے بہت سے مانند کولے کے جلے ہوئے دکھائی دیتے تھے باوجود ایسی حالت کے وہ ایک باوازی بند فریاد و نالہ کرتے تھے نہایت دردناک آواز سے کہتے تھے کہ ہائے آگ ہمیں جلائے دیتی ہو قلب و جگر و اعضا ہمارے مانند ہیہزم خشک کے جلا کر خاک کیے دیتی ہو ہم ستمل اس عذاب نازکے نہیں ہو سکتے ہیں تو بہ اس لیے گناہوں سے کرتے ہیں خدا و خدا ہمارے گناہوں کو عفو کر جب وہ اس طرح نالہ و فریاد و غصہ ان کے اٹھتا رہتے تھے تو کچھ لوگ کہ نہایت ہیبت ناک و مہیب صورت تھے وہ اُن کو گرزما سے آتش سے مارتے تھے سر اُن اہل نازکے مزب گرز سے پار پارہ ہوتے تھے اور پھر بدستور ہو جاتے تھے پھر وہ لوگ اُن آگ کے مکانوں میں نالہ و فریاد کرتے تھے سو کلاں عقوبت پھر آگاہ گرزما سے آتش سے صدمہ پہونچا کر اُن سے مخاطب ہو کر کہتے تھے کہ اب تمہارا نالہ و فریاد کرنا اور تو بہ کرنا عبث ہو چکے ہیں دنیا میں سخت گناہ کیے ہیں تو یہ کیسے مرے ہو چکے اپنی زندگی بہت پرستی میں بسر کی ہو چکے اپنے معبود و حقیقی کو نہیں جانتا نہ اُس کو پہچانتا نہ اُس کے حکم پر عمل کیا نہ روزہ رکھا نہ نماز پڑھی نہ اُس کو اپنا خالق جان کر سجدہ کیا نہ دین اسلام اختیار کیا نہ امر دینی پر عمل کیا خدا کا حکم خدا و رسول دنیا میں کام کیسے یہ انہیں کارہائے بدی اور بیدینی کی ٹھوس سزا دی جاتی ہے اگر تم سب دنیا میں عمل نیک امور خیر کرتے دین اسلام کہ دین حق ہو اُسے اختیار کرتے غیر خدا کی پرستش نہ کرتے تو آج اس عذاب الیم میں مبتلا نہ ہوتے ان مکانات آتش میں مسکن گزین نہ ہوتے اُس بارغ پر ہار کے مکانات میں آرام و راحت و عیش و عشرت ہمیشہ قیام پذیر ہوتے پس جیسے تیرے اعمال فریاد میں کیسے ہیں ویسی ہی اب ٹھوس سزا دی جاتی ہے ان اہل نازکے اکثر مردم ایسے بھی تھے کہ ان کے دہن سے مار ان سپاہ بڑے بڑے لپٹے ہوئے تھے اور انکو کاٹ رہے تھے وہ لوگ اول تو عذاب نازکی اذیت سرد و سردے اُن سانپوں کے کاٹنے سے سخت نالہ کنان تھے پھر جہنم کو دفع کرنا چاہتے تھے مگر وہ کسی طرح دفع نہوتے تھے اگر بھل گئے تھے تو بھاگ بھی نہ سکتے تھے آگ اُن کو کھینچ لیتی تھی بعض اشخاص اُس نازکے میں ایسے بھی دکھائی دیتے تھے کہ ان کے بڑے بڑے بھو سیاه لپٹے ہوئے تھے وہ بھی بعد در فریاد کنان تھے ہوا جو اُس طرف سے آتی تھی دل و جگر جلائی تھی میں نے اُس آتش سوزان کو اور اہل نازکے عذاب دیکھ کر خوف سے کانپ کر ایک مرد بزرگ نورانی چہرہ سے پوچھا کہ یہ بارغ جو دور سے نظر آتا ہے اس کا کیا نام ہے اور یہ احاطہ جس میں دروازہ کلاں لگا ہوا اور درمیان میں اس کے بے شمار مکانات ہیں ان میں

مردم مبتلائے عذاب نار دکنائی دیتے ہیں اس کا نام کیا ہے ان مرد بزرگ نے جواب دیا کہ اسے حکیم جالوس آگاہ ہو کہ یہ باغ بہشت ہے اس باغ میں وہی لوگ داخل ہونگے جو خدا پرست ہیں خصوصاً اہل اسلام اور اہل اسلام بھی وہ جو نیکو کار ہیں نہ بدکار اور اس احاطے پر آتش کو جو تو دیکھ رہا ہے اس کا نام جہنم ہے اس میں وہی لوگ ہیں جو گناہگار ہیں اور بے دین و ایمان ہیں فاسق و فاجر ہیں نہایت بد اعمال ہیں میں نے ان بزرگ سے کہا کہ اس عذاب نار سے میں بہت ڈرتا ہوں خوف سے کانپ رہا ہوں حالانکہ دور ہوں عجب جہنم کی آگ ہے کہ اس آگ کی گرمی مجھ تک پہنچتی ہے اعضا میرے جلے جاتے ہیں ان مرد بزرگ نے جواب دیا کہ اسے حکیم جالوس تم بھی سیدین و بدآئین بعد مرنے کے شل اہل نار کے آگ میں ڈال دے جاؤ گے مانند انھیں لوگوں کے جلو گے نالہ و فریاد کرو گے تمہارے بھی تن پر سانپ چھو لپٹیں گے مولانا عذاب جہنم اسی طور سے ٹکو بھی کر رہا ہے آتش جہنم سے اذیت رساں ہونگے تم بھی انھیں لوگوں کی طرح نار جہنم میں جلو گے کیونکہ سیدین و بدآئین ہوا اعمال تمہارے نہایت بد ہیں اسے ہرادر فانی قدر میں نے بیتاب و بیقرار و اشکبار ہو سکے اس مرد بزرگ سے پوچھا کہ کوئی ایسی بھی تدبیر ہے کہ مبتلائے عذاب نار نہ ہوں باغ جنت میں جاؤں اس مرد نیک خونے جواب دیا کہ ہاں اگر تو دین اسلام اختیار کرے اور اپنے گناہان صغیرہ و کبیرہ سے توبہ کرے اور خداوند عالم کو مانند اہل اسلام کے سجدہ کرے حکم خدا و رسول پر عمل کرے تو عجب نہیں کہ خالق زمین و آسمان اپنے فضل و کرم سے تیرے جملہ گناہان صغیرہ و کبیرہ کو عفو کرے تجھے رستگار کرے اس باغ میں داخل کرے قصر جنت تجھے پہنچے کو عطا فرمائے یہ عورتیں حسین و خوب رو کہ سب حورین ہیں ان میں سے ایک یا کئی حورین تجھ کو بھی ملین آب و طعام جنت و میوہ درختان جنت تجھ کو بھی میسر ہو کیونکہ خداوند عالم رحمان و رحیم ہے اور ہر ایک شے پر قادر ہے اور تو انہی اس کے جو دو احسان و فضل و کرم سے ناامید ہونا چاہتے ہو تو اسے فضل کرے نہیں لگتی بار بار سنو اس سے یالوس امید وار رہو میں نے اس مرد بزرگ سے کہا کہ یہاں سے دریافت کیا کہ مسلمان کیونکر ہوتے ہیں کس کے پاس جاؤں کس سے کہوں کہ مجھے بھی مسلمان کرے اور دعا کرے تو یہ پڑھا کہ آئین خدا پرستی تعلیم و تلقین کرے عقائد دین سے آگاہ کرے طریقہ اداے صوم و صلوٰۃ بتلے سکھائے تاکہ خدا میرے حال پر بھی رحم کرے اپنی رحمت سے میرے گناہوں کو بخش دے مجھ اہل نار کو اہل جنت کر دے اس مرد و نیکار نے مجھے کہا کہ اگر رستگار ہونا چاہتا ہے تو اپنے بھائی حکیم جالوس کے پاس شہر جالوسہ میں جا پہنچے ان سے اپنی خطا عفو کرا لے ان کے رفقاء سے عفو تقصیر چاہ پھر اپنے بھائی سے کہ کہ وہ تجھ کو پھر اگر مسلمان کرے عقائد دین اسلام تعلیم کرے طریقہ نماز و روزے کے بتلا لے گا تجھے سکھائے تجھ سے صاف باطن ہو کر تیرے اس کی خطائی ہو اس سے درگزر کرے رفقا بھی اس کے تیرے حال پر رحم کرے جو تو نے ان کے ساتھ دشمنی کی ہے اس گناہ کو معاف کریں اسے حکیم جالوس آگاہ ہو کہ دنیا اور اہل دنیا دونوں فانی ہیں سب کو ایک دن فنا ہے بجز ذات خداوند عالم و عالمیان و خالق زمین و آسمان کسی کو بقا نہیں ہے ایک روز سب کو فنا ہے نہ کوئی دنیا میں ہمیشہ رہا ہے اور نہ رہے گا جس طرح تیرے جد و آبا مر گئے ہیں ایک روز تو بھی مر جائے گا خالی ہاتھ دنیا سے سوے عدم جا بیگا مال و دولت و ملک و مال کچھ بھی تیرے کام نہ آئے گا ہاں مال دنیا سے اگر تیرے مقدر میں ہے تو

کفن پائے گا فقط اعمال خواہ نیک ہوں یا اعمال بد ہوں وہ تیرے ساتھ رہیں گے سوائے اعمال کوئی بھی تیرا ساتھ نہ دے گا زن و فرزند دوست دشمن کوئی ہلکام مرگ تیری ہر ای نکر سے گاسب تجھ سے جدا ہو جائیں گے مال و دولت و ملک جو تیرا ہو وہ بھی وقت مرگ تیرے کام نہ آئے گا شاہ طلسم زلزلہ جس کا تو بہت خیر خواہ ہو وہ بھی وقت اجل موت سے تجھے نہ بچائے گا پس لازم ہے کہ مال دنیا پر تو بھروسہ نہ کر دولت عقیقی پر نظر کر مال دنیا فانی ہے دولت عقیقی کو زوال نہیں ہو ملازمت شاہ طلسم ترک کر اس کی وزارت سے دست بردار ہو گوشہ نشینی اختیار کر حیات باقی ماندہ کو اپنی یاد خدا اور بچاوری احکام احکام الحاکمین میں بسر کر مانند اپنے برادر حکیم سالوس کے زندگی اپنی عبادت خدا میں آخر کر تارک مال دنیا ہو قناعت اختیار کر جنوز وہ مرد بزرگ بھگو ہدایت کر رہے تھے کہ ناگاہ شعلہ وری آتش جہنم سے آگھ میری گھل گئی دیکھا تو اپنے فرش خواب پر لیٹا ہوں نہ وہ صحرا و میدانِ بحر نہ وہ مجمع ہر نہ وہ باغ و بوستان نہ وہ جہنم ہو پس اسے برادر عالی جاہ وہ باقی ماندہ شب میں نے سترکاری میں بسر کی دل میں سوچا کیا کہ اس خواب کو ایک خیال تصور کروں یا رویاے صادق جان کر ان بزرگ کی ہدایت پر عمل کروں بعد فکر بسیار دل نے یہی کہا کہ راحت دنیا کی کوئی حقیقت نہیں ہو فکر راحت و آرام عقیقی کر جب صبح ہوئی حوائج ضروری سے فراغت کر کے وقت دربارِ روبرو سے شاہ طلسم زلزلہ جا کر میں نے اپنی ملازمت سے استعفا دیا مگر شاہ نے مذکور نے سبب ترک ملازمت مجھ سے دریافت کیا لیکن میں نے صبح طوار سے اسکو جواب نہ دے کر صرف یہی کہا کہ اب مجھے ملازمت حضور کی ہو نہیں سکتی ہو یہ عرض کر کے دربار شاہ طلسم زلزلہ سے روانہ ہو کر ابھی آپ کے پاس آیا ہوں چاہتا ہوں کہ اپنے رفقا کو طلب کیجے خود بھی معاف کیجیے اور ان سے بھی خطا میری عفو کرا دیجئے بعد ازاں بھگو مسلمان کیجیے عقائد دین اسلام سے آگاہ فرمائیے چونکہ حکیم سالوس ایک مرد دیندار و خدا پرست و نیک خو و سادہ لوح ہو اپنے بھائی کی تقریر سنے آتش کے خواب کو چھوٹا اور اس کو کاذب تصور نہ کر کے فی الفور انھیں اس سے بھلگیا ہوا فواہد اذیت سے اس کو سینے سے لگا کر پاس اپنے بھائی کے پاس لے کر آیا اور شکر ہو خدا کا کہ بھگو عالم خواب میں ایک مرد بزرگ نے ایسی ہدایت کی اور ہنشت و رونق کی تھی ایسی سیر کی کہ رنگ کفر سے آئینہ دل بھارا دور ہوا شتابان و مرجھاتے خیال آخرت کیا دیناے دون پر تو بھائی راہ کفر سے روگردان ہوئے جادہ دین حق کے جو یان ہوئے مذاپ جہنم سے دُورے شوق دخول جنت دل میں پیدا کیا بھگو نہایت خوش گیا جو کچھ نے ہمارے ساتھ دشمنی کی تھی اب بھگو اس کا خیال نہ رہا دل اپنا تھے مانند آئینہ صاف ہو گیا جو خطا و قصور تھے کیا تھا تھے عفو کیا یہ کئے اپنے رفقا کو طلب کر کے ان سے کام حال حکیم سالوس کے خواب دیکھنے کا اور راہ کفر سے بیزار ہونے کا دین اسلام کے طریق پر ارادہ قدم رکھنے کا مفصل بیان کر کے کہا کہ بھگو جو کچھ خطا و قصور انھوں نے کیا تھا بخوشی عفو کیا تم بھی اسے عفو کرو ان سے صاف کرو ان کی خطا معاف کر دو اب یہ تو یقین الہی تمہارے برادر دینی ہوا چاہتے ہیں مقام شکر جو کہ ہمارے ان برادر کو خیال دولت و نعمات آخرت کا ہوا دنیا کو انھوں نے بیچ بیچا ہے جو بقول شخص ع۔ بگڑی بن جاتی ہو جب فضل خدا ہوتا ہو، دیکھو ان کے بیدار و بیدارین ہونے سے انجام ان کا کیا خراب تھا بھگو ان کے کافر ہونے کے قلب ان کا کیا تیرہ و سیاہ تھا دین اسلام اور اہل اسلام سے کیسی ان کو بیزاری و نفرت تھی اب تو یقین الہی کیسی رغبت ہوئی ہو راہ راست اختیار کرنے کا انھوں نے ارادہ کیا ہو مسلمان ہونے پر آمادہ ہوئے ہیں دین باطل کو

چھوڑتے ہیں خدا پرستی پر رائل ہوئے ہیں انھوں نے عرض کیا کہ واقعی جائے حیرت ہی مقامِ محبوب ہو
 کہ دفعتاً آپ کے بھائی صاحب ایسے راہِ راست پر آگئے اپنے کفر و دینِ باطل سے کارہ ہوئے اگر
 آپ کے نزدیک یہ صادق القول ہیں اور آپ نے خطا ان کی عفو کر دی ہے تو آپ کے ارشاد و حکم سے
 پہنچے ہیں تصور ان کا معاف کیا ان کی طرف سے دل اپنا صاف کیا گردِ ملال کو اپنے آئینہ دل سے
 دور کیا یہ کہنے خود اٹھ کے خادمانہ طور سے حکیم جالوس سے گلے بعد کہ عرض کیا کہ حج سے
 آپ کے بھی ہم خادم و غیر خواہ ہیں حکیم جالوس تقریر اپنے بھائی کی اور اپنے برا در کے رفقا کی سننے
 نظرِ خوش و شادمان ہوئے کہنے لگا کہ واقعی مجھ کو دینِ اسلام اور اہل اسلام سے نفرت ملی تھی لہذا
 اٹھی سے دفعتاً دل میرا خواب مذکور دیکھ کر رائل خدا پرستی پر ہو گیا ہے عجب مجھ کو بشارت ہوئی ہے کہ ظلمت
 کفر سے نکلنے کی مین نے آرزو کی ہے اور نورِ دین و ایمان حق کی طرف توجہ کی ہو چاہتا ہوں کہ اب
 قابل و تاخیر نہ ہو جلد دلعے تو بہ پڑھ کر تائب ہوں اور کلمہ شہادۃتین بصدق دل اپنی زبان پر جاری
 کر کے مسلمان ہوں اتنی عمر تو میری کفر میں بسر ہوئی باقی ماندہ حیات عبادتِ خدا میں گذرے پس
 اسے برا در عالی مرتبت میں اپنے تاملی گناہان کبیرہ و صغیرہ سے آپ کے اور آپ کے رفقا کے سامنے
 تو بہ کرتا ہوں پیشِ خدا میرے اس تو بہ کرنے کی اور تائب ہونے کی شہادت دیجئے گا بعد تو بہ کرنے کے
 اپنے بھائی سے کہا کہ اب آپ مجھ کو کلمہ پڑھا کر مسلمان پیچھے اور اگر آپ فرمائیں تو میں خود ہی کلمہ شہادۃتین
 اپنی زبان پر جاری کروں کیونکہ کتبِ اہل اسلام میں کلمہ شہادۃتین لکھا ہوا دیکھ چکا ہوں مجھ کو یاد ہے
 حکیم سالوس نے کہا کہ اسے برا در نیک شعار اگر کلمہ شہادۃتین سے آگاہی ہے تو بصدق دل خود
 ہی اپنی زبان پر جاری کرو و ہمارے کلمہ پڑھوانے کی کیا ضرورت ہے حکیم جالوس نے بے صدقہ دلی
 زبان سے کچھ بھیج کچھ غلط آہستہ اس طرح کلمہ شہادۃتین اپنی زبان پر جاری کیا کہ حکیم سالوس اور
 اس کے رفقاء نے اچھی طرح نہ سنا چونکہ حکیم سالوس مردِ صاف باطن و سادہ لوح امورِ دین میں تھکا
 سو جس سے کلمہ پڑھوانے کی ضرورت و احتیاج نہ جان کر سمجھا کہ بیشک یہ مسلمان ہو گیا ہے کلمہ
 طیبہ اپنی زبان پر جاری کر چکا ہے ظلمت کفر سے باہر آچکا ہے اور رفقا بھی حکیم سالوس کے یہ بشارت
 ادا ہو گئے کہ دوبارہ آواز بلند صحیح طور سے اس کو کلمہ شہادۃتین پڑھوائیں اور بگوشتِ خود سنیں
 غرض کہ حکیم جالوس بظاہر کلمہ غلط و بے معنی مانند ملوٹے کے اپنی زبان پر آہستہ جاری کر کے نزدیک
 اپنے بھائی کے اور اس کے رفقا کے مسلمان ہوا اس وقت حکیم سالوس نے اٹھ کر نہایت الفت
 سے اپنے بھائی کو گلے سے لگایا پھر بہت خوشی و مسرت ظاہر کی اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ سامان
 اس خوشی کے جشن کا کریں اور دعوت و ضیافت کا بھی نہایت خوبی سے سامان کریں حسبِ الحکم
 ملازم کار بند ہوئے بزمِ عشرت شادمانہ آراستگی کئی اربابِ نشاط چیدہ چیدہ طلب کیے گئے تزاری
 طعام دعوت و ضیافت ہونے لگی حکم حکیم صاحب موصوف سے غامد شہر بزمِ عشرت میں آئے تاملی
 مردمانِ شہر کو مسلمان ہونے حکیم جالوس سے آگاہی ہوئی ہر ایک خوش ہوا حکیم سالوس بھی
 اپنے بھائی کے مسلمان ہونے کی خوشی میں شریک بزمِ عشرت ہوا درمیان بزمِ عشرت کے بیٹھا
 وہ رفقا اس کے جو ساتھ اس کے زندانِ مین قید ہوئے تھے وہ بھی جلسہ عیش و عشرت میں
 آکر بیٹھے جب بزمِ عیش مذکور غامد و روسائے شہر جالوس سے ملو ہو گئی اس وقت نازنینان
 خوب رو و خوش گویا بعد دیگرے ہمراہ اپنے اپنے سازندوں کے حاضر بزمِ عشرت ہوئے

سہار کبادی مسلمان ہونے حکیم جالوس کی گائے لگین رقص کرنے لگین اہل بزم عشرت بعض غازی
 و مسرت نازک گانا ارباب نشاط کا دیکھنے سننے کے حکیم جالوس بھی بزم مذکور میں بیٹھ کر لغتہ نازنینان
 خوش آواز سننے لگا حکیم سالوس مطربان خوش گو گو در میان بزم عشرت کے نذر و جو اہل انعام
 میں بیٹھے لگا ارباب نشاط انعام کثیر پائے کمال علم موسیقی دکھانے لگے نہایت خوبی و حسن سے
 مانجے گائے لگے از انجملہ ایک نازنین نہایت حسین نوبوان ماہر علم موسیقی نے کہ جو اس زمانے میں
 مشہور بہان اور شہرہ آفاق تھی اس نے حسب الطلب بزم عشرت میں مع اپنے سازندوں کے
 حاضر ہو کے گت نازک کے یہ غزل شریف کی مغزل

بے نشانی کاین سے بیچ سزاوار تھا قندہ تھا قبر تھا جلوہ ترا اسے پار نہ تھا جب کہا اس سے شب بزم کوئی نخواستہ تھا کیا بلغمی نگہ ہوش رہا سبانی کی بات رکھ لی مری قاتل نے گنگار دین ہوش و حشمت اسے کہتے ہیں کہ تیری بہا صاف دو ہاتھ سرو ہی کے اکریل جاتے کیا مزہ چکھو ملا دے کے فلک چکھو شکست خون ناحق سے جہاں تھا غضب کا لاکھا	دہن پار نہ تھا کچھ کر پار نہ تھا جب تاک دل کو سب جالون میں دل زار نہ تھا در دے اٹھ کے کہا کیا یہ گنگار نہ تھا اٹھ گئی آنکھ تو کو سون کوئی ہیشار نہ تھا اس گنگہ پر مجھے راکہ گنگار نہ تھا ہاتھ ڈالا تو کہ بیان میں کوئی تار نہ تھا پھر مجھے تیسے تھیں مجھے سرو کار نہ تھا غم سبانی میں خر تھا تو بہ میخوار نہ تھا اب معشوق سے کچھ کم لب سو فار نہ تھا
---	--

وقت بدین ہوا کوئی اسیر اپنا شریک پار نہ تھا تھا میں جس کو وہ مرا پار نہ تھا
 اہل بزم عشرت اشعار غزل مندرجہ بالا سننے لگے اکثر اشعار و نیز خوبی لغتہ و خوش آوازی نازنین
 مذکورہ کی شکر کرنے لگے حکیم سالوس اپنے ملازموں سے حکم کر کے بار بار زمر کثیر انعام میں اس کو
 دلواسے لگا نازنین بھی کمال اپنا دکھانے لگی ماہر ان علم موسیقی بے اختیار تعریف اس کے گائے لگی
 اور نازنین کی بجائے خود کو لے لگے اکثر اہل بزم سراپا دیوار سے مکرانے لگے بعضے حالت و جہد میں
 جھومنے لگے نوجوانان دہلی و جو اس بزم عشرت میں بیٹھے ہوئے تھے ان کا یہ حال تھا کہ خود دیکھیں
 حال نازنین مذکورہ تھے چھ ان کو دنیا و دین سے آگاہی نہ تھی اکثر حاضرین جلسہ مذکور جگہ کو پہلے
 ہوئے آہ آہ کہتے تھے کوئی دمدم لے اختیار واہ واہ کہتا تھا غنک سمان بندھا ہوا تھا انسان کا
 تو کیا ذکر جو چرند و پرند جو وہاں تھے وہ بھی آواز لغتہ نازنین شکر گوئیے مست و بیخود تھے ہر گام رقص
 نازنین دہلی سے اہل بزم عشرت مانند سبزہ پال ہوئے جاتے تھے جب اس نازنین نے تمام اشعار
 غزل مرقومہ گا کر غزل کو تمام کیا حکیم سالوس نے بہت انعام اسے دیا وہ نازنین قریب نصف شب تک
 بزم عشرت سے باہر گئی اس وقت جلسہ برخاست ہوا حکیم سالوس نے خاصہ طلب کیا ملازموں نے
 حسب قاعدہ شاہ و شہر پار دسترخوان نفیس پر طعائیل لذیذ و خوش ذائقہ ظروف نقرہ جوامرات
 میں لاکر رکھا پھر حکیم سالوس و حکیم جالوس و رفقائے حکیم سالوس و روسائے شہر و عوام شہر کے
 حسب دستور کھانا کھا نا شروع کیا بعد اکل و شرب جملہ روسا و عوام شہر جالوس یہ حسب احکام حکیم
 سالوس طعام مذکور تناول کر کے رخصت ہو کر اپنے اماکن کی طرف گئے صرف رفقائے حکیم سالوس
 رہ گئے اس وقت حکیم سالوس اور حکیم جالوس و رفقائے مذکور اندر بارگاہ کے مسر یون و خیر پر

راحت پذیر ہوئے جب رفتاریہ مذکور الصدر اور حکیم سالوس پر خوارا یہ غلام ہو گیا۔ پھر ان کے سوا کسی
 تو حکیم سالوس نے ان کے لئے حسرت جملہ دیباخان پارکاوہ وغیرہ کو جو وہاں جاگ رہے تھے بیہوش کیا
 بعدہ باہر از او سڑکا کہ اسے برادر حکیم سالوس واسے مختاری حکمت و دانائی پر کہ تم میرے دام
 فریب میں آگئے جو کہ میں نے اٹھارہ کیا اس کو سچ سمجھے کچھ ایسے دشمن جان ستان کو اپنا دوست اور
 برادر غیر خواہ سمجھے یہ خیال نہ کیا کہ یہاں مسلمان ہونگا دین آبا کی وقار میں اٹھ کر ونگا اہل اسلام
 کے خدا کی پرستش کروں گا کلمہ طیب بصدق دل اپنی زبان پر جاری کروں گا شیشا ہر عریان
 یعنی خداوند ہو و سرست جا و و عالم طلسم زلزہ کی تلاوت کو ترک کروں گا حکومت و دولت دنیا
 سے دست بردار ہوں گا ناقول سے نظر و عدیل میں ہوں کہ گواہ ایک مرتبہ برائے غیر خواہی و فرشتہ ہوی
 بادشاہ طلسم زلزہ قید کر چکا تھا خونی تقدیر سے تم رہا ہو گئے تھے تھوڑے ہی رہائی شہادت مالوار
 قتل کی یہ کیا بے گناہی و بی طلسم زلزہ تھی اسوہ سے یہاں آیا تھا کہ قتل کسی تدریس سے ہلاک
 کروں اس سے بہتر کوئی نہ ہو نہ تھی کہتے تھے بکری و چیلہ و فریب و دشمنی کروں اگر دلیہ اندیشے سے لگا ہوا تھا
 تو غالتھا غالب نہ ہوتا تھیں عاملی کالی تھیں علوم ریل وغیرہ سے آگاہ تھے میرا تم پر حالت ہو چھاری میں
 کا رگر ہوتا یہ کہنے کے غیر بران سے پہلے اپنے بھائی کا سر کاٹا پھر اس کے چاروں رقیوں کو قتل کیا
 پھر ان کے قتل سے چار سال پہلے بعد کہ اس کے خود کہا کہ اسے حکیم جالوس اب کوئی سرخ لوح طلسمی
 لکھائے والا نشان لوح طلسم زلزہ تھانے والا باقی رہا اندیشہ دشمنی پڑا اور مقتول رہا شہر و فریب ہو گیا
 اس کوئی اندیشہ نہیں تھا صرف جدا حقیر ان کی طرف سے خیال دشمنی جو ان کے قتل کی بھی کوئی
 فکر کی تھانے کی حالانکہ اس کوئی دشمنوں سے لوح طلسم زلزہ کا تیر تھانے والا نہیں ہر جہاں لوح
 ہی طلسم زلزہ کی اس کے گواہ و شہادت ہوئی تو وہ کس طرح طلسم کو فتح کرے گا مگر دشمن کو حقیر جاننا اور
 اس سے خائف ہونا خلافت عقل و نادانی کو لازم و مناسب ہے کہ جو کہ غیر خواہی شاہ طلسم زلزہ میں
 جدا حقیر ان سلطان کیوان کیلکہ کہ کبھی قتل کروں گا ان کی جانب سے بھی اندیشہ باقی نہ ہوگا
 پھر کوئی طلسم زلزہ کو فتح کرے گا جیسے یہ طلسم قائم رہے گا میری اس تدریس سے شاہ طلسم بہت
 خوش ہو گا حکمت و انعام کے سوا جو کچھ وہ مجھے ملے وہ کم ہو جب میں اس کے ساتھ تھا کسی غیر خواہی
 کروں گا تو وہ بھی ضرور مجھ پر ایسا سب سے زیادہ غیر خواہ جلتے گا رقیب میرا بڑا ہے گا یہ بائیں
 اپنے دل میں کہے کہ پانچوں سروں کو ملے کے لاشوں کو فرش خواب پر پڑ پڑ چھوڑے کہ دیر پارکاوہ سے
 پانچ آکر قتل ہوئے سروں کو رکھ کر خود بھی بالائے تخت پر بیٹھ کر زمین سے سوئے فلک بلند ہو کر
 ارادہ سوئے فلک جیسے کا کیا اسوقت اپنے شہر جالوس پر نظر کر کے دل میں خیال کر رہے تھے لگا لگا
 حکیم جالوس پھر شہر کے باشندوں نے تیرے برادر کے رہا ہونے کے آنے کی بہت خوشی کی تھی
 اور اس کی حکم و فرمانداری اسی کی کہ اپنا دین آبا کی ترک کر کے سب نے دین اسلام اختیار کیا تو
 یہ سب باشندے تیرے برادر دشمن کے دوست بن گئے یہ بھی تو تیرے دشمن بن لہذا ان کو بھی اس
 شہر آباد کیا یہ وہ میرا دینی چاہیے ساکنان شہر اور مکانات شہر کو تباہ و برباد و منہدم کر دینا چاہیے
 اس شہر آباد کو قتل چھوڑ کر دینا چاہیے یہ خیال کر کے تھوڑی سی روٹی کے گائے نکال کر ان پر
 شیشے سے چاہ بٹھکا پانی چھڑک کر اسے سحران پر دم کیا وہ روٹی کے گائے بصورت پارہ اپنے
 اپنے پیٹ پر کے محوطہ شہر ہوئے گئے بعد تھوڑی دیر کے وہ روٹی کے گائے ابرسیا ہوئے تھوڑے

خوارا

جالوسید ہو گئے پھر حکیم جالوس نے کچھ ایسا اشارہ جانبر کیا کہ اس میں برقی کی سی چمک اور
 رعد کی سی آواز پیدا ہو گئی بارش آتش و سنگ گراں ہونے لگی مکانات شہر اور مردان شہر
 جلنے لگے جس پر آتش بھڑکی گری وہ مانند شمع کا فوری جلنے لگا جس مکان پر آتش بھڑکی وہ
 شعلہ شمس و خفاک جل کر خاک ہوئے لگا جس انسان اور مکان پر سنگ بھڑکا وہ دبا کر فنا
 ہو گیا شہر میں گویا قیامت برپا ہوئی تمام شہر تباہ و برباد ہوئے لگا مکانوں میں دھواں بلند
 ہوئے لگا آتش تھرتھرتے مکان و مکین و دونوں جلنے لگے شعلے ہر مکان و در و دیوار سے بلند
 ہوئے لگے باشندہ شہر کے اس آفت آسمانی اور بلا سے ناکامی سے دوچار ہو کر اکثر کھانپے
 لگے ہزاروں شور و غل فریاد و نالہ کرنے لگے جو لوگ غافل سو رہے تھے وہ بھی اس آفت
 میں مبتلا ہو گئے بیدار ہو کر اپنے جان و مال بچانے کی فکر کرنے لگے اس وقت شہر جالوسید اور
 باشندگان جالوسید کا یہ حال تھا کہ تمامی شہر میں ہر طرف مکانوں میں آگ لگی تھی شعلے بلند تھے
 دھواں زمین سے بلند ہو گئے سوئے فلک بکثرت جاتا تھا مردان شہر میں رہ رہتے تھے بال و
 اسباب بھی اہل شہر کا جل رہا تھا پھر الگ بریں رہتے تھے کچھ مکانات مسخ ہو گئے
 گو گرا رہے تھے ہزار ہا آدمی فریاد و نالہ و فغان کر رہے تھے گویا شور و غل آتش و سنگ کا کھنڈر
 کے پرستار تھے ایک قیامت بیا تھی شہر تباہ و برباد تھا و مہدم برقی چمکتی تھی اب شہر سے
 عدل سے رعد آتی تھی تھوڑی دیر تک یہی صورت رہی آخر کار حکیم جالوس نے اپنی دانست
 میں تمامی شہر اور تمامی مردان شہر کو جلا کر اپنے بھڑکے خودی دفع کر کے عالم غصہ میں لگا کر کہہ دیا کہ
 کیوں اسے باشندگان شہر جالوسید کیسیا میں نے تھے انتقام لیا تم سب میرے بھائی کے رہا ہو کر
 آنے سے بہت خوش ہو کر اس کی ہدایت سے مسلمان ہو گئے تھے مسلمان بن گئے تھے مگر میں نے ان
 کا وار پلندہ کر دیا تھا تمہارے نازین پڑھتے تھے خدایا پرستی اختیار کی تھی اس لیے دین آبائی کو ترک کیا تھا
 ہمارے براہ و دین کے دوست ہو گئے تھے ہمارے مصلحتیں کچھ بھی خیال نہ کیا تھا اگر باشندگان
 شہر سے کوئی زندہ ہو تو وہ سن لے اور جانے کہ منم حکیم جالوس دستور معظم حاکم عالم زلزلہ
 حکیم جالوس و رفقاء حکیم جالوس کے سروں کو تن سے جدا کر کے خدمت شاہ ظلم زلزلہ
 میں لیے جاتا ہوں خبردار ایسا ہے دین آبائی کو اختیار کرنا خدایتی ہے ہزار ہا لاکھ سوئے
 ظلم زلزلہ روانہ ہوا بعد جانے حکیم جالوس کے اور رفقاء ہوئے ابھر کے وہ آتش باری اور
 سنگ باری موقوف ہوئی جو آگ سے مکان اور مردان شہر میں گئے تھے وہ تو خاک سیاہ ہو گئے
 تھے اور ہر مرد و مکان جلنے سے بچے تھے وہ بدستور رہے لاکھوں آدمی جل گئے تھے ہزار ہا
 مکان جل کر خاک ہو گئے تھے جو لوگ زندہ رہے تھے انھوں نے خدا کا شکر کیا اس آفت میں
 آثار و فلک پر ہوتا ہوا ہے جو لوگ بھاگ گئے تھے وہ پھر آگے بھاگے شہر میں داخل ہو گئے
 عجب حال خراب شہر کا دیکھا باہم کیا کہ بڑا غصہ ہوا شہر برباد و تباہ ہو گیا قابل بود و باش نہ رہا
 نہیں معلوم یہ بلا سے آسمانی اور آفت سماوی اس شہر پر کیوں آئی جن لوگوں نے شہر کو موقوف
 سنگ باری و آتش باری تقریر حکیم جالوس سنی تھی انھوں نے تمام حال بیان کر کے کہا کہ اس
 شہر کو حکیم جالوس نے تباہ و خراب کیا ہے محض اس خطا پر کہ اہل شہر نے حکیم جالوس کے آنے کی
 قید سے چھوٹنے کی خوشی کی تھی بعد ان کی ہدایت سے دین اسلام اختیار کیا تھا جسے بکوش خود

ایسی ہی تقریب حکیم جالوس کی سنی یہ بھی اُس نے پکار کر کہا تھا کہ میں حکیم جالوس اور اس کے
 رفقاء کے سر تن سے جدا کر کے برائے نذر حاکم طلسم زلزہ لے جاتا ہوں چلو دیکھیں لاشے بھی مٹو لاش
 بے خطاکے ہیں یا وہ بھی آتشِ شہر حکیم جالوس سے جل کر خاک ہو گئے جس طرح کہ مردمانِ شہر اور
 سکا نامہ شہر لاکھوں جل گئے ہیں یہ باتیں کہے گئے تھے دارالعمارت شاہی و بارگاہِ حکیم
 جالوس کی طرف آئے دیکھا کہ لاشیں ان کی پڑی ہیں قدرت اور حفاظتِ خدا سے نہیں جلی ہیں
 لاشے ان کے خون آلود دیکھ کر وہ سب بہت روئے پھر ان سب کو غسل و کفن دے کر دفن کیا
 حکیم جالوس کے بارے میں بددعا اُن لوگوں میں سعید رونی بھی تھا لاکھوں روپے کا مال و
 اسبابِ تجارتی میرا سے سوداگری لایا تھا سیکڑوں خادم و غلام اُس کے ہمراہ تھے خیمہ و بارگاہ
 اُس تاجر دیباہ کے ساتھ خدام اُس کے لائے تھے ہنوز وہ روپے حکیم جالوس مال و متاع
 تجارتی لے کر نہ گیا تھا کہ وقتِ شب حکیم جالوس نے شہر کو اپنی آتشِ شہر سے تباہ و برباد کیا تھا
 مال و اسبابِ تاجر مذکور کا بہت سامع اکثر خدام و غلام جل گیا تھا کچھ مال و اسبابِ معجز غلاموں کے
 باقی رہ گیا تھا وہ بھی مثلِ اہل شہر جالوس کے نالان و گریبان تھا تباہ و برباد ہو گیا تھا اپنی بدقسمتی
 پر زار زار روتا تھا باقی ماندہ اہل شہر اس طرح اُس کو سمجھاتے تھے کہ اے سعید شہر خدا کر کہ تو مع
 اشیائے چند غلاموں کے اور اس قدر مال و اسباب کے زندہ و باقی رہا واپس بر حال اُن لوگوں کے
 کہ جو متاع اپنے مال و اسباب و مکان جل گئے ہیں اور ایسے جلے ہیں کہ خاک ہو گئے ہیں دفن کرنے کے
 قابل بھی نہیں ہیں دیکھو اس شہر میں لاکھوں آدمیوں کی آبادی تھی اب سواہم دو چار آدمیوں
 کے کوئی بھی شہر میں نظر آتا تو سب جل گئے ہیں مکانات بھی جل کر خاک ہو گئے ہیں شہر ویران و
 تباہ و خاک سیاہ ہو گیا کسی گامی و اسبابِ نام کو بھی باقی نہیں رہا جو ہم سب بھی محتاج و تباہ
 ہو گئے ہیں تمام مال و اسباب و مکانات ہمارے جل کر خاک ہو گئے ہیں صرف وہ مکانات نہیں
 بچے ہیں جن پر آگ پھر نہیں گری ہے باقی سب مکانات شہر کے اور آدمی شہر کے جل کر خاک
 ہو گئے ہیں کسی کا بھی کچھ نشان نہ رہا ان ہر طرف خاک کے ڈھیر ہیں وہی آدمی زندہ رہ گئے ہیں
 جن کی حیات باقی تھی اور وہی مکان و مال و اسباب جلنے سے بچا رہا جس کا جلتا منظورِ خدا نہ تھا نیز
 جو کچھ رہا تھا وہ تو ہوا اب فریاد و نالہ کرنے سے کیا فائدہ ہو گا جو اسباب و مال تھا لاکھوں چھپے
 کا جل گیا جو وہ رونے پینے سے جل نہ جائے گا اور جو لوندیاں اور غلام و خدام تھا ہمارے جل کر شعلے
 ہو گئے ہیں وہ سب نالہ و فریاد کرتے تھے کہ زندہ نہ ہو جائیں گے پس صبر کرو و تمنا ہی جان بچ گئی
 اس کا شکریہ و تجارت سے پھر روپیہ حاصل ہو جائے گا مال و اسباب پھر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا خداوند
 عالم افضل و کرم کرے گا پھر ٹکڑے ٹکڑے سابق المار کر دے گا سجد تاجر سب کے سمجھانے سے فی الجملہ
 نالہ و فریاد سے باز رہا لیکن اسی وقت اُن سب سے رخصت ہو گئے مع اپنے مال و اسبابِ تجارت
 کے اور خدام و غلام باقی ماندہ کے جالوس سے سوے انجم حصار روانہ ہوا حال اس کا بمقام
 مناسب لکھا جائے گا اہل شہر جالوس جو زندہ بچے تھے وہ بصدِ رنج و غم اُسی شہر میں کار و بار
 میں رہے مگر وقتِ بھر سے زندگی اپنی بصدِ غم و اندوہ بسر کرنے لگے حکیم جالوس جو اپنے شہر کو اپنے
 شہر سے تباہ و برباد کر کے مع سوائے مقتولان مذکور جانبِ طلسم زلزہ روانہ ہوا تھا بعدِ تراک پر
 اس وقت سب طلسم زلزہ میں پھونچا کہ شہنشاہِ سحران ہو دس مسرت جا دو لے اپنے ورت پارہ لے
 آیا ہو گئے تھے

باہر آکر دربار میں ہنگام سحر بالے تخت حکومت جلوس کیا تھا بلکہ اہل دربار حاضر و ہاں ہوتے تھے
 ہزار ہا سپاہ خان نامی و نامور اہل دربار سے علی قدر مراعات پیشے ہوتے تھے شہنشاہ مذکور نے
 متر و دوہو کر اپنی زندگی اور اپنی بقائے طلسم سے ناامید ہو کر جو سیون رمال کا ہنوں کو جوڑے
 برے نامی و کامل تھے اور ساکنان طلسم زلزلہ سے تھے طلب کیا تھا ان سے پوچھا تھا کہ تم سب
 اپنے علم سے بتاؤ کہ دن ہمارے اس زلزلے میں کیسے ہیں جان ہماری طلسم کشا سے بچنے کی یا نہیں
 اور یہ طلسم ہمارا دست صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ سے لوٹنے سے بچے گا یا نہیں انہوں نے
 زراچہ پتھر پر قرعہ ڈال کر اشکال پر نظر کر کے بہت فکر و غور کر کے دست بستہ عرض کیا تھا کہ اے شہنشاہ
 اگر جان بخشی ہو تو جو حکو ہمارے علم سے ثابت ہوا ہے اسے ہم صاف صاف بیان کریں حاکم طلسم زلزلہ
 نے کہا تھا کہ جانیں رہتا رہی ہے بلکہ کشتیوں سے خوف و خطر صاف صاف جو کچھ تھا اسے علوم سے شکوہ
 ظاہر ہوا جو بیان کرو انہوں نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ عالی جاہ ہکو ہمارے علوم سے ایسا ثابت
 ہوتا ہے کہ فی زمانہ دن آپس کے از حد سخت ہیں تین پہلے شہنشاہ پر گران ہیں خوف جان و مال کے
 نتائج ہونے لگے لاجر سو اس کے پر بھی ثابت ہوتا ہے کہ بربادی و تباہی اس طلسم کی دست طلسم کشا
 یعنی صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ سے ہوئی جو دوست ہیں شہنشاہ فلک بار گاہ کے اہل خانہ
 سے اکثر دشمن جان و مال و طلسم حضور ہو جائیں گے شریک صاحبقران ہوں گے ان کی عانت
 کریں گے آپس سے دشمنی کریں گے بربادی و تباہی و تباہی طلسم جان میں ہے شب و روز فکر و گوشش
 ایسی کریں گے کہ یہ طلسم لوٹ جائے تباہ و برباد ہو جائے تمام ان کے ظاہر نہیں ہو سکتے ہیں مگر
 وہ رہا یا و شکوہ اور حضور سے ہونے اور بعض عزیزان حضور سے بھی ہونے لگا اگر شہنشاہ فلک
 بار گاہ ہم خیر خواہوں کی عرض کو پذیرا فرما کر موافق ہمارے علوم کے احکام پر عمل کریں گے تو عجب
 نہیں کہ جان و مال و طلسم شرف و فضا و طلسم کشا طلسم زلزلہ سے بچ جائے ورنہ باعث خرابی و
 ضرر ہو گا اہل دربار ہی سے حضور کو ضرر و صدمہ پہونے کا خیر خواہوں کو ہر دن غمزدن ہی سے
 خوف جان و تباہی طلسم کا قوی اندیشہ ہے شاہ طلسم زلزلہ سے پوچھا کہ تم اپنے علوم کے موافق
 کیا حکم لگاتے ہو بیان کرو کہ ان احکام پر بچناں حفظ جان و مال و ملک عمل کریں گے انہوں نے
 عرض کیا کہ ہماری راہ ہے یہ کہ ضرورت و بحفاظت جان تباہی فلک پ طلسم باطن میں تشریف رکھیں
 طلسم ظاہر میں بھی نہ رہیں کیونکہ دوستوں اور منکواروں سے اندیشہ قوی دشمنی کا جو حال لگے حضور
 پر چالیس روز از حد سخت و گران ہیں اور باقی ایام چندان گران نہیں ہیں مگر احتیاطاً مناسب یہ ہے
 کہ تین ماہ تک طلسم باطن میں قیام پذیر رہیں اگر تین ماہ مع الخیر گزر گئے تو پھر طلسم کشا طلسم زلزلہ
 و دیگر دشمنوں سے بچھ اندیشہ ہو گا اور اشکال زراچہ پر نظر کرنے سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ قبل
 ایک ساعت کے ایک ام عجیب و حیرت انگیز کہ ضرر دشمنان سے ہو گا درپیش ہونے والا ہے عرض
 کے فاموش ہوئے تھے شاہ طلسم نے کشتیاں غلعت فائزہ کی طلب کر کے ان جو میوں اور
 ہون کا ہنوں کو دی تھیں علاوہ اس کے دولت و زر گھر دیا تھا وہ انعام مذکور لیکر جائے کو
 طلسم جلوس مرحلات و در بند ہے طلسم زلزلہ کو طے کر کے دربار شاہ طلسم میں آگیا تخت ہر
 شہر کو کہ ان سروں کو طشت طلا میں رکھرا اور بقوے کشتی میں رکھ کر سامنے اپنے بادشاہ کے آکر
 قیدست ہو کر کہ وہ طشت طلا یا وہ کشتی تقری کہ جس پر کشتی پوش پڑا ہوا تھا بطور نذر پیش کی

شاہ طلسم نے پوچھا کہ اسے دستور معظّم من اس میں کیا ہی بیان کرو اُس نے عرض کیا کہ حضور ملا خطہ فرماؤں
 یہ کیکے کشتی پوٹن دور کیا یا بالے ششت سے رومال علیحدہ کیا غرض میں بہر طور شاہ طلسم نے دیکھا کہ پانچ
 گھنٹے ہوئے شہر پہلے خون میں آلودہ ہرین میجر و مترد ہوئے پوچھا کہ یہ سر کس کس کے ہیں ان کو کیوں
 قتل کیا اگر قتل کیا تھا تو ہمارے روبرو کیوں لائے ہو وزیر مذکور نے عرض کیا کہ یہ سر تو میرے بھائی کا
 ہیں جس کا نام حکیم سالوس حضور نے سنا تھا اور قبل اس کے میں نے اُس کو گرفتار کر کے حسب اس کے حضور
 ابرہار ان چاروں کے وائے کیا تھا اُس نے میرا ہین جا کر ایک تالاب کے نیچے تہ خانے میں اُس کو اسیر
 کیا تھا اب صا حبقران سلطان کیوان شکوہ کے کسی سے نشان زندان حکیم سالوس دریافت
 کر کے ابرہار ان چاروں کو قتل کر کے اس کو رہا کیا اور یہ اپنے شہر میں گیا مجاہدین کا مل ہو گا اب
 یہ بھائی میرا صا حبقران کو ضرور نشان لوح طلسم زلزے کا بتائے گا بلکہ خود وہ ان کے جاس کے حصول
 لوح مذکور میں کوشش کرے گا پس اسی خیال سے خیر خواہی حضور ہین میں نے اپنے شہر میں جا کر مکر و فریب
 اس سے تقریر کر کے عذر خواہ ہو کر خیال و شبہی کا اُس کے دل سے دور کر کے عالم خواب میں اس کو اور
 اس کے ان چاروں رفقا کو تہ تیغ کیا پھر سر کاٹ کر برائے نذر شہنشاہ لے کر آیا ہوں اس نے حضور
 حضور کی خیر خواہی سے کہہ گئے کہ میری خیال خیر برادر شقی کے قتل کا کیا شہنشاہ سا حرا ن یعنی ہودہ مرستہ ہوا
 حکم طلسم زلزے نے از حد تیر و شجب ہوئے دل میں کہا کہ حکیم سالوس سے بہتر دنیا میں میرا کوئی
 خیر خواہ نہیں جو اس نے صرف میری خیر خواہی سے اپنے بھائی کو قتل کر ڈالا ہے یہ خیال کر کے پوچھا
 کہ اس کے ان چاروں رفقا کو کیوں قتل کیا حکیم سالوس نے عرض کیا کہ میں نے ان کو باہرین خیال
 قتل کیا ہے کہ یہ چاروں شخص میرے بھائی مقتول کے بڑے دوست و خیر خواہ تھے شاید آئندہ حال
 لوح طلسم زلزے کا کہہ دیا ہو نشان اور مقام لوح طلسم زلزے کا ان کو بتا دیا ہوا اور یہ صا حبقران
 سے بلحاظین مقام لوح کے رکنے کا ان کو بتائیں اور وہ کسی طور سے وہاں جا کر لوح طلسم مذکور کو
 حاصل کر لیں تو غصیب ہو جائے گا یہ طلسم حسب ہدایت لوح طلسمی فتح ہو جائے گا حالانکہ میں نے
 اچھی طرح پوچھے طور سے مقام لوح کے رکنے کا اپنے اس برادر مقتول سے بھی ظاہر نہیں کیا تھا اور
 یقیناً اُس نے اپنے ان رفقا سے بھی بیان نہ کیا ہو گا مگر میں نے احتیاطاً ان سب کو قتل کر ڈالا
 تاکہ اطمینان حاصل ہو جائے نہ یہ سب زندہ رہیں گے نہ مقام لوح کا صا حبقران کو معلوم ہو گا اور لوح
 طلسم زلزے کی ایسی جگہ رکھی گئی ہے ایسی حفاظت اس کی کی گئی ہے کہ وہاں تک پہنچنا دشوار تر ہو گا
 میرے اور حضور کے کوئی بھی بخوبی تمام حال لوح طلسمی سے آگاہ نہیں ہو کہ وہ کس جگہ ہے کہاں
 کی شے کی ہے کس کے قبضے میں ہے کون اس کا محافظ ہے شہنشاہ سا حرا ن نے تمام تقریر حکیم سالوس
 کی سن کر دریلے ہیرت میں غرق ہوئے کہ اسے وزیر خوش فکر و تدبیر ہم شکوہ اپنا ایسا خیر خواہ
 و دور اندیش نہ جانتے تھے نہ ایسی خیر خواہی کرنے کی تھو سے امید تھی تو نے وہ کام کیا ہے کسی
 سنگ دل اور کسی بیرحم قاتل سے بھی نہ ہو گا اور تو نے وہ خیر خواہی بادولت کی کی ہے کہ کوئی
 نہ کہو ار ہمارا ہرے ایسی خیر خواہی نہ کرے گا آج سے ہم شکوہ اپنا بہت برا خیر خواہ جانے لگے فقط
 احتیال پران سب کو تہ تیغ کر ڈالا کہ شاید یہ لوگ مقام لوح طلسمی کے رکنے کا طلسم کشا کو بتا دیں
 حالانکہ میری تقریر سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ اچھی طرح ان کو حال لوح طلسمی سے آگاہی نہ تھی پھر
 پوچھ تو نے کیا بہتر کیا اب ان سب کو تارے سانس سے دور کر دو مناسب ہو وہ ان کے

حق میں کریم کے اپنے ملازموں سے مخاطب ہو کر کہا کہ جلد کشتی خلعت فاخرہ کی لاؤ مجھ کو حکم ملازموں نے
 حاضر کی شاہ طلسم نے بعض دور اندیشی و خیر خواہی خوش ہو کر وہ خلعت فاخرہ حکیم جالوس کو دیا
 اس نے بادشاہ کو سلام کر کے بعد خوشی خلعت مذکور پہنا اہل دربار حکیم جالوس کی اس دور اندیشی و
 خیر خواہی سے دنگ ہو گئے کہ اس وقت دربار میں ہزار ہا سحران نامی و نامور منگوار و خیر خواہ
 شاہ طلسم بیٹھے ہوئے تھے مگر ان میں سے کوئی ایسی تدبیر و فکر کرنے پر قادر نہ تھا اسی سبب سے
 ہر ایک ساحر اپنے دل میں گستاخا کہ ہم سے کبھی ایسا کام خیر خواہی میں نہ ہو سکتا اپنے برا در حقیقی کو اپنے
 ہاتھ سے نہ قتل کیا جاتا ہرگز خیر نیزی نہ ہو سکتی کبھی اپنے برا در حقیقی پر تلوار نہ اٹھانی باقی واقعی اس نے
 وہ کام کیا تو کہ جس سے کبھی نہ ہو سکتا ابھی سب کو ایک غیب تھا ہر ایک ساحر دربار میں بہت حق تصویر
 حیرت ہو گیا تھا کہ حکیم جالوس نے سہرا سے مذکور اٹھو اگر کہا کہ ان کو بیرون طلسم کے جا کر قتل دو
 یا بیرون تلوار سے قتل دو اگر ان سے روئے کو دفن کر دو سحران دربار سے ایک سا حرمی ہر شہنشاہ
 چاہا وہ نہ وہ سہرا کر طلسم سہرا ہر جا کر وزیر مذکور کے حکم پر عمل کیا بعدہ دربار میں آکر بیٹھا اس
 اثنا میں شہنشاہ سحران نے کچھ متردد ہو کر حکم دیا کہ کل ہمارے دربار میں جملہ سحران بیعت
 مرد و زن سب آئیں جو کبھی ہمارے دربار میں نہیں آئے ہیں و سب ساحر بھی آئیں زمین ایک
 کا ضروری کرنا منظور ہے جس سے ہیں کہ سامنے سب سحران نامی کے خواہ درباری ہوں یا غیر درباری
 ہوں وہ کار ضروری کیا جائے جو سحران نامی یہاں سے دور دربار میں ان کو بھی بذریعہ پروانہ
 طلب کیا جائے یہ حکم اپنے ملازموں کو دے کر دربار پر غاصت کیا اہلکاروں نے حسب اس حکم
 شاہ طلسم زلزلہ بنام مالکان درہند طلسم زلزلہ و مالکان کوہ و دشت و دریا وغیرہ اور وائے کے
 جسد سحران نامی و اہل عزت کے اور جتنی ساحر و ذی مرتبہ تھیں سب کو طلبی پروانے لکھ
 لکھ کر فرشتا ہی سے مرہن کر کے بدست سحران روانہ کیے سحران نے جلد جا جاکے وہ علمائے
 اور پروانے سحران اور ساحرہ عالی مرتبہ کو دے کر زبانی بھی عرض کیا کہ حکم شہنشاہ یہ ہے کہ
 کل سب ہمارے دربار دربار میں آئیں ہر ایک ساحرہ اور ساحر نے زبانی حسب حکم شہنشاہ سے
 اور نیز عبارت حکمائے سے آگاہ ہو کر بجائے خود کہا کہ نہیں معلوم کیا سبب ہے کہ شہنشاہ نے بذریعہ
 حکمائے سب سحران معزز کو اپنے دربار میں طلب کیا ہے ہر چند ہر ایک نے فکر کی مگر سب طلبیات
 نہوا و سبب ہر وجہ سحران نامی و نامور و اہل عزت سالکان طلسم زلزلہ ہر طرف سے حسب بیاقت
 و مرتبہ جاہ و شہم و تہذیب سے مکر و فرح کی سواریوں پر سوار ہو کر دربار شہنشاہ مذکور میں آ آئے
 علی قدر مراتب بیٹھے لگے اہلکاروں نے دربار کو بھی ایسا آراستہ کیا تھا کہ کبھی ایسا آراستہ نہوا
 تھا اس اثنا میں ہزار ہا سحران اور ساحرہ کے آنے سے زور بار و سبج تمام ملو ہو گیا اس وقت
 شہنشاہ سحران ہو دہر مست جاد و اپنی مجلس سے پر آمد ہوا جملہ ساحر و ساحرہ واسطے تعظیم
 شاہ طلسم زلزلہ کے آئے پھر ہر ایک نے بعد ادب سلام کیا شہنشاہ مذکور نے ہر ایک کا سلام
 سے کر سب کو بنظر غور دیکھ کر تخت حکومت پر بیٹھا اشارہ بیٹھے کا کیا ہر ایک ساحر و ساحرہ پھر سلام
 کر کے اپنی جگہ پر مقررہ پر بیٹھا ایدم شہنشاہ مذکور نے پھر اپنے اہل دربار و تاجی حاضرین دربار
 پر نظر کر کے اپنی حکومت اور اپنے فرمانبرداروں کو بکثرت بے شمار مشاہدہ کر کے بجائے خود
 ناز و خیر سلاطین طلسم دیگران پر کیا بعد ازاں سب سے مخاطب ہو کر باوازی بند کہا کہ اے طبعان

مابدولت واسے ساجران نامی و ذی عزت آگاہ ہو کہ زمانہ اس طلسم کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہے
 طلسم کشا اس طلسم کا پیدا ہوا ہے فکر حصول لوح طلسمی کر رہا ہے اسرار الٰہی جادو کو قتل کر چکا ہے نسیم
 سالوس برا در حکیم جالوس ہمارے وزیر خوش تدبیر کو رہا کر چکا ہے حالانکہ فی الحال ہمارے
 دستور معظم حکیم جالوس نے بخیال و دور اندیشی ہماری خیر خواہی میں اپنے برا در تذکور کو منع کر کے
 رفعت کے باین اندیشہ قتل کر ڈالا جو کہ مبادا طلسم کشا کو نشان لوح طلسم زلزہ کا بتائے اور طلسم
 لوح طلسمی کو حاصل کر کے اس ہمارے طلسم کو فتح کرے ہم اپنے وزیر کی اس خیر خواہی سے بہت خوش
 ہوئے اور جو کوئی تم سب میں مابدولت کا خیر خواہ ہوگا اور خیر خواہی کرے گا اس سے بھی مابدولت
 خوش ہو کر خلعت و انعام دین گے یا ہماری جانب سے ہمارا وزیر اس کو انعام کثیر دے گا مرتبہ و
 رتبہ اس کا زیادہ کرے گا کل سہنے کا ہنون بخومیون رالون کو طلب کر کے ان سے دریافت کیا تھا
 کہ اپنے علوم کے قواعد سے حکم لگاؤ کہ فی زمانہ دن ہمارے کیسے ہیں ان سب نے بعد فکر و غور اپنے
 اپنے علم کے ذریعے سے باتفاق اسے یہی عرض کیا کہ تین ماہ سخت بین از انجملہ جالوس روز نہایت
 ہی سخت و گراں بین خوف جان و مال ملک و سریر عرض کر کے انھوں نے اپنی رائے یہ ظاہر کی تھی
 کہ شہنشاہ کو ایسے زمانہ و ایام عزت میں لازم و مناسب ہو کہ طلسم باطن میں قشرین رکھیں پس
 مابدولت واسطے انتظام و احکام و حکومت و تدابیر کے اپنے وزیر حکیم جالوس کو کہ ہمارا زنا بہت
 خیر خواہ و خوش تدبیر و عاقل ہو اپنا جانشین کرتے ہیں تین مہینے تک یہ ہمارا جانشین رہے گا
 بعد گزرنے زمانہ سخت مذکور کے پھر ہم طلسم باطن سے آکر اس سخت حکومت پر جلوس کریں گے
 بالفعلی ضرورت حفاظت جان طلسم باطن میں قیام پذیر ہونگے مگر تم سب کے امور اور خیر خواہی
 سے ہر گاہ اطلاع ہوتی رہے گی ہم تمہاری کارگزاری و خیر خواہی سے خوش ہو کر حکم خلعت و انعام
 دینے کا کرتے رہیں گے پس تم سب کو واجب و لازم ہے کہ تین مہینے تک جس طرح تم کو اپنا شہنشاہ
 اور حاکم سمجھتے تھے اور سمجھتے ہو اسی طرح ہمارے اس وزیر حکیم جالوس کو بھی اپنا حاکم سمجھنا
 چوچھو یہ حکم کرے اس کو بجالانا خلافت اس کے حکم کے عمل نہ کرنا سرکشی و نافرمانی ہرگز نہ کرنا ورنہ
 ہمارے حق میں اچھا نہ ہوگا باعث ہمارے قہر و غضب کا ہوگا یہ کہہ کر ایک تاج بجاہر نکالا اپنے ہاتھ سے
 حکیم جالوس کے سر پر رکھا اپنے سخت حکومت پر اس کو بٹھا کر جلد حاضرین دربار کو حکم دیا کہ ہمارے
 رویہ و اس کو اپنا حاکم جان کر نذرین علی قدر مرتبہ دو اور اقرار اپنی اپنی زبان سے اس وزیر کی
 اطاعت و فرمانبرداری کا کر فہم داس حکم کرنے کے جہلام اور فوسا اور تمامی حاضرین دربار
 نے علی قدر مراتب حکیم جالوس کو باری باری بادب تمام نذرین دین حکیم مذکور نے خوش ہو کر ہر ایک
 کی نذر قبول کر کے اس کی نذر پر ہاتھ رکھا جب سب حاضرین دربار نذرین دے چکے ہر ایک نے
 دستہ بستہ عرض کیا کہ اے خداوند ہمارے اور اے شہنشاہ ہمارے آپ کے حکم سے ہم حکیم
 جالوس کو اپنا حاکم و مالک جان کر ان کی اطاعت و فرمانبرداری بدل کریں گے ظلال ان کے حکم
 کے کوئی کام نہ کریں گے ہرگز ان کے فرمان سے سرکشی نہ کریں گے ان کو بھی لازم ہے کہ ہم کو اپنا اور
 شہنشاہ کا خیر خواہ و فرمانبردار جان کر یہ نیکی پیش آئیں تعدی و ظلم خلافت عدالت نہ کریں شہنشاہ
 مدللان رہیں کہ ہم سرفروشن و جان نثار جب تک زندہ ہیں کیا مجال طلسم کشا و دیگر دشمنان شہنشاہ
 کی کہ اس طلسم میں قدم رکھ سکیں فتح کرنا در بندوں کا تو امر محال ہے جو دوسرے مست جادو بادشاہ

طلسم زلزله نے ہر ایک حاضرین دربار سے حکیم جالوس کو نذرین دلو کر تقریر حسب دلخواہ اپنے
 ہر ایک کی تنگے خوش ہو گئے ہر ایک کو علی قدر رتبہ و مرتبہ خلعت اور بار و سپہ کے ارادے
 سے کشتیان ہزار و ہزار خلعت کی طلب لین پھر علی قدر مرتبہ کسی کو خلعت فاخرہ دیا کسی ساحر کو
 کشتی خلعت کی مع دیگر انعام کے عطائی کسی ساحرہ کو زین ہار دیا غر فکنا سی طرح ہزار و ہزار خلعت
 کی کشتیان علی قدر مراتب ساحران حاضرین دربار مذکور کو مع دیگر انعام و جاگیر کے دی گئیں
 ہر ایک ساحر و ساحرہ نے خلعت و ہار ہنکر خوش ہو کر بجاتے خود اپنے شہنشاہ کی قدر شناسی کی
 شاکل اس دربارین ساریق بن بقا اور سخنگان بھی تھے انھوں نے بھی تمام تقریر شہنشاہ ساحر
 ہود و سر مست جاو کی سنی تھی اور نذرین حکیم جالوس کو ہر اسے خوشی شاہ طلسم گذرالی تھیں
 ان کو بھی خلعت اور بار سے تھے سخنگان تمام ہاتھیں تنگے اور رنگ دربار دیکھ کے بار بار جانتا تھا
 کہ کچھ تقریر کرے مگر ساریق بن بقا کے بار بار منع کرنے سے مجبور ہو کر کچھ نہ کہتا تھا جیسا پیش
 ہوا دیکھتا تھا اور جو کوئی کچھ تقریر کرتا تھا اسے سناتا تھا دل میں اسے کہتا تھا کہ ساریق بن بقا
 کے اس طلسم میں قدم آئے ہیں بھلا اب یہ طلسم آباد رہے گا یا نہیں تو یوم کی خاصیت رکھتا
 ہیں جدھر ان کا گزر ہوتا ہے وہ ملک و شہر ویران و تباہ ہو جاتا ہے یہ طلسم بھی دست صاحبقران
 سلطان کیوں شکوہ سے ان کی خوش قدم سے تباہ ہو رہا ہے یہ طلسم کالاکہ ہود و سر مست
 جاو و شاہ طلسم زلزله طلسم باطن میں ہا کر اپنی جان کی حفاظت کرے گا لیکن کچھ فاکہہ ہر گاہ ضرور
 دست طلسم کشتا سے قتل ہوگا یا مسلمان ہوگا یہ طلسم ضرور فتح ہوگا دست صاحبقران کے ضرور
 پیدا ہو جائیں گے یہی اہل دربار جو دشمنی صاحبقران پر آمادہ ہیں ہیں اکثر ان کے دوست
 ہو جائیں گے گھڑی سے آگ لگ جائے گی اس بند و بہت و انتظام و حفاظت سے کچھ بھی نفع ہوگا
 افسوس ہزار افسوس کہ مجھ اور ساریق بن بقا کو بعد چند کے یہاں بھی انان نہیے گی شیر پیشہ
 شہادت یعنی صاحبقران سلطان کیوں شکوہ کا بیان کی گذر ہوگا یا تو ان کے ہاتھ سے قتل
 ہونا نصیب ہوگا یا یہاں سے اور کسی طرف بھاگنا ہوگا آرام و راحت سے یہاں بھی بیٹھا نہیے گا
 دیکھتے مقرر کیا دکھاتا ہو سخنگان تو اپنے دل میں خیالات مسند چہ کر رہا تھا مگر ساحران نامی و
 امور خلعت فاخرہ پیشا و زین ارگون میں ڈالے ہوئے بیٹھے تھے کہ ایک شہنشاہ ساحران یعنی
 ہود و سر مست جاو و حکم طلسم زلزله نے مگر سب ساحر وین اور ساحرہ حاضرین دربار سے بتا کر
 اکید کہا کہ خیر دار خلافت ہمارے حکم کے عمل نہ کرنا جو کچھ مابد و ملت نے تھے نسبت اطاعت و فرمانبرداری
 حکیم جالوس کے اور خیر خواہی کے کہا ہے اس کے برعکس عمل نہ کرنا سب نے عرض کیا کہ اسے خداوند
 ہم نگو اور ان سے اطمینان رہے سوائے خیر خواہی بدخواہی نہ کریں گے اور خلافت حکیم جالوس کے
 قدم بھی واسطے کسی کام کے نہ اٹھائیں گے شہنشاہ نے کہہ دیا کہ سب سے عہد و قرار کیا جا
 سب کو رخصت کر کے خود بھی باسی وقت طلسم باطن میں جا کر لیکن ہوا امور حکومت و سلطنت و انتظام
 سب حکیم جالوس کے حوالے کیا وزیر مذکور تخت سلو مستی پر بیٹھا کار و بار ملکی و مالی کرنے لگا ماکان
 در بندوں سے خبر داری و ہوشیاری کی تاکید کرنے اور دیگر امور کے انصرام میں مشغول و رہا
 کرنے لگا حکیم جالوس تو تخت نشین ہو کر انتظام طلسم زلزله میں حسب دلخواہ سرگرم ہو کر اب حال
 سعید و سودا کر کا لکھا جاتا ہے کہ تاجر مذکور جو شہر جالوس سے سوے انجم حصار روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ

دور و دراز بھلت تمام انجم حصار میں پہنچا دیکھا کہ سرحد انجم حصار میں ایک لشکر بے شمار فر و کش ہو گا کون
سے دریافت کیا کہ یہ لشکر کس کا ہے ساکنان انجم حصار نے جواب دیا کہ یہ لشکر ظفر از صبا حصار ان
سلطان کیوان شکوہ کا جو تاجر مذکور بھال فروخت اسباب و مال سمیت لشکر مذکور چلا آدھ ہر کار
سے صاحبقران کو معلوم ہوا کہ ایک تاجر شہر جالوسیہ سے آدھ لایا جو بھر دینے اس خبر کے صاحبقران
نے حکم دیا کہ اس سوداگر کو ہمارے روپر و لاؤ اس سے حال شہر جالوسیہ و حکم سالوس کا معلوم ہو گا
ہر کاروں نے تاجر مذکور سے جا کر کہا کہ چلو تمکو ہمارے مالک و آقا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
نے طلب کیا ہے اس نے کنارہ لشکر خیم میں فروکش ہو کر چند کشتیوں میں اسباب نفیس ناد رکھا اور وہ کشتیاں
اپنے غلاموں کو دے کر ان کو بھرا لے کر خدمت امیر یا قو قیر میں آیا بادب سلام کیا صاحبقران نے
اشارہ پیشے کا کیا وہ بار دیگر سلام کر کے بادب روپر و بیٹھا پھر وہ کشتیاں پیش کش کیں صاحبقران
سلطان کیوان شکوہ نے اسباب جو ان کشتیوں میں تھیں پسند کر کے فرمایا کہ یہ سب اسباب ہکو پسند آیا
فروقت اس اسباب کی پیش کرو اس نے فروقت پیش کی صاحبقران نے موافق فروقت کے زکیر
آئے دلوا دیا بعد ازاں اس سے پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے وطن تمہارا کہاں ہے یہاں کس شہر سے
تمہارا آنا ہوا ہے شاہجہ کہ تم شہر جالوسیہ سے اس طرف آئے ہو اگر کچھ حال حکیم سالوس حاکم شہر جالوسیہ
کا تمکو معلوم ہو تو بیان کرو ہے حکیم سالوس نے بیان آئے کا وعدہ کیا تھا زمانہ زیادہ گزرا ابھی تک
وہ بیان نہیں آئے ہم ان کے منتظر ہیں تاجر مذکور نے نام شہر جالوسیہ کے آدھ سر دہل پر در سے
کی بعدہ انگلیا رہے کے عرض کیا کہ یہ کترین جالوسیہ ہی سے اسطرح لایا ہے نام اس حاکسار کا سعید ہے
سب سعید سوداگر جھوکتے ہیں وطن اس نجف کا روم ہے اپنے وطن سے مال و اسباب کثیر النوع و
اقسام کے لے کر مع کئی سولہ غلاموں اور کیزوں کے ہمراہ لالے کے شہر جالوسیہ میں آیا تھا چند ہی روز
شہر جالوسیہ میں گزرے تھے اور کچھ اسباب تجارتی میرا اور میرے قافلے والوں تاجروں کا فروخت
نہوا تھا کہ شہر میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ بادشاہ و حاکم اس شہر کا جو قید ہو گیا تھا وہ مع اپنے چند رفقا
کے آدھ آتا ہے گاند شہر اور روسائے شہر واسطہ اس کے استقبال کے گروہ چلے جا رہے ہیں یہ آخر خبر
مذکور کے اپنے محلے سے باہر آیا دیکھا کہ عائد شہر بھڑکت و شان برائے استقبال پہنچے ہیں بعد شہری
دیہ کے پھر شہر و قلع ہوا میں نے پوچھا کہ یہ شور و غل کیسائی لوگوں نے بیان کیا کہ جو عائد شہر واسطہ
استقبال کے لئے تھے وہ سب استقبال کر کے اپنے بادشاہ کو شہر میں لائے ہیں اس کے آئے کی
خوشی ہے حدی مردان شہر شادمان ہیں یہ سننے پھر میں اپنے خیمے سے باہر نکلا دیکھا کہ ایک مرد نیک و
جلیل القدر کو روسائے شہر بصدعت و حرمت لائے ہیں زور و جواہر اس مرد جلیل الشان پر نشان
کر تے ہوئے آتے ہیں میں نے پوچھا کہ یہ مرد نیک ہو کون ہیں ان کا نام نامی کیا ہے اہل شہر نے
بیان کیا کہ اس مرد عالی مرتبہ کا نام نامی حکیم سالوس ہے یہی ہمارا بادشاہ ہے تمہارے زمانے سے یہ
حاکم ہمارا اس شہر سے کہیں قید کر دیا گیا تھا اس کے بڑا درستی نے اس کو اسیر کر لیا تھا اب یہ کسی طور
سے رہا ہو کر بیان آیا ہے یہ کیا آیا ہے گویا اس شہر میران میں بہار تازہ آئی ہے یہ کترین تمام حلقہ
خاموش رہا وہ مرد بزرگ داخل دارالعمارت شاہی ہوا اس کے آئے سے نامی شہر میں خوشی و
مسرت سے چراغان ہوا شہر آئین بند ہوا تہا نامی شہر میں سامان خوشی و خرمی کے ہوئے ہنوز اس
بادشاہ شہر کو ایک دور و زائے ہوئے گزرے تھے کہ وہی بجائی اس کا جس نے اسکو قبل

اسیر کیا تھا آیا لوگوں کی زبانی نام اس کا معلوم ہوا کہ اس کو حکیم جالوس کہتے ہیں اس نے اپنے
 بیانی سے صفائی حاصل کی دین اسلام اختیار کیا حکیم سالوس نے اپنے بھائی کے مسلمان ہونے کی
 خوشی کا جشن کیا جس روز جشن ہوا اس کی شب کو حکیم جالوس نے اپنے بھائی حکیم سالوس کو سونے کے
 چار رقیوں کے قتل کیا سران کے ثمن سے جہلیے پھرا وہی رات کو اس نے اپنے سحر سے ایک
 ایسا ابرسیاہ پیدا کیا کہ وہ محیط شہر جالوسیہ ہو گیا برق و مہلک چمکنے لگی رعد کی سی آواز اس ابرسیہ و
 تاریک سے آنے لگی اہل شہر اس ابر و برق کو دیکھ کر خائف و ترسان ہوئے اکثر ساکنان شہر بھاگے
 بہت متروک ہوئے میر فدیوی کی پریشان خاطر ہوا دل میں کہنے لگا کہ ایسا ابر اور ایسی چمک برق
 کی اور ایسی آواز رعد کی کبھی نہیں دیکھی تھی یہ ابر کیسا بڑا خدا خیر کرے ابھی یہ خاکسار و مجاہد مردان
 شہر جو بیدار تھے وہ متروک و پریشان خاطر تھے کہ کیا ایک اس ابرسیاہ سے آگ اور تھرہ بننے لگے
 آگ سے مکانات اور اثاث الہیت ہر ایک شخص کا جلنے لگا پتھروں سے مکانات گرنے لگے ایک قیامت
 کے آثار نمود ہوئے مردمان شہر بھی جلنے لگے پتھروں سے بھی دب دب کر ہلاک ہونے لگے مردان
 شہر ناک و فریا کرنے لگے دو ساعت تک یہی آفت برپا ہوئی اس عرصے میں ہزار ہا مردمان شہر
 جل کر اور پتھروں سے دب کر ہلاک ہو گئے ہزار ہا مکان گرنے لگے مال و اسباب بھی اہل شہر کا ہلکیا
 جو تھوڑے سے آدمی شہر سے بھاگ گئے تھے وہ تو زندہ رہے باقی سب ہلاک ہوئے میں بھی مع
 چند غلاموں کے بھاگ کر شہر سے کچھ دور نکل گیا تھا اسوجہ سے بچ گیا بعد دو ساعت کے اس
 ابرسیاہ سے ایک آواز بلند پیدا ہوئی میں نے بوش خود یہ سنا کسی نے پکار کر کہا کہ اہل شہر جالوسیہ
 تھے حکیم سالوس کے آنے کی خوشی بہت کی تھی اور اس کے ہدایت کرنے سے تم سب کلمہ پڑھ کر
 مسلمان ہوئے تھے میں نے اسی وجہ سے تم سب کو سزا دی آگاہ ہو کہ نام میرا حکیم جالوس ہے جو
 نے بھائی کا اور اس کے رفقاء کے سر کاٹ کے لیے جانا ہوں اگر کوئی اہل شہر سے زندہ رہا ہو تو
 وہ آگاہ ہو جائے یہ تقریر کر کے حکیم جالوس اس اپنے ابر سے دور کر کے چلا گیا ہم سب کہ شہر قریب تر ہوا میں نے
 بعد دفع ہونے ابرا تشہار و نگار کے پھر شہر میں آئے وہ حال شہر کا دیکھا کہ خرابی وہ حال سی شہر کا نہ کھلے ہر ایک
 ہر ای میرا بربادی و تباہی شہر اور اپنے اہل و عیال مال و اسباب و مکانات کے تعلق و منافع و برباد ہونے سے
 نالان و کرہاں ہوا میں نے بھی جو اپنا مال و اسباب دیکھا وہی بہت سا جاکر خاک ہو گیا تھا لیکن اسباب قدرت خدا نے چھپا
 اپنے مال و اسباب کے منافع و برباد ہونے سے میں بھی اس قدر غمگین ہوا کہ قریب بہ ہلاکت ہو گیا
 لفظے والوں کا نام و نشان بھی نہ پایا ان کی ہلاکت کا بھی مددہ ہوا اسی عالم مددہ میں باقی ماندہ
 باشندگان شہر نے مجھ کو بھجایا ان کے بھجانے سے فی الحکمہ میرے مددے میں ہی ہوئی پھر سب نے
 لاشہ حکیم سالوس کا مع اس کے رفقاء کے لاشوں کے کہ وہ سب بقدرت خدا جلنے سے محفوظ رہے
 تھے ان کو غسل و کفن دے کر دفن کیا بعد دفن ہونے ان لاشہ اپنے بے سر کے میں اس شب کی
 صبح کو وہاں سے بعد بجلت اس طرف روانہ ہوا بعد قطع راہ بیان تک پہونچا ہوں کیا عرض کروں
 کہ ایک سفر میں کیا تباہ و برباد ہو گیا ہوں غرض نفع کے نقصان میرا بہت ہوا جو سیکڑوں غلام اور
 کینڑیں میری ہلاک ہو گئیں لاکھوں روپیہ کا اسباب میرا جل کر خاک ہو گیا اجاب و اعز امیر
 جو قاتلے میں ساتھ تھے وہ سب بھی آتش سحر سے جل کر خاک ہو گئے نام و نشان بھی اس کا نہ
 میں ایک سخت جان مع چند غلاموں کے واسطے ناک و فغان کرنے کے اور مددہ اٹھانے کے

زندانہ رہا کاش کہ میں مانتا۔ اہل قافلہ کے ہلاک ہو جاتا یہ لنگے بے اختیار رہ گئے لگا ہوا جھپٹا ان
 سلطان کیوان شکوہ حال قتل حکیم سالوس کا جسکے محزون ہوئے نہایت افسوس کیا بعدہ تاجر
 بندہ کو بستے ڈرایا کہ اسے مرد و دیندار صبر کر جو کچھ ہوتا تھا وہ ہوا اس صدمہ و سوچ کر نے سے کیا فائدہ
 ہو گا یہ فرما کے زکشیہ اپنے خزانہ عامرہ سے اس کو دے کر ارشاد کیا کہ اسے سعید سوداگر اب اس
 زکشیہ سے تجارت کر خداوند عالم تیرے حال پر رحم فرمائے گا پھر اسی قدر مال و متاع تیرے پاس بچا جائیگا
 اس تا جسے زکشیہ عیال صا حبقران پر نظر کر کے جو دو سخاوت و غریب پوری پر غور کر کے خوش ہوئے
 عرض کیا کہ حضور نے تو اس مذوی کو اس قدر زکشیہ عطا فرمایا ہے کہ اگر تانی مال و اسباب اپنا جو اپنے
 وطن سے لے کر چلا تھا اگر وہ ضائع و برباد نہ ہوتا اور اس کو یہ نفع کثیر فروخت کرتا تو بھی اس قدر زکشیہ
 چھو و دستیاب نہ ہوتا حضور نے میرے حال پر ایسا رحم کیا کہ کوئی شاہ و شہر پار بھی ایسا رحم نہ کرتا اس قدر
 زکشیہ اپنے خزانے سے عطا کرتا خداوند عالم آپ کے مقام صد دینی و دنیوی برائے لکھو مال مال
 کر دیا تم ورنچ اسباب مال ضائع شدہ کا میرے دل سے دور کر دیا یہ عرض کر کے تاجر کو صا حبقران
 سے رخصت ہو کر وہ تاجی زکشیہ سے کر دیا میں دیتا ہوا اپنے جسے کی طرف کیا بعد قطع راہ داخل خیمہ
 ہوا صا حبقران سلطان کیوان شکوہ حکیم سالوس وغیرہ کے قتل ہونے کا بہت صدمہ کیا اور
 حکیم سالوس کے ظلم و جور پر نظر کر کے ارشاد کیا کہ عجب ظلم حکیم سالوس نابکار و سبے دین نے مرد
 و دیندار حکیم سالوس پر کیا افسوس ایسے مرد با خدا کو یون قتل کیا کہ ہمیں سننے سے بے حد صدمہ ہوا
 خیر انشا اللہ تعالیٰ حکیم سالوس سے سمجھا جائے گا انتقام خون حکیم سالوس وغیرہ اس سے لیا
 جائے گا بھریں جادو و کونجاہ طیفور کر دیا و دیگر سرداران لشکر نے عرض کیا کہ حضور نے بڑی ہی
 کوشش و محنت و شجاعت سے سفر دور و دراز اختیار کر کے صوبت راہ اٹھ کے ایرپاران
 جادو کو جا کر قتل کیا تھا حکیم سالوس وغیرہ کو زندان سے رہا کیا تھا اس مرد دیندار نے لوح ظلم
 زلزلہ کے مقام کے بتلنے کا اقرار کیا تھا بیان آئے کا وعدہ کیا تھا افسوس ہزار افسوس حکیم
 سالوس نابکار و ظالم نے اس کو سچ اس کے رفقاء کے قتل کر ڈالا سران و دینداروں کے کاشیہ
 کچھ رحم نہ کیا بھائی نے اپنے پرادر حقیقی پر ظلم روا رکھا ہم سب کو امید و خوشی اس امر کی تھی کہ حکیم
 سالوس حسب اقرار یہاں آئیں گے جس جگہ شاہ ظلم زلزلہ نے لوح ظلمی رکھی ہے وہ جگہ بتائے
 حضور نے حضور نے لوح مذکور سے آگاہ کریں گے درباب فتح ظلم زلزلہ فکر و کوشش و شرکت کریں گے
 وہ قتل ہو گئے اب حال لوح ظلم زلزلہ کا کس سے دریافت ہو گا کیونکہ لوح مذکور دستیاب نہ ہوئی
 لوح ظلم ہی نہ ملے گی تو در بند ظلم و دیگر حالات ظلم زلزلہ کیونکر فتح ہونگے صا حبقران
 سلطان کیوان شکوہ نے جواب دیا کہ خداوند عالم سبب الاسباب ہے کوئی ایسا سبب اور پیدا
 کرے گا کہ جس سے نشان لوح معلوم ہو جائے گا وہ پیر و رکار عالم و عالمیان ایسی کوئی صورت
 پیدا کرے گا کہ لوح ظلمی دستیاب ہو جائے گی بعدہ اس کی مدد و اعانت فضل و کرم سے ہم
 ظلم زلزلہ کو فتح کریں گے انشا اللہ تعالیٰ بغیر ظلم زلزلہ فتح کیے راحت و آرام سے نہیں ہیں
 نہ کسی دوسرے کام میں مصروف ہونگے کیونکہ اول تو بادشاہ لشکر اہل اسلام کی جستجو مقصود
 ہے و دوسرے ساری قریب بہا ہے دین و گمراہ کیندہ کو قتل کرنا یا اس کا مسلمان کرنا منظور ہے
 و نہ نابکار مسلمان کے ظلم زلزلہ میں عورتا و قلیکہ ہم داخل ظلم زلزلہ نہ ہونگے اور ظلم مذکور

فتح کریں گے سب ارباق نابکار را تہذیب کے گاہ بھر میں چادوئے عرفین کیا کہ ارشاد آپ کا درست و بجا ہے
 آپ کی جنت و شجاعت میں شک نہیں ہے اور خدا بھی ضرور سبب الاسباب ہے مگر ظاہر آپ کوئی
 ایسا شخص نہیں ہے کہ جس سے نشان لوح معلوم ہو میں نے جو کچھ سنا تھا اور جو مجھے معلوم
 تھا وہ میں نے عرض کیا تھا فی الحال کوئی تدبیر حصول لوح طلسمی کی ذہن میں نہیں آتی ہے کس سے
 پوچھیں کہ لوح طلسمی زلزله بانیاں طلسم کے کہاں رکھی ہے کس ساحر کے قبضے میں ہے وہ ساحر کہاں
 ہے دیر یا میں ہے یا دشمنان میں ہے یا زیر زمین ہے یا غریب ہے اب لوح طلسمی حال معلوم ہونا دشوار تر ہے بلکہ ناممکن
 ہے کیونکہ میرے نزدیک کوئی اب ایسا نہیں ہے کہ عالی لوح طلسمی سے آگاہ ہو اور ازراہ دقتی نشان
 لوح سے آگاہ کرے صاحبقران سلطان کیوں ان شکوک و شبہ جواب دیا کہ بس بھریں چادوئے بھوک
 ذات خدا سے امید قوی ہے کہ جاری اعانت ضرور کرے گا کیونکہ اللہ حاجت روا ہے بندگان کے
 ہم بھی اس کے ایک بندہ اولیٰ ہیں خواہ ان ترقی دین اسلام ہیں رہبر و منزل کار شیخ ہیں
 بھریں چادوئے وغیرہ نے عرض کیا کہ آپ سچ فرماتے ہیں بیشک خالق ارمن و آسمان حاجت روا ہے

و کلمہ داستان جانا صاحبقران کا پر اسے فکر لوح طلسمی زلزله مع دیگر
 حالات متضمن داستان ہذا خمس

دیکھ غافل تھی تکلف پر سدا جن کی نظر	قصر کی زینت میں جو مصروف تھے شام و صبح
و صوبہ میں آنے سے رہتا تھا جنہیں غیظ و غلظ	اُن کو دیکھا خاک میں ملتے ہوئے اس کے غیر
جو کلمہ رہو گئے جب پر گیا اڑ کر غبار	
مٹ گیا اک آن میں ایسا سکندر کا حشم	پہنچے کبھی تھا ہی نہیں گویا سکندر کا حشم
مل گیا مٹی میں وہ سدا سکندر کا حشم	یاد تو ہو گئے جو تھا سکندر کا حشم
اگوشتہ تربت میں اب جہان ہے اُمیدوار	
کاسے کو وقت کافی سا پہ دیوار ہے	ہر وہ کیساں فرش گل کا ہے کہ فرش غباری
اس سرا میں کب تک کب ترک و کار ہے	حضرت قصر وسیع و مرتفع بیکار ہے
آج تربت میں بس کرنا ہے تار و شمار ہے	
پاس تربت کے کوئی سوئے نہ ہوئے ایک ہے	آسواؤں سے منہ کوئی دھوئے نہ ہوئے ایک ہے
جہان تیرے رنج میں گھوسے نہ گھوسے ایک ہے	بعد تیرے کوئی روئے نہ ہوئے ایک ہے
الغی کیا بھوکو زمانہ ہو جو تیرا سو کوار	
خاک کے بستر پہ سونا ہے نہیں اس کی خبر	وہ مکان رہنے کو ہے زمین نہیں دیوار و در
روشنی کیسی نہیں ہو گا ہوا کا بھی گذر	راحت دنیا پہ کیوں مغرور ہے یہ وصال کر
جیسا ہے ایک دن تکلیف وقت انتظار	
ساق تھی جن کے نظارے کیے توئی ہوئی	اجینا دیتے تھے لاکھوں تین پچوئی ہوئی
سیکڑوں اب تک ہیں جنکی بستیان کوئی ہوئی	دوش پر تھی تین جن کی کھینچ ہوئی
جو عمل عبرت کا ان کے جسم پہ ہیں بار	

نہرو و فتور و دار سے بولتے تھے خراج	خلاق ہیں کشور ستانی کہ ہوا جن بستہ رواج
پیر ملکیت فریق رہتا تھا ہر دم جن کے تاج	اگر نظر ان پر کر دھیروں خاک کے پیچ میں آج
جن کو قصر تنگ بین رہنا بہت تھا ناگوار	
جس میں رہتاری ہمیشہ بس وہ ہر ایسا مکان	تا قیامت تو نہیں دیکھے گا شکل آسمان
جامہ زیبی پر بہت مغرور ہے اوپر گمان	جو بدلولتے ہیں کپڑے وہ نہیں ہونگے وہاں
کیا کرتے گا یہ کفن جو چاہے کاج تار تار	
میں عین لکڑیاں یہ سب درودلواریں	زرد ہو جائے گا کسب سنہری رہے گی خاوریں
خفکے ہو جائے گی تچی ہر طرف استجار میں	چاروں کے بعد آئے گی خزان گلزار میں
اگر عین مسرور وقت آمد فصل بہار	
جو تک مسیت پاؤں عفت نہیں چھو خیر	رہ چکا اک عمر اب کہ جلد سالن سفر
قصد تو یہ کہ نہیں کرتا خدا کا خوف کر	جانتا ہے کچھ کہ چاہے میں ہر عمر کس قدر
نیشہ نہ رہتا ہے کبھی اتنا نہیں وقت خمار	
ہو جان فانی نہیں ہو کیا ہے اسکی تیز	یہ ترا جاہ و حشم غافل بہلا ہے کوئی چیز
آج تو خدمت کو ہیں موجود حشم و کنیز	کل تھا میں گئے تھے تابوت میں لکھ کر عزیز
فائدہ کیا آج اگر تخت روان پر سوار	
بعد مرے کے حکومت ہو نہ ہو مال و زر	ابند اسے ہو یہی انداز چرخ فتنہ گر
پہ زمانہ ایک دم رہتا نہیں اک حال پر	آج زبڑہ ہو تو ہو فرمان روا او بے خبر
اکل ترے اموال پر جو دوسرے کو اختیار	
تو کہہ کر فطاسکے سوا سمجھائے جو	چاہے ہو اس نصیحت سے کبھی غافل ہو
جھوٹ کہتا ہے کہ سچ ہے سبے خبر یہ دیکھ تو	جو یہی قول جدید کہ ہے بقیہ اللہ کو
ایا درگھٹائی فتنہ ایک انجام کار	
<p>راویان شیریں سخن اس داستان کہن کو بتا زکی عمارت یوں بیان کرتے ہیں کہ جب صا جقران سلطان کیو ان شکوہ کو سعید تاجر سے حال قتل حکیم سالوس مفصل معلوم ہو گیا بعد بیخ وافسوس و صدمہ کے اس کے دو مرتبہ روز سہ دربار جمع ہوا سر داران سپاہ میں ارشاد کیا کہ حکیم سالوس تو قتل ہو گئے ہم ان کے کٹے کے منظر سے خیال تھا کہ وہ یہاں آکر چکو نشان لوح طلسم زکریا سے آگاہ کریں گے ہم موافق ان کی رائے کے فکر حصول لوح طلسمی کریں گے اب ان کے آنے سے تو ناامید ہوئے کیونکہ وہ اپنے بھائی ظالم کے ہاتھ سے قتل ہو گئے انتظار ان کا کرنا عبث ہے کہ وہ زندہ ہی نہیں رہے دنیا سے سوئے چنان کے پہلے قید زندان سے رہا ہوئے تھے اب قید جستی سے چھوٹ گئے ساتھ ہی ان کے رفقا بھی دنیا سے سوئے جنت گئے ہم اب تک ان کے بیان آنے کے منتظر تھے اب بذات خاص ہم فکر و جستجو سے حصول لوح طلسمی کے واسطے جا میں گئے خداوند عالم میں ویدگار جو سبب الاسباب ہو کوئی سبب حصول لوح مذکور کا پیدا کرے گا کسی نہ کسی سے کچھ حال لوح طلسمی کا معلوم ہی ہو جائے گا پھر صورت حصول لوح بھی پیدا ہوگی لہذا کل ہنگام مجھ میں یہاں سے تو کثرت علی اللہ ایک سمت روانہ ہونگے جستجو سے نشان لوح طلسمی میں محرانور دیوں گے</p>	

ابنہ قادرو تو انہی حاجت ہماری بھی برائے گا آپ سب صاحبوں کو لازم و مناسب ہے کہ جب تک ہم
 یہاں آئیں یا جب تک ہم آپ سب صاحبوں کو مع ثانی مردان لشکر نہ طلب کریں اسی جگہ قیام پذیر
 رہیں چارے واسطے دست بدعا رہیں بعد ہر نماز کے یہی دعا کریں کہ خداوند عالم یہ درمراہ کو عطا کرے
 کہ نشان لوح طلسم زلزلہ کا کسی سے معلوم ہو پھر لوح طلسمی بھی دستیاب ہو بعدہ طلسم زلزلہ فتح ہو
 ساریق بن بقا یا تو مسلمان ہو یا قتل ہو یا دشمن لشکر اہل اسلام سے ملاقات ہو پھر وہ اس لشکر میں
 ہمارے ساتھ آئیں اس دعا کرنے سے عجب نہیں کہ خداوند کریم اپنی قدرت کاملہ سے آرزوے مانگو
 ہماری برائے ایک سال یا چھ مہینے تک ہمارا انتظار کیجے گا اگر ہم اس مدت میں مع انہی آئے تو ہمارا
 ورنہ آپ سب صاحب سمجھ جائیں گے کہ سلطان کیوں شکوہ نے انتقال کیا اسوقت زیادہ صدمہ و
 ملال نہ کرے دیر ثواب سورہ فاتحہ پڑھیں پھر چاہے گھر کو ہماری خوش کرنے رہے گا فاختہ خوانی سے
 نافلہ نہوے گا گاہ گاہ یاد کرتے رہیں گے کہ ہمارے انتقال اور مر جائے کے بعد آپ لوگوں
 اختیار ہے کہ جہاں دل چاہے وہاں چلے جائے گا جس کا جس جگہ دل چاہے وہاں چلا جائے لشکر میں
 چلے رہے چلے رہے کیونکہ زندگی کا کچھ اعتبار نہیں ہے نہیں معلوم یہاں سے کہاں جانا ہو سفر
 میں رہ رہی سے صبح رہیں یا بیمار ہو کر مر جائیں یا کسی دشمن کے ہاتھ سے قتل ہو جائیں کیونکہ شاہ
 طلسم زلزلہ اور اس کا وزیر نابکار حکیم خالوس ہمارے دشمن جان ہیں ہکو فکر حصول لوح و طلسم کشائی
 ہی ان کو ہمارے ہلاک کرنے کی ضرورت نہ ہوگی ہزاروں تدبیریں ایسی وہ کریں گے کہ جس سے ہم
 اسیر و قتل ہو جائیں اگر خداوند عالم دشمنوں کے شر و فساد سے بچائے گا تو زندہ رہیں گے ورنہ
 دست دشمنان سے جانبر ہونا بظاہر مشکل ہے شاہان ہفت ملک و کوکب انچھ حصہ ساری و ہر ہر داران
 لشکر نے متفق لفظ ہو کر عرض کیا کہ خداوند کریم وہ دن نہ دکھائے کہ آپ کا انتقال ہوا اور ہم سب زندہ
 رہیں آپ کے دشمنوں کے انتقال کی خبر سنیں اگر آپ کا ارادہ جستجو ہے لوح طلسمی کے لیے جائے گا تو
 تو ہکو بھی ہمارا پیچھے تنہا نہ چلے دشمنوں سے دشمنی کا اندیشہ قوی ہو بلکہ یقین کامل ہو کہ وہ سب ساحر
 بعد اوت و عناد پیش آئیں گے صاحبقران موصوف نے جواب دیا کہ آپ سب صاحبوں کے ہمراہ
 چلنے کی ضرورت نہیں ہے یہ مقدمہ طلسم جو طلسم کشا کو چاہیے کہ تنہا اسور طلسم کشائی سرانجام دے
 سوا اس کے نہیں معلوم جستجو ہے لوح طلسمی میں ہم کہاں کہاں جائیں کس کس دامن و دست و کوہ و
 دریا میں اپنا گدڑ بٹو کہاں کہاں جانا ہو آپ سب صاحبین ہمارے ساتھ کہاں کہاں جائیں گے
 اگر یہ کہے کہ ہم برائے حفاظت ہمراہ چلیں گے تو جواب اس کا یہ ہو کہ آپ صاحبوں کی حفاظت سے
 بہتر حفاظت و نگہبانی خدا ہی وہی سب کا حافظ و نگہبان ہے اسی کی حفاظت کافی و وافی ہے پس اسی
 صورت میں کیوں آپ سب صاحب تکلیف و زحمت گوارہ کریں ہاں وقت ضرورت آپ صاحبوں کو
 اپنے پاس طلب کریں گے بالفعل ہمراہ چلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے بھریں جا دو و خواہ فیہو رکرو یا
 نے عرض کیا کہ ہم ہرگز آپ کو تنہا نہ جانے دیں گے خود بھی ہمراہ رکاب چلیں گے صاحبقران نے
 جواب دیا کہ تمہارے بھی چلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ہمارا تنہا جانا خوب ہے ہمارے تنہائی کے
 خیال سے کیوں تکلیف محرومی اختیار کرو بھریں جا دو و خواہ موصوف کے دست بستہ
 عرض کیا کہ اگر حضور اپنے ہمراہ ہکو نہ لیں گے تو باعزت ہماری ہلاکت کا ہو گا ہم اپنے تئیں اس
 صدمہ و ہرج من ہلاک کریں گے صاحبقران نے ان کی اس تقریر سے مجبور ہو کر کہا کہ اچھا خواہ

تم ہمارے ساتھ چلنا مگر اسے بھرن جا دو تم ہمارے ساتھ ساتھ تو نہ چلنا ہے دو دور دور رہنا وقت ضرورت اپنے تئیں ہم تک پہنچانا اس نے عرض کیا کہ بہتر فردی ایسا ہی کرے گا یہ فرما کر خاموش ہوئے بھرن جا دو نے اس وقت سے سامان ضروری کرنا شروع کیا دوسرے روز صبح جعفران سلطان کیوان شکوہ نے بعد ازاں فریضہ سحری تسبیح اٹھا کر ہر جمع استخارہ پڑھ کر دیکھا کہ اسے سیدھا لاسباب واسے برآوردہ حاجات اگر ہم ہمارے نتیجے و حصول لوح طلسم زلزہ کے یہاں سے جانب مغرب روانہ ہوں تو ہمارے حق میں بہتر ہوگا استخارہ منع آیا بعد اس کے جانب شرق کی نیت سے دیکھا جب بھی منع آیا اسی طرح جانب شمال جانے کو بھی استخارہ دیکھا اچھا نہ آیا جبکہ بنیت جانب جنوب جانے پر استخارہ کیا تو بہتر بلکہ واجب آیا صبح جعفران نے سرداران سپاہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ مجھے اپنے خلیفے کیلئے استخارہ دیکھا تھا جانب جنوب جانے کو واجب آیا ہے سب نے عرض کیا کہ بسم اللہ سوافی حکم خدا عمل کیجیے انشاء اللہ تعالیٰ درمراہ آداب کے ہاتھ آئے گا یقین کامل ہو کہ نشان لوح طلسمی ملے گا بلکہ لوح طلسم زلزہ دستیاب ہوگی کیونکہ استخارہ بھی ایک وحی ربانی ہے صبح جعفران کشورستان یشتکے خوش ہوسے پھر سب سے رخصت ہو کر مرکب کو طلب کیا خدام جلد تراسب مبادم کو زین و جام سے آراستہ کر کے لائے صبح جعفران موصوف باد پارس سوار ہوئے صبح ہوا سرداران لشکر و شاہان ہفت ملک و کوکب انجم حصاری ہمراہ رکاب ہوئے صبح جعفران نے اس وقت بھی ہمراہ چلنے سے سب کو منع کیا سب نے عرض کیا کہ ہم کو ایک منزل تک تو ہمراہ چلنے کی اجازت دیجئے صبح جعفران نے کہا کہ اچھا اگر تمہاری خوشی یہی ہو تو غیر چلو یہ شکے سب سرداران لشکر خوش ہو کر مرکب پر سوار ہوئے سامان ضروری شل خیام و بارگاہ وغیرہ اپنے ہمراہ لیا بھرن جا دو منع اپنے لشکر ساحران کے کہ ڈیڑھ ہزار تھے سخت سحر ہر سوار ہو کر قبل روانہ ہوئے صبح جعفران کے ایک سمت روانہ ہو اساحران ہمراہی بھی اس کے سحر کی سوار یون پر مانند عقاب سحر و اژدر سحر و طاؤس سحر و عقلم سحر وغیرہ کے سوار ہو کر جمولیاں اپنی اسباب سے بھر کے ترسول اور پستول ہاتھوں میں لیکر عقب سواری بھرن جا دو اس طرح روانہ ہوئے کہ چند پارہ ابرسیاہ و سیخ میں قاسب ہو کر ساتھ ساتھ بھرن جا دو اپنے حاکم و بادشاہ کے چلے اس وقت بھلا اہل لشکر نے دیکھا کہ ان پارہ ہائے ابرسیاہ و سیخ سے دمیدم برق عیان ہوئی جو خدا کے رعد آتی تھی کسی پارہ ابرسیاہ سے بارش آتی ہوئی تھی کسی پارہ ابرسیخ سے گل سیخ و سفید برستے تھے کسی پارہ ابرسیاہ سے بادشہ و ارباب ہوئی تھی غرض جب بھرن جا دو و دیگر ساحران اپنے سحر سے عجائب و غرائب دکھاتے ہوئے ایک سمت دور تر چلے اس وقت صبح جعفران سلطان کیوان شکوہ نے بسم اللہ کر کے مرکب اپنا جانب جنوب بڑھایا خواجہ طیفور کر دیا بانہا سے عیاری سے آراستہ و ہر راستہ ہمراہ مرکب صبح جعفران کشورستان پلے شاطری مارے ہوئے بعد خوشی چلے اس وقت بھلا عیاران لشکر اہل اسلام و تہامی سواران سپاہ نے بعد ادب سلام کر کے آواز بلند کہا شہر بہتر وقت مبارک باد سلامت روی و بازائی اکثر مردم نے کہا آمین آمین صبح جعفران نیشاں اپنے لشکر گران کو دیکھتے ہوئے مرکب کو بڑھاتے ہوئے چلے جیسے تھے عقب سواری امیر باوقیر سندھ سرداران لشکر یا دہ تمام خزانان آہستہ آہستہ اپنے مرکبوں کو لیے جانے لگے اکثر سرداران نامی و نامور ہیں و بسیار صبح جعفران بعد ادب روانہ تھے غرض کہ باہر جہاد و حتم و شوکت و شان و ساری

صاحبقران عالی شان روانہ ہوئے بعد قطع راہ آبادی ویرانہ و صحرا ملا صاحبقران کشورستان
 سرداران لشکر سے بین و بسیار مخاطب ہو کر باتیں کرتے ہوئے سیر صحرائے سبزہ زار و گلستان سے
 رنگارنگ شکار کرتے ہوئے چلے جاتے تھے صحرائین جا بجا آہوان شکاری چشم زلف آستے تھے انکی جست و
 نیزہ کی ملاحظہ کرتے ہوئے سرداروں سے یہ ارشاد کرتے ہوئے کہ یہ آہوان شکاری چشم اس صحرائین
 نظر آستے ہیں ہر چند دل چاہتا ہو کہ ان کو شکار کریں مگر سنائی کہ ہنگام سفر شکار آہوانا اچھا نہیں ہوتا ہے
 اس وجہ سے ان کو شکار کرنا مناسب نہیں جاتے ہیں ورنہ ان آہوان شکاری کو صید کر کے کیا پان کے
 بعد کیا شے کھائے لطف ہے مدعا مل ہوتا سرداران دست راستی و بیعی عرض کرتے تھے کہ آپ
 بجا فرماتے ہیں ہر چند کہ شکار کرنا غزالان دشت کا مرغوب طبع ہو اور کیا پان کے برائے اگر خوب
 ہوں لیکن یہ وقت مناسب شکار نہیں ہے خداوند عالم آپ کو اس سفر صبحی لوح طلسم زلزلہ بین میں
 رکھے حافظہ حقیقی آپ کا نگہبان ہر حال میں ہر وقت و ہر دم رہے اور بعد حصول لوح طلسمی و فتح
 طلسم زلزلہ خیر و منافیت آپ کو لشکر نظر اثر میں لائے غرضکہ ایسی ہی باتیں کرتے ہوئے اور حفاظت
 لشکر کے باب میں سرداران لشکر سے تاکید کرتے ہوئے اور دیگر امور ضروری کے باب میں بھی
 فرمائش کرتے ہوئے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ قریب شام ایک صحرائے سبزہ زار میں گذر ہوا کہ جو
 نہایت پر بار و فرحت آفرین تھا اور زمین و تین دور دور اس صحرائین جاری تھیں صاحبقران
 نے اسی صحرائین لب نہر شکر حکم کیا کہ اسی جگہ پر قیام و بارگاہ و قیام ایستادہ و برپا کیے جائیں اب
 آج یہاں سے آگے بجائیں گے کیونکہ وقت غروب آفتاب قریب ہے نماز عصر کا پڑنا ضرور ہے پھر وہ
 اس حکم کے ملازم و خدام بارگاہ و قیام برپا کرنے لگے فراش درستی فرش میں مصروف ہوئے
 صاحبقران و جملہ سرداران سپاہ نے مرکبوں سے اتر کر آب نہر سے وضو کر کے بالائے فرش
 اسی صحرائین نماز عصر و نظر پڑھی اتنی دیر میں آفتاب پوشیدہ ہوا اول وقت نماز مغرب کا آیا اسی
 وضو سے صاحبقران وغیرہ نے نماز مغرب و عشاء بھی پڑھی اتنی دیر میں ملازموں نے جلد جلہ خدام
 و بارگاہ ایستادہ و برپا کیں فراشوں نے فرش اور سرسری وغیرہ کی خدام و بارگاہ میں درستی کی
 اور حیوان نے طعام ملے لذیذ و نفیس کی تیاری میں کوشش و محنت کی جب صاحبقران کشورستان
 اوراد و وظائف سے فارغ ہو کر بارگاہ خلک جاہ میں التماس لاکر ونگل پر بے حد شوکت بیٹھے اور
 تاجی سرداران لشکر بھی علی قدر مراتب بین و بسیار صاحبقران دنگوں پر بیٹھے ہر دس بارگاہ
 کے اٹھا دیے گئے ملازموں نے بخوبی سامان روشنی کا کیا سیر صحرائے سبزہ زار اس روشنی میں
 سب کرنے لگے ہوئے سردھرائے قلب کو فرحت ہونے لگی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ
 نے سرداران دست راست و دست چپا سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ یہ شب بھی قیمت ہے کہ
 اس صحرائے سبزہ زار میں تمام سامان عیش و راحت مہیا و موجود ہیں ہم آپ سب صاحب
 اس بارگاہ میں بیٹھے ہوئے ہیں سیر صحرائے سبزہ زار میں ہوا سے سرد آہری پڑنے پر دل شکستہ ہو رہی
 کل ہم نہیں معلوم کس سرزمین پر ہونے صرفت خواجہ ہمارے ساتھ ہونے آج کی شب کا جلسہ
 کل ہم کو یاد آئے گا دل کھرائے گا مثل ہمارے آپ سب بھی ہمیں شب آئندہ یاد کریں گے
 سب جوان نے عرض کیا کہ بیشک یہ شب بھی یادگار ہو کہ ایسے صحرائے سبزہ زار میں زیر بارگاہ برات
 و آرام آپ کے پاس بیٹھے ہوئے ہیں ہوائے سردھرائے دل کو فرحت حاصل ہو رہی ہے

کل ہم سب اپنے لشکر میں ہونگے آپ کی تصویر پیش نظر ہوگی اس سحر کی ہوا سے سرد و سیر سحر
 ضرور یاد آئے گی خصوصاً آپ کا خیال ہم سب کو ہوگا اگر خلافت طبع نہ ہو تو ہم سب آپ سے جدا ہوتے
 ہر ایک منزل پر اسی طرح خدمت عالی میں حاضر رہیں صاحبقران نے مسکرا کر فرمایا ہر چند کہ جدائی آپ
 سب صاحبوں کی دل کو ناگوار ہو اور سوان روح ہو لیکن مجبوری یہ مفارقت ہو کیونکہ جستجوئے لوح طلسم زلزہ
 و طلسم کشائی بد نظر و طلسم کشاکو لازم و مناسب ہے کہ تنہا یا مع اپنے عیار کے امور طلسم کشائی کی طرح کیجیے
 اپنے ہر اہمیت کثیر نہ لیجائے انتشار اللہ بعد چار ماہ بشرط حیات مستعار لوح طلسم زلزہ حاصل کرے کہ
 طلسم زلزہ کو ہدایت لوح طلسمی فتح کرے ساریق بن لقمان بکار و گمراہ کندہ کو قتل کرے بادشاہ
 لشکر داراب بن دارا سے سین زرہ کو دھونڈے حاکم کو ہر اہمے گریع تاملی مال و اسباب خفیہ
 فایاب طلسمی وزیر و جوہر طلسمی ہم پھر لشکر میں اپنے آئین کے آپ صاحبوں سے ملین گے یہ حضور
 زمانہ مفارقت جلد ہر ہو جائے گا آپ صاحبوں کا لشکر ہی میں رہنا مناسب ہے کیونکہ لشکر ہی بغیر
 آپ صاحبوں کے بے دل و پریشان خاطر ہو کر متفرق ہو جائیں گے سردار و نئے عرض کیا کہ
 ہم سب تابع حکم ہیں جو آپ فرمائے ہیں بجالائیں گے مگر آپ کی مفارقت میں پریشان خاطر رہیں گے
 جہاں تک ممکن ہو جلد تشریف لائے گا یا ہم سب کو اپنے پاس بلائے گا صاحبقران نے ارشاد کیا
 کہ انتشار اللہ یا تو ہمیں بعد فتح طلسم زلزہ اپنے لشکر میں جلد آئیں گے یا بضرورت آپ سب صاحبوں کو
 مع تمامی لشکر طلب کریں گے جو مناسب ہوگا وہ کریں گے ابھی تو لوح طلسم زلزہ کی جستجو ہو دیکھیے
 اس کا نشان بھی کسی سے ملتا ہی یا نہیں کیونکہ لوح طلسم مذکور مفقود اخیر ہو گیا ہے کچھ بھی حال
 لوح سے آگاہی نہیں ہے کہ وہ کس جگہ ہے اور کس کے قبضے میں ہے اگر خدا نے اپنا فضل و کرم شامل حال
 کیا اور مقام لوح طلسمی سے آگاہی ہوئی تو پھر اس کا حاصل کرنا ہی یقین کامل ہو کہ بعد مشکل
 دستیاب ہو غور کرنا چاہیے کہ لوح طلسمی کا حاصل کرنا کچھ آسان نہیں ہے خدا ہی چاہے گا اور وہی
 اس کا رخصتین ہمارا معین و مددگار ہوگا تو تو لوح طلسم زلزہ دستیاب ہوگی ورنہ اس کا ماتمہ آنا
 و بشوار تریز یا بنیان طلسم نے حاکم حفاظت میں لوح طلسمی کو رکھا ہوگا بڑا بند و بست کیا ہوگا
 اور فی الحال تو حاکم طلسم زلزہ و حکیم جالوس نے زیادہ تر حفاظت و نگہبانی لوح کی کی ہوگی کیونکہ
 ان کو معلوم ہو چکا ہو کہ زمانہ طلسم زلزہ کے لئے کا قریب آگیا ہے طلسم کشائے طلسم زلزہ ظاہر
 ہوا ہے اسے جستجوئے لوح طلسمی ہے لیکن حفاظت و نگہبانی لوح طلسمی سے کیا ہوگا جب زمانہ طلسم مذکور
 کے فتح ہونے کا عنقریب ہو تو کسی نہ کسی صورت سے لوح بھی ماتمہ آجائے گی کوئی نہ کوئی سبب
 ایسا پیدا ہوگا کہ لوح طلسم زلزہ باوجود حفاظت و نگہبانی میں دستیاب ہو جائیگی ہنوز صاحبقران
 یہ تقریر کر رہے تھے کہ طعام ہائے رنگارنگ و انواع و اقسام تیار ہو گیا مقام مقررہ عورتیں کہ ایک
 خیمہ وسیع تھا ملازموں نے حسب قاعدہ ظروف میں طعام نکال کر اسی خیمہ کلاں میں رکھا پھر عرض
 کہ طعام تیار ہو تناول فرمائیے صاحبقران و جملہ سردار و نئے جاگرا اسی خیمے میں غذا سے لذت
 تناول کی بعد اکل و شرب پانی سے ماتمہ دھو کر و مالون سے ماتمہ پاک کر کے پھر اسی بارگاہ میں
 اگر اسی طور سے بیٹھے اسوقت صاحبقران کشورستان کے حکم سے چند ساتیان خوب رو
 کشیدہ شرباب کی یعنی اسی عرق مقوی اعضا و خوشبو کی مع شیشہ و ساغر سے کر رہے صاحبقران
 و جملہ سرداران لشکر کو جا صاف بلورین میں بھر بھر کے پلانے لگے ہر ایک بعد خوشی و رغبت وہ

عرق مانند باد و ناب کے پینے لگا جب سب اہل بارگاہ عمر کو یہی حکم اور دوا اس عرق سے گرم ہوا شاہان ہفت ملک نے صاحبقران سے عرض کیا کہ اس شب ماہ اور ایسے صحرا سے سبزہ زار فرحت آثار میں دل چاہتا ہو کہ بحالت نشہ و سرور رقص نازیشان خوب رو و دیکھیں گانا سنیں لطیف سے حد اٹھائیں آپ کی ہر ای میں اس وقت جانے عشرت ہو پھر نہیں معلوم کتنی مدت کے بعد آپ کا لشکر میں آنا ہو یہ شب بقول حضور کے غیبت ہو جیسا کہ شاعر نے بھی کہا ہے۔ شہر نیست جان اس میں پیچھے کو اجدائی کی گھڑی سر پہ گھڑی عمر صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ دریافت کیا جائے اگر آپ حضرات کے ساتھ ہمارے لشکر سے چار باب نشاط آگے ہوں تو آپین طلب کیا جائے خواجہ طیفور گر و پانے عرض کیا کہ اس فرمانبردار کو خوب معلوم ہو کہ چند نازیشان خوب رو و خوش گو مع اپنے سازندوں کے محض اسی خیال سے کہ شاید حضور کو پاسہ داران لشکر کو تاج گانا دیکھنا سنتا منظور ہو تو جستجو چار باب نشاط کی نہ کی جائے براہ آئی میں امیر باوقیر نے ارشاد کیا کہ ان ارباب نشاط سے ایک نازین خوش آواز کو بلا و حسب حکم خواجہ نے جا کر ایک نازین سے کہ خوش رو و خوش گو قس حکم امیر باوقیر ظاہر کیا وہ اسی وقت مع اپنے سازندوں کے پشاور زریں و نیلوس و رنگین زیب تن کر کے زیور طلا و تفرہ جواہر نگار و غیرہ سے آراستہ ہو کے سب خواجہ اپنی آرائش کر کے حاضر خدمت جملہ اہل بارگاہ ہوئی صاحبقران وغیرہ کو باد سلام کیا سازندوں کے اپنے اپنے ساز کو درست کیا نازین مذکور آئادہ رقص ہوئی سازندوں نے ساز بجائے وہ خوب رو و رنگت تماشے لگی شاہان ہفت ملک و تمامی اہل بارگاہ و صاحبقران عالی جاہ تاج اس مطربہ کا دیکھنے لگے شادمان ہوئے لگے جب وہ گت تاج علی قیہ منزل گالے لگی منزل

نہ پوچھو تم دل اند و دیکھین سے	اہار اما جبر اسن کو ہمین سے	قیامت کر کے آیا ہر کین سے
امو و صوتا ہر قاتل آستین سے	اگان بگو ہوا چین چین سے	کشیدہ ہرن وہ شاید بچہ حرن سے
طرسنا و کھسک کر سیرا دم و تیغ سے	رہ سنبھلی تیغ دست نازین سے	قیامت ہو چار سے خون کا دل سے
نہ چپوئے گا مٹھار کی ستین سے	جگر تھکے ہوئے بین و ہا ہون سے	وہ آنسو پوچھتے ہیں آستین سے
تلمش نہ ہیرا تہ ہم دل جاوون کا	نکل کر جا بجا شعلہ زمین سے	ہو چکر زلف میں کیا ہو کالے دل سے
جو ہر مقام پر دیکھو تو ہر مقام سے	بنا وہ تیر سب آواز دل کو	دھلا آنسو جو ہم سر لکین سے

اہل ہفت ملک استدار عاشقانہ غزل مندرجہ بالا کی بجائے خود تعریف و تہنیک کر کے اس نازین خوش آواز کی بھی خوش آواز سی و رقص کی تعریف کرنے لگے بعد رقص و غنہ کرنے اس مطربہ کے دیگر نازیشان خوش گو بھی یکے بعد دیگرے حاضر ہریم ہو کر تہنیک اور گانے لکین اہل ہریم ان کے رقص و غنہ سے خوش ہونے لگے جب زلف لیلی شب تابکر ہوئی حکم امیر باوقیر سے نازین مطربہ نے اپنا رقص و غنہ موقوف کیا پھر مع اپنے سازندوں کے انعام کثیر سے کراہتے ہوئے میں لگی اور صاحبقران اپنی بارگاہ میں اور جملہ سرداران لشکر اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں جا کر خوش خواب آرام پذیر ہوئے جب صبح ہوئی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و جملہ سرداران لشکر وغیرہ اہل اسلام نے خواب سے بیدار ہوئے بعد وضو بر جوع قلب ناز سحر پڑھی پھر زور و دھوا لطف سے فارغ ہو کر دست دعا درگاہ قاضی الحاجات بلند کر کے ہر ایک نے اپنے مقام صدیقی و رفیقی کے واسطے دعا کی خصوصاً ہر ایک نے واسطے معمول لوح طاسم زائر و قس طاسم ہار کر کے دعا کی

صاحبقران کشورستان نے یہی خود بنفس نفیس بر جہ قلب حصول لوح طاسم زلزله و فتح طاسم زلزله کے لیے خدا سے دعا کی بعد دعائیں کرنے کے سب نے سجدہ شکر کر کے ادا سے فریضہ سحری سے شراعت کی اسوقت حسب الحکم صاحبقران ملازمان خدمت گذار و غیر ملوانے دسترخوان وسیلہ کھانا و نوافل میں انواع و اقسام کا طعام نکال کر رکھا صاحبقران و تمامی سرداران سپاہ نے ہمراہ امیر کشور گیر کے طعام تناول کیا بعد اکل و شرب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے جملہ سرداران سپاہ ہر اری سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اب ہم اس مقام سے آگے روانہ ہوتے ہیں اب صاحبون سے رخصت ہو سکتے ہیں اب یہ مناسب ہے کہ آپ سب صاحب یہاں سے سوئے لشکر جائیں ہمارے واسطے دست ہر ہار ہون یہ سب کے ہر ایک سردار ہندوئی صاحبقران موصوف سے مخزون و آبدیدہ ہوا پھر حسب الحکم امیر باوقیر سب کے ملازمان کو حکم دیا کہ بارگاہ و پیام یہاں سے اٹھاؤ اٹالون پر لا دو یہاں سے سوئے لشکر اہل اسلام چلو ملازمان مذکور کا رہند ہوئے صاحبقران کشورستان سلاح جنگ تن پر کار استہ کر کے مرکب پر سوار ہوئے جملہ سرداروں سے مکرمل کر رخصت ہو کر صرف خواجہ طیفور گر دیا کو ہمراہ لے کر بھر و سہر خداوند عالم کی افانیت و حاجت روانی پر کر کے آگے روانہ ہوئے بعد چلنے صاحبقران کے جملہ ملازمان و لشکر مخزون و مضطر و گریان اس محراب سبزہ زار سے اپنے لشکر میں آئے سعید سوداگری باقی ماندہ مال و اسباب اپنا لے کر خدمت سرداران لشکر اہل اسلام میں آیا حال اپنی تباہی و بربادی کا تمام و کمال رو کر بیان کیا سرداران سپاہ نے اس کے حال پر رحم کر کے تمام مال و اسباب اس کا سپہ ضرورت خرید کر کے قیمت مال و اسباب کے سوا زکریا اپنی طرف سے قربت الی اللہ اس کو عطا کیا تا جہ مذکور لاکھوں روپیہ لے کر عطا و جو صاحبقران و سرداران لشکر صاحبقران کی تعریف و ثناء کرتا ہوا لشکر اسلام اپنے وطن و وطنی طرف روانہ ہوا اثنائے راہ میں جا بجا یہ خیال کرتا تھا کہ جس قدر میرے اسباب مال کی آتش سحر کیمیا لوس سے تباہی و بربادی ہوئی اس مال و اسباب کی قیمت و فائدہ سے بھی زیادہ صاحبقران اور ان کے سرداران لشکر نے مجھ کو میرے حال پر رحم کر کے روپیہ دینا یا اب چند سوچ و غم نکت و ضائع و برباد ہونے اپنے مال و اسباب کا نہیں رہا خداوند عالم ایسے صاحبان خدا شرف و غبار پرور و سخی و دیندار کو سلامت رکھے مطالب دینی و دنیوی ان کے بر لائے اللہ عاتاقہ مذکور ایسی ہی خیالات و گفتگو اپنے دل سے کرتا ہوا سو سے روم کوچ اور مقام کرتا ہوا جاتا ہوا اس کو تو اثنائے راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا تحریر کیا جاتا ہے جب اس چھوٹے سبزہ زار سے آگے روانہ ہو کر محراب انوردی اختیار کی خواجہ طیفور گر دیا ہمراہ رکاب ہو کر وہاں سے حصول سلاطین و ملوک سے کرتے ہوئے ساتھ ہوئے اثنائے راہ میں سیر خواجہ و اسرار محراب کے برگ و بار عجائب پر نظر کر کے ہوسے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ سر شام زیر کوہ بلور پہنچے دیکھا کہ محراب سبزہ زار میں ایک کوہ سہر بلند واقع ہے مانند آئینے کے روشن و صفا فی اس کی اور دنیا اس کی مثل دل مومنین دیندار ہی زیر کوہ مذکور چائین طویل و عریض وسیع اسی کوہ بلورین و پرسی ہیں اکثر ان میں مربع ہیں چوٹیل چوٹیل کے ہیں جا بجا اسی محرابین فاصلے سے نہرین بھی جاری ہیں چرند و پرند مالک نہر زیادہ ہجوم ہو چکا ہے سبزہ زار پر بہار سبزہ اس کا ایسا نرم و نازک و سبز و شاداب ہے کہ آنکھوں کو اس کی دید سے سیری نہیں ہوتی جو دل کی خواہش ہے کہ اسی فرش سبزہ نرم پر کہ بستر از فرش محل سبز کاشانی ہے سو سہ سے کوہین تک وہ سبزہ شاداب ہی نظر آتا ہے کو یا فرش مثل سبز چھا ہوا ہے قدرت خدا کے بحر و بر اس کے مشابہت سے

میں کثرتِ عبادت و ذکر الہی سے مراد اب ان کے بسے ہیں دنیا میں عبادت خدا سے بہتر کوئی کام
 نہیں ہے اگر زمانہ انسان کو مہلت دے تو ذکر خدا ہی میں شب و روز مشغول رہے جو اس
 کو خدا سے اپنی قدرتِ کاملہ سے واسطے عبادت ہی کے پیدا کیا ہے جیسا کہ خود قولِ خود اسے ظاہر
 ہو رہا خلقتِ انجمن والانس والا لیبعدون۔ یہ آیت قرآن شریف میں موجود ہے خواجہ طیفور گروپانے
 فرمایا کہ اس خبر خواہ نے اس کو ہلور کو اور اس صحرا سے سبزہ زار کو ہلور دیکھا بیشک یہ کوہ و صحرا
 عجیب کوہ و صحرا ہے جیسا کہ اس صحرا نظر سے گذرنا اسی کوہ بلند و صفا کو دیکھا تھا آج خودی تقدیر سے
 آپ کی ہراری میں اس جگہ گذر ہوا ہے واقعی یہ مقام لائقِ قیام ہے جیسے عبادت الہی ہوگی ہر تفریح
 طبع کے واسطے بھی یہ صحرا بہت اچھا ہے یہاں ہوا عیسیٰ نفس ہو اگر کوئی بیمار جان بلب بھی ہو اور
 بریان کی ہوا اکلے تو جلد اچھا ہو جائے مرض دفع ہو صحت نصیب ہو بلکہ اگر مردہ صد سالہ بھی اس
 صحرا کی ہوا اکلے تو کیا عجب ہو کہ خداوند عالم اپنی قدرتِ کاملہ سے اسے زندہ کر دے کیونکہ
 پروردگار عالم ہر شے پر قادر ہے اور ہر شے میں ایک یا زیادہ اثر و تاثیر عطا کر سکتا ہے اور کیوں جیسا کہ
 ادویہ اور نباتات میں بہت سی تاثیر عطا کی ہیں اگر یہاں کی ہوا میں بھی مثل آپ بقا کے تاثیر
 اس سے دیدی ہو تو کیا عجب ہو جب ہوا سے سردی بیان کی فرحت بخش دل اشر و ہر توجان بخش
 ہونے میں بھی اس کے کیا کلام ہو بشرطیکہ حکم خدا بھی ہو ورنہ حکم خدا آپ پر واقع نہیں ہو سکتا
 بلکہ کوئی کام نیک دنیا و افسانہ میں ہے حکم خدا سرزد نہیں ہوتا ہے اور بقول آپ سے یہ مقام واسطے
 عبادت خدا کے خوب ہے اگر آپ کا دل چاہتا ہے تو اسی صحرا میں قیام فرمائیے دو چار روز یہاں کی
 ہوا اکلے عبادت خدا بھی خدا سے دعا کر لے حصولِ لوحِ طلسمی پہنچے فتحِ طلسمِ زلزہ کی التجا
 کیجیے غالباً دعا آپ کی قبول ہوگی کہ آپ بھی بندگانِ نیک سے ہیں ظاہر ادیکھتے ہیں یہ جگہ بھی واسطے دعا
 مطالب کے اچھی ہے بیشتر ایسے ہی مقامات پر ربوعِ قلب ہوتا ہے دعا بھی ہر جمعِ قلب کی چاہی ہوگی کہ
 وامن و کونہ میں قدرتِ خدا اہل نظر کو نظر آئی ہو شاہ کوہی دعا جلد تر قبول ہوئی ہو جو ہر جمعِ
 قلب کی جائے ہیں آپ بھی چند روز یہاں عبادت خدا زیادہ کیجیے ذکر خدا سے زبان کو بیان بھی آسان ہے
 ہر جمعِ قلب خدا سے دعا کیجیے قاضی الحاجات محبوب الدعوات آپ کی بھی دعا قبول کرے گا اپنی
 درگاہ سے محروم نہ ہوئے گا درگاہِ رب عینی سے آپ ایسا سائل کہ سوال نیک کرنا چاہتا ہے خودی
 کہ محروم نہ ہوئے وہ تو ایسا حاجت روا ہے کہ اپنی تمامی مخلوقات کی حاجت براری کرنا چاہتا ہے قرآن
 موصوفہ نے تقریر خواجہ کی سنکے خوش ہوئے کہ یہ ہلور ایک چٹان وسیع و مزاج چوترا نا کو ہر اس
 عبادت و قیام پسند کرے کہ اس سے اتر کر بسا اتر کر اس چوترا نا سے بلوچستان پر قدم رکھا جو کہ
 نماز ظہر و عصر راہ میں پڑھ چکے تھے اور وقتِ مغرب قریب آگیا تھا اس وجہ سے امیر باکو قیر نے خواجہ
 موصوفہ سے فرمایا کہ اسے خواجہ پہلے ہو نہ پانی لاؤ تاکہ ہم و منور کے اول وقت نماز مغرب
 پڑھ لیں حکم خدا بجالا میں بعد پانی کے لانے کے پھر فکر تیاری طعام کرنا خواجہ نے عرض کیا کہ نہر یہاں
 قریب تر پانی لیے آنا ہوں مگر تنہا آپ کو چھوڑ کر سوچے نہر جانا اچھا نہیں معلوم ہوتا کیونکہ یہ صحرا
 اگرچہ صحرا ہے سبزہ زار و پربار ہے مگر پھر صحرا ہی درندوں کی زدوں کا مسکن ہے سو اس کے شاہِ طلسم
 زلزہ و مکیم چالوس وغیرہ جملہ ساحرانِ طلسم زلزہ آپ کے دشمن ہیں آگاہ ہو چکے ہیں کتاب ہی
 طلسم کشا کے طلسم زلزہ میں مبادا میں واسطے لانے پانی کے جاؤں اور کسی دشمن سے آپ سے

دشمنوں کو ضرر پہنچے لہذا میری رائے یہ ہو کہ آپ منڈھی میں حضرت دانیاں کی تشریف آوری
 رکھیں۔ شب کو پہلی اندر منڈھی کے استراحت کریں تاکہ ہر ایک دشمن کے ضرر پہنچانے سے محفوظ رہیں
 یہ عرض کر کے فی الفور زمبیل میں ہاتھ ڈال کر منڈھی مذکور نکال کر اس پر چڑھ کر پراستا دھکے لگا
 کہ اسے منڈھی باس قدر طویل و عریض و وسیع ہو جائے کیسے آدمی کو پہلی لپیٹ پیچھ سکیں پھر اس کیسے کے
 منڈھی میں آدھ بیویں کے بیٹے اور آرام کرنے کے قابل و وسیع ہو گئی خواجہ نے عرض کیا کہ اب آپ
 منڈھی کے اندر چھپے ہیں پانی لینے جاتا ہوں حالانکہ زمبیل سے بھی نکال سکتا ہوں مگر ایسی حالت میں
 پانی سامنے موجود در زمبیل سے نکالنا صرف ہیما جاتا ہوں صاحبقران یہ کلام خواجہ کے کان سے
 حالات و حادثات خواجہ عمر و اولی جو بزرگوں سے تھے یاد آئے بعد مسکرائے کے اندر اس منڈھی
 کے پیچھے خواجہ پانی لانے کے واسطے گئے بعد ایک لمحہ کے ایک سیویں پانی لائے پھر ایک طرف
 اسی ہی صورت ابریق نکال کر اس میں پانی بھر کر صاحبقران کو دیا امیر کشور گہرے جلد و منور کے
 رو بہ قبلہ مستعد ہوا اسے اداسے نماز مغرب ہو کے نیت ادا سے فریضہ مغرب کی بعد تلامذہ و
 سورہ دیگر میں مصروف ہوئے خواجہ نے بھی و منور کے نماز مغرب پڑھنی شروع کی جب صاحبقران
 کشورستان و خواجہ طیفور گر دیا دونوں نماز مغرب میں پڑھنے کے اسوقت خواجہ نے زمبیل سے
 کنول اور فالوس اور اس کے منہ شہمے موی کا نوری نکالیں بعد منڈھی میں جا کر مصروف
 روشنی کی پھر چند خد متکذرا اور ایک باورچی جن کو مدت سے زمبیل میں ڈال دیا تھا نکال کر ان سے
 کہا کہ اگر تم زمبیل سے اپنی رہائی چاہتے ہو تو جو کچھ ہم کہیں وہ کام کر بعد چند رونے کے ٹوکے چور دیے
 جہاں تمہارا دل چاہے چلے جانا مگر شرط یہ ہو کہ کام ہمارے حسب و خواہ کرنا ورنہ پھر ہم کو زندان زمبیل
 میں بند کریں گے چونکہ وہ حسب و خواہ و لاغری و بیکار و غریب و محتاج و مزدوری زمبیل میں
 کرنے سے قریب نہ ہلاکت ہو گئے تھے پھر ان کے بوسیدہ و شکست و کثیف ہو گئے تھے ذکر رہائی
 زمبیل کے خوش ہوئے دست بستہ عرض کرنے لگے کہ جو کچھ حکم ہو گا لائیں خواجہ نے خدمتگاروں سے
 کہا کہ تم خدمت گزار امیری صاحبقران میں جا کر مصروف ہو جاؤ یہی ہے کہ کہ جسے ہمیں مقور رکھنا
 چاہا تھا منظر یہ اس لیے عرض کیا کہ فدوی موجود ہو جو حکم ہو فدوی طعام تیار کروں خواجہ نے ارکندم
 و برنج و گوشت و غیرہ جملہ اشیاء جو درکار تھیں زمبیل سے نکال کر آئے دین وہ درستی طعام میں
 مصروف ہوا خدمتگار ان مذکور خدمتگزار امیری صاحبقران و دیگر امور میں مصروف رہا جب
 طعام تکمیل و شہر بن انواع و اقسام کا تیار ہو چکا صاحبقران کشورستان و خواجہ طیفور گر دیا
 تناول کیا مابقی خدمتگاروں کو دیدیا واپس آئے بھی بعد مدت طعام لایا گیا خدمتگاروں نے
 بھی ایک زمانہ دراز کے بعد ہوا سے دنیا و فزائے لذت کھائی و پیرا رہا تبکہ صاحبقران بعد
 اکل و شرب عبادت خدا و ذکر الہی و دنیا میں مصروف رہے جب غلیہ خواب ہوا زپرسایہ جیسے یعنی اندر
 منڈھی کے آرام پذیر ہوئے خدمتگزار و غیرہ بھی سو رہے خواجہ بھی آرام پذیر ہوئے جب وہ شہد
 گذر کر سحر ہوئی صاحبقران و خواجہ موصوفہ نے نماز پڑھ کر پھر بھی بعد نماز پڑھ کر خواجہ برائے
 آگاہی مقام لوح طلسمی وصول لوح مذکور دعا کی بعد ازاں صاحبقران نے خواجہ سے کہا کہ اسے خواجہ
 زیادہ زمانہ ہوا جو کہ سننے کی جارہے رو بہ زمین بجائی ہو آج خود بخود دل گہرا کسی وقت تیرے
 جہاں کچھ گانا خواجہ نے عرض کیا کہ اللہ آخروزی بیجاؤں گا آپ کے رو بہرہ گاہوں کے گانے

امیر یا تو غیر خاموش رہے خواجہ نے پھر بدستور مرقوم ایسا سے مطلوب دے کر یا ورنہ سے حکم تیار ہی
 طعام دیا وہ درستی طعام میں مصروف ہوا صاحبقران ذکر خدا میں مصروف ہوئے کیا ہی تو امیر یا تو غیر
 منہ می میں بیٹھے ہوئے ذکر خدا کر رہے ہیں ان کو اسی حال میں چھوڑا ہاتا ہا کر اب مال تکیم جاوے
 اور اس کے اہل دربار کا بیان کیا جاتا ہے کہ یورناک و نائب ہوئے کے حکیم جالوس ہر روز نہ بجائے
 ہو دوسرے مست جا دو مالک و مالک طلسم زلزہ تخت حکومت پر بیٹھ کر امور سلطنت میں مصروف ہوا تھا
 اہل دربار و دیگر ساحران طلسم زلزہ کو احکام حسب وخواہ دیتا تھا انتظام طلسم و بند و بست میں بیشتر
 لگے کرتا تھا جس روز صاحبقران کشورستان زیر کوہ بلور شب بسر کے عبادت نما میں مصروف ہوئے
 تھے اسی روز حکیم جالوس نے سر دربار بلکہ اہل دربار پر نظر کی دیکھا کہ صدا ساجران نامی و نامور شاہ دربار
 میں ساحرہ بھی بہت سی حاضر دربار میں سب زن و مرد علی قدر مراتب بیٹھے ہوئے ہیں ان کے بعد
 آلات جادو و گنگنا جادو و وار در جادو و عیب جادو و آتش جادو و دیگر ملک جادو و دیگر ملک
 جادو و خوشبو جادو و سرنگ جادو و معین جادو و عقرب جادو و ملک شہناز جادو و ملک
 بہار گل جادو و نجر جادو و بھی دربار میں موجود ہیں ملک شہناز جادو و ساحرہ معزز و عزیز و اران شاہ
 طلسم زلزہ سے ہر قربت بعید رکھتی ہے نہایت سن رسیدہ ہے سانسے میں عقرب جادو و کے پاس طلسم
 زلزہ رہتی ہے سحر و ساحری میں شہرہ آفاق ہے عاقلہ و غصہ و رجز و جادو کبیر السن ہونے کے معزز و اراج
 ہو کیونکہ ذی عزت و عالی وقار ہے شہرہ طلسم زلزہ بھی اس کو اہل عزت سے جانتا ہے اپنے بزرگوں میں
 شمار کرتا ہے ملک بہار گل پوش اس کی نواسی ہے نہایت حسینہ و جمیلہ ہے حسن و جمال اس کا طلسم زلزہ
 میں مشہور ہے کیونکہ کم سن ہے چودہ پندرہ سال سے زیادہ عمر نہیں ہے مگر سحر و ساحری میں طلاق و شاق ہے
 بڑے بڑے سخت سحر اس کو پا دین سحر اس کا ہر ایک ساحر و دفع نہیں کر سکتا ہے اور اس کی سہا کش جادو
 انتقال کر چکی ہے شہناز جادو نے کہ اس کی نانی ہے جسے ناز و نعمت سے روٹ کر کیا ہے اپنی جان اور
 روح سے زیادہ اسے عزیز رکھتی ہے از حد اس سے محبت رکھتی ہے اس کے شیخ حسن کی ہر وقت و اندر ہر وقت
 اس کو دیکھا ہی کرتی ہے بیشتر اس کو سحر سکھا ہے تھے ہمیشہ اس کے چہرے پر نقاب ہوا ہے کہ رگھتی ہے تاکہ
 حسن و جمال بخوبی دیکھ کر کسی کی نظر نہ لگے بلکہ بفر جادو و ملک شہناز جادو کی بھانجی ہے ملک بہار
 گل پوش سے سن و سال میں زیادہ ہے پچیس برس اس رگھتی ہے یہ بھی خوش حال ہے مگر سیرہ رنگہا
 ہے سحر و ساحری میں بھی پختہ کم نہیں ہے ساحران نامی سے سحر و ساحری میں چندان پایہ کی کا نہیں
 رکھتی ہے اس کی مادر ملک افنگر جادو و مرچکی ہے ملک شہناز جادو و اس کی خالہ نے اس کو بھی پالایا الفت و
 محبت اس سے بھی کرتی ہے مگر ملک بہار سے زیادہ تر محبت رکھتی ہے گاہ گاہ دربار میں آتی ہے بعد چندان
 کے دربار میں آتی ہے ساقی اپنے اپنی نواسی اور بھانجی مذکورہ کو بھی لائی ہے الحاصل حکیم جالوس سن
 حاکم و نائب شاہ طلسم زلزہ تھے بلکہ اہل دربار پر نظر کر کے سب سے مخاطب ہوئے باوازی بلند کیا کہ اسے
 ساحران نامی و نامور و اسے اہل دربار تم سب میں کون ساحرہ و ساحر ایسا ساحر نہ ہو مست و مہاجر
 ہوتے ہو کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشاے طلسم زلزہ کو بلند چھو اسیر کر کے جاسے
 رہد پر ملائے بہشتی نعت و انعام کشیر ہو شہنشاہ ساحران ہو دوسرے مست جادو و بادشاہ طلسم زلزہ
 کو اس کا رہنما کر کے خوش کرنے کے چاہو بھی شاد دایہ کرے بلکہ شہنشاہ کی جان بچائے
 ساکنان طلسم زلزہ کو شہر طلسم کشاے محفوظ رکھے طلسم زلزہ کو فتح ہونے سے بچائے ہلہ ساکنان

طلسم زلزلہ پر احسان کرے ہنوز تہامی ساحران اہل دربار سے کسی نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ یکا یک ملکہ بہار کل پوش جاوے لے آکر جواب دیا کہ یہ کار نمایاں میں کر سکتی ہوں صرف صاحبقران طلسم کشا کا تلاش کرنا جو اسیر یا قتل کرنا اس کا ہمارے نزدیک آسان ہے ایک شخص غیر ساحر کو اسیر کرنا یا اسے اسے کا کاٹ لانا مشکل ہی کیا ہے اگر صاحبقران کے اسیر کرنے سے جان شہنشاہ کی بچ جائے گی و نیزہ طلسم کشا ہونے سے محفوظ رہے گا تو اس کام کو میں کروں گی حکیم جالوس نے اس کے حسن و جمال سے مثال پر نظر کر کے اور اس کی شیریں سخنی پر غور کر کے سحر ہو کے کہا کہ اسے ملکہ بہار کل پوش جاوے اور تمہارے نزدیک اسیر کرنا طلسم کشاے طلسم زلزلہ کا کچھ دشوار نہیں ہے تو اس کام کو انجام دو جلد ساحران طلسم زلزلہ پر احسان کرو اس طلسم کو ٹوٹنے سے بچاؤ شہنشاہ ساحران کی جان بچاؤ شہرہ آفاق حسن و جمال میں تو وہ طلسم کشا کو اسیر یا قتل کر کے خیر خواہی شہنشاہ میں بھی نامور ہو جاؤ شہنشاہ ساحران تمہارے اس کار نمایاں سے وہ رتبہ و مرتبہ تمہارا بڑھ جائے گا کہ تمہاری ساحران طلسم زلزلہ کو رتنگ ہوگا ملکہ بہار کل پوش جاوے لے آکر آج ہی طلسم کشا کو اسیر کر لاؤں گی یا اس کا کاٹ کرے آؤں گی ملکہ شہنشاہ جاوے اس کی نانی نے بعد الفت کہا کہ اے نور چشمی اس کار کے انصرام کا اقرار نہ کر طلسم کشا کے قید کر لانے یا اس کا سر لانے کا دعویٰ نہ کر تجھے یہ کام نہ ہو سکے گا تلاش طلسم کشا میں کہاں جائے گی اسکو کہاں پائے گی کیونکہ اس کو اسیر یا قتل کرے گی نادانی و بیوقوفی نہ کہ اس کام پر مگر نہ ہاں اسیر ہی طلسم کشا سے باز کیا تو نے نہیں شہنشاہ کہ اسے ابر پاراں جاوے و ایسے زبردست ساحر کو مار ڈالا تو تو بھی ہمارے کارہ کار ہی تیرا اور اپنہ ہے کبھی کسی کو تو نے اسیر و قتل نہیں کیا ہے بجز اپنے مکان یا اس دربار سے کہیں نہیں گئی ہے طلسم زلزلہ سے کبھی تو نے قدم نہیں نکالا ہے میں نے تجھ کو ناز و نعم سے ہلا کر اپنی جان سے زیادہ تجھ کو عزیز رکھتی ہوں اپنی نظر سے ایک پل بھی تیرا و جھل ہونا گوارا نہیں کرتی ہوں مجھے منظور نہیں کہ تو اس کام کے واسطے طلسم زلزلہ سے شہر دشت دشت کوہ کوہ پھرے طلسم کشا کی تلاش کرے بعد اس کو اسیر یا قتل کرے تیرے نزدیک اسیر کرنا یا قتل کرنا اس کا مشکل نہیں ہے کچھ نزدیک نہایت دشوار ہے پس ایسی باتیں بیہودہ نادانی کی نہ کہ دیوانی نہ کہ بغیر سمجھے اقرار کا رنگہ گور کے انصرام کا نہ کہ ابھی حکیم جالوس سے کہدے کہ طلسم کشاے طلسم زلزلہ جیسے اسیر ہوگا جب ملکہ شہنشاہ جاوے آہستہ آہستہ ملکہ بہار کل پوش جاوے تقریر کر کے خاموش ہوئی ملکہ بہار جاوے لے بھی چیکے چیکے اپنی نانی کو جواب دیا کہ اب تو جو کچھ ہو میں اس کام کو کروں گی سر دربار اقرار کر چکی ہوں اپنے قول سے نہ پیروں گی آپ کی محبت و الفت ظاہر ہو آپ نے مجھ کو پرورش کیا ہے بعد رگن مادر کے آپ ہی نے مجھے پالا ہے مادر سے زیادہ آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں کوئی گھڑی نہ کہ اپنی آنکھ سے او جھل نہیں کرتی ہیں از عد الفت و محبت سے پیش آتی ہیں میری بیہودی کی خواہاں رہتی ہیں گو کہ آپ کے نزدیک میں نادان و بیوقوف ہوں لیکن عاقلہ و ہوشیار ہوں آپ نے بہت سے سحر مجھے سکھائے ہیں دیگر ساحروں سے بھی صفا سحر میں لے لیتے ہیں بڑے بڑے ساحروں کی میسے آگے کیا اصل و حقیقت یہ میرے سحر سے دشمن کا جانیر ہونا ممکن نہیں میرے نزدیک طلسم کشا غیر ساحر کا اسیر کرنا یا اس کا سر لانا اس کے نانی جان کیا دشوار ہے آپ مجھے اس امر میں ناخ نہو ہے دیجیے تو کہ اس کام کو کتنا جلد کرتی ہوں اس کام کے کرنے سے باعث شہرت و ناموری ہوگا شہنشاہ پر احسان ہوگا وہ ہم سے اور آپ سے خوش ہوگا جان اس کی دست طلسم کشا سے چھو جائے

طالع فتح ہونے سے محظوظ رہے گا آپ کا بڑا نام ہوگا کہ نواسی نے ملکہ شہناز کی کیا کار نمایاں کیا ہے
 آپ نے جو برسوں بہتے بہتے سخت سخت کئے سکھائے ہیں آخر وہ کس دن کے واسطے سکھائے ہیں
 ذرا اپنی تعلیم و تربیت کا امتحان تو لیجیے دیکھیں اس کام کے انصرام کے واسطے جانے تو دیجیے طلسم کشا
 کے اسپر کر لائے کی ابا زت تو دیجیے دیکھیں تو کہ کیا کار نمایاں کر لی ہوں شہناز جا دوئے بھی چکے
 جواب دیا کہ اسے چھو کر ہی باوجود عاقل ہونے کے نادانی مگر طلسم کشا کی اسپیری پر ضد نہ کریں معلوم
 انجام اس کام کا کیا ہو ملکہ بہار گل پوش جا دوئے کیا کہ اسے نانی صاحبہ اب آپ اس باب میں پھر
 نظر فرمائیے میں سرور اس پر کرنے طلسم کشا کا اقرار کر چکی ہوں اگر اب انکار کروں گی تو اہل دیبا خیال کریں گے
 کہ ملکہ بہار گل پوش جا دوئے طلسم کشا سے ڈر گئی علاوہ اس کے مختلف خیالات کر کے ہنسیں گے چھو
 سر دربار ذلت ہوگی نہایت محبوب و شرمندہ ہوگی ملکہ شہناز جا دوئے نے ہر چند سمجھایا منع کیا لیکن ملکہ
 بہار گل پوش جا دوئے نے فنا آخر کار ملکہ شہناز جا دوئے مجبور ہوئے خاموش ہوئی ملکہ بہار گل پوش
 جا دوئے حکیم جالوس سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشا سے طلسم زلزلہ کے اسپر کر لایا
 اقرار و عہد کر کے اپنے حرم سے جانے قیام طلسم کشا دریافت کر کے طاووس سحر پر سوار ہو کر اسباب سحر
 کی بھولی احتیاطا ساتھ لے کر سوئے کوہ بلور روانہ ہوئی اشنائے راہ میں جستجو سے طلسم کشا کرتی ہوئی
 بلندی سے جانب زمین دیکھتی ہوئی دشت و کوہ و دریا طے کرتی ہوئی صاحبقران کی تلا شیں
 کرتی ہوئی قریب وقت شام آخر روز پریشان و سرگردان ہو کر کوہ بلور تک پہنچی بلندی سے دیکھا کہ
 زیر کوہ ایک مختصر سا حیمہ ایستادہ ہو چکے اس کے ایک مرد و جوان خوش رو بیٹھا ہوا ہر چہ سے
 اس کے آثار شجاعت آشکار ہیں رو پر و اس کے ایک شخص جوان خوب رو و خوش چشم و چالاک
 بیٹھا ہوا نے بجا رہا ہے میں بالخان داؤ دی بیڑاں گرا رہی غزل

ہوئی شب خلق زلفنا زین سے	سحر پیدا ہوئی اس کی چین سے	ادھر دیکھو نگاہ شکنیں سے
یہ تا کہ کھائے جامن کے ہیں سے	کیا تو قتل ناحق مج کو لیکن	نہیں خوش ہیں حد سے آفرین سے
عبث دھوئے ہیں اشکوں کے آگے آپ	نہ چھوئے کامرا خون آستین سے	اگر ہونا سحر کا چاہتے ہو
چھڑاؤ الوستاروں کو چین سے	زین پر عشق اس بات کے چین سے	شکر نبتی نہیں جس کی چین سے
جہان تیرے شیدوں کا ہر دفن	گوئے سرخ آستین میں ہیں سے	بہین خیرون کی غازی سے کیا کام
نشین سے ہر گز شکوہ نہیں سے	سنایا حال دل تو ہنس کے ہنسے	کہانی کا سر کیا تھا ہمیں سے
انظار سے کیے جاتی ہیں حسرت	یہ ظاہر ہو نگاہ واپسین سے	بچی کاٹھی سے یوں شمشیر قاتل
کہ جیسے ہر قدم لگے آستین سے	کو سچ حق ہمارا یہ دل زار	چرا لائے کہ پایا ہر کہین سے
وہین بجا وادار ہمارا	فلک کو رشک ہر جس میں سے	دکھاتے ہیں ہر جہنی کو موسیٰ
نکالو ہر قدم بھی آستین سے	ابھی جو کیا مکان بار و آفت	قدم اٹھتا نہیں چھ این میں سے

وہ جوان خوش رو بیٹھا ہوا اس رہا ہر چند مدد شکار و غیرہ کار و بار میں مصروف ہیں یہ حال دیکھ کر
 اور تو کی شہیلی و دلکش آواز سے مست ہو کر سب بھولی بے اختیار کوہ بلور پر گھر کر بکوش دل
 اشار عاشقانہ غزل رشک چستنی ملی چونکہ ملکہ بہار گل پوش جا دوئے رشک حسینان جہان سے ہر
 شباب کا نالہ ہر جوانی کی امنگ ہر بادہ شباب سے مست و مدہوش ہر علاوہ حسن و جمال بیثال
 کے خوش آواز بھی بہت ہر شوق گانے اور گانائے کا بھی زیادہ تر ہر ماہر علم موسیقی ہر اسوجہ سے

نہیں

لطف اس کو زیادہ حاصل ہوئے لگے اختیار اشعار کے مانند سست بخوار کے جو منے لگی بہانہ حالت
وہ بین سرائی کو وہ سے نکلنے لگی بے اختیار بار بار تعریف کرنے لگی جب خواجہ طیفور گردیا نے اشعار
غزل تمام و کمال کر غزل کو تمام کیا نے کو ہاتھ سے رکھ کر دست بستہ عرض کیا کہ اسے صاحب قرآن
سلطان کیونکہ اشعار شکوہ بس یا اور کوئی غزل عاشقانہ گاؤں نہ بجاؤں صاحب قرآن نے بہت
تعریف کر کے ارشاد کیا کہ اسے خواجہ ابھی تو گانا سننے سے سیری نہیں ہوئی جو تم ایسی ہی نہ بجاتے
اور گاتے ہو کہ دل ہی چاہتا ہو گاتے جاو گانا موقوف نہ کر گوش مشتاق مداسے نہ بہن خواجہ نے
ارشاد صاحب قرآن سے نہ راضی دہن سے ملا کر یہ غزل گانا شروع کی غزل

ہمارے پاس سے جاؤ تو پھر کر دیتے جاؤ
تاشاے گل و سبر و صنوبر دیکھتے جاؤ
سیچا ہو تو بیمار دن کو دم پھر دیتے جاؤ
ستر رختار میں کرتی ہی ٹھوکر دیتے جاؤ
دکھاؤ دیکھ رہے ہیں اہل امر و کفر دے دیتے جاؤ
پچھ اپنی تیغ ابرو کے بھی جو ہر دیتے جاؤ
خدا کے واسطے بہر بہر دیتے جاؤ
اگر تیار ہو تمہارا کشتہ کیونکر دیتے جاؤ
جالی آفتاب ذرہ پرور دیتے جاؤ
دکھانا ہو جو آنکھوں کو مقدر دیتے جاؤ

لگتی کس طرح ہی جان مضطر دیتے جاؤ
نسیم نو بہاری کی طرح آئے ہو گلشن میں
جہر صحر جاتے ہو ہر گھر سے سی آواز آتی ہو
قدم انداز سے پا ہر ہونے جلنے پھر ہر گھر کے
لیں وہ راہ میں آئے تو کھاروں گا میں جو کچھ ہو
نرا ہم ناز میں عاشق سے ہو اس کا اشارہ بھی
روشن ستارہ جلتے ہو قدم مستانہ ٹرے ہیں
کوئی ان سے ملے متھ پھر کر قتل کر دے ہیں
لقاب اک دن الٹ کر دے یہ منہ سے نکلایا
نہ پھر و اس سے لے آتش ہو کچھ دیش آجائے

صاحب قرآن تو زیر کوہ غزل سند رچ کے اشعار عاشقانہ سننے لگے اور بالاسے کوہ سے ملکہ بہار
گل پوش جاو بر غبت تمام گوش دل سننے لگی ہر ایک عاشقہ شعر کو پسند کر کے تعریف کرنے لگی
مداسے نے سے مست و مدہوش ہونے لگی کبھی بے اختیار زبان سے واہ گاہے آہ کہنے لگی بعض
بعض شعر عاشقانہ غزل سند رچ بالاکو تو سننے پر حال ہو گیا کہ اپنے قلب و جگر کو دونوں ہاتھوں سے نظام کر
بار بار آہ آہ کو کہنے لگی کہ اوف عالم تو نے بغیر تیغ و خنجر و تیر کچھ قتل کر ڈالا کیا اچھی تیری آواز ہو گیا
حسن و خوبی سے نہ بجاتا ہر علم موسیقی سے بھی کس قدر باہر ہو کہ تیری تعریف نہیں ہو سکتی او بہرہ
کیا تو سے ہے اس کوہ بلور پر آگے دیکھ لیا ہو کیا خیر نکل ہو گیا میرا حسن و جمال نہ بھالیا ہو تو نے
دوسری غزل ایسی گانا شروع کی کہ جس کا ہر ایک شعر مجھے مخاطب ہو میری الفت میں میرے
عشق میں جان مضطر تیری کیونکہ نکل جاتی جو میں بار بار مجھے دیکھ رہی ہوں ہاں نسیم بہار کی طرح
اس مجھ سے سبزہ زار میں آئی ہوں نام بھی میرا ملکہ بہار گل پوش جو تاشاے گل و صنوبر سے ہے
عارض کے رنگ کو دیکھ رہی ہوں بیشک و بے پشہر تیرا قول تیغ میں جس طرف جاتی ہوں جو کوئی
مجھے دیکھتا ہو مرض عشق میں مبتلا ہو کر یہی کہتا ہو کہ اسے ملکہ بہار گل پوش جاو واسطے ہمارا الفت
کو دیکھتی جاو میں کسی پر لوجہ نہیں کرتی ہاں اسے تو جو ان رفتار میری ایسی ہی کہ ہر قدم پر دل عاشق
مانند سبزہ پال ہوتے ہیں مگر تو نے میرے دل کو پال کیا ہے تقدیر تیری اچھی ہو ہم راہ میں ہے
مل گئے مکان تیرا دیکھ لیا ہو اپنا بھی مسکن مجھے بتا دیں گے کیوں پھر اس ہی ہم ہنگام رفتار کسی عشاق
ہے اشارہ نہیں کرتے ہیں خود اپنی تیغ ابرو کے جوہر دیکھ لیتے ہیں اگر تیری آرزو ہو تو آجائے اپنی

نیچ ابرو کے جوہر دکھانے کے خود تیرے قریب آئیں گے مگر تجھ ایسے خوش رو جوان خوش گواہ علم و ہوش
 کو کیا قتل کروں خود تیری زمینی تیرا الفت ہوئی یوں میں نے تو تھے قتل نہیں کیا جو جھوٹ نہ بول نہ میر
 شکار قتل کرنے کا جو نہ میں نے تجھ سے منہ نہ کھرا ہوا جو دیکھ رہی یوں نقاب میرے چہرے پر تیری ہر کب
 تو نے خواہش دیدہ کی تھی اب نظارہ میرے حسن و جمال کا کہیں لازم و مناسب یہی ہے کہ جو توشی و
 نیچ پیش آئے اس سے انسان منہ نہ موڑے عشق و الفت میں جو چھو ہو قدم میدان محبت سے نہ ہٹائے
 یہ تقریر نظامہ مین اشعار غزل مندرجہ کو اپنی طرف منسوب کر کے تا دیر کہا کی اور بالائے کوہ سے
 دیکھا کی کہ ہر دو پرندہ گرد اس مرد و جوان کی نواز کے مست و مد ہوش تھے ہوسے ہن چھان میں
 جس و حرکت بھی نہیں کرتے یہ دیکھ کر دل میں خیال کرنے لگی کہ کیا ہر اثر اس شخص کا گناہی کیا سنا
 بندھا ہوا ہے کیا خوش آواز ہے کہ علاوہ بشر کے جوان کی اس کے گانے کو پسند کرتے تھے ہر
 ابھی یہ باتیں بکاسے خود کر رہی تھی کہ خواجہ نے غل غلام کر کے تو کہا تھ سے رکھ کر باوا ز بلند کہا کہ اسے
 صاحب قمر ان سلطان کیوان شکوہ آج تو آپ کے حکم سے میں نے بجا کی اور دوسری پریشان
 خاطر رہی ہوں گئی زمین لیکن اقرار کرتا ہوں کہ جب آپ کو لوح طلسم زلزہ کا کچھ حال کسی سے معلوم ہوا
 اور میں نے آپ کے ہاتھ آئے گی اس روز دستیابی لوح کی خوشی میں اچھی طرح سے گاؤں کا
 یہ تقریر بلکہ ہر بار گل پوش جاوے تھے دل میں کہا کہ اسے ملکہ بہار رنہ مقرر کہ اچھی جگہ آئی
 شکوہ تلاش طلسم کشا تھی ہر طرف نگران تھی یہ جانا کہ زیر کوہ طلسم کشا بیٹھا ہوا ہے تو بھی عجیب نادان ہے ہوسے
 رخ پار در خانہ و میں گرد جان میگردد اسے تو نے مج سے اس وقت تک تلاش صاحب قمر ان میں
 اس پر تیرے پریشان کیا اور یہ نہ معلوم کیا کہ زیر کوہ صاحب قمر ان موجود ہیں خیر جو چھ ہوتا تھا وہ
 اب اس کو دیکھتے زیر کوہ چل اپنے دلدادہ کو بھی دیکھ اور صاحب قمر ان کو بھی اس پر تیرے
 بالائے کوہ سے زیر کوہ آئی خواجہ طیفور گر دیا اس کے حسن و جمال پر نظر کر کے اس پر رائل ہو کر
 سب کو استیلا کر گیا رہا تھا۔ رواق منظر چشم من آستانہ تست و کرم نما و فردا کہ خانہ خانہ است
 رانا کہ ہم حرم انہیں ہیں وطن آوارہ ہیں گھر اپنا یہاں کہاں ہے صحرانور دہن بٹلاے دام فکر و تشویش
 میں تھم رہا تھی اسی صحرائے لقی و دوق کو اپنا کھر تصور کرتے ہیں تم نے اس صحران آکر اپنا حسن و جمال لہریا
 دکھا کر عاشقی توانی و میرانی کی اس غنایت و سرفرازی عاشق زار کا کیا شک کیا خانے خوش قسمت
 کہ تم ایسا مشہور ہو سار و مجھ ایسے مال کو یوں سرفراز کرے جس قدر فخر و افتخار کیا جائے کہ یہ لکے
 آفتاب تیرا و اگر کے اس کی جانب بڑھے ملکہ بہار گل پوش نے نیاز معشوقانہ چہن بچہن ہو کر بیٹھے
 قدم تھما کر کہا کہ ذرا اپنے اس میں رہو بچا قدم نہ ٹرنا و بہودہ تقریر نہ کرو میں ایسی باتیں اچھی نہیں
 معلوم ہوتی ہیں بلکہ ایسی باتوں سے نفرت ہو دور سے گفتگو خوب ہے گفتگو بھی وہ گفتگو جو ساتھ شادی
 کے ہو بدتمیزی سمجھنا پسند ہی بیان آنا میرا سوچ سے ہوا کہ کچھ حالات دریافت کرنا منظور ہیں وہ
 یہ ہیں کہ اول تو یہ بیان کرو کہ تمہارا کیا نام ہے کیا تمہیں نے بجا رہے تھے اشعار غزل نے میں
 گارہ تھے کچھ بجا رہے عارفانہ پوچھا کہ یہ کون شخص ہیں جو تھے اس منڈھی خیمہ نا کے بیٹھے ہیں
 خواجہ نے جواب دیا کہ اسے سرتاج محبوبان جہان واسے سرفراز خوب رویاں و بتان صاف صاف
 اور یہ ہے یہ کہ نام میرا خواجہ طیفور گر دیا ہے میں ہی نے بجا رہا تھا اشعار غزل تمہاری یاد میں گارہ
 تھا جب سے مجھ کو دیکھا تھا مضطرب و بقرار تھا دل بیتاب کو پہلو میں قرار نہ تھا تمہارے پاس پہنچا

دشوار تھا آج جذب الفت نے اپنا اثر دکھایا تم خود بیان آئین تمہارے دیکھنے سے غنچہ دل افسردہ
 شکستہ ہو گیا مراد دلی برائی صورت زیبا تمہاری نظر کی اگر چہ چہرہ روشن تھا راز پر نقاب نہان ہی
 مگر رخ آفتاب کی مناسبت ابر نقاب سے کب نہان ہو سکتی عز و نشانی سرخ انور لامیع جو نور حسن رخ
 سے چھرا روشن ہو گیا ہر تم بیان اس سحر امین کیا آئین کو یا گلشن میں سار آئی اس یہ سحر امیری بظہرین
 رنگ گلشن جو تمہارے فیض قدم نازک سے ہر ایک کا تما سحر کا غیرت گل تازہ ہو گیا ہر دیر جو چہرے
 مندمی کے بیٹھے ہیں ہمارے مالک و آقا ہیں یہ ازراہ عزت افزائی جوین اپنا برا درکتے ہیں چاہتا ہوں
 کہ اگر سرافرازا کیا ہو تو آئینے بیچے تازہ سے دل مائل ہر آئینے ملک بہار گل پوش خواجگی تفریح آمیز
 سے و تیر مائل ہونے سے زیر مندمی جا کر عاجزہ صاحبقران سے بھی بیدار ہو چکا کہ نام تیرے
 آقا کا ہمیں نہ بتایا خواجہ نے کہا کہ اسم گرامی ہمارے آقا کا سلطان کیوان شکوہ بخواس و عام
 فی زمانہ انھیں کو صاحبقران کہتے ہیں ملک نے ہو چکا کہ سبب ان کے بیان آئے کا کیا خواجہ نے
 جواب دیا کہ اسے مہرین سج تو ہر کہ ہمارے آقا جو ہے لوح طلسم زلزلہ میں اپنے لشکر سے
 بیان تک آئے ہیں میں بھی ان کے ساتھ بیان آیا ہوں اب بیان سے تلاش لوح میں لگے روانہ
 ہوئے اب تم اپنے نام نامی سے آگاہ کرو ہمیں ظاہر کرو کہ گل تازہ تر کس باغ کی ہوا اور سرور عشا
 کس بوستان کی ہو کہا ان سے اس وقت اس سحر امین تمہارا آنا ہوا ہو اور کس غرض سے تمہارا
 سحر امین آئے کا اتفاق ہوا ہو مہرین مجھ عاشق کو سرافراز کرنا منظور تھا یا اور کوئی کام تھا جو اس سحر امین
 تن تھا قدم رکھا ہو ملک بہار گل پوش نے جواب دیا آگاہ ہو کہ نام میرا ملک بہار گل پوش ہو ملک
 شہناز چاد و میری نانی ہیں جو سحر و ساحری میں یگانہ روزگار ہیں ساحرہ مغز زہین قربت دار
 شاہ جاد و طلسم زلزلہ میں آج مجھ میری نانی اپنے ہمراہ دربار حکیم جالوس میں لے گئی تھیں
 ہنوز جا کر دربار میں بیٹھی ہی تھیں کہ حکیم جالوس نے جملہ ساحران دربار سے مخاطب ہو کر کہا تھا
 کہ تم سب میں کوئی ایسا زبردست ساحر و جادو خواہ شاہ طلسم زلزلہ ہو کہ طلسم کشاے طلسم زلزلہ کو
 تلاش کر کے اس پر لائے خلعت و انعام اسے میں نے سکا اور اس کے دربار سے روانہ ہو کر جیتو میں
 دل نہ کر گیا تھا اس وقت سرگردان ہو کر اس کو ہر بر وقت کیا تھا ناگا منے میں تمہارے
 گائے کی آواز سنی پر اسے دریافت نام بالائے کوہ سے زیر کوہ آئی بیان استفسار سے ثابت
 ہو گیا کہ یہی تمہارا آقا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشاے طلسم زلزلہ جو اس حال کے
 دریافت ہونے سے کمال خوشی حاصل ہوئی ہو کیونکہ جس کے واسطے میں ادھر آئی تھی اور
 سرگردان ہوئی تھی اسے میں نے پایا کوشش و جستجو میری بیکار آمد ہوئی خواہر ملہو کر و پانے
 ہو چکا کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہو ملک نے جواب دیا کہ تمہارے آقا کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے اس پر
 رو برو سے حکیم جالوس حسب وعدہ جسے باؤں کی خواجہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ ہمارے آقا کو اس پر
 کر کے لے جاتا ہے آسان نہیں ہو اگر تم ساحرہ ہو تو ذرا اپنے سحر میں مبتلا کر کے ہمارے آقا کو لے جاؤ
 دیکھیں کیا کر لے جاتی ہو ذرا سحر کے الفاظ اپنی زبان پر جاری تو کرو ہم بھی سنیں ملک بہار جادو
 نے ہر چند سحر جو کیے تھے اور زبانی خوب یاد تھے یا دیکھے مگر کوئی سحر یا دہنہ آیا متعجب و حیر ہوئے کہا
 تعجب ہو کہ اس وقت مجھے کوئی سحر نہیں یاد آتا ہو بلکہ کوئی لفظ بھی کسی سحر کا یا نہیں ہو نہیں معلوم
 کیا سبب ہو خواجہ نے مسکرا کر کہا کہ اسے ملک بہار گل پوش جادو و تھیں اپنے سحر و ساحری پر

بہت بے وسہ تھا صاحبقران کشورستان کو اسیر کرنے آئی تھیں اب سحر کر کے کیوں نہیں اسیر کرتیں
 صاحبقران ظلم کشائے ظلم زلزلہ تو تھا رہے پاس بیٹھے ہیں انہیں اسیر کر کے حکیم جالوس
 نابکار کے سامنے جاؤ ملکہ مذکورہ نے سحر جگا کر غرق دریائے حیرت ہو کر جواب دیا مجھ
 سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھ کو صدا سحر یا دیکھے اس وقت ایک سحر بھی یاد کرنے سے یاد نہیں آتا شاید یہی
 سحر زبردست ہونے اپنے سحر میں مجھ ایسا مبتلا کیا ہو کہ سب سحر مجھے فراموش ہو گئے ہیں۔
 خواب نے ہنس کر کہا کہ کو اسے ملک اس وقت مجھ کو کوئی سحر یا دہن نہیں آتا کہ بزور سحر صاحبقران کو
 اسیر کر سکوں مجبور ہو کر اس وقت کوئی ملک اسیر کرے تو ممکن ہے یا نہیں ملک نے نادم ہو کر جواب دیا کہ ہاں
 ایسے وقت میں خود میرا اسیر ہو جانا ممکن ہے اگر ارادہ اسیری ہو تو میں کیا کر سکتی ہوں خواجہ نے جواب دیا
 کہ اے ملکہ میری کیا مجال کہ میں تمہارے قید کرنے کا ارادہ کروں خود تمہارے ملکہ گیسواور زنجیر
 زلف معجز کا اسیر ہوں نہیں مالک و شفیقہ ہوں ملک نے کہا کہ اگر مجھ کو سحر یا دیکھی آتا تو بھی تمہاری وجہ سے
 صاحبقران کو اسیر نہ کرتی کیونکہ تمہاری نے نوازی مجھے پسند آگئی ہے گانا تمہارا مجھے مرغوب ہے تمہاری
 صدائے نے مجھ کو ہر روی سے باز رکھا کہ وہ پر میں نے جاتے جاتے تو قوت کیا بلوٹش دل تمہارا گانا
 سنا واقعی تمہاری نے نوازی اور گانے کی تعریف نہیں ہو سکتی ملک کہاں حاصل ہے مجھ کو بھی شوق گانے
 اور گانائے کا جو اسی سبب سے اس کو ہر گھر گزرتے ہیں تمہارا گانا سنا حال صاحبقران سے بھی
 آگاہ ہوئی اگر چاہتی تو بالائے کوہ سے ملک اور صاحبقران کو مبتلا سے سحر کر کے اسیر کر لیتی چونکہ مجھ کو
 بعد تمہارا گانا سننے کے اسیر کرنا تمہارا اور صاحبقران کا مقصود نہ تھا اس لیے وجہ سے بالائے کوہ سے
 زیر کوہ آئی برا ہوا اس گانے اور گانائے کے شوق کہ اس نے مجھ کو تمہارے اور صاحبقران کے
 اسیر کرنے سے باز رکھا خواجہ ملک بہار کی گانے کے سمجھ گئے کہ یہ ساحرہ خوب رو تمہاری نے نوازی
 کی وجہ سے تیرا مال ہوئی ہے ورنہ دشمن کیب اپنے دشمن سے باز رہتا ہے اور دوستی کرتا ہے یہ خیال
 کر کے خاموش رہے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے خواجہ سے فرمایا کہ اسے خواجہ خاطر مہمان ضرور
 ہے ملک بہار گل پوش جاوہر راہ دور و دراز سے یہاں آئی ہیں تمہاری نے نوازی کی تعریف کرتی ہیں
 غائبان کو شوق میبکشی بھی ہوگا خواجہ موصوف نے تقریر امیر باتو کر کے سمجھ کے شیشہ و ساغر زنبیل سے
 نکال کر کشتی شراب میں رکھ کر وہ کشتی بدست خدمتگار رو برو سے ملک مذکور پیش کش کی بعد ازاں
 اسے ملک اگر دل چاہے تو اپنے اتھ سے شغل میخواری کرو ورنہ ہم تعین بادہ شہد جام بلورین میں دین
 ہوگا ساتی گرمی میں بھی کمال حاصل ہو اس نے کہا کہ مجھے میخواری کی عادت نہیں ہے یہاں شوق گانائے کا
 ہو خواجہ نے پھر نے اٹھا کر اپنے دہن سے ملا کر نوازی شروع کی اور غزل گائے گئے۔ غزل

کیوں نہوں صفت تو اضع ہون جان ہو کر عاشق بن ہوں مگر زلف پہ رہتی ہے نگاہ لٹے پاؤں وہ پھرے پاس تک اگر میرے چین سے سوتا ہوں میں زلف کے دوپٹے میں گرمی ضبط فغان سے ہوئی سوائی دل اتو واجب ہو و صبر کی نیارت کے لیے فضل حق شامل گردش مری تقدیر کے ہے	آئی ہو میری اجل کھر مے مہمان ہو کر آنکھیں ہندو سے لڑا تا ہوں سلمان ہو کر وقت آنی ہوئی شکل مری آسان ہو کر نہیں بھی آتی ہے تو خواب پریشان ہو کر کھل گیا از زبان داغ نمایان ہو کر آیا ہے سبزہ غلط سورہ تشران ہو کر کوئی مشکل بھی جو آتی ہے تو آسان ہو کر
--	---

<p>عین محشر میں بھی پایا نہ سینہ سختی سے ایک آسان ہوئی سو مشکین آپو بچیں اور غم میں اس تیغ تیسم کے جوڑا ہوں کسی اس پر ناز سے پہلو رخسار جو ہوا مر کے بھی دشت نوردی کا خوشی کے ڈاکر</p>	<p>بڑھ گیا روز قیامت شبہ جسم ان ہو کر سخت مشکل میں ہر مشکل ہری آسان ہو کر وہیں زخم نہنا دیکھتے ہیں زندان ہو کر گھر نے دیوانہ بنایا سبجہ ویران ہو کر خاک اثراتی ہر مری کر دسیا بان ہو کر</p>
--	---

ملکہ بہار گل پوش چادو بصد خوشی و رغبت سننے لگی اکثر شعر خواجہ نے حسب حال و مناسب وقت
 ملکہ بہار سے مخاطب ہو کر باحسان داد دی بتاتا کہ نے ہون گئے تو ملکہ مذکورہ کے دل پر ایسا اثر ہونے لگا
 کہ وہ عالم و جہدین جھوٹنے لگی بجائے خود تعریف کرنے لگی جب خواجہ نے تمام اشعار غزل و مرقوم الصدر
 کے نے نوازی میں گاکر غزل تمام کی صاحبقران نے بہت تعریف کی ملکہ مذکورہ بھی خواجہ کی
 نے نوازی سے اندھ خوش ہوئی جب زمانہ غروب آفتاب کا قریب آیا ملکہ بہار گل پوش چادو نے
 خواجہ و صاحبقران سے مخاطب ہو کر کہا کہ اب میں جاتی ہوں نانی میری ملکہ شہناز چادو میری منتظر
 ہوئی بلکہ میرے دو ہونگی کہتی ہوئی کہ ابھی تک ملکہ بہار گل پوش چادو نہیں آئی کیا سبب ہے وہ جیسے
 زیادہ الفت کرتی ہیں مجب نہیں کہ بیتاب و بیقرار ہوئے وہ میری تلاش میں گھر سے نکلی ہوں یا پھر چادو
 کو میری جستجو کے واسطے روانہ کیا ہو زیادہ میرا بیان بیٹھنا خوب نہیں ہے سبب دانا می صاحب یا پھر چادو
 کوئی ساحر مجھے بیان بیٹھا ہوا دیکھ لے تو غضب ہو جائے خواجہ نے کہا کہ اسے ملکہ ہر چند کہ تھرا را حاما
 گوارا نہیں ہے مگر تھرا را اندر قوی ہے جاؤ مگر اقرار آئے کا چادو اور اگر کچھ حال لوح طلسم زلزے کا معلوم ہو
 تو بتاتی جاؤ اس نے کہا کہ مجھ کو تو کچھ حال لوح طلسمی کا معلوم نہیں ہوا لاہاری نانی صاحبہ ملکہ شہناز چادو کو
 کہ نہایت کبیر السن ہیں اور ساحر کا معزز قرائت دار شاہ طلسم ہیں ان کو معلوم ہو گا میں ان سے دریافت
 کر کے کسی چیلے و بہانے سے ادھر آ کے کہدوئی ملکہ کو حال لوح طلسمی سے آگاہ کر دوئی یہ کہہ منہ صبی
 سے نکل کر صاحبقران و خواجہ سے رخصت ہو کر طاؤس سحر پر سوار ہو کر جلد ترسوے طلسم زلزہ روانہ
 ہوئی اثنائے راہ میں خیال کرنے لگی کہ اس وقت دربار حکیم چالوس میں جانا پھر صرور نہیں ہوا نانی صاحبہ
 ہاری دربار سے ابھی مکان میں آئی ہوئی تیری منتظر ہوئی لہذا اپنی نانی ہی کے پاس چلی جس وقت
 وہ پوچھیں گی کہ صاحبقران طلسم کشاے طلسم زلزہ کو اسپر کر کے کیوں نہ لائی خالی آتے آتے کہدوئی
 کہ ان کی بہت تلاش کی وہ نہیں ملے پھر ان کی جستجو کروں گی اس چیلے سے اکثر ادھر آیا کر دوئی اور
 نے نوازی خواجہ کی سنا کر دوئی اپنے دل کو خوش کر دوئی صورت خواجہ جلد فور کر دیا پر بھی نظر کر دوئی
 یہ خیالات کرتی ہوئی داخل طلسم ہو کر اپنی دولت سرا میں داخل ہوئی دیکھا کہ ملکہ شہناز چادو متردداور
 پریشان خاطر و بدحواس پھی ہے پھر چادو سے کہہ رہی ہے کہ ابھی تک ملکہ بہار گل پوش نہیں آئی
 مجھ کو طرح کا تردد ہے سینہ و جملہ و نادان ہر مبادائیں کی عزت و عصمت میں کہیں خرابی ہو تو با عفتہ
 بدنامی ہو صاحب حسن و جمال کے سب خواہاں ہوتے ہیں خود غرض دام فریب میں مبتلا کرتے ہیں کہیں
 وہ چھو کر ہی تنہا بیرون طلسم نہیں گئی تھی آج پہلے پہل اپنی صند سے گئی ہوں میں نے لالہ منع کیا تھا
 چھو کر ہی نے لانا آخر اپنا ہی کہنا کیا تلاش طلسم کشا میں گئی کینزوں میں سے بھی کسی کو سا نہیں
 تنہا ہی گئی پھر چادو عرض کر رہی ہے کہ خالہ جان اگر پراٹھائیے تو میں کہوں آپ ملکہ بہار گل پوش
 زیادہ چاہتی ہیں الفت و محبت ان سے زیادہ رہتی ہیں اسی وجہ سے وہ نار و خند کرتی ہیں آپ انہیں

خود ہی آپ نے ان کی ناز و داری سے ان کو دلیر کیا ہو گھبراہٹ نہیں وہ اب آتی ہو گئی غالباً
 طلسم کشا کو اسیر کر کے لائی ہو گئی راہ دور و دراز تک جستجوے طلسم کشا میں گئی ہو گئی گو کہ سن ان کا
 میری عمر سے کم ہو لیکن عاقلہ و ہوشیار بن سحر و ساحری میں آپ نے ان کو طاق و مشاق شہرہ آفاق
 اپنی تعلیم و تربیت سے کر دیا ہو بھلا کوئی بد بین و خود غرض ان کو اپنے دام فریب میں کیا لاسکتا ہو اگر
 حکم ہو تو میں ان کی جستجو میں جاؤں ہنوز مجھ جا دو یہ تقریر کر رہی تھی کہ ملکہ بہار گل پوش جا دو
 اپنی نانی کے روبرو آئی ملکہ شہناز جا دو نے خوش ہو کر اس کے ہر پر نظر کی دیکھا کہ چہرہ آفرین ہوا
 رخ پر زریں لبوں پر خشکی نمایاں ہو آنکھیں و الفت میں مست یہ رنگ دیکھتے ہی تردد پیدا ہوا دلیں
 کھلنے لگی کہ آج اس چھو کر کے ہر سے آثار عشق ظاہر ہوتے ہیں بعد اس خیال کے پوچھا کہ اسے
 بہار کہ تلاش طلسم کشا میں گئی تھی کہیں اس کو پایا اسکو اسیر کر کے حوالے ناسب خداوند حکیم جالوس
 کے کر دیا یا نہیں ملکہ بہار گل پوش نے آغوش ملکہ شہناز میں بیٹھ کر عرض کیا کہ نانی جان جب سے
 میں دربار ناسب خداوند سے ہر سے تلاش طلسم کشا گئی سرگردان و پریشان صحرا و دشت دشت
 کوہ کوہ دیکھتی تھی کہیں طلسم کشا کو نہیں پایا بہت فستہ و ماندہ ہوئی آمد و رفت سے از حد
 خستہ گئی تازت آفتاب و صوبت راہ سے میرے مجب حال ہو گیا ہو چھ در دس میں پیدا ہو گیا ہو
 گر و وغیرہ راہ سے سرایا خاک میں آلودہ ہوں دیکھتے کس قدر پہرے پر اور سر کے بالوں پر گرد و غبار
 آکر چھ جانتی کہ طلسم کشا تلاش سے ہاتھ نہ آئے گا تو ہرگز نہ جاتی اس قدر تکلیف و زحمت کو ادا کرتی ہیں
 ہر ایک کہ آپ کے گنے پر عمل نہ کیا جا کر بہت بچتا ہی خالی ہاتھ سرگردان ہو کر بیان آئی آپ سے شرمندہ
 ہوئی ناسب خداوند حکیم جالوس سے بھی شرمندہ ہوئی اہل دربار ناسب خداوند سے بھی خوب ہوئی اور
 سامراج دربار ناسب خداوند سے ضرور کہیں گے کہ ملکہ بہار اسیری طلسم کشا کا دعویٰ کیسے گئی تھی
 لیکن طلسم کشا کو اسیر کر کے نہ لائی جو کہا تھا وہ نہ کیا اسی طرح حکیم جالوس بھی غالباً مجھ سے گئے گا اسے
 جو آپ میں گندہ و گئی کہ پھر تلاش طلسم کشا کروں گی اگر آج طلسم کشا نہیں ملا کسی روز تو کہیں مل جائے گا
 اُسے گر قیام کر کے آپ کے حوالے کر دوں گی یہ کہے در دس کی زیادہ شکایت کر سکی ملکہ شہناز
 سجا دو کہ اسکو از حد چاڑھتی ہو اپنی جان سے بھی زیادہ اس کو عزیز رکھتی ہو تمام تقریر اس کی سُر کے
 فطرت محبت سے خیال بد دل سے دور کر کے بھی کہ یہ لڑکی جو کچھ کہتی ہو سچ کہتی ہو اس نے جستجوے طلسم کشا
 کی بہت کی ہوئی طلسم کشا اس کو کہیں نہ ملا ہو گا آخر دشت و کوہ میں سرگردان ہو کر بے نیل مراد ملی
 آئی ہو اسی سرگردانی و زحمت و صوبت رہ روی راہ دور و دراز سے رنگ رخ اس کا متغیر ہو لب
 خشک ہیں آنکھوں میں تلخے پڑے ہوئے ہیں چہرہ مثل زعفران زرد ہو گیا ہو سر میں درد شدید
 اسی سبب سے پیدا ہوا ہو سرایا گر و وغیرہ راہ سے آلودہ ہو ابھی بیوقوف و نادان ہو جو ان کے عشق و
 عاشقی سے آگاہ نہیں ہو تو نے جو خیال قبل اس کے کیا تھا وہ غلط تھا یہ نادان چھو کر کے جو کوہ
 عشق و الفت سے ناواقف ہو شیشہ ناموس اس کا سنگ ہد نامی سے محفوظ ہو یہ سمجھ کر کہتے آفت
 و محبت سے سراپا کی بلایں لے کر اپنے سینے سے لگا کر پیشانی کا بوسے کر شفقت بزرگانہ کہہ کہہ کیوں
 اسے بہار آخر تو نے اپنی ضد کی ہمارا کٹنا ٹاتا دیکھا تو نے کہ انجام کیا ہوا نصیب دشمنان رہ روی
 راہ دشت و بیابان و تازت آفتاب نابان سے در دس پیدا ہو گیا اس تکلیف و زحمت پر بھی در دس
 شرمندہ نہ آیا آخر شرمندہ ہوئی اب دربار میں بھی جا کر شرمندہ ہوئی جو اپنے بزرگوں کا کستا

نہیں مانتا اس کا یہی حال ہوتا ہے اس کا ہر نام فراموش ہو جاتا ہے جو کچھ ہوا سو ہوا اب کبھی تلاش
 طلسم کشا کے واسطے نہ آتا نائب خداوند حکیم جالوس سے کہہ دیا کہ طلسم کشا کے طلسم زلزلہ کچھ سے
 گرفتار نہ ہو گئے گا اس کا کہیں نشان نہیں ملتا اس کی تلاش بہت کی وہ کہیں نہیں ملا شاید خون
 خداوند یا نائب خداوند سے اپنے وطن کی طرف چلا گیا یا حکیم جالوس کی خبر قتل شدے دستیابی
 لوح طلسمی سے ناامید ہو کر طلسم کشا کی سے دست بردار ہو کر کسی جانب چلا گیا ہے اب اس کا ہر
 آقا و دشوار ہر ملک بہار گل پوش جاہ و دولت سے اپنی نانی سے ہٹ کر اٹھا کر پوچھا کہ اسے نانی جان
 پہ تو بتائیے کہ لوح کس کو کتنی دین وہ کیسی ہوئی ہے جو اہرات سے کسی جو اہرتی ہوئی ہے یا سوئے
 چاندی تانبے پتیل کو سے سنی کی ہوئی ہے چھوٹی ہوئی ہے یا بڑی ہوئی ہے اس پر کچھ لکھا ہوا ہوتا ہے یا
 صاف ہوئی ہے اس سے کوئی کام نکلتا ہے یا بے کام ہوئی ہے اس کو کون بتاتا ہے کیونکر بتائی جانی ہے اس کے
 نشان سے کیا فائدہ مقصود ہوتا ہے اس کو کیا کہان رکھتے ہیں اس طلسم کی لوح جو بنائی گئی ہے وہ کسان
 رکھ گئی ہے کس کے قبضے میں ہر گز ممکن ہوتا تو میں بھی اس سے دیکھتی معلوم کرتی کہ لوح طلسمی ایسی ہوئی ہے
 میں نے اپنی زندگی میں کبھی لوح طلسمی نہیں دیکھی ہے اس کے دیکھنے کا بہت اشتیاق ہے اگر وہ لوح طلسم
 کو نکالے گا تو وہ اس لوح سے کیا سی کو قتل کر سکتا ہے لوح میں ماتم تو اس کے کیا دھار اور آبداری ہوئی ہے
 میری سمجھ میں نہیں آتا کہ طلسم کشا کو کس وجہ سے جس طرح لوح ہے بھلا طلسم کشا کو لوح طلسمی مل سکتی ہے
 یا نہیں اور اگر مل سکتی ہے تو کیونکر ملے گی اور جب اس کو دستیاب ہو جائے گی تو وہ اس لوح طلسمی سے
 کیا کام لے گا اور اگر اس کو نہ ملے گی تو بقول آپ کے وہ مجبور و لاچار ہے میرے نزدیک ایسی
 صورت میں کہ طلسم کشا کو لوح طلسمی دستیاب نہیں ہوئی ہے اس کو گرفتار کر کے قتل کرنا یا قید خانے میں
 بند کرنا بیکار و فضول ہے ناحق کسی کو ستانا درپے انداز سانی ہونا اچھا نہیں ہے میرا سر طلسم پر عبث تلاش
 طلسم کشا نائب خداوند حکیم جالوس کو ہے جبکہ اس کے پاس لوح طلسمی نہیں ہے تو اس سے کیا اندیشہ ہے
 ایسا اندیشہ کرنا خلاف مردانہ خوف کرنا ایک تنہا سے خلاف حکومت شاہان و لو العزم ہے اور خداوند
 ہو دوسرے مست جاہ و اور نائب خداوند حکیم جالوس کو تو بہت نازیبا ہے کہ وہ خداوند نائب خداوند میں
 صاحب حکومت و اختیار ہیں ان کو تو کسی سے نہ ڈرنا چاہیے نہیں معلوم کیا سبب ہے کہ خداوند طلسم باطن
 میں جا کر پوشیدہ ہوئے ہیں نائب خداوند کو خوف سے طلسم کشا کی تلاش ہے اگر آپ کو ان سبب حالات سے
 آگاہی ہو خصوصاً جہان لوح طلسمی رکھی گئی ہے اس جگہ سے اطلاع ہے تو بیان کیجئے تاکہ مجھ کو بھی معلوم
 ہو جائے ملک شہناز جاہ و دولت ہر ملک بہار گل پوش جاہ و دولت سنی جاکے خود خیال کرنے لگی کہ اس
 چھوٹے نے کبھی مجھے ایسی باتیں نہیں کہیں تھیں خصوصاً حال لوح طلسمی کا کبھی اس نے مجھ سے
 دریافت نہیں کیا تھا آج یہ کیا سبب ہے کہ یہ لڑکی مجھ سے پوچھ رہی ہے ضرور ہے کہ اس کے دریا فست
 کرنے سے اس کا کچھ مطلب ہے بے وجہ اور بے سبب یہ دریافت نہیں کرتی ہے اگر یہ سمجھا جائے کہ
 نادانی و بیوقوفی سے پوچھتی ہے تو ایسی نادان بھی نہیں ہے جو وہ پندرہ برس کا سن ہے کچھ وار ہر
 عاقلہ و بالغہ ہر دنیا کی باتوں سے آگاہ ہے اگرچہ ناگذا ہے مگر ابھی ہم جو لیون میں بیٹھ کر ان کی صحبت میں
 رہ کر سب باتوں سے اہر ہو گئی ہے بس ضرور ہے کہ دریافت حال لوح طلسمی سے اس کا کوئی دھار
 عجیب نہیں کہ یہ چھوٹے صاحب جبران سلطان کیونکہ ان شکوہ طلسم کشا کے طلسم زلزلہ کے و صوفی نے
 اور ان کے اسیر کرنے کو کئی سنی ان کو دیکھ کر ان پر عاشق و فریفتہ ہوئی ہے اور ان کے کہنے سے

اس نے مجھ سے حال لوح طلسمی دریافت کیا ہو کبھی اس نے مجھ سے ایسی تقریر نہیں کی تھی آج اس کی اس گفتگو سے منور خیال ہوتا ہے کہ طلسم کشا پر مائل ہو کر آئی ہو اس کی بیہودی کے واسطے حال لوح طلسمی مجھ سے دریافت کرتی ہو تاکہ جو کچھ مجھ سے وہ اس سے جا کر بیان کرے اور وہ فکر حصول لوح طلسمی کرے اسے ملکہ شہناز جادو و جہان دیدہ ہم نہایت سن رسیدہ عورت بہت سے امور و اساتوے اپنی زندگی میں دیکھے ہیں صاحب عقل و فہم ہے لڑکی چھوٹے دام فریب میں شاد گردتا رہ کر تا حال آتی ہو نادانی کے حیلے سے حال لوح طلسمی مجھ سے دریافت کرنا چاہتی ہو چھوٹا لازم ہے کہ فریب میں اس چھوٹے کی خود غرضی کے نہ اس کو نادان نہ سمجھتے تھے سے حال کرتی ہو یہ خیال کہ جسے برہم ہو کر اپنی آغوش سے اسے دور کر کے چین چین ہو کر قہر و غضب سے تھرا کر پوچھا کہ او کیسو بریدہ سچ کہ کس غرض سے حال لوح طلسمی کا مجھ سے پوچھتی ہو دریافت حال لوح طلسمی سے کیا مطلب ہو چھوٹا لوح طلسمی زلزہ کے حال سے کیا کام ہو چھوٹے کی اس تقریر سے اندیشہ ہو گیا کہ کیا خیالات میرے دل میں گذر رہے ہیں زبان پر ایسی بات کرنا مناسب نہیں جانتی ہوں مگر یقین کرتی ہوں کہ تو نے دربار نابینا ہذا سے حاکم چھوٹے کوئی کس کھلایا ہو جب تو گھر میں آئی تھی اس وقت تیرے چہرے پر نظر کر کے میرے دل میں یہ خیالات گذرے تھے مگر میں نے ان خیالات کو تیری باتوں سے سچ نہ مانا کہ تیرے پیار کیا تھا اب تیری گفتگو سے صاف ظاہر ہو گیا ہے کہ تو نے میرے خاندانی طریقے کے خلاف کوئی فعل کیا ہے تیرے چہرے سے ظاہر ہو رہا ہے کہ تیری بی بی یہ خفگی لبوں کی یہ حلقے تر کسی آنکھوں کے سب شہادت تیری بد چینی کی دے رہے ہیں پس چھوٹا لازم و مناسب ہے کہ اس وقت مجھ سے صاف صاف کہہ دے کہ کوئی باطل پوشیدہ نہ کر ورنہ مجھ سے برا اور دشمن اپنا کسی کو بھاتا میری الفت و محبت کرنے پر نازان بنو نا میں بد چلن کی ہرگز وسعت نہیں ملکہ بہار گل پوش جادو نے عتاب و غصہ اور دوسرے خائف و ترسان و لرزان ہو کر دست نازک جنابی جوڑ کر آبدیدہ ہو کر کہا کہ اسے نانی جان میں نے یوں ہی آپ سے حال لوح طلسمی پوچھا ہے آپ اور کچھ خیال نہ کیجیے بہت بد چینی کی مجھ سے نہ لگے میری زردی سچ اور لبوں کی خشکی پر نظر کر کے خیال بد نہ کیجیے رہ رومی و تازت آفتاب عالمیاب سے میرے چہرے کی یہ حالت ہو گئی ہے واسطے اطمینان خاطر کے مجھ سے قسم کیجیے کہ میں نے کوئی فعل خلاف آپ کے خاندان کے نہیں کیا ہے میں تو گوری تلاش طلسم کشا میں گئی تھی جب وہ کہیں نہ ملا تو جلی آئی جب سے میری ماور و پدر نے انتقال کیا آپ ہی نے میری پرورش کی اتنا بڑا کیا ہے کہ وہ تعلیم و تربیت میں میری آپ نے سر کیے بھلا میں کوئی کام خلاف عروت و حرمت و عصمت کر سکتی ہوں کیا چھوٹا آپ کا خوت نہ تھا جو ایسے کام کر کے باندھی ملکہ شہناز جادو نے کوڑا طلب کر کے نہایت غصے سے کہا کہ اونٹن کا خاندان تو مجھ سے چھپاتی ہو صاف صاف نہایت کہتی ہو اگر اذیتا فرماتے ہو تو ملاحظہ رہنا چاہتی ہو تو صاف صاف بیان کر دے ورنہ اسے کوڑوں کے پشیمت تیری نگاہ کر دوں گی بلکہ چھوٹے زندہ نہ رہوں گی تیرا زندہ رہنا گوارا نہ کروں گی افسوس تو نے غضب کیا کیا کہوں کیا کیا ہے مجھ ضیفہ کی عزت کو تو نے خاک میں ملا دیا ہے اگرچہ تو اپنی زبان سے اقرار کرتے مگر قہر کے چہرے سے ظاہر ہو رہا ہے کہ ملکہ بہار گل پوش جادو نے میری کہا جو کہا تھا جب ملکہ شہناز جادو نے دیکھا کہ کسی طرح در اسے غصہ کر کے ہے یہ دختر صاف صاف اظہار نہیں کرتی ہے کہ تو نے ہمارا مناسب خیال کر زیادہ برہم ہو کر کہا کہ او کیسو بریدہ اگر تو سچ بیان نہیں کرتی ہو اور مجھ سے

چھاتی جو تیر سے اس پوشیدہ کرنے سے کیا ہو گیا میں تیر سے تمام حال سے آگاہ نہیں ہو سکتی
 یہ کہ وہ گزبان جو ملکہ بہار گل پوش کے چیلنے کی تھیں ان میں سے ایک گزبان کو اٹھا کر دست دیا
 اس کے پہلے مڑوڑ کر بظہر اکین پھر اس کو دیکھ کر کار دے پشانی کو اپنی زخمی کر کے خون پشانی
 جلو میں سے کر الفاظ واسنا سے سحر آہستہ پڑھ کر خون مذکور بر دم کر کے وہ خون اس گزبان پر ڈال کر
 زمین پر اس کو رکھ کر کہا کہ اسے تیر سحر سحر ہی تمام حال بفضل ملکہ بہار گل پوش کا بیان کر جو وقت
 سے یہ دربار ناسب خداوند سے گئی تھی کس کس جگہ اس کا گذر ہوا تھا اس کے کس سے کلام کیا تھا
 اس سے کس سے گفتگو کی تھی اور کیا تقریر کی تھی جو یہ افعال نیک و بد اس سے وقوع میں آئے ہوں
 بیان کر بجز داس کہنے کے وہ گزبان کھڑی ہو کر بزبان فصیح اس طرح گویا ہوئی کہ اسے ملکہ شہناز جادو آگاہ
 ہو کہ جب ملکہ بہار گل پوش جادو و تھاری نواسی دربار ناسب خداوند حکیم جا لوس سے روانہ ہوئی
 تلاش طلسم کشاف طلسم زلزہ میں دشت و کوہ کوٹے کرتی ہوئی ہر طرف دیکھتی ہوئی کہ وہ بلوچک پونچھی
 متی زیر کوہ بلور خواجہ طیفور گر دیا عیار رو بر سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشاف
 طلسم زلزہ کے نے بھار ہوا تھا اشعار غزل نے میں گار ہا تھا تھاری نواسی سحر امین زیر کوہ چاند آویس
 دیکھ کر پر اسے دریا فیت حال کوہ بلور پر جا کر شہری تھی عیار مذکور جو نے نوازی کر رہا تھا اشعار گار ہا
 تھا یہ نواسی تھاری بگوش دل اس کا گانا سننے لگی اس کی آواز اس کو ایسی پسند آئی اور اس کا گانا
 اس کو ایسا مرغوب ہوا کہ یہ گویا مست و مدہوش ہو کر جھوٹے گئی پہلے خود اس کے گانے کی تعریف
 کرتے لگی جب عیار مذکور نے غزل تمام و کمال گاکر لے نوازی موقوف کی صاحبقران مذکور نے کہا
 کہ اور کوئی غزل کے اشعار عاشقانہ نے بجا کر گاؤ عیار مذکور حسب احکام اپنے آقا کے دوسری غزل کے
 اشعار نے بجا کر گانے لگا ملکہ بہار گل پوش جادو و جبر غنت تمام اس کا گانا سننے لگی اور جب
 جھجک کر بالائے کوہ سے زیر کوہ اس عیار نے نواز کو دیکھنے لگی آخر کار اس کی صورت پر انداز کے اسکی
 فی نوازی اور گانے پر یہ عاشق ہوئی جب عیار مذکور نے وہ دوسری غزل بھی گاکر تمام کی تو تھا عیار
 نواسی نے بے اختیار کوہ بلور سے اتر کر اس عیار مکار کے روہر و جا کر پوچھا کہ تو کون ہو نام تیر کیا ہو
 اور میرے سلسلے جو بیٹھے ہیں ان کا نام کیا ہو اس سحر امین تیر سے آئے کا اور بیان قیام کیسے کا
 کیا سبب ہو اس نے اپنا نام بھی بتا کر حسن و جمال پر تھاری نواسی کے نظر کر کے مائل ہو کے عشق
 اپنا ظاہر کر کے ملکہ بہار گل پوش کو بھنپا یا تھا پھر نام صاحبقران کا ظاہر کر کے کہا تھا کہ یہ طلسم کشاف
 طلسم زلزہ ہیں واسطے تلاش کو ح طلسمی کے بیان تک آئے ہیں سو اس کے اور بھی تا دیر اس نے
 تقریر کی تھی پھر اس نے پوچھا تھا کہ تمہارا کیا نام ہے بیان آنا تھا را کیونکہ ہوا اس سحر امین کس نام
 کے واسطے آئی ہو تھاری نواسی نے جواب دیا تھا کہ سچ تو یہ ہے کہ میں واسطے اسپری صاحبقران
 طلسم کشاف طلسم زلزہ کے دربار ناسب خداوند سے بیان تک آئی ہوں یہاں آکر طلسم کشاف
 طلسم زلزہ کو میں نے دیکھا ہے عیار مذکور نے کہا تھا کہ اسے ملکہ بہار گیا اب ہمارے آقا کو گرفتار
 کر کے لے جاؤ گی اگر ان کا اسیر کرنا تھا ہے امکان میں ہو تو ان کو قید کر کے لے جاؤ اس وقت
 تھاری نواسی نے جواب دیا تھا کہ آئی تو میں اس واسطے تھی کہ تیری لے نوازی اور گلے سے
 خوش ہو کر دل اپنا جھگوڑی بھائی پھر آقا کو گرفتار نہ کروں گی یہ سب وہ عیار اور صاحبقران دونوں
 خوش ہوئے تھے پھر عیار مذکور نے تھاری نواسی کے روہر و کیا اور غزل نے بجا کر گائی تھی

دل اس کا بہت خوش کیا تھا بعدہ عیار مذکور نے حال لوح طلسمی کا دریافت کیا تھا اس نے
 بیان کیا تھا کہ یہ لوح طلسمی سے آگاہی نہیں ہو سکتی میں اپنی نانی سے دریافت کر کے
 بیان کر چکے کہ دونوں کی تم کو نشان لوح طلسم زلزلہ سے آگاہ کر دوں گی تم جا کر لوح مذکور کو لے آؤ
 یہ لکھو وہاں سے تمہارے پاس آئی یہی یہ لکھو وہ پہلی سحر خاموش ہو کر خاک پر گر رہی کرتے ہی
 اس کے دہن سے ایک ایسا شعلہ نکلا اس شعلے سے وہ ہر تن بل کر خاک ہو گئی بلکہ شہناز جادو نے
 تمام تقریر پہلی سحر سامری کی سننے بصد قہر و غضب ملکہ بہار گل پوش سے لگا لکھ کر یوں و گدہ بوردہ
 تو نے جا کر یہ نکل کھلایا کہ عیار طلسم کشتا کی سنے نوازی پر عاشق ہو کے طلسم کشتا کو اسپر کیا
 وہاں سے یہاں آکر حال اپنے جانے کا اور طلسم کشتا کے اسپر کرنے کا صاف صاف مجھے بیان نہ کیا
 مجھے چاہا یا اپنے عاشق ہونے کا بھی کچھ حال نہ کیا اس کو بھی مجھے پوشیدہ کیا اور موافق وعدہ کہنے کے
 مجھے حال لوح طلسم زلزلہ دریافت کرنا چاہا تھا میں جان دیدہ نشی پلے ہی سمجھ گئی تھی کہ سبب
 تو حال لوح طلسمی دریافت نہیں کرنی جو آپ کہہ تیرا تمام حال ظاہر ہو گیا تیری دروغ کوئی و عشق و
 عاشقی کی جھوٹ کیا سزا دونوں اسے کوڑوں کے تیری پشت کو فگار کر دوں یا چھو اسپر کروں یا جھوٹی
 ننگ فاذان کو مار دوں یا تیرا تمام و کمال حال ناب خداوند سے جا کر کہ دوں یہ لکھ کر تو نے مارے
 ارادہ کیا اسوقت مجھ جادو نے درمیان میں آکر اپنی خالہ کے قدم پر گر کر آبدیدہ ہو کر کہا کہ خالہ جان
 میری قسم دیتی ہوں آپ کو خداوند ہو دینے مسیت جادو کی کہ ملکہ بہار گل پوش جادو میری ہن کو
 کوڑے نہ مارے گا یہ نازنین و گبدن جو برداشت کو نیکی اذیت کی ہوئی یقین ہو کر میرا سونکی طائر روح
 اس کا ابھی اس کے نفس تن سے لٹکائے گا میں بھی اس کے غم میں مر جاؤں گی اس کی عواص جو
 چاہے مجھے سزا دیجیے اور اس کی خطا کو صاف دیجیے یہ ابھی نادان جو نافرمانی سے یہ تصور اس سے ہوا
 میری ایسی خالہ اب غصہ نہ کیجیے کوڑا ہاتھ سے رکھ دیجیے جو کچھ ہوا اس سے درگزر دیجیے جو ایسی بے عزتی
 نہیں ہوئی جو عزت و آبرو اس کی نہیں گئی جو صرف عاشق ہوئی جو آپ کی اس چشم نمائی سے خائف
 ہو کر عشق و عاشقی سے باز آئے گی اب بھی حال لوح طلسمی آپ سے دریافت نہ کرے گی دیکھیے یہ خود
 اپنی خطا پر نادم ہو کر سر جھکائے ہو زار زار رو رہی جو آنسو جاری ہیں پچکی لگی ہو روتے روتے آگے نہیں
 سوچ گئی ہیں آپ کے خوف سے مانند بید ہزار ہی جو ہاتھ جوڑے کٹری ہو چہرہ اس کا کس قدر متغیر ہو گیا
 ہو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کبھی کوئی برسوں کا بیمار ہو اپنی دیرین خوف سے لہو اس کا خشک ہو گیا ہو مجھے
 خوف ہے جو کہ اس کی روح آپ کے در سے کہیں نکل نہ جائے بس یہ اپنی سزا کو پہنچ چکی مجھے امید ہے
 اب بھی ایسی حرکت اس سے وقوع میں نہ آئے گی اگر بار دیکر ایسی ہی حرکت اس سے سرزد ہو تو
 اسے جو چاہے گا سزا دیجیے مگر میں آپ سے اس کے بارے میں کچھ نہ کہوں گی دیکھیے خالہ جان
 غصے کو اپنے لڑکے کے تفسیر اس کی عفو کر دیجیے ورنہ یہ نازک بندن تاب تار پائے کی نہ لاکر ابھی تڑپ کر
 مر جائے گی اس کے مرنے سے میں بھی زندہ نہ ہوں گی اپنی جان دیدہ کی مجھے یقین کامل ہے کہ بعد
 ہم دونوں ہنوں کے کہ آپ بھی ہم دونوں کے صدر و غم میں زندہ نہ رہے گا ضرور ہلاک ہو جائے گا
 خالہ بربادی ہو جائے گی یہ کفر تباہ و برباد ہو جائے گا کسی کا اس مکان میں نام و نشان باقی نہ رہے گا
 دو ستون کو رنج ہو گا دشمن خوش ہوئے ابھی تک خیر و بد نامی مالک نہیں ہوئی جو بزمیہ کی ہے
 حال عشق و عاشقی ملکہ بہار گل پوش جادو کا نہیں سنا جو اگر آپ کے درہ لگانے سے نہ لے سکتا

دینے سے میری ہمشیر و مرعلی کے گی تو اس کا میرا تمام سامان ملسم میں ہو گا یہ راز افشا ہو جائیگا
 بڑی دلت و مہ سوانی آپ کی ہو گی آپ اہل عزت و نامدان شاہی سے ہیں خداوند سے قربت رکھتی ہیں
 ذرا انجام پر نظر کیجیے اس آغاز سزا دہی کا انجام بہ ہو گا ذلت و رسوائی بہت ہو گی یہ خبر پوشیدہ نہیں ہے گی
 خداوند و ناب خداوند تک بھی خبر ضرور پہونے کی سراسر آپ کی ذلت ہو گی جب تک زندہ رہے گا کشتہ
 ہو یہ گما سنا کن طلسم زلزلہ نظر حشرات سے آپ کو دیکھیں گے یہ عزت و آبرو آپ کی میر نہ رہے گی
 ہتھ پٹی ہو کہ اس عیب کو چھپائیے اسکی خطایر فلک دلیہ غیر و ن بظاہر نہ کیجیے آپ نے اس خوب و
 کو ناز و نعمت سے پرورش کیا ہے چون سے خطا و تقصیر اکثر ہو رہی جاتی ہے بزرگ بہ شفقت بزرگ و معاف
 کر دیتے ہیں آپ بھی ان کی بزرگ ہیں یہ سب ان باب کی بھی ہے اس کے حال پر رحم کیجیے سو آپ کے
 بزرگ و سرپرست اس کا کوئی نہیں ہو سکتا اس کے چلو بھی آپ نے بالا جو سب سے بھی والد ہیں زندہ
 نہیں ہیں نہ کوئی میں بجز آپ کے دم کے کوئی نہیں ہے آپ کے اشفاق بزرگ گاہ کا ہم دونوں شکر یہ
 ادا نہیں کر سکتے ہیں بڑے ناز و نعمت سے آپ نے ہم دونوں کو پرورش کیا ہے بیشتر ناز برداری کی ہے
 بال پوس کرانا بڑا کیا ہے بڑا حق جو آپ کا ہر چند کہ یہ غصہ آپ کا ہے جائز نہیں ہے لیکن زیادہ غصہ بھی اچھا
 نہیں ہے یہ کھیلے اختیار ہوا از بند روئے لگی جان اپنی کھولنے لگی ملکہ شہناز جادو نے ہم جادو کے
 قسم دینے سے و نیز اس کی تمام تقریر کے انجام پر اپنے غصے کے غور کیا اور مجھ جادو کی رہے کو
 سن کر کے جاسے خود اسی عالم غصہ میں یہ خیال کیا کہ بجائی میری جو تیر کتنی ہو تی ہے گو کہ لڑکی
 ہے مگر عقل بزرگ نہ رکھتی ہے یہ ہو چکر غصے کو ضبط کر کے کوڑا ہاتھ سے زمین پر ڈال کر بھر جادو کے سر کو اپنے
 قدم سے اٹھا کے کہا کہ اوچھو کری تو نے بھلو خداوند کی قسم دی ہے اور قدم پر میرے سر رکھ کر ہاتھ
 جو کر اس گیسو بربید کے باپ میں کوڑے نہ مارے کو کہا ہے خیر تیرے کہنے سے اب اس کو کوڑے
 نہ ماروں گی الا نظر بند کروں گی گھر میں اپنے اس کو قید کروں گی تاکہ پھر یہ سوسا صاحب قرآن
 طلسم کشتہ طلسم زلزلہ و روپر وے خواجہ طیفور گردیا جس پر مانی ہوئی ہے چاہے یہ کھڑا ملکہ
 بہار کا کہہ کر آہستہ آہستہ ایک عارض برطانیہ لگا کر کھینک کر چرے میں بند کیا بعد ازاں کہا کلاؤ تنگ خاندان
 واہ و اطلسم کشتہ کو تو نے خوب اسیر کیا خود خاکر زنجیر عشق میں اسیر ہوئی اب ناب خداوند اگر چہ ہے گا
 تو اس سے کیا کون کی مجھ جادو نے عرض کیا کہ اسے خالہ جان اب تو وقت شب ہو کل ہنگام تو میں
 خاکر صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ طلسم کشتہ طلسم زلزلہ و خواجہ طیفور گردیا کو اسیر و گرفتار
 کر کے آپ کی خدمت عالی میں لے آؤں گی آپ دونوں اسیر و ن کو اپنے ہمراہ ناب خداوند کے
 پاس لے جائیے گا اس سے کہے گا کہ میری نواسی ملکہ بہار گل پوش جادو نے بیشک ان کو گرفتار
 کیا ہے میں ان اسیر و ن کو لے کر آئی ہوں یہ سنکے وہ بہت خوش ہو گا آپ کا تمام طلسم میں شہر ہو گا
 خداوند بھی آپ سے بہت خوش ہونے عزت و توقیر آپ کی زیادہ کریں گے عجیب نہیں کہ علا و غلا
 کے مال و حکومت و مراتب طلسم زلزلہ آپ کو دیں اور پھر ممنون منت ہوں ملکہ شہناز جادو نے
 جواب دیا کہ اوچھو کری کیا اب تو بھی وہاں جا کر کسی پر عاشق و فریقہ ہو گی تیری بس تو بتلاؤ عشق
 عیار مکار طلسم کشتہ ہو چکی ہے اس نے عرض کیا کہ مجھ کو شوق کا شہر کا نہیں ہے مثلاً اپنی خواہش
 تا قہم ہوں عشق و عاشقی سے بھلو نفرت ہو اگر میں بھی مانند اپنی بہن ملکہ بہار کے صاحب قرآن
 یا ان کے عیار ہا اور کسی سے آشنا کیوں تو مجھ کو چاہیے کاشا دیکھ کے ملکہ شہناز جادو نے پوچھا کہ تو کیوں

طلسم کشا کو اسیر کر لئے گی اُس کے ساتھ عیار ہو وہ بلا سے روزگار ہی مجھ جادوئے کو کہا کہ اگر ہمراہ
 طلسم کشا عیار ہو تو کیا اندیشہ ہو اگر عیار ہی پر عیار ہی ملے ہو تو کچھ کام ہی نہ کیا آپ کی تعلیم سے
 صرف سحر و ساحری ہی میں طاق و مشاق نہیں ہوں بلکہ اپنی طبیعت سے عیارہ و سکارہ بھی ہوں
 میرے دماغ فریب میں پہنچ کر نکلتا ممکن نہیں اگر آپ مجھ کو جاننے کی امانت دین گی تو یہاں سے جا کر
 وہ عیار ہی کر وں گی کہ عیار اور طلسم کشا دونوں کو دام فریب میں مبتلا کر سکوں فی الفور اسیر کر لاؤنگی
 ایں بگے گرفتار کر لئے گی تدبیر میرے ذہن میں آچکی ہو بلکہ شہناز جادو اس کی گفتگو سے خاموش
 رہی جب وہ شب گذر کر صبح ہوئی مجھ جادو نے پھر کہا کہ خالہ جان اگر مجھ کو اجازت دیجئے تو ابھی
 جا کر طلسم کشا کو گرفتار کر کے لے آؤں اسی نے اُس کے مکر کرنے سے جواب دیا کہ اچھا طلسم کشا
 طلسم زلزہ کو مع اس کے عیار و سکار کے اسیر کر لاؤ خبردار تو مانند اس گیسو پریدہ کے کسی پیر
 رائل کو نہ اُس نے کہا کہ خالہ جان آپ اطمینان رکھیں میری طبیعت ملکہ بہار کی طبیعت سے ہزار
 پہ کیلئے جو کچھ تدبیر اس کو کرنا منظور تھی وہ تدبیر کے تحت سحر پر سوار ہو کر مجھے کوہ بلور روانہ ہوئی
 یوں قطع راہ دور و دراز کے قریب کوہ بلور پہنچی بلندی سے دیکھا کہ ایک منہ می کی مانند چوٹا سا
 خیبر زہر کوہ استادہ ہوا اندر اُس کے ایک نوجوان خوش روج جس کے رخ سے ہمارا شہادت و
 حیرات آشکارا ہون دلیرانہ بیٹھا ہوا اسیر مجھ اسے سبزہ زار کر رہا ہی تھی ہج ماتہ میں جو مجھ پر سوار ہو عیار
 اس کا اُس کے سلتے موجود ہو چند خند متکا و خیرہ کار و بار میں مصروف ہیں سب کو دیکھتی ہوئی
 اُس کے بڑھ کر بلندی سے بالائے زمین مسکراتی ہوئی آئی تھی تھر سے اتری خواجہ طیفور گرد پاؤں
 دیکھتے ہی کہتے ہوئے اُس کی طرف دوڑے کہ اے جان جان واس آرام دل شستا قان
 کیا تم کو اپنے یہاں آنے سے شاد ایا کیا جو کہ بے حد خوشی و خرمی حاصل ہوئی ہو جب سے تم
 یہاں سے سوئے طلسم زلزہ گئی تمہیں کیا کہوں کہ شکاری جدائی میں کیسا بیتاب و بیقرار تھا
 مانند مرغ فیم بسل کے زمین پر تڑپتا تھا بیتابی و بیقراری و دور جدائی سے نالہ و فدا کرتا تھا میری
 گریہ و زاری پر اس سحر کے چند پرندہ رحم کے قریب میرے آگے میرے حال پر و بھی نالان و
 گریبان بستے عجیب سے چہنی سے گریہ و زاری میں شب فرت میں نے شکاری یا دین بسری کی شکاری
 خدا کا کہ تم میرے پاس آئیں میں لے تمہیں دیکھا دل بیتاب کو قرار ہوا صدر بہ جدائی دور ہوا آؤ
 سینے سے بہت جاؤ میری آغوش میں آؤ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے دیکھا کہ ملکہ بہار
 گل پویش جاؤ وہی صورت سے اپنے رخ پر نقاب ڈالے وہی زیور و لباس رنگین پہنے ہوئے آئی ہو
 خواجہ اپنی معشوقہ کے روبرو کھڑے ہیں حال بیتابی و بیقراری دل ظاہر کر رہے ہیں وہ صبر جھکائے
 ہوئے مسکرا رہی ہو ابھی صاحبقران کشورستان جانب ساحرہ مذکورہ و خواجہ طیفور گرد پاؤں میری رہا
 شہاد دل میں کہہ رہے کہ یہ ساحرہ صادق القول ہو اس نے وعدہ آنے کا کیا تھا حسب اقرارانی
 جو نہیں معلوم حال لوح طلسم زلزہ کا بھی اپنی نانی سے دریافت کر کے آئی ہو یا نہیں نزدیکی آئے
 تو اس سے دریافت کیا جائے خدا کیسے کہ اسی کے فریضے سے لوح کا پتہ لجاوے کہ خواجہ مصروف
 ماتہ اُس نازنین کا اپنے ماتہ میں گرم جوشی سے کہتے ہوئے عشق اپنا ظاہر کرتے ہوئے قریب
 آئے اور زمین مذکور کو اندر اُس منہ می کے بالائے فرش نفیس بٹھایا اُس ساحرہ نے کہا کہ اے
 خواجہ کل تھے مجھے بابت لوح طلسمی طلسم زلزہ کے کہا تھا میں نے یہاں سے جا کر اپنی نانی صاحب

لوح طلسم زلزله کو دریافت کیا تھا اسٹون نے بمشکل بیان کیا کہ لوح طلسم زلزله میرے پاس
خداوند ہو دوسرے مستجادوں کے جیسے امین وغیرہ خواہ جان کر لوح طلسمی سیر دی جو میں نے کما کہ
میں بھی دیکھوں وہ لوح کسریٰ اور انھوں نے میرے منکر کرنے سے مجبور ہو کر لوح طلسمی مجھے دکھائی
پھر مندرجہ میں بند کر کے رکھ دی جب وہ ناب خداوند کے دربار میں گئیں میں جلد وہ کھول کر
لوح طلسم زلزله کے کہ بیان جلی آئی لویہ لوح طلسمی موجود تھی تھاری محبت میں میں نے برادری
طلسم زلزله کو راکھی ہے کہ نہ زوال سے لپٹی ہوئی ایک لوح خواجہ کے حوالے کی بعد ازاں کما کہ
ذرا میرے اس احسان کا خیال رکھنا لوح کی حفاظت کرنا میری الفت سے دست بردار نہ ہونا
میں نے اپنی جان اور اپنے دین کا بھی کچھ خیال تھا تھاری الفت میں نہ کیا خداوند و ناب خداوند
بلکہ نامی ساحران طلسم کی دشمن جان ہوئی بربادی طلسم کی خواہان ہوئی اپنی رسوائی کا بھی
کچھ اندیشہ نہ کیا نہ کو بھی لازم و مناسب ہو کہ مجھ سے ترک محبت نہ کرنا اس لوح طلسمی کے لئے آئے
سے اور تمہیں دیدینے سے جو کچھ قہر و عتاب و اسیری میرے مقدر میں ہو وہ ہوگی میں خداوند فنا
خداوند و نیز اپنی نانی صاحب کے قہر و غضب میں مبتلا ہو کر قید ہونا اور اگر وہ کی لیکن تھاری محبت
سے ہاتھ نہ اٹھاؤں گی اگر اسیر ہوں تو پھر تھارے پاس آؤں گی ورنہ اب میرا بیان آنا سنو
قید خانے میں جانا نصیب ہو گا زندان میں تھاری تصویر خیالی سے باقیں کما کروں گی جتنا کہ
بہرہ صاحبقران کے داخل طلسم ہو کر مجھے زندان سے رانکر و گھر یا سنوگی خواجہ طیفور کو رہا
لے وہ زوال دست ساحرہ سے کر زوال میرے حیدر سے لوح کو نکال کر جو دیکھا تو وہ عجیب لوح
پر مینا نظر آئی ایسی ہلکا اُس میں تھی کہ نظر اُس کے دیکھنے سے خیرہ ہوتی تھی مانند آفتاب کے ہلکے
رگھتی ہو کچھ نقوش و طلسم اُس پر کندہ بھی بمشکل تمام نظر آتے تھے خواجہ لوح مذکور کو دیکھ کر خوش
ہوئے بعد ازاں وہ لوح کما جعفران کو دے کر کہا کہ بیچ دے گا یہ لوح قبول ہوئی لوح طلسمی
دستیاب ہوئی امیرا تو قیصر نے دست خواجہ سے لوح مذکور سے کر اُس پر نظر کی خوش ہو کر شکر خدا
کیا اس آفتاب سے میں ساحرہ مذکورہ نے اپنے دل میں کہا کہ میں نے اس عیار سے کیا خوب عیاری
کی ایسا عیار طلسم رو نگار میرے دام فریب میں گرفتار ہو گیا اب تاخیر کرنا کیا ضرور ہے بلکہ ان
دونوں کو اپنے گھر میں بللا کر کے تخت سحر پر ان کو ڈال کر سوئے طلسم زلزله چل اپنی خالہ اوستا
خداوند سے سرخرو ہو طلسم زلزله میں نامور ہو خداوند کی جان بخش و طیر خواہ مشہور عالم ہو یہ
باقین اپنے دل میں کر کے الفاظ سحر اپنی زبان پر جاری کرنا چاہے ہر جہ جو سحر یا دستے خوب ان کو یاد
کیا مگر کوئی سحر یاد نہ آیا ہر ایک سحر فراموش ہو گیا اسوقت ساحرہ مذکورہ نے گہرا کر سخت متروک ہو کر
سراپنا اٹھایا آنچل ڈوبنے کا جواب سرور و پر ڈال کر زیر سایہ منڈھی پیٹی تھی سر کا یا تر دو فکر سے
جو پسینہ آگیا تھا اپنے زوال سے اُس پہلے کو زیر نقاب چہرہ سے پھانٹا کما جعفران کو شورتا
و خواجہ طیفور کو رہا نے اُس کے ہر بار نظر کے متروک ہو کر دل میں خیال کیا کہ یہ ساحرہ پہلے
تو بصورت ملکہ بہا ز کل پوش جا دو بیان آئی تھی اب اس کی صورت کچھ اور ہی ہو گئی تھی نہ
اُس کا سا اس کا چہرہ نہ نہ نہ ایک ساحرہ جوان سبز رنگ ہی بعد فکر بسیار عقل سے یہ دریافت
ہوا کہ یہ ساحرہ کوئی اور ساحرہ ہے نہ وہ سحر ملکہ بہا ز کل پوش کی صورت بن کر واسطے کرتا رہی اور
عیاری کے بیان آئی تھی منڈھی حضرت دانیال کے سلسلے میں یہ منڈھی تھی سحر اس کا دفع ہو گیا

سورت اصلی پر آگئی اور سحر بھی بھول گئی کیونکہ یہ خاصہ مندرجہ مذکور کا جو کہ شریکات پینچر سے ہر ہند
 علوم ہونے حال ساحرہ مذکورہ کے خواجہ نے بوجھا کہ اسے ملکہ نام نامی مختار کیا جو اس نے جواب دیا
 کہ اسے خواجہ جاسکے حیرت و مقام عجیب ہو کہ تم مجھ کو نہیں پہچانتے ہو میرا نام نہیں جانتے ہو ایسا جلد
 مجھ کو بھول گئے گی میں مختار سے پاس آئی تھی میں نے بجا کر غزلین گائی تھیں عشق اپنا ظاہر کیا تھا
 واسطے لوح طلسم کے مجھے کہا تھا آج جو لوح طلسمی ہے کہ مختار سے پاس آئی ہوں لوح جو اسے کر بھی
 ہوں تو مجھ کو تم پہچانتے بھی نہیں یہ خولی زمانہ ہو اور اپنی بدھستی جو افسوس ہزار افسوس میں سے
 تم ایسے خود غرض صبیہ و فاسق الفت کر کے لوح طلسمی لا کر مختار سے پاس کر دی میں کیا جانتی تھی
 کہ تم ایسے خود غرض صبیہ و فاسق الفت بنا آشنا ہو کیا میں نے نادانی و بیوقوفی کی بے سمجھتی الفت
 کر بیٹھی مختاری الفت و محبت پر نظر کر کے مختار اعتبار کیا انا عاشق صادق تصور کیا حالانکہ مجھ کو ایسا
 گمراہا جیسے تھا بقول شاعر ہے وفا کا لاکہ کسی سے کہے قرار کوئی + کہ کسی کی نہ الفت کا اعتبار کوئی
 میں نے مختاری محبت کر جو اعتبار کیا تو سزا سے سخت بھی ہی باقی کہ اب ظلم زندگی کسی سے محبت نہ کر دلی
 نہ کسی کی الفت کا اعتبار کروں گی ہے تم ایک ہی روز میں مجھے بھول گئے مطلب جو نکل گیا آتش سے
 سبب آتش ہو گئے ان صاحب کیوں نہیں اب تو لوح طلسمی جس کے دستیاب ہونے کی آرزو تھی مجھ
 تا دان و بیوقوف کے ہاتھ سے پائے اب کیا ہے خون و خطر مصروف طلسم کشائی ہو طلسم زلزلہ کو
 قہار و ہر باد کو و در بندوں کو فتح کرو مہر طالت طلسمی کو سر کر و ساحر ان طلسم زلزلہ کو حسب ہدایت
 لوح طلسمی قتل کرو ابتدا اہم سے کرو کہ پہلے اپنی نانی کے صندوق سے چھوٹے چھوٹے لاکر گود دے دی
 پھر اقصیٰ کر گیا جو ایسی کوئی خطا کرتا ہی قابل سزا سے سخت ہوں واجب القتل ہوں کیوں دیر لگی ہے
 قتل کرو میری نویری صیاح و جائزہ جانو یہ کنگر آبدیدہ ہوئی صاحبقران اس کی تقریر کو شکے مسکرائے خواجہ
 نے انتہا پہلے ساحرہ مذکورہ ان کے مسکرائے ہنسنے سے زیادہ براہ فرخستہ ہوئی اسوقت خواجہ
 علیہ نور گرد پائے مسکرا کر اپنی زمیں سے ایک آنہ نکال کر ساحرہ مذکورہ کو دے کر کہا کہ اسے ملکہ
 فرما اس آنہ میں اپنے چہرے کا معائنہ کرو اپنے تین چھانور ہم تو کھو بچان چکے ہیں تم بھی اس آنے
 میں اپنی صورت کو دیکھو تین ملکہ بہا رگل پوش جا دو ہو یا کوئی اور ساحرہ مذکورہ نے بعد محبت
 بسیار آنہ سے کہ اپنے منہ کو آنے میں دیکھا دیکھتے ہی حیرت ہو گئی کیونکہ اپنی اصلی صورت کے تین
 نظر آئی دل میں کہا کہ اے مجھ جا دو یہ کیا واقعہ عجیب پیش آیا سحر میرا کس طرح دفع ہو گیا کس نے
 دفع کیا یہاں ایسا کون ساحر زبردست تھا جس نے مجھ ایسی ساحرہ کے سحر کو اس طرح دفع کیا
 کہ مجھے خبر نہ ہوئی اور میرا فاش ہو گیا عیاری تو کی تھی مگر بن نہ پڑی حال میرا کھل گیا علاوہ اس کے
 حیرت یہ ہو کہ سحر بھول گئی شاید صاحبقران یا خواجہ ساحر ان زبردست سے ہیں کہ انہوں نے اپنے
 سحر سے پہلے سحر کو دفع بھی کر دیا اور میرا سحر بھی مجھے بھلا دیا بیشک تو یہی سناتے کہ اہل اسلام ساحر
 نہیں ہوتے ہیں یہ مسلمان ہیں کہ جن کے پاس شیئے سے باتیں کرنے سے سحر دفع ہو جاتا ہو اور
 چو سحر یا دھوتا ہو وہ بالکل بھول جاتا ہو یہی وجہ تھی کہ خواجہ نے مجھ سے تیرا نام پوچھا تھا صاحبقران
 اور یہ عیار دو دنوں کا دیکھ کر مجھے تھے تو بے خبر تھی آنہ دیکھنے سے مجھے اپنی صورت کا معائنہ ہوا
 اخیر راز تو افشا ہو گیا جو تیر کی تھی وہ بن نہ پڑی اب اپنی جان کا خطرہ گریزان ہو ورنہ گرفتار
 ہو جسے کی ان کو گرفتار کر کے آئی تھی خود ہی اسیر ہو جانے کی بلکہ عجیب نہیں کہ تاخیر کرنے سے

یہ عیار بھگو گرفتار کر کے قتل کر کے پیرے خون گھوٹے اپنی شمشیر آبدار وزیرین صحران کو رنگین کر کے باقی
 بجاقت تمام دل میں کر کے جلداً شکر مندی سے لگائے کا ارادہ کیا اسوقت خواجہ نے کہا کہ اے مندی
 حضرت دانیال پیغمبر کی یہ ساحرہ جانے نہایت اس نے بھاگے کا ارادہ کیا جو برائے دشمنی و اسیری
 صاحبقران یہ آئی تھی اب عاجز ہو کر بھاگتی ہو اس کو اسیر کر کے بھر داس کہنے کے اُن خدا نیکاروں نے
 دیکھا کہ بیکار وہ ساحرہ مندی میں اس طرح لٹک گئی کہ سر اس کا نیچے پائون اس کے اوپے ہو کر رہا
 حکم میں جو مندی میں تعین بند ہو گئی اسوقت ساحرہ مذکورہ فریاد و عاجزی کرنے لگی خواجہ نے کہا کہ
 اے ساحرہ عیار اب کہ بھگو تیری سے یا بھگر بران سے قتل کروں یا بھگو نشانہ پیر کروں اگر اپنی زندگی
 چاہتی ہو تو ہماری اور صاحبقران کشورستان کی اطاعت اختیار کر کہ طیبہ پیر کر مسلمان ہو یا مصلح
 دین اسلام ہو اور اپنے نام سے آگاہ کر صاف صاف حال اپنا بیان کر تو نے مجھ سے عیار سے عیاری
 کرنا چاہی تھی واسطے اسیر کرنے صاحبقران کشورستان میرے ملک و آقا کے آئی تھی یہ کہہ کر گورا
 زمین سے نکال کر ارادہ مارنے کا کیا اسوقت ساحرہ مذکورہ نے بعد عاجزی کہا کہ اے خواجہ
 میں سچ سچ تمام حال اظہار کرتی ہوں اطاعت تمہاری اور صاحبقران کی اختیار کرتی ہوں مصلح
 دین اسلام ہوں ہوں کوڑے سے بھگاؤ دیتے نہ نہیں تاب تازیانہ نہ لاسکون کی ہلاک ہو جاؤ گی خواجہ
 نے ہمت اپنا روکا اس نے بیان کیا کہ اب خواجہ آگاہ ہو کہ نام میرا بھگر جا دو جو سماجی ملک شہنشاہ
 جادو کی ہوں جب ملک بہار بیان سے اپنے گھر گئی میری خالہ نے اس سے پوچھا کہ تو نے طلسم کتنا
 کو اسیر کیوں نہ کیا اس نے جواب دیا کہ باوجود تلاش بسیار صاحبقران طلسم کشاے طلسم زلزلہ
 مجھے نہیں ملے اسوجہ سے میں خالی ہاتھ آئی ورنہ طلسم کشا کو اسیر کر کے آئی یہ کہہ کر اس نے
 حال لوح طلسمی کا اپنی نانی سے دریافت کیا تھا ہماری خالہ نے مترد د ہو کر زور سحر تمام حال اپنے
 بیان آئے کا اور عاشق ہونے کا دریافت کر کے ارادہ سزا سے سخت دینے کا کیا تھا میں سے
 سزا سے سخت ہے اس کو بھگا کر اقرار کیا تھا کہ طلسم کشا کو اسیر کر کے میں نے آؤں گی حسب وعدہ
 واسطے گرفتار کرنے کے یہاں آئی تھی نہیں معلوم کیا سب ہوا کہ سحر میرا دفع ہو گیا بصورت ملک
 بہار سے بیکر یہاں آئی تھی پیستے ہی بصورت اصلی ہو گئی سحر بھی بھول گئی آئندہ دیکھ کر بھگاپنی
 اصلی بصورت ہو جانے سے آگاہی ہوئی پھر میں نے یہاں سے بھاگنے کا ارادہ کیا تھا ناگاہ
 میں اس مندی میں لٹک گئی دو پیر یوں میں سیرے پائون خود بخود بندھے جا رہی ہوں کہ
 مجھے چھوڑ دو ایسا دشمنی پیش نہ آؤں گی خواجہ نے اس کے چہرے پر نظر کر کے صادق القول
 جان کے اس کو رہا کر دیا وہ صاحبقران و خواجہ سے رخصت ہو کر سوے طلسم زلزلہ سخت پیر
 سوار ہو کر روانہ ہوئی بعد قطع راہ اپنے گھر میں پہنچی ملک شہنشاہ جادو نے پوچھا کہ اسے
 بھگر جادو تو بھی خالی ہاتھ آئی طلسم کشا کو اسیر کر کے کیوں نہ لائی اس نے کہا خالہ خان بہر خند
 میں نے چاہا کہ طلسم کشا کو اسیر کروں لیکن اس کو اسیر نہ کر سکی مجھ پر ہو کے چلی آئی ملک شہنشاہ
 جادو مجھ جادو پر کسی بہت غضبناک ہوئی بعد ازاں کما معلوم ہوا کہ تو بھی آئندہ ملک بسیار
 گل پوش جادو کے صاحبقران یا اس کے عیار پر عاشق ہوئی جس طرح وہ طلسم کشا کو
 اسیر کر کے نہ لائی اسی طرح تو بھی خالی ہاتھ آئی یہ کہنے عالم غصہ و غضب میں اس کو بھی پھونکادی
 ایک مار غریب جادو ہسلے میں ملک شہنشاہ جادو کے رہتا ہوا و ہاوت قلبی ملک شہنشاہ جادو

سے رکھتا ہے تمام حالات ملکہ بہار گل پوش جا دو ملکہ چمر جا دو ملکہ گوش خود کے فی الفور دربار
نائب خداوند حکیم جالوس میں جا کر بعد سلام دست بستہ جگہ حالات ملکہ بہار جا دو ملکہ چمر جا دو کے
جائے گئے اور عالی اتھروا میں آئے گئے بیان کر کے اپنی طرف سے عرض کیا کہ اے نائب خداوند
ملکہ شہناز جا دو بھی طلسم کشا سے مل گئی ہو مطیع دین اسلام ہو گئی ہو ذریعہ ملکہ بہار جا دو ملکہ
چمر جا دو کے اس نے طلسم کشا سے ساز کیا ہوا قرار بتائے لوح طلسم زلزلہ کا کیا ہوا سیدو جیت وہ
آپ کے دربار میں نہیں آئی کہ کچھ حال ملکہ بہار جا دو ملکہ چمر جا دو کے جائے گا اس نے اگر بیان
کیا اس ملک خوار قدیم کے الزام خیر خواہی ہو چکا ہے اپنے کانوں سے سنا اور آنکھوں سے دیکھا ہوا
اس کو عرض کیا ہوا اطلاع اس کی سرکشی اور ارادہ دشمنی سے حضور کو دیدی ہوا آئندہ حضور کو اختیار
ہو چکے خاموش ہو کر اعجاز حاصل کر کے اپنی جگہ پر دربار میں بیٹھا حکیم جالوس نے
عقرب جا دو سے تمام حالات ملکہ بہار جا دو ملکہ چمر جا دو ملکہ شہناز جا دو گوش دل کے
از حد غصناک ہو کر بغیر دریافت کے عقرب جا دو کے گئے کا یقین کر کے آفات احوال چشم
جا دو سے کہا کہ جلد جا کر ملکہ شہناز جا دو کو بیان اپنے بھروسے اگر وہ یہاں آئے ہیں کچھ جلد
حوالہ کرے اور اہل اس حکم سے سرکشی کرے تو اس کو بذلت کشان کشان ہمارے روپرو لانا
کچھ پاس دیکھا اس کا ٹکڑا ہمارے حکم پر مل کر گیا ہرگز اس سے نہ ڈرنا اگر وہ ساحرہ زبردست ہو
تو بھی تو ساحر نامی و نامور ہو سحر و ساحری میں چند اس سے کہ نہیں ہو مقابلہ و مجادلہ کرنا غرض جیل
مکان ہوا اس کو ضرور میرے سامنے لے آنا اگر وہ سوئے طلسم کشا جگہ کا راہ کرے تو اسے
جائے ندینا سید راہ ہونا مبدولت کو اطلاع دینا آفات جا دو حسب الحکم نائب خداوند سید وقت
لکھی ہزار ساحرون کو ہمارے کے تحت شہر سوار ہو کر سوئے مکان ساحرہ مذکورہ روانہ ہوا بعد
قطع راہ مکان ملکہ شہناز جا دو ویر ہو گیا ملکہ شہناز جا دو کو جو اس کے آنے کی خبر ہوئی فی الفور اپنے
محل سے باہر آد ہو کر پوچھا کہ اے آفات احوال چشم جا دو خیر تو ہو اس وقت کیوں گئے ہو اے
کہا کہ آپ کو نائب خداوند نے یاد کیا ہوا واسطے بلانے کے بھلا آپ کے پاس بھیجا ہوا لہذا مناسب ہو کہ جلد
دربار میں چلے نائب خداوند آپ کے منتظر ہیں ملکہ مذکورہ نے پوچھا کہ کچھ معلوم ہو کہ یہاں کیوں
بلا یا ہوا اس نے کہا کہ مجھے معلوم نہیں کس واسطے طلب کیا ہوا غائب گوی کام ضروری ہو گا ملکہ شہناز
جا دو ویر آفات احوال چشم جا دو ویر دو سوئے دربار حکیم جالوس نائب خداوند کی جانب سے
اس کے گئی سلام کر کے پوچھا کہ اے نائب خداوند اس وقت کیوں طلب کیا ہوا اس نے غصناک
ہو کر کہا کہ میں نے کچھ حال ملکہ بہار گل پوش جا دو کا نہ اگر بیان کیا اس نے سر دربار طلسم کشا
کے اسپر کر لائے کا قرار کیا تھا ملکہ بے شک قاری طلسم کشا سے طلسم زلزلہ روانہ ہوئی تھی اس کو اسپر کر لائی
یا نہیں ملکہ مذکورہ نے جواب دیا کہ اے نائب خداوند میری نواسی برائے تلاش و اسپری صاحب حق ان
طلسم کشا سے طلسم زلزلہ جو کئی تھی بعد تلاش بسیار و سرگردانی و ہر وی افزون بے نیل مرام آئی طلسم کشا
اس کو کہیں نہیں ملا اگر وہ طلسم کشا کو گرفتار کر لاتی تو وہ خود دیا میں سے قیدی دربار میں آئی حکیم جالوس
نے بقر و غضب کوڑا طلب کر کے کہا کہ اونچھ مکارہ معلوم ہوا کہ تو اپنی نواسی سے بڑھ کر کتنی ہر اس کا
حال چھپاتی ہو جو سب حالات سے آگاہی ہو گئی ہو ہم نائب خداوند میں جانب خداوند سے مالک
حاکم و مطلق طلسم زلزلہ میں امور ملکی و واقعات سے سب خبر رکھتے ہیں غافل نہیں ہیں تو جھوٹی ہو اس

پیرائہ سالی میں دروغ گو ہر قسم تمام حالات جیسا کہ تو سرور بار جو شہر لوتی پر چین معلق رہا جو کہ ہر سال
 اور نواسی تیری طلسم کشا سے مل گئی تو تھے جس طلسم کشا سے سازش کی تو اس کی شریک خفی طور
 سے ہو گئی جو بدخواہی خداوند پر تو نے کرنا نہ ہی ہر بار دی و تباہی طلسم زلزلہ جانتی ہو یہ کچھ عالم
 میں کچھ اس کی عزت و لیاقت و عالی مرتبہ ہوئے گا خیال نہ کر کہ انجام یہ نظر کر کے حکم دیا کہ اس مکارہ
 و بدخواہ خداوند پر کوڑے لگاؤ دروغ گوئی و بدخواہی خداوند کی ہمارے حکم سے اس کو سزا دو
 بھجرو اس کے عقرب جاؤ و غیرہ ساحران نابکار واسطے کوڑے مارے گئے اس کے نائب خدا
 نے پہلے اپنے ہاتھ سے ایک کوڑا اس پر لگا یا پھر عقرب جاؤ و گئے کوڑا حوالے کر کے کہنا کہ مارے
 کوڑوں کے نیش اس بداندیش شہنشاہ کی فکر کر سرور بار سزا سے سخت دے تاکہ پھر کوئی ساحران
 طلسم زلزلہ سے شریک طلسم کشا ہو کر بدخواہ خداوند نہ ہو عقرب جاؤ و کہ دشمن ملک شہنشاہ جاؤ و
 تھا حسب الحکم نائب خداوند کوڑے مارے لگا ملک شہنشاہ جاؤ و نالہ و فغان کرنے لگی زمین پر پڑنے
 لگی ہنوز چند کوڑے مارے تھے کہ حکیم جالوس نے اشارے سے منع کیا عقرب جاؤ و نے ہاتھ
 روکا نائب خداوند کوڑے پر ہم ہو کر حکم دیا کہ اس دروغ گو مکارہ ضیفہ کو ہمارے دربار سے نکالو
 اگر بار دیگر کوئی خبر اس کی بداندیشی و بدخواہی کی ہو تو پوچھنے کی تو ایسی سزا دی جائے گی کہ یہ بھی
 یاد کرے گی حسب الحکم بعض ساحران دربار نے اس کو دربار سے نکال دیا اکثر ساحران دربار
 نامی و نامور ملک شہنشاہ جاؤ و کے حال پر متاسف ہوئے اور بجائے خود کہنے لگے کہ نائب خداوند نے
 اچھا نہ کیا ایسی ساحرہ معزز و قرابت دار خداوند کو سرور بار کوڑا مارا اور عقرب جاؤ و کو بھی
 حکم کوڑے لگانے کا دیا سرور بار اس کو ذلیل کیا بغیر دریافت حال ایسی سزا سے سخت دی خلافت
 عدالت یہ فعل کیا اپنے خیر خواہ کو اپنا دشمن کیا ضروری کہ انجام اس کا بد ہو گا یہ باتیں اپنے دلیلیں کہہ
 خاموش رہے خوف قہر و غضب نائب خداوند کوڑے پچھ زبان پر نہ لاسکے ملک شہنشاہ جاؤ و اپنی
 ذلت اور کوڑوں کی اذیت سے روٹی ہوئی اپنے گھر کی ملک بہار جاؤ و و مجھ جاؤ و کو جب تمام حال
 سے آگاہی ہوئی دونوں رونے لگیں نائب خداوند کو کلمات سخت کہنے لگیں ملک شہنشاہ جاؤ و نے کہا
 کہ اسے لڑکیو متھاری ہی وجہ سے یہ ذلت میرے واسطے سرور بار ہوئی اگر تم دونوں واسطے میری
 طلسم کشا کے بھائی تو یہ ذلت میرے واسطے نہوتی سرور بار کوڑے نہ کھاتی نائب خداوند کے حکم جالوس
 بھجرو غضبناک نہوتا کلمات سخت و نالہ بہرہ بخونہ کتا اسوس عزت و آبرو میری باقی رہی سرگنان طلسم
 زلزلہ کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہی میری بے عزتی ہوئی اب اس طلسم بین نہ رہوں گی پھر یا
 جنگل میں جا کر چند روزہ حیات بسر کروں گی نائب خداوند نے میری عزت و لیاقت کا کچھ خیال نہ کیا
 مطلق پاس و لحاظ میرا نہ کیا میں وہ ہوں کہ خود خداوند ہو و سر مست جاؤ و اپنا بزرگ جان کر میرا
 پاس و لحاظ کرتا جو تعظیم و تکریم میری کہا کرتا جو اس تالافت و پیروہ و ظالم نائب خداوند نے ذرا بھی
 میری قدر و منزلت نہ کی ایسا کج ذلیل و حقیر جان کر کوڑے لگائے کہ کسی ادنیٰ کو بھی اس طرح
 تھم پر نہیں دیتے میں نے اس کے ظلم پر پھر کیا سرور بار آمادہ جنگ نہوتی بچھرنے اپنی جو ہر
 نہ و کھارے خیر و بھلا جاسکے گا پناہ کار اس وقت سخت حکومت پر بیجا ہوا ظلم کرتا کہ کسی سے بھلا
 سے یہ بھلا نہ ہوگا ایسی تقریر تادیر کر کے ہم سے دریافت مت طلسم زلزلہ کتاب سامری سمولی در
 اس میں بین تھوڑی مدت کے طلسم نہ کوڑی پھیلے درو اس کے کچھ حالات نسبت طلسم کشا کی

بہت خوش ہونگے خلعت و منصب و جاگیر دیں گے اسوقت سب کے پہلے اہل دربار سے رعد و یوسر
جادو نے اپنی جگہ سے اٹھ کر باد عزم کیا کہ اسے نائب خداوند پیر خانوار حسب احکام جائے گا اور
ملکہ شہناز جادو کو بھجاکر رو برو حضور کے لئے گاہا کرو وہ آئے کی تو اس کو قتل کروں گا ملکہ
سہارگل پوش جادو و ملکہ بھج جادو کو بھی ہلاک کروں گا اطاعت و فرمانبرداری حضور کروں گا
خداوند ملکہ شہناز جادو و عزیز داران خداوند سے ہوا اور ساحرہ معزیزہ سحر و ساحری میں یگانہ روزگار
ہو کر فدی اپنے سحر خاص سے اسے ہلاک کرے گا بصورت اس کے رو برو چھٹے آواز اور اپنی بلند
کرے گا حضور وہ پہوش ہو کر گر پڑے گی ایسی حالت میں اس کو قتل کیا گیا مشکل ہو گا اگر حکم ہو تو
سہر سبھی اس کا کٹ کر لیتا آؤں حالانکہ سہر عورت کا کٹنا اچھا نہیں ہے نہ نائب خداوند مذکور سے خوش
ہو کر اس کو خلعت دے کر کہا کہ بھگوان ملکہ شہناز جادو کے بارے میں اختیار ہے چاہے محض اسکو
مع ملکہ سہار جادو و ملکہ بھج جادو و ملکہ بھج جادو کے قتل کرنا چاہے بعد قتل کرنے کے سہر بھی نامہ دکان
کے کٹ کر لیتے آنا مگر جہاں تک ممکن ہو اس کو زندہ انیر کر کے یا بھجاکر میرے رو برو لانا قتل
کرنا کیونکہ وہ عزیز داران و بزرگان خداوند سے ہے اس کے قتل ہو جانے کا خداوند کو رنج ہو گا
رعد و یوسر جادو و یوسر کے دربار سے باہر جا کر پندرہ ہزار ساحر و ن کو اپنے چہرہ لے کر ابرسیاہ سحر
اور یوسر کے تخت سحر پر سوار ہو کر ساحر ان سحر ای مذکور کو اپنے ساتھ لے کر زمین سے بڑو ر سحر
بلند ہو کر ابر سحر میں غائب ہو کر مع سامان جنگ سمت کوہ بلور روانہ ہوا حال اس کا بمقام مناسب
آئندہ لکھا جائے گا بالفعل ساحر مذکور کو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال صاحب حقران سلطان
کیوان شکوہ و خواجہ طیفور کر دیا و ملکہ شہناز جادو و ملکہ سہارگل پوش جادو و ملکہ بھج جادو
وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب ملکہ بھج جادو و ملکہ سہارگل پوش جادو و ملکہ بھج جادو و ملکہ بھج جادو
سلطان کیوان شکوہ و خواجہ طیفور کے زیر کوہ بلور سے اپنے گھر کی طرف گئی تو صاحب حقران
کشور شان نے خواجہ طیفور کو روک دیا کہ اسے اسے خواجہ دشمنوں کے غرض سے مندر میں بیٹھے
رہنا خلاف ہمارے شجاعت و جرات و ہمت کے ہو اگر کوئی دیکھے تو یہی کہے کہ صاحب حقران
سلطان کیوان شکوہ بڑے بڑے بزدل ہیں ساحر و ن و دیگر دشمنان نابکار کے خوف سے
مند میں بیٹھے اندر چھپ کے بیٹھے ہیں باہر مندر میں سے نہیں نکلتے ہیں یہ شجاع و بہادر نہیں ہیں سہار
اب ہم مندر میں سے اندر نہ بیٹھیں گے شجاعت سے کہنے سے دو ہیں اور نہ اس مندر میں بیٹھیں گے
شعبہ سہارگل پوش جادو و ملکہ بھج جادو و ملکہ سہارگل پوش جادو و ملکہ بھج جادو و ملکہ بھج جادو
روانہ ہوا اس کے خواجہ نے عرض کیا کہ آپ کو اختیار ہے کہ مندر میں بیٹھیں یا مندر میں بیٹھیں یا مندر میں بیٹھیں
کی مندر میں اور آپ سے عرض کیا تھا کہ اس مندر میں سے اندر بیٹھیں گے شعبہ کو آرام دہ ہے تاکہ دشمنوں
آپ کو بھج جادو و ملکہ بھج جادو و ملکہ سہارگل پوش جادو و ملکہ بھج جادو و ملکہ بھج جادو
کے شر و فساد سے آپ محفوظ رہیں اب اگر مندر میں سے اندر بیٹھیں گے تو مندر میں سے اندر بیٹھیں گے
چھپنا کہ بیٹھیں گے بیٹھے دشمنوں سے سامنا ہو گا حکم نائب خداوند حکیم چالو میں سے ساحر ان
نابکار و صحرانین کے دشمنان حضور کو اسیر کرنا چاہیں گے صاحب حقران موجودہ نے بولش شجاعت
میں فرمایا کہ سہار و ن کے شر و فساد سے چھانڈ لشیہ نہیں ہے خداوند عالم اپنا حافظ و نگہبان ہے
اسی کی حفاظت ہمیں کافی و روانی ہے مندر میں سے اندر بیٹھیں گے ہمارا منظور نہیں ہے کہ کیا تم نہیں جانتے ہو کہ

ہم شیریشہ شجاعت ہیں اپنے کسی دشمن سے نہیں ڈرتے ہیں اعانت خدا پر تکیہ رکھتے ہیں یہ فرما کر منہ می سے باہر آئے خواجہ طیفور گر دیا نے پہلے منہ می کو زمین میں داخل کیا بعدہ کچھ مٹھائی زمیں سے نکال کر اُن مذمتکاروں وغیرہ کو دے کر کہا کہ اس شیرینی کو کھاؤ دیکھو کیا خوش ذائقہ یہ مٹھائی ہوا انہوں نے خوش ہو ہو کر ذری ذری سی وہ مٹھائی کھائی چونکہ وہ شیرینی سفوف بیہوشی آمیز تھی کھاتے ہی اُن کو گرمی معلوم ہوئی کھار کر کہنے لگے کہ یہ کیسی مٹھائی تھی کہ کھاتے ہی اس سے سینے میں آگ لگادی ہے خواجہ نے مسکرا کر کہا کہ یہ مٹھائی نہایت عمدہ ہے اگر گرمی معلوم ہوتی ہے تو اٹھ کر تلواریں سب چلائے چاہتے تھے کہ اٹھکر تلہیں کہ یکایک سروں کو گردش اور پاؤں کو لغزش ہوئی تیور کر زمین پر گر کے بیہوش ہو گئے خواجہ نے اُن کو مع اشیاء دیگر کے جو بضرورت زمیں سے نکالی تھیں داخل زمیں کیا اور صاف جہقان کشورستان نے قصد شکار آہو مرکب طلب کیا خواجہ نے گھوڑے کو زین و جام سے آراستہ کر کے جانہ کر کیا اس پر باوقار مرکب پر سوار ہوئے خواجہ طیفور گر دیا ہمراہ رکاب ہوئے بعد تھوڑی سی دور جانے کے صاحبقران نے خواجہ سے کہا کہ ہم یہاں کھڑے ہیں تم جاؤ آہوؤں کو کھار کر ادھر لادنا کہ ہم اُن کو سید کر دیں خواجہ حسب الحکم برائے تلاش آہوان شوخ چشم بسرعت تمام صحرائے سبزہ زار میں بہت دور تک پہلے گئے یہاں صاحبقران کھڑے تھے ناگاہ چند آہو ایک طرف نظر آئے صاحبقران نے اُن کی طرف گھوڑا اٹھایا جب قریب اُن کے پہنچے آہوؤں نے دیکھ کر صراستہ سم مرکب پا کر ارادہ بھانگے گا کیا ادھر امیر باوقار نے دوش سے کان کیانی اور ترکش سے تیر تیک ایک آہو سے شوخ چشم کو تاک کر چاہے کہاں میں تیر کو جوڑ کر کہاں کو مینہ تیر لگایا وہ تیر اس آہو کی ران پر تیر کر ترازو ہوا غزال مذکور زخمی ہو کر ایک سمت لنگڑا تا ہوا حتیٰ الامکان جست و خیز کرتا ہوا چلا صاحبقران نے اس کے تعاقب میں گھوڑے کو ڈالا وہ آہو بھاگتا ہوا دور تر چلا گیا یہاں تک کہ اس صحرائے سبزہ زار سے ایک ایسے دشت پر فارمین پہونچا کہ نہایت وحشت ناک تھا کو سون گنا سبزہ و شغل کا نام و نشان بھی نہ تھا سایہ بجز سایہ آفتاب زمین پر نہ تھا وقت جو نصف النہار کا تھا تھوڑے آفتاب سے دو قدم بھی چلنا دشوار تھا تشنگی سے دھن میں زبان خشک ہوئی جھپٹی تھی حلق میں کانٹے پر گئے تھے لب خشک تھے خاک اثر رہی تھی ہوا سے سم آلودہ تھی یہی تھی گرمی کی فیل تھی زمین حرارت مرے مانند تباہ آہنی گرم تھی ہر ذرہ ایک محو ایک شعلہ آتش تھا ایسی گرمی میں خواہش آب تھی پانی کو سون نظر نہ آتا تھا کوئی چشمہ تالاب چاہ دیکھا نہ تھا اگر تعاقب آہو میں کسی جگہ کوئی تالاب نظر بھی آتا تھا تو وہ خشک نظر آتا تھا عجیب دشت تھا کہ پانی اس بیابان میں مانند گوہر نایاب نایاب تھا گر دیا دبار بار جا بجا اٹھ کر بلند ہو رہے تھے گویا زمین اس صورت سے تاراج تیزی آفتاب ڈلا کر سوکے فلک پر اپ پناہ جاتی تھی یا وہ گرد باد زمین سے بلند ہو کر اس دشت جانستنا میں آنے والوں کو گویا منع کرتی تھی کہ خبردار اس دشت پر فارمیں خطر میں آنے کا ارادہ نہ کرنا اگر ادھر آؤ گے ہلاک ہو جاؤ گے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ باوجود تشنگی و حرارت آفتاب کے اس دشت پر خار و خطر ناک میں عقب آہو مرکب کو جولان کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ یکایک وہ آہو سے اچیل رسیدہ نزدیک ایک جھاڑی کے پہونچا اس جھاڑی میں سبب تھوڑے آفتاب کے شیر نہ بیٹھا ہوا تھپ رہا تھا گرمی سے بیتاب تھا آہو سے مذکور کو اپنی جانب آنے دیکھ کر شکر روزی رسان خالق کون و مکان کا کر کے نعرہ کر کے جھاڑی کے اندر سے نکلا اور اس آہو سے تیر لہر وہ دھستہ و ماندہ کو

جست کر طمانچہ مارا کہ وہ زمین پر لوٹنے لگا بعد شیر اس کے گلو پر منہ مار کر گوشت اس کا کھانے لگا
 بنو زینم مذکور گوشت آہو بیٹھا ہوا کھا رہا تھا کہ صا حقران سامنے اس شیر کے پیچھے دیکھا کہ اسی
 آہو سے تیر خورہ کو شیر نے شکار کیا ہے گوشت اس کا کھا رہا ہے پچھتی صا حقران نے برہم ہو کر مرگ سے
 اتر کر چند قدم آگے بڑھ کر غرہ کو دنگاٹ کیا اور کہا از بلند کہا کہ اوسک سحرالی غضب کیسا کہ
 ہم ایسے شیر بیشہ شجاعت کے حید کو تو نے شکار کیا ہے ہم سے خائف و ترسان نہوایہ دلیری تیری
 باعث تیرے اعلیٰ کی ہوئی جس طرح تو نے ہمارے آہو سے تیر خورہ کو شکار کیا ہے اسی طرح ہم بھی تیرا
 شکار کریں گے اگر تجھ کو دعویٰ دلیری ہے تو آ مقابل ہو ورنہ ہم خود آتے ہیں شیر نہ تو بوجہ شجاعت جانب
 صا حقران کیسے ہوئے حالت گر سنگی میں سر جھکانے ہوئے گوشت آہو سے مذکور کھارے تھا غرہ
 صا حقران سے سر اٹھا کر اسیر یا توقیر کے ٹوٹنے اور لگا کرنے سے از حد برہم ہو کر اپنے شکار کو چھوڑ کر
 صا حقران پر چھینا اور ارادہ کیا کہ ایک طمانچہ مار کر اس شیر بیشہ جرات کو ہلاک کر دے اور پھر
 صا حقران نے خائف و ترستان بنو کر جلد تر اپنے دو لون یا تھون سے کلایاں شیر کی حکم کی کر کر
 جھکا دے کے اس طرح خاک پر اس کو چھکا کہ اس کی ٹوٹ گئی اور دیکھا کہ وہی مددہ سخت پیوستہ تھا
 تاب در داء عضلے شکستہ کی ڈاکر تڑپا کر مر گیا بعد ہلاک کرنے شیر نے صا حقران جان بیاں سپ
 متوجہ ہوئے دیکھا کہ گھوڑا نظر نہیں آتا سخت حیرت ہوئی ہر چند صحران و صحرانہ جا کر مرگ کو پہنچا
 خیال کیا کہ غالباً برابرے جستجوے آب و دانہ و گیاه دور چلا گیا ہے اس کی تلاش کرنا باعث اپنی
 ہلاکت کا ہے ایسے دشت ہر خار و جان ستان میں بحالت تشنگی و تمارت آفتاب تلاش سپ بیکار ہو
 آخر دست بردار ہوئے پر اسے جستجوے آب ایک جانب پایادہ روانہ ہوئے پھر قطع راہ و دانہ
 و صوبت راہ و خاش ہائے صحران و تکلیف آبلہ بانی قریب ایک بلندی کے پہونچے دیکھا کہ بالاسے
 بلندی میں گنبد گلی بد قطع سے بنی ہو گیا گنبد کی دیوار ایک فیروزہ دار و ناتوان ہمہ تن پوست و استخوان
 بیٹھا ہوا ہے زیر پا اس کے فرش حصیر کتبہ ہے سر اس کا جھکا ہوا ہے آہستہ چھڑ چھڑ رہا ہے ہر جگہ معلوم ہوتا
 ہے کہ زخم زخاں ہا ہے اسکو مطلق کسی کے آسوی خبر نہیں ہے بلکہ دنیا سے بے خبر ہے جو ذکر الہی ہو کسی طرف
 اس کو توجہ نہیں ہے کسی جانب نظر اٹھا کر دیکھتا بھی نہیں ہے جو ایک تھمد کے کوئی لباس اس کے
 تن پر نہیں ہے اس سے سر اس کے تھوڑا زین گرد و غبار میں آلودہ ہیں گویا قبل مرگ خاک میں ملا ہوا ہے
 مال و اسباب دنیا سے اس کے گنبد میں چھ نہیں ہے صرف وہی حصیر کتبہ و بوسیدہ ہے جس پر بیٹھا ہوا
 ہے یا مال دنیا سے اس کے پاس وہی تھمد ہے جو باندھے ہوئے ہے صا حقران درویش مذکور کو
 دیکھ کر خوش ہوئے دل میں کہا الحمد للہ کہ اس صحرانہ پر خار و وحشت آثار میں صورت نہی آدم نظر
 آئی اس درویش کے پاس چلنا چاہیے شاید اس کے پاس پانی ہو یا پھر درویش کہیں سے چھ پانی
 کی سبیل کرے یہ تجویز کر کے قریب اس کے جا کر سلام کیا اس نے سر اٹھا کر دیکھا منہ سے تو نہ بولا
 مگر ہاتھ سے اس سے بھی سلام کیا گویا جواب سلام دیا بعد چھ سر جھکا کر بدستور آہستہ چھڑ پڑھنے
 میں مصروف رہا صا حقران کشورستان نے کہا کہ اس درویش یا خدا میں اس وقت بہت سی باتیں
 مہون فرما تھیں سے دل و جگر میرے طبع چلتے ہیں اگر بتوڑا سیا پانی کہیں ہو تو ہمیں بلاؤ اس نے
 دوسرے گنبد کی طرف اشارہ کیا یعنی اشارہ کیا کہ اس گنبد میں جا کر پانی بی لو یاں پانی نہیں ہے
 صا حقران اس کے اشارہ کرنے سے سمجھ گئے دوسرے گنبد کی طرف گئے جب گنبد دیکر میں

قدم رکھا دیکھا کہ ایک سیوسے گلی بنا آب سرد سے بھرا ہوا رکھا ہوا لال سے سیوسے گلی ایک ساغر
گلی بھی رکھا ہوا ہوا اس گھر سے کو دیکھ کر گویا تین بے جان میں جان آگئی دل کو بدرجہ کمال ستیا
آپ سے خوشی حاصل ہوئی جلد تر سیوسے مذکور سے ساغر میں پانی لے کر یہاں تک کہ قلب و جگر
ہوئی تشنگی دفع ہوئی جو اس درست ہوئے وہ پانی کیا تھا گویا آب حیات تھا از سر نو زندگی
ہوئی شکر خدا کیا پیرائیں گنبد سے لنگر گرائیں درویش کے پاس آئے اس نے اشارہ سے
کہا کہ بیٹے جاؤ امیر یا تو قیرائیں کے برابر بیٹھ کے تا دیرائیں کے ہنشین رہو یہاں وہ مرد تارک دنیا
یہ سخن نہوا یہ بھی نہ پوچھا کہ تم کون ہو کہاں سے آئے ہو پانی تو پی چکے ہو اب نہ چلے کیا سبب ہو
کیوں یہاں بیٹھے ہو کیا مطلب ہو جب وہ فقیر نہ بولا اور صاف حقراں موصوفہ کے خواہش طعام
ہوئی اس مرد با خدا سے کہا کہ کھو اشتہائے طعام ہو یہاں کہیں کچھ خزانہ ستیا ہو سکتی ہے یا نہیں
اس عابد نے ہاتھ سے اشارہ تیسرے گنبد کی طرف کیا یعنی اشارہ کیا کہ جاؤ تیسرے گنبد میں
وہاں کھو آب و طعام ملے گا امیر کشور گیرائیں کے پاس سے اٹھ کر تیسرے گنبد کی جانب گئے جب
اس گنبد میں داخل ہوئے دیکھا کہ دسترخوان معقول پکھا ہوا بالاسے دسترخوان طرفتالی میں
طعام مہاسے رنگارنگ گرم رکھا ہوا ہوا صراحیان مع ساغر آب سرد سے بھری ہوئی رکھی ہیں یہاں
ہو تاہم کہ ابھی کئی دسترخوان پر فطر و سفید از طعام حکیم و شیرین رکھ کر چلا گیا جو گنبد خالی ہو گئی
نہیں یہ صاف حقراں نے بالاسے فرش نفیس قدم رکھ کر ہاتھ دھو کر دسترخوان مذکور پر بیٹھ کر اور
بسم اللہ لکھ کر وہ طعام لذیذ و خوش ذائقہ و خوشبو و چرب و مرعن کھانا شروع کیا خوب سیر ہو کر کھایا
پھر کپاس سرد پینا بعد اکل و شراب اٹھ کر ہاتھ دھو کر شکر رزاق مطلق و روزی رسان دیکھا اور لکھ کر دست
بائیں اگر قطع راہ کر کے پھر اسی درویش کے پاس آکر کہا کہ لے درویش مہمان نواز تیرے لطفت و
عنایت سے ہم یہاں آکر بخوبی سیر و سیراب ہوئے بہت ممنون منت ہوئے اب زانہ شب آگیا جو
اس وقت پر خوف و خطر و پر خار سے جانا مناسب نہیں جلتے ہیں اگر تیری اجازت ہو تو شب
اسی گنبد میں بسر کریں ہم بھی ذکر خدا کریں نماز مغرب میں پڑھیں اپنے معبود و حقیقی کو سجدہ کریں واجب
کو ادا کریں حکم خدا کو بجالائیں اس نے اشارہ سے کہا کہ اچھا عبادت خدا ہی کرو اور شب بھی اسی
گنبد میں پاس اس بیٹے کے بسر کرو صاف حقراں نے بعد وضو اسی گنبد میں نماز مغرب میں پڑھی بعد
وظائعت و اور واجب وقت خواب آیا اسی گنبد میں استراحت کا ارادہ کیا ناگاہ ایک مرد جوان
خوش رو لباس پاکیزہ پہنے ہوئے ایک ٹوکری مٹھائی سے بھری ہوئی لایا رو برو اس درویش
کے رکھا جیسا صاف حقراں نے اس سے کہا کہ اے جوان خوش رویہ درویش ہا کمال منہ سے
کیوں نہیں بولتے ہیں خاموشی انہوں نے کیوں اختیار کی ہے اور یہ بھی بتاؤ کہ تم کون ہو نام تمہارا
کیا جو کہاں رہتے ہو مکان مسکو نہ تمہارا یہاں سے قریب ہے یا دور ہے اس نے مسکرا کر جواب دیا
کہ تم کو ہمارا حال دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہم کوئی ہیں کہیں رہتے ہیں اتنا ہم کہتے ہیں کہ یہاں
خدا سے ہیں یہ درویش خاموش بیٹھ رہتے ہیں اگر تم چند سے یہاں رہو گے تو کسی روز یہاں سے
فرشتے کے وقت کو کلام کریں گے ورنہ ہم سخن نہو گے یہ اپنا وقت دنیا کی باتوں میں ضائع نہیں
کرتے ہیں فکر خدا سے ان کو سروکار ہے اگر شیر بھڑپے و دیگر چوپائے وغیرہ درندہ سرگزند سے
اس گنبد کے گرد آکر جمع ہوں تو ان سے ہرگز نہ درناؤ کہ وہ ضرر نہ پہنچائیں گے شب بھر گنبد

پہلے رہن کے ہنگام سب جگہ جا رہے تھے ان درندوں کے گزندوں کا ایک مدت سے ہی قاعدہ
 اور شب کو تیرے رہنے میں دن کو قلعے جگہ تھے میں کسی کو ضرر نہیں پہونچاتے میں کو بھی لازم ہے کہ کسی درندے
 گزندے کو نہ مارنا نہ کسی کو ستانا گندہ میں ان کے پاس شب بسر کرنا صبح کو بیان سے پہلے جا ہوا جعفران
 کشورستان پہنچے جواب دیا کہ ہم عنایتِ خدا سے شیر پشیمہ شجاعت میں درندوں سے کیا ڈر رہے ہیں وہ جوان
 خوش رو پہ گفتگو کے چلا گیا امیر کشور گہر نے وہ شب گندہ میں بسر کی صبح کو بیدار ہوئے نماز پڑھ کر
 پہنچے تھے کہ اس درویش نے کچھ مسمائی پیش کی انھوں نے برغت کھائی اس اثنا میں آفتاب جانب
 مشرق سے عیاں ہوا درندے گزندے جو گرد گندہ درویش کو دیکھتے ہوئے تھے سب چلے گئے صاحبِ حق
 و گندہ میں پہنچے درویش خاموش بیٹھا ہوا آہستہ آہستہ پھر پڑھ رہا تھا کرباب حالِ خواجہ طیفور گرد
 کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب یہ حسب ارشاد امیرِ توفیر واسطے لکھ کر لائے آہوان دشت کے روانہ ہوئے
 دو تیرک چلے گئے کہیں کوئی آہو حسب اتفاق نہ ملا جب اُدھر سے پھرے جہاں صاحبِ حق ان کو چھوڑا
 تھا پایا بعد فکر و تردد نشانِ ہم اس دیکھتے ہوئے صبح کو اُٹھے کہتے ہوئے اس جگہ پہونچے جس جگہ
 شیر نمر اچھا پڑا تھا اور غزال تیر خورہ بھی شکار کیا ہوا تھا اس کے بالائے خاک پڑا تھا
 خواجہ طیفور اُٹھ کر خاک پر افتادہ دیکھ کر سمجھے کہ یہاں تک تو صاحبِ حق ان کے گئے کا پتہ ملتا ہو
 جب اس جگہ سے اُٹھے برسرے مرکب صاحبِ حق ان کا دکھائی دیا خواجہ نے اس کو اپنے ساتھ لیا آخر
 ایک جاگ پر شام ہو گئی اسی جگہ شب بسر کر کے صبح کو وہاں سے اُٹھے روانہ ہوئے نشانِ پا
 صاحبِ حق ان دیکھتے ہوئے تاکندہ درویش پہونچے وہاں دیکھا کہ صاحبِ حق ان پہونچے ہیں بیکشتی
 خوش ہوئے قریب تر جا کے سلام کیا بعد مزاج پرسی پوچھا کہ آپ یہاں تک کیونکر تشریف لائے ہیں
 آپ کو میرے سبزہ زار میں ڈھونڈا کیا آخر تلاش کرتا ہوا یہاں آیا صاحبِ حق ان نے تمام حالِ جملہ
 تھا بیان کیا پھر اس درویش سے مخاطب ہو کر کہا کہ اب ہم آپ سے رخصت ہوئے ہیں جانتے ہیں کہ
 ایک تعویذ دیتے ہیں اور اقرار بھی اپنے لئے کر لیتے ہیں کہ ہم وقتِ ضرورتِ طلسم کشائی طلسم زلزلہ بین
 آپ سے ہر امور میں مشکل حل ہوا ہے اس میں کچھ عرض و مشورہ کریں درویش مذکور نے ایک تعویذ
 دے کر اشارے سے کہا کہ اس کو اپنے بازو پر باندھ لو اس تعویذ کے باندھنے سے تھوہرت سے
 نفع پہونگے علاوہ اس کے دشمنوں سے ہتھاری حفاظت بھی ہوگی اور جس وقت اس تعویذ کو
 آگ پر رکھو گے جسے لوگے یا ہم سے طین کے صاحبِ حق ان تعویذ درویش مذکور سمجھا کر اس سے
 رخصت ہو کر مرکب پر سوار ہو کر ایک سمت روانہ ہوئے خواجہ طیفور گرد و ہوا جہاں رکاب ہوئے
 ان کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حالِ ملکہ شہناز چادو و ملکہ بہار گل پوش چادو و ملکہ
 چمر چادو و کا لکھا جاتا ہے کہ یہ سب جوانے مکان سے ناسپ خداوند کے ظلم سے اذیتا رسان ہو کر
 بہت ناراض و ناخوش ہو کر روانہ ہوئی تھیں بعد قطعِ راہ سرحدِ طلسم زلزلہ سے نکل کر ایک صحرا سے
 سبزہ زار میں پہونچیں ملکہ شہناز چادو و نے بلندی سے پر مے زمین اگر چمر چادو و و بہار گل پوش
 چادو و سے کہا کہ اب اسی صحرا میں ہم اپنی بود و باش کریں گے انھوں نے کہا ہمارے نزدیک مناسب
 جگہ ہے کہ جانبِ کوہ بلور چلیے زیرِ کوہ بلور صاحبِ حق ان سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ
 فروکش کریں ان سے چل کے لیے ان کی شرکت سے ان کو خوش رہے وہ آپ کی قدر و منزلت
 زیادہ کریں گے آپ کی شرکت سے ان کو ایک قوت حاصل ہو جائے گی آپ طلسم کشائی میں ان کا

اعانت کیجیے گا تو وہ نہایت مردنیک و معقول ہیں آپ سے ہیں یہ نیکی و احسان پیش آئیں گے
 ملکہ شہناز جا دوئے جواب دیا کہ تمہاری راسخا ایسی ہو مگر باعث میری بے قدری و بے وقاری کا
 ہو حالانکہ میں تخت نشین و فرمانروا بنیں ہوں مگر اہل عزت و قربت داران خداوند ہو و سرسبز
 جا دوئے ہوں عالی خاندان و والا دودان ہوں خود جا کر شریک طلسم کشا ہونا مجھے منظور نہیں ہو
 میری قدر و منزلت و توقیر کے خلاف ہو کہ خود طلسم کشا کے پاس جاؤں اسنے حالات سے آگاہ
 کر کے اسے شریک ہونے کی خواہش اس پر ظاہر کروں بان اگر طلسم کشا خود اگر جیسے خواہش میری
 شرکت کی فلا ہر کر سے اور بعد تندرست و مرت جگوا اپنی فرودگاہ پر کے جائے تو البتہ مجھے جانے میں ہند
 سنوگا بغیر اس کے ہرگز نہ جاؤں گی کیونکہ میری بے عزتی کا باعث ہوگا ملکہ ہمارے کل پوش جا دو
 و مجھ جا دوئے عرض کیا کہ اگر آپ کو خود طلسم کشا یا اس جانا ہو پھر ہند کہ منظور نہیں ہو تو اسے
 میں دشمنوں سے بے خوف و خطر ہو کر قیام فرمائیے کیا آپ کے ادھر کے کی خبر حکیم جا لوس کو
 سنوئی ہوگی وہ ناہک کر کیا آپ کے اس طرف آنے سے خوش ہوا ہوگا یقیناً کامل ہو کہ نا خوش و برہم ہو کہ
 سا حوان ناہک کر کو ہم سب کی اسیری و گرفتاری کے واسطے روانہ کیا ہوگا وہ آئے ہوئے لہذا ایسی
 حفاظت ان سے ضرور ہو مقتضائے عقل یہی ہو کہ دشمن سے غافل نہ ہونا چاہیے اس سے اندیشہ
 دشمنی رکھنا چاہیے سا مان جنگ مہیا کر لینا چاہیے تاکہ بروقت ضرورت دشمن سے منسوب نہ ہوں
 حتی الامکان اس پر غالب رہی ہوں ملکہ شہناز جا دوئے تا دیر فکر کر کے کہا کہ اسے لڑکھو اگر چہ تم
 کم عمر ہو مگر بات دور اندیشی کی کرتی ہو میں یہ اسے تمہاری پسند کرتی ہوں واقعی دشمن سے اس
 جان و مال کی حفاظت ضرور ہو دشمن کی دشمنی سے اندیشہ رکھنا اور دشمن کو حقیر نہ سمجھنا چاہیے
 بقول سعدی شیرازی ہے - دشمن تو ان حقیر و بے چارہ مرد - اور ہمارا دشمن تو ناسب خداوند
 حکیم جا لوس قومی جو اس سے تو ضروری اندیشہ دشمنی ہو کہ میں بھی ملکہ شہناز جا دوئے ہوں اگرچہ
 و بارہا میں نے صبر کیا اور ہر ہر اپنی حق کے نہ کھائے تو کیا اب بھی سحر خوانی میں لپ نہ لڑاؤں
 و کھنا قیامت تو ہر بار دون کی حکیم جا لوس کو مشکل پڑے گی ایسے ایسے سحر کرون کی کہ وہ گہرا
 جائے گا مجھ سے بگاڑ کر چھائے گا اسوقت سھلت یہی تھی جو میں نے صبر کیا تھا سحر اپنی زبان جاری
 نہ کیا تھا اب تو اس سے صداوت ہو گئی ہو کوئی دقیقہ دشمنی کا فرو گذاشت نہ کروں گی یہ کہکشاں اریل
 اور ترنج اسباب سحر سے لے کر الفاظ و اساتے سحر زبان پر جاری کر کے ان ناریل چوٹی دار و پھر
 دم کر کے چار طرف زمین پر بارے وہ ناریل زمین پر گرے پھٹے دھوان اور شعلے پیدا ہوئے وہ
 صحر اسے سبزہ زار کثرت دھان سے تاریک ہو گیا بار بار دھوئیں میں شعلے ظاہر ہوئے لگے تھوڑی
 دیر کے بعد وہ دھوان ہوا سے تند سے دور ہوا شعلے دفع ہوئے سب نے دیکھا کہ ایک قلعہ
 سر لٹاک کشیدہ مع برج و بارہ گنگور کے فصیل نہایت مستحکم و مضبوط و وسیع ایسا تیار و راستہ ہو
 کہ چار دیواری اس کی سنگین ہو اور چار دروازے اس کے بہت بڑے بڑے آہنی ہیں
 برج و بارہ گنگور کے فصیل خوشنما ہیں ہر دروازے پر ایک ایک ٹپک ایسا دم و کسی کے ہاتھ میں
 تیر و کمان جو کوئی تھق قبضہ ہو مفصل حالات اس قلعہ سحر کے ہنگام مناسب بیان کے جا میں گئے
 بجلا یہ کہ قلعہ مذکور سحر و سامان جلال سے بجز آراستہ نظر آیا خندق بل بخیمہ و غیرہ سب نے
 مستحضر کیا ہوا ہوں لے سحر ہو کر اندر تعریف و ثنا کی ملکہ شہناز جا دوئے خوش ہو کر مسکرا کر

جدا کر

جو اس دیا کہ تشریف لایا دیکھا جو یہ قلعہ کیا ہی میرے سحر کا ایک ادنیٰ سا گھر ونداجو تم اسی کو دیکھو کہ
 متحیر ہو کر تشریف لائے ہو آئندہ میرے سحر دیکھنا وقت ضرورت جو بڑے بڑے سخت سحر کو دن کی
 یہ کھڑا اس قلعہ سے جانب طلسم زلزہ کے بڑے بڑے دور جا کر چار ترنج لے کر ہر ایک ترنج پر سحر دم
 کر کے چار طرف ایک ایک ترنج زمین پر بار بار ایک ترنج پینا و صوان زمین سے پیدا ہو کر اٹھا
 ہو کر بلند ہو کر سر بلبلک کشیدہ ہوا گویا ایک قلعہ و خان ہو گیا شعلے بکثرت پیدا ہونے لگے اس جگہ
 اندھیرا ہو گیا بعد فقوڑی دیر کے ہمارے کینزوں نے دیکھا کہ وہ دھوان و شعلے دفع ہو گئے تاریکی
 دور ہوئی ایک چار دیواری پختہ و منقش باغ کی نظر آئی دروازہ باغ کا مانند آغوش عاشق کے
 گھلا ہوا دیکھا اس دروازے سے باغ کے اندر جو نظری دیکھا کہ باغ نہایت پر ہار چمن گھاٹی
 رنگارنگ کے چمن کوئی چمن لالہ خان کا جو کوئی نازمان کا جو کوئی داؤدی کوئی چیا کوئی شترانہ کی
 شترانہ کوئی مہرے کا کوئی گل فرنگ کا کوئی گل اشرفی کا کوئی گل آفتاب کا کوئی کیشی کوئی جھری
 کوئی گل جاسی کوئی گل سرخ و غیرہ کا جو ہر ایک چمن وسیع و خوشتا ہو نہایت سرسبز و شاداب ہو
 گھلائے رنگارنگ شکستہ ہیں غنچے بھی نمودار ہیں اکثر غنچے چمک رہے ہیں بلبلوں و دیگر درخان چوٹان
 کا باغ چمن جو طائران خوش الحان چمک رہے ہیں بلبلین غنچہ سرا ہیں جوش پر فصل ہمارے بہت
 آتش گل شعلہ و رہو نہرین جاری ہیں لب جو سرور کے اشجار خوشنما ہیں قمریان اس پرانی ہیں
 عشق کا دم بھر رہی ہیں ہر سرو مانند قد محبوب جو اکثر چمناسے طولانی اشجار میوہ دار مانند سیب
 مانیشانی و انار و نارنگی و شریف و امروہ و غیرہ کے ہیں مٹھالے ان کے درست ہیں باغبان و غنچہ
 باغ چمن موجود ہیں درستی اشجار و غیرہ میں مسرور ہیں باغبانان خوش رو خوش لباس بھی
 نظر آتی ہیں خس و خوار باغ سے دور ہو درمیان چمن گلشن ایک چھوٹا سنگ مرمر کا جو اس پر
 نگیرہ تاجی کا ایستادہ جو نہ پر نگیرہ فرش نفیس و نادر شانہ بچھا ہوا لالے فرش مذکور سندھ زمین
 جو کرسیان نفرتی و طلائی کار بلکہ جو اہر نگار چایا قرینے سے رنگی ہیں ایک سمت بارہ دری پر وہ
 نہایت نفیس و نادر و منقش جو قصر فریدون سے بدرجہا بہتر جو بارہ دری کے اندر سامان
 قابل دید اسباب ضروری سے آراستہ و شیشہ آلات چھت پر دے نہایت قیمتی نفیس و نادر
 ایسے ہیں کہ چشم فلک نے بھی کبھی نہیں دیکھے ہیں دروازے بارہ دری کے کھلے ہوئے ہیں
 ان دروازوں سے پارہ دری کے اندر کا حال روشن و آشکار ہو رہا جو ہر ایک جو اہر کا جو
 کنوئیں میں ان کے شعلے موی و کافوری چڑھی ہوئی ہیں جھار بیٹھک کے بھی نایاب جو اہر
 رنگارنگ کے ہیں تصویریں قرینے سے لگی ہیں آئینے عالی قدر آدم نہایت خوبی سے اس میں
 دکھائی دیتے ہیں وہ آئینے ایسے ہیں کہ اگر سکندر بھی ان کو دیکھتا تو اس کو بھی حیرت ہو جاتی سہی
 پانک کرسیان میز و غیرہ و چرخ اسباب راحت و زینت سے بھری آراستہ جو قصر اسے سلاطین سے
 آراستگی میں بہر و برتر تر باغ میں ہولے سر دھل رہی جو نسیم جو ہوا داری کو موجود جو اترا تلی ہوئی
 چھری ہو گھون سے بس کر جاتی ہر دماغ کو بسائی جو اس باغ پر بارہر و چمک کا گلشن ارم کا ہوتا جو
 خوشگوار و دلنہا ہے بیرون باغ سے سیر باغ و بارہ دری کے خوبی و آراستگی پر اس کے بغور
 نظر کر کے ملک شہناز جادو کے سحر کی بہت تماکی اس نے بھر جا دو کو اپنے قریب بلا کر سرکوشی میں
 تا دیر گچہ کہا اس نے عرض کیا کہ بہت خوب میں ایسا ہی کروں گی جو کچھ آپ نے فرمایا جو اسی بہت

مکرون کی ذرا کوئی سا جزا بیکار فرستادہ نائب خداوند حکیم جالوس ادمجائے تو دیکھ سنبھلے گا کہ اس کو
کیسا اپنے دام قریب بین چھپاتی ہوں اس جگہ دوسرے راوی نے یوں بیان کیا ہے کہ قلعہ توجہ
قبل اس کے ڈکرایا گیا جو ملک شہناز جاوے اپنے محل سے تیار کیا جو اور باغ مذکور بہار گلپوش
جاوے اپنے محل سے نمودار کیا اور یہ قول و بیان راوی دیگر اصحیح حاصل جب باغ مذکور نمودار
ہوا بقول راوی دیگر ملک شہناز جاوے و مچھرا جاوے کو اپنے محل سے ہر ایک ملک بہار گلپوش جاوے
سے اور اس کی کنیزوں سے کچھ کھلے محل کو کوری طرف جا کر داخل قلعہ مندرجہ ہوا ملک بہار گلپوش
جاوے باغ میں داخل ہوئی کچھ کنیزین خدمت ملک میں حاضر رہیں کچھ کنیزین در باغ پر بھڑور ستا
شہرین ملک بہار جاوے نے داخل باغ ہو کر محل سے اپنی صورت و شکل تبدیل کی نہوز درستی قلعہ داغ
نہو چکی تھی کہ عد دیو سر جاوے و جس کا سر ماتند سر دیو کے گلان تھا اور ہر اسے اسیری شہناز جاوے
در بار نائب خداوند سے پندرہ ہزار سا حرون کو ہر اسے کر مع سامان جنگ و جہاں روانہ ہوا تھا
اتنا سے راہ میں ٹھہرتا ہوا سپر کرتا ہوا اسی محل سے سبزہ زار بہار میں آیا بلندی سے جو اس نے
سوئے پستی نظر کی دیکھا کہ درمیان محل کے ایک باغ پر بہار عجیب شگفتہ و شاداب جو کہ زیر فلک
نشل اس باغ کے دوسرے باغ نہیں ہو اور ایک قلعہ سر فلک کشیدہ جو یہ دیکھ کر تعجب ہو کر دل میں
کینے لگا کہ اس محل میں کس شاہ و شہزادے یہ قلعہ محکم اور یہ باغ پر بہار بنایا جو ذرا ٹھہر کر دریافت
کرنا چاہے قبل اس کے تو اس محل میں نہ کوئی قلعہ تھا نہ باغ تھا سوائے سبزہ شاداب کے
کوئی گل بوٹا اور کوئی مکان نہ تھا یہ خیال کر کے بلندی سے اپنے ہمراہی سا حرون کے سوئے
زمین آیا دیکھا کہ دو تین کنیزین قریب در باغ آبدیدہ کچھ درستی ادویہ میں مصروف ہیں کوئی چوب
صندل سنگ صاف پر گھس رہی جو کوئی باون دستے میں ادویہ کوٹ رہی جو کوئی کچھ پرگٹے سبزہ
عرق کوٹ کر کمال رہی تو زمین چار کنیزین قریب بیٹھی ہوئی آبدیدہ ہو کر باہم یہ کہہ رہی ہیں کہ جاری
ملکہ عالم کے سر میں ایسا درد شدید پیدا ہو کہ حالت ان کی مستحضر ہو گئی جو پھرہ اتر گیا جو غذا کھ سے
اس وقت تک کچھ نہیں ہوئی جو بہت سی تدبیریں کی گئی ہیں کسی دوا و تدبیر سے در دسر رفع نہیں
ہو تا جو نہیں معلوم کیسا درد ہے کہ ایک حالت پر جو کچھ کی نہیں ہوئی جو اب یہ دوا تیار ہو رہی ہے دیکھو
کچھ نافع ہوئی ہے یا نہیں دعا کرنا چاہیے کہ ملکہ عالم اچھی ہو جائیں اس دوا سے صحت پائیں در دسر
دور ہو جائے ملکہ عالم تندرست ہو جائیں روگ و صوب ان کا ان کی جان کی سلامتی میں دور
ہو جائے غسل صحت کریں ہم سب کو انعام دیں غالباً بعد اپنی صحت کے اسے صحیح ہونے کا جشن کرنیکی
بڑا سامان کریں کی بزم عشرت خوب آراستہ ہوئی کوئی ان میں سے کہتی ہے کہ کہیں وہ نیک کھڑتی
تو اسے صحت تو ہو اس محل میں بلکہ دور دور بیان سے کوئی حکیم و طبیب بھی ایسا نہیں ہے کہ جسکو
ملکہ ان کا علاج کیا جائے رعد دیو سر جاوے نے در باغ پر آکر گفتگو ان کنیزوں کی سننے لگا کہ ہکو
حکمت میں دخل نہ اپنی ملکہ سے ہمارے آنے کی خبر کر و ہم ان کا علاج ایسا کریں گے کہ وہ ابھی
اچھی ہو جائیں گی اور یہ تو بتاؤ کہ تمہاری ملکہ کا کیا نام ہے انہوں نے کہہ کر با د ب کہا کہ آپ
بیان توقف فرمائیں ہم اپنی ملکہ سے آپ کی خبر تشریف آوری بیان کریں اپنے اسم مبارک سے
آگاہ کیجیے آپ اس وقت خوب آگے رسید قوی ہو کہ آپ کے علاج سے ملکہ اچھی ہو جائیں گی نام
ہماری ملکہ کا خود ملکہ عالم سے دریافت کر لیجیے گا ہم ادبا ان کا نام اپنی زبان پر جاری نہیں کر سکتے ہیں

فقط ملکہ عالم کہتے ہیں ساحر مذکور نے کہا کہ نام ہمارا مشہور جہان ہر سب ہر کور عدو و یوسر جاو و
 کہتے ہیں ہم مغرب بارگاہ و رفعت خداوند ہو دوسر مسرت جاو و سے بن حکمت و طبابت میں
 بھی نہارت رکھتے ہیں بحرین بھی لا جواب میں ہمارا سحر کوئی دفع کرنی نہیں سکتا ہر ہماری آواز بلند
 بنے کوئی ہو شیار نہیں رہ سکتا ہر ضرور بیہوش ہو کر گر پڑتا ہر ہم پر اسے اسیری گرفتاری ملکہ
 شہناز جاو و وغیرہ حسب الحکم نائب خداوند حکیم جاو وں جانے گئے اس سحر امین یہ باغ پر ہزار
 ویکسیر پر اسے دریافت حال زمین پر آگے بن یہ کھنکر دریا سے اندر باغ کے قطر کی ہوا جو پھولوں
 سے پس کر آئی دماغ ساحر مذکور بھی خوشبو سے بس گیا جھوم کر کہنے لگا کہ واہ وا کیا بوسے خوش
 آئی ہر کہ دماغ معطر ہو گیا ہر کینرین اس کی تقریر سے اندر باغ کے گئیں ملکہ سے تمام حال بیان کیا
 اس نے حکم دیا کہ جو کوئی آیا ہر اسے بلاو کینرین پھر در باغ پر آئیں دست بستہ کئے گئیں کہ علیہ
 حضور ہر سی ملکہ نے آپ کو طلب کیا ہر عدو و یوسر جاو و اسے لشکر کے تمام سحر و جادو کو بھرا لیا
 چھوڑ کر تنہا اندر باغ کے گیا دیکھا کہ باغ مثل گلشن ارم ہر جہان تک اس کی تعریف پیچھے کہ ہر خطہ
 ہر طرف دیکھتا ہوا چمناسے رنگارنگ کی سیر کرتا ہوا چراہ ان کینروں کے بارہ دری میں کیا دیکھا
 کہ ایک نازنین مہ جبین گہدن سین خوش رو و عنبرین کیسو نہایت خوبصورت و خوش جمال
 عذیم المثل سہری پر لیتی ہر دو شاہ از گلو تاپا اور سے ہوئے ہر سر پر ایک رومال بندھا ہر
 آہ آہ کہ رہی ہر چند کینرین حاضرین کوئی سر دبار ہی ہو کوئی عطر جس شکار ہی ہو کوئی ہر غلغلہ
 عطر مجموعہ قریب لائی ہر عرض کرتی کہ اسے ملکہ اب اس گلے کو سوچیں شاید اس کے سونگھنے
 سے در و سر دفع ہو جائے رعد و یوسر جاو و اس نازنین بتلائے در دس کو دیکھ کر ہر دل سے ہلکا
 دام عشق ہوا بے اختیار آہ سر دکی شوق وصل دل میں پیدا ہوا ایک کینر نے کرسی زین و
 جواہر نگار قریب سر و چہرہ ملکہ مذکور لاکھ بجا دی بعدہ عرض کیا کہ حضور اس کرسی پر بیٹھیں
 رعد و یوسر جاو و نے اس کرسی پر بیٹھ کر فطالفت سے بے اختیار پوچھا کہ اسے ملکہ عالم مزاج
 کیسا ہر نصیب دشمنان کیا شکایت ہر چند کہ کینروں سے مجھ حال ناسازی مزاج معلوم ہوا ہر
 مگر تم اپنی زبان سے اظہار کرو ملکہ نے زبان سے تو چھ نہ کہا لیکن دست نازک و خطائی سے
 جانب سر و پیشانی اشارہ کیا ساحر مذکور سمجھ گیا کہ یہ پریر و شاک در دس ہر اس اشارے میں ایک
 کینر نے واسطے صندل وغیرہ لگانے کے رومال جو بندھا ہوا تھا سر سے دور کیا ارادہ پیشانی پر
 خندل لگانے کا کیا رعد و یوسر جاو و نے کینروں سے کہا کہ بجائے ایک طریقہ دفع در دس کا بھی معلوم
 ہر جب تک کوئی دوا تجویز کی جائے اور وہ تیار ہوا سے طریقے سے دفع در دس کی کوشش کرتا ہوں
 یہ کہ پیشانی ملکہ پر اپنا ہاتھ رکھ کر آہستہ آہستہ چھ پڑھنے لگا چونکہ پیشانی ملکہ پر عرق آگیا تھا وہ عرق
 عرق گل سے خوشبو میں بہر تھا بلکہ رشتک عطر گل تھا صفائی و لطافت میں وہ قطرہ عرق پیشانی
 غیرت و آبدار سے دست ساحر مذکور تر ہو گیا چونکہ ہاتھ اس کا ایسے معشوق حسین و مہ جبین و
 مگر حساس کی پیشانی نورانی تک خوبی تقدیر سے پہنچا تھا عداوت اذیر ہاتھ رکھے را کچھ پڑھ کر دیکھ کر
 کیا اتمہ اپنا لوح پیشانی محبوب خوب رو سے نہ اٹھایا بعد ازاں پوچھا کہ اسے ملکہ اب در دس کیا ہر
 اس نے کہا کہ تمہاری باتیں میرا دل چھوڑ کر دم کرنے سے در دس میں بہت کمی ہر کوشش و دعا کو کس
 منتہی ہمارے ماتے پر ہاتھ رکھ کر پڑھا کہ جس کے پڑھنے اور پھونکنے سے گویا در دس وین ہر گویا

نازنین متلائے در و سر نے جو مسکرا کر یہ تقریر کی سحر مذکور نے سبب اختیار کیا کہ اسے ملکہ کچھ الفاظ
واسما میں نے پڑھ کر تمہارے سر و پیشانی پر دم کے بین یہ طریقہ و عمل برائے دفع در و سر تجربہ ہی
جائے لشکر جو کہ در و سر تمہارا ہمت کم ہو گیا باقی ماندہ بھی رفع ہو جائے گا اس علاج کا چکوا انعام
کیا ہے گا زہر و جواہر کی تو خواہش نہیں ہو ملکہ مذکورہ نے اس کی تقریر سنے اور سمجھ کے شرمناک مسکرا کر
ہار پھولوں کا اپنی گردن سے اتار کر اور چند پھول اپنی پدمی سے اس کو دے کر کہا کہ لو یہ انعام
بہتر از دست و زہر و جواہر ہو اس بار کو اپنے گلے میں ڈالو پھولوں کو سو گھو علاوہ اس سبب سے ہمارے
پیشانی کی خوشبو سو گھو وہ پسینہ پیشانی کا جس سے تمہارے ہاتھ نم ہو سکتے ہیں مطلقاً ہر سر و دست
عومنی علاج یہ انعام دیا گیا ہے آئندہ دیکھا جائے گا سحر مذکور نے خوش ہو کر وہ ہار کے کر اپنے
گلے میں ڈالا شادی و خوشی سے پھولوں نہ سلایا ان پھولوں کو اور دست آلودہ عرق پیشانی مذکور
کو بھی جو عطر سے بہرہ منا ہو ملکہ سو گھو ہی دیوانہ ہو گیا اظہار عشق اس طرح کرنے لگا کہ اسے ملکہ اشتہار

جاک دامن کیے جاتا ترے دیوانوں کے	قید خانے کیے آباد پریشانوں نے
گلشن دہر میں جو فصل بہار آئی ہو	شور عالم میں کیا ہو ترے دیوانوں نے
دیکھا کہ کمال شکیں تری تیرہ شب میں	دل لے لے لے لے پریشان کے پریشانوں نے

یہ اشتہار پڑھ کر جوش دیوانگی و عشق میں از خود رفتہ ہو کر حبيب و دامن و گریبان جاک کر کے
سکھنے لگا کہ ہم تو مدت سے تم پر فریفتہ ہیں تمہارے وصل کے خواہاں ہیں ملکہ نے جواب دیا کہ ہم کو
کیونکر نہیں ہو کہ تم ہمارے عاشق و شیدا ہو دعویٰ بغیر دلیل ہو نہیں سکتا پہلے اپنا عاشق و فرمانبردار
ہونا ہم پر ثابت کرو پھر طالب وصل ہو اس نے پوچھا کہ کونسی خدمت و فرمانبرداری کروں جسکے
کرنے سے عاشق صادق ہونا میرا تم پر ثابت ہو ملکہ بہار گل پوش جاوے کہ اسے رعد و برق
جاو و آگاہ ہو کہ ہمارا دشمن نائب خداوند حکیم جالوس جو ہمارے قتل و بے آبرونی کا درپے ہے
آج تم ہماریے عاشق صادق ہو تو اس کا سر کاٹ کر ہمارے روبرو لے آؤ اپنے رقیب اور ہمارے
دشمن کو زندہ نہ رکھو اگر اس کام کا سر انجام کر دے تو البتہ ہمارے عاشق سمجھے جاوے گا اور درمراہ
بھی پاوے گا رعد و برق و سورج جاوے گا ملکہ کی یہ تقریر سنے جواب دیا کہ اسے ملکہ عالم نائب خداوند کی تو
کیا حقیقت ہو اگر کو تو خداوند ہو دوسرے مست جاو و مالک طلسم زلزلہ کا سر لاؤں تمہارے حکم کو
بجالاؤں تمہاری زبان اب یہ سالہ حکیم جالوس میرا رقیب ہے وہ ناکارہ بھی شاید تم پر مال و در وصل سے
نامید ہو کہ تمہارا دشمن جان ہوا ہے ایسے ناکارہ کو کہ میرا اور تمہارا دشمن ہے ضرور مالک کر و نکاس
اس کا کاٹ کر لے آؤں گا ابھی جاتا ہوں سر اس کا کاٹ کر لے آتا ہوں اول تو میں ہی اس کے قتل
کرنے کے واسطے کافی ہوں دوسرے میرے ہمراہ پندرہ ہزار سحر بین مجھ سے مطلقاً و فرمانبردار
ہیں تمہارے دریاغ پر میرے ہوتے ہیں ان کو ہمراہ لے کر جاتا ہوں ملکہ نے کہا کہ اچھا تم کو اختیار ہے
جو مناسب ہو وہ کر و خواہ تمہارا خواہ اپنے لشکر کے ہمراہ جاوے کہ کچھ سوچ کر کہیں دن سے کہہ
اسی ان کے ہمراہی جو سحر بین تمہارے دریاغ پر آئے ہیں وہ بھی ہمارے لطف و مہربانی سے محروم
نہ ہیں ان کو طرے اور پھول جو رکھے ہوئے ہیں جا کر دید و اور کہہ دے کہ ہماری ملکہ نے خط طر
رعد و برق و سورج جاو و نگوئی یہ طرے اور پھول شجرے ہیں ان کو سو گھو عطیہ ملکہ عالم کے لشکر گذار ہو
کہیں دن سے حکم ملکہ کی تعمیل کی ہر ایک سحر نے ایک طرہ یا پھول لے کر خوش ہو کر سو گھو کہ

مبتلا سے بھر ہو کر کہا کہ ملکہ عالم نے کیا زمین سرفراز کیا جواب ہم فرمانبردار و تابع ملک ہیں جان بھاری
 موجود ہیں ان کے دشمنوں کے دشمن ہیں کینزوان کے کہا کہ دشمن ان کا نائب خداوند ہوا ہے
 سردار رعد دیو سر جادو کے ساتھ جا کر حکیم جالوس کا کاٹ کر لاؤ انھوں نے کہا کہ زمین
 کیا مگر جو سر اس کا جا کر کاٹ لائیں گے دشمن ملکہ عالم کو زندہ نہ کیں گے یہ کہہ کر حالت دیوانگی میں
 وہ بھی اشعار عاشقانہ مسخو رہے ہو کر زمین لگے اس اشعار میں رعد دیو سر جادو باغ سے
 باہر آیا جملہ ساحران ہر اسی سے کہا کہ ملکہ جالوس نائب خداوند حکیم جالوس دشمن ملکہ عالم کا سر کاٹ کر
 لئے آئیں حکم ملکہ جالوس نے عرض کیا کہ چلیے اس نابکار کو قتل کریں سردار بگس کر اسکو
 مع اس کے اہل و عیال کے قتل کریں یہ سنلے رعد دیو سر جادو اور آتش فشان بھر ہو کر
 جادو ساحران ہر اسی بھی اس کے مخالف ہو کر سوار ہوئے پھر رعد دیو سر جادو و
 بصد قہر و غضب اپنے لشکر کو ہمراہ لے کر سوئے طلسم زلازلہ روانہ ہوا بعد قطع راہ سردار طلسم نامور
 میں پونجا ساحرون نے ملکہ جادو کو حکیم جالوس سے عرض کیا کہ رعد دیو سر جادو جو برابر اسے
 اسیر ہی ملکہ شہناز جادو وغیرہ کیا تھا اس طرح آتا ہے کہ بعد خوشی و خوشی اشعار عاشقانہ پڑھتا ہے
 حکیم جالوس یہ خبر سن کر سمجھا کہ ملکہ شہناز جادو کو اور ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ بھر جادو
 کو قتل یا اسیر کر کے بعد خوشی آتا ہے یہ سمجھا کہ اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ سنائے رعد دیو
 جادو آتا ہے یقین ہے کہ اس نے ملکہ شہناز جادو وغیرہ کو اسیر یا قتل کیا ہوگا بعد خوشی
 آتا ہے ہم اس کو ایسا انجام دیں گے کہ وہ بھی خوش ہو جائے گا اہل دربار نے عرض کیا کہ اسے
 نائب خداوند رعد دیو سر جادو و ساحر زبردست ہوتامی و نامور اس کے چہنٹے مکن بنیں
 کہ دشمن بیہوش ہو جائے یہ عرض اس کا ایسا ہے کہ دفعیہ اس کا امکان ہے باہر بھی ساحران
 اہل دربار سے عرض کر رہے تھے نائب خداوند حکیم جالوس تخت پر بعد خوشی بیٹھا تھا کہ رعد دیو سر
 جادو مع اپنے لشکر کے آیا ہے نہ دیکھا کہ ایک ہار پھولوں کا گلے میں ڈالے ہوئے ہے کچھ پھول
 لٹکے ہیں لیے ہار بار ان پھولوں کو دیکھتا ہے لباس اس کا جابجائے بھٹا ہوا ہے چہرے سے آنکھیں
 و قہر و غضب ظاہر ہیں ابھی پیر یا لیس اہل دربار جو بیٹھے ہوئے تھے وہ سوئے ساحر مذکور دیکھ کر
 حیران تھے دل میں متردد تھے کہ رعد دیو سر جادو و دربار میں آیا فط غضب سے سلام نہ کیا
 نائب خداوند حکیم جالوس نے پوچھا کہ اسے رعد دیو سر جادو تو نے ہمیں سلام نہ کیا اس کی
 کیا وجہ ہے اور اس وقت تک کہ کیا ہوا ہے ہر جم کیوں ہے ملکہ شہناز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و
 بھر جادو کو اسیر کر کے لایا یا ان کو قتل کیا بیان کر ساحر مذکور نے بعد غضب جواب دیا کہ اونا بار
 کیا بکتاب تو لائق سلام نہیں ہے ملکہ نائب درباری محبوب کا تو دشمن ہے پیر اس کا نے آیا ہوں یہ کہہ
 کا توں پر ہر گھر رکھ کر ارادہ چھینے کا کیا نہیں ہوتا اس کے درمیان نہ نکلی تھی کہ حکیم جالوس نے ہر
 زور علی جلد تر تخت سے اپنے تئیں گر کر یا توں اپنے زمین پر مار کر غرق زمین ہوا اور جانب طلسم ہالین
 پاس خداوند ہو دوسرے جادو کے چلا بیان رعد دیو سر جادو و بھر جادو کی صدا سے جملہ
 اہل دربار جو اس وقت حاضر دربار تھے بیہوش ہو گئے ہر جادو ساحران اہل دربار بھی مانند حاکم
 جالوس کے ارادہ بھاگنے اور غرق زمین ہونے کا کیا مگر رعد دیو سر جادو و بھر جادو نے اتنی ہلاکت
 ان کو مذہبی کہ وہ اساتے بھراپنی زبان پر جاری کریں اور غرق زمین ہو کر بیہوش ہونے سے

محفوظ رہیں غرض کہ جب ساحران دربار پہنچے ہو گئے رعد دیو سر جا دو و دجلہ ساحران ہر اسی
 اس کے ساحران پہنچے شدہ کو قتل کرنے کے شور و غل ہونے لگا ساکنان طلسم زلزلہ جو
 اس واقعے سے باخبر ہوئے وہ حیران ہوئے دربار میں تو ایک ہنگامہ برپا ہوا اہل دربار مذکور
 قتل ہو رہے ہیں مگر حکیم جالوس جو سوئے شاہ طلسم زلزلہ کیا تھا بعد راہ خدمت خداوند
 ہو دوسرے مست جا دوین بدحواس و پریشان خاطر لہو لہو با د ب سلام کیا خداوند مذکور نے
 متر و دھوکہ بوجھا کہ اسے نائب میں خیر تو ہو کیوں گھبرا ہوا آیا ہوا اس سے عرض کیا کہ خداوند
 کیا عرض کروں غضب ہوا شاہ نے کہا بیان تو کر آخر کیا ہوا استقدر کیوں گھبرا ہوا ہوا بیان
 یا حال پریشان کیوں آیا ہوا اس نے تمام حال ملکہ بہار گل پوش جا دو و ملکہ بھر جا دو و ملکہ
 شہناز جا دو و رعد دیو سر جا دو کا مفصل بیان کیا شاہ طلسم زلزلہ نے کہا کہ اے حکیم جالوس
 تو نے یہ کیا ملکہ و بدیہ سحر ساز غوث ملکہ شہناز جا دو و مابدولت کی قرابت دار و وزیر گ خاندان کو
 سر دربار کو اسے لگا کے ذکیل کیا دوست کو دشمن کیا اب رعد دیو سر جا دو جو بتلا سے سحر
 ملکہ بہار گل پوش جا دو ہو کر آیا ہوا اہل دربار کو قتل کر رہا ہے کشت و خون ہو رہا ہے جلد اسے
 دفع کی تدبیر حکیم جالوس نے بوجھا کہ اے خداوند کیا تدبیر کروں کیونکہ سحر ملکہ بہار گل پوش
 جا دو و رعد دیو سر جا دو و بدیہ سے رفع کروں شاہ طلسم زلزلہ نے جواب دیا کہ ملکہ بہار گل پوش
 جا دو و سکھایا ہوا و بدیہ سحر ساز جا دو کا جو یہ سحر آتا ہے اسے نہ اترے گا حکیم جالوس نے بوجھا
 کہ اے خداوند پھر کیا کیا جائے شاہ طلسم مذکور نے جواب دیا کہ پیشینہ جو طاق پر رکھا ہوا ہے اسکو
 اٹھا کر جلد لے جا جو کچھ اس میں بھرا ہوا ہے ایک ایک قطرہ رعد دیو سر جا دو و اس کے
 رنگ کے ساحرون پر ڈال دے تاکہ سب جل جائیں قصہ پاک ہو یہ ہنگامہ موقوف ہو لیکن
 خیر دار اب ایسی حرکت ہے مجھے نہ کرنا حکیم جالوس وہ پیشینہ اٹھا کر جلد تر راہ طے کر کے
 اپنے دربار میں آیا دیکھا کہ گویا ایک قیامت برپا ہے رعد دیو سر جا دو و ساحران ہر اسی
 اہل دربار پہنچے شدہ کو قتل کر رہے ہیں علامت ان کے مرنے کی ظاہر ہو رہی ہے آندھیاں
 مختلف رنگ کی زور و شور سے آ رہی ہیں ہوا سے تندیل رہی ہے تاریکی محیط عالم ہے ساحران
 مقتول کے سحر و جادو وہ ان ہی کے نام سے آوازیں دے رہے ہیں طلسم زلزلہ میں
 زمین کو زلزلہ ہر سنگ باری و برف باری و آتش باری ہو رہی ہے شور و غل ہو رہا ہے ساکنان
 طلسم اس واقعے سے متحیر و پریشان ہیں طلسم میں ایک تملکہ بڑا ہے یہ حال دیکھ کر یہ جلد
 اسی جگہ سے چند قطرہ آب رعد دیو سر جا دو پر اس تاریکی میں ڈالے ان قطروں کے ٹپنے ہی
 رعد دیو سر جا دو نے آہ کی پھر مثل شمع کا نور بنی جلنے لگا اور کہنے لگا کہ اونا بکار حکیم جالوس
 تو نے غضب کیا تاریکی میں پوشیدہ طور سے میرا کام تمام کیا اونا بکار دلیرانہ سامنے نہ کرنا مجھے
 مقابلہ نہ کیا تاکہ ہنگام مقابلہ سر تیرا کٹ کر اپنی محبوبہ ملکہ عالم کے پاس لے جاتا اس کے حکم کو چالانا
 پھر اس کے وصل سے شاد کام ہوتا افسوس آرزو سے دلی برتاؤ کی او بزدل اپنا وار کر کے
 غائب ہو گیا دلیرانہ سامنے نہ ٹھہرا ورنہ میں بھی حوصلہ اپنے دل کا نکالتا ایسی ہی تدبیر کرتے
 کرتے پہنچتے جلتے آخر کار خاک ہو گیا اس کے بھی مرنے کی علامت ظاہر ہوئی حکیم جالوس نے
 رعد دیو سر جا دو کے ہر ایک ساحر ہر اسی ہر سبھی وہ آب پیشینہ پھر کا وہ سب بھی جلنے لگے

ان کے تنوں سے نکلے نکل نکل کر دوسرے ساحر و جادوگر وہ بھی باتدان کے جلنے لگے
 دربار میں اور قریب دربار مجیب آفت تھی ایک ایک سی لگی ہوئی تھی ہر ایک ساحر مذکورہ اہل
 تھا حکیم جالوس عالم غصہ میں کہہ رہا تھا کہ اسے نابکار و بھاری بھی سزا دی جیسا کہ کیا دیکھا پایا ایسی
 نادانی و بیوقوفی کی کہ حکم ملکہ ہمارے گل پوش جادو میں مبتلا ہو گئے اور ہمارے اہل دربار
 کے قتل کرنے کو آئے ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو و معروف ملکہ شہناز جادو وغیرہ کو اس پر کے نہ لائے
 خود اس کے سحر میں مبتلا ہو کر اسیر دام الفت ہو گئے ہنوز ناب خداوند مگر پورے گفتگو کر رہا تھا کہ
 وہ سب ساحر بھی جل کر فریاد و آہ کر کے خاک ہو گئے جب سب ساحر مذکورہ جل گئے اور تاریکی ہو کر
 تند و تیز دفع ہوئی مطلع صاف ہوا حکیم جالوس نے لائے ساحر ان اہل دربار کے بعد رنج و غم
 بعد ان کے لاشوں کے اور درستی دیبا کے ناب خداوند مطمئن ہو کر بالکے تخت حکومت پیسا
 جملہ اہل دربار وغیرہ جو اس کے گھر کے قریب تھے ہر ایک کے دربار میں آگئے تھے علی قدر مراتب تھے جو
 قابل دربار تھے وہ چلے گئے حکیم جالوس نے تخت حکومت پر جلوس کر کے اہل دربار سے مخاطب
 ہو کر کہا کہ اے ساحر ان نامی و نامدار و اسے ملکہ اران خداوند عالی وقار و بدبہ سحر ساز عرف
 ملکہ شہناز جادو و ملکہ ہمارے گل پوش جادو و ملکہ بھر جادو و ملکہ خداوند سے نفرت و سرکشی کر کے
 سکونت طلسم زلزلے میں اختیار نہ کی بیرون طلسم زلزلہ جا کر ہاری ایسی دشمن جان ہو میں کہ ہر
 دیو سحر جادو کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے ہمارے قتل کرنے کے واسطے بھیجا اس نے یہاں آکر اپنے
 سحر خاص سے ہمارے پیوش کرنے کا ارادہ کیا تھا اگر ہم بھلت غرق زمین نہ جاتے تو ضرور
 اس کے پیچھے سے آواز اس کی سن کر ہم بھی پیوش ہو جاتے ایسی صورت میں وہ ہیں قتل کرتا
 سحر ہمارا کات کر حسب الطلب و موافق حکم پاس و بدبہ سحر ساز و ملکہ ہمارے گل پوش جادو کے
 لیجاتا اور گھر حسب فرمان خداوند شیشہ آب یا شیشہ روغن سوزان لاکھ ہزار عدد دیو سحر جادو وغیرہ
 پر وہ آب یا روغن نہ پھرتے اور ان سب کو نہ جلا دیتے تو پڑا غضب ہوتا ہر دیو سحر جادو و ملکہ
 میں آفت برپا کرتا اب جگہ باغیان مذکورہ کی طرف سے سخت اندیشہ رہی علی الخصوص و بدبہ سحر ساز
 کی جانب سے اندیشہ تو یہی ہے وہ ساحر زبردست ہے بازداران طلسم سحری یا بغیر تو چاہی بھی
 دشمن جان ہوا کہیں سحر یک طلسم کشا ہو گئی تو آفت برپا کرے کی طلسم زلزلہ میں شکہ ڈال دے کی نشان
 لوح طلسمی سے طلسم کشا کو آگاہ کرے کی سو اس کے نصرت جاری طلسم کشا کرے کی مرعات طلسمی
 کے راز و کیفیت سے خبر دے کی طلسم کشا کی طلسم زلزلہ میں سہی و کوشش کرے کی اس کا زندہ رہنا
 اور سحر یک طلسم کشا ہونا اچھا نہیں ہے تا وقتیکہ وہ قتل و گرفتار نہ ہو کی زمین اطمینان حاصل نہ ہو گا بعض
 اہل دربار نے عرض کیا کہ بیشک حضور وہ بلا سے بے دران ہے سحر و ساحری میں زبردست ہے اس کی
 ذات سے فتور پیدا ہونے کیونکہ وہ رازداران طلسم زلزلہ سے ہے تو اسی اس کی ملکہ ہمارے گل پوش
 جادو بھی پر کالہ گرفت ہے اس سن و سال میں علاوہ حسن و جمال کے سحر و ساحری میں ساحر ان نامی
 سے کچھ کم نہیں ہے ملکہ بھر جادو بھی کچھ ایسی ویسی ساحرہ نہیں وہ بھی سحر و انشوں میں طاق و
 مشاق ہے و بدبہ سحر ساز جادو نے اپنی توانی اور بھائی کو خوب سحر سکھائے ہیں اب یہاں لاش ہر
 جاتا اچھا ہوا ان کے بارے میں غفلت خوب نہیں ہے ان کی گرفتاری یا قتل واجب و لازم ہے
 اگرچہ ہر عدد دیو سحر جادو وغیرہ بتلائے سحر ہو کر سزا پاب ہوئے جلا کر خاک کر دیئے مگر ہم سب

جانب نشین و لنگوار جو دین میں کو حکم ہو جانے ملک و دیہہ سحر ساز و غیرہ کو اس کے یا خود قتل
و ملک ہو کر اپنی ملک داری سے لدا ہو جائے کج حضور نے واقعی کاہن نمایان کیا جو اگر تہہ ملک
رعد و بھر جادو و غیرہ کی جانبی تو بڑا غضب ہو گیا حیران مسحور بہ سحر زیادہ تر آفتیں
برپا کرتے گشت و خون زیادہ ہوا تیری آفت و بلا کے لگائی سے بھرت حاصل ہوئی یقیناً سر
سبز ہو بلایے گئے بچہ گذشت ملک چالوس نے اپنے حسن و قد میر کی تعریف سے خوش ہو کر کہا
کہ اس کوئی تیرا بھوکا میری و گرفتاری ملک و دیہہ سحر ساز جادو و پھر کی جانب سے
غضب ہو کر تہہ ملک کی کیونکہ وہ دشمن سخت ہر اس کی طرف سے طرح کا اندیشہ دشمنی ہر قسم
سحر چاہیہ ہر روزی لنگواروں سے امید قوی جان نثاری و خیر خواہی کی ہر وقت ضرورت سے
حاکم کیا جائے گا چاہے چالوس تو تیرا گرفتاری و قتل ملک و دیہہ سحر ساز جادو و غیرہ میں فکر و
غور کرتا ہو دیکھے کیا تدبیر کرتا ہو مشرود و زیادہ ہو جائے خود اپنی نادانی کا مقصد دل میں کہتا ہو
کہ و دیہہ سحر ساز غضب ملک سحر ساز جادو کو سردیاد کو سے نارنا مناسب نہ تھا غصہ میں انجام کا
کچھ خیال نہ کیا غضب کیا ایسا فعل کوئی نادان و تافہ بھی نہ کرتا جو تو نے کیا دوست کو اپنا دشمن جان
کیا خود برپا دینی طلسم زلزلہ کا باعث ہوا خداوندیکو کسی اس حرکت سے نا توں کیا لیکن باب بیان لیست ملک
ساحل سیدان بیان حال صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ و خراج
طیفیور کر و پانہ طفت کی جاتی رہی قبل اس کے تحریر کیا گیا کہ صاحب قرآن موصوفہ درویش
گنبد نشین سے رخصت ہو کر قنوج اس سے لے کر اپنے بازو پر باندھ کر چراہ خواجہ طیفیور کر و پانہ
کے موافق بتائے اس درویش کے ایک جانب روانہ ہوئے تھے اثنائے راہ میں جا جا گھٹھ سے
جوسے سیر و شہد و کوہ کرتے ہوئے اس بھر اسے سبزہ زار میں آئے جس میں ملک و دیہہ سحر ساز
نے قلعہ سحر ساز کیا تھا دیکھا کہ ایک باغ وسیع و پختہ دروازہ باغ کا کھلا ہوا ہے خوشحال اندرون
رنگارنگ کی جانب باغ سے ایسی آتی ہے کہ دل معطر ہوتا ہے جداسے مرغان خوش الحان اندرون
باغ سے پلکی آتی ہے آوازین غمزدہ اور غصہ سے بلیل سے باغ میں ایک شور جو دو تین کنیزیں
جوان جوان کوری سانچوں در باغ پر گھڑی میں باہم چلین کر رہی ہیں صاحب قرآن سلطان کیوان
شکوہ سے خواجہ طیفیور کر و پانہ سے لگا رہا ہے خواجہ اس بھر اسے سبزہ زار میں یہ باغ پر سہا کر سہا
دراختار دریافت کر و کنیزیں دروازہ باغ پر گھڑی میں باغ سے پوچھو کہ یہ باغ کس کا ملک
باغ کا کیا نام ہے اگر صاحب باغ اجازت دے گا تو اس باغ کی سیر کریں گے تازت آفتاب سے
لکھتے آ رہے ہیں ویرانہ کے میں بیٹھ کر سیر باغ کر کے اپنے غمخ دل کو شکستہ کریں گے خواجہ نے
صاحب باغ سے کہہ کر دیر باغ پر جا کر ان کنیزوں سے پوچھا کہ اسے جنگل والیو تھو یہ باغ کس کا
صاحب باغ نے کہا کیا نام ہے اگر اس کی اجازت ہو تو ہم اور چار سے آقا اس باغ کی سیر کریں تم اس وقت
کس کو کریں اور کس کی ہاک میں گھڑی ہو انھوں نے میں کہیں ہو کر جواب دیا کہ او بد زبان و بد نظر
جو کہ ملک و دیان کشا چور اپنی صورت تو آستے میں دیکھ سحرانی آستہ کی شکل چورات کو کہ
کوئی دیکھ تو درجاستے تیرا میں سحر امین اس وقت آنا دلیل ہے کہ تو کوئی جوت برت و غیرہ سے ہو
نام ملک باغ کا کیوں دریافت کرتا ہو دور موصاف سے ہے دفان ہو جا جنگل کی بیڑیوں میں جسے اندیشہ
ہو یہ باغ لائق تیری سیر کے نہیں ہو باغ میں تیرا کیا کام ہو رکھتے ہیں جانوچ تیرا باغ میں گزرتا ہو

اس باغ میں جاری ملک عالم تشریف رکھتی ہیں تیری صورت و لباس و کلام پر نظر کر کے ہماری عالم
 دریا میں گئی فوراً غش آجائے کا پیرے مالک و آقا کسان ہیں ان کا کیا نام جو کسان سے آئے ہیں
 خواجہ کے ہنس کر کہا مشہور ہو کہ جو جیسا ہوتا ہو وہ دوسروں کو بھی دیکھا ہی نہیں سہر کر تار و پود سے
 قول سے ثابت ہوا کہ کوئی قسم موت پرست سے ہو جب ہی آئندہ ورنہ کی ایذا رسائی کے واسطے
 لٹری ہو میری تو صورت ایسی اچھی ہے کہ شاہزادیاں بھی ہر مری ہیں جائیں ہی ہیں تم ایسے دن
 پر تو جو نہیں کرتا لاکھ تم اپنی ناز و آواکفتار سے مجھے اپنے اوپر مال کرو میں بھائی صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ ظلم کشتاے ظلم زلزلہ کا ہون نامی و نامور ہوں خاص و عام بسکو
 خواجہ طیفور کر دیا کہ میں جمع الامات ہوں دیکھو وہ آقا و برادر ہمارے سامنے نہ رہا ہوا
 ایسا نہ ہو میں ہی ظلم انشاے ظلم زلزلہ میں ہی صاحبقران کشورستان میں وہ کہیں نہ ہو
 خواجہ کے قہقہہ ہار کر ہنسین پھر باہم مسکراتی ہوئی چلین کرتی ہوئی باغ کے اندر گئیں ہر دست
 ملک بہار گل پوش جاویدین جاگرد دست بستر عرض کیسے لکین کہ اسے ملک عالم اسوقت ایک شخص
 عجیب و غریب ہار باغ پر آیا جو طویل القامت جو آنکھیں اس کی زیرہ سی ہیں کلن بڑے ہیں شیخ
 اور سیکو دھرمین کی وزیا دتی جو نہایت جست و چالاک جو لہنی ٹوٹی سر پر رکھے غریبان اور
 اور دل لگی بازو اپنے آقا و برادر کے ساتھ جو نام اپنا خواجہ طیفور زکر دیا تاج اور اپنے آقا
 و برادر کا نام صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ظلم ظاہر کرتا جو کہ میں جمع الکامالات ہوں
 نامی و نامور ہوں اور یہ پوچھا کہ صاحب باغ کا کیا نام اگر مالک باغ کی اجازت ہو تو ہمارے
 آقا و برادر ہم باغ کی سیر کریں اور یہ بھی کہتا جو ہمارے برادر و آقا ظلم کشتاے ظلم زلزلہ میں ہیں
 جو حکم ہرچاس سے جا کر گدین وہ در باغ پر ایستادہ ہوا اور اس کے برادر و آقا ملک پر سوار
 در باغ کے چھ دور کھڑے ہیں ملک بہار گل پوش جاویدین کی شکوہ کے سمجھ گئی کہ خواجہ
 اور صاحبقران کشورستان کو بلورے اور آئے ہیں جو شکوہ فی الفور مستد زین سے اٹھ کر
 گنیزون کو لے کر اپنے پیشوا صاحبقران غالبستان در باغ تک گئی دیکھا کہ واقعی خواجہ در باغ
 پر ایستادہ ہیں اور صاحبقران در باغ سے کچھ فاصلے پر بالکے حرب سوار کھڑے ہیں یہ دیکھتے ہی
 ہنسنے پڑے صاحبقران کو سلام کر کے عرض کیا کہ خوش قسمت کہ آپ کا ادھر آنا ہوا میری سرفرازی کا
 باعث ہوا ہر باغ میرا کہے قدم پہنچے صاحبقران کشورستان اس کو دیکھتے ہی پہچان
 کہ یہ ملک بہار گل پوش جاویدین اور خواجہ تو اس کے دیکھتے ہی بہت خوش ہوئے غنیمت دل شکستہ
 ہو گیا گویا باغ زندگی میں بہار آئی شادی و خرمی سے نہال ہو گئے ہرے پر آثار خوشی ہو پرا
 ہوئے اور یہ اشعار نے اختیار اپنی زبان پر جاری کیے۔ اشعار

نزدیک آجلی سواری ہمار کی	برک خان رسیدہ گلستان سے دور ہوں
نکات نہیں نجات اسیران عشق کو	یہ قید وہ نہیں کہ جو زندان سے دور ہوں
مہرہ کے اچھڑائے میں حرا میں ہے جنوں	دو آئے تو خاریا بان سے دور ہوں

ملک بہار گل پوش جاویدین بھی کہ مائل تھی خواجہ کو دیکھ کے اشعار خواجہ کی زبان سے
 اور خوش ہو کر لہجے حال سے اس طرح خواجہ کو آگاہ کیا اور یہ اشعار خیال صاحبقران آہستہ آہستہ
 اپنی زبان پر جاری کیے تھار

روز تهنائی میں رہتی تھی بیان
میں نہ بد لون شربت دیدار سے
غلط گزراور یہ جاگست و شربت
نکے مطلب ملک سمجھ گئے ظاہر ہو گیا کہ یہ نازنین ظاہر کرتی تھی کہ تیار ہو گیا خیال رہا اور تمھارے
شربت دیدار سے اگر حضرت آب حیات بدلتا چاہیں تو بد لون اور راحت و آرام کچھ تمھارے روبرو
ہونے سے حاصل ہوتا ہی جدائی میں دل کو راحت نہیں ہوتی ہر اور تمھارے عشق کے سبب یہ
ہونے لباس تن گرد و غبار کو اختیار کیا ہر آبادی چھوڑ کر دشت نشینی اختیار کی ہر اگر تیرے عاشق ہوتی
تو یہ انجام و حال نہوتا یہ سمجھ کر خاموش ہوئے صاحبقران کشورستان کے ادب سے زیادہ تقریر
نہ کی انھما حاصل ملک بہار گل پوش جاو کے کہنے سے صاحبقران مرکب سے اتر کر اندر باغ کے
ہمراہ ملک مذکور کے گئے دیکھا کہ عجیب پر بہار باغ ہر کہ ایسا باغ کسی شاہ و شہر پار کا بھی نہ گشتہ اور
شاہ ادب نہ دیکھا تھا ایسی بارہ دہری نہ ایسا اسباب و سامان زیب و زینت کسی دیکھا تھا متحیر ہو کر
پوچھا کہ اسے ملک بہار گل پوش جاو کیا اچھا تمھارا باغ ہر لائق سپرد قابل دید ہر اس کی شادابی و گلشنی
کی کیا تقریر کی جائے اس نے کہا کہ یہ محراب ایک ادنیٰ شعبہ ہر یہ باغ محرابی ہو دے بود ہر تقریر
کے لائق کب ہر پرچے صاحبقران کو اپنے ہر اسے ہر مسند زرین پر بٹایا کنیزین برائے خدمتگذاری
عامر ہوئیں خواجہ بھی روبرو سے صاحبقران بیٹھے ملک بھی ادب روبرو سے صاحبقران خواجہ سے
ہر شے کے ہمیشہ حکم ملک مذکور سے اسباب راحت و آرام مہیا ہو جو دیکھے صاحبقران نے پوچھا کہ ملک
تمھارے یہاں رہنے کا کیا باعث ہوئے تو قبل اس کے ظاہر کیا تھا کہ ہر درمیان طلسم زکرت کے
رہے ہر ملک نے تمام حال مفصل حکیم یا لوس سے ناخوش ہو کر اصرار کیا کہ بیان کرے کہ ہمارے
نانی صاحب نے اسی ہر میں ایک قلعہ اپنے حوضے تیار کیا ہر وہ مع ہر جاو اس قلعے میں رہتی ہیں
اگر ارشاد ہو تو ان سے آپ کے تشریف لائے کی خبر بیان کروں وہ آپ کے یہاں آنے سے خوش
ہو کر آپ کی شریک ہوئی طلسم کشائی میں آپ کی شرکت و اعانت کریں گی صاحبقران کشورستان
نے جواب دیا کہ اسے ملک ملک اس بارے میں اختیار ہر جو مناسب ہو و ہر و ہر کمالات ظاہر کیا ہر
ملک مذکور بعد چند ساعت کے اپنے باغ سے اپنی نانی کے پاس قلعہ فتح میں لی ان سے خبر تشریف آوری
صاحبقران بیان کی اس نے خوش ہو کر کہا کہ اسے نور نظر میں ان کی تشریف آوری سے خوش
ہوئی ان کو یہاں سے آئیں ان سے ملنے کی بہت مشتاق ہوں یعنی ان کے دیکھنے کا بھلا اشتیاق
ہر اگر انھوں نے نہیں سرفراز فرمایا ہر تو اس قلعے میں بھی تشریف لائیں میں ان کے ہتھکال کے واسطے
آؤں گی ملک بہار گل پوش جاو و سب ارشاد اپنی نانی کے قلعہ مذکور سے اپنے باغ میں آئی اور
صاحبقران سے عرض کیا کہ ہماری نانی صاحبہ آپ کی تشریف آوری کی مشتاق ہیں اپنے قلعہ ہر
سے ہر اسے استقبال آئی ہیں اگر مناسب ہو تو سوئے قلعہ تشریف لے چلیں مجھے سرفراز فرمایا ہر
تو ان کو بھی سرفراز فرمایا آپ کی ذات ستودہ صفات سے یہ امید ہو کہ بیع شہان چہ جب کہ ہوا زہر
گل ارا + صاحبقران نے جواب دیا کہ اسے ملک اگر تمھاری نانی صاحبہ مشتاق ہاں سے دیدار کی
ہیں اور تمھارے استقبال کے واسطے آئی ہیں تو ہم بھی بیکار ہر تمھاری خوشی و خاطر کے یہاں چلے
گئے واسطے موجود ہیں ہر بیشتر خوشی و عجب کاغذات ہر اپنے کسی دوست کو ہم بکیرہ نہیں کرتے

کبر و نخوت و غرور و خود بینی سے رہیں نفرت پر علی الخصوص اپنے دوستوں سے تواضع ملتے ہیں
ملکہ بہار گل پوش جا دو تقریر صاحبقران کے خوش بولی صاف جقران اُسے ملکہ مذکورہ و
خواجہ طیفور کر دیا و جملہ کنیزین ہمراہ ہوئیں باغ سے قدم نکال کر سوئے قلعہ سحر ملکہ و بدیدہ سحر ساز عرف
ملکہ شہناز جا و قلعے بعد قطع راہ قریب و قلعہ پہونچے دیکھا کہ در قلعہ کھلا ایک ضعیفہ دیو قار رہا جس نے نفس
در بر ہمراہ مجھ جیسا دو و چند کنیزوں کے پایادہ آئی ہر ہنوز اس ضعیفہ نے چنید ہی قدم و قلعہ
سے راہ طے کی تھی کہ امیر باتو قریب تر اس کے پہونچے اُس نے بادب سلام کیا مجھ جا و سنے بھی
جھک کر سلام کیا بعدہ عرض کیا کہ ہماری خالہ جان جناب کی تشریف آور سی کی بہت مشتاق تھیں اور
میں بھی مشتاق تھیں سو یہی جناب بھی شکر ہے کہ آپ تشریف لائے آرزو سے دلی بر آئی آپ کے تشریف
لانے سے ہر کس فراموشی حاصل ہوئی تشریف لانا آپ کا باعث فخر و افتخار ہوا اسی طرح بعد از اس برسی
ملکہ و بدیدہ سحر ساز نے بھی گفتگو کی بعد از ان استقبال صاحبقران کر کے بعد عزت و تعظیم و تکریم
اندر قلعے کے لے گئی اور یہاں سے صدر پر بیعت بنیایا خود بھی مع ملکہ بہار گل پوش جا دو اور ملکہ
مجھ جا دو و بدیدہ سحر ساز بھی کنیزین فرست بستہ کھڑی رہیں صاحبقران سلطان کیو ان کو وہ
لے قلعہ و آراستہ قلعہ پر نظر کر کے فرمایا کہ کیا اچھا قلعہ ہے نہایت مستحکم و مضبوط ہے آراستہ بھی خوب
ہے چاہیسا قلعہ ہے کہ حریفین اس کو فتح نہیں کر سکتا ہر ملکہ و بدیدہ سحر ساز نے عرض کیا کہ یہ حسن و حسین
اس عاجز کے سحر کا ایک گھر و اندازہ ہے اسے ضرورت و سلوک تیار کیا ہوا ہے اگر کوئی دشمن یا کفار
اس قلعہ پر چڑھ کر آئے گا تو کیا کہ یہ قلعہ فتح نہ ہوگا کشت و خون زیادہ ہوگا حالانکہ میں تنہا ہوں
فوج و لشکر نہیں پاس نہیں ہے نہ کوئی سامان جنگ ہے آپ نے ملکہ بہار گل پوش جا دو سے
توجہ حالات مہربان یہاں آئے کے بھی ہوں گے محلات میں اور صراحتی ہوں کوئی سامان اسباب
لائی اپنے ہمراہ نہیں لائی ہوں ان دونوں لڑکیوں سے میں نے آپ کے اوصاف حمیدہ و اخلاق
پسندیدہ سنے تھے آپ کے دینے کا بدرجہ کمال اشتیاق تھا اسوقت آپ تشریف تشریف یہاں
لے کے سبب میری عزت افزائی و فخر و افتخار کا ہوا یہ لڑکیاں تو قبل ہی سے آپ کی مطیع و فرمانبردار
ہو چکی ہیں اب میں بھی آپ کی مطیع و فرمانبردار ہوتی ہوں حتی الامکان بقدمہ طلسم کشائی سعی
و کوشش کروں گی آپ کے دشمنوں سے مقابلہ کروں گی واسطے حصول لوح طلسم کے بھی
تدبیر کروں گی جب تک زندہ ہوں یہودی و غیر خواہی میں آپ کی سعی کروں گی اب آپ مجھے
اطمینان رکھیں جو کچھ میں نے کہا ہے وہی کروں گی خداوند خود و سر مست جا دو مالک طلسم زلزہ
و حکیم چالوس نابکار کی دشمن جان و مال طلسم ہو کر آپ کی دوستی کے باد سے پر قدم رکھوں گی
صاحبقران نے جواب دیا کہ ہنر بھی ملکہ بہار گل پوش جا دو و ملکہ مجھ جا دو سے قلعہ
اوصاف و اخلاق سنے تھے آج یہاں آئے اوصاف و اخلاق تمہارے ہمہ ظاہر ہوئے تمہاری
شرکت سے ہو ایک قوت حاصل ہو گئی فی الحال لوح طلسم زلزہ کا سراغ لگانا چاہیے کہ وہ کس جگہ
ہے کس کے پاس ہے تاکہ تدبیر حصول لوح طلسم کی جائے کیونکہ یہ لوح مذکور کے طلسم زلزہ فتح ہوگا
ملکہ و بدیدہ سحر ساز عرف ملکہ شہناز جا دو نے عرض کیا کہ امی تو آپ اس قلعے میں تشریف
لائے ہیں چند سے قیام فرمائیں راحت و آرام سے بسر کریں بعدہ فکر حصول لوح طلسم کیجیے
جو کچھ مجھ کو معلوم ہو یہاں کروں گی مجھ کو آپ کے دشمنوں سے مقابلہ کرنا ہے و نہ فی الحال مجھ

دین اسلام اختیار کرتی بافضل مطیع دین اسلام ہوتی ہوں جس طرح کہ یہ دونوں لڑکیاں مطیع دین اسلام ہو گئی ہیں واقعی دین اسلام سے بہتر کوئی دین نہیں ہے صاف حقیقت ان سے تو تقریر ملکہ مذکور سے کہ خوش ہو گئے سکوت اختیار کیا وہ ملکہ دبدبہ سحر ساز نے حکم دعوت و مینا فیت اسے ملازموں کو دیا یہ سامان دعوت و مینا فیت ہو باہر بعیش و راحت و آرام صاف حقیقت ان عالی مقام قلعے میں قیام پذیر ہیں لیکن اب حال نائب خداوند حکیم جالوس وغیرہ کا بیان کیا جاتا ہے کہ بعد ملاک کرنے اور جلا کر خاک کرنے بعد دیو سحر جادو وغیرہ کے ایک روز حکیم جالوس دربار میں تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا جلسہ اہل دربار حاضر دربار سے کہ یکایک چند سحران ناکبار مضطر و یقار و پریشان خاطر دربار میں آئے بعد سلام کے دست بستہ انھوں نے عرض کیا کہ اے نائب خداوند آپ کو معلوم ہوا کہ آج ہم سب برائے تفریح طبع و سیر بیرون طلسم زلزلہ گئے تھے جب سحر اس سیر و زار میں یہ کہان پہنچے تو دیکھا کہ ایک باغ پر سار درمیان صحرا واقع ہے آگے اس باغ کے ایک قلعہ سربلک کشیدہ سامان جنگ و جدال سے نہایت آراستہ ہے ابراہیم اس قلعے پر محوط و قائم ہے حیران ہو کر کہنے لگے ہاں کہ کیا کہ دریافت کرنا چاہیے یہ باغ و قلعہ محکم اس صحرائین کس کا ہے کس نے بنایا ہے پہلے تو اس میں میں نے یہ باغ متنازعہ قلعہ تھا شاید فی الحال کسی نے بنایا ہے بعد دریافت کرنے سے یہ ثابت ہوا کہ دبدبہ سحر ساز عرف ملکہ شہناز جادو و جومع اپنی نواسی اور بھانجی کے حضور سے ناراض ہو کر طلسم زلزلہ سے چلی گئی تھی اسی نے وہ قلعہ سحر و باغ سحر تیار کیا جو ملک باغ ملکہ بہار گل پوش جادو و سحر جادو سحر جادو وغیرہ اسی کے سحر میں مبتلا ہو کر یہاں بر سر جنگ و دشمنی حضور سے تھے جن کو حضور نے اپنی حکمت و تدبیر سے جلا کر خاک کر دیا اور محاکم قلعہ ملکہ دبدبہ سحر ساز نے اس نے حضور فرخ خداوند سے باغی ہو کر لڑنے کا ارادہ کیا ہے بخوبی سامان جنگ بنایا گیا ہوا اعلان کرتے عرض کیا ہے یہ ملکہ وہ سحر تو دربار سے چلے گئے نائب خداوند حکیم جالوس نے از حد غضبناک ہو کر اپنے دل میں کہا کہ ملکہ دبدبہ سحر ساز جادو نے مجھے لڑنے کا سامان کیا ہے اسی سرکشی و بدخواہی پر اس نے کہ باندھی ہے اپنے دل میں وہ اپنے تئیں کیا سمجھتی ہے اس باغیہ کی بھی یہ حقیقت ہے کہ جسے سرکشی کر کے لڑے اور طلسم زلزلہ میں شرکت طلسم کشا سے قتل و فساد برپا کرے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے عالم غصہ میں اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے ملکہ اور ان بندگان خداوند نے سنا جو اسی سحر و نئے ہارمی خدمت میں حاضر ہو کر بابت سرکشی و فتنہ انگیزی ملکہ دبدبہ سحر ساز کے اظہار کیا ہے خداوند سے اور مجھے ناراض ہو کر ایسی سرکشی پر کمر باندھی ہے کہ قلعہ ہر اے جنگ تیار کیا ہے دشمنی پر آمادہ ہوئی ہے چاہتی ہے کہ طلسم زلزلہ تیار ہو جائے مجب نہیں کہ شریک طلسم کشا ہو کر اس نے قلعہ بنایا ہو ایسی باغیہ و دشمن خداوند و طلسم زلزلہ کا زندہ رہنا ناگوار ہے میں تم سے کون ایسا ہے کہ یہاں سے جا کر قلعہ دبدبہ سحر ساز جادو کو متا دے اور اس کو مع اس کی بھانجی اور نواسی کے اسیر کر کے ہمارے رو برو لے آئے خلعت و انعام کثیر ہے پائے اس وقت طوفان آشوب ہوا جادو کہ سحر زبردست و معزز تھا اپنی جگہ سے اٹھ کر باد بلبش ہوا کہ اے نائب خداوند یہ ملکہ اور حکم سرکار بجالا کر قلعہ ملکہ دبدبہ سحر ساز جادو کو جلا کر نیست و نابود کر دیا باغ ملکہ بہار گل پوش سحر سے جلا دے گا ملکہ دبدبہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ چرخ جادو کو اسیر کر کے لے آئے گا باغستانی و سعی و کوشش بخوبی کرے گا مگر چاہتا ہے کہ حضور

دور سے میری جانفشانی کو ملاحظہ کریں حکیم جالوس نے اس کی عرض کو پذیرا کیے کہا کہ اسے طوفان آتشبار جا دو پہلے تو سوئے قلعہ و باغ یا عیان خداوند روانہ ہو بعد تیرے جانے کے ہم بھی آئیں گے تا وقتیکہ ہم وہاں آئیں قلعے پر حملہ آور نہونا کیونکہ موافق قری تمنا کے ہیں تیری ڈرامی دیکھنا منظور ہے طوفان آتشبار جا دو ایک اہل دربار سے ہے اور ساحر زبردست و معجز ہے سحر اس کا شہسور ہے کہ جس پر ناریل چوٹی دار اظفار حرم کر کے مارتا تھا اسے جلا دیتا جو آتش سحر اس کی جلا کر خاک کر دیتی ہے اس کے اس سحر سے حریف ہائیر نہیں ہو سکتا ہر الا وہ حریف کہ جو اس سے زبردست ہو وہ اس کے سحر کو بھی رو کر سکتا جو الحاصل ساحر مذکور حسب الحکم نائب خداوند دربار سے اٹھ کر بیرون دربار چاکر بارہ ہزار اپنے لشکر کے ساحروں کو ہمارے کرخت سحر پر بیٹھ کر زمین سے سوئے فلک بلند ہو کر بقرہ و غضب روانہ ہوا ساحران ہر اہی بھی اس کے تختات سحر کی سوار یوں پر سوار ہوئے جہولیان اسباب سحر سے بھری ہوئی دوش پر رکھ کر رسول پیسول ہستون میں لے کر خداوند ہو دوسرے مست جا دو و سامری و جمشید کو با و از بلند یکا سے ہوئے ہمارا طوفان آتشبار جا دو اپنے سردار کے روانہ ہوئے بارہ اسے ابر سیاہ سحر میں نہان ہو کر سوئے قلعہ ملکہ و بدیدہ سحر ساز جا دو چلے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ طوفان آتشبار جا دو بیٹے زور شور سے روانہ ہوا بارہ اسے ابر سحر سے اس کے دمدم برق چمک چمک کر سوئے زمین آ کر پھر ابر میں نہان ہوئی ہوا اور صدائے رعدا ایسے زور سے اُن بارہ اسے ابر سحر سے پیدا ہوئی ہے کہ جس کے سینے سے دھماکے جو انان بہادر و قوی ہیکل دہل جاتے ہیں جس کے بزدلوں کے شق ہو جاتے ہیں قہر و غضب ساحر مذکور سے برق و رعد کی آواز ہویدا و آشکار سخی جب وہ بارہ اسے ابر سحر نظر سے نہان ہوئے نائب خداوند یعنی حکیم جالوس نابکار قابل برادر حقیقی خود مع فوج دربار سے اسباب ضروری جنگ ہمارے کے ساتھ ہزار ساحروں کی جمیعت سے تخت پر بیٹھ کر نائب قلعہ ملکہ و بدیدہ سحر ساز جا دو بکر و فرویشان و شوکت روانہ ہوا طوفان آتشبار جا دو جو حسب الحکم نائب خداوند نابکار مذکور کے روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ اس سحر سے سبزہ زار میں پہونچا جس میں ابر میں ملکہ و بدیدہ سحر ساز جا دو و ملکہ ہمارے گل پوش جا دو کے باغ و قلعہ سحر بنایا تھا دیکھتے ہی اس باغ و قلعہ کو بلندی سے بروئے زمین اگر حکم دیا کہ یار گاہ و خیام ایستادہ کیے جائیں تاکہ حواریت آفتاب سے ہو کر اور چارے اہل لشکر کو تکلیف نہو حالانکہ یہاں دو چار روز کے قیام کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے صرف دو چار ساعت کے واسطے یہ سامان و اسباب راحت کی احتیاج ہے نائب خداوند یہاں تشریف لائے اور اپنے آگے بڑھ کر باغ و قلعہ سحر کو اپنی آتش سحر سے جلا کر نیست و نابود کر دیا اور سب باغیوں کو اسیر و گرفتار کر کے ہولے حکیم جالوس کے کر دیا ہمارے نزدیک یہ کام محمد دشوار نہیں ہے نہ اس کام کے انصرام میں تاخیر ہوگی ساحران ہر اہی نے عرض کیا کہ واقعی آپ کا سحر و ساحری میں عدیل و نظیر نہیں ہے جو کچھ آپ نے ارشاد کیا درست و بجا ہے زیادہ توقف کرنے کی یہاں آپ کو کیا ضرورت ہے طوفان آتشبار جا دو نے خوش ہو کر کہا کہ تم چلے کتے ہو تم میرے سحر بے پناہ سے آگاہ ہو میرے مراتب عالی سے باخبر ہو بیشتر میری نامتقی میں میری جنگ و جدال او میرے سحر فاضل سے آگاہ ہو چکے ہو میں تم کو محض برائے اظہار شان و شوکت اپنے ہمارا لایا ہوں تم دو سو

یہ فرما کر ارادہ اٹھنے لگا کہ وہ پھر سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو و مجر جادو سے بعد
 عجز و انکسار کیا کہ ہم قسم دیتے ہیں آپ کو اس خدا کی جس کی آپ پر شش کرتے ہیں اور جس کو آپ
 نالک کون و مکان جان کر سجدہ کر سکتے ہیں ہماری موجودگی میں آپ طوفان آتشبار جادو سے یا
 اس کے ہر ایوان و غیرہ سے ہر طاقتور کو اپنے دھبے ہماری لڑائی کا نشانہ و شہید بنائی
 حال میں کہ ہم سب مغلوب ہو کر اس پر ہو جائیں ہماری مدد و اعانت دیجیے گا دست دشمنان سے
 ہموار دیجیے گا صاحبقران نے سب کے قسم دینے سے مجبور ہو کر فرمایا کہ اچھا ہم اس تمھاری
 عجز و انکساری کو سننے سے اور قسم ڈالنا و نہ عالم دین سے طوفان آتشبار جادو و غیرہ سے بالفعل
 مثالبہ نکرین گے تمھارے کئے پر عمل کریں گے مگر اس قلعے میں نہیں گئے تمھارا نبرد اور
 صاحبقران کشورستان مشہور ہو کر قلعہ بند نہوں گے یہاں سے دور جا کر تمھاری لڑائی دیکھیں گے
 اگر تم سب طوفان و غیرہ پر غالب ہوئے تو ہوا المراد و کریم تمھاری اجازت کے واسطے ضرور
 آئیں گے حتی الامکان اپنے تئیں تم سب کے پاس پہنچائیں گے خواجہ طیفور گر دیانے عرض کیا
 کہ اسے اس پر تو تھوڑا آپ کی راسخو میں پسند کرتا ہوں ہرگز قلعہ بند ہو کر یہاں قیام نہ فرمائیے پھر
 ملک و پھر سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو و غیرہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ اب اس باب
 میں صاحبقران نے فرما دیا ہے کہ اسے چھ نہ کہنا ہرگز صاحبقران پھر نہ کریں گے بہتر یہی ہو کہ ان کی خوشی
 پر عمل کرو و سب سے کہنا کہ اسے خواجہ مجبوری ارشاد صاحبقران ہم منظور کرتے ہیں ورنہ ہمارا
 دل نہیں چاہتا کہ ایسے وقت میں اس قلعے سے صاحبقران کشورستان کو کہیں جائے دیں
 کیونکہ دشمنوں کا جو ہم پر لشکر ساحرائی فرود کش ہو طوفان آتشبار جادو آگیا صاحبقران
 کشورستان اسی وقت قلعے سے باہر آکر مرکب پر سوار ہو کر خواجہ کو ہمراہ لے کر ایک کوہ کی جانب
 کو ان سے قریب تھا کہ وہ نہ ہوئے بعد قطع راہ و رکاوہ میں جا کر ٹھہرے اسوقت خواجہ طیفور گر دیا
 سب سے سوچ کر عرض کیا کہ اگر حکومت دیجیے تو میں بھی چھ فکر و تدبیر کے واسطے جاؤں صاحبقران
 نے اجازت دی خواجہ موصوف ایک جانب روان ہوئے حال ان کا بقیہ مقام مناسب بیان کیا
 ہمارے گا اس پر فکر مناسب خداوند بنا بکار کیا جائے کہ یہ ناچار جو سامعہ نزار ساحرائی ناچار کو ہمراہ
 لے کر روانہ ہوا تھا پھر قطع راہ اسی محلہ میں آیا جس محلہ میں طوفان آتشبار جادو و غیرہ تھا اسکو
 مع اس کی سپاہ کے فرود کش دیکھ کر قریب ہی اس کے بارگاہ و خیام ایستادہ کر اسے ہنوز حکیم جالوس
 اپنی بارگاہ میں داخل ہوا تھا کہ قلعے میں ملک بہار گل پوش جادو نے اپنی نانی ملک و پھر سحر ساز
 جادو سے کہا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنے باغ میں جادو طوفان آتشبار جادو کو روکوں
 اس کے چھ خیال کو کہے گا کہ اسے دختر نیک اختر اسوقت تیرا سوئے باغ مانا اچھا نہیں ہمیں ہرگز
 تنہا چھانے دون کی اس نے پاس سے جدا کر دیں گی ملک بہار اپنی نانی سے کہنے سے مجبور ہو کر
 جانب باغ مذکور نہ لئی وہاں حکیم جالوس ناچار سے طوفان آتشبار جادو کو یہ حکم دیا کہ اب
 تاخیر نہ کرنا جو باغ قلعہ جادو سے اپنی آتش سے جلا دے با آگ کو قتل و اسیر کرے بعد
 جائیداد اپنی و جنگ اپنی میں دیکھا اس نے عرض کیا کہ یہ خیر خواہ حضور کے آگے کا شتر تھا اب حضور
 یہاں تشریف لائے اور حکم دیا کہ فرماہ دار چاہا کار نمایان کر کے آتا ہے یہ کچھ سوئے باغ روتا
 ہوا جہاں قریب تر باغ کے پہنچا گئی ناریل پوئی دار چوئی سے نکال کر الفاظ واسطے سحر ایک پر

دم کر کے متواتر کے بعد دیکھو وہ کسی ناریل پارٹ باغ پر ہمارے ملک بہار گل پوش جا دو پر
 مارے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ ناریل باغ میں ہوسے کے بکثرت پیدا ہوئے وہ باغ پر بہار
 ملک بہار جو آتش گل سے دھک رہا تھا ایک انھیں شعلوں سے اس طرح جلنے لگا کہ ہر ایک سر
 لب جو اتنے سر و چراغان کے ہو گیا ہر گل تر بلبل گل چراغ ہونے لگا ہر ایک درخت صورت ہیر
 خشک جلنے لگا یا آتش شمع کا فوری روشن ہو گیا ہر درختان سبز و شاداب حرارت آتش سحر
 طوفان آتشبار جا دو سے زرد و خزان دیدہ و دیدہ ہو کر کھٹ افسوس سننے لگے کہ اسے درخت
 خزان آئی بلبلوں عریض نغمہ سرائی نالہ و فریاد کرنے لگیں قمریان سر و پر جل جل کر گلاب ہوسے لگیں
 غنچے باغ جہان کی شکستگی کے مرقان خوش الحان ناکہ کتان ہو کر مثل گلاب آتش سے ہریان
 ہوسے لگے دھواں بلند ہوا گویا دود آہ عنادل عیان ہوا اکثر طائران خوش آواز بعد اسے
 در وناک پکارنے لگے کل میں علیہا فان غم کہ تھوڑی دیر میں وہ باغ پر بہار تمام وکمال جب ملک
 بے نام و نشان ہو گیا صرف دیکھنے والوں نے دیکھا کہ جابجا کچھ جلا ہوا ناکہ تیلی تیلی لگایوں اور پھر
 سینوں میں لپٹا ہوا ہر جب باغ مذکور جل کر نیست و نابود ہو گیا طوفان آتشبار جا دو سے خوش
 ہو کر نعرہ کیا کہ سنو طوفان آتشبار جا دو سے ملک بہار گل پوش جا دو کو تھرا اور تھرا سے باغ سحر
 پر کیسی خزان آئی میں نے اپنی آتش سحر سے کیسا جلا یا کوئی استخوان بھی تھرا باقی نہ رہا نہین
 کس خوبی و خرمندی سے میں نے تھوڑے تھوڑے باغ کے جلا دیا تھیں میرے آسے کی خبر بھی
 منوئی آرزو سے ولی و حضرت جنگ لے کر اس گلشن دنیا سے گئیں کیسا بھل بھارت ناکہ تھرا
 کا پایا تھارے پھول بھی نہ کھلے ناکھڑا جہان سے سدھار میں تازہ تازہ نہال قامت تھارا
 فرلایا تھا منوے شہاب تھا فارض تھارے رشک گل تر تھے قامت تھارا غیرت سحر و جہنم تھانی
 تھاری قلعہ میں مخفی ہو اس کو تھارے حال سے ابھی خبر نہین ہو جسوقت وہ سے کی بے قیل
 کے رہا سے کی تھوڑے دور دور سر جا دو کو اپنے جہنم بتلا کر کے ایسا دیوانہ کر دیا تھا کہ اس کے
 اور سے اتر نہ سکا یہاں تک کہ اس کو جلا دیا پھر سے کوئی سحر نہ کیا جس طرح وہ جلا دیا گیا تھا اسی طرح
 میں نے بھی تھیں جلا دیا اب تھاری نانی اور تھاری خالہ زاد بہن کی فکر ہلاکت مذ نظر ہو اسی طرح
 تھوڑی دیر تک ساتھ مذکور کیا حکیم جالوس نے آواز بلند اس کی تھریفت کی اسی نے چمک کر
 سلام کر کے پوچھا کہ کیوں تا تب خداوند ملا ظلم کیا حضور نے کہ کیوں نہ میں نے ملک بہار گل پوش جا دو
 کو مع اس کے باغ سحر کے نیست و نابود کر دیا حکیم جالوس نے جواب دیا کہ اسے طوفان آتشبار
 جا دو واقعی نے کار نمایاں کیا ہو بہت خوش کیا اب اسی طرح قلعہ ملکہ دیدہ پھر سار جادو کو بھی لپٹے
 سحر سے جلا کر معدوم کر دو پھر اگر خلعت و انعام کثیر لو ویکسوی کشتی خلعت پر زور تھارے سحری واسطے کھیلا
 اسے غیر خواہ ملک دیدہ پھر سار جادو کو بھی قلعے سے نکل کر جیسے دنیا مثل بہار گل پوش جا دو
 اس کو بھی مع پھر جادو اپنی آتش سحر سے جلا کر خاک کر دینا طوفان آتشبار جا دو نے عرض کیا کہ
 حضور کے اقبال سے قلعے کا بھی محاصرہ کرتا ہوں ملک شہناز جا دو کو ہرگز نکل کر چلائے دون کا یہ
 لکڑی بارہ ہزار سارون کو اپنے ہر اسے کر سوسے قلعہ جاکر قلعہ مذکور کا محاصرہ کیا اور خود در قلعہ پر
 جا کر بگاڑ کر کہ اسے ملک دیدہ پھر سار جادو نے طوفان آتشبار جا دو کو شہناز کہ میں باغ بہار گل پوش
 جا دو کو مع اس کے جلا کر تھارے قلعے کی بربادی کے واسطے آیا ہوں غصہ کیا ہے کہ بھارت سے

تا سبب خداوند بر گشت بازمی بسس کے گدازم کہ از دست ان زده و سلامت بدر روی ملک مذکور منہ
 بالائے قلعہ اگر تو آب دیا کہ او تار تیری بھی یہ لیاقت ہے کہ میرے قلعہ کو بر باد کرے اگر کیا تو خود
 اپنے دل کا نکال لے دیکھوں کیونکہ میرے اس قلعہ کو بر باد کرتا ہوں تو نے علم موبد کی بہترین بات
 چاہا ہے دیکھ یہ نور نظر تو اسی میری ملک بہار گل پوش جا دو زده موجودی او کا ذب و بیودہ گفتار
 انکسیر منہ میں میرے سامنے میری بارہ جگر کے بارے میں ایسی تقریر کرتا ہے جا دو زده و بیودہ چاہیے
 ساحر مذکور نے سر اٹھا کر جو دیکھا تو ملک و دیہہ بھر ساز جا دو کو بالائے کرسی زہینہ بیٹھا ہوا دیکھا اور طائر
 بہار گل پوش جا دو و ملک بھر جا دو کو بین و یسار اس کے کرسی پر بیٹھے ہوئے دیکھا ابر کو بالائے
 قلعہ محیط پایا اس میں برقی کی چکسار عدلی ایسی صد پاک کرنے دل میں خفیت و شرمندہ ہو کر ناریل چلی دار
 پر سحر دم کر کے سوئے ابر و در قلعہ پر برابر مارنا شروع کی وہ ناریل پیچھے چاہے شہر کے آتش
 گاہ کے ٹکٹہ و ترسنا شروع ہوئے ساحر مذکور نے وہ گناہے خوشبو اٹھا کر جو سوئے فی الفور
 مٹا لے کر ہو گیا پکار کہ قربانت شمع اسے ملک عالم میں تو فرمانبردار اور جان نثار رہتا رہا ہوں مدت سے
 تاج حکم ہوں جو حکم ہو چلا لاؤں ملک نے جواب دیا کہ اگر تو ہمارا فرمانبردار ہے تو ابھی جا کر نائب خداوند
 حکیم جا لوں میں نابکار و ناچار کسرا لاؤ جا رہا دشمن جان بڑی طوفان آتشبار جا دو نے دست بستہ
 عرض کیا کہ حکیم جا لوں بد کردار کی تو کیا اصل و حقیقت ہو اگر حکم ہو تو خداوند ہو دوسرے مست جا دو کا
 سر کا سر کر برائے نہ لائے یہ کہہ اپنے لشکر کے حامی ساحرون کو ہراہ اپنے لیکر لیا کہ جاو حکم ملک عالم
 بجالاؤں حکیم جا لوں دشمن جان ملک و دیہہ بھر ساز جا دو کا سر لاؤں سب سے عرف کیا کہ حلیے
 حضور پیشکش و ہاتھ بکار و بد کردار کی ہاری ملک عالم کا بد خواہ ہو گھیر کر اس کو قتل کریں وہ لائق قتل
 ہو اس وقت کیا ہوا کہ سر دھل رہی رہی پھول برس رہے ہیں خوشبو سے گل کی یہ حرا ملک رہا
 جنگل میں بہار آئی جو دل چاہتا ہے کہ گریبان و جیب و دامن اپنے اس جوش بہار میں چاک کر کے
 یہ مصرع کسی شاعر کا اپنی زبان پر جاری کریں رخ بہار آئی ہو دیوانوں کے دامن چاک ہوئیں
 اس کے جواب دیا کہ تم ہی کہتے ہو ہمارا بھی مثل تمہارے ہو کہ اپنا گریبان چاک کریں
 اشعار عاشقانہ پڑھیں فصل بہار آئی ہو انہوں نے کہا کہ پھر آپ کو کون مانع ہو طوفان آتشبار جا دو
 نے جوش دیوانگی میں گریبان و جیب و دامن چاک کیے اشعار عاشقانہ زبان پر جاری کیے اسکی
 فوج کے ساحرون نے بھی مانند اپنے سردار کے اپنے لباس کو چاک چاک کیا پھر اشعار عاشقانہ
 پڑھتے ہوئے پھول سونٹے ہوئے ہراہ طوفان آتشبار جا دو کے چھوٹے ہوئے سونے حکیم
 جالوس چلے ملک و دیہہ بھر ساز جا دو بالائے قلعہ سے ان سب دیوانوں کو دیکھ کر شکر ائی ملک
 بہار گل پوش جا دو و ملک بھر جا دو بھی حسین صاحب قرآن کشورستان نے درہ کو سے دیوانوں
 نظر کر کے خوش ہو کر دل میں کہا کہ یہ سب چلے تو بارادہ دشمنی کے ساتھ بالائے قلعہ اور دیوانے
 ہو کر جانب حکیم جالوس جاتے ہیں ابھی صاحب قرآن ان دیوانوں کی سمت درہ کو سے دیکھ رہے
 تھے ملک و دیہہ بھر ساز جا دو کے خندہ و سحر پر چھوٹے کہ وہ سب دیوانے گریبان چاک قریب
 حکیم جالوس پہنچے اسنے جوش طوفان آتشبار جا دو پریشان موبد کہتا ہوا آتا ہے پھر
 بہار آئی ہو دیوانوں کے دامن چاک ہوئے گریبان پر رہے پڑے کرتے تھے جیب و دامن
 سمجھا کہ تہالے سے حکم بہار گل پوش جا دو و ملک و دیہہ بھر ساز جا دو ہو گیا جو زور و شہ

آتا جو اس کے لشکر کے ہمراہی سب ساحر بھی اسیر دام تحریرین حب ہی تو اسرار عاشقانہ پڑتے ہوئے
 ایسی ہشتے کبھی خود بخود روئے ہوئے مانند دیوانوں کے آتے ہیں یہ دیکھ کر ریشیاں خاطر و متردو
 ہو کر پیچھے ہٹا یا کسی طوفان آتشبار جاوے برہم ہو کر پکار کر کہا کہ اوتا بکا ز ناب خداوند مکار
 تو نے غیب کیا تھا کہ بکواسے اسیری ملکہ و بدیدہ سحر ساز جاوے وغیرہ بچھا تھا چاہا تھا کہ میرے ہاتھ
 سے ان کو قتل کر اسے بھلا کسی عاشق نے اپنے معشوق کو قتل کیا جو جہنم اس کو قتل کر تا اسب
 اس کے حکم سے مجھے قتل کرنے لگا ہوں کیچے کیون تھا جو کیا بھاگنے کا ارادہ رکھتا جو ملعون میرے
 ہاتھ سے بھاگ کر کمان جائے گا بغیر تیرا سر کاٹے ہوئے مجھ کو قرار نہ آئے گا کہ اپنے لشکر کے ساحر و جادو
 کہا کہ اسے جو انو غیر وار و جوشیار یہ نابکار بھاگا چاہتا جو چار طرف سے اس کو گھیر لو جائے نہ پاسے
 ورنہ نہ شوق ملکہ و بدیدہ سحر ساز جاوے شرمندہ ہوتا پڑے گا اس نے اس نابکار کے سر نخس
 کی فراکش کی تو یہ بدیدہ نہ کہ اس کے واسطے لیجا ناضر و برہم سب نے عرض کیا کہ ان اسے سردار ہا ہے
 ہو کسی بخوشی خاطر ملکہ کا خیال جو ابھی اس ناہنجار کو گھیر کر قتل کیسے ہیں ملکہ بالاسے قلعہ کر سی پڑے تھی
 ہوئی ہیں اس کے سر کی طالب ہیں آپ اس کے برہمن ناریل چولی دار تحریر کر اس پر لگا لیں ہم بھی
 آتے ہیں طوفان آتشبار جاوے اپنی جھولی سے ناریل سے کرا لقا و اس سے تحریر پڑے ہیں مصروف
 ہوا لشکر سی ساحر اس کے برہمن حکیم جالوس نے خیال کیا کہ غضب ہوا یہ دیوانے نہ ہوش و فانی
 ہیں اپنے بیگانے کو مبتلا ہے سحر ہو کر بہن پہناتے ہیں میرے قتل کرنے پر آمادہ ہیں جلد کوئی تدبیر
 ایسی کرنا چاہیے کہ سحران پر سے دفع ہو جائے اور باعث اپنی ناموری کا ہو لہذا ابرہہ دشمن
 سے اپنا کام حسب دخواہ لے اپنا کمال و اختیار دینے والوں پر ظاہر کر اپنے کمال و تحریر سے تو سب
 عامل و ساحر کام نیت ہیں دشمن کے ابرہہ سے کام لینا دشوار ہوا جو یہ خیال کر کے پھر پھر ہر سو سے
 ابرہہ ملکہ و بدیدہ سحر ساز جاوے دیکھ کر دستک دی ابرہہ جو بالاسے قلعہ محیط و قائم تھا متحرک ہو کر
 سوئے ابرہہ جالوس ہلا ملکہ و بدیدہ سحر ساز جاوے کے روئے سے نکاح اب ان سب دیوانوں کے
 سر ہن پر ہو چکا ناب خداوند نے انکشت سے اشارہ کیا وہ ابرہہ قائم ہو کر پڑے لگا جس دیوانے
 کے اوپر ایک قطرہ آب بھی پڑا سحر اس کے ابرہہ سے دفع ہو گیا ہوش میں آیا اس نے لباس پر نظر
 کر کے پارہ پارہ دیکھ کر حیران ہوا از انجملہ طوفان آتشبار جاوے بھی ہو تیار ہوا اپنے ہاتھ میں ناریل
 چولی دار اور اپنے لباس تن کو ٹکڑے ٹکڑے دیکھ کر سحر ہو حکیم جالوس نے سب دیوانوں کو
 باز اس پر مار کر پڑے ہو تیار کر کے دربار کو باشارہ دفع کر کے طوفان آتشبار جاوے وغیرہ سے
 مخاطب ہو کر کہا کہ وہ واقف سب خوب اسے قتل اسیری ملکہ و بدیدہ سحر ساز جاوے کے تھے خود ہی
 اس کے سحر میں مبتلا ہوئے اس طرف ہمارے قتل کرنے کے واسطے آئے تھے اگر ہم اس وقت
 تدبیر دفع نہ کریں تو ضرور تم سب ہم سے لڑتے ہو نہ کہ قتل کرنے کے درپے ہوئے بلکہ قتل
 اسیر کرنے میں کوئی دقیقہ و مہنتی فروگذاشت نہ کرتے سب کے اپنے حال سے آگاہ ہو کے غیرت سے
 سر جھکا لیں خصوصاً طوفان آتشبار جاوے نے بہت نادم و شرمندہ ہو کر عرض کیا کہ اسے ناب خداوند
 معاف فرمائیے گا میں اسے جو اس و ہوش میں نہ تھا مبتلا ہے سحر ہو گیا تھا اب جاتا ہوں ملکہ و بدیدہ
 سحر ساز جاوے کو ضرور ہلاک کر دن کا حکم جالوس نے کہا کہ تیرے ہاتھ سے وہ قتل و اسیر ہوئی
 اب ہرگز نہ جاوے نہ پھر مبتلا ہے سحر ہو جائے گا اس نے پوچھا کہ کیا اب آپ بذات خاص در قلعہ پر جا کر

اس سے مقابلہ کیجئے گا حکیم نے کہا کہ ہم نائب خداوندین ہماری شان و عزت کے خلاف جو کہ دو تین
 باغیوں کی اسیری کے واسطے ہم در قلعہ پر جا کر بجا دلہ و مقابلہ کریں آگاہ ہو کہ ہم عامل کامل بھی ہیں
 اسنے عمل کے موکلون کو روانہ کر کے ان کو ابھی اسیر کیے لیتے ہیں بیان ہم یہ کہ جو کہ اسنے میں
 ہم خاکسار حراں ہی نہیں ہیں جنون بر سر حکومت رکھتے ہیں ہمارے قبضے میں اکثر جنون ہیں جو تانی حکم
 ہیں حکم کے واسطے کہتے ہیں وہ فی الفور کہتے ہیں اگر جگو ہماری حکومت جنون پر دیکھنا مطلوب
 ہو تو دیکھنے ہم ایسا بھی کوئی عامل زیر دست تو ہے نہ کیا ہوگا نہ سنا ہوگا سا حراں کو نہ عرض کیا
 کہ یہ گھوڑا رشتا قید و جوں کو دیکھئے دیکھیں وہ کس طرح ملکہ وید یہ سحر ساز جادو و غیرہ سحر
 کہتے ہیں حکیم جالوس نے جواب دیا کہ اچھا سحر جادو ابھی ہم موکلون کو طلب کرتے ہیں یہ سحر کے
 نتیجہ فقیر میں بیوقوفانہ شک و غیر و نقل و کافور و لوہان وغیرہ آگ پر ڈال کر کہیں
 شیشے لگا بعد دو ساعت کے سمیت سحر اسے غبار بلند ہوا اسے تند علی جب وہ غبار دور ہوا
 دیکھا کہ چار تین بصورت حبیب پیدا ہو کر رو برو آکر کھڑے گئے کہ اسے حکیم جالوس کیوں تھکے ہو وقت
 ہو کہ طلب کیا ہو گیا کار و دشوار دہش ہو حکیم مذکور نے جواب دیا کہ اسے موکلان عمل تیسرا سوقت
 تھکے یہ کام لینا منظور ہے کہ جو سانسے قلعہ سر ہلکا کشیدہ نظر آتا ہے اس قلعے میں ملا وید یہ سحر ساز
 جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و سحر جادو ہماری دشمن جان و تیر بدخواہ خداوند موجود ہیں
 ان کو چاکر اسیر کر لاؤ اور یہ چار تھیں ان میں ایک ایک تھی اسنے گئے میں ڈال لو بے خوف و خطر
 چلے جاؤ کسی کا سحر تہرا اثر نہ ہوگا نہ کوئی حربہ کسی طرح کا تہر کار کر ہوگا جب ان کو اسیر کر لینا تو
 اس گندہ کے حلقوں میں ان کو گرفتار کر کے ہر ایک کی زبان میں سوزن دے کر ہا بے رو برو
 لے آنا طوفان آتشبار جادو و غیرہ نے دیکھا کہ وہ چاروں جن مانند بادند و تیز باشل برق
 پس عین کام سو سے قلعہ بند کر رہے ملکہ وید یہ سحر ساز جادو و سحر اپنی بھائی و نواسی کے بعد خوشی
 بیٹھی تھی کہ سہی تھی کہ طوفان آتشبار جادو و غیرہ ہتھلکے سحر ہو گئے ہیں یقین ہے کہ حکیم
 جالوس نے کوئی تدبیر ان کے دھج سحر کی ہوگی یا کوئی فکر کر رہا ہوگا اب طوفان آتشبار جادو
 تو آتا ہے بعد دھج سحر بھی ادا نہ کر سکتے گا ان حکیم جالوس نابکار اگر خود کئے یا کسی کو اس طرف
 روانہ کرے تو عجیب نتیجہ کہ ہوگا جگو دریا فتنہ خواہ کہ حکیم جالوس بھی اس محرابین وارد ہوا ہے
 برائے اعانت طوفان آتشبار جادو کیا ہو اگر وہ نابکار بھی اس طرف بارادہ تنگ و مقابلہ لے گا
 تو دیکھا جائے گا میں کسی وید یہ سحر ساز جادو و ہون اس طرح اس سے و ناگروں گی کہ وہ بھی عاجز
 آئے گا کہ اگر کھرا جملے گا کہ اگر سحر کا قائم کرنا ہر اسے قلعہ ضرور یہ سیکے بار و گرا یہ ہر بالاسے قلعہ
 قائم کر لے گی فکر میں مصروف ہونے کا ارادہ کیا تھا کہ سانسے سے چار شخص بصورت حبیب و بھامت
 طویل نظر آئے ملکہ مذکورہ ان کی شکل خوفناک دیکھ کر متروک ہوئی ملکہ بہار گل پوش جادو و
 ملکہ سحر جادو سے کہا کہ اسے لڑکیو ہو تیار ہو جاؤ اسباب سحر ہاتھوں میں اٹھا لو یہ چار شخص بصورت
 ہر ایک اس طرف آئے ہیں شاید یہ میر سحر کے ہیں یا اور کوئی ہیں حکیم جالوس نے قالہ ان کو روانہ
 کیا ہے روکنا ان کا ضرور ہے کہے قاضی ہوئی ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ سحر جادو و سحر ناخ
 ترس گئے فولادی وغیرہ اسباب سحر سے بچے اٹھایا اور بہت سی اسباب سحر سے اپنے قریب رکھا
 ملکہ وید یہ سحر ساز جادو نے اس قلعے کے چاروں سمت جو چار پتلے تھے ان کی طرف مخاطب ہو کر

کہا کہ اسے چلے اسے چھ سامری اگر یہ چار شخص اس چلنے کے اندر آنے کا ارادہ کریں تو ان کو اپنے پاس
 بیٹھتے ہی وہ چلے گا وہاں سے بیدار ہوئے کسی نے ترکش سے تیر دوش سے کہا ان کی تیر کو چھوڑ کر
 بین چھڑا دشمنوں کو تاکا کسی چلنے سے جا ہی کے کر کہیں کھول کر چھوٹی سی تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھ کر
 تلوار عام کی کسی چلنے سے اگر اٹائی لے کر بالا سنبھالا چوتھے چلنے سے سر بلند کر کے دو شیارہ دھکے فوارا ہوا
 آگے چلے گئے بل کے بہ نظر تند و تیز سے دشمنان ہر چار مذکور دیکھ کر اپنے پہلو سے گڑگڑا دھیر
 اٹھا کر دوش پر رکھا پھر اپنے ہاتھ میں چھوڑ کر بلند کیا اس اٹھا کے بین وہ چار سوشل قریب درختوں کے
 پکارے کہ اے ملکہ دیدہ و خرساز جا دو آگاہ ہو کہ ہمارے حکم سے تھاری اسیری و دیگر اہل خانہ
 کی اسیری کے واسطے روانہ کیا ہے ہم وہ ہیں کہ تمہارے روئے سے ہر کسی کے روئے سے
 نیکین کے دلیرانہ داخل قلعہ ہوئے تھارا اور اہل قلعہ کا سر ہر اثر مطلق کر کے گالستہ اس قلعہ پر
 ناز ان نویں چلے چکے جو چار جانب قلعہ مستند جنگ دیں یہی ہلکے روک سکیں گے کوئی حربہ
 ان کا ہم پر کارگر نہ ہو گا لہذا سب یہ جو کچھ سب خوف اہل قلعہ کے چلے آؤ ہمارے ساتھ مل کر چلو
 تائب خداوند کے روبرو ہر شے چلے چلو در نہ ہم لوگو بذلت اسیر کر کے ملے جائیں گے قلعہ کے قریب دیا
 کہ کیا بھال تھاری کہ تم ہم سب کو اسیر و گرفتار کر کے لے جاؤ اگر لوگو اپنی زندگی عزیز ہو اور اپنی دولت
 کو ارا نہیں جو تو ہمارے سب کے پر کل کرو یہاں سے دور ہو ورنہ پچھتاؤ گے ایک دم میں لوگو ہلاک
 کر دوں گی نام و نشان تک بشار امانی نہ کروں گی یہ سب کے ان کو غصہ آیا اور پکار کر کہہ اے اوسا حرم
 چھو گرفتار کر کے آئے ہیں بھلا میں روک تو سی دیکھیں کہ تو کیسی ساحرہ بنی کیکر بہر وقت تمام
 جانب قلعہ چلے ملکہ مذکور نے ان کو اپنی جانب کیا کہے ہوئے دیکھ کر کوٹہ فولادی اٹھا کر اس پر ہر دم
 کر کے مارا وہ قریب اس کے آگے شق ہوا انھوں نے تختیوں کا ٹکس اور ڈالا وہ موم ہو کر
 خاک پر گر اٹھا ہمارے کل پوش جا دوئے گلہ شہ حرم کر کے مارا جب ان کے قریب پہنچا
 ٹکس سے ان قلعہ میں سے ہر ایک شخص و غنیمت اس گلدستے کا جدا جدا ہو کر ناند غار و فرسے میں گیا
 مجرم جا دوئے ناخ حرم کر کے مارا جب ان کے قریب پہنچا شق ہو کر زمین پر گر کر کارگر نہ ہوا ان
 تختیوں دافع ہر کے سبب سے تاثیر ناسخ حرم نے مطلق نہ کی جب وہ چاروں تختیوں پر سایہ اپنے گھرانے
 جو چاروں تختیوں کے قلعہ کی چاروں جانب آلات حرب و ترسہ پہنچا ہوا وہ سب انھوں نے سب سے
 در پہ واکرنا شروع کیے ابر حرم سے آگ سے انکار سے اور سنگ آرائی و کثرت کو نہ لے سکیں
 افریقہ و بلا سے ان کو کچھ ضرر نہ پہنچا ہوا انکار آگ کا یا سنگ گرا کر ان کے حرم پہنچا تو حرم کا
 ان کے حرم پر کیا ان تختیوں منطش کی برکت و تاثیر سے وہ کارگر نہ ہوا ہر چہ وہ چاروں تختیوں پر
 بلکہ ہمارے کل پوش جا دوئے ملکہ مجرم جا دوئے و کثیران ملکہ مذکورہ و ابر کو و تھامنا ملکہ
 روکا اور سب دھبے حرم کے آگ پر سادی فولادی کو لوں سے محاذ و حواں و حار کر دیا قلعہ زمین
 کو زلزلہ سا ہوا بہت کوشش و سعی کی گئی کوئی وقتہ ان کے ہلاک نہ ہوئے تھیں فرہ گشتا و شہر کی گلیاں
 گروہ کسی طرح سے نہ رہے دلیرانہ پہنچا وہ گئے اور تیر و تاریل ناسخ چوٹی وار تلوار پیر کوٹہ
 وغیرہ اپنے سر پہنے ہوئے ہوسے ہر ایک حرم کو ان تختیوں کے ٹکس سے بے رحم کر کے ہوسے
 قلعہ کے ہر پہنچے کثیرین گھبرا کر غور و قل کرنے لگے نالہ و فریاد بلند کرنے لگے لیکن کلمات سخت و دشوار
 ان کو کہنے لگے لیکن انھوں نے فریاد و فغان پر ان کے توجہ نہ کر کے کسی کے حال پر رحم نہ کر کے ارا

اسیروں کو قتل کرنے کا کیا ویدیکہ دھرم سحر ساز جادو نے اور ملک بہار رگیل پوشن جادو و ملک
 بھر جادو نے اپنی طاقت کی فکر و تدبیر کی اور جادو اسیری سے بچان کر ایک مہینے میں ملک ویدیکہ
 سحر ساز جادو کو جیت کر لے گیا دوسرے جن نے ملک بہار رگیل پوشن جادو کو آگے بڑھ کر پکڑا
 تیسرے جن نے ملک بھر جادو کو دور کر لیا چوتھے جن نے تینوں ساحرہ کی زبانوں میں سوزن
 دیا اور اسی آئندہ کے حلقوں میں سب کو اسیر کر کے کنز و نیت سے متعرض ہو کے ان کو قلعے میں روکا
 پٹیا پھونک کے اسیروں کو ایک تختہ چوبی پر ڈال کر سخت گوانٹھا کر قلعہ سحر سے باہر نکل کر سوسے ناسخدا
 حکیم جالوس روانہ ہوئے صاف جطران سلطان کیوان شکوہ نے دھوکہ دے یہ حال دیکھ کر
 صدمہ و افسوس کے ارادہ کیا کہ ان جنوں کو گولن کے ہاتھ سے اسیران مذکور کو را کرین مگر بوجہ
 خیال ناراضی ملک ویدیکہ اس خیال کے کہ دیکھنا چاہیے کہ انجام ان اسیروں کا کیا ہوتا تو قتل کیا اسیران
 ملک ویدیکہ سحر ساز جادو ویدیکہ قلعے سے نکل کر فرما و گنان سوسے فرو دگاہ حکیم جالوس جلیں ہو گنان
 محل تسخیر مذکور اسیروں کو تختہ پر ڈالے ہوئے رو بہ سرنا سب خداوندان کا رلے اور کساکہ
 آپ کے حکم سے ہم ان کو اسیر کر کے لے آئیں گے اب حکم کیا حکم ہوتا ہو حکیم جالوس نے خوش ہو کر
 ان سے کہا کہ اب تم جاؤ ان اسیروں کے تختہ کو سہان رکھ دو وہ حسب احکم تخت اسیران کو
 رو بہ وائس کے رکھ کر سوسے محراب کا رٹاپ ہو گئے طوفان آتشبار جادو نے عرض کیا کہ اسے
 نائب خداوند میں نے حضور کے اختیار و کمالات کو دیکھا آپ کی تعریف میں زبان قاصر ہو حکیم
 جالوس نے خوش ہو کر اپنے کمال پر نازان ہو کر جلا کو طلب کیا جلا دے حسب احکم حاضر ہو کر
 دست بستہ عرض کیا کہ حضور نے مجھ کو کیوں طلب کیا ہے لائق گردن زدنی کون ہو کیا کسی کا قتل کرانا
 منظور ہے باز پر قوت رکھتا ہوں تیغ آیدار اپنے بطن میں رکھتا ہوں نہایت سنگدل ہوں
 ذرا بھی رحم میرے دل میں نہیں ہے حکیم جالوس نے اسیران مذکور کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ میں
 تجھ کو اس لئے طلب کیا ہے کہ ان باغیوں کو تیرے ہاتھ سے قتل کر امین پس تاخیر نہ کر جہان گرفتار دن کو
 قتل کر جلا حسب احکم آمادہ قتل ہوا طوفان آتشبار جادو نے باوجود دشمن ملک ویدیکہ سحر ساز
 جادو ہونے کے دست بستہ عرض کیا کہ اسے نائب خداوندیہ عورتیں ہیں جالانکہ دشمن حضور و
 خداوند ہو دوسرے مست جادو ہیں تباہی و بربادی طلسم زلزہ پر انہوں سے کہ باندھی ہو کر اپنے
 سر تن سے جدا کرانا اچھا نہیں ہے اگر مناسب ہو تو ان کو قتل سے امان دے کر بقیہ شدید مذکورین
 جید کر اپنے چند روز میں خود ہی پو سب دلاک ہو جائیں گی بغاوت کی سزا پائیں گی حضور بھی
 ان کے خون میں گرفتار ہوں گے ان کے قتل کرنے کی بدنامی سے بچنے کے حکیم جالوس نے
 بچیں بچیں ہو کر جواب دیا کہ اسے طوفان آتشبار جادو اپنے دشمنوں کو زندہ رکھنا چاہیے انہیں
 قتل سے امان نہ دینا چاہیے اس میں خواہ بردہوں یا عورتیں ہوں بدنامی کا خیال بھی نہ کرنا چاہیے
 ان کی غریزی سے باز نہ آنا چاہیے جس سے اپنے دشمن پر رحم کیا خطا کی انجام رحم نہ کرنا دیکھا
 خود ان کے ہاتھ سے کسی وقت و زمانے میں قتل ہوا تو ناقص ہو ہم حکیم ہیں عاقل و دودادائش
 ہمیں وہ تدبیر کرنے ہیں کہ آئندہ ان سے اندیشہ نہ رہے جان بھی کیجئے طلسم زلزہ میں بھی ان کی ذات
 سے کوئی فتنہ و فساد نہ ہو سو اس کے رعب اپنا جملہ ساکتان طلسم زلزہ پر مہیہ جاسے پھر کوئی
 ساحر یا ساحرہ جسے یا خداوند سے بغاوت کرے سب در جائید خیال دشمنی ہمارا اور خداوند کا

اسنے دل میں نہ لایا کہ ہر وقت تابع حکم و فرمان رہیں ہمارے قہر و غضب و عتاب سے خالفت و
ترسان رہیں ذرا سمجھ تو سہی ان کے قتل کرنے سے مقصود اپنا یہی ہے کہ یہ خبر طلسم میں مشہور
ہو کہ ناس خداوند نے بوجہ بغاوت کے عورتوں کو بھی قتل کر لیا بلا دے ان کے سر کو اسے
ذرا ان کے اوپر رحم نہ کیا قید کرنا ان کا کافی بنانا طوفان آتشبار جادو سے عرض کیا کہ اب میری
مجال زیادہ نہیں کہ اس مقدمے میں کچھ عرض کروں جو حضور مناسب سمجھیں وہ کریں کیونکہ آپ
نائب خداوند میں حاکم و فرمانروا ہیں ہم آپ کے محکوم ہیں اطاعت کرنا ہوا آپ کی ضرورت پر حکم جالوس
نے پوری جواب دیا کہ اس طوفان آتشبار جادو و مصلحت وقت یہی ہے کہ ان کو قتل کر دیا
اُس نے جسارت و غیر خواہی کر کے پھر کہا کہ حضور ان کو قتل کر لیں مگر یہ خیال فرمائیں کہ یہ سب
قرابت و داران خداوند سے ہیں ملک و بدیدہ سحر ساز جادو کو سر دربار حضور سے ایک دو کور سے
لگا کے بیٹھے یہ خبر تھی کہ تو خداوند کو ناگوار ہوا تھا اور یہ کہا تھا کہ برا کیا کور سے لگانا چاہیے عتاب
ان کے قتل ہونے کی خبر جو خداوند کو پہونے کی توان کو کیسا ملال ہوگا اور کیسی شکایت حضور سے
کریں گے عجب نہیں کہ عتاب کریں حکیم جالوس نے برہم ہو کر جواب دیا کہ مجھے امور سلطنت میں
کیا دخل ہے جو کچھ ہمارے ہیں سمجھو جو چاہتے ہیں اگر ان کے قتل ہونے کی خبر خداوند کا پہونے کی
تو کیا ہوگا جو خداوند کی طرف سے اندیشہ عتاب نہیں ہے وقت شکایت کمدن کا کہ اسے خداوند
ان کو قتل کرنا ہی میرے نزدیک بہتر و مناسب تھا مگر غصہ بہبودی حضور و طلسم حضور تھا یہ
جواب سنکر وہ انجام کار مجھے عتاب نہ کریں گے بلکہ خوش ہو کر میری فہم و عقل و فراست و انتظام
کار گذاری کی بہت تعریف کر کے خلعت و انعام و ملک وال دین گے طوفان آتشبار جادو
نے کہا کہ اگر آپ کو اس کا یقین ہے تو پھر ضرور قتل کر آئے یہ کہہ کر خاموش ہوا حکیم جالوس نے
جلا دو حکم تانی اسیروں کے قتل کرنے کا دیا جلا دے پھر ملک و بدیدہ سحر ساز جادو و ملک ہمار
گل پوش جادو و ملک ہمار جادو سے کہا کہ اب تمہارے قتل ہونے کا وقت قریب ہے تو زور دیر
میں تمہارے سروتن سے جدائی ہو جائے گی زمین سحر اتمہار سے خون سے رنگین ہو جائے گی
لہذا جو حسرت و تمنائیں رہائی دل میں ہو اُسے اشاروں سے ظاہر کر دیں اس ہو تو پانی پی لو
گر سنبھو تو کھانا کھا لو مگر تم سب طعام کیونکر کھاؤ گے زبانوں میں تو سوزن ہے اگر اس آخر وقت میں
کسی کا دیکھنا منظور ہو تو اسے دیکھ لو یہ وقت غنیمت جانو پھر ایسا وقت اچھا نہ آئے گا کوئی دم میں
رشتہ نبات ٹوٹ جائے گا سروتن میں جدائی ہوگی حسرت و تمنائیں لیں یہ جانے کی ملک و بدیدہ سحر ساز
جادو و ملک ہمار گل پوش جادو و ملک ہمار جادو نے اس حالت اسیری و گرفتاری میں آبدیدہ ہو کر
بایا و اشارہ جلا دو تمہارے کو جواب دیا کہ ہوا آب و طعام کی خواہش نہیں ہے نہ کسی کا دیکھنا ہمیں منظور
ہے مان تمنا ہے رہائی ہے کہ اگر زہم ہو جائے تو برادری طلسم زلزلہ میں سعی و کوشش کرے جلا دو ہمار
اچھی طرح تقریر اسیروں کی نہ سمجھا فقط اس قدر سمجھا کہ آب و طعام کی خواہش نہیں ہے نہ کچھ چہوتہ
بائ کا نلے لگا ہو یہ ہلاکت چہوتہ سے بچ جانے لگا اسیروں کو سخت چوٹی سے کھنجر بوریے پر
ڈالنے لگا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے جب درہ کو دیکھا کہ حکیم جالوس
سے جلا دنا کبار ملک و بدیدہ سحر ساز جادو و ملک ہمار گل پوش جادو و ملک ہمار جادو کو قتل کر لیا چاہتا
ہے سب کو زیر تیغ بٹھایا ہوا دل میں کہا کہ لے امیر ایسے وقت میں درہ کوہ میں ٹھہرے رہنا سیران

عاشق نہ پڑھتے ہوئے سلیب سے ملکہ مذکورہ کے اگر عاشق ہو ناظر ہر کرنے لگے ملکہ نے کہا کہ اگر تم سے
محبت رکھتے ہو تو ہمارے دشمنوں کو قتل کرو حکیم جالوس اور اس کی فوج کو قتل کرو اپنا عاشق فوج
بہر ثبات کرو دشمنوں سے عرض کیا کہ ہم تو جان نثار و فرمانبردار ہیں کب ہم کو آپ سے دشمنوں سے
قتل کرنے کا حکم دیا تھا اب حکم ہوا ہر قتل کرتے ہیں اپنا عاشق ہونا ہم ثابت کرتے ہیں یہ کہ
حالت دیوانگی میں پکارے کہ یار و فصل بہار آئی ہر جوش جنون ہوا ہر دست و حشمت حبیب و
دامن و گریبان تک پہنچا ہر غریبان تہی مرغوب ہر مہر محراب جوش بہار سے لالہ زار معلوم ہوتا
واہ وا کہ کیا گل سے پین کیا ہوا سے سر چل رہی ہے سپر گلشن پیش نظر ہے ایسے موسم بہار میں حکم
ملکہ بہار گل پوش جاو و بجلا ناضر و ہر معشوق کی فراموشی کہ حکیم جالوس نا بکار اور اس کے
لشکر کے ساحر ان نا ہنجر کو قتل کرو عاشق و فرمانبردار ہونا ثابت کرو دعویٰ بغیر دلیل کے عہد ہے اور
یہ سچ ہے ہم تو اپنا عاشق ملکہ عالم برتات کر کے طالب وصل ہو گئے استحقاقی بوس و کان رکاب کیا اگر
سرفروشی و جان بازی ظاہر کریں گے دیکھو ملکہ عالم وہ سانسے زیر بحر مٹری دیکھو یہی ہیں اپنے عاشق
ملاحظہ کریں ہیں امتحان عاشقان خود مد نظر ہے ہم تو ان کے دشمنوں کو قتل کرتے جانتے ہیں ہم
حکیم جالوس نا بکار اس وقت کہاں چلا گیا ہے بیان دکھانی نہیں دیتا ہے ورنہ پہلے اسی نا ہنجر کو
کات کر ملکہ عالم کے روپوں کے جانے ان کے دل کو خوش کرتے خیر اگر وہ بداندیشی نہ کیا تو
اس کے ساحر ان سپاہ تو ہیں یہ کہ وہ کسی ہزار ساحر ان سحر بہر ملکہ بہار گل پوش جاو و بجلا
سرون پر پھول گلہ شہ سحر کے کرتے تھے اور انھوں نے اکٹھا اکٹھا کر بیٹھے تھے نارنج تری
گولے فولا دی ناریل چوٹی دار سر سون ماش کار و سحر بنولے روٹی کے چھے پکان کے و دیگر
اسباب سحر جھولیوں سے ہاتھوں میں لے کر اساتے پڑھتے ہوئے آگے بڑھے اور وہ سپاہ
ساحر ان فوج نائب خدا وند ہر بار سے ترنج و نارنج وغیرہ شق ہوئے دھواں شعلے پیدا ہوئے جیسکے
سر پہ کوئی شعلہ شعلہ اسباب سحر سے گراؤم جلنے لگا لہ و فریاد کرنے لگا شور و غل بلند ہوا جس کے سینے
پر کینہ پر کار و سحر پڑی سینے کو توڑ کر پشت سے نکل گئی جس بد معاش پر دانہ ماش کا پڑا وہ آتش سے جلنے لگا
آتش دانہ بریان ہونے لگا جسکے پہلو و سینے پر گولہ فولا دی پڑا سینے کو توڑ کر نکل گیا اور ملکہ بہار اس
سحر کو زور دینے لگی اور گلہ شہ اپنی بد معاشی کے مچولیوں کا نا کر اسوا الفاظ سحر اس پر دم کر کے
باقی ماندہ ساحر ان لشکر طوفان آتشبار جاو و بڑھ گئے لگی وہ بھی بطریق مذکور پھول سو گندہ کر دیو لہ
ہو کر حکم ملکہ بہار گل پوش جاو و بجلا ساحر ان حکیم جالوس سے لڑنے لگے ملکہ و بدیدہ سحر سار جاو و
زمین سے نکلی تھی کہ طوفان آتشبار جاو و نے ناریل چوٹی دار سحر دم کے ماز جب وہ ناریل قریب آیا کہ
و بدیدہ سحر سار جاو و نے سحر سحر اس کے پیٹ جانے کا اشارہ کیا فوراً وہ ناریل طوفان آتشبار جاو و
کی طرف پلٹا ہر چند ساحر مذکور نے اپنے ہی ناریل سحر سے بچنا چاہا مگر ممکن نہوا سحر آ کر پٹا شعلہ پیدا
ہوئے ان شعلوں نے جلا کر اسے خاک کر دیا علامت اس کے مرنے کی ظاہر ہوئی آندھی سپاہ آتی
ہوا سے تند جلنے لگی ابر نمودار ہوا سنگسار ی ہونے لگی تھوڑی دیر کے بعد وہ تاریکی و سنگساری
دفع ہوئی اس کے سحر کے بیرون نے اس کے نام سے پکار کر کہا کہ گشتی مرا کہ نام من طوفان آتشبار
جاو و بود افسوس مر دم و جان و دیم و بطلاب خود ز سید حکیم جالوس سے طوفان آتشبار جاو و
کے ہلاک ہونے کا صدمہ کیا بعد دیکھا کہ سپاہ طوفان آتشبار جاو و تباہی سحر ملکہ بہار ہو کر میری

فوج کے ساحر و ن کو قتل کر رہی تھی جنگ عظیم ہو رہی تھی جانین سے جنگ میں سہمی و کوشش ہو رہی تھی
 لاشیں پراش کر رہی تھی ساحران بتلاب سے سحر ملکہ بہار گل پوش جا دو دلیہ نہ برستے ہی چلے آئے تھے
 یہ رنگ جنگ دیکھ کر ارادہ کیا کہ سحر ملکہ بہار کو ان ساحر و ن پر سے دفع کیجے ہنوز دفع سحر کا ارادہ کیا تھا
 کہ ملکہ مجھ جادو اسباب سحر مہیا کر کے بزور سحر برق بن کر گری حکیم جالوس نے اسے آتے دیکھ کر
 سچم پر سحر ہو گیا ملکہ مجھ جادو بصورت اصلی ہو کر زمین پر گری حکیم جالوس نے اس کے ہلاک
 کرنے کا ارادہ کیا کہ اس آتشے میں بحرن جادو سے اپنے دیر ہزار ساحر و ن کی جمعیت سے
 حکیم جالوس وغیرہ پر گرا ناچ و ترچ کوئے فولادی تاریل چونی دایرہ وغیرہ اسباب سحر پر سحر دم کر کے
 کیا رگی سب نے لگائے حکیم جالوس پر گویا آتش سحر بر سادی آتے گھر اگر ان ساحر و ن کے سحر و ن کو
 دفع کر کے ارادہ کیا کہ زہرہ و شمعان سے نکل جائے جان اپنی بد خواہیوں سے بچائے کس کس سے
 لڑے کس کس کا سحر دفع کرے لیکن ممکن نہوا غرق زمین بھی نہو سکا کیونکہ ملکہ ویدہ سحر ساز جادو
 نے زمین کو اپنے سحر سے سنگ لای کر دیا تھا آخر کار مجبور ہو کر گھر گیا چار طرف سے ساحر و ن نے گھر پر
 ملکہ ویدہ سحر ساز جادو و ملکہ مجھ جادو و بحرن جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو وغیرہ نے چار طرف
 سے گھیر کر ایسی بارش برپا کر دی تھی کہ اس کو تنگ کیا کہ وہ پریشانی ہو گیا دشمنوں کے دفع سحر
 کرنے میں اور اپنی حفاظت جان میں مصروف ہوا کبھی برق بن کر چمک کر بلند ہو گیا کبھی بجلی کی طرح
 بدخواہوں پر گرا دلی ساحر و ن کو ہلاک کیا تا می ساحر و ن نے اپنے شہین بچایا پھر چار طرف سے
 اپنے درپے سحر کر کے ارادہ اس کے قتل کا کیا اس نے ہر ایک سحر بایا و اشارہ وغیرہ دفع کیا غنک
 حکیم جالوس گھبرا گیا کہ اگر جان اپنی دشمنوں سے بچائے لگا گاہ عاجز و پریشان ہو کر بے اختیار
 اپنی زبان پر لگے لگا کہ آہ کیا کرو ان دشمنوں سے جان کیونکر بچاؤ ان دشمنوں نے چار طرف سے
 گھیرا ہو نکل کر جانے بھی نہیں دیتے ہیں ایسے وقت میں ان پر کیا سحر کروں اپنی ملت کہاں ہو کہ
 عمل پر سون پھر موبوں کو طلب کروں جان اپنی بچائے میں مصروف ہوں ویسے جان بھی سچی ہو
 یا نہیں ہے بے طرح دشمنوں میں گھر گیا ہوں ادھر تو حکیم جالوس کا یہ حال ہو گیا گیا اُدھر صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ جو پر اسے اعانت ملکہ ویدہ سحر ساز جادو وغیرہ درہ کوہ سے چلے گئے
 آتشے راہ میں رہائی ملکہ مذکورہ وغیرہ پر نظر کر کے بحرن جادو کے وقت پر اسے سے خوش ہو کر
 اپنے ارادے سے باز رہ کر دور سے لڑائی دیکھنے لگے ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ ویدہ سحر ساز
 جادو و بحرن جادو و ملکہ مجھ جادو کی جانفشانی و ہمت و سحر و سحر کی شکار نے لگے کہ حکیم
 جالوس ایسے عامل و ساحر زبردست کو عجیب طرح سے گھیرا کہ اس کو عاجز کر دیا یہی صاحبقران
 شتاہمت و جرات بحرن جادو وغیرہ کر رہے تھے لگا گاہ ہوا بے تند و تیز چلی غبار سحر کی طرف سے
 بلند ہوا بعد ازاں ایک بارہ ابر سیاہ پیدا ہوا اس ابر میں بکثرت بارش ہوتی تھی ویدہ سحر برق ظاہر
 ہوتی تھی سداسے رعنائی تھی صاحبقران اس بارہ ابر کی طرف متوجہ ہو کر دل میں کہنے لگے خدا
 نصیر کرے یہ ابر کٹر اکیسا آیا ہو ابھی امیر با تو قیرہ کہ رہے تھے کہ بسرعت تمام و ہیارہ ابر سحر اے
 سترہ زارین بمقام جنگ مغلیہ پہنچ کر ہوا پر قائم ہوا پھر یکایک شق ہوا صاحبقران سلطان کیوان
 شکوہ وغیرہ نے دیکھا کہ ایک تخت سحر بصورت بساط ہی چار طاؤس چاروں طرف سے آئے آتش کے
 ہوئے ہیں اس تخت بساط پر ایک ضیفہ نہایت گیرائش خمیدہ کر سیاہ و سفید خوشمنانک و

جین بچاؤ میں ہوتی رہی دیکھنے سے اس کے ثابت ہوتا ہے کہ ایک بلا سے بے دریاں ہر بلا سے سہ
 ساحرہ بدکوارہ ایک منڈھی سی ایستادہ ہر وہ منڈھی بصورت گفید پائی جاتی ہے منڈھی کے اوپر
 ایک پارہ ابرائل بسرخی سایہ فلن ہر دمیدم اس سے برق عیان ہوتی ہے اور صدائے رعد پیدا ہوتی
 ہے ہنوز دیکھنے والے اس ساحرہ بدکوارہ آفت کو دیکھ رہے تھے کہ یکایک اس ساحرہ بدکوارہ
 اٹھا کر غنڈاناک ہو کر پکار کر کہا کہ او گیسو پریدہ تنگ خاندان دیدہ سحر ساز جاو ہوشیار ہو جا کہ
 میں آپوچی تیرے تمام حالات سے مجھے آگاہی ہوئی اسے غضب کیا تو نے کہ ناب خداوند سے
 سرکشی کی اس کی دشمن جان ہوئی طلسم زلزہ سے بارادہ جنگ ادھر آئی شریک طلسم کشاکش
 طلسم زلزہ ہوئی کچھ پاس و لحاظ اپنے دین آباؤ اور اپنے خاندان کا نہ کیا کچھ خداوند ہو دس مرتب
 جاو کے قہر و غضب سے بھی ندوری دشمنی و برپادی طلسم زلزہ پر کمر باندھی اب حکیم جالوس ناب
 خداوند کو تو نے اور تیری بھانجی و لواسی وغیرہ نے گھیرا جو اس کو عاجز کیا جو ارادہ اس کے قتل کا کیا
 منہ بساط جاو کے گذارم کہ از دست باز نہ و سلامت بدر روی یہ تقریر باوازا کر کے اس بارہ ابر
 مائل بسرخی کی طرف انگشت اشارہ کیا وہ نگاہ ابر کا ملکہ دیدہ سحر ساز جاو و ملکہ بہار گل پوش
 جاو و ملکہ بھر جاو و بجرین جاو و وغیرہ دشمنان حکیم جالوس پر محیط ہو کے بنے لگا برق پھٹنے لگی
 صدائے رعد پیدا ہوئے لگی جس بدخواہ حکیم جالوس پر ایک قطرہ آب بھی اس ابر سے گرا وہ بتلائے سحر
 ہو کر سحر بھولا از خود رفتہ ہو گیا اور جس غیر خواہ حکیم جالوس و نیز حکیم جالوس پر اس ابر کا پانی برساو
 بدستور رہا بتلائے سحر ہوا ستوری دیرین ملکہ بہار گل پوش جاو و بجرین جاو و بجرین جاو و
 و ملکہ دیدہ سحر ساز جاو و وغیرہ بارش ابر سحر سے سحر بھی بھولے اور از خود رفتہ ہو کر بیہوش ہو گئے
 ملکہ بساط جاو و نے اپنے تخت بساط نام سے اتر کر تخت بساط ٹاکو ہوا پر قائم رکھا اور خود اندہ بلے ہر
 رو برو سے ناب خداوند آکر باد سلام کر کے پوچھا کہ حضور نے مجھے پچانا حکیم جالوس نے
 جواب دیا کہ ہاں صورت آشنا تو ہوں مگر اس وقت تو اس میرے درست نہیں تیرا نام یاد نہیں آتا
 ہے اس نے عرض کیا کہ میرا نام بساط جاو و ہے ملکہ دیدہ سحر ساز جاو و کی خالہ ہوں خیر خواہ ہوں
 دشمن دشمنان حضور کی ہوں ہر چند کہ حضور نے مجھ کو طلب نہیں کیا تھا لیکن اس جنگ کی خبر سے حضور
 کے اوپر زخم اعدا کے حال سے آگاہ ہو کے بعجلت تمام ادھر آئی ہوں یہاں عین وقت پر پہنچی
 ہوں داخل فرید خواہان ہوئی حکیم جالوس نے خوش ہو کر جواب دیا کہ اے ملکہ بساط جاو و اب
 میں نے ٹکوں بخوبی پہچانا تھے یہاں آکر ان بدخواہوں کو اپنے اس ابر سحر سے بیہوش کیا ہماری خوشی کا
 باعث ہوا بیشک تھے خیر خواہی کی اگر تمہیں تو بھی ہم ان سب کو اسیر کر لیتے یہ کوئی وقت سخت بہرہ
 نہ تھا بھلا یہ بد اندیش ہے کیا اس کے کب تک مقابلہ کرتے آکر کار مبدولت ان کو اسیر ہی کر لیتے
 ایک مرتبہ قبل دو ساعت ان کو اسیر کیے تھے یہ بجرین جاو و ملکہ بجرینہ عین وقت پر
 ان کی مدد کو آ گیا اس کے آنے کی خبر آگاہی نہ تھی ہم غافل تھے جلاو کو حکم قتل دے چکے تھے کہ
 یکایک بجرین جاو و نے ان بدخواہوں کی زبانوں سے سوزن کو اگر دور کر دیا یہ بدخواہ رہا ہو گئے
 تھے جسے گڑبہ تھے اس اٹلے میں تم آگین تھے ان کو اپنے ابر سحر کی بارش سے بیہوش کیا
 اس خیر خواہی کا انعام ٹکوں خداوند دین گے اور ہم بھی دین گے یہ ٹکوں جلاو کو طلب کر کے حکم دیا کہ
 ملکہ دیدہ سحر ساز جاو و ملکہ بھر جاو و بجرین جاو و بجرین جاو و کو پہلے قتل کر

بعد ازاں اور ساحر جس قدر ہمارے دشمنوں سے بیہوش پڑے ہیں ان کو قتل کرنا جلا دھسنا حکم
برائے قتل ہر عالمکے بساط چادوئے دست بستہ عرض کیا کہ میری خبر خواہی تو حضور پر ظاہر ہو گئی ہو
کہ میں نے مطلق اپنی بیباکی جیتی بلکہ دیدہ بھر ساز چادوئے اور اس کی بھانجی اور نواسی کا چھپچھپ
پاس و خاطر نہ کیا نہ فریب قریب کا خیال کیا حضور کا دشمن جان کر ان کو بیہوش کیا لیکن جیسے ان کی
خبر نہ پڑی نہ دیکھی جا سکی ستم ہو کہ یہ میرے سنے قتل کجا ہیں اور میں دیکھوں لہذا اگر مناسبت ہو تو
ان کو بالفعل قتل نہ کیجئے زندان میں قید کر ایسے آکر یہ اطاعت حضور کی اختیار کریں تو ضوالہ او
ورنہ ان کو قتل کر ایسے گا الامیرے روبرو قتل نہ کر ایسے گا جیسے ان کا قتل ہونا دیکھا جائے گا
اور دیگر ساخران بداندیش جو بیہوش پڑے ہیں ان کو بھی قتل نہ کر ایسے خود ہی بعد چار پہرے
یہ ہلاک ہو جائیں گے یہ میرا ان پرستہ میری زندگی میں دفع نہیں ہو سکتا اور خالصت
سے اس عمر کی بھی ہو کہ دشمن بعد چار پہرے ہلاک ہو جائیں پس احتیاج قتل کرنے کی نہیں
ہو حکیم جالوس نے چھ سوچ کر جلا کو قتل کرنے سے باز نہ کیا بلکہ بساط چادوئے لگا لگا کر
ان چاروں بدخواہوں کا تلو اختیار کر جس طرح چاہو ان کو سوئے طلسم زلزلہ کے چلاؤ اس سے
عوض کیا کہ میں ان کو بھلائی لے چلوں گی کیا بھال کسی ساحر دشمن کی جو ان کو ہلاک کرے یہ کب
اپنی بساط سحر کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا کہ وہ بلندی سے سوئے پستی آئی بساط چادوئے وغیرہ
اکثر ساحروں نے لکھ دیدہ بھر ساز چادوئے ہلاک ہوا کل پوش چادوئے ہلاک ہوا و دیگر
چادوئے کو زمین سے اٹھا اٹھا کر اس بساط پر ڈالا بعد ازاں لکھ بساط چادوئے پھر پھر ہلاک کیا
پھر وہ بساط زمین سے بلند ہو کر ہوا پر قائم ہوئی اور وہ ابر سحر کی بصری ہو کر سا تھا سحر کے
تختہ جو کہ بدستور مرقوم اسی منہ می گنبد ناپیر سایہ فکن ہوا حکیم جالوس نے کہا کہ اسے لکھ
تھمارے تخت سحر بساط صورت میں تو اب جگہ تمہارے آرام بیٹھنے کی نہیں رہی ہم چاہتے ہیں
کہ ہمارے تخت سحر پر ہمارے ساتھ سوار ہو کر باتیں کرتی ہوئی چلو ہمارے برابر پہلو نشین ہو کر
چلو ستنے خبر خواہی کی رہی ہم بھی تمہارا مرتبہ برعکس اس سے عرض کیا کہ میری تو یہ تو قیر نہیں ہو کہ
آپ کے برابر بیٹھوں مگر حضور میرا مرتبہ بڑھاتے ہیں سرفراز کرتے ہیں میرے سر کا باعث ہوا
بیشک آفتاب میں برتر ذرہ صحرایہ بقیے یہ نسبت خاک رابا عالم پاک حکیم جالوس نے عرض
ہو کر جواب دیا کہ لے لکھ تم سچ کہتی ہو مگر تمہاری خبر خواہی کا بالفعل یہ عرض و انعام ہی اس قدر
طلسم زلزلہ کے میں چل کر ایسا انعام ہم کو دین گے کہ کسی بادشاہ سے اسے کسی نہ کوئی دیا ہوگا
لکھ بساط چادوئے خوش ہو کر ہم عرض کیا کہ میری تو یہ بساط و حقیقت نہیں ہو کہ آپ کے برابر بیٹھوں
مگر تعمیل حکم میں مجھ کو کیا غور ہے یہ سچے حکیم جالوس گفت سحر پھر بیٹھا لکھ بساط چادوئے کو اپنے پاس
بٹھا یا ساحران باقی ماندہ کو حکم دیا کہ ہمراہ ہماری سواری کے آہستہ چلو اس وقت ہو کہ محل سرت
ہو زمین سے تھوڑی ہی بلندی پر تخت سحر ہمارا آہستہ آہستہ چلے گا زیادہ بلند ہو کر بصریت تمام
روان ہوگا کیونکہ ہو کہ میرا اس شخص کے سترہ زار کی اور اس واسطے کو وہی منظور ہو سکتا ہے نہ عرض کیا
کہ ہم سب منگو ار حکم حضور کی تعمیل کریں گے غرض کہ موافق مستر بہا لا سواری حکیم جالوس پہلی
ساحران ہجرا ہی سہی حسب حکم چلے آئے راہ میں تابعدار ہوئے مردود و ناچار سیر سحر اسے
سترہ زار دیکھتا ہوا لکھ بساط چادوئے سے باتیں کرتا ہوا آتا ہوا بساط میں ساتھ ساتھ بساط چادوئے

کے بالائے ہوا چلی آتی تھی صہا جقران سلطان کیوان شکوہ یہ حال دیکھ کر برہم ہو کر خیال
اعانت اسیران مذکور پھر چلے جب سواری حکیم جالوس قریب دامن کوہ کے پہنچی دیکھا کہ
ایک چوٹا سا گاؤں زرچوٹے چھوٹے سے مکانات غام زمینداروں اور کسانوں کے رہنے کے لیے
کھیت سرسبز و شاداب ہیں بہن و بیار کھیت ہیں درمیان ان کے راہ پر چھ کوہی کسان فیتونگی
ہینڈون پر پیسے ہوئے ہیں حقہ ان کے آگے رکھا جو کندون میں آگ لگائی ہو وہ جل رہے ہیں
وصوان ہونا رتچ ہیں ان کے ایک شخص ہتھانوں کا سا لباس پہنے ہوئے بیٹھا ہوا ہر دستار
بڑی اس کے سر پر جو چھ باتیں ہدایت آمیز کر رہی سب کو ہی کسان گوش سن رہے ہیں ہنوز حکیم
مذکور ان کو بیہوش کی طرف دیکھ رہا تھا کہ یکایک ان کو بیہوش نے جانب سواری حکیم جالوس نظر کی بات
کہا کہ یہ آفت و بلا اور کبھی آتی ہو بالائے ہوا چوٹاؤں و رندوں اور ہندوں پر یہ سب سواریہ
نہیں معلوم یہ کون ہیں اور کیوں آتے ہیں اس مرد کو ہی نے جو پڑی بانہ صہا آئی زبان میں ان سے
کہا کہ یہ ایک بلا ہے عظیم آتی ہو اس بلا سے جو جہان تک بھاگا جائے بھاگو ورنہ یہ بلا کو ضرر پہونچا سکی
یہ لشکر بلا تھیر کرے گا سب کو کھا جائے گا تم میں سے کوئی زندہ نہ رہے گا یہ سنکے وہ سب کو ہی نے اختیار
اپنے گاؤں کی طرف بھاگے جب وہ خوف سے دور بھاگ گئے اور سواری حکیم مذکور قریب تران
چون کے کھیتوں کے پہنچی وہ مرد کو ہی جو اپنے سر پر دستار رکھے ہوئے تھا وڑتا ہوا آیا اور دست
عرض کیا کہ اے نائب خداوند کچھ اس فدوی کو عرض کرنا ہو حکیم جالوس نے سواری روک کر پوچھا
کہ کیا کہتا ہو کہ اس نے عرض کیا کہ حضور میں نے عہد کیا تھا کہ جب حضور اپنے دشمنوں پر فتیاب ہونے
اور ان کو اسیر کر کے اس طرف سے گذرین گے تو میں ان کھیتوں کو ملازمان حضور کی مذکور ونگا اور
کہوں گا کہ جس قدر دل چاہے بوٹ اکھیر کر کھائیں لہذا مجھ ادنیٰ زمیندار کا یہ ہدیہ قبول ہو اس لائق
تو نہیں کہ زرو جو اہر حضور کو تذکرہ و نالایہ چند کھیت جو میرے ہیں نذر ملازمان سرکار کرتا ہوں اگر
میری تنہا بر آئے کی عزت و آبرو میری میرے ہمنشینوں میں بڑھ جائے گی آپ نائب خداوند ہر دست
جاوہرین آپ کے ہنکاروں کے کھانے سے زراعت میری زیادہ ہو جائے گی پیداوار زیادہ تر
ہوگی حکیم جالوس نے اس کی تقریر سنکے ملکہ بساط چادری طرف دیکھا اس نے عرض کیا کہ حضور
یہ مرد کو ہی نہایت محروم و انکسار سے عرض کرتا ہو اپنی عزت افزائی چاہتا ہو منکر سب ہو کہ اس کی التماس کو
قبول فرمائیے اپنے ساحران لشکری کو حکم دیجئے کہ سحر کی سواریوں سے اتر کر ان دونوں کھیتوں میں
جا کر بٹنے کے درخت زمین سے اکھیر کر کھائیں ایک لمحہ حضور یہاں توقف فرمائیں یہ سیر بھی قابل دید
ہرچیز کے کھیت ہرے بھرے اچھے معلوم ہوتے ہیں حکیم جالوس نے ملکہ بساط چادری کے کہنے
سے اور مرد کو ہی کے عاجزی کرنے سے اپنے لشکر کے ساحروں کو حکم دیا کہ سواریوں سے اتر کر
ان کھیتوں میں جا کر اپنے ہاتھ سے بوٹ زمین سے اکھیر کر کھیا و بہن اس مرد کو ہی کی خاطر منظور
ہو ساحران لشکر حسب الحکم فی الفور سحر کی سواریوں سے بھد خوشی و خرمی اتر کر کھیتوں کے اندر گئے
اور درختان بخود اکھیر کر کھانے لگے فوجی ساحروں نے گویا لوٹا شرو ع کیا کھیتوں کو غارت کیا
کر دو غبار درختان بخود کے اکھیر کرنے سے بلند ہوا وہ غبار جس جس ساحر کے دماغ تنگ پہونچا اس کو
بے اختیار چھینک آئی پھر تیور اگر کھیت میں گر کر بیہوش ہو گیا تھوڑی دیر میں حکیم جالوس و ملکہ
بساط چادری و تہمی ساحران سپاہ بیہوش ہوئے حکیم جالوس و ملکہ بساط چادری و بیہوش ہوئے

تختِ محراب سے بالائے خاک گرے اسوقت اس پر دیکھ کر نے نعرہ کیا کہ ستم خواہ طیفور گر دیا اونا کار
 حکیم جالوس واسے بساطِ جاو و میری مویجہ کی بین ملک و بادیم سحر ساز جاو و ملک بہت سار
 گل کویش جاو و بکھرن جاو و ملک چر جاو و کوتم اسیر کر کے کے چلے تھے یہ نہیں جانتے تھے کہ بین
 ستار می فکر بین بہان دیستے بیٹھا ہوا ہوں خواجہ نعرہ کر کے چلے تھے کہ صاحبِ حق ان کشورستان
 پیوستے دیکھا کہ سب بیہوش پڑے ہوتی ایک مرد کو ہی دستارِ تشریف آری صاحبِ حق ان سے
 دور سے پوچھا کہ اوکو ہی نام تیرا کیا ہے ان سب کو کس نے بیہوش کیا ہے اس نے جواب دیا کہ آپ نے
 مجھے نہ پہچانا یہ خادمِ آپ کا طیفور گر دیا ہے ذرا اپنے دماغ کے اندر اس گرد و غبار کو بخارنے دیجیے گا ورنہ
 بیہوش ہو جائیے گا یہ گرد و غبار نہیں تو سفوفِ بیہوشی پر ہزار ہا روپے کے صرف کرنے سے اس قدر
 سفوفِ بیہوشی تیار کر کے میں نے اپنی زمینیں میں رکھا تھا وہ سب سفوفِ بیہوشی اس وقت اس
 عیار میں صرف ہو گیا اب ذرا بھی سفوفِ بیہوشی میری زمینیں میں نہیں رہا صاحبِ حق ان کشورستان
 نے سوراخ سے پانی اپنی کو تو بند کیا بعدہ خواجہ کی اس عیاری کی بہت تعریف کر کے فرمایا کہ اسے
 خواجہ ہم اسوقت سے اقرار کرتے ہیں کہ بعد فتحِ طاسم زلزہ ہوا مال و زر طاسم زلزہ کا ہمارے ہاتھ آئے گا
 اس کی نصف کو ویریں گے اور اگر اتنا اس طاسم و دیگر اشیاء طاسی ٹکو ندریں گے تو قیمت
 اس کی ٹکو نقد دین گے جسے محبت کار نمایان کیا ہے کیا خوب عیاری کی ہے خواجہ یہ جسے خوش ہوے
 بعد و ارادہ کیا کہ حکیم جالوس و ملک بساطِ جاو و کو تھیمے سے قتل کیجیے اسوقت امیر با تو قیر نے
 ارشاد کیا کہ ان کو ایسی تدبیر سے ہوشیار کرو کہ یہ بھگت نہ پائیں تاکہ ہم ان کو ہدایت کریں شاید یہ
 دونوں بیدار دین اسلام اختیار کریں خواجہ نے عرض کیا کہ مجھے تمہیں حکم میں تو چھو غدر نہیں کر
 گا ان کا ہوشیار کرنا اور ان کا ہر استیصال سے راہ راست پر آئے سو دو د کشور ہی ہرگز نہ مسلمان
 سنوں گے صاحبِ حق ان سلطان کیوان شکوہ نے فرمایا کہ بھو انھیں ہدایت کرنا منظور ہے شاید
 یہ بیدار دین حق اختیار کریں خواجہ نے حسبِ حکم امیر با تو قیر منڈھی حضرت دانیاں کی زمین سے
 نکال کر اس کو ایک جگہ ان کشتوں سے ملحدہ استاد کے اندر منڈھی مذکور کے حکیم جالوس
 و ملک بساطِ جاو و کو لیا کر سنوں سے منڈھی سے اس کو حکم بانڈ مکر قتلہ رفع بیہوشی ان کو سنسکا کر
 ہوشیار کیا دونوں بیدار ہوئے ہوشیار ہو کر انکھیں کھول کر اپنے تئیں منڈھی کے ستونوں میں
 بندھا ہوا پایا اور سامنے اپنے صاحبِ حق ان کشورستان و خواجہ کو دیکھا دیکھتے ہی انکھیں بند
 کر لیں امیر با تو قیر نے ارشاد کیا کہ اب حکیم جالوس ناکار واسے ملک بساطِ جاو و کوتم دونوں
 انکھیں کھولو اپنے حال پر نظر کرو جواب کا خیال نہ کر و بیٹھا اپنے تئیں منڈھی کے ستونوں میں بندھا
 ہوا جاو و اگر کان ہو تو بزورِ حراس منڈھی سے اندر سے جھانک جاو و سوزن بھی تھاری زبان میں
 نہیں بکریس کے انھیں یقین ہوا کہ ہم اس پر ہوس کے آنا نہیں کھول کر دیکھا سحر ہر جہا دیکھا مگر یاد
 نہ آیا مجبور ہوئے منڈھی کے اندر سے نکل نہ سکے اسوقت امیر با تو قیر نے فرمایا کہ اسے حکیم
 جالوس واسے بساطِ جاو و اگر تم ہے آگاہ ہو تو غیر اور کرنا وقت ہو تو خبر دار ہو کہ ہم
 صاحبِ حق ان سلطان کیوان شکوہ طاسم کتاسے طاسم زلزہ ہیں دیکھو ہمارے عار و فادار
 خواجہ طیفور گر دیا ہے تم ایسے ساحران زبردست کو عیاری کر کے کس طرح اسیر کر لیا تمام لشکر
 کو مع تھارے بیہوش کیا جس طرح ہم تمہر فضلِ خدا سے غالب ہوئے میں اسی طرح جملہ ساحران

طاسم پر غالب ہونے طلسم زلزله کو بددعا عانت خدا سے فتح کریں گے لہذا تم کو لازم ہے کہ ہماری اطاعت اختیار کرو اور دین باطل کو اپنے ترک کر کے دین حق کو دین اسلام کو اپنے اختیار کرو جس کو تم اپنا خداوند جانتے ہو وہ مثل تمہارے ہی کچھ قدرت و اختیار نہیں رکھتا جو کچھ کام کرنا چاہو ہر شے کر سکتے ہو اور دینا ایسا ہے کہ ہمارے خوف سے طلسم باطن میں جا کر چھپا کر عجیب تمہارا خداوند ہے کہ ڈرتا ہے اور چھپتا ہے ذرا تو غور کرو جو وہود سے مست جاوے کو اپنا خداوند جان کر سجدہ کرے وہ خدا کا مردود گمراہ کتہہ ہرگز قابل سجدہ نہیں ہے ہاں لائق سجدہ و پرستش وہ معبود حقیقی ہے جس نے اپنی قدرت کا نام سے اٹھارہ ہزار عالم کو خلق کیا ہے زمین و آسمان ہر وہ شجر و حجر ہر گد و دریا ستارے اور ستیا رے وغیرہ اور تمامی جن وانس و وحش و طیور سب اسی کی مخلوقات سے ہیں وہی سب کا خالق ہے جس نے سب کو پیدا کیا ہے وہی قابل سجدہ ہے سو اس سے کہو کہ اے خدا نہیں ہے وہ وحدہ لا شریک ہے تم کو لازم ہے کہ اس سے معبود حقیقی کو جانو پہچانو اسی کو اپنا معبود حقیقی و حقیقی جانو دین اسلام اختیار کرو انہوں نے جو اس پر دیا کہ اتنی زندگی تو ہماری ہو وہ مست جاوے کی پرستش میں گذری ہے ہم تمہارے خدا کو سجدہ کریں گے دین اسلام اختیار کریں گے ہر شے صانع حق ان کو بددعا کیا کہ عفو آیا خواجہ نے بڑے حکم امیر باوقیہ سے حکیم جالوس و ملکہ بساط جاوے کو قتل کیا سہراں کے قہون سے جدا کیے لائے ان کے خاک پر طیان ہوئے بعد ازاں شریک کر لیا کہ ہر شے ان کے مرتبے ہی وہ بساط جو ہوا پر قائم تھی زمین پر گری کر رہے ہی وہ بھی غائب ہو گئی صرف ملکہ و بددعا سحر ساز جاوے وغیرہ غلہ اعلیٰ ادنیٰ ساحر جوہر ہوتے تھے بساط جاوے کے مرتبے ہی سب ہو تیار ہوئے علاوہ اس کے حکیم جالوس اور ملکہ بساط جاوے کے مرتبے سے نہایت آندھیاں زور شور سے آئیں ہوا سے تار و تیز چلی کر د و غبار بلند ہوا ابر کے ٹکڑے فلک پر نہایاں پھوٹے برقیں چمکیں سنگاری و برق باری ہونی تاریکی محیط ہوئی تا دیر ہی رہا میرا بعد مطلق صاف ہوا غیب و ستور مرقوم ہر دن سے سحر کے ملکہ بساط جاوے کے نام سے و حکیم جالوس کے نام سے اس طرح آوازیں بلند کیں فوسن مردیم و قبل شہید کہ نامہائے احکیم جالوس و ملکہ بساط جاوے و بددعا آوازیں دے کر نالان و گریبان سے طلسم زلزله رواں ہوئے صا حقران ان کے قتل ہونے سے خوش ہوئے ملکہ و بددعا سحر ساز جاوے و ملکہ بہار گل پوش جاوے و ملکہ پیر جاوے و بددعا سحر بن کو جو قبلہ سے تھلکہ بساط جاوے و بددعا ہوش ہوئے تھے ان کو ہوش آیا اس کے قتل ہونے سے سحر ان سے دفع ہو گیا ہر ایک خدمت صاحبقران میں آیا خصوصاً بحرین جاوے و ملکہ و بددعا سحر ساز جاوے و ملکہ بہار گل پوش جاوے و بددعا و بددعا شکران بحرین جاوے و بددعا صاحبقران اگر سلام کیا خواجہ کی عیاری کے حال سے باخبر ہوئے ہر ایک نے خواجہ کی تعریف کی اس وقت ساحران لشکر حکیم جالوس ہزار ہا کھیتون میں درختان خود کے سفوف پہنچتی تھیں یہ وہ شے تھیں اور جو ساحر بدوش نہیں ہوئے تھے وہ ہنگام قتل و ہوش ہوئے طلسم زلزله و بددعا و حکیم جالوس کے سوے طلسم زلزله بھاگ گئے تھے صا حقران نے حکیم جالوس کے لاش پر نظر کر کے ارشاد کیا کہ یہ وہ نیکار ہے کہ اس نے اپنے برادر دیندار حکیم جالوس کو اپنے غلام و غلام قتل کیا تھا اور اس کے رختا کو تہ تیغ کیا تھا فرما کر اپنا کھوڑا اس کے دور ملکہ بساط جاوے کے

لاٹے پر دوڑایا بال شہر اسان کیا عوض و قصاص دونوں نامبروہ سے یا بعدہ خواجہ سے کہا کہ
ان ساخران بیہوش شدہ کو بھی قتل کر دینا بھی ہمارے اور ہمارے دوستوں کے دشمن ہیں
نوا جہ نے عرض کیا کہ ان کو کمان تک قتل کروں گا ہر ہزار میں ان کو یوں ہی پڑا رہنے دیجیے
یہ خود بخود مر جائیں گے لاکھوں میں سفوف بیہوشی ان کھیتوں میں زمیں سے نکال کر ڈال دیں ہینوں
ان کھیتوں میں ان سفوف بیہوشی سے گایہ ہو شیار ہنوں کے آخر کار دو چار روز میں خود ہی
مر جائیں گے پس قتل کرنا ان کا عیش و امیر با تو قہر نے خواجہ کی رائے کو پسند کیا پھر وہاں سے
سب کو لے کر لنگہ ملکہ و بدیر پھر ساز جاوین کے گھوڑ چادو وغیرہ نے عرض کیا کہ ہر ایک عالم
نے خیم جالوس وغیرہ پر آپ کو قیام کیا ہے اس خوشی کا جشن کیجیے صاحبقران عالم نے انکی
عرض کو پذیر کر کے ارشاد کیا کہ اچھا بزم عشرت اگر اسے کی جائے ارباب نشاط طلب کیے جائیں
خوشی قتل خیم جالوس و ملکہ بسا د جاو و کا جشن کیا جائے حسب الارشاد بکرین چادو وغیرہ نے
سامان جشن کیا ارباب نشاط دور دور سے طلب کیجئے بزم عشرت بتمام مناسب بصدغوبی اگر اسے کی گئی
ہما جب قدر ان کشورستان و ملکہ و بدیر پھر ساز جاو و ملکہ بہار گل پوش جاو و ملکہ پھر چادو و اور
بکرین چادو وغیرہ بزم پیش و عذبت میں ملی قدر مراتب کیجئے ارباب نشاط حسب ارشاد پیش
سازندوں کے حاضر ہو کر اپنے کلمے لگائیں بزم عشرت بصدغوبی ان کا لنگ گانا دیکھنے سننے کے لئے اگر چاہے
ارباب نشاط سے ایک نازنین خوش بگو خوب ہونے بزم عشرت یہ غزل حسب فرمائش ملکہ بہار

گل پوش چادو شروع کی غزل

آئی ہر میری اجل گھر مرے ہاں ہو کر
آگہیں ہندو سے لڑا ہوں مسلمان ہو کر
داغ جو ان ہوے مشکل مرے آسان ہو کر
پنہ بھی آئی ہو تو خواہ سب پریشان ہو کر
کھل گیا راز نہاں داغ بنیاں ہو کر
آیا ہر سبزہ خط سورہ مستحرم آن ہو کر
کوئی مشکل بھی جو آتی ہو تو آسان ہو کر
بڑھ گیا روز قیامت شب بجران ہو کر
سخت مشکل ہوئی مشکل مرے آسان ہو کر
کیجئے انصاف ذرا سہرا کہ یہاں ہو کر
دہن زخم ہنسا دیتے ہیں خند ان ہو کر
گھر سے دیوانہ بنایا ہے وران ہو کر
خاک اڑتی ہو مری گرد بیاں ہو کر

کیون نہوں نہ نہ تواسع ہمن جان ہو کر
عاشق زلف نہوں میں چہرے پر رہتی ہر نگاہ
اٹے پانوں وہ چہرے پاس تک اگر میرے
چہرے سے سوا ہر دہان نہ نہ کے ہو کہیں کیاں
گرچی ضبط فغان سے ہوئی رسوائی دل
اتو و اجب ہر وضوئی کی زیارت کے لیے
فضل حق شاہ کر دش مری تقدیر سے
چہرے بکھر میں ہی پایا نہ سہ بخشی سے
ایک رساں ہوئی و مشکلیں آہو بچیں اور
آستین پر لڑی تھی کہ پانوں جو چاہے صاحب
خیم میں اس تخی ہسم کے جو رقا ہوں میں
اس پر نرا دہ سے پوچھو امضائی جو ہوا
مر کے بھی دشت نوردی کا شوق سے ڈالا

ابلی بزم عشرت پوش اشعار مندر جہ غزل سننے کے ملکہ بہار گل پوش چادو بعض بعض اشعار
کی تقریر نہ کرنے کی دیگر ابلی بزم بھی جلے کے خود ٹکارنے کے تین روز تک اسی طور سے بزم عشرت
آہ استہری نازنین خوش گور قص و نغمہ کیا کین تیسرے روز قریب ہنگام شام ملکہ بہار گل پوش
چادو نے کہ عاشق فریاد آزی خواجہ طیفو گر دیا چو خواجہ سے کہا دل چاہتا ہے کہ سوخت و بھاک

کوئی غزل گاویہ جلسہ عشرت اپنی نوازی پر ختم و تمام کرو خواجہ نے اس کے کہنے سے بایں
صاحب قرآن زبیل سے لکھ لکھ کر دین سے ملکر بھانا شروع کی اور یہ غزل زمین گانے لگے
اور مخاطب ملک بہار گل پوش جاوے سے ہوئے غزل

غیرت مہر شکست ماہ ہو تم حسن کی تفسیر ہے پناہ ہو تم حسن میں تپاں ہے کے بوشان خدا جامہ زریں کی بادشاہ ہو تم لیون محبت بر بھائی کئی تھے شاہد عشرت ہے گواہ ہو تم	نویں صورت ہو بادشاہ ہو تم کیونکر آنکھیں نہ ہو وصل و عشق بازوں کی سجدہ گاہ ہو تم نوک جو سارے خوش بالوں پر ہم گنگا رے گنگا ہو تم ہر تھپا را خیال پیش نظر	جس نے دیکھا تھیں وہ مری گیا کیسی خوش چشم و خوش نگاہ ہو تم ہر لباس آپ کو جو زربینہ کل حسنین کی بادشاہ ہو تم جو کہ حق و فاجب لاسے جس طرف جائیں سدا راہ ہو تم
---	---	---

دو لون بندہ سے لے کر آتش خواہ ہم ہو وین اس میں خواہ ہو تم

ملکہ بہار گل پوش جاوے شہر غزل سن سکے از حد خوش ہوئے لگی اور شرم سے منہ بھی چھپا لگی
ملکہ دوبارہ سحر ساز جاوے ملکہ مجرب جاوے و دھجرجن جاوے خواجہ سے کہا کہ اسے خواجہ علم موسیقی ہیں
بھی بخارا مثل و نظیر نہیں ہے بخاری نے نوازی کی تعریف ہو نہیں سکتی صاحب قرآن مکشورستان
نے بھی تعریف کی جب خواجہ نے خوش آوازی غزل مندرجہ گاتام کی بزم عشرت موقوف ہوئی
ارباب نشاۃ کو زکیر انعام میں دے کر رخصت کیا صاحب قرآن مکشورستان تو داخل قلعہ میں جشن
ہو چکا ہے لیکن اب حال ان ساحرون اور تہر کے بیرون کا لکھا جاتا ہے جو میدان قتل حکیم جالوس
ولکہ بساط جاوے سے نالان و گریان مضطرب و پریشان سوئے طلسم زلزلہ روانہ ہوئے تھے وہ
بعد قطع راہ داخل طلسم زلزلہ ہوئے خبر قتل حکیم جالوس ولکہ بساط جاوے و طوقان آتشبار جاوے
انھوں نے پہونچائی جگہ ساکنان طلسم زلزلہ و نیز ہو دس مست جاوے کو اطلاع ہوئی سب کو
صدیہ و سچ ہوا خاص کر خداوند کار ہو دس مست جاوے کو بہت ملال ہوا بجائے خود کہا کہ یہ
آئنا رہا دی و تباہی طلسم زلزلہ کے ہیں زمانہ طلسم زلزلہ کے ٹوٹنے کا بقول کا ہنوں اور خیموں
کے قریب معلوم ہوتا ہے میری زندگی بھی اب تھوڑی ہے طلسم باطن میں ہر چند اگر بھیجا ہوں مگر بیان
میں حفاظت جان ہوئی طلسم کشائے طلسم زلزلہ ماتم ملک الموت کے بیان اگر میری قبض روح کر لیا
افسوس نہیں رہوں گا یہ طلسم رہے گا خیر خواہ و دوست چھوٹے چھوٹے ہیں قتل ہوئے جلسہ
مگر حتی الامکان تدابیر حفاظت جان و طلسم سے غافل نہ رہنا چاہیے جب تک زندگی و فکر و تدبیر سے
دست بردار نہ ہونا چاہیے حکیم جالوس ایسا خیر خواہ تو قتل ہو گیا اب اس کی جگہ کسی وزیر کو قائم مقام
برائے حکومت و انتظام کرنا چاہیے تاکہ وہ بند و بست کرے یہ باتیں بکاسے خود کے اشتقاق جاوے
کہ دوسرا وزیر تھا اسکو اپنے پاس طلب کر کے خلعت نیابت اس کو دے کر ایک فرمان بھی بایں مضمون
اس کو دیا کہ اسے ساحران ساکنان طلسم زلزلہ واسے بندگان مابدولت آگاہ ہو کہ حکیم جالوس وزیر
کہتے پہلے اپنا نائب کر کے تم سب کو اس کی فرمانبرداری کا حکم دیا تھا وہ تو قتل ہو گیا اب ہم پہلے
اشتقاق جاوے اپنے وزیر دوم کو اپنا نائب مقرر کیا ہے لہذا تم سب کو لازم ہے کہ اس نائب جدید کو بھی مثل
حکیم جالوس کے نذرین دے کر اپنا حاکم جاوے اور جو چھ حکم دے اس کو بجالاؤ اس کی فرمانبرداری
گواہ جاری اطاعت ہو تا کہ اگر اس نائب جدید کی فرمانبرداری نہ کر گے اور سرکشی کر گے تو قہر و غضب

میں ہمارے گرفتار ہو گئے بعد میں نے فرمان نیا بتائے کہ اسے اشتقاق جادو ہمارے بجائے دربار
میں جا کر جملہ ساحران نامی و نامور و فیرہ کو جمع کر کے یہ فرمان ہمارے تخت حکومت پر
بنیاد ہمارے جلوس کرادے ایسا انتظام و بندوبست کر کہ طلسم کشا قتل ہو جائے یا اسیر ہو جائے اور
طلسم زائل اس کے شر و ناس سے محفوظ رہے اور فتح ہونے سے پہلے اگر ہمارے حکم کے موافق تو عمل
کے ہمارے تو ہم شکستہ بہت خوش ہو کر ایسا انتظام دین کے کہ تو بھی بہت خوش ہو گا اس سے دوست بستہ
عرض کیا کہ فدوی شہنشاہ کے حکم کی تعمیل کرے تا حتی الامکان ایسا انتظام کرے گا کہ طلسم کشا قتل
کے گایا اسیر کر کے داخل زندان کرے گا یہ و انجات حاکمان و دربار کو روانہ کر کے ان سب کو طلب
کے گا بابت حفاظت و نگہبانی مرحلات و در بند تائید کر کے گا خود بھی مصروف بندوبست ہو گا
محفوظ رہے میرا تہہ برمایا جو تو میں بھی وہ کارگزاری کروں گا کہ شہنشاہ خوش ہوئے طلسم کشا طلسم زائل
کا قتل و اسیر کرنا میرے نزدیک چنداں مشکل نہیں ہے کہ وہ بھی وہ سب دوست و یار ہو جائے اسے طلسم
سے آگاہ نہیں ہوں وہ ان تک جاسکتا ہے نہ لوح اس کے ہاتھ کر سکتی ہے نہ اس کا کوئی بار و دگر ساحران
طلسم زائل سے ایسا ہو کہ اس کی وجہ سے وہ لوح طلسمی حاصل کرے اگر ملکہ و پادشاہ تھر سار جادو اور اسکی
بیانچی اور نواسی نے بغاوت پر کمر باندھی ہے تو ان سے چنداں اندیشہ نہیں ہے یہ عرض کر کے رخصت ہو کر
ہتمام دربار آیا اور یہ و انجات اور حکمائے لکھنؤ اگر نام تمام فرمانروایان و حاکمان و دربار و مالکان مرحلات و جملہ
ساحران نامی و نامور کو بدست ساحران روانہ کیے انھوں نے جلد جلد ہر کار نامہ تمام ساحران حسرت و
حکمائے اور ہر واسطے دیے وہ سب حسب الطلب حاضر ہوئے اگر ان کے آگے کا جلوس و سامان
فردا فر داتھریا کیا جائے تو نہایت طول ہو گا مختصر یہ کہ سب ساحران نامی و نامور یہ شان شوکت
و جاہ و جمل سے حاضر ہوئے اشتقاق جادو کو سلام کیا اس نے علی قدر مراتب پیشینے کا اشارہ کیا
جب سب دربار میں بیٹھ چکے اشتقاق جادو وزیر دوم حاکم طلسم زائل نے وہ فرمان نیابت جو شہنشاہ
طلسم زائل نے تحریر کیا تھا میرے پیش کی دے کر حکم دیا کہ اس فرمان شہنشاہ ساحران ہو و سر مست جادو
کو یا و از بند کرے تاکہ جملہ اہل دربار سنیں اور موافق حکم خداوند عمل کریں میرے پیشی مذکور نے فرمان مذکور
یا و از بند تمام و کمال نظر بلفظ و حرت بجز پڑھا تا می ساحران نامی و نامور موجودہ دربار نے عمارت
فرمان بخوبی سنی بعد ازاں اشتقاق جادو نے خود یا و از بند سب سے کہا کہ اگر تم سب میں سے کسی کو
بابت اس فرمان کے کچھ خیال جلی ہوئے کا ہوا اور کسی طرح کا تردد ہو تو وہ شخص اس فرمان پر ہر
خداوند کو ثبت و یکسے یا بند یہ عریضہ شہنشاہ ساحران سے دریافت کرے کہ آیا میرے بارے میں
شہنشاہ ساحران عالم سے یہ فرمان نیابت اپنی مہر و دستخط سے لکھا ہے یا نہیں یہ کہہ کر وہ فرمان بھی فردا
فردا سب کو دکھایا گیا ہر ایک ساحر و ساحرہ نامی نے نظر غور دیکھ کر متفق لفظ عرض کیا کہ اسے نہایت
خداوند کو بابت اس فرمان خداوند کے کسی طرح کا شک و شبہ نہیں ہے ہم تنہا و مبارکبادی نیابت
بعد خوشی و خرمی دیتے ہیں کہ آپ بابت خداوند سے آج ہمارے حاکم و فرمانروا ہوں ہلو آپ کی
اطاعت و فرمانبرداری میں کچھ غلطی و انکار حسب حکم خداوند ہو و سر مست ہوا و نہیں ہے اور
سب ہم سب مثل حکیم جالوس کے تائب خداوند آپ کو یقینی جانتے ہیں اور آپ حکم حکم خداوند
خیال کریں یہ سب جو حکم آپ ہم سب کو دیں گے اسی پر عمل کریں گے خلاف اس کے عمل میں لالچ ہے
فیرواہی و سر فروشی و جان فحاری کے کو چستے قدم باہر نہیں گئے اس تحریر فرمان خداوند پر

ضرور عمل کریں گے حضور تخت حکومت پر جلوس فرمائیں کہ ہم ہم جنت و مبارکبادی فرمانبرداری
 دانا و دانا و ملازماں اور کربان ہم ملکہ خواروں سے الطہیان تمام خبر خواہی رکھیں اور امید سر فروشی و بہودی
 کی رکھیں ہم سب کو دشمن جان طلسم کشائے طلسم زلزلہ یقیناً جانین بدخواہ و بداندیش راہنہ و شہزادہ
 و تصور کریں بدی و دشمنی کا خیال یہی ہم سب کی جانب کریں ہم سب میں سے کوئی بھی ملکہ حرام و
 بدخواہ حضور کا ہو گا جب تک زندہ ہیں حالہ اطاعت حضور ہمارے گوش میں رہے گا ہر گز خیال سرکشی
 و نافرمانی کبھی ہمارے دل میں نہ آئے گا شفاق جاوے جملہ حاضرین دربار سے تھوڑے بندے
 شگے شادمان ہوئے تخت حکومت پر جلوس کیا سب نے علی قدر مراتب بعدا دبندین دن اشفاق
 جاوے سب کی نذرین قبول کر کے حسب لیاقت و مرتبہ ہر ایک کو خلعت سرافرازی دیا بعد ازاں
 سب سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے ساحران نامی و نامور و ذیجاہ و اے ملکہ خواران شہنشاہ ہم تم سے تمنا کیا
 اکیڈ کہتے ہیں کہ اپنے اپنے درپردہ اور مرتبہ سے بہت خوشیار و خبردار رہنا حفاظت لوح و خیر از حد کرنا
 بندہ دست طلسم خود کا قیام حفاظت و نگہبانی سے غافل نہ رہنا جاوے خبر خواہی خداوند پر قدم رکھے رہنا
 و پاکیزہ سرکشی و نافرمانی نہ کرنا نہ پر آشوب و چند باغی و بدخواہ شریک طلسم کشا ہوئے ہیں فی الحال
 انہوں نے دشمنی پر کربان دے دی ہے ساحران طلسم سے بے درپے یہ خبر سنی ہے کہ حکیم جالوس و وزیر علم
 جس کو خداوند نے قبل اس کے اپنا نائب کر کے برائے انتظام و بند و بست و بصلت مسئل
 ہمارے تخت حکومت پر بجا یا تھا ملکہ معلوم ہوا کہ وہ باغیوں میں گھر کر دست دیا طلسم کشائے قتل
 ہو اے ملکہ بساط جاوے دینی کہ ساحرہ زبردست و غیر خواہ خداوند تبارک ہی حکم جالوس کے ارادہ
 گئی ہے سب نے عرض کیا کہ ملکہ حضور نے جو حکم دیا ہے وہی کریں گے ہرگز بدخواہی و سرکشی نہ کریں سہ الطہیان
 تمام ہم ملکہ خواروں سے حضور رکھیں ہرگز فرمانبرداری و اطاعت سے منہ موڑیں گے حتی الامکان طلسم کشائے
 طلسم زلزلہ کو قتل و اسیر کریں گے ذرا وہ سرحد طلسم میں قدم تو رکھے یہ عرض کر کے نیابت اشفاق جاوے
 سے آگاہ ہوئے غزین گذران کراقرار فرمانبرداری و اطاعت و غیر خواہی کا کر کے امکان مرحلت و درپردہ
 و غیرہ خلعت و انعام سرافرازی و خبر خواہی لے کر حسب حکم نائب خداوند جدید اشفاق جاوے اپنے اپنے
 مسکن و اماکن کی طرف خوشی خوشی روانہ ہوئے حضرت اہل دربار دربار میں رہے اشفاق جاوے کہ
 نہایت مدبر الامور و انتظام و بند و بست میں خود بھی مصروف ہوا شب و روز فکر و تدبیر میں و زرقاری
 طلسم کشائے طلسم زلزلہ میں بسر کرنے لگا حال اس کا آئندہ لکھا جائے گا

و گلستان ہائے اختر جان صاحب قرآن کشورستان کا ہمراہ ملکہ و پیر و پسر ساز جاوے
 و غیرہ کے برائے حصول خیر و لوح طلسم زلزلہ و بیماری خواہہ طیفور کر دیا
 و دیگر حالات متضمن داستان ہدایان کے چلتے ہیں

گھر میں مہمان ایک ہو تو کون	پیر اپیکان ایک ہو تو کون
عشق میں دھیان ایک ہو تو کون	دل میں رمان ایک ہو تو کون
ایسے مری جان ایک ہو تو کون	
صد مہ و پنج و غم کی گنتی کیا	تیرے درد و الم کی گنتی کیا

تیرے لطف و کرم کی گنتی کیا	تیرے ظلم و ستم کی گنتی کیسا
تیرا احسان ایک ہو تو کمون	
عرقِ رخ پہ ہر لہو صد ہے	تنہا ہر سر خدا کو صد ہے
بچہ ہر جان آبرو صد ہے	دلِ تصدیق ہر آرزو صد ہے
تجھ پہ سربان ایک ہو تو کمون	
ان کے چلے ہزار ہون تو سنون	ان کے غلے ہزار ہون تو سنون
ان کے قفے ہزار ہون تو سنون	ان کے شکوے ہزار ہون تو سنون
اپنا ارمان ایک ہو تو کمون	
عمر سے احباب سچ سے ہیں	انکس آنکھوں سے میری پستی ہیں
پھر بھی یکساں نہیں وہ بہت ہیں	مرنے جانے کو مرو نہ کہتے ہیں
ان کا فرمان ایک ہو تو کمون	
جان سے اپنی جان گدیا ہوں	دم ہر اک بیو کا کھیرتا ہوں
سب سینوں کو پیار کرتا ہوں	تجھے بت ہیں سب پر ترا ہوں
میرا ایمان ایک ہو تو کمون	
جب کہ ہر شے میں پاؤں ان کا پتہ	گو کیوں نہ جتاؤں ان کا پتہ
اسے کیوں نہ ستاؤں ان کا پتہ	نامہ پر کیا بتاؤں ان کا پتہ
ان کی بچان ایک ہو تو کمون	
نغم و صلت جو ایک ہو تو سنے	نقشِ الفت جو ایک ہو تو سنے
داغِ فرقت جو ایک ہو تو سنے	ایک حسرت جو ایک ہو تو سنے
ایک ارمان ایک ہو تو کمون	
ہر حکم ایسا نغمہ سچ فراق	داغِ فرقت سے دل ہر گنج فراق
ہر ہر اک زخمِ دل تیغِ فراق	جو چھپے نہ میرا تیغِ فراق
ارے نادان ایک ہو تو کمون	

راویانِ سخن بقدرِ وفائے دل و نظیریون بیان کرتے ہیں کہ جب قتلِ ملکیم جالوس و ملک بساط جادو کی خوشی کا جشن ہو چکا تھا حقیقاً سلطان کیوان شکوہ نے ملک ویدیہ سے سناڑ جادو و عورت ملک شہناز جادو سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اسے ملک فضل خدا اور مددِ الہی سے ہو کر نائب شاہِ طلسم زلزہ وغیرہ پر توفیقِ الہی حاصل ہوگی کہ ان کو قتل کیا مگر اس تک کچھ حال لوحِ طلسم زلزہ سے آگاہی نہ ملی کہ وہ کس جگہ رکھی گئی نہ کس ساحر کے قبضے میں جو وہ ساحر نابکار کمان رہتا جو اور قتل شاہِ طلسم زلزہ کے حال سے بھی اطلاع نہ ملی کہ وہ نابکار کیونکر قتل ہو گا کوئی کہ حرب و ضرب مخصوص اس کے قتل کے واسطے با نیاں طلسم زلزہ نے بنایا جو با نیاں حالاً کہ بابت قتل شاہِ طلسم زلزہ و دیگر امور نسبت فتحِ طلسم مذکور لوحِ طلسمی ہدایت کرے گی مگر تم قرابت داران شاہِ طلسم زلزہ سے جو ساحرہ مسخر زہ ہو مجب نہیں کہ راز دارانِ طلسم سے ہو اگر کوئی حالات لوحِ طلسمی و قتل شاہِ طلسم مذکور سے معلوم ہون تو بیان کرو تاکہ واسطے حصول لوحِ طلسمی کے کوشش کی جائے اور اگر تم فکر و سعی بقدرِ مدد

کچھ ہو سکے تو کرو کیونکہ کتبائے طحیح اور نور اور یوں سرحد طلسم سے باہر پڑے رہیں گے بغیر لاج
 طاسی داخل طلسم ہونا محال ہو گا اپنے لشکر سے اور ہر کے ہوتے ایک زمانہ گذرا ہی رہا رہے
 اہل لشکر کو یہ خیال ہو گا کہ صاحبقران کو لوح طلسمی ملے گی ہوگی طلسم زلزلیہ میں داخل ہو کر ہو جائے
 در بند و مرملات طلسمی فتح کر رہے ہوں گے یا فتح کر چکے ہوں گے طلسم زلزلیہ کو تباہ و برباد کر چکے ہوں گے
 شاہ طلسم کو قتل کر چکے ہوں گے مال و زر و جواہرات طلسمی اپنے ہمراہ لیے ہوئے بکرو فرات سے ہوئے
 بیان ابھی ہے یہاں مرام اس صحرا سے سبز زارین فرود گشت ہیں لوح طلسمی کا ملنا طلسم زلزلیہ کا
 فتح ہونا شاہ طلسم کا قتل کرنا مال و اسباب طلسمی کا ہاتھ آنا ساریق بن یحیٰ و خجستان کا تہ تیغ کرنا تو کجا
 حال لوح طلسمی سے بھی کچھ آگاہی نہیں ہوئی جو ہم شجاعان جہان سے ہیں اگر یہ طلسم ہستے فتح نہوا اور
 ہم بغیر فتح سے طلسم کے اپنے لشکر میں گئے تو ہماری ذلت و بدنامی کا باعث ہو گا اعدا ہمارے خود ہو
 شجاع و بہادر نہ کہیں گے بلکہ دیدہ بھر ساز جادوئے عرض کیا کہ مجھ کو جس جگہ لوح طلسم زلزلیہ آگاہی ہو
 اور جس آلہ حرب و ضرب سے شاہ طلسم زلزلیہ ہو دوسرے مست جاو قتل ہو گا اس سے بھی بخوبی اطلاع
 ہو کیونکہ میں رازداران طلسم سے ہوں مگر کس جگہ لوح طلسمی و خجہ قتل شاہ طلسم زلزلیہ ہو اور جس جس سے
 پاس تو وہاں تک پہنچنا نہایت دشوار ہو بلکہ کہ سکتی ہوں کہ ناممکن ہو کیونکہ اول تو یہ ہے کہ
 جس جگہ لوح طلسمی و خجہ قتل شاہ طلسم زلزلیہ ہو بندوبست و انتظام ایسا نہ تھا کہ وہاں تک آگے نہ جا سکی
 جن و انس و وحش و طیور کا ناممکن تھا ماضی لوط و خجہ کو وہ ساحران نامی و ناموس بھی جو اپنے حق سے
 کسی کو غیر جنس سے اور غیر ساحر و بداندیش سے اپنے پاس نہ آنے دیتے تھے ہوا کا بھی گذر نا وہاں
 و دشوار تھا اب تو ادھر میرے آنے کی خبر تمام طلسم میں مشہور ہو گئی ہو علاوہ اس کے بخومیون اور
 کاہنوں نے شاہ طلسم کو اپنے علوم سے دریافت کر کے یہ اطلاع دی کہ زمانہ فتح طلسم زلزلیہ کا
 قریب ہے صاحبقران سلطان کیو ان شکوہ اس طلسم کو فتح کریں گے یہ طلسم تو شکر حضرت و تباہ و برباد
 ہو جائے گا حضور کی جان کا بھی خطرہ ہو اس وجہ سے اب زیادہ تر بند و بست و انتظام ہو گا پروا نہ
 مکان سے ماضی لوط و خجہ کو وہاں کے در بند و مرملات وغیرہ کو در باب انتظام و بند و بست جانب
 شاہ طلسم سے ہو چکے ہوں گے فی الحال خواجہ نے عیار کی کہے حکیم جالوس و ملکہ سپاہ جادو
 کو قتل کیا جو طوفان آتشبار جادو وغیرہ لڑائی میں مارے گئے ہیں کشت و خون بسیار ہوا اس کی خبر
 بھی ضرور شاہ طلسم وغیرہ کو پہنچی ہوگی طلسم زلزلیہ میں تھکے پڑا ہو گا شاہ طلسم طلسم باطن میں چھپا ہوا
 بیٹھا ہو گا فکر اسیری و شمنان حضور و تیرہم سب کی ہو رہی ہوگی ایسی حالت میں فکر حصول لوح طلسمی
 و خجہ قتل شاہ طلسم کیا ہو سکتی ہو اور اگر کوئی فکر و تدبیر حصول لوح و خجہ مذکور کی بھی جائے تو بکا ر آمد
 سنو گی کیونکہ سب ساحران نابکار طلسم زلزلیہ خیر دار و ہوشیار ہونگے صاحبقران کشمیرستان سے
 جواب دیا کہ اسے ملکہ جو کچھ تم نے بیان کیا ہے لیکن انسان جو بے کار کو لازم ہو کہ اپنی فکر و تدبیر سے
 غافل نہ رہے حتی الامکان اپنے احوال کے کار میں کوشش کرے حق تعالیٰ حافی و مددگار ہو اگرچہ بقول
 ہوتا ہے کہ علم شاہ طلسم سے بند و بست و انتظام بخوبی ہو گا ساحران بیدین ہوشیار و خبردار ہوں گے
 کسی کو اس جگہ ہماں لوح و خجہ رکھا ہو جائے نہیں گے بلکہ اس کے حوالے میں بھی قدم نہ رکھنے دیں گے
 مگر فکر حصول لوح و خجہ ضرور کرنا چاہیے دستیاب ہوں یا نہ ہوں تم ہو گا اس جگہ کے چلو جان لوح طلسمی
 اور خجہ کی اگر وہاں تک نہ آتا ناممکن نہ تو اس کے حوالے ہی میں ہے چلو خدا سبب الاسباب ہو کوئی سبب

حصول لوح و خنجر اپنی قدرت کاملہ سے پیدا کیے گا اور ہم بھی ضرور کوئی فکر و تدبیر کر دوں گے جس سے اسے
 ارکان میں ہوا اور یہ بتاؤ کہ لوح طلسمی سرحد طلسم زلزہ میں ہو یا حد طلسم سے باہر ہو اور خنجر قتل شاہ طلسم
 کس کے قبضے میں ہو نام اس کا کیا ہو اور وہ کہاں رہتا ہو اور جس کے پاس لوح طلسمی ہو وہ کہاں رہتا ہو
 اور اس کا نام کیا ہو ملکہ ویدیکہ سحر ساز جاوے جو میں کیا کہ اسے صاحب قرآن کشورستان آگاہ ہو جائے
 کہ لوح طلسم زلزہ کو ہر جا دو کے پاس ہو اور خنجر قتل شاہ طلسم میری ہمیشہ ہمسایہ ملکہ آفاق چادو کے
 قبضے میں رہے ورنہ سحر و ساحر و ساحرہ حد طلسم کے باہر ایسے کو ہستان و بحر اسے ہولناک و وحشت خیز
 میں رہتے ہیں کہ جہاں انسان ضعیف البیان کا تو کیا ذکر ہو دیو جن بھی خوف سے نہیں جانتے اگر
 شیر خوار بچے سے وہاں پلا جائے تو خوف سے زہرہ اس کا آب ہو جائے گو ہر جا دو کے سحر سے
 منہ لوں تک ایسی تاریکی ہو کہ ظلمت چشمہ آب بقا بھی اس سے شرمندہ ہو بلکہ اس سحر کی سیاحت کے
 آگے تاریکی چشمہ جوان کو بار و شبنی ہو اس سیاحت و تاریکی سحر کو ہر جا دو میں کوئی دو قدم ہی راہ
 نہیں کر سکتا بلکہ درمیان تاریکی مذکور جا نہیں سکتا اگر کوئی ساحر و غیر ساحر بغیر اطلاع و اجازت
 گو ہر جا دو اس تاریکی سحر میں قدم رکھے تو فوراً گو ہر جا دو کو اطلاع ہو جائے اور اس پر ہو جائے
 پس جس ایک دو قدم بھی کوئی اس تاریکی میں بغیر اجازت گو ہر جا دو و محافظ لوح طلسم زلزہ راہ طے
 نہیں کر سکتا اور اس پر ہونے سے بچ نہیں سکتا تو منہ لوں تک راہ طے کر کے گو ہر جا دو اور میری
 ہمیشہ ہمسایہ ملکہ آفاق چادو تک کیونکر پہنچ سکتا ہو اور بالفرض دھماکا اگر کوئی کسی تدبیر و فکر سے اس
 منہ لوں کی تاریکی کو طے بھی کر کے میری ہمیشہ مذکورہ کے مکان مسکو نہ تک بھی پہنچے تو وہاں
 دیگر علامتیں ایسی ایسی ہیں کہ ان علامتوں کی وجہ سے ہمیشہ مذکورہ ساحرہ زبردست کو ثابت ہو جائے
 کہ کوئی ساحر و غیر ساحر بیان کیا ہو وہ فوراً اس کو گرفتار کر کے کی حد و قوت چادو و فرزند ہمیشہ بھانجا
 اسیرانیت ساحر زبردست کو یا سامری وقت ہر وہ ہر وقت علاوہ اپنی مادر کے گمداشت گزرا ہو
 کسی کی کیا مجال کہ بغیر اس کی اجازت کے کوئی اس کی سرحد میں قدم بھی رکھ سکے حد ہا ساحر اس سے
 اور اس کی مادر کے تابع فرمان ہیں ہر وقت دست بستہ موجود رہتے ہیں اسباب سحر اپنے پاس رہتے
 ہیں ان میں ہر ایک ساحر ملے روزگار ہو لسی طرح گو ہر جا دو کے مطیع ہزاروں ساحر ہیں اور گرد
 مکان مسکو نہ گو ہر جا دو و ساحران مذکور فروش ہیں کسی پرندے کو بھی جانب مکان گو ہر جا دو
 محافظ لوح طلسمی جائے نہیں دیتے ہیں ہر وقت ان کے رہتے ہیں اسباب مانند تاریخ تریج کو سے
 فو لاوی ناریل جونی دار کار و حجر وغیرہ ان کے ہاتھوں میں رہتی ہیں ہوا کا بھی وہاں گزرتا مشکل
 ہو جاتا ہے انسان اور انسان بھی وہ کہ خود میں گو ہر جا دو اور بدخواہان لوح طلسمی ہو اگر کوئی
 شخص تاریکی سحر اور جائے مسکو نہ ہمیشہ مذکورہ و حد و قوت چادو سے بھی کسی طرح سے گذر کر کے
 راہ دور و دراز طے کر کے ان ہزار ہا ساحران نگبان کی نظر سے بھی پوشیدہ ہو سکے اندر مکان
 گو ہر جا دو کے جلنے تو گو ہر جا دو و بچان اور جان جائے کہ میرے مکان میں کوئی دشمن آیا ہو
 اس شناخت کرنے کی بھی اس نے تدبیر کی ہو فی الفور اس علامت شناخت وارد دشمن سے آگاہ ہو کر
 اس کو اسیر کر لے گا اور جس جگہ لوح طلسمی رہی ہو وہاں تک جلنے نہ سکے گا اور یہ سب باتیں جو میں نے
 کسی پر امر محال و دشوار و ناممکن کہیں ہیں بھلا مکان مسکو نہ ہمیشہ و حد و قوت چادو و تک کو نہ ہا سکتا
 ہو اور خنجر قتل یعنی جس خنجر سے کہ شاہ طلسم زلزہ قتل ہو گا اس کو میری ہمیشہ سے اس کے اور اس کے

فرزند کی زندگی میں لے سکتا ہے پھر وہ ان سے کو سون راہ ایک طے کر کے کیونکر گوہر جادو میں
پہنچ سکتا ہے اور لوگ کسی طبعی حیات کو جادو میں ہزار ہا بلاؤں سے بکر حاصل کر سکتا ہے یا ان کی جڑی
ہمیشہ یا جہد قتل یا دو کسی کو اپنے پاس بخوشی بلایا جاتا ہے تو گوہر جادو سے اجازت لے کر
بلایا سکتا ہے بخیر اس کی اجازت کے ہرگز ہرگز باوجود خود حکم و مالک ہونے اپنی سہ عدسہ اور
ساحر زبردست ساحری وقت ہونے کے نہیں بلا سکتا کیونکہ بندوبست و انتظام میں یہ کیونکر
آپ کو وہاں تک پہنچا سکتی ہوں بلکہ خود بھی نہیں جاسکتی ہوں صاحب حق ان سلطان کو ان کی
شکوہ دینے کا حق ہے ان کی سب سے بندوبست و انتظام کی سب سے حفاظت و تحریک و رجحان کسی بیرون
کے متعین ہونے کا کہ اسے ملکہ و پد یہ سحر ساز جادو و تم ہو اسی مقام تک لے چلا جانے سے وہ قیامی
شروع ہوئی ہے بلکہ سب سے عرض کیا کہ اگر میں آپ کو شروع تاریکی سے سحر مذکور تک لے بھی جاؤں تو کیا
فائدہ ہوگا اس طرف تاریکی کے آپ قیام کر کے کیا نفع اٹھا میں گے یہ سون پہلے میل و ادا قیام پذیر ہو
بلکہ قریب ہوتا ہے سحر ساحر مذکور چند سے بھی قیام نہ کر سکیں گے ساحر ان کہان آپ کے حال سے
گوہر جادو و جہد قتل جادو اور میری ہمیشہ حقیقتی کو آگاہ کر دیں گے صاحب حق ان پتہ نامی
سب سے خواہر چلیں پھر کر دیا ہے کہ اسے ملکہ تم وہاں تک لے تو چلو دیکھا جاسے گا سحر جادو بلکہ
روزگار میں کوئی فکر و تدبیر کریں گے اپنے آئینہ عکاس کی روشنی سے اس تاریکی سے جو کوہ قیامت کی
دفع کریں گے اسی طرح صاحب حق ان کشورستان سے بھی کیا آخر ملکہ مذکور سے بعد فکر و تدبیر پارہ و غریب
کہ اچھا میں آپ کو لے چوں کی (وہ ایک تدبیر بھی میں کر دیں گی) ہمیشہ وہ تدبیریں پڑھیں صاحب حق ان
سو سویت و خواجہ مدوح نے پوچھا کہ وہ تدبیر کیا ہے اس نے کہا کہ اس وقت سے یاد آتا ہے کہ میں پہلے
اس کے میری ہمیشہ سے میرے پاس اگر رغبت خواہنگاری ملکہ پھر جادو و میری بھانجی کی بھیس
کی بھی میں نے بوجہ چنداں کار کیا تھا ہر چند ہمیشہ مذکور سے بچو نہیں گئے تھا کہ اسے ہر کھارا
بھانجا جہد قتل جادو و نہایت لائق و ذہنی عورت و نامی و نامور ہے اس کو اپنی فرزند کی بھیس
اور پھر جادو کو کہ بعد میں اس کی مادہ کے لئے اسے مانند مادر میراں سے بالاجہد و پد و دیگر
میں نے اس کا کتنا ٹھانا عذر و حیلہ کر کے نسبت مذکور کو منظور کیا تھا وہ کو نہ مانو میں ہو کر مجھ سے
رخصت ہو کر چلی گئی تھی اس زمانے سے اب تک پھر اس نے بابت نسبت و شادی نہ کر
پچھتے ہیں کہ اسے بلکہ بوجہ ناراضی کے ملنا بھی چھوڑ دیا ہے اب اسے ارادہ ہے کہ بابت نسبت مذکور
خود اس سے شکر کیا کروں اور اس کے و حیلہ سے اسے ہلا کر قتل یا اسیر کروں خواجہ نے پوچھا کہ
جو اب دیکھا اسے ملکہ اسے بھاری خوب و تم بھی تدبیر کرو میں بھی بھاری اس تدبیر میں ہے کہ
اپنی رائے کی کروں گا میری رائے پر عمل کرنا اس نے منظور کیا بعد ازاں ان خواجہ سو سویت و ملکہ
سحر ساز جادو سے اس بارے میں تادیر صلاح و مشورہ ہوا بعد مشورہ وہ روز و شب پھر کر کے
ہنگام صبح ملکہ وہ پھر سحر ساز جادو و سالانہ ضروری کے صاحب حق ان کشورستان و خواجہ
طیفور کو روپا و ملکہ بھار گل پوچھ جادو و پھر جادو و پھر جادو و جادو سازان لشکر پھر میں
جادو و کثرت و ان اپنی کے لئے قلم تحریر کیا جانے والا ہے اور بعد قلم پرادہ و درہ و درہ
میں ایک روز کوہستان و خارستان میں ہوئے دور سے تاریکی کو دیکھ کر صاحب حق ان روز و شب
کہا کہ دیکھو وہ تاریکی و سیاہی جو نظر آنی ہے تاریکی سحر کو ہر جادو کی بھیس و تاریکی کا

کیا تھا یہ تاریکی یہاں سے بہت دور جاوے میری رائے یہ ہے کہ یہاں سے آگے نہ جانا چاہیے اسی جگہ
قیام کرنا چاہیے تاکہ شر و شمنان سے خطر نہ پہنچے اور گوہر جاوے وغیرہ کو خبر نہ جائے۔ سب سے
اُس کی رائے کو پسند کیا پھر ملکہ نے اسی جگہ ایک درہ کو دین صاحب خیر الہ کنویرستان کے نزدیک
ملکہ بہار گل پوش جاوے وغیرہ کو چھوڑ کر کہا کہ تم سب اسی جگہ محفوظ رہنا تا وقتیکہ میں
نہ آؤں درہ کو وہ سے باہر نہ آنا بجز من جاوے وغیرہ نے قبول کیا ملکہ مذکورہ چھوڑ جاوے اور خواجہ کو
بصورت دیگر ہر گز اسے روادا ہونی قریب اُس تاریکی سحر کے جا کر بالاب کو وہ درہ کے پاس
کو تک ایستادہ کر کے فروکش ہوئی ایک شے میں خود بھی دوسرے شخصے میں ملکہ بچر جاوے کو کہ
اُس گینز نقلی کے بھایا بچر جاوے کو زور لباس و زینت سے خوب آراستہ کیا بعد ازیں چھوڑ دیا
بیشک آرد ماش نکال کر شیشہ آب چاہ جھینڈی نکال کر پانی اُس میں سے لے کر آرد و زور کو وہاں
ایک تیلہ کلان بنایا ہر اشیائے بخارات مانند گولگ و لونگ و کانور و غیرہ آگسیر والی کسے خزانہ میں
مصرف ہوتی تا دیر سحر پڑنے میں مصروف رہی اور اُس تیلہ پر دم کرتی رہی یہاں تک کہ وہ تیلہ
ماش کا حول کرنے سے میر کے ایستادہ ہونے پر ان بھی گویا ہو کر اسے ملکہ وید پر سحر ساز جاوے
آج شے بعد عرصہ دراز کیوں مجھے یاد کیا ہو کیا کار سخت و دشوار ہو گئی و ملکہ نے اُس کی پیشانی
پر ایک گوہر شب چراغ نصب کر کے کہا کہ اسے سحر سامری ہو جو جسے اس وقت یہ کام لینا منظور ہے کہ
ایک رقعہ ہمارا ہماری بہن ملکہ آفاق جاوے کو جا کر دے اور جواب اُس کا لے آئے اُس سے کہا کہ اچھا اس
کار سخت کو انجام دو اگر اہل کار ایک کو ملے کر کے تمہاری بہن تک جاؤں گے رقعہ تمہارا دے کر جواب تو
لاؤں گا مگر میری خوراک لاؤ ملکہ نے فی الفور کار دے اپنی پیشانی زخمی کر کے خون پیشانی چلو میں
لے کر کہا کہ اُس نے محمد کو لا ملکہ نے وہ خون اُس سے منہ میں ٹپکایا بعد ازیں اپنے خوراک مذکور
کے تیلے نے خوش ہو کر کہا کہ اسے ملکہ وہ رقعہ کہاں ہے لاؤ ملکہ وید پر سحر ساز جاوے نے رقعہ لے کر اُس کو
دیا وہ رقعہ لے کر اُس گوہر شب چراغ مذکور کی روشنی کو غنیمت جان کر اندر اُس تاریکی سحر کے جا کر مشعل
برق چکاتا ہوا بسرعت تمام راوٹے کرتا ہوا روانہ ہوا ہر جگہ وہ تاریکی ایسی تھی کہ رشتہ کی ظلمت و آب نقایا
سیاہی شب بھران یا تاریکی پر وہ ظلمات یا سیاہی دل کا فریاد تاریکی قبر بے دین و ایمان تھی مگر تیلہ مذکور باوجود
روشنی اُس گوہر شب چراغ سحر کے راہ ایک ملے کرتا ہوا چلا جاتا تھا وہ ضیاء سے گوہر اُس اندھ خیرستان
اُس کے واسطے روشنی مشعل سے زیادہ تھی ملکہ نے طریق تاریکی تھی غرض کہ بعد قطع راہ دور دور
دراز وہ تیلہ سحر یا س ملکہ آفاق جاوے واد صرف جاوے کے پہنچا بعد سلام رقعہ مذکور اُس کو دے کر
طالب جواب ہوا پہلے تو ہشیرہ ملکہ وید پر سحر ساز جاوے نے اُس تیلے پر نظر کر کے بصد تعجب و حیرت دیکھا
حیرت میں غوطہ زن ہو کے اپنے دل میں کہا کہ یہ تیلہ سحر کس ساحر زبردست کا ہے کہ ایسی تاریکی سحر کو ملے
کہ جسے یہاں تک آیا ہو نہیں معلوم کس کا فرستادہ ہو شاید فرستادہ خداوند ہو دوسرے صفت خداوندی یا
نائب خداوند نے کسی ضرورت شدید سے اس کو بھیجا ہو یا اور کسی ساحر زبردست نے اس کو رقعہ
دے کر ادھر روانہ کیا ہو مگر بعد رقعہ کے اوپر نظر کر کے پہچانا اور جانا کہ یہ تیلہ سحر فرستادہ ہشیرہ
ملکہ وید پر سحر ساز جاوے کیونکہ رقعہ مذکور میں بعد القاب و آداب مناسب کے یہ کلمہ تھا کہ
ہشیرہ عالی مرتبہ واضح ہو کہ ایک تو زمانہ دراز سے میں نے کاشتیاق ستادوسرے یہ کئی زمانہ
نائب خداوند سے ہے وہ سب خطا بچر عتاب کیا ہو اور یہ بھی مجھے دریافت ہوا ہے کہ اب بہت

طاسم زلزله ختم ہو چکی جو زمانہ تباہی و بربادی و تباہی طاسم زلزله کا قریب آیا جو طاسم کشائے طاسم زلزله پیدا ہوا جو ضرور طاسم فتح ہو جائے گا بعد ازاں تباہی طاسم میں نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ تین معلوم ایسے زمانہ شور و شہین دست طاسم کشائے زندہ بھی ہوں یا نہ ہوں کیا بلائیے کیا پیش آئے ہیں ایک وہ زمانہ تھا کہ تنے ملک مجھ جا دو کی خواستگار مٹی کی مٹی فی الحال میں لڑکی والی ہو کر جا رہی ہوں کہ ملک مجھ جا دو کہ تمہارے خواستے کروں اپنی زندگی و آخر زمانہ طاسم زلزله میں اس کی شادی کر دوں میرا اس کا دیکھ لوں دل اپنا اس کے پیار سے خوش کروں میرے حال حسرت و ناداری سے آگاہ ہو مال دنیا سے کچھ نہیں رکھتی ہوں صرف خالی دفتر مذکور رکھتی ہوں اس کو اپنے ہمارے لے کر آئی ہوں تم تک خود اس کو لے کر آنا مشکل تھا اس وجہ سے میں نے بذریعہ تیلہ تحریر رقمہ روانہ کیا جو اس کا جواب تحریر کرنا اور اگر ہو سکے تو جیکب آؤ مجھے اپنی صورت دکھاؤ کہ تمہارے دیکھنے کا بہت اشتیاق ہے اور برہنہ دار صدقہ جا دو کے بھی دیکھنے کا اشتیاق ہے مدت سے اسے نہیں دیکھا جو چارسی جانب سے بہت بہت دعا و برہنہ کے بعد اس سے کہنا کہ اے فرزند ہمشیرہ تمہاری امانت سے کر آئی ہوں مناسب ہے کہ اپنی امانت مجھ سے لے لو کیونکہ تمہارے نامزد کر چکی ہوں ہر جگہ کہ لڑکی والی ہو کر مجھ کو ایسی باتیں لگنا مناسب نہیں باعث شہرے شہری و غیرت ہو مگر یہ بے غیرتی بمصلحت مذکور گوارا کرتی ہوں میری زندگی تو بغیر و حرمت بسر ہو گئی جو اب چراغ محرمی ہوں لیکن دفتر مذکورہ جو ان پر اس کی بے عزتی و بے حرمتی کا ایسے زمانے میں اندیشہ ہو طاسم کشائے طاسم میں نہ آئے گا عقبتابین اس کے اس کا لشکر بھی ضرور آئے گا لشکر ہی اکثر جاہل و بد نظر ہوتے ہیں سپاہ و دفتر خور و مذکور پر ان کی نظر پڑ جائے تو باعث بے عزتی کا ہوا ہے بہن اس وقت میں اس لڑکی کے انجام پر نظر کر کے آبروریزی کے خیال سے متردد ہو کر بے شرم و بے عزت ہو کر یہاں آگیا آئی ہوں بالائے کوہ قیام پیر ہوں زیادہ کیا لکھوں مادر صدقہ جا دو عبارت رقمہ پڑھ کر رونی بعدہ وہ رقمہ اپنے فرزند کو دکھا کر کہا کہ یہ عبارت تمہاری خالہ ملک و بد پر سحر ساز جا دو ہے لکھی جو ان کو ہم سے اور تمہارے ملنے کا اشتیاق ہے ملک مجھ جا دو اپنی بھانجی کو جس کی میں نے خواہش تمہارے واسطے کی تھی لائی جو اس زمانے میں اس سے تامل کیا تھا فی زمانہ وہ خود اس کا بیاد تمہارے ساتھ کر دینا چاہتی ہے جاسے خوشی و مسرت کہ کہہ بیٹھے مراد آئی ہے مبارک ہو کہ جو حسرت تمہارے دل میں تھی وہ اب برآیا چاہتی ہے صدقہ جا دو نے عبارت رقمہ پڑھ کر تقریر اپنی مادر کی سننے از حد خوش ہو سکے اپنی مادر سے کہنا کہ آپ ہماری خالہ صاحبہ کو یہاں طلب فرمائیے وہ بالائے کوہ قیام پیر ہیں ان کا فرمان قیام اچھا نہیں ہے وہ ہماری بزرگ ہیں ان کی عزت و حرمت کرنا چاہیے دعوت و حیاقت ان کی لازم ہے اگر ان کو یہاں بلایا جائے گا تو غالباً ان کو حدسہ ہو گا اور یہ شکایت کرینگی کہ یہاں نادار و محتاج جان کر قدر و منزلت نہ کی اپنے گھر بلایا بھی نہیں ذلیل و حقیر سمجھا مادر صدقہ جا دو نے جواب دیا کہ اسے نور نظر میں تمہاری خالہ کو بغیر اجازت کو ہر جا دو کے یہاں بلا نہیں سکتی لہذا لازم ہے کہ ابھی کو ہر جا دو کے پاس جاویہ رقمہ اسے دکھا کر اجازت ان کے بلانے کی حاصل کر کے جلد یہاں آؤ پھر ہمارے ساتھ چلو تمہاری خالہ صاحبہ اور تمہاری نامزد ملک مجھ جا دو کو وہاں سے یہاں لے آؤ اس جگہ رسوم شادی عمل میں لائیں تمہاری خانہ آبادی ہو جائے صدقہ جا دو اپنی مادر کی شکوئے بصد شادی و خوشی وہ رقمہ لے کر محنت طاووسی تحریر

سوار ہو کر بہت سے ساحروں کو ہمراہ لے کر بخیم و ششم جلد ترسوسے کو ہر جا دور واز ہو ابعد قریب
 راہ دور و دراز اس کے مکان پر پہنچا اس کو اظہار ہوئی تو اس نے اپنے پاس طلب کیا
 صدقہ جادو نے اس کے سامنے جا کر بادب سلام کیا اس نے اس کو دیکھ کر خوش ہو کر اپنے قریب
 بٹھا کر پوچھا کہ اسے صدقہ جادو و خیر تو ہوا سو وقت خلافت عادت یہاں کیوں آئے ہو متھاری والدہ
 تو خیریت ہے میں کوئی فتنہ و فساد تو در پیش نہیں آیا خیر قتل خداوندی ہو دھرم سیت جادو تو ابھی تک
 ان کے قبضے میں ہے جو کو تو چھ فتنہ و فساد کی اطلاع نہیں ہوئی ہے ہمارے سحر کی تاریکی میں ابھی تک
 کسی دشمن سے قدم نہیں رکھا ہے نہ طلسم کشاے طلسم زلزلہ نے ہمارے سرحد سحر میں پاؤں رکھا ہے
 اگر کوئی واقعہ ہوتا تو جو حضور و خیر ہو جاتی صدقہ جادو نے سب کو اکرا بادب کہا کہ ہمارے والدہ صاحبہ
 نے آپ کو سلام کیا ہے وہ اسے تک بیچ و سلامت میں کوئی فتنہ و واقعہ و فساد نہیں اٹھا ہے بدست خیریت
 ہو کسی کی مجال بھی ہے کہ آپ کے سحر کی تاریکی میں قدم رکھے اور میری حفاظت و نگہبانی میں کوئی
 بد اندیشی اور حسد کے میرے یہاں آئے گی وجہ خلافت قاعدہ و عادت تیار ہے کہ ہمارے خالیہ صاحبہ ملکہ
 و بدست سحر سار جادو و حسن سے آپ بخوبی واقف ہیں مع اپنی بھانجی ملکہ پھر جادو کے بغیر و ریت و عید و خیر
 نامبر وہ و نیز ملاقات کے لیے راہ دور و دراز سے آئی ہیں کہ وہ پر قیام پذیر ہیں یہ رقعہ دستخطی انھوں نے
 بدست پتلہ سحر ہماری والدہ کو بھیجا ہے والدہ جانتی ہیں کہ اپنی بہن بھانجی کو اپنے پاس بلا کر ہر وقت
 شکوہ انھوں نے محض اسی واسطے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ آپ سے اجازت ان کے بلانے کی لیا جائے
 یہ لکھ کر رقعہ ذکر و پیش کیا کہ ہر جا دو و نے عبارت ریت کی ابتدا سے انتہا تک دیکھ کر مرود و دستخط
 ملکہ و بدست سحر سار جادو و نظر کر کے کہا کہ ہاں رقعہ دستخطی ملکہ و بدست سحر سار جادو کا ہے اس میں شک
 نہیں کہ وہ ساحرہ معززہ ہے اور ہر اس قدر پھر جادو و بیان آئی ہے کہ اپنے زمانہ شور و شرم میں اس کا
 یہاں بلا نا خلافت عقل اور انتظام بند و بست ہے کیا سنتے نہیں سنا ہے کہ طلسم کشاے طلسم زلزلہ نے ہمراہ
 پھر میں جادو و حاکم بحر بند کے پھر اسے پر پول میں جا کر ایر باران جادو و محافظہ زمانہ حکیم سالوس
 کو بیٹھائی ہے اپنے عیار خواہ طہیور کر و پا قتل کیا حکیم سالوس اور اس کے رفقا کو زندان سے رہا کیا
 جس کو حکیم سالوس نے جالوسیہ میں جا کر تیج کیا فی زمانہ سے سنا ہو گا کہ طوفان آفتبار جادو و
 و حکیم سالوس و ملکہ بساط جادو و دست بد اندیشان سے قتل ہوئے ہیں خداوند کا ہنوں اور
 بخیر و بخت کے کہنے کے موافق ہر اسے حفاظت جان طلسم باطن کے اندر بیٹھے ہیں طلسم زلزلہ میں
 طلسم و غیرہ ساحران معزز کو تاجید بند و بست و انتظام آپ کے ہیں متھاری والدہ کے پاس بھی فرمان
 خداوندی ہے کہ صاحب خداوند غرور کیا ہو گا متھاری نظر سے کسی ضرور گذرا ہو گا قتل و قہم و ہوشیار ہو
 تیار فرمائی والدہ میں ہو سنا ہے کہ ہر کو اجازت ملکہ و بدست سحر سار جادو کے بلانے کی دیدین اگر
 ان کے ساتھ ساتھ طلسم کشاے طلسم زلزلہ یا عیار طلسم کشاے طلسم سے چلا آئے تو غضب ہو جائے
 متھاری والدہ سے خیر قتل خداوندی ہے طلسمی ملکہ و فریب بان کو اور جو قتل کر کے لے جائے
 کو کیا ہو گا قتل ہی یا میں بدنامی ہی ہو پس ہم ان کے بلانے کی اجازت دین گے کہ ان کے اندیشہ قوی
 ہو گا لہذا ملکہ و بدست سحر سار جادو کے یہاں طلب کرنے سے ہمارا بھی ایک مطلب خاص ہے اور وہ
 یہ ہے کہ ان کی نواہی ملکہ ہمارے کل پوش جادو و حسن و جمال میں شہرہ آفاق ہو طلسم زلزلہ میں ملکہ

اکثر مقاموں اور شہروں میں مثل ملکہ بہار گل پوش جا دو کے کوئی خوبصورت عورت نہیں پائی
 طبیعت اس کے اوپر کئی سال سے ناکل پر شب و روز تصویر خیالی ملکہ بہار گل پوش کی نظر رہتی اور
 رات دن ہوا اسی کا خیال رہتا اور اس کا فراق باعث تلخی حیات ہر دم اس کی مفارقت میں ہوا
 مرغ اس کی ترستے ہیں جب سے بنے اس کو دیکھا ہے کہ اس کے دام عشق میں کیسے گرفتار
 ہو گئے ہیں باوجود اپنی ایسی حالت کے اس کو بیان بلا نہیں سکتے ہیں بہا دا اس سے ہر روز ملسم کشا
 یا اس کا عیار کسی صورت سے بیان چلا آئے تو قیامت برپا ہو جائے پس ہم بھی اپنی رہا براری میں
 صبر کریں اور تم بھی ملکہ کو بالفضل ان کو بیان طلب نہ کرو شاید وہ یہاں موجود نہ ہو اور یہی ملکہ دیکھ
 سہ سہاڑ جا دو سے بات شادی ملکہ بہار گل پوش جا دو کی خواہش کریں جب ملسم کشا سے
 ملسم کشا کو ملکہ کو ملکہ یا اس کے چاروں طرف سے اس کو گرفتار کر لیں گے اس وقت سے خوف و خطر
 ہو کہ تم ملکہ دیکھ سہاڑ جا دو کو بلانا ملکہ چھر جا دو کے ساتھ شادی کرنا ہم بھی ملکہ دیکھ سہاڑ جا دو
 سے درخواست شادی ملکہ بہار گل پوش جا دو کریں گے جلدی اس بار سے میں خوب نہیں بد مشور
 ہے کہ قیام پھر دوست ایک سوچ سچ کر کام کرنا صبر و تحمل کرنا جلدی نہ کرنا اچھا ہوتا ہے انجام اس کا کہ خوب
 ہوتا ہے قبول ہے کہ صبر بخست ولیکن بر شیرین دار و صدقہ جا دو نے اپنی شادی سے
 انہوں نے سے اور مراد ملی بر نہ آئے سے ابیدہ و مخزون ہو کے کہا کہ اگر آپ ان کے بلانے کی اجازت
 نہیں دیتے ہیں تو ہماری والدہ اور ہوا و بان جانے کی اجازت دے چکے تاکہ خالہ صاحبہ ہی کے پاس
 جا کر رسم شادی یاد کر لی جائے آپ سے صبر و تحمل ہو سکتا ہے مجھے اس بار سے میں صبر نہیں ہو سکتا ہے
 گو ہر جا دو محافظ لوح ملسم کشا نے صدف جا دو کی آنکھوں سے گہرا شک نکالتے ہوئے دیکھ
 اور خیالی اس کے بیچ و لال کا کر کے مجبور ہو کے کہا کہ اچھا ملکہ اور ہمتاری والدہ کو اجازت دی جاتی ہے
 کہ پاس ملکہ دیکھ سہاڑ جا دو کے بالائے کوہ تم اور وہ دونوں جائیں ملکہ چھر جا دو کو بلانا ضرور لائیں
 اور جس وقت ہم ملکہ چھر جا دو کو طلب کریں تو ہمتاری والدہ اس کو لے کر جاوے پاس آئیں تاکہ ہم
 بھی اس کو دیکھ سہاڑ جا دو اور شک و شبہ اس کے دیکھ لینے سے دور ہو جائے صدف جا دو
 نے کہا اقرار کرتا ہوں کہ ملکہ چھر جا دو کو دوسرے ہی روز ہمراہ اپنی والدہ کے آپ کے پاس واسطے
 سلام کرنے کے بھیج دوں گا اور جلد رسم شادی ہمارے پہلے چلا آؤں گا بالائے کوہ زیادہ وقت نہ کروں گا
 آپ اطمینان رکھیں کیا مجال ملسم کشا اور اس کے عیار کی جو ہمارے ساتھ اس طرف آئے ہمتاری
 ہوشیاری و خبرداری و بندوبست و انتظام سے آپ خوب آگاہ ہیں مگر میں جا دو جو ملسم کشا سے
 وہ ہمارے آگے کیا حقیقت رکھتا ہے اگر وہ بھی بالائے کوہ آجائے گا تو سننا اپنے کا فورا گرفتار
 کر لیا جائے گا ہوا کہ میں نہیں کہ ہماری خالہ کے ساتھ کوئی آیا ہو ہرگز وہ ملسم کشا اور اس کے عیار کو لینے
 ساتھ نہ لائی ہوں گی وہ ہماری اور آپ کی خیر خواہ ہیں بدخواہ نہیں ہیں ہم اطمینان سے ہمتاری خالہ صاحبہ
 پر نظر نہ ڈال کر دیکھ لیں گے کہ ہر جا دو نے کہا کہ ہاں خوب ہوشیاری سے وہاں رسم شادی ادا
 کرنا اور اصرار سے وقت ملکہ چھر جا دو پر بھی نظر نہ ڈال کر اصلی نقل پہچان لینا خبردار اس سے
 غفلت نہ کرنا ہم نے محض ہمتاری خوشی کی وجہ سے ملکہ جانے کی اجازت دی ہے ورنہ یہ وہ زمانہ مشہور
 کا ہے کہ نہ کہیں جانا چاہیے نہ کسی کو اپنے گھر میں بلانا چاہیے دشمنوں سے خوف و بیم ہر صدف جا دو
 پرستے کو ہر جا دو سے رخصت ہونے بعد خوشی راہ قطع کر کے اپنی مادر کے پاس آیا اس سے

یو چھاکہ کیون اسے فرزند گوہر جا دو نے اجازت دی یا نہیں صدف جا دو نے تمام تقریر جو فیما بین
 ہوئی تھی بیان کر کے کہا کہ گوہر جا دو نے میری خاطر سے اور میرے پاس و لحاظ سے فقط اس قدر
 اجازت دی ہے کہ تم میری اطلاع کے لیے والدہ کے پاس جا دو گے جا کر نکلتے رسم شادی ادا کر کے
 چلے آنا ورنہ لگا لگا اور اپنی زوجہ بچہ جا دو کو بہن ضرور دکھانا اپنی والدہ کے ساتھ آئے ہمارے پاس
 بھیج دینا میں نے اسی اجازت کو غنیمت جان کر دوسرے روز گلیہ بچہ جا دو کے بچہ بچے کا اقرار کیا ہے
 مادر صدف جا دو نے خوش ہو کر کہا کہ اسے فرزند پیری خوبی قسمت سے گوہر جا دو نے مجھے
 اتنی بھی اجازت دی جو درہم بکھو تو یقین تھا کہ بوجہ دور اندیشی کے وہ فی زمانہ نہ کہیں جانے کی اجازت دے گا
 نہ ملکہ ویدہ بچہ بچہ سا زجا دو کے بیان بلبلے کی اجازت دے گا کیونکہ زمانہ پر آشوب و طلسم کشا نے
 لہو رکھا ہے چند ساحر ان نامی و نامور قتل ہو چکے ہیں طلسم زلزلے میں زمین گولی یا زلزلہ کی تھلکے پر ہوا
 ہے بڑا جہد و نشت کیا گیا ہے حکیم جالوس وزیر اعظم نائب ہر اوہد مار ڈالا گیا ہے طوفان آتشبار جا دو
 و ملکہ بساط جا دو کے قتل ہوئے کی خبر پہونچ چکی ہے اور یہ خبر بھی سنی ہے کہ بچہ سا زجا دو کے شریک
 ہوئے ہیں نہیں معلوم وہ کون سا حریف سا کنان طلسم زلزلہ سے ہیں یا اور نہیں کے رہنے والے ہیں
 صدف جا دو نے کہا میں نے سنا ہے کہ بھرن جا دو مالک بھرینہ ڈیرہ دوہر اس حریف کی قیمت
 سے شریک طلسم کشا ہوا ہے غالباً اسی کی خبر قسمت سے طلسم کشا نے نائب خداوند وغیرہ کو قتل کیا ہے غرض
 اس قدر ہے کہ صدف جا دو اور اس کی مادر کو اور گوہر جا دو کو شریک ہونا ملکہ ویدہ بچہ سا ز
 جا دو وغیرہ کا معلوم نہیں ہوا حاصل جب صدف جا دو کو گوہر جا دو سے اجازت جانے کی ملے کر گیا
 اس کی مادر آفاق جا دو نے سامان ضروری عقد و شادی مہیا و فراہم کر کے اس پتلہ سحر سے کہا
 کہ تو جا ہمارے ہاں رہے ہماری ہمشیرہ ملکہ ویدہ بچہ سا زجا دو سے کہہ دینا کہ آفاق جا دو سے ملے
 فرزند صدف جا دو کے بسا مان و جلوس شادی آتی ہیں اطلاع کا کہنا پتلہ سحر کے فی الفور سرعت کام
 و بان سحر روانہ کر اسی تاریکی راستے سے رو پر ملکہ مذکورہ آیا اور بیان کیا کہ آفاق جا دو کے لیے
 ملکہ آگاہ ہو کہ میں نے حسب احکام تمہاری بہن کو رقم تمہارا ویدہ بچہ سا زجا دو کے کہا ہے کہ ہم مع اپنے
 پیسے مسمی صدف جا دو کے بسا مان و جلوس شادی آتے ہیں ملکہ مذکورہ چرخہ کے خوش ہوئی
 پھر اس تیار سحر پہونچا وائے ماش کے دم کے مارے فی الفور وہ زمین پر کے بصورت پہلی
 پہونچنے ویدی آ رہی وائیں کا تیلہ ہو گیا بعد اس کے ملکہ ویدہ بچہ سا زجا دو نے کثیر تقنی یعنی طیفور گر دیا
 سے کہا کہ سننا سنیے ہماری ہمشیرہ صاحبہ مع اپنے فرزند کے واسطے شادی کر رہے ہیں اس سے فرزند
 بیان آتی ہیں کثیر ذکر نے ہنسکر جواب دیا مبارک ہو کہ مراد دلی برائی ہنوز اس طور کی گفتگو رہی
 تھی کہ آفاق جا دو تھا انہر سامان و جلوس سے مع اپنے فرزند صدف جا دو کے پہونچے ہو ساجر
 کہ بصورت خاص برائے خبر سامانی ملکہ بھرن جا دو سے دور دور درختوں پر شہ سے کئے انھوں نے
 ملکہ آفاق جا دو و صدف جا دو کو جلوس شادی آتے دیکھ کر ہلکا کر خدمت بھرن جا دو
 و صاحبہ ان کشورستان میں در بیان درہ کوہ کے جا کر اور بصورت اصلی ہو کر آنا ملکہ آفاق جا دو
 و صاحبہ جلد و اکابر اس عقد و شادی بیان کیا سب کو اطلاع ہوئی اور ملکہ ویدہ بچہ سا زجا دو
 اپنی ہمشیرہ کو پیستہ پیستی چاندقم آگے بڑھی اس طرف سے آفاق جا دو اپنی خواہر کی طرف سے
 اپنے ہمشیرہ کے بعد خوش الفت و محبت ووری آخرد و لون بہنیں گے ل کر کھڑی دیر تک روئیں بعد ازاں

دو لون بالاسے فرش و مسند زین پیچکر باہم شکوہ و شکایت کرنے لگیں اس اثنا سرسبز
 صدف چھا دوسرے اگر سلام کیا ملکہ وید پر سحر ساز جا دوسرے اس کی ملائین سے کر خوش ہو کر
 دماغے طول عمر دی پھر مسند زین پر اس کو بیٹھا مزاج پہ چھا اس نے عرض کیا کہ آپ کی دماغی
 برکت سے اچھا ہوا ایک زمانے سے آپ کے دیکھنے کا اشتیاق تھا آج آپ کو دیکھ کر بہت کمال
 خوش ہوئی آپ نے بیان کر چکو سر فرار کیا میں مثل اپنی والدہ کے آپ کو جانتا ہوں آپ سے پہلے
 بوسے شفقت مادر ہی آئی ہو ملکہ وید پر سحر ساز جا دوسرے جواب دیا کہ اسے نور نظر پارہ جگر میں
 ٹکوا دیکھ کر شاہ دانی ہوئی تمہاری سعادتمندی ہو کہ تم چکو مثل اپنی مادر کے جانتے ہو میں بھی اپنی
 روح و جان کہ جس کو میں نے بالاپرورش کیا دیکھتا رہے تولے کہنے کو سب غیر شہین اگر آئی ہوں
 صدف چھا دوو سے موافق کہنے کو ہر جا دوو کے اپنی خالہ مذکورہ پر نظر سحر دالی ظاہر ہوا کہ ملکہ
 وید پر سحر ساز جا دوو اصلی ہو بعد نظر سحر دالینے اور دریافت کرنے کے صدف چھا دوو کا طہنان
 ہوا اپنے خوش و خرم چھٹا کثیر نقلی اسوقت وہاں سے بچلے ہو لے چلی گئی لکھ آفاق جا دوو
 نے بعد بہت باہن کہنے کے کہا کہ اسے ہشیرہ عزیزہ برائتا تھا جسے اس کا شکوہ کرتا کہ میں اپنے
 گھر میں نہ بلایا خود ہی ہمارے پاس آئیں کیا کہوں مجھ پر ہوں گو ہر جا دوو کا وظلوح طاسی سے اس
 زمانہ شور و شرمین پر اسند و سست و انتظام کیا ہو کوئی بغیر اس کے گھر میں نہ تو اس طرف سے ادھر
 اسکا گھر نہ اس جانب سے کوئی ادھر جا سکتا ہی اسی سبب سے میں نکلا اپنے گھر میں بلانہ سکی خود ہی
 بیان آئی تھے ملی دل خوش ہوا کھار ارقہ میں نے پڑھا تمہاری دور اندیشی و عقل و فہم کی
 میں نے بچائے خود بہت تعریف کی تمہاری را سے میں نے پسند کی اولاد کی شادی جلدی سے
 کہ دینا اچھا ہے خصوصاً شادی دختر جلد ترک دینا خوب ہے صاحبان غریب اہل جا و غیر شہین عقد دختر میں
 تعبیل کرتے ہیں تنہا ہی اپنی زندگی میں اس کا جلد عقد کرنے کا جو خیال کیا تو بہت اچھا کیا بیان
 خود آتا تھا را کوئی بے عزتی کی بات نہیں ہے یہ بھی تمہارا گھر ہو حالانکہ اپنے گھر میں میں ٹکوا لہا سکی سے
 شرمندہ ہوئی خود ہی بیان آئی ملکہ وید پر سحر ساز جا دوسرے جواب دیا کہ اسے ہن شے خوب کیا
 کہ ایسے زمانہ شور و شرمین مجھ کو اپنے گھر میں نہ بلایا اگر کوئی کسی طرح کا فتنہ و فساد واقعہ ہوتا تو
 میرا اور تمہارا ہی تو نام بدنام ہوتا اب بچہ اندیشہ و فکر نہیں ہے نہ الزام کا خیال ہے چکو تمہارے بیان
 اسے کی خوشی حاصل ہوئی اور اسے گھر میں نہ بلانے کا سچ و طلال نہیں ہوا ملکہ آفاق جا دوو
 نے بھی ہر اسے طہنان خاطر خود ملکہ وید پر سحر ساز جا دوو پر نظر سحر دال کر دریافت کر لیا کہ دراصل ملکہ
 وید پر سحر ساز جا دوو سے کوئی دشمنوں سے نہیں ہے بعد مطمن خاطر ہونے کے پوچھا کہ اسے خواہر
 ملکہ چھر جا دوو کہاں ہے اس کے دیکھنے کو دل چاہتا ہے ملکہ وید پر سحر ساز جا دوو نے کہا کہ اسے توام
 دیکھو اس جگہ میں وہ پس پردہ شرمائی ہوئی سر جھکائے بیٹھی ہے جسے جہا ہونے کا احساس کو
 رنج و ملال ہے جب سے بیان آئی ہے اپنی شادی کی خبر کے رور ہی ہے جا دوو دیکھو آفاق جا دوو
 اٹھ کر خیمہ دیکھ میں پردہ اٹھا کر کئی دیکھا کہ ملکہ چھر جا دوو مثل عروس کے زیور و لباس زیب
 زینت سے آراستہ بیٹھی ہوئی رور ہی ہے جیسے ہی ملکہ آفاق جا دوو چھٹے میں داخل ہوئی ملکہ
 چھر جا دوو نے اسکا باد سلام کیا ملکہ آفاق جا دوو سے ہر اسے طہنان خاطر خود اس پر بھی
 نظر سحر دالی معلوم ہوا کہ دراصل ملکہ چھر جا دوو بھی بعد طہنان دل بعد الفت و محبت اسکا لہا ہے

لگے سے لگا کر سار کیا اور کہا کہ اسے نور بخشی کیونکہ آبدیدہ ہو گیا تم اسے پالنے پر روش کر نیوالی
سے پیشہ کے پیشہ دار کی جیسا تھا راول جا ہے گا ہماری ہمیشہ کو بلالینا یا خود تم اس کے پاس چل جانا
یہ لگے اس کے پاس سے گئی آنسو اس کے عارض گزرا اور دیدہ فشان سے ہو کر بعدہ کہا کہ یہ
رو نامو قوت کرو رو رو کر اپنے تین ملا کر و شادی میں رونا ہمارے نزدیک ایک بابتگونی غصہ
پا دی اس کے پاس سے ٹھیک خوبیاں دیکھ بھال کر پیار کے چمکے سے باہر کے پھر اپنے خواہر کے در سے
اس کی بیٹی کے لگے دیدہ بھر ساز چا دو سے کہا کہ اسے ہمیشہ عزیزہ آگاہ ہو کہ جو چاہو کرنا
نورج غامسی سے کہا کہ آج ہی بیرون ہر حرکت بعد فراغ رسم شادی علی آنا لہذا سنا سنا کر کہ
رسم شادی ہو جائے تاکہ ہم مع دو طہا دان کج ہی اپنے کمر خیر و عافیت چلے جائیں کسی وقت و
بلا میں ہٹلا سنا جائیں اس سے جواب دیا کہ اسے خواہر کو بھارتی خوشی منظور ہو رسم شادی کی جو
ہمارے دین میں ہے اس رسم کے کسے میں تعین اختیار ہو خواہ اسی وقت وہ رسم عقد و نکاح
کی جگہ سے یا بعد نکاح و انکار نہیں کیونکہ نادار و محتاج ہوں چھ دس روپے کو میرے پاس نہیں ہے
یہ لگے عورت ہوں میری قسم ہے اس سے سوسالی میں نے فکر نہیں کیا کی الہی اس سے
میں نے زہر و جو اہر وغیرہ دیدوں کی لگے آفاق جا دو سے خوش ہوئی اسی وقت ایک لکڑی
انڈ ترخ خوشبو کاں کر اپنے فرزند صدف جا دو کو دے کر کہا کہ اسے فرزند پور رسم شادی اور کرو
یہ وقت سافیت سمیع و صدف جا دو وہ ترخ خوشبو اپنی مادر سے لے کر بعد خوشی مسکین
سے اٹھا سنا تھا ہی اس کے اٹھنے کے اس کی یاد اور خالہ اس کی لکے دیدہ بھر ساز چا دو سے
انکھیں میں سے چاہے عروس چلے اس وقت حکم ملکہ آفاق جا دو سے باہر چکے جانے والوں سے
کہا گیا کہ ہوشیار ہو جاؤ رسم عقد و شادی کی باتی رہی بعد رسم عقد مبارکباد و شہنا وغیرہ کی گالیچہ
سپاڑا یا سہ سے بچا سے گروا کہ وہ غول غول جا بجا پچھے انواع و اقسام کے کراپیتا دہ
مہر سے اپنی بیوی میں ہر وقت جا دو ترخ خوشبو بکھٹ لکڑی جا دو سے شک سے تک مع اپنی خالہ اور
مادر سے ہر گاہ چاہے کا اٹھا کر عروس لکڑ کو کو نظر کر دیکھ کر خوشی اس پر نظر کر بار بار لکڑی
لکے لکڑ جا دو سے خوش ہوئے خوش اور مطلق ہو کر وہ ترخ خوشبو تاک کہ اس کے سینے پر بار بار دھتلیہ پر
پر تپتی ہوئی شوق ہوا انکھ و خوشبو سے لباس عروس رنگین و معطر ہو گیا مادر صدف جا دو اس وقت
از حد خوش ہوئی بھانے خوش ہوئی کہ میری زندگی میں مراد ملی میری برائی میرے فرزند کی شادی
ہوئی خانہ آیا دی ہوئی ہو چکو گویا چاند کا گڑا ملی جس کی میں نے خواہش کی تھی وہی ہو گئی ہے لی
ابھی آفاق جا دو خوشی سے باغ باغ ہو رہی ہو صدف جا دو بھی کثرت خوشی عقد و شادی سے
بار بار لکڑ اٹھا اپنے جامے میں نہ سلاتھا کہ لکے دیدہ بھر ساز چا دو نے ترخ خوشبو ایک کینٹھ سے
ظاہر کر کے لکڑ بھر چا دو کو بعد شکل و دشواری و ہمت و خوشامد و شفقت دے کر کہا کہ اسے نور بخشی
تم بھی اپنے شوہر صدف جا دو کے سینے پر ترخ مارو تاکہ رسم شادی کامل طور سے ادا ہو جائے
چوڑاں شرم و غیرت بکھر چکی جاؤ ترخ خوشبو اپنے اٹھ سے بالائے مسند رکھ کر کنارا مانو ہر چند
لکے دیدہ بھر ساز چا دو و کنیزوں نے کہا کہ لکڑ بھر چا دو نے ترخ خوشبو صدف جا دو پر سبب
کثرت شرم و غیرت کے تارا اختر کا بعد ماخیز بیا کے لکڑ دیدہ بھر ساز چا دو نے اپنے سر کی تھم و لکڑ
کہا کہ اسے نور بخشی میں بس دیا وہ شرم و بیا و غیرت کہ رسم عقد و شادی کی تکلیف کرنا سے دین میں

سبھی لڑکیاں یہ رسم عقد و شادی کرتی ہیں ایک تم ہی سے یہ رسم ادا نہیں کرانی باقی جو سبھی کہیں نہیں
 ہم سے بھی وقت عقد کی رسم ادا کی تھی مگر پھر جاوے سے قسم میں سے جو کہ لپٹا دیا گیا
 خانی سے بازار و اتر بخ خوشبو سینہ صدف جاوے پر مارا سوخت کی خوشی و مسرت کیا سپان
 کی جائے وہ ملک آفاق جاوے و صدف جاوے کا صورت گل شکستہ ہوتا بار بار ہلستا مسکراتا ہلستا ہلستا
 باجون میں مبارکباد و عقد شادی کا انا انا لولہ واقسام کے باجون کا شور مچنا ہلچے والوں کا انعام کثیر
 طلب کرنا مقبول انعام نہ لینا محبت کرنا شور باجون کا گائیڈ ناک اول پوچھنا نازنینان خوب رو کا سرزم
 عشرت مع اپنے ساز و نون کے حاضر ہو کر مبارکباد و عقد و شادی خوش آوازی کا ناک ملک آفاق
 جاوے کا انعام دینا ارباب نشاط کا صدف جاوے کے دامن کو مقام کر کے پھر حق نصیب کر کے طالب بند و خواہ
 کثیر ہوتا اس کا انعام دینا رو پر سے ملک پھر جاوے کے بھی نازنینوں کا گانا نا ملک و بدیدہ ساز
 جاوے کا بیت انعام دینا آخر ہلچے والوں کا انعام کثیر لیکر شور باجون کا مقبول کرنا ارباب نشاط کا
 دامن ہوس پہلانا باوجود انعام کثیر ہلچے کے زیادہ طبع زر و جواہر کرنا نازنین بھی ہلچے کا ارباب
 بزم ہلچے و عشرت کا سننا خوش ہونا نازنینان خوش چال و خوش آواز کا کمال علم موسیقی دکھانا بزم
 جاوے و مسافر ان کشورستان وغیرہ کا اندر درہ کوہ کے صدف نازنینان سننا اڑا چلا
 ایک مضر بہ خوب رو کا یہ غزل عاشقانہ بازار و آگاہ غزل

کہاں رہ گئے وہ بیان آتے آتے
 کفن ہو گیا دھجیاں آتے آتے
 کہ مر جائے گا جب کیاں آتے آتے
 کہ کشت گدگین شوخیاں آتے آتے
 گئے دولوں بل کر کہاں آتے آتے
 وہ آتے وہ آتے یہاں آتے آتے
 رقیوں کے نہیں زبان آتے آتے
 نئے گل کھلین گے خزان آتے آتے
 ترے دریاں اک نا تو ان آتے آتے
 سیر تربت عاشقیاں آتے آتے

مہیاں لپا پرانی جہان آتے آتے
 یہ تھا سحر منیری عیا یوں کا
 مجھے بھول کر یا د کر لیتے ہیں وہ
 لگا ہوں میں تیری وہ سفاکیاں ہیں
 اجل بھی تھی گئے کو قاصد بھی لیکن
 کوئی ان کو سمجھانے والا تو ہوتا
 قسم بھی تری ہوئی مسافتی ہر جہاں
 مے ہوں گے زخم جگر بھرے ہر گے
 کوئی دن میں دنیا سے جاتا رہے گا
 وہ پھر آتے ہیں آدے آتے آتے

وہ اہل بزم کا خوش ہو کر سننا اور اشعار و جہ غزل کو پسند کر کے بیجا تعریف کرنا نازنینان مذکورہ کو انعام
 میں زر و جواہر دینا کامل صبح سے تا وقت عصر بزم عشرت آراستہ رہی بعد ازاں سو قوت ہوئی ملک
 آفاق جاوے نے ارادہ کیا ملک و بدیدہ ساز جاوے نے بطور جنرال زر و جواہرات
 ساتھ کیا صدف جاوے و عروس کو خانے میں سوار کرنے کا ملک و بدیدہ ساز جاوے نے کثیر نقلی
 کی لڑکیاں اشارہ کیا وہ کثیر اندر خیمہ عروس کے گئی دیکھا کہ تنہا تھی جو کثیر مذکورہ نے اس کو
 پتھر پر بیٹھی سنگسار کے بیوش کرتے نذر زہیل کیا اور بسرعت تمام صورت ایسی پیش کر دی کہ جاوے و نازک
 ویسا ہی لباس و زیور نقرہ و طلا و زیور گل پہن کر ویسا ہی بناؤ سنگسار کر کے ملک پھر جاوے
 عروس کو شکر پیسی اتنی دیر میں صدف جاوے و دیگر امور کا بندوبست و انتظام کر کے بجز اہل باور
 ملک و عروس کے نہیں بن آیا ملک و بدیدہ ساز جاوے ہر کام رخصت عروس مذکورہ سے لپٹ کر

روئے لگی عروس نے سہا پنا دوش پر ملکہ مذکورہ کے رکھ کر لالہ و گریہ تمام کیا اور اسی عالم گریہ میں ہی اسے ہستہ ہستہ
 گوش ملکہ دید یہ سحر ساز جاوید میں یہ کہا کہ میں نے ملکہ بھر جاوے کو اپنی شہیل ہند رکھ لیا اور خود بھر جاوے
 کی صورت بن کر جاتا ہوں اظہار کئے گئے ہاتا ہوں ملکہ مذکورہ حالت گریہ و زاری میں یہ ہستہ ہستہ
 دل میں خوش ہوئی خواجہ طیفور کر دیا کی جہارت و عیاری و مکاری پر بہت حیران ہوئی کہ جسے خود
 شکر کرنے لگی اور بظاہر ہیٹ کر عروس مذکورہ سے رونے لگی آخر بہت گریہ و زاری کے عروس
 سے جدا ہوئی صدف جاوے نے بعد خوشی آنکھوں میں تپا واکر کے عروس مذکورہ کو اپنی گود میں
 اٹھا کر حسب دستور محافظہ زرین میں سوار کیا بعدہ خود بھی تخت طاووسی پر سوار ہو ملکہ آفاق جاوے
 طاووس زرین بال سحر پر سوار ہوئی باجے والوں نے باجے بھانجے جلوسی آگے پرستہ ہو کر
 نقارے بجے برات نہایت کثرت جلوس وغیرہ سے بزرگ سب کے مکان صدف جاوے دور وادہ ہوئی
 اندر اس تاریکی کے ہارکے پہلے تو کچھ نظر آئی بعدہ غائب ہوئی ملکہ دید یہ سحر ساز جاوے بعد جانے
 برات کے کوہ سے اتر کر درہ کوہ میں گئی تمام حال صدف حیران سے بیان کیا صدف حیران
 نے خوش ہو کر کہا کہ خواجہ نے بڑی دلیری کی ہو ملکہ بھر جاوے عروس کی صورت میں ہستہ ہستہ
 جاوے و آفاق جاوے کے بن خداوند عالم و عالمیان ان کو شہر سحران ناکہ ہستہ ہستہ
 پرستہ کوئی ساحر ناخوار ان کو پہچان نہ لے تو غضب ہو بھر زہن جاوے سے عرض کیا کہ اسے ملکہ بھر
 چھوٹ کر واندیشہ نگر میں خواجہ نہایت ہوشیار و بالاسا میں صدف جاوے و آفاق جاوے کو ہر جاوے
 وغیرہ ساحر ان ناکہ کی شہر سے بھگدڑ گئے فکر حصول امن طاسی و بھر قتل شاہ مسلم زہن و زہر
 کیونکہ وہ محض اسی واسطے بیان سے بنے ہیں ان کو کوئی کیا پہلے گا صدف حیران کے گھرستان تو
 بھر میں جاوے کی تقریر سے شاموش ہوئے ہیں اور ملکہ دید یہ سحر ساز جاوے اپنی اواسی کو اپنے ہمراہ
 لے کر بالاسے کوہ جاتی ہو کر کئی ہو بھر میں جاوے و صدف حیران درہ کوہ سے نکل کر صدف
 کرتے ہیں دل بہلائے ہیں لیکن اب حال برات مذکور کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب برات رہتہ ہو کر
 جلی اور بعد طہر ۱۰ صدف جاوے عروس مذکورہ کو بڑی دھوم سے لے کر اپنے گھر پہنچا تو ملکہ بھر
 جاوے کو محلے سے اٹا کر گئے مکان میں لکر بالاسے مسند زرین بٹیا پرانی رہتہ ہستہ ہستہ
 ملکہ آفاق جاوے خوش ہو کر اپنے دل میں سے لگی عجب آن رہ و خوشی کا بھر بھر ملکہ بھر
 آئی میرے فرزند کے سہا بند سادولہ بنا آرزو سے دلی برائی خانہ آبادی ہوئی گوہر جاوے
 اس کا کچھ کہا تھا کہ جس سے بھگواندیشہ فتنہ و فساد و فحوت جان ہوا تھا لیکن اس کو فقط خیال ہی تھا
 کچھ سمجھی وہاں جانے سے ضرر نہ پہنچا کوئی بھی دشمن نظر نہ کیا ہنسی خوشی میں بیان سے بیاسپہ
 کئی وہاں سے مع الخیر مع اس پر فرزند اور بیو کے اپنے گھر میں آئی ملکہ دید یہ سحر ساز جاوے اور ملکہ
 بھر جاوے پر نظر سحر ڈال کر خوب دیکھ بھال کیا کسی طرح کاندیشہ باقی نہ رہا اب کل شام پہنچ اپنی بہو کو
 گوہر جاوے کے پاس لے جاؤں گی کہوں گی کہ دیکھو یہ میری بیو عروس کو میں جا کر سادہ لانی
 نہ کوئی عیار ملا نہ سکار ملا نہ طلسم کشا سے سامنا ہوا کوئی بھی فتنہ و فساد نہ پانہوا آپ کو اس قدر قلعہ کشا
 اور اس کے عیار وغیرہ کی طرف سے اندیشہ تھا کہ ملکہ دید یہ سحر ساز جاوے میری خواہر کو یہاں
 جسے کو منع کیا تھا وہ بھگواندیشہ آئے کی تاکید ملی تھی قبل سے اس شادی کے بہت دوست
 بیکار اپنے کیا تھا کہ پہلے سے مادہ و رفتہ بند کردی تھی اب سحر اپنا دفع کر دیکھو کچھ اندیشہ

یہ کچھ طلسم کشا و عیار طلسم کشا و بھرن جادو کو بیان کے حالات سے یہ آگاہی نہیں ہے کہ لوح طلسمی اور
 شجر قتل نما آؤد ہو دسہرست جادو ملکہ آفاق جادو کو ہر جادو کے پاس ہو یہی دونوں محفوظ
 ہیں اور اگر بالفرض و محال کسی طور سے ان کو معلوم بھی ہو جائے گا تو کیا خوف و طلسم کشا و عیار
 طلسم کشا غیر ساحر ہوں ایک ادنیٰ ساحر ان کو اپنے حرمین بتلا کر سکتا ہے اب رہ گیا بھرن جادو کہ ساحر
 کسی قدر زیر دست ہے وہ بھی ہے اور صدف جادو اور آپ سے کیا مقابلہ کر سکتا ہے اس کی کیا
 اصل و حقیقت ہے آپ کے روبرو اور میرے آگے ایک ادنیٰ سے حرمین بتلا ہو جائے گا اور اگر
 کو ہر جادو درجہ اب میری اس تقریر کے پیکے گاہ میں اپنا حرمین دفع کر دوں کیوں راستہ
 صاف کر دوں راہ کیوں گھول دوں بندوبست برابر حفاظت لوح طلسمی و شجر مذکور و نگہبانی مان
 پر اندیشہ ہے کیوں نہ کر دوں تم اس بارے میں کیا سمجھ کر س وجہ ہے ایسی تقریر کرتی ہو تو جواب
 اس کا یہ دونوں کی کہ اول تو آپ کے حرمین دفع ہو جائے ہے آدور رفت ملکہ و بدبہ شجر ساز جادو میری خواہر
 کی ہوا اسے کہ وہ اپنی بچاؤ کی دیکھنے کو مجھے ملنے کو آکر سے کی دوسرے یہ کہ آپ نے بول پیش
 شجر سے راہ آدور رفت بند کر دی تھی اس سے آپ کا طرح کا خالفت و ترسان ہونا آپ کا سمجھا جاتا ہو دیکھتے
 واسطے اور سٹپنے واسطے بجائے خود کہہ سکتے ہیں کہ کو ہر جادو سنے باوجود ساحر زیر دست ہونے کے
 طلسم کشا و غیر کے خوف سے راستہ بند کر دیا ہے میں چاہتی ہوں کہ اس الزام سے آپ محفوظ رہیں
 یہ باتیں بجا ہے خود کہے کار و بار شادی و مراسم بعد شادی میں مصروف ہوئی جب وہ روز گذر کر
 زمانہ غروب آفتاب کا آیا ملکہ آفاق جادو نے واسطے و ملکہ دامن کے اپنے مکان کے ایک درجہ میں
 مسہری کی کچھ ادا اور دیگر اسباب ضروری بھی وہاں رکھوا دیا اور آپ اس درجے سے علاحدہ ایک درجہ
 مکان مذکور میں بیٹھی ہنگام شب بعد اگل و شرب صدف جادو ملکہ بھرن جادو نقلی کے پاس آئی مسہری
 پر اسے رفاقت کیا پر دسے چھوڑ دیے کے عورتین جو عزیز و احباب کی بغرض شریک شادی کی تھیں
 وہ بھی اس درجے سے علاحدہ دور راحت پذیر و قیام پذیر ہوئیں صدف جادو نے سٹپے میں جانب
 ملکہ بھرن جادو نقلی دست ہوس دراز کیا اپنی آغوش کی طرف کھینچا جا ہر ملکہ دلی یعنی وصل حاصل
 کرنا چاہا ملکہ مذکورہ اپنے تین بچانے لگی ہتھ پائی کی نوبت پہنچی ناز و نیاز کی بھی صورت ظہور میں
 آئی اسی عالم میں ملکہ مذکورہ نے کہ بیان کی کی اپنے سوزاچ بینی میں قبل سے رکھ چکی تھی عطر
 پیوستی اپنے لباس میں بچھل بھی چکی تھی چھ عطر مذکور ہاتھوں کی انگلیوں میں بھرتا تھا وہ ہاتھ
 ان کے ستر تک پہنچایا تو شیوے عطر مذکور سے جو دماغ صدف جادو اس بند درجہ مکان میں
 مضطرب ہوا فوراً چھینک اٹی چھینک کے آتے ہی بیہوش ہو گیا عروس مذکورہ نقلی یعنی خواجہ
 طیفور گر دیا ہے اس کا لباس اتار کر اسی وقت اس کو داخل زنبیل کیا اور جلد تر و عن عیاری
 زنبیل سے نکال کر روشنی میں آئینہ روبرو رکھ کر صدف جادو کی صورت بن کر اسی کا لباس
 پہنکر آرام و راحت مطلق ہو کر مسہری پر بیٹھے پھر ملکہ بھرن جادو اصلی کو زنبیل سے نکال کر تمام حال
 عیاری کا سرگوشی میں اس سے کہہ کہ کمال منقحت وقت یہ کہ آج کی شب تم ہاں ساتھ اس
 مسہری پر سوز ہو چھ اندیشہ نہ کر وہم اہل اسلام میں فعل حرام نہیں کرتے ہیں تا وقتیکہ عقد عورت
 کے ساتھ نہ کریں بیشتر بھائی بہن ایک پلنگ پر سوتے ہیں تم بھکوا یا بھائی سمجھ کر اس پلنگ یعنی اس
 مسہری پر سوز ہو چھ اپنی کروٹ لیٹ رہیں تم دوسری کروٹ لیٹ رہو سنے صدف جادو کو

داخل نہیں کر پائی اس کی صورت بن کر تیار ہوئے ہیں تاکہ ملکہ آفاق جا دو کو صدف جا دو
 جانے اور جس جگہ بھر قتل شاہ طاس رکھا ہے بعد دریافت وہاں تک اپنا گھر ہوا و وہ اس گھر و
 عیاری سے دستیاب ہو جائے اسے ملکہ بھر جا دو آگاہ ہو کہ سب وعدہ ملکہ آفاق جا دو کو بھر
 ملکہ بیان سے اپنے ساتھ کو ہر جا دو کے پاس لے جائے گی وہاں جا کر تم اس کو سلام کرنا اور پوچھ
 وہ جسے پوچھے سمجھ کر جواب دینا میرے حال سے اسے آگاہ ملکہ کو فی بات ایسی ہو کہ جس سے
 کو ہر جا دو کو اندیشہ و تردد ہو غرض کہ خواہ موصوف نے ہوئی تمام اس کو سمجھایا اس سے کہا کہ میں
 ہمتار سے کہنے پر عمل کروں گی یہ کہہ کر خاموش ہوئی پھر ملکہ مذکورہ اور خواہہ دونوں ایک مسہری پر
 لیٹے وہ تو سو رہی لیکن خواہہ اس خیال سے جاگتے رہے کہ مہا دامیر کے حال سے آفاق جا دو
 بزور اپنے سحر کے آگاہ ہو جائے اور مجھے حالت غفلت میں اسیر کرے یا کو ہر جا دو اپنے سحر کے
 فریٹے سے آگاہ ہو کر ملکہ آفاق جا دو کو میری عیاری سے اطلاع دے اسی اندیشہ سے
 تمام رات ہوشیار و بیدار رہے جب صبح ہوئی مسہری سے اٹھ کر اس درجے سے ہا ہر اسے ملکہ
 آفاق جا دو کو سلام کیا اس نے خوش ہو کر دھامے جان درازی دی پھر اس درجے میں ہی
 دیکھا کہ ملکہ بھر جا دو خواب سے بیدار ہو کر بیسی کر رہی تھی اس کے پاس پہنچ گئی اس نے
 سلام کیا ملکہ آفاق جا دو نے اسے اپنے سینے سے لگا کر پیار کیا بعد ازاں اکل و شرب سے
 فراغت حاصل کر کے دولہا دکن کو کھانا کھلائے سامان کو ہر جا دو کے بیان جانے کا کیا اور
 صدف جا دو نقلی سے مخاطب ہو کر کہا کہ اسے فرزند تم بیان خبر دار و ہوشیار رہنا میں تمہاری
 زوجہ کو اپنے حرام سے کہ سب اقرار کو ہر جا دو کے پاس جاتی ہوں صدف جا دو نقلی سے کہا
 کہ اچھا آپ جیسے مگر وہ بھر جس کی آپ حافظ ہیں میرے حوالے کر جائیے تاکہ میں اسکی حفاظت
 کروں آج نہان بہت ہیں شادی کا کھڑکی کسی کا اعتبار نہیں ہو دو سوت بستر دشمن بھی ہو جائے
 میں پردہ دوستی میں دشمنی کرتے ہیں پس مقتضائے عقل و ہوشیاری یہ کہ غافل نہ رہنا میرے
 ملکہ آفاق جا دو نے اس کی تقریر سے کچھ اندیشہ و خیال بھر مذکور کے حوالے کر کے میں لیکے
 کہا کہ اسے فرزند کیا چکو معلوم نہیں ہے جان بھر کھاری صدف جا دو نے جواب دیا کہ اسے
 مادر مہربان سے ملے تو معلوم تھا اب اس ہنگامہ شادی میں نہیں معلوم آپ نے کہاں رکھا رکھا تھا
 رکھا ہے جان رکھا رہتا تھا یا اور کہیں رکھ دیا ہے اسی وجہ سے آپ سے پوچھا گیا ملکہ نے کہا کہ اسے
 نور نظر دیکھ وہ منہ بول کر کہتا ہے میں نے کسی کو ایسی بیٹی نہیں دیکھی اس کی ہر سے پاس ہر کوئی کہہ سکاں
 جاوے اس امیرانہ ملکہ بھر جا دو کو سوار کر کے خود بھی تخت سحر پر سوار ہو کر سوئے کو ہر جا دو روانہ
 ہوئی بعد قطع راہ مکان کو ہر جا دو پر ہوئی اس کو ملکہ آفاق جا دو و بھر جا دو کے ملنے کی
 اطلاع ہوئی تو اسے پاس بلایا ملکہ بھر جا دو نے داخل مکان ہو کر دیکھا کہ خانہ باغ پختہ ہو چکا
 تھا ہانہ ہر چھت پر دستے فرش نفیس و شیشہ آلات وغیرہ انواع و اقسام کی زینتوں سے
 آراستہ ہو تمام انساب عیش و راحت شاہانہ جو اس خانہ باغ میں درمیان ہیں کھائے رنگارنگ
 ایک ساحر جو ان خوش لباس کنہم رنگ گلہ زرین و جواہر و وزیر پرستے ہوئے بالائے
 کرسی زرین بیٹھا ہوا اسے سر نگیرہ نامی نہایت عمدہ و نفیس خوش قطعہ ایتادہ ہر بالائے
 نگیرہ مذکورہ چھایا ہوا ہر و ہر اس کے زیر نگیرہ ایک تخت زرین اوسط نہ بڑا چھوٹا بیٹھا

کے ہوا چھت

پہنچا ہوا جو اس کے چاروں گوشوں پر چار گلدستے کہ جن کے پھول تازہ تر و خوشبو دار ہیں
 طائفی و نفرتی و جو اس کا نظروں میں رہتے ہیں وہ نہ صرف بصورت و شکل گلدانوں کے ہیں
 غور سے جو دیکھا تو درمیان ان گلدستوں کے ہر ایک گلدستے کے ایک ایک لوح ہے اور
 ہر ایک لوح جتنی گونہ سہو ہرگز مانند ہلال منور ہے ہری ہر چاروں لوح میں ایک صورت ملی ہیں
 دنیا و مافیہا کی برابری و برتری و زیا دتی نہیں ہر ایک گلدستہ جو اپنے عقل سے یہ سمجھا کہ کسی
 طلسم کی چاروں حین نہیں ہوتی ہیں ایک لوح بائیں طلسم یا بیشتر طلسم میں وہی لوح طلسم کشا کو ہر گام
 طلسم کشائی ہر ایستہ کرتی ہے اسی کی ہدایت سے طلسم در بند و مہلات طلسم و قلم طلسم کو فتح
 کرتا ہے بیان چاروں حین نظر آتی ہیں یقین ہے کہ ان چاروں میں ایک لوح طلسمی اصلی ہے اور تین
 لوحین طلسمی نہیں ہیں یہ تین لوحین و شئی شاید بلکہ یقیناً اس واسطے رکھی ہیں کہ اگر کسی طور سے
 ابھلے کو شش و فکر و جستجو طلسم کشا یہاں تک آجھی جاسکے اور ساحران کا قلم و نگاہان لوح طلسمی
 سے غصہ نہ ہو کہ ہر چاروں لوحوں کے طلسمی کے ہاتھ سے طلسم کشا جا رہی ہو تو ان چاروں لوحوں
 میں سے لوح طلسمی اصلی کی تمیز کر سکے اگر خوبی مقدر سے لوح طلسمی اصلی آٹھ لکھ تو بھوری ہے
 اور اگر کوئی لوح و شئی دھوکا کھا کر اٹھائے تو غوراً اس پر دیکھتا رہو جائے لوح اصلی کے دستیاب
 ہونے کی اس کو حیرت رہ جائے بائیں طلسم کی اس دھوکا دہیہ اور تہ پر کھانے سے ترسے
 دل پر آئے اور واقعی اسی غرض سے بائیں طلسم نے واسطے دھوکا دینے اور شہر کھانے طلسم کشا
 کے چاروں حین ایک صورت و شکل و طول و عرض چھک اور روشنی میں برابر تیار کر کے رکھی ہیں کہ
 طلسم کشا لوح کے اٹھانے میں دھوکا کھائے غم نہ لگے بلکہ چاروں گوشوں سے ہر طرف دیکھتی
 ہوئی ہر آفاق ہر اوج و ادرصد ہر چاروں گوشوں کے ہاتھ بلکہ آفاق چاروں گوشوں کے ہر گوشہ
 کو ہر چاروں گوشوں کے برابر مذکور مع چھ چاروں گوشوں کے پہنچے گو ہر چاروں گوشوں کے سر اٹھا کر دیکھا آفاق چاروں
 گوشوں کے با دیکھ سلام کیا اور اپنی بیوی یعنی لکھ چھ چاروں گوشوں کے کما کہ اسے دفتر نیک اختر تو بھی جھک کر با دیکھ
 سلام کر بھی گو ہر چاروں لوح طلسمی میں بڑے ذی عزت و حرمت ہیں ساحران نور دست
 کے ہیں تہائی ساحران طلسم زائر ان کو ذی وقار و ذی کھاد و نامی و نامور جانتے ہیں ان کی عزت و
 توقیر کرتے ہیں نہایت مقرب و امین و غیر خواہ خداوند ہو و سر مست جا فوان کو جلتے ہیں اور
 بر اصل بھی یہ عالی مرتبہ ہیں اور نہایت مقرب و امین و غیر خواہ شاہ طلسم ہیں اگر یہ مقرب و مقرب و غیر خواہ
 اور ساحر زبردست نہوتے تو بائیں طلسم اور خداوند مذکور ان سے جسے حلالے لوح طلسمی
 نہ کرتے اور لوح طلسمی وہ ہے جو کہ جس کی ہدایت سے طلسم کشا طلسم کو فتح کر سکتا ہے و بغیر دستیابی
 لوح طلسمی اور بغیر ہدایت لوح طلسمی طلسم کشا ہرگز ہرگز طلسم کو فتح نہیں کر سکتا ہے ہماری
 اس تقریر کرنے سے ان کا مرتبہ ظاہر کرنا مقصود تھا اور اسے دفتر نا واقف نہ لگا کہ گونا گونا گونا گونا
 چھ چاروں گوشوں کے لکھ لکھ آفاق چاروں گوشوں کے گو ہر چاروں گوشوں کے با دیکھ سلام کیا اس نے سلام کر
 نظر جابجہ سے ہر مذکور کی طرف دیکھا کہ ابرہہ ستور محیط و قائم ہے ابرہہ میں چھ علامت و شناخت طلسم کشا
 و دیگر دشمن و بدخواہ شاہ طلسم کے پیدا نہیں ہوتی پس سمت ابرہہ مذکور دیکھ کر دل میں خیال
 کرنے لگا کہ ان دونوں حیرتوں میں کوئی طلسم کشا و عیار طلسم کشا و غیرہ دشمنان شاہ طلسم سے
 نہیں ہے اگر طلسم کشا یا عیار طلسم کشا و غیرہ دشمنوں سے ہوتا تو اس ابرہہ سے ایسی علامتیں ظاہر

موتی بن کر جن سے ملاقات فرما رہا تھا کہ طلسم کشتیاں عیار طلسم کشتا وغیرہ کو فی دشمن آگیا ہوا
 غمگینہ بعد دیکھنے جانب ابرہہ مذکور کے اور ممکن ہوئے کہ گوہر جاو و نے خوش ہو کر کہا کہ اسے
 آفاق جاو و آوہا ہے اس بین بیہوشیہ کہ قریب اپنے کسی پر ملک آفاق جاو و کو بچایا اور
 دوسری کسی پر پہلے آفاق جاو و بین ملک بچر جاو و کو بیٹھے کا اشارہ کیا عروس مذکورہ بھی
 سلام کر کے کسی پر بیٹھی گوہر جاو و نے کہا کہ اسے لگا آفاق جاو و سی تھاری ہو کر کیا اسی کو
 بیاہ کر لائی ہو اسی کا نام بچر جاو و ہے اس نے کہا کہ ان ہی سو میری ہو اسی کا نام بچر جاو و ہو کل
 اس کو بیاہ لائی ہوں لہذا یہ واسطے سلام کر کے اپنے کے روہرو آئی تو آپ کے حکم سے بیٹھ رہا
 اسی کو بیرون سرحد حضور سے لائی ہوں اس کی خالہ ملک ویدہ بچر سار جاو و اپنی ہمشیرہ کو
 اپنے ساتھ نہیں لائی بعد اس کے آفاق جاو و نے کہا کہ آپ کو جانب طلسم کشتا اور اس کے عیار
 مکار وغیرہ سے ایسا اندیشہ تھا کہ وہاں تو قتل کر کے کی بھی آپ نے اجازت نہ دی اور ہمشیرہ کے
 پر ان طلسم کر کے کو منع کیا تھا میں نے تو موافق ارشاد عمل کیا مگر جو خیال آپ کا تھا اس کا کچھ طور
 نہ تھا طلسم کشتا عیار طلسم کشتا کو وہاں جا کر نہ دیکھا سو اسے ہمشیرہ عزیزہ وغیرہ کسی دشمن کو وہاں
 نہ ہو کر کیا وہاں سے مع انجیر علی آئی آپ نے اپنے حضرت بوقتاری کی روئی ہو اور راہ آمد و رفت
 نہ کر دی جو متفہم سر عقل و حفاظت تو یہی ہے کہ ان اس بندہ بستی کر رہے ہے طلسم کشتا سے آپ کا
 خالہ ہونا ثابت ہوتا ہے اگر مناسب ہو تو بچر جاو و دفع کر دیجئے تاکہ راستہ کھل جائے طلسم کشتا عیار
 طلسم کشتا یہاں تک آئیں گے اگر راستہ بند کرنا ہی منظور ہے تو اپنا بچر دفع کر کے اور کسی ساحت
 کے متوجہ ہو کر اذیت کے گوہر جاو و نے جواب دیا کہ اس باب میں بعد فکر و غور جو مناسب ہو گا
 کیا جائے گا یہ کہے گوہر جاو و نے ملک بچر جاو و سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ ملک ویدہ بچر سار جاو و تھاری
 خالہ اپنی تو اسی ملک بچر گل پوش جاو و کو بھی ہراہ لائی ہیں یا نہیں اس نے اذبا عرض کیا کہ ہاں
 ہاری خالہ صاحبہ ملک بچر گل پوش جاو و کو بھی ہراہ لائی ہیں بالاسے کہ وہ بیرون تاریکی ہر مقیم ہیں جب میں اوروں کی
 تھی میری خالہ صاحبہ اور ملک بچر گل پوش جاو و نے بھی میرے ساتھ آئے تھے کارا وہ کیا تھا مگر وہ ملک
 سے آئے اس طرف نہوا اول تو یہ کہ جاری خوشداشت و خالہ صاحبہ جو آپ کے پروہر ہوشی بن
 آپ کے حکم سے ان کو نہیں لائیں دوسرے یہ کہ خوف ہلاکت ہاں اس طرف نہ آئیں جنہ خالہ
 بچر گل پوش جاو و کو تو یقیناً اپنے جان سے جانے کا خیال ہوا تھا گوہر جاو و نے پوچھا کہ خوف
 جان اس کی کیا وجہ ہے ہوا تھا بچر جاو و نے جواب دیا کہ آپ کے بچر کی تاریکی و غصہ کی تاریکی
 جو کہ اس کو دیکھ کر وہ ڈر گئی اور کہنے لگی کہ اگر اس تاریکی میں قائم رہوں گی تو اندھیرے میں کچھ اگر
 دم نہ پاسے گا کہتے کہ بچر جاو و کی اگر بچر آپ ہونا اور تاریکی ہر ہوشی تو وہ ضرور آئی گی وہ اس کے
 بچے سے وقتِ رخصت یہ کہنے کہتا تھا کہ میرا دل بھی پاشا جو کہ تھارے ساتھ چلوں گوہر جاو و
 کو فیکھیں ان کے دیکھنے کا اشتیاقِ بزمین کے پوچھا کہ ان کے دیکھنے کا کیوں اشتیاق ہے اس کا جواب
 اس نے پوچھ نہیں دیا تھا کہ میرا کیا گوہر جاو و نے یہ تقریر بچر جاو و کی سننے کے اختیار آہ سرد
 کی دریا سے عشقی ہوش زدن ہوا دل میں خیال کرنے لگا کہ اسے گوہر جاو و تو ہی اس پر عاشق و
 شہیدانہ ہیں جو وہ بھی بچر فریفتہ ہی تھری تاریکی محبت وہ ڈر گئی ورنہ وہ میرے پاس ضرور آتی
 ضرور تیار یہاں معشوق کے نظر آتی وصل بھی اس کا نصیب ہوتا دل منظور میرے قرار آتا

۱۰۰

بیانی دل دور ہوئی اسے کیا جانتا تھا کہ فی زمانہ وہ میری دیر کی منتظر ہو کر ادھر آئے گی میری
 عمر کی تاریکی سے دور جانے کی تمنا اب بوجہ خوف جان کے نہ آئے گی تیرے جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہوا اب
 نیکو لازم و مناسب ہو کر خیالی ملک بنوئے ملک بہار گل پوش جاؤں گے اپنی عمر کی تاریکی کو
 رنج کے اس کو اپنے پاس بلاؤں مدعا سے دلی حاصل کروں چند سال سے اس کے فراق میں
 قتل ہوں وصل سے کامیاب ہوں یہ خیال کر کے وہ ہار موتیوں کا جو اس نے پہنے تھے ان کے
 پتھر جاؤ گے گلے میں ڈال کر کہا کہ اسے ملک اول تو بطور منہ دکھائی زمین کو چھو دینا ضرور تھا
 دوسرے تھے ایسی خبر خوش سنائی کہ منہ ہوتا راس موتیوں سے بھر دینا لازم ہوا بالفضل تو پہنے تھے
 ہار موتیوں کا دیا ہے آئندہ اس زمانے میں جو کہ در اوہار سے ہوتا ہے گا تو زیور ہر کار و دیگر شایہ
 نقیس ونا دروین کے یہ کہ ناموش ہوا ملک آفاق جاؤں گے توڑی دیر شیکر کہا کہ اب میں جاتی ہوں
 گو ہر جاؤں گے کہا کہ ہاؤں ملک مذکورہ پھر جاؤں گو ہر جاؤں گے کہ اسی جلوس سے بسواری تختہ طاووس
 اپنے مکان کی طرف روانہ ہوئی ملک آفاق جاؤں گے پھر جاؤں گو تو راہ میں چھوڑا جائے اور اسباب مال
 ہر وقت جاؤں گے کہ تیرے کیا ہوا جو کہ بعد جانے آفاق جاؤں گے حال میں قتل شاہ عالم زمانہ
 برور تھی تیغ قتل کا ملک آفاق جاؤں گے دریافت ہو کر کیا قتل کو توڑ کر تیغ قتل کو منہ دے
 سال کر تھیل میں داخل کیا بعد ویسا ہی قتل تھیل سے نکال کر اس صندوق میں لگا دیا جائے گا
 کسی کو اس مال سے آگاہی ہی ہوئی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی
 شاہ عالم زمانہ یا پھر قتل کا سال کہ داخل تھیل میں لگا دیا ملک آفاق جاؤں گے پھر جاؤں گے
 صندوق میں جاؤں گے پھر جاؤں گے اسے اور میرا کہ آپ کو ہر جاؤں گے اس کی تھیل میں اپنی ہوتی
 تھیل میں کیا یا تھیل میں اس سے تمام باتیں جو فی آئین ہوئی تھیل میں بیان کر کے کہا کہ دیکھو ہماری ہوتی
 کو ہر جاؤں گے ہر جاؤں گے ہر جاؤں گے ہر جاؤں گے ہر جاؤں گے ہر جاؤں گے ہر جاؤں گے ہر جاؤں گے
 گو ہر جاؤں گے اور بھی اسباب و زیور دین کے صندوق جاؤں گے پھر جاؤں گے اسے اسے اسے
 ملک آفاق جاؤں گے سب مہمان خور تھیل رخصت ہو کر اپنے گھر گئے ملک آفاق جاؤں گے
 پھر جاؤں گے دونوں عورتیں مکان میں رہ گئیں صندوق جاؤں گے ملک آفاق جاؤں گے
 پھر جاؤں گے پھر جاؤں گے پھر جاؤں گے پھر جاؤں گے پھر جاؤں گے پھر جاؤں گے
 فرزند کہا کہ تیرے وہ کسی ایسی بات پر تھیل میں لگا دیا تھا وہ صندوق میں لگا دیا تھا
 اپنا اس کے بچہ کی طرف بڑھا کر عیاب ہوئی ہو گیا یوں میں دلی عیاب تھی تاکہ اس سے
 سوراخا سے ناکس میرا رہی اگر جاؤں گے دلی عیاب ایسا جلد تھیل میں لگا دیا کہ ایک دم کی بھی
 قیام نہ دی تو راجہ تھیل آئی جس کے تھیل کے تھیل کے تھیل کے تھیل کے تھیل کے تھیل کے
 صندوق جاؤں گے پھر جاؤں گے پھر جاؤں گے پھر جاؤں گے پھر جاؤں گے پھر جاؤں گے
 کی صورت میں کے مثل اس کے لباس پہن کر اسے ہوتے قدم اسے پڑھا جب پاس پھر جاؤں
 کے آفاق جاؤں گے آئی اور صندوق جاؤں گے نظر نہ آیا تو مجھے متروک ہو کر چھا کہ اسے
 مادر مہربان فرزند آپ کا کہاں ہے اس نے مسکرا کر جواب دیا کہ اسے پھر جاؤں گے صندوق جاؤں
 نقلی میں ہی ہوں تھیل میں لگا دیا ملک مذکورہ اسے پھر جاؤں گے ملک آفاق جاؤں گے
 سے جواب دیا کہ جہان صندوق جاؤں گے پھر جاؤں گے ملک آفاق جاؤں گے

گئی یہ ملک بھر جا دو سو چھ لاکھ چوبیس ہزار گاہ ہو کر کہا کہ کیا جلد اس کو بیوش کر کے داخل زمین کیا نہ
 کہ جسے حیرت ہو خواجہ نے کہا کہ اسے ملک سے جا ب بیوشی مار کر اسے بیوش کر کے زمین میں
 داخل کیا ہم بیوش کرنے میں چھ دیر نہیں لگتی یہ ملک مذکور قریب خواجہ کی دست اندر
 کی خواجہ نے کہا کہ اسے ملک اب بے خوف و خطر اس مکان میں رہو تا وقتیکہ کہ ہر جا دو سو
 لوح طلسمی دستیاب نہ ہو حد ف جادو و ملک آفاق جادو کو ہم داخل زمین کیا جائے یہ خبر قیل
 شاہ طلسم زلازلہ و بقولے تیغہ مناسی ملک آفاق جادو سے دریافت کر کے داخل زمین کر کے
 میں صرف لوح طلسمی لینا منظور ہو اس کے بارے میں بھی کوئی فکر کی جائے گی پھر جادو و لوگوں
 خواجہ نے شکر خوش ہو کر بے خوف و خطر اسی مکان میں مع خواجہ مدوح قیام پذیر ہو حال ان کا
 آئندہ بیان کیا جائے گا لیکن اب حال کو ہر جادو و محافظ لوح طلسم زلازلہ کا رقم کیا جاتا ہے کہ بعد
 رخصت ہو کر روانہ ہونے ملک آفاق جادو و ملک بھر جادو کے وہ تمام روز و شب خیال ملک
 بہار گل پوش جادو میں گزارا تصویر خیالی اس کی پیش نظر رہی فراق میں اس کے نائن
 بسمل فریق خواجہ و طہان رہا نالہ و فریاد و آہ کیا کیا جب صبح ہوئی خیال کیا کہ فکر حصول مدعا
 اس طرح کرنا چاہیے کہ انتظام و بند و بست بھی رہے اور معشوقہ خوب رو بھی پاس آجاسے کہ یہ
 خیال کر کے اپنے لشکر کے سردار و سپہ سالار تار یک سیاہ رو جادو کو اپنے رو پر و طلب کیا
 جب وہ آیا اس نے خداوند سلام کیا گو ہر جادو سے اشارہ پیشے کا کیا وہ آواز تپتی تپتی کی
 پانچ سالہ کے موافق اپنے بیٹے کے بیٹا بعد از ان اس نے دست بستہ عرض کیا کہ اس وقت
 خداوند نے مجھ کو بیوش طلب کیا گو ہر جادو نے کہا کہ اسے تار یک سیاہ رو جادو و آگاہ ہو کر ہم
 چند سال سے ملک بہار گل پوش جادو و نوای ملک و دیدہ سحر ساز جادو و پیرا نل میں فی زمانہ ملک
 بہار گل پوش جادو و ساتھ اپنی نانی ملک و دیدہ سحر ساز جادو کے کوستان میں بالاسے کوہ
 فروکش ہو ملک بھر جا دو سے سنا جو کہ ابھی تک کوستان سے اپنے مکان کی طرف نہیں گئی ہیں
 بالاسے کوہ مقیم ہو چو کہ ملک بہار ہمارے معشوقہ ایک نازنین مہر خیز نازک بدن گل بہرین ہو
 ہمارے سحر کی تاریکی سے درتی ہو اپنی ہلاکت کا خوف رکھتی ہو اور ہمیں اس کو اپنے پاس بلانا منظور
 ہو اور اس کا ہلاک ہونا مطلوب نہیں ہو لہذا ہم اپنے سحر سخت کو واسطے ہلانے اپنی معشوقہ کے
 دیکھ کے دیتے ہیں چو لازم ہو کہ اپنے سحر سے راہ کو تار یک و بند کر دے تیرے سحر کی ایسی تاریکی
 نہو گی کہ ہماری معشوقہ نہ کو رہ اس تاریکی میں داخل ہو کر بیان تک آئے میں ہلاک ہو جائے
 اسے تار یک سیاہ رو و چو لازم ہو کہ بعد ہمارے حکم کی تعمیل کرنے کے یعنی بعد رفت ہونے ہمارے
 سحر کے اور اپنے سحر کے راہ بند کرنے کے پاس ملک و دیدہ سحر ساز جادو کے کہ بالاسے کوہ مقیم رہا
 اور چاروں جانب سے اس سے کہنا کہ ملک بہار گل پوش جادو کو طلب کیا ہو بعد کہ اپنے انتظام
 حشد کے کہ خداوند سے مست جادو و پیرا نل میں ملکہ ہو کر رسم عقد کی جائے گی اگر وہ چھ
 روز و انکار معشوقہ مذکور کے یہاں نہیں ہے تو اس سے کہنا کہ جس طرح چاہے ملک بھر جادو
 کو اس طرح بھیجا ہو اسی طرح ملک بہار گل پوش جادو کو بھی بھیج دو فرقہ ہو کہ اس کے سحر
 ہو چکی ہو اس کی رسم عقد بعد چھپنے کی جائے کہ زمین ہو کہ اس تقریر کو کہ وہ ملک بہار گل پوش
 جادو کو تیرے ہمارے دے کی لئے ایسی حالت میں مناسب ہو کہ ہماری معشوقہ خداوند کو براہ راست

آرام بر و نشی مشعلات بحرین بیان لانا تاکہ دل اس کا نہ گھبرا سکے دم اس کا نہ گھٹے ذرا بھی سکے
 دل نازک کو صدمہ نہ پہونے اور اگر شاید ملکہ دیدہ بھر ساز جادو ملکہ بہار گل پوش جادو
 ہماری معشوقہ کو تیرے ہمراہ آدم نہ بھیجے تو زبردستی اس کو لے آنا اگر آدہ فک ہو تو اس سے
 مقابلہ کر کے ہماری نافرمانی کی اس کو سزا دینا ہرگز اس سے عافیت نہونا اور اس کے ہمراہیوں سے
 جو کوئی اس کی حمایت کرے اس کو بھی سزا دینا ہمارے اس حکم کو ضرور بجالانا وہاں سے غالی ہاتھ
 نہ آنا ہماری معشوقہ کو لے کر آنا یہاں آکر ہے غلٹ و انعام کثیر لینا تا ریک سیاہ رو جادو نے
 عرض کیا کہ یہ لکھنؤ اور حکم حضور بجالائے گا گوہر جادو نے اس کی تقریر سے خوش ہوئے تاریکی راہ یعنی
 اپنے سحر کو دفع کیا اسی وقت حسب الحکم گوہر جادو تاریک سیاہ رو جادو نے ہمارے طلب سے
 راہ کو بند و تاریک کیا بعد اسباب سحر سے جمبولی بہت کچھ سحر پر سوار ہوئے سوئے تاکہ دیدہ بھر ساز
 جادو و بھلیت روانہ ہوا اب مل بیان کا لکھا ہوا ہے کہ ملکہ دیدہ بھر ساز جادو بالست کو اپنے حقے
 میں پیچھی تھی اس کے پاس ملکہ بہار گل پوش جادو و بحرین جادو دونوں موجود تھے باہم سب
 یہ کہہ رہے تھے کہ خواہنے وہاں جا کر آپ کو سزا دے کوئی دیاری کی ہوگی بھر قتل شاہ طلسم زلزہ یعنی
 تیغ فنا ہے جسے میں کیا ہو گا صدف جادو و ملکہ آفاق جادو کو اسیر کیا ہو گا فکر حصول لوح طلسمی
 کر رہے ہوں گے بیکار و فضول وہاں نہیں ہوں گے تذبذب حصول مطلب سے غافل نہ ہوں گے
 کہ آگاہ در بیان تاریخی حراک برقی جلی بحرین جادو نے کہا کہ اسے ملکہ مبارک ہو شاید خواہ
 طیفور گر ویا کا سیاب ہو کر آئے ہیں تیغ فنا و لوح طلسمی لستہ میں ملکہ دیدہ بھر ساز جادو و ملکہ
 بہار گل پوش جادو نے سوئے تاریخی دیکھا کہ یکا یک اس تاریخی سحر سے ایک ساحر سپہ فام نہایت
 گریہ منتظر تھتا سحر پر سوار جمبولی اسباب سحر سے ہماری دوش پر رکھی ہوئی تاریخی جو تیار ہاتھ میں لیے
 ہوئے یا بار اس کو اچھالتا ہوا ظاہر ہوا دیکھتے ہی سب تھیر ہوئے کہ یہ ساحر کیوں آتا ہے بعد ہر شاد
 زرد ملکہ دیدہ بھر ساز جادو نے خیال کیا کہ شاید یہ ساحر فرستادہ ملکہ بھر جادو و ہر اہمی سب
 اسی کی طرف دیکھ رہے تھے کہ وہ ساحر کلاہ سر پہ رکھے ہوئے بعد کھوت و غرور و دیروے
 ملکہ بہار گل پوش جادو وغیرہ آکر پکارا کہ اسے دیدہ بھر ساز جادو آگاہ ہو کہ میں فرستادہ خداوند
 نعمت ساحر نانی و ذی عزت و حرمت گوہر جادو و حافظ لوح طلسم زلزہ کا ہوں جسے اس نے کھلا بھیجا
 ہے کہ اپنی نواسی ملکہ بہار گل پوش جادو ہماری معشوقہ و محبوبہ کو ہمارے پاس بھیج دو لہذا لکھ لازم
 ہے کہ حسب الحکم گوہر جادو ملکہ بہار گل پوش جادو کو میرے ہمراہ روانہ کر دو یہ تقریر اس ساحر
 نابکار کی سننے ہی ملکہ مذکورہ یعنی ملکہ بہار گل پوش جادو تو آبدیدہ ہو کر اپنی نانی سے کہتے تھے
 کہ لکھی کہ اسے نانی جان میں تو ہرگز نہ جانوں گی مجھے اس ساحر نابکار کے ساتھ نہ دیکھنے کا گوہر
 جادو و حرا اسی سے کیوں مجھے طلب کیا ہے شاید میری بے عزتی و بے حرمتی کا درپے ہو یا لیکن
 ملکہ دیدہ بھر ساز جادو نے برہم ہو کر جواب دیا کہ اوہ زبان و نابکار اول تو یہاں آکر تیرے پہنچ
 سلام نہ کیا ہمارا رتبہ و مرتبہ کچھ نہ سمجھا دوسرے یہ وہ تقریر کی دور ہو یہاں سے ملکہ بہار گل پوش
 جادو کو تیرے ہمراہ روانہ کریں گے اور وجہ گفتگو کی کیا ہے جو ہم اپنی نواسی کو اس کے گھٹنے سے
 اس کے پاس بھیجیں اس کی حقیقت ہی کیا ہے ایک ملازم شاہ طلسم زلزہ ہم شاہ طلسم زلزہ کے
 عزیز ہیں جیسا شاہ طلسم زلزہ کا ملازم ویسا ہمارا ملازم اس کی بھی یہ لیاقت و حقیقت ہے کہ ہماری

نو اسی کو اپنی مشفقہ کے اور طلب کرے اگر وہ اس بات پر ناز کرے کہ میں محافظ لوح طلسم زلزلہ
 ہوں تو یہی کوئی اس سے فخر و افتخار اس کو نہ کرنا چاہیے اور نہ ہی دعویٰ تسمیری و تبریزی نہ تھا علیحدہ
 کیونکہ ہماری ہمشیر ملکہ آفاق جادو کے قبضے میں تھی فتنہ فتنایا بھر قتل شاہ طلسم زلزلہ
 وہ آگے ضرب دیا کہ اسی کی ضرب سے شاہ طلسم زلزلہ کی قضایا میں ہم عزیزوں کو اس سے بچا لیا گیا
 معتبر و محافظ جان لیا بھلا جب تو تھی فتنہ فتنہ کے حفاظت کے لئے کر دیا ہر اور دام وہ ہم سب کی تعظیم
 و تکریم کرتا ہر سحر مذکور کے جواب دیا کہ مجھے اس سے بچنا نہیں کہ تم عزیز داران خداوند ہو و
 سہرست جادو سے ہر ذی عزت ہو یا نہیں ہو میں تو فرستادہ اپنے آقا و مالک کا ہوں ملکہ
 بہار گل پوش جادو کو لینے آیا ہوں دیکھو تا فرامی و سرکشی نہ کرو حسب احکام گوہر جادو ملکہ
 بہار گل پوش جادو کو میرے ساتھ کر دو میں ابھی لے جاؤں وہ مجھے ہوے میرا انتظار
 کر رہا ہوں جس طرح ہے ملکہ بھر جادو کو صدف جادو ملکہ آفاق جادو کے ساتھ
 کر دیا ہر اور وہ یہاں سے آکر لے گئی ہیں اسی طرح ملکہ بہار گل پوش جادو کو بھی تم میرے ساتھ
 کر دو میں رو رہو گوہر جادو لے جاؤں انھوں نے کہا کہ بھلا کہہ رہے ان ایام سختی کے جو شاہ
 طلسم پیچس و گرانہ ہیں ہم بہار گل پوش جادو سے رسم عقد کرین گے بالفعل ہر اس تسکین
 قلب اپنے پاس رکھیں گے ملکہ و دیدہ بھر ساز جادو نے غنیمتاک ہو کر جواب دیا کہ اونا بکار آگاہ ہو
 کہ پہلے اپنی بنیادی ملکہ بھر جادو کو موافق رسم و قاعدہ دنیا کے بعد رسم عقد صدف جادو و حشر زاد
 کے حوالے کر دیا ہر اور وہ بھرتے گئے گیارہ اور تو ملکہ بہار گل پوش جادو کو گوہر جادو سے
 حکم و ساقی عتی و رسوائی کے اپنے ہمراہ لے جانا چاہتا ہر کیا دیوانہ ہر او تیرا مالک و آقا
 سبھی کیا ہو ذلیل و حقیر تصور کرتا ہر جو ہر عیادت اپنے خیال بد کرتا ہو میں یہاں سے چلا جا کہ دنیا
 کہ ملکہ و دیدہ بھر ساز جادو نے ملکہ بہار گل پوش جادو کو نہیں بھیجا اور کہا کہ او گوہر جادو
 اپنے ہوش و حواس میں حاصل منصب حفاظت لوح طلسمی پر نازان ہو غرور و نخوت نہ کرینی اسل
 حقیقت پر نظر کر کہ تو ایک ہمارا لازم ہر اور ملک خوار قدیم ہر خیال ملک حرامی و آبر و تبریزی
 شاہزادیوں سے باز آؤ بیکر عذر و معذرت کہ ہر تیری شکایت شاہ طلسم زلزلہ سے کیجائے گی
 وہ غنیمتاک ہو کر سزا سے سخت دے گا عجب نہیں کہ ہر ہم ہو کر قتل کر کے سحر مذکور سے
 کہا کہ اسے و دیدہ میں تمھارے رعب سے ڈرتا نہیں ہوں عجب میرے روبرو دیر سے اسی
 تقریر کر رہی ہو بہتر یہی ہے کہ ملکہ بہار گل پوش جادو کو میرے حوالے کر و تاکہ میں اس کو روبرو
 گوہر جادو کے لے جاؤں اگر عذر کروں تو اچھا نہو گا میں ضرور لے جاؤں گا خیال بیان سے
 نہ جاؤں گا کہونکہ جو بھی ملکہ کہ تمنا آتا ملکہ بہار کو ضرور لے آتا ملکہ بہار یہ سنگ کا نیکی بھی بیاختہ روئے گی اور ملکہ
 و دیدہ بھر ساز کے سینے سے جھٹ گئی ملکہ و دیدہ بھر ساز جادو نے ملکہ بہار کو اپنے سینے سے لگا کر ہمارے کہا
 کہ لے لے لے تو کیوں ڈرتی ہو کیا بجالاں سحر نابالہ کی جو جگہ یہاں سے لے جائے کہ اس سحر سیف نام سے مخفی طبع ہو کر
 از حد غنیمتاک ہو کر کہو اگر اپنی زندگی چاہتا ہو تو یہاں سے دور ہو ورنہ ہمارے ہر نصرت سے قتل
 ہو گا تیری بھی یہ بجالاؤ کہ تو ہماری نواہی کو نہ بردستی لے جائے یہ تقریر ملکہ مذکورہ کی سن کر سحر
 مذکور نے غنیمتاک ہو کے بھرت نام و ہی ناریل چوٹی دار ہوا تعین تھا سحر دم کر کے ملکہ
 و دیدہ بھر ساز جادو وغیرہ راز ناریل شقی ہوا و و غلیظ سحر اور شعلہ پیدا ہو کے بلند ہوے

بہر آئیں اور شعلوں نے باندی سے بدھورت گنبد ہو کے جلدی تمام مانند سر پوش کے
 لکھو وید پر سحر ساز جا دو وغیرہ کو دھانک لیا ہوا طرف سے بند کر لیا اس وقت ساحر نے کوئی سحر
 نعرہ کیا کہ ستم تاریک سیاہ رو جا دو دیکھتے کہ میں نے کوئی سحر ہی نافرمانی و سرکشی کی ہے
 سزا دی ہے تو ارادہ میرے قتل کرنے کا ظاہر کیا تھا میں نے تو اپنے لیے سحر میں مبتلا کر لیا اور
 کمر چھوڑی دیر میں اس دو دغلیط سحر سے سحر لہو لہو کے گھٹ کر کر سوسے ملک خرم
 جاؤ گی ہر چند میں نے کہا تھا میرے گھر پر کل نہ کیا تھا ایسے سحر و الزام سے گفتگو سے سخت کی
 خلاف میرے مرید کے کلام کیا میرے آقا و مالک کے حکم سے سرکشی کی میں نے بھی تو سب سے سخت
 دی اس حرکت میرے سحر را جانہ ہوتا لیکن ہی نہیں ہر چند وہ سحر کرنا چاہو گی لیکن ملک تو اس
 دو دغلیط سحر سے ایسا ناک میں دم ہو گا اور دل بھر اس کے آدم گئے گا کہ ایک لفظ بھی رد نہ کرنا سحر ہی
 زبان پر باری ہو گا وہ سحر کوئے کی حسرت ہی رہ جائے گی یہاں تک کہ ٹھوڑی ہی دیر میں تم سب
 ان شعلہ آتش سحر سے جلتے ہوئے دیکھتے ہو کہ عدم جاؤ گے نہ تم رہو گے نہ شاہ لاسم زلزلہ سے میری
 اور میرے آقا و مالک کی شکایت کرو گے تو اپنی نواسی بلکہ ہمارے کل پوش جا دو بہت ہی غریب تھی
 اس کے کل رہنا پر بیل وار عاشق تھیں سحر ہی نافرمانی کی وجہ سے اس کے بھی اپنے خوس
 جوانی پر خزانہ لگتی ہو گی اس کے پھول گلنے کی رہ گئی سحر سے ساتھی یہ بھی راہی ملک عدم
 ہو گی راہ میں نہ کھڑی نواسی سحر ہی سحر سے ساتھ ہو گی راستہ عدم کا تعین بتاتی ہو گی سحر راہ
 پر ایسے ہوئے کو سوسے عدم کے جلسے کی راہ عدم نواسی کی بھرا ہی میں با رام و راحت ملی ہو جائے گی
 نکالو اس پر سحر راہ اپنے شاہزادی ہونے پر بہت ناز تھا سارا سفر و سحر را خاک میں مل گیا میں نے کوئی
 اتنی محنت بھی نہ کی کہ تم مجھ پر سحر کر سکو پہلے ہی میں نے بھارت نکالنے سحر میں مبتلا کر لیا اب سحر را کوئی حالی و
 مددگار بھی یہاں نہیں ہے کہ سحر ہی مدد کرے میرے سحر سے تعین رہا کرے اس وقت میں سحر ہی شرکت
 کرے اور دلیرانہ کر سحر ہی شرکت و مدد کرے مجھ ایسے ساحر زبردست سپہ سالار کو ہر جا دو سے مقابلہ
 کرے میرے اس حرکت کو دفع کرے اور اسے بچھڑا دوں تم بھی وقت تقریر میری طرف نہ نظر نہ
 و پھر دیکھ رہے تھے اس وقت اپنے سحر کا دربار و ان کروا کو سحر میں جا دو سحر را نام ہی کو کوئی طوفان و سحر
 اٹھا و مانند موج دریا میرے حرکت کی ایذا و تکلیف سے سحر را نہوا ہی سب آسانی کی طرح تڑپ تڑپ کر
 جان نہ و سحر چڑھو اگر پڑھ سکتے ہو و سحر میرا کرو میں ہی ہو گیا ہے نہ بدست ساحر ہوتا ایک سپاہی را
 جا دو اپنے سحر میں ملک وید پر سحر ساز جا دو وغیرہ کو بتلا کر کے نعرہ کر کے بعد نعت و غزویہ تقریر کر را
 تھا مانند سر و سرکش اگر رہا تھا کلمات طعن و تشنیع زبان پر جاری کر رہا تھا ایسے سحر مذکور در میان
 اس غلیط و بدلوئے سحر و شعلہ آتش کے نیچے ہوتے تھے نہ سحر نہ دم گشتا جاتا تھا بدلوئے
 دو دغلیط سے دل بھٹا جاتا تھا شعلہ آتش سحر اعضاء جلالت سے تھے روحوں پر سحر میرا
 رو سحر کرنا چاہتے تھے کہ دو دغلیط و بدلوئے سحر نہ کھولا جاتا تھا سحر پر سحر نہ جاتا اس سحر سے
 گھبرا گئے ہوئے تھے ہر جہاں قلب اپنی غلطی و جاہلی کی خوار و ذلیل عالم و عالمیان سے دل میں دعا
 کرتے تھے کیونکہ مطلع دین اسلام ہو چکے تھے ظاہر ہو کر جب کوئی بر کعبہ قلب وقت بلا و سحر
 خوار و ذلیل ہے طالب اعانت ہوتا جو اور دعا کرتا جو نواسی کی دعا قبول ہوتی جو ان اسیران گرفتار
 سحر کی بھی ایسی حالت مجبوری و لا چاری میں دعا قبول ہوتی تیر دعا ہفت مراد پر ہو چکا ہے اب اپنی

و جانبری اس عنوان سے پیدا ہوا کہ چند ساحر لشکر کھن جاو کے اسوقت درہ کو مے نکل کر
 بضرورت باہر آئے اس کے انھوں نے ہو ملک ویدیم تھرا جاو و و ملک بہار گل پوش جاو و و بھرن
 جاو و کو بتلائے جو دیکھا بے تاب و سیر قرار ہوئے تاب ضبط نہ لکے جلد تر درہ کو مے بن واسطے
 خبر سانی کے گئے جاتے ہی نام حال جو دیکھا تھا صاحبقران سسہ بیان کیا اسوقت صاحبقران
 سلطان کیوان شکوہ جو سش شجاعت میں آئے تاب ضبط نہ لکے مرکب پر سوار ہو کر اسم اعظم
 آئی پڑھتے ہوئے درہ کو مے سے باہر آکر سوئے تاریک سیاہ رو جاو و روانہ ہوئے جہاں زدیک
 اس کے پہونے نعرہ کیا کہ سہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے طلسم زلزہ او
 ساحر ناکار تھرا جاو و ہوتا کہ ہم آہونے غضب کیا تو نے کہ ہماری لاعلمی میں تو نے یہاں لکھا ہے
 و دستوں کو بتلائے جو کر لیا اب چارے ہاتھ سے تیرا بنیا دشوار آدہ مرگ و میلا ہے قضا ہو جا
 یہ نعرہ کر کے پھر اسم اعظم الہی متواتر وہ دے دے پڑھنے لگے اور اپنے اوپر دم کرنے لگے تاریک
 سیاہ رو جاو و و تھرا صاحبقران و نعرہ طلسم کشائے طلسم زلزہ شکوہ کشکر اگر کہا کہ آئے
 آئے آپ خوب آئے گویا مراد دلی برائی ساحر ان طلسم زلزہ کو توڑا کی تھوڑی کسی ساحر کو آپ
 نہ ملے میرا مقدر اچھا تھا کہ میرے روبرو ہے جسکو آپ خود ہی لگے تھوڑا تو کیا قتل شہید کا خود ہی
 اسیر تھرا ہو کر یہاں سے سوئے طلسم زلزہ روانہ ہوئے جاتے گئے گواہ آپ کے تھی میں تھوڑے معقول
 کی جگہ لگی تھوڑے دولت و انعام کثیر لگے کہ دیکھنے سننے والوں کو رشک و حسد ہو گیا آپ جو شجاعت
 سے میں ادھر آیا تھا یہ لکھا اپنی جھوٹی سے ناریل جھوٹی وار نکال کر تھرا پڑھنے لگا اس اٹھائے میں
 صاحبقران کشتورستان سے عالم غیب میں تھرا مرکب کو پھلانگے جہات نام و کمال تھرا پڑھنے
 اور ناریل پر دم کرنے کی نذر کر لیا کہ نام سے جھکا اسم اعظم الہی او پیر شہید ابدار کے دم کرنے
 و دوبارہ نعرہ کر کے اس طرح اس کے اوپر تھرا لگائی کہ وہ نابکار رمانہ خیار و و تھرا ہو کر بالاسے
 خاک گرا زمین پر گھٹسے اس کی لاش کے ترسینے لگے تھوڑی دیر میں تاریک سیاہ رو جاو و و تھرا
 مرگیا دنیا سے سوئے جسکی اس کے مرتے ہی علامت مرگ ساحر ظاہر ہوئی یعنی ہوا سے تند و تیز
 علی ابر سیاہ سوئے فلک آیا آندھی بھی آئی ابر بند کو سے برق و رعد کی آواز پیدا ہوئی اور پھر
 سنگسار بارش بارش ہوئی بعد ازاں وہ آندھی سیاہ اور وہ ابر و بارش سنگسار و برف و برف و برف
 ہوئی پیر و ن کے بحر کے اسی کے نام سے آواز بلند و دردناک پکار کر کہا کہ افسوس مریم و جانداویم
 و مطلب خود نہر سیدیم یعنی قتل کیا کہو طلسم کشائے طلسم زلزہ نے افسوس مطلب دل پنا نہ ہر آیا
 آوازین سے کہ وہ سب تھرا کے ناہ لٹان ایک سمت روانہ ہوئے تاریک سیاہ رو جاو و و
 کے مر سنے تھرا اس کا دفع ہوا ملک ویدیم تھرا جاو و و ملک بہار گل پوش جاو و و اور
 جھکے جاو و و اس کے بحر میں بتلائے جہاں ہوئے ساحر مقتول سے رہائی پائی سب سے
 اٹھ کر صاحبقران میں اگر بہت تعریف شجاعت و بہادری کر کے پوچھا کہ آپ نے اس
 ساحر ناکار کو کیونکر تھرا کیا صاحبقران نے فرمایا کہ جب میں نے سنا کہ تم سب اس کے بحر میں
 بتلائے تھرا تابا ضبط نہ لاکر مرکب پر سوار ہوئے درہ کو مے نکل کر ادھر آکر نعرہ کیا ساحر ناکار
 مقتول ہوا دیکھتے ہی بعد تھرا بے سار بڑ و تھرا پڑھ کر وہ اگر ناریل جھوٹی وار لہنی جھوٹی سے
 نکال کر اٹھائے تھرا پڑھنے لگا بنے اسکو اتنی جہات ندی کہ وہ تمام و کمال اٹھائے تھرا پڑھ کر ناریل

ک

دم کر کے وہ ناریں چلے لگائے گھوڑے کو دوڑا کر اسم اعظم الہی پڑھ کر اپنی شمشیر آبدار پر دم
 کر کے اسی پر تلوار لگائی کہ وہ نابکار بھاگ نہ سکا آخر تلوار سے دو ٹکڑے ہوا سب نے عرض کیا
 کہ آپ نے بڑی بسارت کی ایسے ساحر نابکار کے آگے چلے آئے اپنے تین ظاہر کر دیا جب شجاعت و
 بساوری آپ سے ظہور میں آئی آپ کے سبب سے ہماری رزائی و جان فری ہوئی ابھی بھکرین جادو
 وغیرہ بائین کر رہے تھے تعریف شجاعت صاحبقران کر رہے تھے کہ جملہ ساحر سحران لشکر
 بھکرین جادو بھی درہم کوہ سے نکل کر جھوٹا ان اسباب سحر سے بھری ہوئی دوش پر رکھ دیے
 ترسوں کی پائسوں ہاتھوں میں لیے ہوئے سامان جنگ کے ہوئے حاضر ہوئے یہاں آکر دیکھا کہ وہ
 ساحر نابکار قتل کیا ہوا پیرا جو قبلائے سحر قید سحر سے رہا ہوئے بن بھکرین جادو نے ان سب سے
 کہا کہ اب تم یہاں کہے ہو جب دشمن ہمارا دست صاحبقران کشورستان سے قتل ہو گیا ہے
 سے کیوں نہ آئے انھوں نے عرض کیا کہ حضور واقعی ہکو یہاں آئے ہیں ویر ہوئی وجہ ویر کی
 یہ ہوئی کہ ہم سامان جنگ کے مہیا کرنے میں مصروف تھے جب سب آراستہ ہو چکے اور سامان جنگ
 مہیا کر چکے اسوقت یہاں آئے کہ بھکرین جادو نے جان بچھین ہوئے اپنے کہا کہ مجھ دارا ابھی
 تاخیر مقام مقابلہ دشمن نکرنا اور نہ ٹکوسنرا دی جاوے گی سب نے عرض کیا کہ آئندہ ہم سے ایسی تقیہ
 نہوگی ابھی وہ سب ساحر عرض کر رہے تھے ناگاہ ملک وید پر سحر ساز جادو نے اس طرٹ وید کا کہ
 جس جانب تاریکی سحر تھی دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا کہ اے صاحبقران کشورستان وید پیر و تاریکی
 سحر جو قتل کر کے اس ساحر مقتول کے تھی اب مطلق نہیں رہتا یہ اسی ساحر کے سحر کی تاریکی تھی
 اس کے قتل ہونے ہی ہم سب پر سے بھی سحر اس کا دفع ہو گیا اور وہ تاریکی بھی اس کے سحر کی دفع
 ہو گئی جو آستہ بند تھا وہ حل گیا اب اس راہ سے گزرنا بہت سہل ہے خواجہ طیفور گر دیا بھی غالباً
 وہاں عیاری کر کے صدف جادو وغیرہ کو بیہوش کر کے داخل زمیں کر چکے ہونے یا ان کی
 اسیری کی فکر میں ہونے ایسی حالت میں جو مناسب ہو وہ بھیجے کیونکہ راستہ صاف ہو گیا ہے تاریکی
 تاریکی دفع ہو گئی جو صاحبقران نے جو شجاعت میں فرمایا کہ اے ملک اگر تاریکی سحر دفع ہو گئی
 ہو اور راہ جو سحر سے بند تھی حل گئی ہو تو اب ہم بھی یہاں سے براے قتل کو ہر جادو وغیرہ
 پہنچتے ہیں خزانہ عالم معین و مددگار ہی اس کی ذات سے امید قوی ہے کہ ہماری مدد و نصرت
 کرے گا دشمنوں پر ہمیں پیچاب کرے گا وہ ہر شے پر قادر ہے اسی قادر قیوم کی نصرت و مدد پر
 ہمیں تکیہ ہے اسی کا جلوہ ہر وسعہ ہے وہ اگر چاہے گا تو ہر کوئی راہ سے دشمنوں پر غالب کرے گا تیفہ فضا
 و لوج طاسم زلزہ بھی دونوں اشیائے دستیاب ہوئی یہ مکہ سوے کو ہر جا و دو مکان صدف جادو
 و آفاق جادو و بسم اللہ مکہ مرکب اپنا پڑ جایا بھکرین جادو و ملک وید پر سحر ساز جادو و ملک پر سحر
 کر بھوش جادو نے عرض کیا کہ آپ تشریف لے چکے ہیں ہم بھی عین وقت پر حاضر خدمت ہونے پر عرض
 کر کے ملک وید پر سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو تو زور سحر برقیں بن کر سوے فلک
 گئیں بھکرین جادو و زور سحر غرق زمین ہوا ساخران لشکر بھکرین جادو و مختلف سحر کی سوار یون پر ہوا
 ہوئے سوے فلک بلند ہو کر ابر سہاہ سحر میں غائب ہوئے سوے مکان صدف جادو و ملک وید پر سحر ساز جادو
 بسرعت تمام روانہ ہوئے ان سب کا حال آئندہ انشاء اللہ بقام مناسب بیان کیا جائے گا فی الحال
 ذکر صاحبقران کشورستان وغیرہ بیان کیا جاتا ہے کہ جب بھکرین جادو و ملک وید پر سحر ساز جادو

ملکہ بہار گل پوش جادو سے جا رہو کر مرکب کو جو لان کے نظر باعث خالق کون مکان
 کر کے تیار روانہ ہوئے اُنکے راہ میں دشت بختار کو ہوسار کو دیکھتے ہوئے قدرت خالق کون
 مکان کا مشاہدہ کرتے ہوئے چلے جاتے تھے اُس اعظم الہی بھی در زبان کہنے لگتے تھے راہ بہت
 بلند کو طر کہتے ہوئے جاتے تھے ان کو راہ میں چھوڑا جاتا اور اب حال کو چھوڑا دو وغیرہ کا
 لکھا جاتا ہے کہ بعد روانہ کرنے کا ایک سیاہ رو جادو اپنے سپہ سالار کے کو ہر جا دو چھوڑا گیا
 تھا منتظر آئے اپنے سپہ سالار کو رکھتا تھا جیسے خود کہتا تھا کہ تاریک سیاہ رو جادو ابھی تک
 نہیں آیا کیا سبب ہوا شاید ملکہ دید یہ تھوڑا سا جادو لے ملکہ بہار گل پوش جادو کے یہاں
 بیٹھنے میں انکار کیا ہوگا تاریک سیاہ رو جادو چاہتا ہوگا کہ ملکہ بہار کو ساتھ لے کر رہاں لے
 کہیں کو تھا کہ ملکہ دید یہ تھوڑا سا جادو لے خائف و ترسان ہو کے میرے حکم سے نافرمانی و سرکشی
 نہ کر کے ملکہ بہار کو میرے سپہ سالار کے حوالے کر دیا ہوگا وہ اُس کی سواری کے ساتھ ساتھ
 آتا ہوگا راہ میں ہوگا کہیں دل میں کہتا تھا کہ ملکہ دید یہ تھوڑا سا جادو عزیزان شاہ سلیم نے انہ
 سے بے خوف و غرور اُس کو زباں دہی کہیں وہ میری معشوقہ کو ہر جا میرے سپہ سالار کے نہ بھیجے گی اگر
 تاریک سیاہ رو جادو تیار آیا تو میں خود ہی جاؤں گا اپنے ساتھ اپنی محبوبہ کو لاؤں گا غور نہ کہ محتاط
 خیال تھا ہوا اگر رہا تھا آگے میں سوئے راہ میں تھیں دہم خیال ملکہ بہار گل پوش جادو میں
 آہ سرد کرتا تھا تصویر خیالی سے اُس کی یاتین کرتا تھا کہ اُسے محبوبہ میں تیرے عذاب میں کیا ہوں
 جو جو مصائب اپنے دل پر اٹھائے ہیں شیب و روز آہ و زاری میں لہرے میں فرش خواب پر اند
 رخ بسل تر ہوں کو پا پیار ہو گیا ہوں چہرہ زرد ہو گیا ہے جس تن سو کہ کر گاتیا ہو گیا ہوں قابلِ رحم ہوں
 وصل سے شاد کام کرو ورنہ تیرا عاشق زار ہلاک ہو جائے گا تیرے وصل کی تمنا دل میں لیکر سوئے
 عدم جائے گا ہنوز کو ہر جادو اپنے دل میں خیالات سندھ رہ کر رہا تھا اور تصویر خیالی محبوبہ کو
 سے ہم سخن تھا کہ یکایک طائرانِ بحر و ساحرانِ محافظ راہ گھیرا سے ہوئے آئے انہوں نے غریبی
 کہ اسے کو ہر جادو آگاہ ہو کہ تاریک سیاہ رو جادو بار گیا ہے اُس کا بر طرف ہو گیا راستہ گھل گیا
 ہو چکا ہے چاہئے اظہار غرض کیا ہے کو ہر جادو یہ خبر و حشت اثر سے نہایت مترد و اظہار غرض
 اُس کے اُس کے خیال کیا کہ یہ تھا کہ ملکہ دید یہ تھوڑا سا جادو لے غصہ بنا کر ہوئے اُس کو ہلاک کیا ہوا
 سو اُس کے میرے سپہ سالار کو کون ہلاک کر سکتا ہے یہ خیال کہیں دل میں کہا کہ ملکہ دید یہ تھوڑا سا جادو
 کی اجل آئی غرض و اُس کو مار ڈالوں گا اُس نے میرے سپہ سالار کو قتل کیا ہے تو میں بھی اُس کو زندہ
 چھوڑوں گا کو ہر جادو تو خبر بھل قتل تاریک سیاہ رو جادو کے عالم غصہ میں آتا وہ قتل ملکہ
 دید یہ تھوڑا سا جادو ہوا ہے اپنے سپہ سالار کے قتل کا مدد کر رہا ہے پریشان خاطر ہے اس کو ہی حال میں
 چھوڑا جاتا ہے اور حال صاف ہے ان کشورستان کا خبر کیا جاتا ہے کہ یہ قطع راہ کرتے ہوئے جب کہ
 مکان صدف جادو پہونچے ساحرانِ سیاہ ملکہ آفاق جادو سے چند صاحبِ حیران کو دیکھا
 پریشان خاطر ہو کر پہونچے تو آتا وہ سدا راہ ہوئے بعدہ دل میں کہا کہ نہیں معلوم یہ سوار کون مکان سے
 آیا ہے کس غرض سے آ رہا ہے اس کا سدا راہ ہونا ہے سمجھ اس کو و کتا خوب نہیں جو مناسب یہ ہے
 کہ پہلے اس سواری کی خبر ملکہ آفاق جادو کو دینا چاہیے وہ جو حکم دین اس پر عمل کرتا ہے۔ یہ سپہ سالار
 کے بھلت تمام در دولت ملکہ آفاق جادو پرانے گھبانان دیر سے کہا جلد خبر کر و کہ چند ملازم حضور

آئے ہیں کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں دیباہوں نے ملکہ آفاق جاو کو ساحران مذکور کے آئے کی اطلاع دی ملکہ آفاق جاو و نقلی و ہجر جاو و اصلی دونوں متروک ہو کر دروازے پر آئے پوچھا کہ کیا ہے کیونکہ مجھ سے ہوسے آئے ہو خیر تو ان سب ساحروں نے عرض کیا کہ اسے ملکہ آفاق اس وقت ایک نوجوان سوار اس صورت و شکل کا بھلتا اور آیا ہی ملازمان حضور آمادہ جنگ و سدا رہ ہیں جو جدتہ حاصل کر کے جنگ سے ہاتھ روکے ہوئے ہیں تاریک سیاہ رو جاو و مار والا کیا ہے جو اس کا بر طرف ہو گیا ہے راستہ بھل گیا ہے ہم ننگواروں نے اطلاع دیدی ہے اب جو حکم ہو گا لائیں اگر حکم ہو تو اس سوار کو ہم سب جان نثار روکیں اور عرض آئے ہیں ملکہ آفاق جاو و نقلی ہے یہ جو کہ صاحب حق ان کشورستان تشریف لائے ہیں ساحروں سے کہہ کر خبردار اس سوار کو نہ مڑ روکنا اور کوئی اسے روکے جلد جاو ہمارے لشکر کے ساحروں سے کہہ دو کہ ہرگز اس سوار سے آمادہ جنگ نہ ہوتا وہ کوئی ہمارے دشمنوں سے نہیں ہے ہمارے پاس آگے نہ دو کہ وہ ہمارا دوست ہے یہ سب ملنے کو آتا ہے ساحران مذکور سے اس وقت ہا کر ساحران لشکر کو حکم ملکہ آفاق جاو و سے آگاہ کیا انہوں نے کہا کہ اگر یہ سوار ہماری ملکہ کا دوست ہے اور ہمارے روکنے کا حکم نہیں ہے تو خیر ورنہ ہم سب آمادہ جنگ ہیں جان نثاری و سرفروشی کو موجود ہیں یہاں سوار موجود ہے آمادہ شرف و قیادت ہوسے اور صاحب حق ان مرکب کو بولان کرتے ہوسے تاہم ملکہ آفاق جاو و کے دیکھا کہ چرچا دو سب ایک ساحر کے کڑی ہے صاحب حق ان کشورستان نے پوچھا کہ اسے ملکہ ہجر جاو و یہ ساحر کو انہی اس نے بعد سلام آہستہ عرض کیا کہ یہ خواجہ ہیں ہماری ملکہ ملکہ آفاق جاو و کی صورت بن کر یہاں کھڑے ہیں صدف جاو و ملکہ آفاق جاو و کو خواجہ نے بیاری بیہوش کر کے داخل زمیں کر لیا ہے ہجر نقل شاہ طلسم زلزلہ یعنی تھمنا دستیاب ہو گیا ہے اسے ملکہ سے اور اب یہاں سے سوے کو ہر جاو و تشریف لے گئے اسے اس نابکار کو کسی قتل و اسیریت سے صاحب حق ان کشورستان یہ خبر خوش شگے شادمان ہوسے ملکہ آفاق جاو و نقلی کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ وہاں کیا کار نمایاں کیا ہے کیا دل خوش ہوا ہے ملکہ آفاق جاو و نقلی نے مسکرا کر سلام کیا ہم بصورت اصلی ہو کر عرض کیا کہ آپ یہاں تو قیادت فرمائیے سوے کو ہر جاو و چلیے فکر حصول لوح طلسمی پیچھے ہیں نے ملازمان آفاق جاو و کو لٹے سے منع کر دیا کوئی ساحر ملازمان ملکہ آفاق جاو و سے آپ کا سدا رہ نہو گا صاحب حق ان یہ شگے بعد خوشی آئے روانہ ہوسے خواجہ طیفور گروا گلید پوش ہمارا رکاب ہے اور ساحران لشکر کو ہر جاو و نے ہا کر ہر جاو و سے دست بستہ عرض کیا کہ حضور اس وقت ایک سوار نوجوان مرکب کو بولان کرتا ہوا اسی طرف آتا ہے ہمارا اس کے ایک شخص اور بھی ہے اگر حکم ہو تو اس کو روکیں اس نے متروک ہو کر حکم دیا کہ ان اس کو روکو اور نہ آئے دو ہمارے ہا کر ساحران لشکر سے کہہ کر جلد آمادہ جنگ ہو کر پہاڑ آئیں وہ ساحر فوراً روانہ ہوسے لشکر میں جا کر ملکہ ساحران لشکر کو حکم کو ہر جاو و سے آگاہ کیا فی الفور بارہ ہزار ساحران بدکردار جو لیان اسباب سحر کی سحر کے مختلف سحر کی سوار یون پر سوار ہوسے زمین سے بلند ہوسے ہر سحر میں نشان ہونے خدمت کو ہر جاو و میں پہونچے وہ اپنے لشکر کو ہمارا لیکر نکلا اور ارادہ کیا کہ میدان میں صفت آرا ہو کہ یکایک سامنے سے صاحب حق ان نمایاں ہوسے کو ہر جاو و نے دیکھا کہ ایک سوار اور آتا ہے یہ دیکھتے ہی اپنے لشکر کے ساحروں سے

کہا کہ اسے ساحران و فاشعار اب معلوم ہوا کہ یہی طلسم کشتا ہے اس کو روکوا و مرنے کے دو ساحران نکلو
 ناسخ و تریخ گوئے فولادی کار و مرناریل چوئی دار و غیرہ اسباب جھوٹیوں سے نکال کر اسے
 پھرتے ہوئے آگے بڑھے اور صاحبقران نے نعرہ کوہ شکاٹ کر کے باواز بلند کیا کہ منہ
 صاحبقران کشورستان طلسم کشتا طلسم لزلہ او کوہر جا دو خبردار و ہوشیار کہ ہم آہوئے
 اگر جھوٹی بان عزیز ہو تو راہ راست پر آدین اسلام اختیار کر اپنے معبود حقیقی کو پہچان اسی کو سچا
 کر ہو و سترست جا دو کو اپنا خداوند و خدا نہ سمجھو و سترست جا دو مثل تیرے ایک ساحر ہوا
 بندہ نافرمان خدا ہر گز راہ کشندہ مردان ہو اگر خداوند ہوتا تو ہمارے خوف سے لزلان و ترسان
 ہو کر جویوں اور کاہنوں کے موافق حکم طلسم باطن میں چھپ کر نہ بیٹھتا زمانہ فتح طلسم لزلہ کا بڑا دیکھ
 آگیا ہر جھمیر ظاہر ہو کہ ہمیشہ طلسم کشتا طلسم لزلہ این خدا نے چاہا تو جلد طلسم مذکور کو باغناشتگی
 و بیدایت لوح طلسمی فتح کر دیں گے جو ساحر ہمارے اطاعت و فرمانبرداری کرے گا وہ جاہر ہوگا اور
 جو کوئی ہمارے فرمان سے سرکشی کرے گا انجام اس کا بد ہوگا تہ تیغ ہو کر سوئے جہنم جائے گا
 گوہر جا دو و محافظ لوح طلسمی نعرہ و گفتگو سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ غصناک
 ہوئے پکارا کہ اے صاحبقران ہتھاری قضا کو کشتان کشتان یہاں لائی ہو طلسم لزلہ کا فتح
 کرنا تو نصیب ہوگا مجھے لوح طلسمی دستیاب ہی نہ ہوگی لہذا ہتھاری اطاعت کرنا منظور نہیں رہے لہذا
 شاہ طلسم لزلہ سے ذبی و قادی تک حلال ہیں ہرگز ملک خرائی نہیں گئے خداوند سے خوف ہو کر دیں
 جیسے مشرک نہ ہوئے نہ ہتھاری اطاعت کر کے لگو لوح طلسمی دین گئے تم دشمن خداوند و طلسم خداوند
 ہو گئے قتل کریں گے یا اسیر کر کے خدمت خداوندین روانہ کر دیں گے ہم وہ ساحر ہیں کہ ہمارے پھر
 سے کبھی ہی ساحر زبردست ہو بیہوش ہو جائے ہتھاری کیا حقیقت ہے کہ غیر ساحر ہو ہتھار اقل کر لیا
 اسیر کر لیا مشکل ہے یہ کہہ اپنے ساحران لشکر سے مخاطب ہو کر کہا کہ جلد طلسم کشتا کو بتلائے پھر کہے
 اسیر کر لو ساحران نابکار بارہ ہند رہ ہزار ناسخ و تریخ گوئے فولادی ناریل چوئی دار ہر فلفل اس
 سرسوں کار و مرناریل چوئی جھوٹیوں سے نکال کر اسے پھر پھر پھر کے ان پر دم
 کرتے ہوئے جانب صاحبقران کشورستان بڑھے اور صاحبقران موصوف نے یہ جھمک کر
 مرکب سے سرگرمی میں تہمت سے لیکر اسم اعظم الہی ان پر پڑھ کر دم کر کے ارادہ الہی
 مارنے کا کیا تھا کہ دفعتاً بالاسے فلک ایک پارہ ابرسیاہ نمودار ہوا اس ابرسے کے گزرتے میں برقی
 جھک اور رعد کی سی آواز سن یکایک وہی پارہ ابرشقی ہوا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ڈیڑھ ہزار
 ساحران آزمودہ کار مختلف عمر کی سوار یوں پر سوار بھلت تام پہکتے ہوئے سوئے زمین آگے
 ہیں کہ اسے ساحران ملازم کوہر جا دو خبردار صاحبقران نامدار پر پڑھ کر تا وہ غیر ساحر ہیں
 ہم آگے ہیں ہم سے مقابلہ و مجاہدہ کر و ہم پر پڑھ کر دیکھیں کہ تم کیسے ساحر ہوئے تقریر باواز بلند کرتے
 ہوئے فی الفور سوئے زمین آگے ساحران لشکر کوہر جا دو نے غصناک ہو کر پہلے انجمن پر وہ
 ناسخ و تریخ و غیرہ ہمارے انھوں نے بھی آگے ہی گوئے فولادی کار و مرناریل چوئی دار ناسخ
 ناسخ و تریخ پھر پھر کر ان پر دم کر کے مارنے شروع کیے جنک مغلوب ہوئے لگی ساحران
 لشکر ہمارے جانہین کام آئے لگے جا بجا قتل و ہلاک ہو کر گرنے لگے ان کے مرنے کی علامتیں
 ظاہر ہونے لگیں ہوا میں تند ہلنے لگیں تاریکیاں دمدم ہونے لگیں پیران کے پھرنے انھیں کے

نام سے شور و غل سب دستور کرنے لگے جو تکہ سیاہ گوہر جا دو زیادہ تر تھی ساحران لشکر بحرین
جا دو چار طرف سے دشمنوں میں گھرنے لگے اور میں پا ہونے لگے اکثر ساحر صاحب قوت ان
نوشان سے طالب امانت ہوئے اسوقت صاحب قوت ان سے وہی سنگریزے جو شتی میں تھے
اور اسم اعظم اتنی ان پر دم کر چکے تھے بریت دینے ہوئے اور سیاہ ہونے ساحران لشکر کو ہر جا دو
کے کینچ کر ان پر اسے وہ سنگریزے ان ساحرون پر پڑے بہت اسم اعظم الہی ساحران لشکر
کو ہر جا دو اکثر سنگریزوں سے ہلاک ہوئے بعد پسیا ہونے کے یہ حال جنگ دیکھ کر گوہر جا دو
اسایت غضبناک ہو کر کشتہ ساسات دانہ ہے عشق سب کا اپنے گے میں سینے تھا اس کے سینے میں
ایک دانہ لے کر اس پر دم کر کے سب صاحب قوت ان بلار و صر صاحب قوت ان نے شمشیر آبدار
نیام سے کھینچ کر ساحرون پر حملہ کیا یکایک خیال خواہہ کیا دیکھا تو ان کو نہ پایا نہ تیر و دو ہو کر اسم اعظم
الہی پر صفا موقوف کر کے ہر طرف خواہہ ظہور کر دیا کو دیکھنے کے دل میں کہنے لگے کہ نہیں معلوم ہوتا
یہ وفادار کیا گزری زندہ رہا یا اس لڑائی میں کسی ساحر کے ہاتھ سے ارا کیا یا گیم اور دیکھ کر ساحران
سے سختی ہو گیا ہنوز دونوں لشکروں میں جنگ منطوبہ خوب ہو رہی تھی لڑائی سختی کھسان ی ہو رہی تھی
لاش پر لاش گری تھی صد اسے گیر و دار بلند تھی شور و غل ہو رہا تھا ساحرون کے مرنے سے
ہو اسے بلند چل رہی تھی اندھیاں آ رہی تھیں گرد و غبار بلند تھا تاریکی بھی ہو رہی تھی صاحب قوت ان
اسم اعظم پر صفا موقوف کر کے جسوقت خواہہ ظہور کر دیا میں مصروف تھے کہ ناگاہ گوہر جا دو پئے
وہی دانہ یا قوت احمد صاحب قوت ان نامور پر مارا جب وہ بالاسے سر آیا درمیان سے شقی ہوا دو دو
ٹکڑے ٹکڑے دیدہ بکثرت پیدا ہوا اور شقی ہو گیا ہو کر سوے فلک بلند ہوئے پھر جمع ہو کر بصورت
گندہ ہو کر بلند می سے سوے زمین آ کر محیط صاحب قوت ان موصوف ہوا میرا لوقیر تاثیر تیر و نیز بدو سے
دو دغلیہ سے بیوش ہو کر رکب سے بالاسے خاک کر کے دو دغلیہ مذکور دین ہو گیا گوہر جا دو
بحفاظ لوی طلسم زلزہ بصد خوشی شجر کھڑا بر اسے قتل صاحب قوت ان طلسم کشا سے طلسم زلزہ خزان
نہر ان ہاں ہاں ہوا چلا ہنوز صاحب قوت ان تک نہ پہنچا تھا کہ سوے فلک برق بجلی کو ہر جا دو نے
سوے فلک دیکھ کر جلد ایک دانہ یا قوت احمد اپنے سینے سے آؤ کر گھر اس کے اوپر دم کیا ہنوز دانہ
مذکور پر دم کر چکا تھا کہ وہ برق کر گھر کر بالاسے سر کو ہر جا دو گری ساحر مذکور نے طلسم زلزہ کو قریب
ہوا اپنے سر پر دیکھ کے زمین سے ٹکرا دیا کہ فلک دیدہ تیر ساز جا دو جو برق بن کر گری تھی ہر وقت
اس بجلی کو کہ بالہین صاحب قوت ان کشورستان افسوس کنان کھڑی زرق برق کی فکر میں رہی یہ دیکھتے ہی
غضبناک ہو کر بیکار کہ اسے دیدہ تیر ساز جا دو اب اسے طلسم ہوا کہ کھڑی رہی یہ کارروائی کی تھیں
را نہ دار طلسم زلزہ سے تھیں تھیں طلسم کشا ہو کر طلسم کشا کو اذہر لانی ہو ولسطے صہول تیغہ فنا و
لوح طلسم زلزہ کو شمشیر کر رہی ہو کھڑی رہی ذات سے یہ فساد برپا ہوا ہر تھیں فساد انگیز ہو و غزیر دار
خداوند اسے بدخواہی خداوند پر ہے کھڑی رہی بریادی و تباہی طلسم زلزہ چاہتی ہو اسے
خداوند سے خوف ہو گئی ہو دوستی طلسم کشا اختیار کی یہ شاید تھیں نے یہ سے سالار تارکنا
رو جا دو کو قتل کیا یہ جب اس کا سر دینے ہوا ہر تو بر سے صہول لوح طلسم کشا کو اسطقت
لائی ہو جاوے کے گزرم کہ از دست من زندہ و سلامت بروی یہ کہ غضبناک ہو کر وہی دانہ یا قوت
چھین کر فلک مذکور پر مارا ہر چند فلک دیدہ تیر ساز جا دو نے پایا کہ پزور سر زمین میں غرق ہو یا برق بن کر

سوے فلک ہائے اپنے تین سحر سخت کو ہر جادو سے بچائے مگر ممکن نہوا وہ دانہ یا قوت بدستور
مرقومہ بالاشق ہوا دو دغلیظ ویدو پیدا ہوا شعلے نمایان ہوئے پھر وہ دھوان مجتمع ہو چیدہ ہو کر
پھر سوے فلک بلند ہو کر بصورت شعلہ زرخان ہو کر گرد ملکہ مذکورہ ہو گیا ملکہ مذکورہ بتلائے سحر ہوئی
ہر چند بتلائے سحر ہو کر بھی رد سحر کی فکر کی لیکن رد سحر ممکن نہوا پھر سوے دو دغلیظ سحر سخت کو ہر جادو
سے بیوش ہو گئی بعد بیوش ہو جانے کے وہ دھوان دفع ہو گیا کو ہر جادو و خرم و خندان
اپنی تعریف و ثنا آپ ہی کرتا ہوا اپنی سحر و ساحری پر ناز کرتا ہوا این خیال آگے بڑھا کہ ملکہ ویدہ کو
قتل و ہلاک کرنا چاہیے کیونکہ یہی بانی فساد ہوا اور ساحرہ زبردست ہی بعد اس کے قتل کرنے کے
طلمس کشاکش کو قتل کرنا چاہیے کیونکہ وہ غیر ساحرہ اور بیوش ہوا اس کا کوئی جانی و مددگار بھی نہیں
ہر ایک ملکہ ویدہ سحر ساز جادو ہی معین تھی وہ بتلائے سحر ہو کر بیوش ہو گئی یہی سحر شکنہ خیال مذکور
کرتا ہوا جانا تھا کہ یکایک پھر ایک لکھ ابر یا برقی بجلی کو ہر جادو کے جانب ابر دیکھ کر متروک ہو کر
پھر ایک دانہ یا قوت اس کے لئے سے کہ سحر اس پر دم کیا یکایک اس پارہ ابر سے برقی کرکے
باللے ساحرہ مذکورہ گری کو ہر جادو نے پھر غرق زمین ہو کر برقی جندہ مذکورہ سے اپنے تین بچا
بعد ستوری ویدہ کے دور جا کر زمین سے نکلا وہ ان سے دیکھا کہ ملکہ پھر جادو سر ہائے اپنی خالہ ملکہ
ویدہ یہ سحر ساز جادو کے کھڑی ہوئی رد رہی یہی سوے صا حشر ان دیکھتی ہوئی اور تھی یہ
کہ غنم ہوا صا حشر ان کشورستان میں بیوش ہو گئے بتلائے سحر کو ہر جادو ہو گئے پسے
کیا تمہیں کہوں کس طرح یہ سحر دفع کروں افسوس فکر و تدبیر چھو کی گئی تھی یہاں اور ہی کچھ ظہور
آیا اب دیکھو ان بیوشوں کے حق میں کیا ہوتا ہے جا بڑھتے ہیں یا قتل ہوتے ہیں انہی ملکہ
پھر حبا و تقریر مندرجہ کر رہی تھی آنسو آنکھوں سے جاری تھے عالمیاس و مجوسی بن رد رہی
ستنی دونوں لشکر وین بن ایک طرف جنگ مغلوبہ ہو رہی تھی کہ حافظ لوح طلسمی اپنی کو ہر جادو
سے اس کو دیکھتے ہی پکار کر کہا کہ او مجھ جا دو او گیسو ویدہ اسے تو بھی شریک طلسم کشا ہو گئی یہ
اس کی اور اپنی خالہ ملکہ ویدہ یہ سحر ساز جادو کی امانت و مدد کو آئی جو او بے میرے قتل کے
ہوے ہی برآمدی طلسم زائل چاہتی یہ ملکہ آفاق جادو و صدق جادو کو کیا تیری اس سحر کشی
ویدہ خواہی خدا وندے آگاہی نہیں جو انھوں نے بھی چکومت نہ کیا ادھر آئے دیا دیکھ تو سہی
کہ کچھ سے کس طرح پیش آتا ہوں بیوش کر کے تیرا سر بھی کاٹتا ہوں یہ ہر قریب آکر ایک اور دانہ
یا قوت مارا بدستور مرقوم الصدر وہ شق ہوا دھوان اور شعلے پیدا ہوئے پھر جس طرح
صا حشر ان کشورستان اور ملکہ ویدہ یہ سحر ساز جادو دو دھیر بد بوین نرمان ہو کر بیوش
ہوئے تھے اسی طرح پہلی بیوش ہو گئی وہ دھوان اور شعلے معبر دم ہوئے کو ہر جادو کے
اپنے دل میں کہا کہ اسے کو ہر جادو قتل ملکہ ویدہ و طلسم کشا میں تعجب کرتا خیر کرنا چھانین
یہ کیونکہ طلسم کشا کے ہر دغا رون کے لئے کا سلسلہ قطع نہیں ہوتا یہی بعد دیکھنے چاہی
آگے یہ باتیں سمجھائے خود کر کے پھر سوے ملکہ ویدہ و طلسم کشا کے قتل بڑھا یکایک پھر قرق
کرتا کہ جانب ملک سے سوے زمین گئے گی کو ہر جادو نے ایک مرتبہ غرق زمین ہونا ثابت
نجان کر حلا ساسے سحر زبان پر جاری کر کے توقف کیا جب وہ برقی قریب سر پہنچی اس پر چونکا
ملکہ بہار محل پوش جادو کہ برقی جگر گری تھی بصورت اصلی ہو کر باللے زمین گری کو ہر جادو

نے اُس کو دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا کہ اے جانِ جہان ولسے آرامِ دل مشتاقانِ تم بیانِ اسوقت کیوں آئیں یقیناً میرے قتل کرنے کے واسطے اولیٰ نانی ملکہ ویدہ اور ملکہ مہر جا دو و طلسم کشالی بد کو آئی ہوئی معلوم ہوتا ہے کہ تم بھی شریکِ طلسم کشا ہو گئی ہو خداوند سے پھر گئی ہو تباہی و بربادی طلسم زلزلہ چاہتی ہو تم کو خداوند سے مخزنِ نونا چاہیے تھا اور مجھ ایسے لیے عاشقِ صادق سے دشمنی کرنا مناسب نہ تھا خیر زیادہ اسوقت سے کیا شکایت کروں کہ ملکہ ویدہ نے سحر سازِ جا دو و ملکہ مہر جا دو و طلسم کشالی طلسم زلزلہ کو ترغیب کرنا ہی سیران کے تنوں سے جدا کرنا ہی بعد قتل کرنے نامبرہ کان کے کتے شکایت کی جائے گی ملکہ بہار گل پوش جا دو نے بگاری و سخن سازی کہا کہ واہ واہے کو ہر جا دو تھے ہاری نسبتِ عجب عجب خیال ہے ناحق تم تھکے پاس آئے اگر تم کو ایسا بداطن جانتے تو ہرگز نہ آتے اسی بد باطنی و نافرمانی پر دعویٰ عشق کرتے ہو کہتے ہو کہ ہم عاشقِ صادق ہیں ہمارے روبرو ہاری نانی کو اور ہاری مثال زادہ بن کو قتل کرتے جاتے ہو سیران کے ہمارے سامنے ہمارے کارادہ کرتے ہو مگر ذرا بھی شرم و غیرت نہ ہیں آئی ہو دل آزاری محبوب و معشوق تھار ہی کام پر بقولے کہ این کار از تو آید و مردانِ چین کنند مثل تمھارے کوئی عاشق کسی حسین نہ چین کا نہوازی نہوگا مشہور جہان ہی کہ صفت ہے عاشقی و فاداری و نانہ داری معشوق و خاطر داری محبوب و خوشی مطلوب و شیوہ جانِ تھاری وغیرہ ہیں مگر تم ویدہ سے انوکھے ہمارے عاشق ہو کر عکسِ طرق و خصائل عاشقانِ طریقہ عاشقی تمھارا ہی ہم پر سحر کرتے ہو ہمارے بھی قتل کا ارادہ کرتے ہو خونریزی ہمارے عزیزوں کی ہمارے سامنے جائز رکھتے ہو بان صاحب جو معشوق اپنے عاشق کے پاس آتا ہی اُس کی ایسی ہی قدر و منزلت ہوتی ہے ایسے ہی سامانِ اُس کے واسطے کہیے جاتے ہیں اُس کی اور اُس کے عزیزوں کے قتل کی فکر کی جاتی ہے معشوق کی یہی توقیر کی جاتی ہے یہ خوبی زمانہ ہی جس کو دوست خیال بھیجے اُس سے ہی امور و ہستی ظہور میں آئے ہیں جس عاشق کو وفادار و ناز بردار تصور کیا جائے وہی عووضِ وفا و ناکر تباہی اور عووضِ جانِ تھاری خواہانِ قتل محبوب ہوتا ہے کون مزاجی بھی واسطے انسان کے خصوصاً واسطے مردون عاشقِ طبع کے نہایت بدیچہ زیادہ زمانہ نہیں گذرا ہی دو چار دن بھی نہیں گذرے ہیں کہ نئے تاریک سیاہ روجا دو و کوکبیا تھا وہ ہمارے لینے کو آیا تھا پھر اری و پتانی و اضطرابِ تمھارا ہمارے عشق میں ظاہر کرتا تھا اور یہ بھی کتا تھا کہ اسے ملکہ بہار مہر جا دو سے عشق میں کو ہر جا دو کا غیر حال ہے قریب الگ ہے جدائی تمھاری اُس کی ہلاکت کی باعث ہے چاہے ملکہ بلایا ہی میں تمھارے لینے کو آیا ہوں میں نے تو اُس کو روبرو اپنی نانی کے بمصلحت کچھ جواب نہ دیا تھا الا ہاری نانی صاحب نے جو تمھارے پاس نہ آنے دیا تھا اُس سحر نے زیرِ دست و پرور میرے سامنے جانے کا ارادہ کیا تھا اور گفتگوئے سخت کی تھی اسوقت بھرن جا دو کو ناکوار ہوا تھا اُس نے تاریک سیاہ روجا دو کو بعد جنگ بسیار قتل کیا تھا یہ امر کونا کوار ہوا تھا مہم ارادہ کیا تھا کہ پوشیدہ طور سے کسی وقت ہم خود جاہلین کے اسوقت ہم بیان جو صورت برقی آئے تھو و دشمن جان کر پہنچتے تھے کیا ہمارے قتل کرنے کا ارادہ کیا جو عرضِ شکر گذاری و احسان ماننے کے تھے یہ سلوک کیا تھا پاس ہی اکتفا نہ ہوئی دیکھو آئندہ قتل ہونے میں یا اسیر ہونے جاتے ہیں یا فضل تو ہمارے بزرگ و ہمن عزیز ہمارے روبرو قتل ہونے کو ہر جا دو نے کہا کہ

اسے ملکہ میں سہلہ احتمالاً اور صرف تھارے پھیرنے کے واسطے یہ کہا تھا بھلا میں تمکو اسے
 ہرگز سے کیا قتل کروں گا ہرگز ہا تجھ میرا اسے قتل تم پر نہ آئے گا کسی عاشق سے جو اپنی معشوقہ کو
 قتل کیا ہو کہ میں تمکو قتل کروں گا جو میں وہ آگ میں جو کھنکھاتی نظر قتل و برج و صدمہ دہی کی بھین
 اور لو میں وہ ہا رہے جو تھارے قتل کے واسطے آئیں میں تو خود تھارے کشتہ تیغ فراق ہوں حالانکہ
 تھاری مالی اور تھاری خالہ زاد میں نے شرکت طلسم کشا کی ہو طلسم کشا کو واسطے حصول تیغ قنا
 و لوح طلسم زلزہ کے اور ہلالی میں تجھ واسطے میرے ہلاک کرنے کے برق بکر ہی میں تھاری
 و ہرادی طلسم زلزہ پر اسخون سے کرنا بدھی ہو اور میں نے ان کو اسے سحر سے بیوش کیا ہو
 لیکن تھاری خاطر سے ان کو قتل کروں گا الا ان کو اسیر کر کے ان کی بغاوت کی اطلاع خداوند
 ونا سب خداوند کو ضرور دون کا اور طلسم کشا کو ابھی تھارے سامنے قتل کرونگا تھے عاشق نوازی
 کی کہ یہاں آئیں تھارے یہاں آنے سے اسوقت کیا کون جو مسرت حاصل ہو عالم غصہ و تہ و
 غضب میرا دفع ہو گیا ہو تھاری صورت زیبا دیکھ کر از خود رفتہ ہو گیا ہوں جنک مغلوں پر ہو رہی ہو
 ہزاروں سحر قتل و ہلاک ہو رہے ہیں مگر میں تمہیں کو دیکھ رہا ہوں اس کشت و خون کی طرف
 تو جیسی نہیں کرتا ہوں خوشامقصد میرا کہ تم میرے پاس آئیں میں تو مشتاقی جمال تھا ملکہ ہمسار
 گل پوش جاؤں سے خواب دیا کہ بس بس زیادہ دروغ کوئی اچھی نہیں ہرگز ہمیں یقین نہیں کہ
 تم ہمارے عاشق صادق ہو زبانی اقرار عاشقی کوئے ہو مگر دل میں تھارے کہنے ہو کہ ہر جاؤں سے
 کہنا کہ اسے ملکہ قسم تو خداوند ہو و سفر مسرت جاؤں کی میں تھارا دشمن نہیں ہوں دل سے
 دوست و عاشق ہوں غمگنہ تا دیر اسی طرح کو ہر جاؤں و اندر عاشقی کرتا رہا اور ملکہ ہمسار
 نے اس کو باتوں میں متوجہ کیا اور دل کو اس کے اپنی زہن تقریر میں اچھا یا یہاں کہہ کہ بچہ جادو
 بزور سحر زیر زمین قطع راہ کر کے ہزار دشواری و مشکل اندرون مکان کو ہر جاؤں و غرض اس
 چمنستان میں زیر نگینہ پہونچا جان چارو چین گلہ ستون میں رکھی ہوئی تھیں اور نگہبان کوئی
 نہ تھا کو ہر جاؤں بھی لے مکان میں نہ تھا میدان میں ہر اسے جنک کیا تھا ملکہ ہمسار سے دان
 باتوں میں مصروف تھا اس کا نو دیدار تھا میں مجھ میں جادو و لالہ ہر جہت سے بالاب نگینہ قائم و مضبوط
 بچا ہر جہت قلب خداوند عالم و عالمیان سے ہوں و اگر نے لگا کہ اسے معبود و حقیقی واسے کار ساز و
 بندہ نواز و لے مسبب الاسباب تجھ پر ظاہر ہو کہ میں مطیع دین اسلام ہوں ہر جہت کہ ملکہ طبع میں سے
 اپنی زبان پر جاری نہیں کیا ہو مگر تجھ کو وحدہ لا شریک و خدا سے زمین و آسمان جانتا ہوں عبد کریم
 ہوں کہ بعد فتح طلسم زلزہ کلمہ شہادت میں اپنی زبان پر جاری کروں گا بغرض نصرت دین اسلام میں نے
 شرکت طلسم کشا اختیار کیا ہو اور اسے حصول لوح طلسمی ہزار دشواری ہزار بلاؤں اور آفتوں سے
 بچا یہاں تک کہ آیا ہوں چاہتا ہوں کہ درمرا میرے ہاتھ سے یہاں چارو چین گلہ ستون میں چارو چین
 رکھی ہوں یہ جانتا ہوں کہ ان چاروں میں ایک لوح طلسم زلزہ اصلی ہو اور تین نقلی ہیں مگر یہ نہیں معلوم
 کہ اصلی لوح طلسمی کون ہے اگر ہر سہ لوح سے مصنوعی و مضمی سے کوئی لوح اٹھا لوں گا تو یقیناً ابھی
 اسیر ہو جاؤں گا چاہتا ہوں کہ تو اپنی قدرت کاملہ سے اسوقت میرے دل میں شناخت لوح اصلی
 کی پیدا کر دے یا نہیں ہاتھ کو چاہتے لوح اصلی دراز کرادے تاکہ جب تک کو ہر جاؤں و یہاں
 آئے ہو کہ درمرا حاصل و دستیاب ہو جائے یہ دعا جو رجوع قلب کی بوجہ نیت بخیر ہونے کے

در گام خدا میں مستجاب ہوئی یا تہجہ واسطے حصول لوح طلسم زلزله کے برمایا قدرت خدا سے
 اسی لوح پر تہجہ پڑا جو لوح طلسم زلزله اصلی تھی پھر داکٹھ لینے کو جو طلسمی اصلی کے اس پر قائم و
 محیط میں سے برق ظاہر ہوئی صدائے رعد پروردگار کی تخرین جادوئی الفور غرق زمین ہوا
 وہ برق اس نگیرے وغیرہ پر گری سب گلیہ ستون وغیرہ کو اس نے جلا دیا بعدہ سوے ابر سے
 صدائے افسوس افسوس آئی زمین رنگا رنگ بھی جل گئے ایک لوح طلسمی کے نہونے سے
 رنگ و گرگون ہو گیا ابر متفرق ہو گیا مگر دفع ہوا بحرین جادو لوح طلسمی کو ایک رومال میں لپیٹے
 ہوئے راہ نقیب بحر سے باہر نکل کر سوئے صا حقران کشورستان جلاب قریب امیر یا تو قریب
 ملک بہار گل پوش جادوئے کو ہر جادوئے کے کہ کہ غضب ہوا تم مجھے بانوں میں مصروف
 ہوئے میرے خود دید ہوئے بحرین جادو لوح طلسمی لے آیا دیکھو وہ لوح طلسم زلزله رومال میں
 لپیٹے ہوئے لیے جاتا ہوا افسوس مفت لوح طلسمی تمہارے قبضہ سے نکل گئی کاش اس وقت تم
 مجھے مسخ نہونے حفاظت لوح طلسمی کرتے مجھ کو یہاں آنسو کی غمی بین ملال ہوا جاؤ اگر ممکن
 ہو سکے تو بحرین جادوئے لوح طلسمی جھین کر پھرانے بیٹے میں کرو کہ ہر جادوئے یہ تقریر
 ملک بہار گل پوش جادوئے سنی اس عالم تحت سے ہوش و حواس میں آگے یا امتد خفہ و غافل
 کے بیدار و ہوشیار ہو کے سوئے بحرین جادو و نظر کیا اور اندر سیاب کے بیتاب و بیقرار اور از حد
 غضبناک ہو کر جانب بحرین جادو و بعد سیرعت یہ کتا ہوا دوڑا کہ او بحرین جادو و اسے غضب کیا
 سیری عدم موجودگی میں لوح طلسم زلزله تو لے لے لی بڑی دلیری و جسارت کی میرے ابر بحر
 وغیرہ بلاؤں سے بھی نہ ڈرا سطح ہائے دیکھو کہ لوح طلسمی تیرے ہاتھ آئی تھرا و ظالم کہ میں ہوں
 مجھے بھاگ کر کہاں جائے گا یہ کیکر اسی عالم اضطراب و بیثباتی میں تین چار دانے جو باقوت اھر
 کے گتھے ہیں باقی تھے ان کو اپنی گردن سے جلد نکال کر ہر ایک پر اسلے محمد دم کو کے پہلے
 ایک دانہ کو ہر جادوئے نے بحرین جادو و پرار اچونکہ اس کے پاس لوح طلسمی تھی سحر نے آتش
 نہ کی گو ہر جادوئے نے جھٹکا کر دوسرا دانہ باقوت اھر بھی بدستور فر قوم اس پرار اس دانہ باقوت
 سحر نے بھی جھٹکا اپنا اثر نہ دکھایا اس اثناے میں بحرین جادو و نے بعجلت تمام جل کے لوح طلسمی
 مذکور گردن میں صا حقران کشورستان کے والدی پھر لوح کو تن صا حقران سے مس کیا
 اور عکس بھی ان کے اعضا پر ڈالا برکت اسلے لوح طلسمی کہ اسلے خداوند عالم جا بجا
 اس پر کندہ تھے صا حقران پر سے سحر و دفع ہوا ہوش لے اپنے تین بالائے زمین پڑا ہوا
 دیکھا بحرین جادوئے عرض کیا کہ اسے صا حقران مبارک ہو کہ لوح طلسمی بچد کوشش و ہزار
 و شواہری و شکل سے اس خادم نے لاکر آپ کے گلے میں والدی رواب ایسے کو ہر جادو و دھڑا آنا ہوا
 اس پر عکس لوح دایہ طاوہ اس کے ملک دیدہ سحر ساز جادو و ملک سحر ساز جادو و ہر عکس لوح طلسمی
 بعجلت فال کر ان کے تنوں سے لوح کو مس کر دیجیے تاکہ ان کو ہوش آجائے صا حقران
 موصوف نے موافق کئے بحرین جادو کے فی الفور زمین سے اٹھ کر اٹھ گیا ملک دیدہ سحر ساز جادو
 و ملک سحر ساز جادو کو ہوش آیا سحر بر طرف ہوا دونوں ہوشیار ہو کر انہیں اس عرصے میں کو ہر جادو
 بھی قریب آ گیا بحرین جادو نے لکار کر اس پر گولہ فولادی خردم کر کے مارا ملک بہار گل پوش
 جادو و نے ملک سحر ساز جادو نے تاریخ سحر مارا ملک دیدہ سحر ساز جادو نے کار و ہر لگائی

چارون ساحر و ساحرہ نے کیا رگی اس پر حرکت کی گوہر جادو برقی جگر سوے نلک گیا وہاں سے
 پھر برقی بکرا اپنے دشمنوں پر گرا ہر ایک غرق زمین ہوا بعد کہ بھین جادو و ملکہ دیدہ سحر ساز جادو
 وغیرہ زمین سے باہر کے گوہر جادو نے غضبناک ہو کر وہ دو دالے بھی بار بار سحر دم کر کے
 بھین جادو و ملکہ دیدہ سحر ساز جادو پر اسے ہر ایک قبل شق ہونے دانہ اسے یا قوت
 مذکور کے غرق زمین ہو گیا جان بچا کر میدان جنگ سے مل گیا صاحبقران کشورستان کے سرکب
 پر سوار ہو کر گھوڑے کو بڑھا کر نعرہ کیا کہ اے گوہر جادو و غیر دار و ہوشیار ہو جا کہ ہم آتے ہیں دیکھا
 تو نے کہ غنایت اسی سے کیونکر لوح طلسمی ہوو دستیاب ہوئی اب تو ہمارا کیا کر سکتا ہے دیکھ یہ لوح
 طلسمی ہمارے گلے میں ہے اور مغرور ہو جا کہ بہت غرور تھا کہ مجھے کوئی لوح طلسمی لے نہیں سکتا دیکھا
 تو نے کہ کیونکر لوح طلسمی ہم تک پہنچ گئی اب خبر دار و ہوشیار ہو جا کہ اجل تیرے قریب آگئی یہ نعرہ
 کر کے آگے گوہر جادو و گھبراہٹا جا کہ جان بچا کر نکل جائے لیکن نکل نہ سکا کیونکہ ایک جانب سے
 بھین جادو و دوسری سمت سے ملکہ بہار گل پوش جادو و تیسری جانب ملکہ دیدہ سحر ساز جادو
 یہ تین طرف سے طلسم کشاں گھیرا جا کہ غرق زمین ہو کر بھاگ جائے ملکہ بھین جادو نے ناریل چھینا
 سحر دم کر کے جلد زمین پر ارا زمین شک لان ہوئی غرق زمین نہو سکا مجبور ہوا اسی اثناء میں
 چارون ساحر ان مذکورہ نے درپے اسباب سحر پر سحر دم کر کے گوہر جادو پر ناریل و ترخ و نارنج
 و گولہ فولاد و غیرہ لگائے صاحبقران نے بڑھ کر اس پر لوح کاٹس ڈالا سحر بھولا ساحروں کے
 سحر و نین بتلا ہو گیا خواجہ طیفور گر دیانے گلیم سے رخ اٹھا ظاہر کیا پھر گلیم اتار کر کندہ زمیں سے
 نکال کر حلقہ کے کندہ سوزن اس کی زبان میں دے کر اس پر گیا گوہر جادو و ترخہ اعدا سے نکل سکا
 جاہر نہ ہو سکا ٹکس لوح طلسمی سے زیادہ تر مجبور ہو گیا آخر لاچار ہو کر اس پر گیا بعد اس پر کرنے ساحر
 مذکور کے خواجہ نے اس راہ اس کے قتل کرنے کا کیا صاحبقران نے فرمایا کہ اے خواجہ تامل کر
 ہم پھر اس کو ہدایت کرتے ہیں شاید ساحر زبردست اب بھی راہ راست پر آئے خواجہ طیفور کہہ دیا
 اے فی الفور منڈھی حضرت دانیال کی زمیں سے نکال کر وہیں استادہ کر کے اندر منڈھی کے
 اس کو ڈال کر چوہاں منڈھی اور رسن اسے منڈھی سے بھی دست دیا اس کے حکم باغیہ کر
 عرض کیا کہ اب کیا حکم ہوتا ہے صاحبقران خاموش تھا ادھر بھین جادو و ملکہ دیدہ سحر ساز جادو
 و ملکہ بھین جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو نے دو چار سحر جو ساحر ان لشکر کوہر جادو پر کیے وہاں
 محل ان کے سحر و نین کی نہ لاکر ہلاک ہونے لگے آخر کار گوہر جادو کو اس پر دیکھا اور بھین جادو و غیرہ
 سے مجاہدہ و مقابلہ کی قوت و طاقت اپنے میں نہ پا کر امان طلب ہوئے صاحبقران مہر و رحمت سے
 فرمایا کہ امان تم سب کو بشرط قبول دین اسلام یا بشرط مطیع دین اسلام ہونے کے دی جائے گی
 عرض کیا کہ جو آپ کا حکم ہو گا ہم بجالائیں گے اس وقت صاحبقران کے حکم سے ساحر ان لشکر
 گوہر جادو کو امان دی گئی گیارہ ہزار ساحر انان پار خادانہ حاضر خدمت صاحبقران ہوئے
 سب نے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوں کیونکہ واقعی دین اسلام سے بہتر کوئی
 دین اچھا نہیں ہے ورنہ ایسی ہم مطیع دین اسلام رہیں آپ کے دشمنوں سے لڑنا ہی طلسم زلزلہ
 کے ساحروں سے مقابلہ کرنا ہے بعد فتح طلسم زلزلہ کہ طیب پڑھ کر مسلمان ہو جائیں گے اگر اس وقت
 کلمہ اپنی زبانوں پر جاری کریں گے تو سحر بھولا جائیں گے صاحبقران موصوف نے بھین جادو

و غیرہ کی رائے سے فرمایا کہ اچھا بالفعل مطیع دین اسلام ہو آئندہ کہہ پڑھ کر مسلمان ہونا سب نے
منظور کیا امیر یا تو قیصر نے بعد الطاف و عنایت ان سے کہا کہ لائے اس میدان جنگ سے آٹھاؤ
اور تمہارے کہ وہ جانیں گے کہتے کہتے ساحر جنگ میں کام آئے ہیں حسب الحکم انھوں نے میدان جنگ
سے لاشوں کو دور کر کے جو شمار کیا تو معلوم ہوا کہ چار ہزار ساحران نکالے گئے ہر چار دو کے اور
پانچ سو ساحر لشکر و محرمین چار دو کے کام آئے جب میدان مصافحہ لاشوں سے صاف ہو چکا
تھا جب قرآن موصوف و ملک و دیدہ سحر ساز چار دو و ملک بہار گل پوش چار دو و ملک بھر چار دو
و بھرن چار دو کر سیونہ غریب منڈھی کے اسباب سحر استیلا لاشوں میں لپکے پیسے صاف قرآن
موصوف نے لوح طلسمی اپنے دست حق پرست میں لے کے خواجہ جہ کے کہا کہ زبان کو ہر چار دو
سے سوزن کو نکالو خواجہ نے حکم کی تعمیل کی صاف قرآن کشورستان سے گوہر چار دو سے کہا کہ
گوہر چار دو دیکھا تھے قدرت و تدبیر و اعانت پروردگار عالم و عالیان کو کہ ہم کو تمہارے کیونکر قیام
کیا لوح طلسمی کیونکر ہو دیکھا ہے ہو گئی اس کو کیا کہتے ہو دین اسلام قبول کر کے یا نہیں یا اپنی
دین اسلام ہو گئے یا اس سے نہیں انکار کر کے اگر کتنے مطیع دین اسلام ہوئے ہیں اور ہماری
اطاعت کرنے سے سرکشی کی تو ہم کو ابھی قتل کریں گے اور اگر دین اسلام اختیار کر کے تو ہم
کو رہا کر کے تمہاری عورت و نو قیر زیادہ کریں گے تھے بہت خوش ہوں گے اس نے جینے بچنے
ہو کر نظر تند و شیر دیکھا کہ ہم ہو کر جواب دیا کہ اسے طلسم کشاے طلسم زلزہ آگاہ ہو کہ مجھ کو دین اسلام
قبول کرے اور تمہاری اطاعت و فرمانبرداری کرنے سے اپنا قتل ہونا قبول ہی میں ملک حلال
بندگان خداوند سے ہوں ملک حرام نہیں ہوں کہ تمہاری اطاعت و فرمانبرداری کر کے مانند ملک
دیدہ سحر ساز چار دو و ملک بھر چار دو و ملک بہار گل پوش چار دو خداوند و بندگان خداوند سے مجادلہ
و مقابلہ کروں اور اپنے خداوند کی پرستش کو چھوڑ کر تمہارے خدا کی پرستش اختیار کروں میرے
آبا و اجداد سے انھیں خداوند کی پرستش کی تھی میں بھی انھیں کی پرستش کرتا ہوں ہرگز دین
آبائی کو ترک نہ کروں گا ایمان کے آگے جان کی کیا حقیقت ایمان و اعتقاد آبائی سب اگر چہ
جان جائے مجھ اندیشہ نہیں اس میں بھی میری ناموری کا باعث ہو گا تمام طلسم زلزہ میں یہ خبر
مشہور ہو گئی کہ گوہر چار دو نے اپنا قتل ہونا گوارا کیا مگر اطاعت طلسم کشا اور ملک دین اسلام
اختیار نہ کی یہ کہہ چاہا کہ سحر سے قید کو دل کے منڈھی سے نکل جائے بچے میں چار دو و ملک دیدہ
سحر ساز چار دو وغیرہ سے مقابلہ کر کے ان کو قتل و اسیر یا زخمی کر کے عوض دشمنی کا ان سے سے مگر سحر
یاد نہ آیا دست و پا ہلاکے رہ گیا صاف قرآن سلطان کیوان شکوہ نے اس کی تقریر سن کے
غضنائک ہو کے تشہیر امداد بنام سے بھیج کر اس انکار و بیدین پر ایسی ننگائی کہ وہ دو ٹوک سے
ہوا نکڑے اس کی لائے کے خاک پر پڑنے لگے خواجہ نے منڈھی اور کرسیاں داخل نہیل کین
بعد تھوڑی دیر کے گوہر چار دو ٹرپ ٹرپ کر گیا اس کے مرتے ہی علامت مرگ ساحر زبردست
نما ہوئی یعنی ہوا سے تند و تیز چلی آندھی سیاہ زور و شور سے آئی گرد و غبار بلند ہوا تاریکی محیط
ہوئی تیسے بڑے درخت ٹھہرا بڑوں سے اکثر اکثر گر گئے گئی ابر سیاہ بھی سوے فلک پیدا ہوا
برق بکثرت چمکی صداے رعد بے درپے آئی پھر سنگ باری و برین باری ہوئی تا دیر یہی ہنگامہ
آفت ہو پڑا بعدہ مطلع صاف ہوا گوہر چار دو کے سحر کے بیرون نے گوہر چار دو کے ہی نام سے

آواز بلند و در دناک یکا کر کہا کہ افطوس نے اور افسوس میں قتل کیا طلسم کشا نے مجھ کو کہ نام میرا گوہر جادو
 تھا اور میں محافظ لوح طلسم زلزله تھا لوح طلسمی مذکور قبضہ طلسم کشا میں ہو گئی اب یہ طلسم زلزله
 ضرور فتح ہو جائے گا ہر چند میں نے طلسم کشا کو قتل و اسیر کرنا چاہا مگر ممکن نہوا مرا دلی نہ پرانی کمیری
 جان گئی یہ کیکر و ہیر جسکے نالہ و فریاد کرتے ہوئے سوئے و بار اشتقاق جادو و ناسب خداوند و
 سر مست جادو و مالک و حاکم طلسم زلزله روانہ ہوئے جال ان کا آئندہ لکھا جائیگا بالفصل حال
 صاحبقران کشورستان وغیرہ لکھا جاتا ہو کہ بعد میں گوہر جادو کے جو مکان و عمارت باغیہ وغیرہ
 اس کے تحت سے پیدا ہوئے ہر شے وہ نیست و نابود ہو گئے صرف اصلی مکان و اشیائے اصلی باقی رہیں
 خواجہ طیفور کو اپنے مکان گوہر جادو میں ہاکر جو چمچ زر و جواہر و ظروف وغیرہ سے وہاں پیاسا
 داخل و قبیل کیا اور کہا کہ یہ ساحر بنا بکار ہر چند کہ نامی و نامدار و ذی وقار و زبردست تھا مگر تہمت
 محتاج تھا مال دنیا سے کچھ زیادہ اپنے پاس نہ رکھتا تھا یہ کیکر مکان گوہر جادو کو لوٹ کر نقش بویہ
 زمین پر باقی نہ رکھ کر منہ پھلائے ہوئے پین بچیں رو بروئے صاحبقران ذیشان کے گئے بحرین جادو
 نے سکر کر کہا کہ خواجہ اسوقت تو مال و اسباب گوہر جادو سے زنبیل آپ کی بھر گئی ہوگی کیونکہ گھر اس کا
 آپ نے لوٹ لیا ہے دسپے جاں الیاسی آپ نے بارے میں خواجہ نے جواب دیا کہ اے بحرین جادو
 آگاہ ہو کہ یہ ساحر بنا بکار نہایت غریب و محتاج تھا کچھ اس کے گھر میں نہ تھا عیث ہم اس کے گھر میں گئے
 کوئی شے مال دنیا سے ہاتھ نہ آئی بلکہ کچھ اپنا ہی نقصان ہوا کچھ اشیائے قیمتی قسم جواہرات سے زنبیل
 سے کر گئیں جہاں کے خان و قلعہ کے کا صدمہ جو صاحبقران موصوف و بحرین جادو وغیرہ
 خواجہ کی گفتگو سے مسکرائے بعد متوہی ویر تک باقی رہنے نہ سانسے کے لیے باہم ہوئیں پھر ملکہ
 دید بہ بحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و بحر جادو نے عرض کیا کہ اے امیر باوقیر اب
 بیان سے مکان آفاق جادو و صدف جادو پر پہلے وہاں تو قتل کیجئے امیر باوقیر کو ان کی لئے
 پسند آئی اسوقت وہاں سے مع سپاہ ساحران و نیز اپنے ہمراہیوں کے سوئے مکان آفاق جادو
 مرکب پر سوار ہو کر بعد غشی و فتح یابی روانہ ہوئے بعد قتل راہ ملکہ آفاق جادو کے مکان پر پہلے
 ملکہ بحر جادو مکان میں لے گئی پھر صاحبقران موصوف و بحرین جادو و ملکہ دید بہ بحر ساز جادو
 و ملکہ بہار گل پوش جادو و صدف مکان میں علی قدر مرا تہا کر سیون پر بیٹھے خواجہ طیفور کو پا بجی ایک
 کرسی چوٹی پر پرے صاحبقران با دبئیئے اسوقت ملکہ بحر جادو نے عرض کیا کہ اگر مناسبت ہو تو آپ
 صدف جادو و ملکہ آفاق جادو ہمارے خالہ زاد بھائی اور خالہ کو زنبیل سے لکوا کر ان کو ہدایت
 دین اسلام کیجئے عجیب نہیں کہ وہ مانند ہم سب کے مطیع دین اسلام ہو کر آپ کے شریک ہوں صاحبقران
 کشورستان نے عرض اس کی پذیرا کر کے خواجہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ صدف جادو و آفاق جادو
 کو زنبیل سے لکھو تاکہ ان کو ہدایت دین اسلام کریں حسب حکم خواجہ نے ان کو زنبیل سے لکھلا تو
 انھوں نے متحیر ہو کر جانب صاحبقران و خواجہ طیفور گردیا وغیرہ دیکھا ملکہ دید بہ بحر ساز جادو نے
 کہا کہ اے ہمیشہ آگاہ ہو کہ یہ صاحبقران طلسم کشاے طلسم زلزله ہیں اور یہ خواجہ طیفور گویا ہیں
 عیار نامدار و ذی وقار ہیں انھوں نے ملکہ بحر جادو کی صورت نکریاں متعارف فرزند صدف جادو
 کے ساتھ آکر متعارف فرزند کو پہنوش کر کے داخل زنبیل کیا پھر صدف جادو کی صورت نکریاں
 پہنوش کر کے داخل زنبیل کیا اور تیغہ فنا جو متعارف قبضے میں تھا اس کو اپنے قبضے میں کیا بعد ازاں

یہاں سے ہم صابحقرآن ہم سب سے جا کر گوہر جادو کو بعد جنگ بسیار اس پر کیا لوں طلسمی سیتا پہ
 ہوئی گوہر جادو نے اطاعت اختیار نہ کی اس وجہ سے وہ قتل کیا گیا تمام لشکر اس کا بوجھل ہوئے یہ بچا تھا وہ
 ان طلب ہو کر فرما کر دار ہوا ابھی ہم صابحقرآن کو اور صدف جادو کو زمین سے لٹکا لایا لازم ہو کر اٹھا
 صابحقرآن اختیار کر و میری طرح طلسم دین اسلام ہو یہ کبھی خاموش ہوئی صابحقرآن سلطان
 کیوان تیکوہ نے لوح طلسم زلزہ و تیغ فنا اس کو دکھا کر کہا اسے ملکہ آفاق جادو یقین جانو کہ
 جلد تر طلسم زلزہ فتح ہو جائے گا زمانہ اس کے فتح ہونے کا قریب آگیا یہ لوح طلسمی اور تیغ فنا ملکہ
 لکھیا ہو کر اور متھارے فرزند صدف جادو کو لازم و مناسب ہو کہ اپنے دین آرائی باطل کو ترک کر و
 دین اسلام کہ دین حق ہو اختیار کرو اپنے خالق پروردگار عالم کو چنانچہ اسی کو سجدہ کرو کہ قابل سجدہ
 وہی جو بحر اس کے کوئی خدا نہیں ہے اسی طرح تافیر ہدایت دین اسلام کی ملکہ آفاق جادو اور
 صدف جادو دونوں سلیکے آخر پھر ہدایت و رہنمائی یہ ہوا کہ رنگ کفر و دونوں نامیرہ ہالکے
 شیشہ ہلے دل سے دور ہوا تو ایمان کی طرف دل حق بین ملکہ آفاق جادو نے جو ادبیا
 کہ اسے صابحقرآن خوش اقبال آیا کو تیغ فنا اور لوح طلسمی دونوں اسٹیکے لا جو اس
 دسیتا پہ ہو گئیں ہماری ہمشیرہ صاحبہ سے عیاری کی عوض ملکہ پھر جادو کے خواجہ طیفیہ و گر و پلو
 بصورت پھر جادو یہاں پہنچا خواجہ نے بیماری ہم دونوں سپرد و کو بیوش کر کے داخل زمین کیا پھر
 ہو ہونا بچا وہ ہوا اسے ملکہ و بدیدہ سحر ساز جادو ہو گئے یہ امید نہ تھی عزیز داری و یگانہ گیت ہونے
 ہم سے دشمنی کی اچھا جو کچھ کیا وہ بہتر کیا اب یا صابحقرآن مجھ سے یہ امید نہ تھی نہ میرے فرزند
 صدف جادو سے کہ آپ کے شریک ہو کر شاہ طلسم زلزہ ہو و سہرست جادو سے ہم دونوں زمین
 مقابلہ و محاذ اس سے کریں کیونکہ ہم عزیز قریب اس کے بن زمین شرم و حیا آئے گی مقلدہ و محاذ
 اس سے نہ کیا جائے گا نہ اس کے لازم ہونے سے لڑا جائے گا شرم و امنیہ ہوگی جملہ ساحر انگشت باند
 ہوں گے باہم کہیں گے کہ ان عزیزان شاہ طلسم نے طلسم کشا کے شریک ہو کر طلسم زلزہ کو شاہ و
 بر باد کر دیا ایسے وقت میں بہت غیرت و حیا آئے گی کلمات طلسم و تثنیع سحران طلسم زلزہ نہ سننے
 جانکین کے لہذا محکو شرکت سے معذور رہیں کہ چاکر با جس طرح غیر مذہب کو مسلمان کرتے ہوں
 ہو اور ہمارے فرزند صدف جادو کو اور ملکہ پھر جادو کو کہ ہماری بہو ہو مسلمان کیجئے عقائد دین اسلام
 سے آگاہ کیجئے اتنی زندگی نا خدا شناسی میں بسر کی ہو باقی ماندہ حیات خدا شناسی اور یاد و پیش
 الہی میں بسر کروں اسی اپنے مکان میں بیٹھ کر ذکر خدا کروں تاکہ انجام میرا پھر ہو صابحقرآن اسکی
 تقریر سنکے بہت خوش ہوئے بعد اس کو اور اس کے فرزند صدف جادو کو کہ طیفیہ پھر حاکم
 مسلمان کیا اور عقائد دین ضروری سے آگاہ کیا اور و سپرد و دونوں کہ شہادتیں اپنی زبانوں پر
 جاری کر کے بصدق دل مسلمان ہوئے کہ طیفیہ پڑھتے ہی سحر بھول گئے بعد مسلمان ہونے کے
 ملکہ آفاق جادو نے بغیر و انکساری دوبارہ صابحقرآن سے عرض کیا کہ ملکہ پھر جادو کو کہیں مسلمان
 کر کے میرے حوالے کیجئے اس دختر کو میں آپ سے طلب کرتی ہوں جہاں آپ نے چکو دولت دین
 اسلام عنایت کی ہو وہاں یہ دختر بھی مجھے دیدیجئے کیونکہ آپ پر ظاہر ہو کہ میری بہو ہو قبل مسلمان
 ہونے کے موافق اپنے دین آرائی کے عقدا اپنے فرزند کا اس سے ہو چکا ہے اب اختیار بطریق
 دین اسلام عقدا اپنے فرزند کا اسی دختر کے کر لوں گی صابحقرآن نے سوئے ملکہ و بدیدہ سحر ساز جادو

دیکھا اس نے عرض کیا کہ آپ کو اختیار جو مناسب ہو وہ کیجیے ہماری ہمشیرہ ملکہ آفاق جادو نے تازہ
سیر کشن دین اسلام کی جو اگر مناسب ہو تو انھیں کی خوشی کیجیے صاحبقران عالم نشان مہر و سہ
پایا ملکہ وید بہ سحر ساز جادو ملکہ بھر جادو کو بھی ملکہ تہا دین یقین کیا وہ ملکہ طیفور کے
بصاف دل مسلمان ہوئی بعد آفاق جادو نے صاحبقران نامہ رو بھرین جادو و خواجہ طیفور کے دیا و ملکہ
وید بہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو کی دعوت و ضیافت بعنوان شایستگی کی گئی
ملک نشان رکھا شایانہ سامان و عنوان سے کئی روز تک دعوت و ضیافت کر کے عرض کیا کہ اسے
صاحبقران نشان میرے ماتحت بارہ ہزار ساحرین اپنے اور اپنے فرزند کی شرکت کی عرض میں
دس ہزار ساحرون کو مطیع دین اسلام کر کے آپ کی نصرت کے واسطے آپ کے ہمراہ کرنی ہوں یہ وہ
ساحر مقابل ہیں سو ہزار ساحرون کے ہیں ہر ایک ساحران میں آزمودہ کار و کامل اور یہ عرض کر کے
ساحران پر کور کو طلب کر کے ان کو مطیع دین اسلام کر کے حکم دیا کہ اب تم ہمراہ رکاب صاحبقران
نشان رہو طمس زلزلہ میں جہاں کہیں ساحرون سے جنگ درپیش ہو لڑنا جان شامی و سر فرستی
کرنا سب سے خوشی منظور کیا بعد چند روز کے صاحبقران ملکہ آفاق جادو سے رخصت ہو کر مع
خواجہ طیفور گر دیا و ملکہ وید بہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و بھرین جادو اور
بائیس ہزار ساحران تہو رشعار جانب کو ہلور روانہ ہوئے ملکہ آفاق جادو تو اپنی کبھی آفاقین
کہ ہنر لکھ ایک شہر کم آباد کے متی حکومت کرتی جو اور بادشاہین شب روز بسر کرتی اس نے فرزند و زوجہ
فرزند کو دیکھ کر اپنا دل خوش کرتی ہو کر اب حال صاحبقران طمس کشاے طمس زلزلہ کا لکھا جاتا ہے کہ بعد
قطع راہ درہ کو ہلور تک پہنچے پھر وہاں مقیم ہوئے خیم و بارگاہ ایستادہ ہوئیں لشکر ساحران
فروکش ہوا

دو کلمہ داستان جانا صاحبقران کشورستان کا بہادری لوح طلسمی
چانب کوہ سنگ مرمر و مرمر اول طلسم زلزلہ کے مع اکثر حالات متعلق
داستان ہذا کے بیان کیے جاتے ہیں

دکھانے لگے طرفہ داد دیکھ کے بکھو	کیا خوب نکالی یہ جفا دیکھ کے بکھو
اور اس کے سوا کچھ نہ کہا دیکھ کے بکھو	کچھ کرنے لگے ذکر وفا دیکھ کے بکھو
ہوئے لگا میرا ہی کلا دیکھ کے بکھو	
کیوں آئے نہ غصہ بخدا دیکھ کے بکھو	دکھائے یوں اپنی وفا دیکھ کے بکھو
کرتے نہیں کچھ شرم و حیا دیکھ کے بکھو	اغیار سے یہ ناز و داد دیکھ کے بکھو
اترا ہے ان اور ذرا دیکھ کے بکھو	
کرتا ہو ہر اک ان کی ثنا دیکھ کے بکھو	دیتا ہو ہر اک ان کو دعا دیکھ کے بکھو
بہشت ہیں سبھی اہل وفا دیکھ کے بکھو	وہمیں کے بھی دم ان کا بھرا دیکھ کے بکھو
ایا دانگی کیا ان کی ادا دیکھ کے بکھو	
ترب جانا تو کچھ کہہ گا کیا دیکھ کے بکھو	اترا تا جو حد کا بکھو دیکھ کے بکھو

بکھت نے پوسہ بھی لیا دیکھ کے بکھو	کی غیر نے دانستہ خطا دیکھ کے بکھو
اب دیکھ کے گاپ سزا دیکھ کے بکھو	
بیکار رہے خوش کیا بیکار وہ آیا	تسکین بخشے دوسے کے تو کچھ اور لایا
ارطاف و کرم کے سہم اور بھی بھایا	جب وصل میں اس گل کی طرف آئے بھایا
چھلایا نزاکت سے ذرا دیکھ کے بکھو	
دانتوں کی چمک ساری کی چمک دیکھ کے بکھو	آئینہ عارض کی عطا دیکھ کے بکھو
کس حسیں سے وہ شان نڈا دیکھ کے بکھو	کس خوبوں سے اپنی ادا دیکھ کے بکھو
آئینہ وہین بھینک دیا دیکھ کے بکھو	
پیارا نہ دیکھ کے بکھو دیکھ کے بکھو	جان اپنی کھو رہے دیکھ کے بکھو
دلہ در نہ دیکھ کے بکھو دیکھ کے بکھو	دشمن سے کوہ پہنچے دیکھ کے بکھو
آہائے کی آن کو بھی وفا دیکھ کے بکھو	
اس شہنشاہ کا لی دعا میری طرف سے	ظہار ان کی طرف سے تو وفا میری طرف سے
لکھ پھر بھی جان کو دعا میری طرف سے	کچھ اور انہیں خوف ہوا میری طرف سے
ہاتھوں کی خیر ادا دیکھ کے بکھو	
پوشیدہ کسی سے بھی نہیں دل کی سرت	آئینہ ہرے ماہ چین دل کی سرت
دل میں نہیں ہوتی بیکار دل کی سرت	چھپتی چھپتی کسے سے کین دل کی سرت
وہ ٹوٹ گئے بند قبا دیکھ کے بکھو	
حیران ہیں اب حال پر تیا اب بھی میرے	نزدیک پہنچتا نہیں اب خواب بھی میرے
روئے زمین جسے دیدہ پر اب بھی میرے	اس حال سے جتنا ہوں کہ اجاب بھی میرے
اب دیکھ کے بکھو دعا دیکھ کے بکھو	
دیکھ کے ادا شرم کو شوخی نے تھاری	مارا خدا شرم کو شوخی نے تھاری
رکھنا نہ روا شرم کو شوخی نے تھاری	بجوب کیا شرم کو شوخی نے تھاری
مہتاب سے بن نقش کھن پاد دیکھ کے بکھو	
ماں دیکھ کے ابھی اکھیں مری نہ ہیں	صدائے صد سے ہیں ہزار دن گزریں
بکھت میں اک اور بکھت نے الم ہیں	ہر آن قش مجھ پہنے جو و ستم ہیں
وان دل سے اوچھتی دعا دیکھ کے بکھو	
<p>رہروان منازل خوش تقریر و ناقلان داستان بے نظیر اس داستان بے عدیل کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بعد حصول تیغ و فتا و لوح طلسم زلزہ زبر کوہ بلور بارگاہ ملک فرسامین مقیم ہوئے ایک شب علاحدہ اپنے لشکر سے ایک خیمہ ایستادہ کر کے درمیان خیمہ پیکر لباس پر اپنا عطر لکھا و غیرہ عطرون سے مہطر کر کے اشیاء خوشبو مانند مشک و غیرہ و قریفل و غیرہ کے علاحدہ ان خیمہ میں بالائے آتش ڈال کے خوشبوئی اشیاء بخوارات سے ولی غ اپنا معطر کر کے خیمہ میں برہوج قلب ذکر خدا و عبادت الہی میں مصروف ہوئے تمام شب ذکر خدا میں بیدار رہے اور دعا سے خیمہ بی طلسم زلزہ کرتے رہے ہنگام بحر بعد ادا کے نماز خرد و دہرہ کر</p>	

لوح طلسم زلزله کو اٹھانے پر اپنی نیت نظر بالا سے لورنگ کر کے کہ اس جگہ سے کس جانب سے نکلے
 ورنہ اول لوح طلسم زلزله جادوئی لوح مذکور نے ہدایت کی کہ اس لوح طلسم کشاکش طلسم زلزله اگر نکلے مدد
 وائیں نیت خدا سے لوح طلسمی و سلیب ہوئی ہو تو لازم ہے کہ اس جگہ سے جانب شمال روانہ ہو کر گھر
 ہی جائے کسی کو اپنے ہرگز نہ جانا اٹھانے راہ میں کوئی کام بغیر دیکھنے لوح طلسمی کے نہ کرنا اپنے لشکر کو
 بہین چھوڑ جانا احباب سے بھی کسی کو ساتھ نہ لینا اگر عیار طیفور کر دیا ہوا چلے کارا وہ کرے
 تو اس کو بھی ساتھ نہ لینا اگر وہ چھپے چھپے تھارے دور دور سے تو چندان مضائقہ نہیں ہو
 سوا اس کے اور کسی کو اتنی بھی اجازت نہ دینا کہ وہ تھاری ہمدردی میں سے دور دور سے نہ دیکھ سکے
 یہ مقدمہ طلسم ہر طلسم کشاکش کو لازم و مناسب ہو کہ تنہا سو سے در بند طلسم یا مرعلہ طلسم جاکے خبردار و
 ہوشیار رہے دشمنوں کے دامن فریب میں گرفتار نہ ہو جس جگہ ضرورت ہو لوح کو دیکھے موافق ہدایت
 لوح کہ رہنما راہ طلسم ہو عمل کرے لوح کے دیکھنے سے غافل نہ ہو ورنہ باعث خرابی و اسیری کا
 ہو گا صا حقران ذی وقار سے لوح طلسمی سے آگاہ ہو کے لوح کو زیر قبا اپنے سینے پر
 رکھ کر رشتہ لوح گردن میں ڈال کے اس جگہ سے باہر آئے اور بحرین جادو و ولکھ دیدہ سحر سار
 جادو و ولکھ بہار کل یوش جادو و خواجہ طیفور کر دیا سے حکم لوح بیان کر کے فرمایا کہ ہم تو یہاں سے
 حسب ہدایت لوح طلسمی جانب شمال براسے فتح و زبدا ول طلسم زلزله جاتے ہیں تم سب اسی جہ
 قیام پذیر رہنا الا اگر راہ صاف نہ پاتا تو یہاں سے آگے جانا بغیر راستہ صاف و پاک ہونے دشمنوں سے
 اس مقام سے کہیں نہ جانا اور ہمارے واسطے دھانے فتح و ظفر کرنا کیونکہ مقدمہ فتح طلسم نہایت
 سخت و دشوار ہے جو سب سے سختی کیا نہیں ہو گا اور انہیں ہو کہ آپ کو تنہا جانے دین اور ہم سب اسی جہ
 رہیں صا حقران و نشان سے جواب دیا کہ لوح طلسمی نے یہی ہدایت کی ہے کہ اکیلے سو سے
 فناں جاو کسی کو اپنے ساتھ نہ لے جاو پس ہم خلاف حکم لوح طلسمی تم سب کو اپنے ہر گھر
 لے جا سکتے ہیں بحرین جادو و ولکھ دیدہ سحر سار جادو و ولکھ بہار کل یوش جادو و ولکھ
 کہ اسیا آپ حسب ہدایت لوح طلسمی کل سچے تنہا یہاں سے جانا در بند اول طلسم زلزله جلیے
 ہم اسی جہ قیام پذیر ہیں بذریعہ یاکران سحر آپ کے حالات سے ہمیں اطلاع ہوتی رہے گی کیفیت
 راہ سے کسی آگاہی ہوتی رہے گی وقت ضرورت راستہ صاف پاکر ہم سب آپ کی خدمت میں
 پہونچا کریں گے مگر خواجہ طیفور کر دیا نے عرض کیا کہ اے آقا کے نامدار یہ جان مٹا رو و فادار
 آپ کے ہمراہ ضرور چلے گا ہرگز آپ کو تنہا دشمنان جان میں نہ جانے دیے گا ہر اچھی اس خادم کی
 بے نیاز آمد حضور ہوئی راہ طلسم میں نیا جاکر و غریب ساحراں ناکبار و دشمنان خوشوار سے حتی الامکان
 بچائے گا عیاری و کساری کرے گا صا حقران نے مسکرا کر جواب دیا کہ اسے برا در و فادار حکم
 لوح طلسمی سے ہم لا جا رہیں ورنہ ہم ٹکوا اپنے ہمراہ ضرور لے جاتے تنہا براسے فتح طلسم زلزله جاتے
 واقعی اگر تم ہمارے ساتھ چلتے تو ہر جگہ ہلو دشمنوں کے شر و مباد سے بچائے سوا اس کے
 تنہا سے ہمراہ ہونے سے ہر گھر ہر طرح کی راحت ہوتی مطابق کیفیت نوتی تھاری راہ سے
 جا سکا راہ طلسم میں کام کرے مگر لا جا رہیں کہ حکم لوح طلسمی یہی ہے کہ اکیلے جاو کسی کو اپنے ساتھ
 لے کر نہ جاو خواجہ نے عرض کیا کہ آپ کا فرمانا سچا و درست ہو لیکن میں ضرور چلون گا وائے
 اس خادم و جان نثار پر کہ اپنے مالک و آقا کو ایلا دشمنوں میں جانے دے اور خود ساتھ جاوے

اگر آپ مجھ کو ساتھ نہیں لے جاتے ہیں اتنی ہی اجازت دیجیے کہ عقب سوار سی حضور بہت دور
 دور ہوں آپ کے حال سے تو نگاہ رہوں صاحبقران نے فرمایا کہ اسے خواجہ ہم اس کی بھی
 نگاہ اجازت نہیں دیتے ہیں الا انکو اس بار سے میں اختیار دیتا ہوں خواجہ کے خوش ہونے دل میں
 خیال نہ کیا اگر زبان سے نہ کہا اور اس بار سے میں اختیار دیتا ہوں خواجہ کو پاس میری مراد دل برآئی یہ خیال کر کے
 خاموش ہوئے صاحبقران سب سے رخصت ہو کر بسم اللہ لکھنؤ کے مرکب پر سوار ہو کر موافق ہدایت
 لوح طلسمی جانب شمال کی طرف تیار روانہ ہوئے ہر ایک نے دعا کے فتح و نفاذ کی یہ صاحبقران
 دور تر چلے گئے خواجہ طیف نور کو دیا بھی بصورت تبدیل ہانے تمام عیاری کے اپنے تن پر آراستہ
 کر کے عقب صاحبقران سب سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے حال ان کا بمقام شام سب سے
 لکھا جائے گا اس جگہ اول حال صاحبقران بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو حسب ہدایت لوح طلسمی
 سمت شمال روانہ ہوئے اٹلے راہ میں سیر کوہ و صحرا کرتے ہوئے جایا کما شامہ قدرت خدا
 و شان خدا کا کرتے ہوئے گھوڑے کو بڑھاتے ہوئے چلے جاتے تھے دو پہر روز یک برابر
 رہی کہ ایک صحرا سے سبزہ زار فرحت آثار میں پہنچے دیکھا کہ عجیب صحرا سے سبزہ زار ہے
 کہ رشک باغ پر بہار ہے دامن صحرا میں ایک کوہ سنگ مرمر کا ہے اس پر جو آفتاب کی ضیا پڑتی
 ہے ایسی چمک ہوتی ہے کہ گویا برق چمک جاتی ہے صحرا سے سبزہ زار اس روشنی و چمک سے پیر نور و
 روشن ہوتا ہے درہ کوہ سنگ مرمر قابل دید ہے دور سے نہایت خوشنما معلوم ہوتا ہے کوہ مذکور
 مانند دل مومن و عارف کے صورت آئینہ صاف و پیر نور ہے اس کی طرف دیکھنے سے نظر خیرگی
 کرتی ہے سبزہ صحرا نہایت تازہ و شاداب ہے نرم و نازک ایسا ہے کہ فرش گل بنز اس کی نرمی و بہاری
 سے شرمندہ و جھل رہی با وجود وقت نصف النہار ہونے کے اس صحرا میں ہوا سے سیر چل رہی
 ہے جایا کما گھلے خود درو طرح طرح کے شگفتہ بین بہار اپنی دکھا رہے ہیں ہر ایک گل سے رنگ قدرت
 خدا و صنعت صانع لہزل ہویدا و آشکار ہے طائران صحرا سے سبزہ زار اپنی زبان میں جو شائے
 پروردگار خالق لیل و نہار کہ رہے ہیں ہر ایک طائر خوش امکان ہے مختلف رنگ و آواز رکھتا ہے
 صاحبقران عالی وقار اس صحرا سے سبزہ زار کی سیر کر کے بہت خوش ہوئے اور اس کوہ کو ملاحظہ
 کر کے شادمان ہو کر حمد و ثناء الہی اپنی زبان پر جاری کرنے لگے چونکہ دو پہر تک برابر چلے راہ
 کی تھی تشنگی و گرمی سے محب حال تھا خصوصاً خواہش طعام زیادہ تھی اس صحرا میں کوئی شے
 ایسی نہ تھی کہ جس کو کھا کر سیر ہونے لاچار راہ دہ کیا کہ چند ویرانے سے کسی چوپائے حلال کا شکار
 کیجیے یا کسی طائر حلال کو شہت کا صید کیجیے اور اس کے کباب اپنے ہاتھ سے پیچوڑی تیار کر کے کھا
 بعد ازاں اس صحرا سے آگے روانہ ہوئے ابھی صاحبقران فکر صید و شکار میں تھے کہ ناگاہ
 ایک آہو سے سیاہ نہایت شوخ و چالاک درہ کوہ سے نکل کر صحرا سے سبزہ زار کے اکیلے
 خزان خزان نہایت شوخی سے چلا چند قدم اس نے راہ طے کی تھی کہ صبر سے سم مرکب
 صاحبقران اس وحشی کے کان میں کیچھوٹا ہو کر صاحبقران کو دیکھ کر جھپٹا و فیر کرنا
 ہوا روانہ ہوا صاحبقران نے بھی اس کو دیکھ کر خوش ہو کر کمان دوش سے ترکش سے
 تیر نکال کر چلے کمان میں جوڑ کر مرکب کو چلان کر کے تاک کر اس کے سینے پر تیر مارا وہ تیر کارگر ہوا
 سینہ آہو پر پڑا اور پوست ہوا آہو تیر کھا کر زیادہ بھاگا مگر بوجہ زخم کاری کے زیادہ چلے نہ

مچھوڑ کر بالائے سبزہ شاداب گر کر اندر مغنم بسمل کے ترپنے لگا صاحبقران سلطان
 کیوان شکوہ بعد خوشی مرکب سے اتر کر بچر بکب واسطے فتح کرنے اُس آہوے تیر خور دہ و
 بسمل کے گئے بڑے جب اُس کے نزدیک پہونچے دیکھا کہ ایک ساحر تیر خور دہ مردہ پڑا ہوا
 سینے سے اُس کے ابو جاری ہے یہ واقعہ حیرت افزا دیکھ کر نہایت عجب ہوا وہ تشنگی و کرسنگی
 اُس عالم حیرت میں گویا دفع ہو گئی تھوڑی دیر تک اُس ساحر جو ان کو گریہ منتظر کو نزدیکی سے
 دیکھا کہ بعد لاجول ولا قوۃ الا بالاسد العلی العظیم اپنی زبان پر جاری کر کے دل میں خیال کیا کہ
 اس سلطان کیوان شکوہ اس صحرانوردی میں بحالت فاقہ و کرسنگی چلا تھا کہ شکا کر آدھ کر کے
 اُس کے کباب تیار کر کے کھائے سیر ہو کر آگے روانہ ہو جیے بعد جستجو و محنت کو کشش ایک
 آہوے سیاہ کو صید بھی کیا تو وہ آہوہ تھا دراصل ساحر تھا مقدر میں بچو کا سیاہی رہنا تھا
 دیکھے اب اس صحرانوردی کا طعام کب پیس ہو تا ہے یہ پہلی ہی منزل پر صرٹ اس پہنچے لشکر ساحران
 سے جدا ہوئے دو دھانی پر کا زمانہ گذرا ہوا راہ طلمس زلزلہ تمام و کمال طے کرنے میں کیا تکلیف اور
 صعوبت ہوئی تہائی پر اسے صحرانوردی و مسافری بھی نہیں ہوتی لیکن یہ مقدمہ طلمس کشتانی پر یہاں
 تہائی ہی موافق حکم لوح طلسمی ضروری دیکھیں تا فقیہانی طلمس زلزلہ کیا گیا مصائب و ریش اس میں
 خداوند عالم ہی اعانت و مدد کے گا تو سب مشکلیں آسان ہو گئی ہنوز صاحبقران فوٹیشان تفرہ
 مرقوم اپنے دل میں کر رہے تھے کہ یکایک درہ کوہ سنگ مرمر سے دو حوریں ساحرہ ایک ضعیفہ
 مسماہ مستحضر صبا و دوسری نوجوان نہایت خوش جمال تازہ عروس ہندی سے ہاتھ پاؤں
 رنگین ملبوس عروسانہ پہنے ہوئے سر پہ نہ نالان و گریبان سینہ و سر پہیتی اور نال و نقبان
 کرتی ہوئیں باہر آئیں صاحبقران موصوف ان عورتوں کو دیکھ کر تعجب ہوئے چٹاں کرنے لگے
 کہ نہیں معلوم یہ دونوں عورتیں کون ہیں کیون اس قدر بیٹابی و مقاری سے نالہ و نقبان بلب باحال
 پریشان چلی آئی ہیں کسی صدمہ و بے سخت میں مبتلا ہیں کیا ایسی مضطر و نالان ہیں ابھی ان
 عورتوں کی طرف دیکھ رہے تھے کہ وہ نالہ کٹان قریب تر آ کر اُس ساحر مردہ پر بیٹابی و مقاری
 سے گسے میں گئے لکین خصوصاً وہ ساحرہ ضعیفہ اس طرح نہایت سیراری سے سر و سینہ پر
 نالہ و نقبان کر کے میں جسگر خراش کرنے لگی کہ اسے فور نظر پار ہو جگر اسے فرزند و لہذا اسے
 آہوے جا دو افسوس ہزار افسوس کہ اس نوجوانی میں تیر کھا کر تو نے رحلت کی مجھ مان دیکھا
 واسطے رونے پینے کے چھوڑا اپنے ساتھ مجھے نہ لیا تو ہی میری شقی کا عمل تھا تو ہی میرا نور نظر تھا تیر
 مرنے سے جان میری نظروں میں تیرہ و تار یک رکھ دکھائی نہیں دیتی آنکھوں کی بینائی تیری رحلت
 سے جاتی رہی ہے در دگر سے قوت نسبت و برخاست باقی نہیں رہا ہے اسے تازہ دولہا ہے میرے
 نیچے اکلوئے کس بیدر دو عالم نے مجھ ایسے نوجوان نئے دولہ کو بے جرم و خطا تیر لگا کر مار ڈالا میری
 اس ہولناکیاں جا دو کہ چار دن کی بیاہی ہوئی ہو راند کر دیا جس نے جگو لاک کیا ہے وہ بھی جلد
 کسی عالم کے ہاتھ سے قتل ہو جائے پردہ دنیا سے اٹھ جائے نام و نشان اس کا صفحہ دنیا پر باقی
 نہ رہے جو انی اس کی بھی خاک میں مل جائے اُس کی مادر و زوجہ بھی شل ہم دونوں کے نالہ و فریاد
 اُس کے غم و الم میں کہیں اسے میرے کر لیں جو ان اسے میرے فرزند تیری زوجہ جو عروس تیرے
 لاشے پر سر کھولے نالان و گریبان آئی ہے ذرا آنکھیں کھول کر دیکھ تو سہی تیرے غم میں تیری

نئی عروس کی کیا حالت تھی سر کھولے مو پریشان بالان و گریان سینہ و سر پٹ رہی تھی کچھ اس کو نکلیں
 دسے تیرے غم میں یہ نوجو عروس بھی زندہ نہ رہے گی غالباً مر جائے گی اس رائد کی زندگی کیونکر بسر
 ہوگی کیا بد قسمت تھی کہ چار ہی دن میں عروس بیکر رائد ہو گئی ابھی تو رنگ شباب بھی دست و پا
 سے اس کے دور نہیں ہوا ہر شرم و حیا بھی نہیں گئی تھی گونگت بھی اس نے نہیں اٹھا یا جو
 لباس عروسی بھی نہیں بدلایا حسن و جمال میں لاثانی ہو چکا اس کا حسن و جمال بہت پسند تھا اسکی
 صورت کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا بے اختیار یہی کہتا تھا کہ میری زوجہ کیا حسین و خوش جمال ہے
 کہ رنگ پریری ہو میری خوبی مقرر سے مجھے مل رہی اسوقت وہی زوجہ خوب رو تیری تیرے
 لاشہ خون آلود پر بھیجی ہوئی رو رہی ہو جان اپنی کھور ہی ہو اسے یہ شادی اس نڈالی خانہ بادی
 ہوئی تیرے باغ جوانی و زندگی پر دفعہ خزان آئی اسے میرے پیار سے بچے کس ساعت دیتے
 تو تیرے بصورت آہو بیکر واسطے ہوا خوری کے اس صحرائین درہ کوہ سے نکل کر آیا تھا کہ چکر پڑ
 جانا نصیب ہوا گھر بار کو چھوڑا جنگل کو بسایا دنیا سے سفر کیا مجھ ماہر کی معینی پر چھوڑ کر ہم نہ کیا اپنی عروس
 کو کا بھی کچھ خیال نہ کیا ہم دونوں کی طرف سے منہ کو موڑا ساتھ چھوڑا تو نے تو تیر کسی غلام کا سینہ
 تازہ کر پر لگا کر اس عالم عشوان شباب میں جان دی قلب و جگر ہم دونوں کے سہام غم و الم سے
 ایسے زخم رسیدہ ہوئے ہیں کہ اند مال ان کا کسی مرہم تدبیر سے نہیں ہو سکتا جو تیرے مرنے کا
 وہ داغ جگر میں پڑا ہو کہ اس کا علاج ہو ہی نہیں سکتا جو کسی طرح سے دفع نہیں ہو سکتا کوئی
 حکیم و طبیب تیرے داغ مرگ کا علاج نہیں کر سکتا جو یہ داغ بعد مرنے کے بھی جگرتے نہ جائے گا
 یہ غم تیرا جلد چھو ہلاک کرے گا اچھا ہے کہ بعد تجھ ایسے نوجوان ہوں کہ پھر کے زندہ نہ ہوں کیا خوشی ہو
 اگر ابھی رونے روئے مر جاؤں بعد مرگ مجھے ملوں کیونکہ بعد تیرے خاک ہو زندگانی دنیا پر
 لطف حیات اپنا تجھی تک تھا بعد تیرے لطف حیات باقی نہیں رہا جو دنیا آنکھوں میں اندھیر ہو چھوڑ
 سو جتنا ہی نہیں جو ہزار حیف تیرے گلشن شباب پر کیسی خزان آگئی کس کی نظر مجھے لگا گئی کچھ بھی
 لطف جوانی نہ دیکھا کیا جلد باغ عالم سے سواری تیری سوئے عدم گئی کوئی نشانی عیال سے بھی
 سوا اسے اہل نہ چھوڑی اسی طرح تا دیر میں جگر خراش اس نے ایسے کیے کہ صاحبقران موصوفی
 اس کے میں سنے اور اس کی بیباکی و بیقراری و گریہ و زاری پر نظر کر کے بے اختیار رونے لگے
 بھوک پیاس اپنی بھول گئے بعد آبدیدہ ہونے کے اس صغیفہ سے کہا کہ اسے غم میں بس اب زیادہ
 مالہ و بیقراری و گریہ و زاری نہ کر صبر کر جو کچھ تیری تقدیر میں تھا اس کا نلو رہا وہاں نے تیرے
 فرزند کو تیرا کرنا دانستہ ملاک کیا ہے یہ خطا ہمیں سے ہوئی ہے ہمیں نہ معلوم تھا کہ لباس آہو میں
 تیرا فرزند جو ہم نے ظاہر آہو کو تیرا امتحا باطن کے مال سے ہمیں آگاہی نہ تھی کیونکہ یہ ہم پر تھا جو
 بزور سحر بنا اور صحرائین آیا کہ ہمارے تیرے راہی ملک عدم ہوا خیر اب ہم عذر اپنی نادانستی کا کہتے
 کرتے ہیں ہمارے خطا معاف کر دے اور اب لاشہ اس کا اٹھا موافق اپنے مذہب کے اس کی
 میت لے جا کر آگ میں جلا یا زیر خاک نہان کر رونے پینے سے اب کچھ فائدہ نہوگا لڑکا تیرا زندہ
 نہو جائے گا جو کوئی سوئے عدم گیا اس کا سر دنیا میں آنا مشکل ہے ہاں اگر خدا چاہے تو اپنی قوت
 کا طرے ابھی زندہ کر دے اس کے نزدیک آسان ہے مہیفہ مذکور نے سرائے صاحبقران
 پر نظر کر کے پوچھا کہ اسے جو ان تو کون کا نام تیرا کیا ہے واقعی عذر تیرا درست ہے یا تو بے خطا ہے

ہمارا تو نے میرے فرزند کو قتل نہیں کیا ہے پر وہ آہو میں تو نے اس پر تیر لگایا ہے مگر قاتل میرے
 فرزند کا تو تیری ہی ہم دونوں عورتیں ہیں اس نوجوان قوی ہیکل کی سیت کو کیونکر انحصار میں
 یہاں سے کیونکر لے جائیں آگ میں تو اپنے بکدن و گل اندام کو نہ جلاؤں گی لیکن زیر خاک
 نہ کر دوں گی تا زندگی اس کی قبر پر جا کر رویا کروں گی اس اپنے فرزند بلند نشان کے نشان
 ترست ہی کو دیکھا کروں گی صاحبقران نے جواب دیا کہ اسے معاف آگاہ ہو کہ ہم مسلمان ہیں
 سب کو صاحبقران سلطان کیوں شکوہ کرتے ہیں ہم ہی طلسم کشائے طلسم زناہ ہیں تو
 پریشان خاطر ہو بھی تیرے فرزند مردہ کی درستی سامان بھینچ میں کچھ شکت کریں گے
 کیونکہ ہمارے سرور ہا کے ہتھ مارا گیا ہے مگر شمشیر ابدار سے چند خاقین و میناں ایک درخت
 کی کاٹ دین اور پھر پھال نرم مانند تلی یا باندھ کے نرم و مضبوط تھی تنہ درخت و شاخیاں
 درختان سے مانند نہیں برگد کے لاکر موجود کر دی اس آئناے میں دو چار سا حرکت لے لیں
 بطور رنگی کے اس پیرم درختان و پوست نرم درختان و ریش برگد وغیرہ سے باندھ کر چک
 مردہ برداری ایک تھے درستی کی پھر آہو کے چار دو کو کفن میں نہاں کر کے اس مٹی لٹے
 پر اس کو ڈال کر دوش پڑا ہے رکھ کر ذکر عقائد دین کا بلند آواز سے کرتے ہوئے سوئے قبرستان
 چلے مسخر جا دو اور آہو کے چار دو و نسیان جا دو زوجہ و عروس آہو کے چار و نالہ و نالہ
 کرتی ہو ہیں عقب میت مذکور چلیں چونکہ صاحبقران کشورستان نے آہو کے چار دو کو غزال
 صحرائی پھیر کر تیرا راسخا اس کی شرسنگی و انفعال سے انھوں نے بھی مشایت جنازہ مذکور کی
 اور ایسا نسیان ہوا کہ لوح کو نہ دیکھا لوح طلسمی بالائے سونہ زیر قبائیان رہی بوجہ نسیان کے
 یا بخت سحر ہر دو ساحرہ مذکورہ بتلائے سحر ہو کر لوح کو نہ دیکھا محض لوح کو بھول ہی گئے مطلق
 خیال لوح کے دیکھنے کا دل میں نہ آیا الحاصل بعد قطع راہ قبرستان میں پونچھے قبر کو دی گئی
 میت مذکور درون قبر رکھ کر بدستور وقاعدہ مرد و جانکے مذہب کے قبر بنائی گئی مسخر جا دو و نسیان
 جا دو دونوں قبر سے لیت کر رونے پٹنے لگین نسیان جا دو نے اس حالت گریہ و زاری
 میں گھونٹ لٹا اٹھایا پھر خیال شرم ویا کا غم و شور میں نہ کیا علاوہ اس کے رخ زیا ایسا
 صاحبقران مسخر درستان کو دکھانا بھی منظور رکھا اور اپنے حسن پیراں کرنا بھی مقصود و خاطر تھا
 اسی سبب سے اس نے خیال پر وہ و شرم دیکھا صاحبقران نے جو اس کے چہرہ زیبا نظر کی
 رنگ پیری اور غیرت تان جہاں اس کو باکر دل اس کو دیدیا عاشق و مائل اس ساحرہ حسینہ
 پر ہونے اب اس کے عشق میں صورت اس کی دیکھ کر ایسے محو دیدار ہونے کہ ذرا بھی خیال
 لوح طلسمی کے دینے کا نہ کیا دھیان طلسم کشائی دل سے دوسر ہو گیا اس کے عشق میں بہوت
 ہو کر غفلت جب وہ دونوں عورتیں خوب روپیت چلیں قبر سے اٹھ کر آہ و فغا دو بکا کر پیوین
 اپنے مگر کی طرف چلیں صاحبقران بھی ان کے ساتھ ساتھ چلے بیان تک کہ وہ داخل درہ کو
 شک مرم ہو کر اپنے مکان کے دروازے پر پہنچیں وہ چند ساحران سے رخصت ہو کر چلے گئے
 جب ہر دو ساحرہ مذکورہ نالہ کٹان لے کر میں داخل ہو میں صاحبقران بھی ان کے ہمراہ داخل
 مکان ہوئے دیکھا کہ ایک بختہ مکان پر نہ بہت وسیع پر نہ چھوٹا ہی اسباب ضروری سے آراستہ
 ہر قریب محسن ایک چٹان پتھر کی پڑی ہے برابر اس کے مثل حوض کے ایک غار کم از قد آدمی

نہی

یانی اُس میں بھرا ہوا کچھ ظروف پیتل کے اُس کے پاس رکھے ہیں ابھی صاحبقران سوے مکان و صحن مکان دیکھ رہے تھے کہ وہ دونوں عورتیں اسی چھتری چٹان پر بیٹھ کر یانی اُس حوض سے لے کر نمایاں بعدہ دوسرے لباس انھوں نے پہنے بعد میں پتھر پوٹھاگ کے صاحبقران سے مخاطب ہو کر سخر جا دوئے کہا کہ اے جوان رحمدل ہم تو اپنے فرزند کے مرنے سے گویا مرنے کیونکہ اب زندگی کیونکر بسر ہوگی اس گھر میں جی ایک مرد کا کس کس بلور سے محنت ملازمت کر کے اس قدر روپیہ لاتا تھا کہ عورتوں کی اوقات بسر ہوئی تھی اب بھوکے رہ کر ایک روز مر جائیں گے ہمارے میں تو دشمنوں کے خیال سے اس درہ کو وہ مسخرائیں سکونت پزیر ہوئی تھیں یہاں بھی راحت و آرام سے زندگی بسر نہوئی فرزند نو جوان ار گیا کوک اجڑ گئی ہیں ضحیت ہوں خاوند بھی میرا مر گیا دوسرا لڑکا پیدا ہونے کی بھی امید نہیں ہے یہ جو میری چار روز کی بیوی ہوئی راندر ہوگی یہ صاحبہ حسن و جمال اس کی زندگی عزت و آبرو سے کیونکر بسر ہوگی ضرور جو کہ بے عزتی ہوگی صورت بدنامی پیش آئے گی یہ کھربے اختیار روئے گی صاحبقران نے جواب دیا کہ اے ضعیف میرا محتاجی کا اندیشہ مگر ہم تجھ کو اسلئے صرف روز مرہ کے اس قدر روپیہ دین گئے کہ تیرا آرام تم دونوں کی زندگی بسر ہوگی اس نے کہا کہ اب مشکل یہ بھی ہو کہ مردوں میں کوئی نہیں ہو کہ جو ہمارے دین کے موافق کر یا کرم کرے لگو لازم ہو کہ مثل ہمارے تم بھی صاحب کیرٹے اتار کر رکھ دو لنگی باندھ کر نہاؤ کیونکہ رسم ہمارے دین میں یہی ہے کہ بعد دفن کرنے میت کے نہاتے ہیں بلا وہ عزیز داران میت کے انبار بھی جو شکر و شایعت جنازہ کرتے ہیں وہ بھی بعد دفن کرنے میت کے نہاتے ہیں اگر تھے مشابہت جنازہ کی یہ تو اب نہاؤ گی اور اب اس گھر میں رہو اس گھر کو اپنا گھر جانو میری ہوتھاری خدمت کرے گی میں بھی تمھارے حق میں دعا کروں گی کہ ایسے وقت میں تمھاری شریعت و اعانت کی صاحبقران نے اُس کی تقریر سن کر کیا کرم کرنے کا توفیق نہ کیا لیکن نہانے کے واسطے موجود ہوئے کیرٹے اپنے اتار اتار کر رکھنے لگے لوح طلسمی کے بھی اتار کر رکھنے کا ارادہ کیا یہاں تو صاحبقران کیرٹے اتار کر رکھنے میں لوح طلسمی لگے ہیں سے اتار کر رکھنے کی فکر میں ہیں نہانے کا ارادہ جو ان کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال خواجہ طیفور کر دیا کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو عقوبت میں صاحبقران کشورستان کے چلے جاتے تھے دور دور صاحبقران سے راہ ملے کرتے ہوئے سحرانور دتھے جب صاحبقران سحرے سبزہ زار میں پہنچے تھے اور آہو کو پیر مارا تھا اور مشابہت جنازہ صاحبقران نے کی تھی بعدہ داخل درہ کوہ ہوئے تھے یہ سب حالات خواجہ نے دور سے دیکھے تھے دل میں خیال کیا کہ کیا بات ہو جو یہ امر غلاف شرع اور غلاف نشان صاحبقرانی و مسلمانی ان سے ظہور میں آیا ہے اور درہ کوہ میں ہمراہ عورتوں کے کیوں گئے ہیں فوراً چل کر دیکھنا چاہیے مبادا کسی آفت و بلا میں مبتلا ہو جائیں یہ خیال کر کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر رنگ و روغن زنبیل سے نکال کر آئینہ رو برور کر صورت اپنی ایک جوان خوش و سحر کی سنائی پوٹھاگ بھی مانند لباس ساحرون کے زیب تن کیا پھر جھولی اسباب تحسہ بھی لٹائی دوش پر رکھ کر رسول ہاتھ میں لے کر سوے درہ کوہ میں منجھلت کام روانہ ہوئے بعد قطع راہ درہ کوہ دروازہ مکان مسخر جا دو پر مرکب امیرا تو قیر کو دیکھ کر دروازہ کھلا ہوا پا کر اندر گھر کے

داخل ہوئے و صاحبقران کو پہرے اور لوح طلسمی اتارنے دیکھ کر نہانے پر آمادہ پا کر غضبناک ہو کے کہا کہ اے جوان نا آشنا تو کون ہو اس گھر میں کیوں آیا جو کیا ارادہ کر رہا ہے؟ ارادہ کیوں کیا جو کیا کرنا چاہتے ہو؟ صاحبقران نے نہ پہچان کر برہم ہو کر جواب دیا کہ اوسا حرتندو آگاہ ہو کہ نام ہمارا سلطان کیوان شکوہ ہے خاص و عام ہو کہ صاحبقران کہتے ہیں میں طلسم کشاے طلسم زدہ ہوں اس مکان میں صاحبہ خانہ کی اجازت سے آئے ہیں بلکہ صاحب مکان کے ہمراہ آئے ہیں اب یہ مکان گویا ہمارا ہوا ارادہ نہانے کا کیا ہے کیرے اتارے ہیں تو کون ہو کہ بے جا کہ صاحب خانہ گھر میں چلا آیا ہے یہاں تیرا کیا کام ہے دور ہو یہاں سے عورتیں بھی اس مکان میں ہیں تجھ کو کچھ کسی کے ناموس کی بے پردگی و بے عزتی کا بھی خیال نہوا دلیرانہ مکان میں کس آیا سا حرتندو نے چہرے میں ہنسنے ہو کر باواز سخت و درشت جواب دیا کہ میں صاحب مکان فوت شدہ کا دوست و برادر ہوں اس کے مرنے کی خبر سنکے راہ دور دراز سے آیا ہوں برادر فوت شدہ کا وارث میں ہوں میں ہی کرنا چھوٹا ہوں ہاں کہ میں نہاؤں بلکہ اس مکان سے نکل جا تجھ کو میں نہیں پہچانتا کسی میں نے تجھے یہاں آئے نہیں دیکھا ہے اگر میرے کہنے پر عمل نہ کرے گا اور کہے ہیں گریبان سے نکل جائے گا تو ابھی ایک ترنج سحر مار کر کام تمام کروں گا یہ کہہ کر اپنی جھولی سے ایک ترنج نکالا صاحبقران نے اس کی سخت کلامی سے نہایت برہم ہو کر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا تلوار کو علم کے آئینے کا ارادہ کیا اسوقت اس ساحر نے کہا کہ واہ واہ صاحبقران اسی مسخر طلسم کشا ہے کہ باندھی ہے دعویٰ طلسم کشائی کرتے ہو جس عورت کو خوبصورت دیکھتے ہو اس کے عشق میں بہت ہو جاتے ہو کیا اسیر ہو جانے کا حوصلہ ہے یا لوح طلسمی چھین جانے کی آرزو ہے ذرا شرم و حیا کرو لوح طلسمی دیکھو اپنے ہوش و حواس میں آؤ دام فریب ساحران میں گرفتار نہ ہو ستم خواہ طیفور گردیا آپ کی بہو دی کے واسطے یہاں آیا ہوں ہوشیار و خبردار رہو کہ ان دونوں ساحران کے دام فکر میں نہ آئیے گا صاحبقران یہ تقریر سنکے نادم و متعجل ہو کر ہوش میں آئے لوح طلسمی کو جو بائیں ہت دیکھا کہ یہ دونوں ساحرہ ہماری دوست ہیں یا دشمن ہیں لوح نے ہر انتہائی کہ اسے طلسم کشا غضب کیا تھا تو دیکھنے کہ بغیر دیکھے لوح کے ان ساحران کے دام فریب میں گرفتار ہو کر اس مکان میں گر کر کیرے اتار کر نہانے کا ارادہ کیا تھا خیر ہونی کہ تجھ کو تیرے اختیار سے آگاہ کیا اگر لوح بھی اتار کر رکھ دیتا اور نہانے میں مصروف ہوتا تو ان دونوں میں سے ایک ساحرہ لوح طلسمی لے کر گھر میں اپنے چلو مبتلا کر کے اسیر کر لیتی یہ دونوں ساحرہ میری دشمن جان ہیں دوست نہیں ہیں اگر مکن ہو تو ان کو بھڑبھڑا کر قتل کر صاحبقران مومن حکم لوح سے آگاہ ہو کے سوئے مسخر جا دو و نسیان جا دو چلے رہنوں خواجہ کو سخت و بہودہ کہہ کر ارادہ کار و دھرتے ہلاک کرنے کا کیا خواجہ کلیم آؤ مگر غائب ہو کے مسخر جا دو و نسیان جا دو نے طلسم کشاے موصوف کو جو تیج بکف و لوح طلسمی در گلو اپنی طرف آئے دیکھا چہ ناز و ترنج ناز میں گئے فولادی مار کر اس مکان سے گریزاں ہو کر جانب مرعہ اول روانہ ہو میں یہاں صاحبقران کشورستان کے ملے میں لوح بھی کسی نے ان کے تاثیر کی بعد بھاگ جانے نسیان جا دو و مسخر جا دو کے خواجہ طیفور گردیا نے کلیم اتار کر اپنے حنین ظاہر کیا صاحبقران نے بہت محبوب و نادم ہو کر کہا کہ اے خواجہ کیا کار نمایاں کیا ہے متاری غیاری و وفاداری کی

تقریب نہیں ہو سکتی ہر اگر تم تھوڑی دیر اور یہاں نہ آتے تو ہم لوح طلسمی بھی اتار کر نہاتے نہایت
جادو یا مسخر جادو کوئی یہ لوح طلسمی ضرور اپنے قبضے میں کر کے ہکو بند کر لیتا مسخر اسیر کرتی تھا را
اسوقت یہاں آنا ہمارے حق میں بہت اچھا ہوا لوح طلسمی بھی نہ چھنی اور ہم بھی بتلا سے مسخر
ہو کر اسیر ہوئے واقعی ہم نہایت جادو کے عشق میں ایسے مہر و تاب نہ کر کے کہ طلسمی
طلسم کشائی و لوح طلسمی کے دیکھنے کا خیال نہ تھا خواجہ نے عرض کیا امیدوار ہوں کہ جو کچھ
میں نے مصلحت آپ سے سخت کلامی و غیرہ ہنگام عیاری کی ہے اسے معاف فرمائیے آئندہ خیال
رہے گا کبھی کسی ساحر یا ساحرہ کے دام فریب میں گرفتار نہ ہو جائے گا کسی کے حسن پر نہایت طلسم کشائی
ہیں مائل نہ ہو جائے گا اگر مائل ہو جائے گا تو لوح طلسمی کو پہلے دیکھ لے گا صاحبقران نے فرمایا
کہ اب ایسا ہی ہو گا حتی الامکان مگر فریب ساحران سے بچنے کے یہ کمر کھینے سے خواجہ ہر صوف
نے ہال ایسا ہی نکال کر ہلہ اشیائے مکان مسخر جادو و پیرا کر تمام مال و اسباب اندر نہیں لیا
زمین پر نقش بوریہ بھی نہ چھوڑا بعد غارت مال و اسباب ہمراہ صاحبقران مدوح کے اس مکان
سے نکلے امیر با تو قیرا پتے سمندر تیز رو پر سوار ہوئے خواجہ ہر راہ رکاب ہوئے جب درہ کوہ سے
نکلے حسب الحکم لوح طلسمی بعد اکل و شرب صاحبقران ایک سمت روانہ ہوئے خواجہ درہ کوہ
پر ٹھہر گئے جب امیر با تو قیر دور تر مرکب کو جولان کر کے چلے گئے خواجہ بھی اسی طرف بصورت ہمدل
چلے فی الحال صاحبقران کشورتان و خواجہ طیفور کر دیا کو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال
مسخر جادو و نہایت جادو کا رقم کیا جاتا ہے کہ ہر دو ساحرہ مذکور جو خوف طلسم کشاں پاک کر در بند
اول میں تھے بعد قطع راہ مضطرب و حیران با خاطر پریشان در بند اول پر پہنچیں دیکھا کہ مالک و
حاکم در بند اول حنظل ہوا و اپنے قصورین بفرشتہ و سرور ہر گرد اس کے ساحران نامی بیٹھے ہیں
گویا دربار دربار یوں سے اس کا آداب سے ہر بعد دیکھنے جانب اہل دیار و حنظل جادو کے مسخر جادو
و نہایت جادو نے سلام کیا حنظل جادو نے متر و دوہو کر پوچھا کہ غیر تو ہے اسوقت کھڑائی ہوئی
بیان کیوں آئی ہو مسخر جادو و نہایت جادو نے تمام مال طلسم کشاں کے آئے کا عرض کر کے
ظاہر کیا کہ میرے فرزند آ ہو جسٹا و و نے جان اپنی خیر خواہی خداوندیہ ہو دوسرے مسخر جادو و غیر
خیر خواہی حضور میں دے کر چلا تھا کہ لوح طلسمی طلسم کشاں و سیلاب ہو جائے پھر وہ گرفتار
ہو جائے چنانچہ حصول لوح طلسمی میں اور گرفتاری طلسم کشاں میں چھ ایسی دیر نہ تھی کہ تھے وہ
اتار چکا تھا لوح طلسمی اپنے گلے سے اتار رہا تھا نہانے کا ارادہ کیا تھا ہم دونوں اسی فکر میں تھے
کہ یہ لوح طلسمی گلے سے اتار کر رکھے اور نہانے میں مصروف ہو تو ہم لوح طلسمی اپنے قبضے میں
کر کے طلسم کشاں کو بتلا سے مسخر کر کے اسیر کر لیں پھر حضور کی خدمت میں اس کو لائیں یا کیا کس کا
عیار بصورت ساحر یا اس نے اس کو ہوشیار کیا کہ لوح کو دیکھو غافل نہ رہنا ہے بلکہ ہر
طلسم کشاں نے اس کے ہوشیار کرنے سے لوح کو دیکھا لوح نے اس کو ہدایت کی وہ تشہیر علم کر کے
ہمارے قتل کے واسطے آٹھا ایسی حالت میں لوح طلسمی سے مجبور ہو کر اس کو گرفتار نہ کر سکے و جان سے
حضور کی خدمت میں آئے ہیں طلسم کشاں بھی ہمارے گھر میں ہو گا یہ واقعہ الہی اطہار تھا اسوجہ
سے حضور سے عرض کیا حنظل جادو نے تمام تقریر مسخر جادو کی سن کر بجز تردید میں غرق ہو گیا
کہ افسوس زمانہ بقالے طلسم زلزلہ آخر ہوا طلسم کشاں پیدا ہو گیا بظاہر اب یہ طلسم فتح ہو جائے گا

لیکن فکر و کوشش پر اسیری طلسم کشا ضرور ہو جائیگا لیکن ہو گا فیہ خواہی خداوند کریم کے
 طلسم کو فتح منوئے دین کے طلسم کشا کو اسیر کرین گئے اسے سحر جادو و نسیان جادو ہم کو باری
 تعریف کر کے خیر خواہ کامل اپنا تصور کرتے ہیں واقعی تھے عجب کام کیا تھا مگر جیسا کہ سنا رہا تھا
 کام آکر بگاڑ دیا خیر اب ہم ساحرون کو پر اسے اسیری طلسم کشا روانہ کرتے ہیں تم پر سنا گیا ہے
 سحر جادو و نسیان جادو نے عرض کیا کہ چونکہ حضور نے ازراہ قدر دانی ہماری فکر و فکر و کوشش
 کی تعریف کی ہو اور عزت افزائی مجمع ساحران نامی ہیں کی ہو تو اب یہ ہم تم پر کتنا ہی طلسم کشا
 کرنے کے لیے ہاتھ ہیں ابھی حضور اپنے مصاحبین و رفقاء سے کسی کو بہر گرفتاری طلسم کشا
 نہ بھیجے پہلے دوبارہ ہماری کوشش کا نتیجہ دیکھ بیچے حتمی جادو نے یہ تقریر ان دونوں پیرانوں
 کی شکستہ خوش ہو کے ان کو انعام کثیر دیا انھوں نے عرض کیا کہ چند ساحرہ اور بیخ ساحرہ ضرور رہتا
 کاروبار و غیرہ پر اسیری طلسم کشا چار سے ہر ایک کے حتمی جادو نے موافق ان کی عرض
 کے عمل کیا سحر جادو و نسیان جادو ان ساحرون کو لے کر سوے درہ کو ہم مروانہ ہو پیران کا
 حال بقام مناسب لکھا جائے گا فی الحال ذکر ان ساحرون اور سحر کے پیران کا کیا جاتا ہے جو وقت
 قتل کو ہر جادو میدان جنگ سے بھاگ کر سوے دربار تاب خداوند روانہ ہوئے اور حال ان
 سحر کے پیران کا جو بعد مرنے کو ہر جادو کے نالہ کنان سوے طلسم زلزلہ گئے تھے اشتقاق جادو
 وزیر دوم و نائب خداوند ہو دوسرے مست جادو کہ جس کی دختر کا نام زکراہ اسے سیمین ہو حسینان
 جہان سے جو حسب دستور ایک روز بالائے تخت حکومت بیٹھا تھا جملہ ساحران اہل دربار و پیران
 موجود تھے علی قدر مراتب بیٹھے ہوئے تھے اور ساریق بن قبا و سنجگان یہ دونوں بھی دربار
 میں بیٹھے تھے اشتقاق جادو نائب خداوند ہو دوسرے مست جادو اپنے رفقا و اہل دربار سے مخاطب
 ہو کر کہہ رہا تھا کہ فی الحال کچھ سال طلسم کشاے طلسم زلزلہ صیاح جعفر ان سلطان کی روانہ شکوہ کا
 معلوم نہیں ہوا ساحران اہل دربار عرض کر رہے تھے کہ واقعی فی زمانہ کچھ حال طلسم کشا کا دریافت
 نہیں ہوا فرمانا حضور کا درست دیکھا ہی نظر ہو وہ فکر حصول لوح طلسمی ہیں ہو گا لیکن اسکو دستیاب
 ہو گا لوح طلسمی کا لیکن نہیں ہی ہر چند کہ بلکہ دید یہ سحر ساز جادو و راز دار طلسم اس کی شہرت
 ہو گئی ہو مگر اس کی شرکت سے بھی لوح طلسمی کا دستیاب ہونا دشوار ہی ساحران دربار پر عرض
 کر رہے تھے سنجگان بیٹھا ہوا سن رہا تھا اور چھ سو چکر مسکرا رہا تھا کہ یہ ایک سوے فلک سے
 صدائے نالہ و فریاد آئی اشتقاق جادو وغیرہ سب متروک ہو کر جانب فلک دیکھنے لگے ناگاہ ان سحر
 کے پیران نے باوانہ در دناک پکار کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس کو ہر جادو و محقق لوح طلسمی
 دست طلسم کشا سے مارا گیا ہم سب اس کے سحر کے پیران بعد اس کے مرنے کے بلکہ خبر سانی
 نالہ کنان بیان تک کہنے ہیں یہ کہہ کر وہ پیر سحر کے ایک جانب چلے گئے اشتقاق جادو وغیرہ کو اس
 خبر کے پہنچنے سے حیرت ہو گئی ہر ایک دنگ ہوا چہرہ ہر ایک کافی ہو گیا رنگ رخ آ کر گیا دربار میں وہ
 سنا ہوا گویا کوئی اہل دربار سے زندہ نہ رہا خصوصاً اشتقاق جادو کا تو یہ حال ہوا کہ چہرہ اس کا سفید
 ہو گیا آثار صدمہ و ملال و فکر و تردد چہرے سے ہو رہا ہوا تا دیر دریا سے حیرت میں غرق رہا
 بعد ازاں اہل دربار سے مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ بڑا غضب ہوا طلسم کشا نے کو ہر جادو و محقق
 لوح طلسمی کو قتل کیا غالباً لوح طلسمی ہی حاصل کی ہوگی اب طلسم زلزلہ کا باقی رہنا مشکل ہی

ہند سوم

نہیں معلوم کتا کہ ہر جادو تک کیونکر ہو چکا اس کے مکان سکونہ تک کان طلسم کشا کو لے گیا
یہ حال مفصل معلوم ہوا سنو زابل دربار نے پچھ جوا ب نہ دیا تھا کہ یکا یک چند سا حزان نا بکار نالان
و ہر قرار مشط و بلیا با حال پریشان و خراب دربار میں آئے پہلے تو اشتقاقی جادو کو بادب
سلام کیا بعد ازاں زار زار مانتہا بر بہار انگبار ہوئے فریاد و نالہ و فغان کرنے لگے اشتقاق
جادو نے پوچھا کہ غیر تو ہر تم سب کیوں استقدر فریاد و نالہ کنان ہو کیا مصیبت تم پر پڑی ہے
بیان کرو سب نے دست بستہ تمام حال ملکہ دید یہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار محل پوش جادو و
ملکہ مجر جادو و مجرین جادو کے آئے کا اور کوہ بلورین پر مقیم ہونے کا اور رقمہ بدست تہ سحر ملکہ
آفاق جادو کو برائے پیام شادی ملکہ مجر جادو کے نیکنے کا صدف جادو و ملکہ آفاق جادو
کے جانے کا مجر جادو کو بیاہ کر لائے کا پھر ملکہ مجر جادو کو گوہر جادو کے پاس لایا کہ تارک سیاہ
جادو کے قتل ہونے اور ملکہ دید یہ سحر ساز جادو و غیر کے آئے کا طلسم کشاے طلسم زلزہ
کو آئے ساتھ لائے کا اور کو ہر جادو کا بعد جنگ عظیم گرفتار ہو کر قتل ہونے کا مفصل بیان کیا
اشتقاقی جادو وغیرہ کو تو پہلے ہی خبر معلوم تھی ان ساحرون سے مفصل حال دریافت ہوا اشتقاق
جادو نے ان ساحرون کو حکم دیا کہ تم ہا کر داخل لشکر سا حزان ہو جاوے لشکر میں ہا کر شامل ہو کر
پریشان خاطر ہو کر بے اختیار کسی عالم حیرت و طلال میں گئے لگا کہ اب کیا تدبیر کی جائے کیونکہ
طلسم کشا سے جان بچائی جائے کیا ایسی فکر و کوشش کی جائے کہ جس سے طلسم زلزہ کو تسخیر سے محفوظ
رہے کہ اہل دربار اس باب میں ہر کو کچھ رائے دو کہ اب کیا تدبیر کی جائے اکثر ساحران نا بکار نے
عرض کیا کہ حضور ناسب خداوندین کو فی تدبیر معقول و مفید مطلب کریں یا ہم میں سے کسی کو سحر
طلسم کشا روانہ کریں تاکہ وہ اس کو جانب درہ طلسم زلزہ بخانے کے آٹھ راہ میں روکے بکر و چیلہ و
فریب لوح طلسمی اس سے لے کر اسکو گرفتار کرے ملا وہ اس کے مالکان در بندہ کو فرمان روانہ کیے
جاوے کہ وہ ہوشیار و خبردار ہو جائیں اشتقاقی جادو نے جواب دیا کہ سو ان تدبیروں کے احکام کی
کوئی ایسی فکر و تدبیر ہو کہ جس سے یہ بلا ناکافی دفع ہو سب نے عرض کیا کہ سچنے موافق اپنی
فہم کے جو کچھ عرض کرنا مقصود کیا سچاں کان لے کہا کہ اسے نائب خداوند رائے دینا امر دشوار ہے
ہر ایک کا کام نہیں کہ جو امور سلطنت و دیگر کارہائے مروجہ میں بقتل سالم نور و فکر کے رائے اپنی
ظاہر کرے یہ پچھلے ساحر اہل دربار سحر و ساحری سے خبردار ہیں ان کو ایسے معاملات میں
کیا دخل ہے کہ افسوس ہزار افسوس ہا سے خداوند ساریق بن تھا اس طلسم زلزہ کو جانے امن و
امان آجہدہ کر کے یہاں آئے تھے میں بھی ان کے ساتھ ساتھ گستاخ یا خیر سے یہاں تک آیا تھا
خیال تھا کہ یہاں بے خوف و خطر و تمنون سے زندگی بسر ہوگی راحت و آرام سے رہیں گے آج
اخبار کے سننے سے ثابت ہو گیا کہ یہاں سے بھی خداوند ساریق کو بھاگنا ہو گا صاحبقران کے
باختہ سے یہاں بھی آرام نہیں نصیب ہو گا اسے اشتقاقی جادو آگاہ ہو کہ اب یہ طلسم باقی نہیں بچتا
سحر و سحر ہو جائے گا قدم صاحبقران جلد یہاں آئیں گے یہ طلسم تباہ و برباد ہو جائے گا کوئی
ساحر زندہ نہیں رہے گا سب کو صاحبقران قہقہہ کریں گے لوح طلسمی ان کو دستیاب ہو چکی ہو جسلا
اب یہ طلسم فتح ہونے سے محفوظ بھی رہ سکتا ہے پہلے حفاظت لوح طلسمی بخوبی نہ کی ہر لوح طلسم
لوح طلسمی کو رکھا جانب حفاظت لوح واسی صاحبقران سے غفلت کی اسی خیال میں رہے کہ

طلسم کشا کے دست و پا کوئی اس کا معین و مددگار نہیں ہو کیونکہ لوح طلسمی اس کو دستیاب ہوگی
 یہ طلسم کشا کیونکر فتح کرے گا اس بات سے بے خبر ہے کہ اہل اسلام کی مدد ان کے خدائی طرف سے
 ہوتی ہے کہ زمین و آسمان سے ان کے معین و مددگار پیدا ہو جاتے ہیں مستطین ان کی آسان ہو جاتی ہیں
 جہان و ہم و گمان بھی ہونے کا انہو پر لوگ وہاں پہنچ جاتے ہیں دشمن ان کے دوست ہو جاتے
 ہیں بیشتر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کچھ ہی سے ایک لک جاتی ہو جیسا کہ بیان ہوا دیکھئے وید بہ سحر ساز جادو
 اور اس کی تو اسی اور بھی ہے سب دشمن اس کے اور عزیز و ارشد شاہ ساحران ہو دوسرے مست
 جادو کے تھے مگر شاہ جقران کی خوش آتیالی سے ان کے شریک ہو گئے جب نہیں کہ ان تینوں
 ساحراؤں سے کوئی ساحرہ ان پر عاشق بھی ہوئی ہو اسی عاشقی میں صاحبقران کو گوہر جادو
 محاذ لوح طلسمی کے مکان تک لے گئی ہو جیسا کہ ابھی چند ساحروں کی زبانی مفصل حال آپ نے
 سنا ہے اب متر و دو ہونے سے سو دھڑو ہونا تھا وہ ہو گیا زمانہ بریادی طلسم زلزہ قریب آ گیا پہلے اگر
 سے رائے لی جاتی تو یہ انجام نہوتا لوح طلسمی باقی سے نہ جاتی گوہر جادو و انکسار جادو و حکیم
 جالوس نائب خداوند اور ابرار ان جادو قتل ہوتے یہ ہنگامہ برپا نہوتا اشفاق جادو نے کہا کہ
 اسے ملک جی اب کوئی تدبیر ایسی تاؤ کہ جس سے یہ طلسم باقی رہے تباہ و برباد نہ ہو فتح ہونے سے
 باز رہے سچنگان نے جواب دیا کہ اگر پہلے میری رائے پر عمل کیا جاتا تو بہت ہی بہتر ہوتا اور
 اب اگر میری رائے پر عمل کیا جائے گا تو مثل وقت گذشتہ بخوبی بہبودی بظاہر نہوگی میں رائے اپنی
 سرور بار ظاہر کروں گا جگوا ہے خداوند ہو دوسرے مست جادو کی خدمت میں لے چلو وہاں جا کر
 چھان ان سے عرض کروں گا اور اپنی رائے بھی ظاہر کروں گا سو اس کے خبر قتل گوہر جادو بھی
 خداوند کو پہونچا حاضر ہو ان کو خبر سے اطلاع دینا بھی ضرور ہے اشفاق جادو اسی وقت اس کو
 اپنے ہمراہ لے کر سوے شہنشاہ ساحران یعنی حاکم طلسم زلزہ روانہ ہوا دربار برخواست ہوا
 بعد قطع راہ اشفاق جادو مع سچنگان روبرو سے شاہ طلسم زلزہ طلسم باطن میں پہونچا شاہ
 طلسم کو باوہ سلام کیا سچنگان نے بھی موافق قاعدہ سلام کیا ہو دوسرے مست جادو نے اشفاق
 جادو سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ اس وقت تیرے بیان آئے کیا باعث ہوا اور سچنگان کو بیان پہنے
 سنا تھے کیون لیا اس نے عرض کیا کہ اس نغمہ و قدیم کو کچھ عرض کرنا منظور تھا اور سچنگان کو بھی حضور
 سے کچھ اقتباس کرنا ہے شاہ طلسم نے کہا کہ بیان کر کیا عرض کرنا ہے اشفاق جادو نے تمام حال گوہر
 جادو کے قتل ہونے کا طلسم کشا کو لوح طلسمی دستیاب ہونے کا ملکہ آفاق جادو کے مسلمان
 ہونے کا تیغ فنا اس کے قبضے سے نکل کر قبضہ طلسم کشا میں آ جاسے گا جو کچھ سنا تھا مفصل تادیر
 بیان کیا اس وقت ہو دوسرے مست جادو نے آہ سرد دل پر در دے کی زنگ پھرے کا متغیر ہو گیا تصویر
 تباہی و بربادی طلسم زلزہ پیش نظر ہو گئی زندگی سے اپنی ناامیدی ہوئی تادیر سر جھکائے ہا بعد
 افسوس گوہر جادو تک ملال و تک خوار قدیم ہمارا مارا کیا لوح طلسمی طلسم کشا کو دستیاب ہو گئی
 تیغ فنا جس سے ہماری قضا با بیان طلسم نے مقرر کی تھی وہ بھی قبضہ طلسم کشا میں پہونچ گیا
 یہ سب امور ہو گئے لے اشفاق جادو باوجود اس کے کہ جسے چھو اپنا نائب کیا تھا اور تمام
 بند و بست تیرے حوالے کیا تھا تو نے کچھ فکر اسیری طلسم کشا نہ کی گوہر جادو و ملکہ آفاق جادو
 کی اعانت و مدد نہ کی اس طرف کا بند و بست نہ کیا تو نے بری غفلت کی اشفاق جادو نے عرض کیا کہ

اسے شہنشاہ ساحران فرمان پہلے سے ہی حسب الحکم حضور پاکان دیندیش کو ہر جا دو ملکہ آفاق
جا دو وغیرہ ساحران نامی کو روانہ کیے گئے تھے تاکہ انہیں خبر دیا جائے کہ کونسا کہ خوب خبر و است کرنا
راہ بند کر دینا طلسم کشا وغیرہ کو اپنی اپنی سرحد میں نہ آنے دینا اور اگر کہیں طلسم کشا کسی کو نظر آئے
تو اس کو اسیر کر لینا چنانچہ موافق تحریر حکمائے جادو ساحران نامی نے اپنی اپنی سرحد پر بندوبست
و انتظام کر لیا تھا از انجملہ کو ہر جا دو و ملکہ آفاق جا دو نے بھی بندوبست و انتظام بخوبی کیا تھا
سحر سے راہ بند کر دی تھی کہ ملکہ و بدبہ سحر ساز جا دو کو وہ بلور پر پیم ہی اس نے اپنی بن کو ایک تہ
استیاقیہ و تیرابا بت سپرد کرنے لکھ بھر جا دو کے تحریر کر کے بدست تیلہ سحر روانہ کیا وہ رقبہ ملکہ
آفاق جا دو کو پہونچا وہ کو ہر جا دو سے اجازت حاصل کر کے اپنی بن لکھ و بدبہ سحر ساز جا دو
کے پاس گئی وہاں عقد اپنے فرزند صدف جا دو کا ساتھ مجرب جا دو کے کیا تھا کہ کہہ جائے
مجرب جا دو بصوت مجرب جا دو عیار طلسم کشا کا ساتھ صدف جا دو کے ملکہ آفاق جا دو
کے گھر میں گیا وہاں اس نے عیاری کے کھد جا دو و ملکہ آفاق جا دو کو گرفتار کر لیا
تیغہ فیلے لیا پھر کو ہر جا دو نے اپنے سپہ سالار تاریک سیاہ رو جا دو کو برائے طلب ملکہ ہمار
گل پوش جا دو کو اس بدست سے ناشق تھارواڈ کیا جب وہ کوہ بلور پر پہونچا وہاں طلسم کشا نے
ہاتھ سے مار لیا اس کے فتنے سے راستہ کھل گیا ملکہ و بدبہ سحر ساز جا دو و ملکہ ہمار و مجرب جا دو
و طلسم کشا یہ سب پہلے ملکہ آفاق جا دو کے مکان پر گئے وہاں سے اپنے عیار اور ملکہ مجرب جا دو کو
صاحبقران سلطنت کے کرباب مکان کو ہر جا دو کے وہاں جنگ طلسم ہوئی آخر کار مجرب جا دو
نے لوح طلسمی مکان کو ہر جا دو سے لاکر طلسم کشا کو دیدی اس نے لوح پاکر کو ہر جا دو کو قتل کیا
ان سب حالات سے اب اطلاع ہوئی قبل اس کے اگر آگاہی ہوئی تو فذوی ہر مد و جانا اس کو کھوار
کو تو اطمینان تھا کہ راستہ بند ہر طلسم کشا وہاں نہیں جاسکتا ہر اسوجہ سے اس طرف کا چھ خیال نہیں
کیا گیا تھا اب یکایک خبر مذکور سننے میں آئی ہر بن نے اہل دیار سے کہا تھا کہ اب تمھاری رائے
کیا ہو کیا تمہیں کرنا چاہیے ہر ایک نے جدا جدا اپنی رائے ظاہر کی ملک جی نے کہا کہ مجھ کو رو برو
خداوند لے چلو میں وہاں جا کر چہ عرض بھی کروں گا اور اپنی رائے بھی بقدر بندوبست و انتظام
طلسم ظاہر کروں گا یہ فدوی انہی وجہ سے ملک جی کو آپ کے رو برو لایا ہر شہنشاہ ساحران نے
ملک جی یعنی سنجگان سے پوچھا کہ تجھے کیا عرض کرنا ہو اس نے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ ساحران
جان جائے حیرت و مقام عجیب ہو کہ آپ ایسا شہنشاہ صاحب اختیار و حکومت ہو کے اور دعویٰ
خدائی کر کے کاہنوں اور بنو نبیوں کے حکم لگانے سے خوف طلسم کشا طلسم باطن میں چھپ چکے
ہیں اور امور سلطنت و حکومت اپنے نائب کے سپرد کر کے یہ خوف و ہراس خلاف خداوندی
اور بعید شامشاہی سے ہر مطیعان شہنشاہ وغیرہ اس خوف و ہراس حضور پر بجائے خود کیا کرتے
ہوئے غالباً بد اعتقاد ہوئے ہونے علاوہ اس کے اپنے امور سلطنت و حکومت جس طرح شاہ و
شہنشاہ سے پوچھ کر فکر و غور کر کے کرتے ہیں دیگر ملازم اس طور سے امور سلطنت کا انصرام و انتظام
نہیں کرتے ہیں اگرچہ وہ کیسے ہی عمدہ ہاے جلیل برقرار ہوں ہیں اپنا کام اپنے ہر کسب و کار میں
ہوتا ہو کہ دوسرے کے ہاتھ سے جیسا کہ املاہی مطلع ہر خود را خود کرتا ہو یا کہ کشت من
کس شمار و نیست من ہر ماہن انکشت من اسے شہنشاہ ساحران خطا معاف آپ کے مخالف و

ترسان ہو کر طلسم باطن میں بیٹھنے سے اور امور بند و بست و انتظام طلسم زلزله اپنے نائب کے سپرد کرنے سے یہ نوبت تو پہنچی ہو کہ طلسم کشاکش کو لوح طلسمی و تیغہ فنا دستیاب ہو گیا ہو اگرچہ یون ہی بیان حضور گوشہ نشین اور امور طلسم سے غافل رہیں گے تو یہ طلسم فتح ہو جائے گا اور اگر شہنشاہ لاجواب یہ فرمائیں کہ طلسم باطن میں بیٹھنا برائے حفاظت جان ہو تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ دے گا کہ اول تو خداوند ہو کہ درنا کسی سے بچا ہے دوسرے یہ کہ اجل سے بچا گیا اور جان بکنا خلافت عقل جو موت کسی کو نہیں چھوڑے گی جس وقت زمانہ حیات ختم ہوگا اگرچہ کوئی قلعہ مستحکم میں بھی ہوگا وہاں بھی موت اسے نہ چھوڑے گی لہذا عاقل و صا حسیہ فہم کو لازم ہے کہ دلیرانہ دشمن سے مقابلہ کرے اگر زندگی ہو تو دشمن اس کا اس کو ہرگز قتل نہ کر سکے گا اور اگر اجل ہی اس کی آئی ہو تو مردانہ و دلیرانہ جان دینا دنیا میں شجاع و بہادر مشہور ہوگا کام ایسا کیسے کہ اجل جان اس کو نامزد و بزدل نہ کہیں خصوصاً شاہیوں کو مناسب ہے کہ اپنے دشمن سے مخالفت و ترسان بظاہر ہوں دشمن کو خائف ہو کر اپنے اوپر دلیر مگرین خود بنفس انھیں دفع دشمن کی کوشش کریں ایسی تدبیریں اور فکریں کہیں جن سے بدخواہ مغلوب و قتل و اسیر ہو جائے آپ تو خداوند ہیں و خواہ خداوندی کرتے ہیں آپ کو تو مطلق درنا بچا ہے درنا کسی سے خداوندی سے بعید ہے پس اب میں اپنی رب کے ظاہر کرتا ہوں کہ حضور اب اس طلسم باطن سے برآمد ہو کر طلسم ظاہر میں تشریف لے جا کر اپنے تخت حکومت پر جلوس فرمائیں امور جو جہانگیر دست و انتظام کریں بندگان خاص و خیر خواہ جو ہیں انھیں انصرام کا رہنما ہو کر رہیں جو کوئی بندگان شہنشاہ سے کوئی کار نمایان کرے اس کو شہنشاہ خلعت و انعام کثیر دین تاکہ بندگان و دیگر کو بھی حوصلہ و خیال خیر خواہی و کار نمایان کرنے کا ہو آئندہ شہنشاہ کو اختیار ہو ہر چند کہ یہ تفسیر میری اشتقاق جادو نائب حضور کو ناگوار ہوئی ہوگی مگر میں نے ازراہ خیر خواہی کی ہو اور اسے اپنی نظر ہر کردی جو شہنشاہ ساحران یعنی ہود و سمرست جادو و کشتوے سخنگان شعلے سرگون ہوا پیشانی پر عرق انفعال آگیا تا دیر دریا سے فکر میں غرق رہا بعد کے بجائے خود سمجھا کہ سخنگان تیغ کتا طلسم باطن میں بیٹھنا خون طلسم کشاکش سے خلافت خداوندی و شہنشاہی ہو اور باعث بنانی و رسوائی ہو جو کچھ اپنی خلعت و گوشہ نشینی سے ہوا وہ تو ہو چکا اب خود تخت حکومت پر جلوس کر کے حسب درخواست بند و بست و انتظام مرحلہ جات طلسم و تدبیر اسیری طلسم کشاکش کرنا چاہیے سو بیوں اور کاہنوں کے حکم پر خداوند ہو کے عمل کرنا چاہیے یہ سوچ کر اشتقاق جادو سے مخاطب ہو کر کہا کہ اسے نائب مبدولت جلد باہر کے برآمد ہوئے اور بر تخت حکومت جلوس کرنے کی اہل دربار وغیرہ کو اطلاع دے اور انواع و اقسام کی زینتوں سے دربار کو رونق دے ہم بیان سے برآمد ہو کر دربار میں آئے میں اشتقاق جادو حسب حکم سخنگان کو ہرا لے کر دربار میں آیا جملہ اہل دربار و تمامی ساحران نامی کو بذریعہ ساحران روانہ کیے ملازمین نے وغیرہ سے آگاہ کیا فرمان جلد جلد ساحران نامی کو بذریعہ ساحران روانہ کیے ملازمین نے دربار کے انواع و اقسام کی زینتوں سے آراستہ کرایا جملہ ساحران اہل دربار و تمامی ساحران نامی و نادر عبارت فرمان مذکور پر نظر کر کے جلد حاضر دربار ہو کر علی قدر مراتب سے تمام دربار ساحران نامی سے بھر گیا ہر ایک انتظار تشریف آوری شہنشاہ ساحران کرنے لگا

ناگاہ شہنشاہ سحران ہو و سرست جاو و بعد شان و شکوہ و جاہ و چشم نمایان ہوا تا م سحران
 دربار براسے تعظیم و تسلیم آئے جب شہنشاہ مذکور فریب آیا سب براسے استقامت برتے پھر ایک
 نے بادشاہ خوش ہو کر سلام کیا ہو و سرست جاو و یا و اشارہ ہر ایک سازنامی کا سلام لیتا ہوا
 ہر ایک پر نظر کرتا ہوا تخت حکومت پر تاج شاہی سر پر رکھ کر دستور سابق بیٹھا ہر ایک سحر نے
 علی قادر مرآتہ نذر وی شاہ طلسم زلزہ نے نذر قبول کر کے ہاتھ اپنا زرزو نذر پیش کردہ ہر رکھ
 ہر سب کو اشارہ بیٹھے کیا ہر ایک سحر علی قادر مرآتہ بیٹھا شاہ طلسم نے حسب حیثیت و رتبہ
 کشیشان خلعت زرتار و فاخرہ کی طلب کر کے اہل دربار و چاہ حاضرین دربار کو دین ہر ایک سحر
 کشتی خاست و انعام کثیر لے کر خوش ہوا شہنشاہ سحران یعنی ہو و سرست جاو و نے بعد شامت و انعام
 دینے کے سب سحران سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے بندگان مابذلت آگاہ ہو کہ طلسم کشا کو لوح طلسمی
 و سیلاب ہو گئی ہو اب وہ سوئے مہلات و در بند طلسم زلزہ آئے گا ہذا تم سب کو لازم ہے کہ فکر اسیری
 طلسم کشا کرو و فریب و جلیسے سے لوح طلسمی کشا سے لے لو تم سب میں جو کوئی مابذلت کے حکم پر
 عمل کرے گا اور لوح طلسمی کشا سے چھین کر کسی تہیہ سے ہارے پاس لائے گا اس کو خلعت و انعام
 ایسا دیا جائے گا کہ وہ خوش ہو جائے گا یا جو کوئی سحر طلسم کشا کو قتل کرے سر اس کا لائے گا یا اسکو
 اسیر کرے ہارے سامنے لائے گا وہ بھی خلعت و انعام کثیر پائے گا چاہیے کہ ہر ایک مالک مرحلو
 و در بند اپنی اپنی سرحد کا بخوبی بند و بست کرے انتظام اچھی طرح کرے غفلت نہ کرے جس سے کی
 ضرورت ہو مابذلت سے طلب کرے فوج و خزانے میں کمی نہین ہو اب طلسم کشا جانب در بند
 طلسم آئے گا مالکان و در بند کو لازم ہے کہ تدبیر اسیری طلسم کشا سے غافل نہ ہوں خیر خواہی مابذلت
 پر کمر بند ہے رہن سب نے عرض کیا کہ اے خاد و بند ہم سب خیر خواہ و جان نثار ہیں حسب احکم
 حضور عمل کریں گے حتی الامکان طلسم کشا کو قتل و اسیر کریں گے لوح طلسمی اس سے ہر فریب
 چھین لین کے ذرا وہ سوئے در بند آئے تو سہی شاہ طلسم تقریر ان کی سنے خوش ہو اسی ساعت
 کتب و بارین بیٹھا رہا ہر ایک سحر سے تاکید گرفتار رہی طلسم کشا کرتا رہا بعد دربار بر خاست کیا
 ہر ایک سحر اپنے اپنے مکان سکونہ کی طرف بعد خوشی روانہ ہوا ازرا حیلہ حنظل جاو و مالک
 و در بند اول بھی خلعت سے نفع ہو کر سوئے در بند اول طلسم زلزہ گیا یہاں تو شاہ طلسم نے
 دربار بر خاست کیا ہی داخل مجلس ہوا ہی لیکن اب پھر حال طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے کہ قبل اس کے
 بیان کیا گیا ہے کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ جانب در بند اول روانہ ہوئے تھے اتنا
 راہ بین سیر عجائب و غرائب دیکھتے ہوئے سوئے کوہ و دشت نظر کرتے ہوئے چلے جاتے
 تھے کسی جگہ نہ ٹھہرتے تھے بعد قطع راہ و دراز در میان راہ در بند اول کے دیکھا کہ ایک چوٹا سا
 پہاڑ نہایت صاف و خوشنما ہی بالائے کوہ مذکور آواز ایسے گانے کی خوش زد ہوئی کہ بے اختیار
 اس پہاڑی کی طرف نظر کی بعد مرکب کو روک کر دل میں کہا کہ اس پہاڑی پر جا کر دیکھا چاہیے
 کہ یہ کون کا پہاڑ ہے عجیب آواز دلکش ہے جس کی ایسی آواز ہے صورت اس کی ایسی ہوئی غالباً قابل دید
 ہوئی یہ باتیں دل میں کر کے اس کوہ کو چک پر باسانی جا کر دیکھا کہ ایک خانہ باغ ہے دروازہ کھلا ہوا
 ہے پورے گھماے رنگا رنگ ایسی آتی ہے کہ دل اسکی خوشبو سے معطر ہوتا ہے اور وہ خانہ باغ وسیع
 و بختہ ہے باغ کے باہر سے اکثر درخت میوہ ہلے ترش و شیرین نظر آتے ہیں اور باغ سے

چمنوں میں غنچے و گل دکھائی دیتے ہیں صاحبِ قمر ان مارِ لیشانِ دریاغ پر ہزار اشتیاق پہنچے
 لیکن دروازہ بند کر کے دل میں خیال کیا کہ اسے سلطان کیوان شکوہ ہے اجازت اندر باغ
 کے جانا اچھا نہیں یہ باغ نہیں معلوم کس کا ہے ایسا نہ کہ ہم اس باغ میں جانیں اور مبتلا کے بحر
 ساحران ہو جائیں اور کسی بلا میں مبتلا ہو جائیں ذرا لوح کو تو دیکھیں کہ بیان کھنیرن یا اس جگہ سے
 آگے روانہ ہوں یہ خیال کر کے لوح کو دیکھا لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا جگوا اس کو
 یہ نہ آتا تھا خیر اب اگر آیا ہو تو بیان کا رنگ دیکھ اور جو کوئی کام کرنا بغیر حکم لوح نہ کرنا ورنہ باعثِ شہری
 ہوگا صاحبِ قمر ان حکم لوح سے آگاہ ہو کر لوح کو زیرِ قبا نشان کر کے دریاغ پر کھڑے ہوئے اندر باغ
 کے گناہوں پر کھانا کھا دیکھا کہ ایک نازنین مہر جین کم سن چودہ پندرہ برس کا سن و سال از حد
 خوب رو لباس رنگین و شباب نہ پنے ہوئے زیور جو اہر کار از سر تاپا پنے ہوئے دریسے جواہر میں
 گویا غوطہ مارے ہوئے چند کنیزوں اور بھولیوں کے حلقے میں خراٹان خراٹان سیر چہنما سے
 رنگ رنگ کر رہی تھیں اس کا زار بدکش عابد فریب جو جس وقت کسی بات پر سنستی جو خندہ دندان نا
 سے اس کے ایک برق ملک جاتی جو عارض اس کے رنگ گل ترین گیسو غیرت کیسے پری
 میں آنکھوں میں سر سو دنیا کہ داری آنکھیں وہ رنگی ہیں کہ اگر ان کو غزال شہو چشم بھی دیکھے
 تو اپنی آنکھوں کو ان آنکھوں پر قربان کرے وہ آنکھیں سرگین اس کی قابل دیدن ہیں جس کی نظر
 ان آنکھوں پر سے غبی دیدہ رنگس اس کی نظر سے گزرتے ابرو اس کی ایسی خمدار کہ رنگ چوہان
 یا غیرت وہ ہلال ماہ عید پیشانی نورانی رنگہ بدر قمانند سر و دجو حسن و جمال عید المثال نسیان
 جاوہر مذکور سے بدرجہا خوبصورتی میں زیادہ تر صاحبِ قمر ان ذبی وقار اس نگار کو دیکھتے ہی
 مائل ہوئے بے اختیار آہ کر کے قلب و جگر کو دو تون باتوں سے پکڑ لیا عشق آنے لگا اس آنکھ میں
 ایک کنیز طعنی و چالاک نے سوئے دریاغ نظر کر کے مسکرا کر دست بستہ عرض کیا کہ اسے ملکہ عالم
 ذرا سوئے بیرون و درباغ ملاحظہ کیجئے کوئی غریب مسافر وطن آوارہ واپہ دریاغ حضور ہوئے
 کس نظر سے تیرے مکان پر حضور پر نظروں سے دیکھ رہا ہے دریاغ سے آنکھیں نہیں کوئی سبیل
 کھڑا ہے جو دیوار قابلِ رحم ہو بلکہ مذکور ہے جانب بیرون و دریاغ نظری تو صاحبِ قمر ان کو دیکھتے
 اکثر شہر و عیلت سے سفید کو چھپا کے جانب بارہ دری پہنچی ہوئی ملی کہ کج جا سے دریاغ بیرون
 گزرا جو بظاہر مرد محتاج و وطن آوارہ ہے شاید کچھ حاجت مال و زر رکھتا ہے یا راہ کا شکار مانڈا ہے
 طلب راحت و آرام مشتاقِ سیرِ باغ و ہوا سے سر دہو ہو اس کے حال پریشان پر رحم آیا ہو کوئی
 جا کر اس غریب دور افتادہ وطن کو باغ میں بلائے تاکہ سیر جا سے باغ پر بہاگی کرے وید گھبراہٹ
 رنگ پر رنگ سے اپنے غنچہ دل کو شگفتہ کرے نہ پر سایہ اشجار مہو و دار بختار و جسے لے لے کر
 سیر کا پیاسا ہو تو ہمارے خوانِ نعمت سے اس کو سیر کر دیا جائے اگر کاٹا ستیہ کا مشتاق ہو تو
 ہماری بزم میں آئے ہم مسافر تو ان میں پہنچتے ہوئے جب بارہ دری زمر و رنگ میں پہنچی
 ہوا سے مستنیر ہیں مہر عیشی اس کے قریب اس کے آئے بھولیاں اس کی باوہ رنگ
 اس کے ہمین کنیز ہیں دست بستہ عہد کے ہاتھوں میں لیے ہوئے رو برو ایسا وہ ہوئے
 ان میں سے وہی کنیز شوخ و نوجوان و چست و چالاک مسکراتی ہوئی خود بخود ہنستی ہوئی
 دریاغ پر آئی پوچھا کہ اسے مردِ غریب بیان کیوں کھڑا ہے کیا آرزو رکھتا ہے کس غرض سے

دیباغ پر ایسا وہ ہے اگر سیر باغ مطلب ہو تو ہاری ملک نام کو دعائیں دے کر سیر باغ کی کرے
 اگر مشتاق رقص و نغمہ کے دینے سنے کا ہو تو بھی مکان کی ہاری ملک بہت رحمدل ہیں غبار پر
 سنا فرما رہیں انھوں نے تیسے حال پریشان سے باغیہ کے طلب کیا ہو خوش قسمت تیری
 کہ ہاری ملک عالم نے جھکا نذر باغ کے طلب کیا ہو صبا جبران کشورستان حسب الطلب صاحب
 باغ بیدار ہو داخل باغ ہوے مرکب کو دروازہ باغ پر حضور اندر باغ کے داخل ہو کر دیکھا
 کہ عجب باغ پر پہلو ہے کہ سیر کے قابل ہو کسی عین خوش طبع طرح طرح کے گون کے ہیں
 شگ رسہ ہیں گھاسے رنگا رنگ گلے ہیں بلبلین چہک رہی ہیں دیگر طائران خوش الحان بھی
 چہک رہے ہیں اشجار مینوہ دار بھی کثرت ہار سے جھلے ہیں لب بوسہ ویر قریون کا جو ہم نہ نہیں
 پانی صاف و شیرین ہو آگے بارہ دری نرم درنگ ہو عمارت شانہ معلوم ہوئی ہو اسی بارہ دری
 سے آواز ایک مہر پہ خوش آواز کے گانے کی آتی ہو صبا جبران سیر چہکے رنگا رنگ کرتے
 ہوئے پھر آواز کنیز حسیہ و چالاک و شوخ و شریک کے داخل بارہ دری مذکور ہوئے دیکھا کہ

نظم دیباغی بارہ دری نرم و کار	سارے دنیا کی تھے در دیوار
دنگ ہو جس سے چرخ مینارنگ	سیر ہر فرش سبز کا کیا رنگ

پہلے پردے ستیہ الایہ و لعا ویر و غیرہ زینتوں سے آراستہ
 پایا در میان بارہ دری کے ایک مسند زرین پر اسی نازنین سرحدیں پری رو کو جس کو پیران مرغ
 سے دیکھا تھا پیسے دیکھا پہلو میں اس کے ایک غلام جلشی نہایت بد صورت کو بیٹھ پایا اس وقت
 صبا جبران نے اپنے دل میں یہ کہا کہ نظم۔

دیکھی اس غم کی ہر شکل سیاہ	کہا یہ سہر بخت ہے والہ
فی الحقیقت ہر عشق کی تعمیر	نشت بازین کی جانب ایک جوان خوب رو کو مرد و سر زبان اور

مردون میں چیدہ ہو وہ تو اس پر ہر چہرہ کام و صبر چہان ہو خادمانہ خدمت میں مصروف ہر وقت ہر شے
 نازنین ایسا وہ ہے اور یہ جلشی سیاہ رو بہر ہمت بد صورت کہ جس کی صورت کو دیکھ کر بالائین تمام
 دنیا کی اور جملہ بھوت پرست خیمات خوف سے بھاگتے ہیں پہلو نشین ہر مرد و ہو جاتے حیرت اور
 تمام عجب ہو نہوز صبا جبران یہ خیالات اپنے دل میں کہتے ہوئے ہمراہ کنیز مذکورہ سوئے
 نازنین مسطورہ پہنے جاتے تھے کہ اس نازنین نے صبا جبران کو صوف کو آتے ہو دیکھا تو شرم کر
 پہلو سے رنگ سے آنکھ ملانہ بھی اُس رنگ سے آنکھ صبا جبران کی تو ظہیم کو کہے کہ یہ تیرا سپنا
 چھایا بعدہ یو جیہا کہ آپ کا ادھر آنا جس وجہ سے ہوا راہ بھول گئے کسی مطالبہ سے اس طرف
 گزر رہا جو صبا جبران نے جواب دیا کہ ہکو شوق سیر لالہ و گل ہے رنگا رنگ اس باغ پر ہمارے ہیں
 لایا ہو پیسے ہم بالاسے کوہ آئے وہاں کی طرف ہمارے بھی پیر دیباغ پر آئے حسب الطلب بھول پیر
 باغ اندر باغ کے آئے جلشی سے کہ لکھ رہے

ہو لا رنگی مرے سے کیا طالع	آپ آئے یہاں خوش طالع
آپ کے ایک ہم تو ہیں بند	ہم غریبوں پر ہے بڑا احسان

صبا جبران کشورستان سے اس جوان خوب رو و خادما کو جو یو جیہا تو اُس نے یوں ظاہر کیا کہ نظم۔

<p>لوہیہ عشق سرسری کے ہیں اور ان سے یہ کام لیتی ہے جس پر دل آئے کس کا چارہ پہلے ہی نام ہے یہ تو عشق سن کے صاحبزادے کو چرت سنی لوح کے اوپر آگیا پھر نہ خیال اتھ گیا برب نخل صحبت وہ پاس چاہیے اس پر پرو کے شکوہیوں سے پہلے دینے لگی خوب رویا سے ہے پیاری کو نہا و صفت اس میں ہی ایسا دل چھ اس بات سے بھی مایوس</p>	<p>یہ بھی عاشق اسی ہی کے ہیں نہیں ان کو جو اس کی تاب فراز عشق و الفت میں کیا امارت ان سے ہم خطا یہ ہوتی ہے وہ پر نرا د عرق غیرت تھی جیسی تھی کہ آنکھ اس آن اور لینے گیا اک آفت وہ پھر بلا کر جوان کو اس پر جا چٹکیاں اس پر ہی کے لینے لگے کیا سبب اس کا بڑیاں تو کرو اس میں حیرت جو عیب کیا پایا</p>	<p>میرے اوپر تو جان دیتی ہے روز و شب دیکھنے کے ہیں شوق لاکھ ہوتا ہوں میں کنارہ کش مجھ پر ہر دم فدا یہ ہوتی ہے بھولے یہ دیکھ کر سب ان کا حال ان کی دعوت کا کچھ کر دن بام لے یہ فعل سے نہ پھر چکے پلوہ میں اس پر ہی کے بھلا یا جیسی کی پسند ہے یاری مجھ پر کس ہر یہ داستان تو کرو بدل اس کا مجھ پر کس ہر ہو</p>
<p>خوش حال ہے یہ تقریر سنی مسکرا سخت یہ شخص بہ سلیقہ ہی اس بغیر ایک دم نہ تھا آرام کبھی اس سے نفسا نہ ہوتی تھی یہی میرا ایس و ہم دم تھا اسی سے چکوپیا رہتا تھا اک سے رو جو عورت آئی تھی میری لوندی بھی اس سے بھی تھی میں نے چرند اس کو سمجھا یا اسی کا لب پر نام رہتا تھا تلخ کی اس نے زندگی میری</p>	<p>یوں گویا ہوئی کہ نظم اس کو عید دن سے مجھے عشق ہوا رکھتی تھی روز و شب ای سے کام روز و شب اس کے صدقے جاتی تھی اسی سے چین مجھ کو ہر دم تھا میرا یہ بتلائے الفت تھا اس کی تصویر اس کو بجا کی تھی اس کو اس سے بہت محبت تھی کچھ نہ اس کے خیال میں آیا کیا کون اس سے کیا کیا غلط اپنی کی ایک بھی نہ کی میری</p>	<p>نکلت تو یہ لطیف ہے نکلو الفت تھی یہ مرا شہیدا دم بھر اس سے جدا نہ ہوتی تھی اسی پر جان و دل گنوا بی تھی ہر گھڑی جھکنا رہتا تھا مالک سچ حسن و صورت تھا کیا کون شکل میں کبھی تھی میری صورت سے اس کو نفرت تھی اس سے یہ جھگڑا رہتا تھا میری صند سے سو کیا غلط تہ تو لاچار ہو کے آخر کار</p>
<p>میں نے اپنا بھی پھر کیا یہ شکار اس کو پناہ کرنی ہوں اس کے پاس وہ زن سپاہ روان سے جدا ہو گئی زین اور تازندگی یاد میں کی انہوں نے بوسے میں صاحبزادے نے تمام حال اس سے ایسی بے اعتنائی کی تو نے کسی ایسا کیا کہ جیسی سے تھے کہ ناگاہ وہی غلام جیسی اپنے ساتھ ایک نازنین گیو کو لا یا عجیب وہ سطر یہ خوش حال تھی کہ الفت اس کی دلوں میں پیدا ہو دم فنا ہو جو دیکھے حسن و جمال</p>	<p>یعنی اس کے دل کے جلائے کو جیسی کر یہ منظر سے آشنائی کی ہو اس کو پناہ کرنی ہوں ان کے دل کو جلائی ہوں بعد قہور سے دونوں کے وہ زن سپاہ روان سے جدا ہو گئی جواب یہ پھر میری طرف متوجہ ہوئے ہیں مجھے ان کی وہ باتیں یاد زین اور تازندگی یاد میں کی انہوں نے میرے دل کو دکھایا جو میرے سامنے اسی زن سپاہ سے بوسے میں صاحبزادے نے تمام حال اس سے کہہ کہ اگر اس جوان خوب روئے تھا اسے مانتا ایسی بے اعتنائی کی تو نے کسی ایسا کیا کہ جیسی سے آشنائی کی مہنوز امیر با تو قیر اس ماہر سے ہمسفر تھے کہ ناگاہ وہی غلام جیسی اپنے ساتھ ایک نازنین مدح میں خجروں گلہیں میں خوب رو خوش گویا گیو کو لا یا عجیب وہ سطر یہ خوش حال تھی کہ بصدق مفاہیر ان اشعار جس کی صورت کا خلق شیدا ہو الفت اس کی دلوں میں پیدا ہو چال در دھال میں وہ آفت جان دم فنا ہو جو دیکھے حسن و جمال چال ایسی کہ دل کرے پامال صاحبزادے کے کشورستان ہے</p>	<p>چال در دھال میں وہ آفت جان صاحبزادے کے کشورستان ہے</p>

جو اس پر پی پیکر کو دیکھا حسن نازنین معشوقہ جیشتی نظرت سے کر گیا سحر اپنا اس کی الفت سے پیکر کر اس
نازنین خوش حال پر عاشق و شیدا ہوئے دل میں شوق و میل پیدا ہوا چاہا کہ سر بزم اس کو بیارہیجے
لیکن غلامی تندیب جان کر صبر و ضبط کیا دست ہوس کو بر سے ندیا تیب وہ نازنین تازہ وار دہند
ناز و ادا بیسی سازند کے بھی حاضر ہوئے ہر ایک کے حسب و خواہ ساز کو درست کیا نعل ساز و طب
آغاز ہوئی سازندون نے ساز بجائے وہ نازنین ناز و ادا و تحکرات ناسپنے لگی صبا حقیقت ان
سلطان کیوان شکوہ کو نظارہ حسن و جمال مطربہ عظیم المثال ہوئے اس طرح اس نے ناز و ادا
رقص کیا کہ دل صبا حقیقت ان اس کی شو کرون سے پامال ہو گیا اہل بزم بھی تنا خوان ہوئے اسی
جسٹہ رقص میں ایک ساتی خوب روکشتی شراب باب لایا ایما سے غلام جیشتی سے اہل بزم کو سنے ناب
ساغر بلورین بھر بھر کے دے لگا مگر صبا حقیقت ان نے میخواری سے انکار کیا جب اہل بزم کو شراب
ناب پلا چکا گشتی کو اٹھا کر لے گیا بعدہ اس مطربہ پر حسینہ و جمیلہ نے یہ غزل شروع کی غزل

وہ نور حسن سمع جو بہر نور فکن ہوا اشیات ہی کی فکر میں کم سخن ہوا مردم کو تیری پیٹم سے بر عین بخودی میں میں جس مقام پر میں ہ وطن ہوا سینے کو جمع ہو گئے بلبل ہزار ہا ہشیاری سے فزون مراد و اندون ہوا دور و شراب لرب کے سابقہ شتاب زیب سان ہوا کسی زیب لگن ہوا میا و قیرے ظلم سے بلبل چلی گئی	پر و انس جمال دل اجمن ہوا خفت رسانی بو جو نکھائی نسیم نے انکھیں طلب کے دست غزال سخن ہوا آئے وہ فائقہ کو جو میرے مزار پر تیرا جو ذکر باغ میں لے گیا دل ہوا شیرین بھی اپنا حال ساتی لے سے ضرور وہ غلام حسن زیب و دامن ہوا لاش اس نے اپنے کو سے پھینکا دی گئی آباد و دشت ہو گیا ویران چمن ہوا لے نور میری روح کو زندان بدن ہوا	ار ایک نہ بھگو یا رکات بات دہن ہوا وہشت بر صبی پچھ ایسی کہ دیوانہ بن ہوا کیا پوچھتے ہو غانہ بد و تو نکام و ظن شوق بقای میں دامرا اند کفن ہوا مجدوب جان کر جسٹہ کفر میں بلا لیا زندہ نہ حیف آج کے دن کو کہن ہوا اس کی خوشی کے واسطے میرا بھل کا فور خاک دامن صحر اکفن ہوا کیا کیا ترپا رہی جو نکشتی نہیں مگر
---	--	---

اہل بزم سنے لگے خصوصاً صبا حقیقت ان پر غبت ناچ گانا اس کا دیکھنے سنے لگے کیونکہ وہ مطربہ سی ناچی
اور گاتی گاتی کہ بقتلے این ایات گاتی اس کا گاتی اس کا دیکھنے سنے لگے وہ جو حال
بزم مرقدین تان سین کی روح
راگنی بھی سراپا دھنے لگی
برق سان ہر افق کا تھا انداز
صاف صند و چیمہ صفا ارگن کا
جو بجا اس کو گر کہیں احباز
نور کی اک ہوا لی گئی گشتی
صبا حقیقت ان ویشان گانا اس کا سنے کو یا سحر ہوئے ایسی حالت میں اس نازنین نے پیکر کر دین
صبا حقیقت ان کے دل کو اپنا ہاتھ بڑھایا اور ارادہ کیا کہ لوح طلسمی کے سے آثار بھی یہاں تو
صبا حقیقت ان بہوت پیچے بن مطربہ مذکورہ نے ہاتھ واسطے لینے لوح طلسمی سے پیکر کر دین
اب حال دیگر لکھا جاتا ہے کہ خواجہ طیفور گر ویا جو عقب صبا حقیقت ان چلتے تھے نشان سم مرکب
دیکھتے ہوئے اس پہاڑی تک آئے پہاڑی کے آگے نشان سم مرکب مذکور ہو کر پھر وہاں پہاڑی

کیا یکس آواز نغمہ مطربہ مذکورہ کان میں آئی خواجہ نے دل میں خیال کیا خوب نہیں کہ صاحبقران
اسی بزم رنگ میں ہوں یہ خیال کر کے اپنی صورت ایک مطربہ نازنین کی بنا کر اس پہاڑی پر
چڑھ کر دریاغ پر جا کر دروازہ باغ کھلا ہوا دیکھ کر اندر باغ کے داخل ہوئے اہل بزم نے دیکھ کر
منتظر ہو کر بغور نظر کی پھر ان میں سے اس حبشی نے پوچھا کہ تو کون ہو کہاں سے آئی یہ مطربہ نقلی
نہ عرض کیا کہ میں بھی علم موسیقی میں کمال رکھتی ہوں اس طرف سے میرا گذر ہوا تھا گانے کی
صدا سن کر یہاں پہنچے ہوئے تھی آئی ہوں تاکہ دیکھوں کون گانا پڑھتا ہے اور نیز خیال اس کے بھی یہاں آئی
ہوں کہ اگر کوئی قدر دان میرا گانا سنے گا اور اس کو پسند آئے گا تو انعام کیسے دے گا یہ کہہ کر
قریب صاحبقران بیٹھ گئی وہ مطربہ جس نے واسطی لینے لوح کے ہاتھ پر بھایا تھا اس مطربہ کو
دیکھ کر لوح لینے سے باز رہی صاحبقران نے بھی اس مطربہ کی طرف نظر کی بعد پوچھا کہ اسے نازنین تیرا
کیا نام ہے اس نے جواب دیا کہ سب جگو دل آرا کہتے ہیں صاحبقران نے ارادہ کیا تھا کہ اس سے
فریادیں لگے گی کہ نازنین ناگاہ اس حبشی اور اس زن پہلو نظیر غلام حبشی نے نظر سحر ڈال کر کچھ بھول
ہارم چھپ چکے تھے باتیں کہیں خواجہ نے ان کی سرگوشی دیکھ کر جانا کہ اس حبشی وغیرہ سے کچھ پہچان لیا
ہو ارادہ میری گرفتاری کا کیا ہو اس وقت بزبان صنی صاحبقران نامہ دار سے کہا کہ اسے
اس پر توفیق افسوس یہاں بھی آکر آپ اس خوب رو پر رائل ہوئے اگر اسی طرح عاشق و مائل ہوئیے گا
تو فتح طلسم کیونکر کیجیے گا ذرا لوح کو دیکھیے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب ساحرین تدبیر لوح
لے کر اور آپ کے اسیر کرنے کی کوششیں کر رہے ہیں صاحبقران تقریر خواجہ تسلیم ہو شیار و خیر دار ہو
لوح کو آگاہ کیا کہ یہ حکم لوح سے آگاہ ہوئے یعنی لوح نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کش
آگاہ ہو کہ یہ غلام حبشی جو تیرے روبرو بیٹھا ہوا ہے وہی مسخر چادو چوڑی کہ جس کے فرزند آج ہوئے
چادو کو تو نے تیرے مارا ہے اور جون خوب رو پہلوئے حبشی میں بھی ہو یہ نسیان چادو چادو
یہ مرد خوب رو شمشاد چادو چادو یہ مطربہ خوب رو جس کا تو گانا سن رہا تھا تو یہاں چادو چادو سے
تیرے گلے سے لوح طلسمی اتارنے کا ارادہ کیا تھا اگر تیرا پلار یہاں نہ آجاتا اور یہ نازنین اس کی طرف
متوجہ ہو کر ہاتھ اپنا نہ لگ لیتی تو ضرور لوح تیرے گلے سے لگے کہ جگو اسیر کر لیتی تو نے بڑی غفلت کی
لوح طلسمی پر نظر نہ کی تیرا سپردہ بود بلا سے وئے بغیر گذشت اب ان ساحرون کو یہ اسم اعظم الہی
تلوار پر دم کر کے یا خنجر پر دم کر کے قتل کرو ورنہ یہ ساحر بھاگ جائیں گے پھر آگاہ نہیں
آئیں گے صاحبقران نے اسی اسم اعظم الہی کو ورد زبان کر کے پوشیدہ طور سے خبر نکال کر اس
دم کیا خواجہ گام اور ہر گز خیال گرفتاری فائب ہوئے وہ مطربہ خوش گو صاحبقران کے بہرہ ور
ہو کر چلی گئی تھی حبشی وغیرہ نے بھی قصد کر لیا کہ صاحبقران نے موافق علم لوح کے یہاں لگا

لوح طلسمی پر نظر نہ کی تیرا سپردہ بود بلا سے وئے بغیر گذشت اب ان ساحرون کو یہ اسم اعظم الہی تلوار پر دم کر کے یا خنجر پر دم کر کے قتل کرو ورنہ یہ ساحر بھاگ جائیں گے پھر آگاہ نہیں آئیں گے صاحبقران نے اسی اسم اعظم الہی کو ورد زبان کر کے پوشیدہ طور سے خبر نکال کر اس دم کیا خواجہ گام اور ہر گز خیال گرفتاری فائب ہوئے وہ مطربہ خوش گو صاحبقران کے بہرہ ور ہو کر چلی گئی تھی حبشی وغیرہ نے بھی قصد کر لیا کہ صاحبقران نے موافق علم لوح کے یہاں لگا	مار اس مطربہ پہنچ کر کو	جہشی پر بھی پہنچ کر کو
ضرب کر کے میں کہہ کیا نہ دینے	چھپ چھپ سے اس لکچلہ کے آکر	ہاری اک تیغ اڑ گیا بس
اس جوان خوب رو کو بے تاج	کر دیا دو ہفت شہر	ہوا چاروں کا جب کہ نام
ہر گیا اس مقام میں کہ ام	ہو گیا شور دار و کس و دان	ہر طرف کشی صدا سے کہ وہاں
آگ کے پستے پہلے آگ سے	پھر کیا کہ یہ چادو گر سارے	ہوئی نسیان چادو آخر کار
وفا رہا عذاب التار	کوئی کھتا تھا ہو گیا اندھیر	یہ سحر ہی چادو کا توڑ دھیر

کوئی کہتا تھا کیا خزان آئی
مگر گئی تو ہمارے سب دوسری
ہوا شمشاد جادو بھی ہے سر
بیس پھر بھرو ہاں یہ طور ہا
خاک کا دھیسرا اور پھر
نہ تو وہ کوہ ہے نہ وہ گہر ہے

شکوہ یہ کارخانہ سحر و لکھیر ان ہوسے نہ باغ پر ہزار بار بارہ درہری رہی نہ وہ کوہ رہا پتھریں
ایک سحر سے پر خازین بالائے خاک و شکر یہ استادہ پایا اس اثنا سے میں خواجہ نے حکیم آثار کر
عزم کیا کہ دیکھا آپ نے وہ باغ و بارہ درہری در درنگ کہاں گئی وہ مرد و زن کیا ہوئے امیر
یا تو قہر نے خواجہ کی تعریف کر کے کہا کہ اے خواجہ جتنے بیان آگے ہو شیار کیا ہونے لوج کو دیکھا
اگر تم نہ آتے ہم ہرگز لوج کو نہ دیکھتے غائب ہوا ہمارا جادو ہمارے گئے سحر لوج طلسمی آثار لیتی ابھی
یہ باتیں خواجہ سے کر رہے تھے کہ جوسا حربانی باندہ تھے وہ در بند اول کی طرف گزراں ہوئے
اور ملکہ ویدہ سحر ساز جادو و ملکہ ہمار گل پوش جادو و بکرین جادو یہ سب مع لشکر ساحران
وہاں آئے صاحب قرآن سے حال پوچھا میرے تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا ملکہ ویدہ سحر ساز
جادو نے خوش ہو کر کہا مبارک ہو کہ دشمنوں پر آپ فتحاں ہوئے مگر یہ کوئی در بند اصل طلسم زلزلہ
نہ تھا اثنائے راہ در بند اول میں مسخر جادو و نسیان جادو نے اپنے سحر کے زور سے بطور در بند
کے بنایا تھا ارادہ آپ کے روکنے اور اس پر کرنے کا کیا تھا خواجہ نے آگے آپ کو ہوشیار کیا
آپ نے حکم لوج طلسمی ان کو قتل کیا ابھی بیان سے در بند اول و دوسری مالک در بند اول
مختفل جادو و ہر ہتھیار کی آج اسی جگہ قیام فرمائیے شب بسر بھیجے صبح کو یہاں سے آگے جائیے گا
صاحب قرآن نے منظور کیا اسی جگہ قیام کیا حجام و بارگاہین ایستادہ ویریا ہوئیں ملکہ ویدہ سحر ساز
جادو و ملکہ ہمار گل پوش جادو و بکرین جادو مع بائیں ہزار ساحران جان نثار کے گرد بارگاہ
صاحب قرآن موقوف فرودکش ہوئے جگمگام شب بارگاہ صاحب قرآن میں بکرین جادو و
ملکہ ویدہ سحر ساز جادو و ملکہ ہمار گل پوش جادو و خواجہ طیفور گردیا داخل ہوئے علی قدر
مراتب بادبھیجے صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ نے ملکہ ویدہ سحر ساز جادو سے مخاطب
ہو کر پوچھا کہ یہاں سے در بند اول طلسم زلزلہ کس قدر دور ہے اور مالک در بند اول مختفل جادو
ساحران زبردست سے جو یا ساحر زبردست نہیں ہے اس نے عزم کیا کہ یہاں سے در بند اول
چند کوس کے فاصلے پر ہو مختفل جادو مالک در بند اول نہایت زبردست ساحر ہو مانت
اس کے ساتھ ہزار ساحرین اکثر ساحران میں بھی نامی و نامور ہیں مانند مختفل جادو کے سحر
ساحری میں مشہور ہیں وہی سب ساحر اس کے رفقا ہیں صاحب قرآن نے ارشاد کیا کہ حق تعالیٰ
معبود و مددگار ہو اگر مختفل جادو اور اس کے رفقا ساحران زبردست ہیں تو ہمارا حافظ و نگہبان
خالق دو جہان سب سے زیادہ قوی و زبردست ہے اگر پیر و درگاہ عالم جاسے گا تو جس طرح
نسیان جادو و مسخر جادو و دشمن جادو و نوہار جادو کو قتل کیا اسی طرح صاحب قرآن اور
اس کے رفقا وغیرہ کو قتل کریں گے اور جس طور سے اس پہاڑی اوہ باغ کو ساحرون کے
قتل کرنے سے نیست و نابود کیا ہے اسی عنوان سے در بند اول کو بھی فتح کریں گے نام دشمنان
بھی در بند اول کا نہ کہیں گے بیان تو صاحب قرآن اپنی بارگاہ میں ملکہ ویدہ سحر ساز جادو
سے نہ منی تھے لیکن اب حال ان ساحرون کا درج کیا جاتا ہے جو جگمگام قتل نسیان جادو و مسخر جادو

وغیرہ جاکر سوئے و بند اول گئے تھے بعد قطع راہ نالان و گریان با حال پریشان نہایت غمناک
 بقرار رہے و سوئے حنظل جادو اس وقت پہنچے کہ وہ نابکار اپنے دربار میں بالائے کسی زمین
 بیٹھا تھا کہ اس کے سودیر سو رفیق اس کے پیٹے ہوئے تھے حنظل جادو اسے رنقا
 سے کہہ رہا تھا کہ نسیان جادو و مسخر جادو واسطے اسیری طلسم کشا کے دعویٰ کے تھے مگر
 اکثر ساحرون کو اپنے ہمراہ بیان سے کہتے ہیں دیکھئے طلسم کشا کو اسیر کے لائے میں پائین
 رنقا اس کے عرض کر رہے تھے کہ نسیان جادو و مسخر جادو و مسخر جادو و مسخر جادو کے علاوہ مگر وہ
 فریب میں کامل و اکمل ہیں ہم ساحر و ہم عیار و ہم عجب نہیں کہ طلسم کشا کو اپنے دام فریب میں
 مبتلا کر کے لوح طلسمی اس سے لے کے آتے کرتا کر کے حضور کے دربار میں لائیں العالم شہر
 حضور سے لیں ہنوز رنقا نے مذکور حنظل جادو سے عرض کر رہے تھے وہ در جواب ان کے
 کہہ رہا تھا کہ طلسم کشا صاحب لوح و عیار اس کا بلے روزگار اس کے ساتھ ہونا ہر طلسم کشا کا
 اسیر کر لانا مشکل و دشوار ہے ہم یقین نہیں کہ نسیان جادو وغیرہ اس کو اسیر کر سکیں ہاں اگر
 طلسم کشا ہمارے در بند آئے گا تو البتہ اس کی فکر اسیری بخوبی کی جائے گی یہ باتیں کیا ہیں
 ہو رہی تھیں کہ ساحران مذکور پر نظر پڑی ہو چکا کہ خبر تو یہ کیوں گھر لائے ہوئے آئے ہوا تھا
 تمام حال عرض کیا ابتدا سے تا انتہا جو کچھ گذر آتا ہے کہ نسیان جادو نے افسوس کر کے اپنے
 رنقا سے کہا کہ دیکھتے تھے جو کچھ ہم نے ابھی سے کہا تھا وہی ہوا عیار نے سارا سنا ہوا کھیل بگایا
 طلسم کشا کو ہوشیار کر دیا اس نے لوح پر نظر کر کے ہدایت لوح پر عمل کیا نسیان جادو و
 مسخر جادو وغیرہ کو قتل کیا یہ کہے ان ساحرون کو سخت و درشت کلمات کہہ کر کہہ کر ہاؤ دور ہو چکا
 چلے آئے خیر قتل مسخر جادو وغیرہ بیان لائے کہ بھگوان قتل ہو گئے تھے گھواری ادا کیا
 جان چکا کہ سبک آئے راہ ہنگواری اختیار کی وہ ساحر تو ترسان و لرزان اس کے روپرو سے
 چلے گئے حنظل جادو نے تمام اپنے ماتحت ساحرون کو طلب کر کے مال قتل نسیان جادو وغیرہ
 بیان کر کے حکم دیا کہ ہوشیار و ہنر دار ہو بہ نسبت قبل زیادہ بند و بست و استقام کرو آج یا کل تک
 اس طرف کسی طلسم کشا آئے گا درستی ساراں جنگ ابھی سے کہ وہ ہم بھی فکر و تدبیر کرتے ہیں
 سب سے عرض کیا کہ ہم حکم حضور بجالائیں گے یہ کہہ کر وہ سب ساحر نے حکم حنظل جادو کی تعمیل
 کی یہاں صاحب قمران کشورستان بعد نصف شب کے اپنی بارگاہ میں راحت پذیر ہوئے تاکہ
 دیدہ سحر ساز جادو و بھگوان جادو وغیرہ بارگاہ سے اسکر اپنی بارگاہ میں جا کر آرام پذیر
 ہوئے خواب طیفیو کر دیا و دیگر ساحران آندوہ کار گرد بارگاہ صاحب قمران و بارگاہ
 بھگوان جادو وغیرہ اسباب سحر ہاتھوں میں لیے ہوئے برائے حفاظت و نگہبانی چھائے اور اکثر
 بیٹے بہتے روشنی شعلہ سحر میں ہر چار طرف نظر کیلئے یہاں تک کہ زمانہ شب گذر کر وہ
 وقت آیا کہ آثار سحر فلک پر ہویا ہوئے سفیدہ مخری گردون پر ظاہر ہوا صاحب قمران برائے
 طاعت خالق اس طرح دعا کی کہ اے خالق دو جہان معین و مددگار عاجزان جان میری ہر لحاظ
 و رہنما اول سے بچانا اپنی حفظ و امان میں رکھنا تو عالم و دانہ ہر کہ میں نے کمر بستہ راستہ فتح
 طلسم زلزہ بوجہ ترقی دین اسلام و دفع کفر کفران بد انجام و ہدایت دین حق کے باندہ ہوں

سایق بن ایما و خجنگان طلسم زلزله میں جا کر جاسکے اس میں دینا ہجک سکون نہ پزیر ہو سکے ہیں
ان کو راہ راست پر لانا جسے مد نظر ہو اگر نامبروگان گمراہ کنندہ ہنگام نے میری ہدایت سے
جاوہ راہ دین حق پر قدم رکھا تو فوالمراد و رزاقان کا فزون کو قتل کرنا منظور ہو اور بغیر تحسین
طلسم زلزله ان بیدنیوں کا ہمتہ آنا ممکن نہیں ہے پس یہ رو دگار میں جسے طالب اعانت و مدد
ہوں بجز تیرے کوئی میرا معین و مددگار نہیں ہو اگر تو چاہے گا تو صورت نجاتی طلسم زلزله بطور
میں کسے گی یہ دعا کر کے سجدہ ملکر کر کے مسلح ہو کر مر کب اپنا طلب کیا خدام نے زمین و بھاکم سے
آراستہ کر کے دربار گاہ پر حاضر کیا صا حقران کشورستان نے سب سے رخصت ہو کر راہ
سوسے در بند اول جانے کا کیا اس وقت ملک وید یہ سحر ساز جاوہ و بجز میں جاوہ و ملک بہار
گل پوش جاوہ نے عرض کیا کہ تنہا آپ کا جانا اچھا نہیں جو ہم سب کو بھی مع لشکر ساحران کے
بہراہ بھیجے قبل اس کے آپ نے تنہا صحرا نور دی کی چند ان اندیشہ نہ تھا آپ سوسے در بند
اول طلسم زلزله جانے میں ملک در بند اول حظل جاوہ و وہ کا فزون بکار ساحر زبردستی
اور بلا سے یہ دربان اس کے حالات سے بکا کا ہی ہو مگر بھی جو مبادا اس کے ہمتہ
حضور کے دشمنوں کو کچھ ضرر پہونچے صا حقران ذی وقار نے جواب دیا کہ اللہ ہمارا
معین و مددگار ہو اگر حظل جاوہ و ساحر زبردست و مکار ہو تو اس کے شر و فساد سے ہم کو اندیشہ
نہیں ہو وہ کافر ہمارا کیا کر سکتا ہو ملک وید یہ سحر ساز جاوہ و نے عرض کیا کہ ارشاد آپ کا
دروست و بجا ہو مگر تنہا بمقابلہ ہزار ہا دشمنان جانا آپ کا خوب نہیں جو ہم سب کو بھی ضرور بہراہ
لیجے طلسم کشائے مدد و ح نے جواب دیا کہ خلافت حکم لوح طلسمی کیونکر ہم سب کو اپنے ساتھ
ہر اسے طلسم کشاؤں سے جاسکتے ہیں جب سب نے اسی بار سے میں بہت اصرار کیا تو صا حقران
نے لوح کو دیکھ کر موافق حکم لوح فرمایا کہ اچھا کو یہاں سے اکیلا آگے جانے دو بعد طرے
جانے کے تم سب بھی آنا میرے مر کب یہ سوار ہو کر سوسے شمال روانہ ہووے خواجہ طیفور گر دیا
بہراہ رکاب ہووے امیر با تو قیر نے ان کو بھی اپنے بہراہ نہ لے کر فرمایا کہ اسے بہراہ رو قیادار
تم بھی چار سوسے عقب میں آنا خواجہ طھر کے بعد جانے صا حقران کے خواجہ طیفور گر دیا
روانہ ہووے پھر ملک وید یہ سحر ساز جاوہ و بجز میں جاوہ و ملک بہار گل پوش جاوہ و بھی
بجمیعت بائیس ہزار ساحرون کے مع خیمہ و خگاہ و سامان جنگ روانہ ہووے یہ خبر طاران نے
نے حظل جاوہ و ملک در بند اول طلسم زلزله کو دی اس نے اسی وقت ایک عرضی بعد
القاب و آداب کے اس مضمون کی شنشہاہ ساحران یعنی ہو و سیر مست جاوہ و کو لکھی کہ اسے
خداوند مجبوظاران سحر سے یہ اطلاع ہوئی ہو کہ صا حقران سلطان کیوازہ شکوہ طلسم کشائے
طلسم زلزله مع اپنے عیار طیفور گر دیا و ملک وید یہ سحر ساز جاوہ و ملک بہار گل پوش جاوہ و
و بجز میں جاوہ و بائیس ہزار ساحرون کی جمیعت سے میرے در بند کی طرف آتے ہیں کسپان
جاوہ و مشخ جاوہ و دا ہووے جاوہ و آشبار جاوہ و ملک نو بہار جاوہ و وغیرہ جو کہ
بیرون در بند اول صحرا میں سکون پذیر ہوئے تھے اور انہوں نے طلسم کشا کو روکنا اور
اسیر کرنا چاہا تھا وہ سب دست طلسم کشائے مذکور سے قتل ہوئے ہیں یہ بندہ ناچیز و منکوار
قدیم بخوبی بند و بست و انتظام و سامان جنگ و جہال کر چکا ہے حتی الامکان طلسم کشا کو بکرو فریب

اسیر کر کے خدمت عالی میں روانہ کر کے گا اور اگر طلسم کشتا صبر دایت لوح طلسمی میرے مکر و فریب میں نہ آیا تو میرے کھوار قدیم دلیرانہ لڑائی میں اس کے گاہی ٹکڑا رسی ادا کر کے گاہی اطلاعاً عرض کیا جب عرضی مذکور کلمہ چکا لفظے میں طغوت کر کے عرضی کے سر نام پر نام اپنا بادب تحریر کر کے ساحرون کے ہاتھ پہنچا مناسب وقت بچان کر ایک طائر سحر کی منقار میں عرضی مذکور کلمہ لکھا کہ جلد جا کر عرضی شہنشاہ طلسم زلزہ کو پہنچا اور جواب اس کا اگر کچھ شہنشاہ دین تو جلد تر لانا تاخیر نہ کرنا طائر مذکور عرضی مسطور لے کر سوئے شہنشاہ ساحران بدعتی ہو دوسرے مست جادو روانہ ہوا بعد جلد تر قطع کرنے راہ دور و دراز کے اس وقت رو بروئے ہو دوسرے مست جادو ہو چکا کہ وہ نابکار و بے دین و بے ایمان گراہ کنندہ مردمان دربار میں بالاسے تخت حکومت تاج شاهی سر پر رکھے ہوئے بصد کبر و نخوت بیٹھا ہوا تھا صدا با سحران نامی و نامور حاضرین دیار سے علی قدر مرعوب ہوتے تھے ازاجلہ اشتقاق جادو وزیر دوم و سار یوق بن بقاء شہنشاہ بھی دیار میں موجود تھے ہو دوسرے مست جادو اس پر وزیر اشتقاق جادو سے کہہ رہا تھا کہ کچھ حال طلسم کشتا کا معلوم نہیں ہوا کہ اب وہ کس جگہ ہے کس ملک میں ہے وہ دست بستہ یہاں اس کر رہا تھا کہ اس ٹکڑا کو بھی کچھ کیفیت طلسم کشتا سے آگاہی نہیں ہے کہ یکایک طائر سحر مذکور نے وہ عرضی اپنی منقار سے آغوش شہنشاہ ساحران ہو دوسرے مست جادو میں ڈال دی الٹ طلسم زلزہ سننے عرضی مذکور الصدر اٹھا کر حوالے میرمنشی کے کی اور حکم دیا کہ اس کو باواز بند پڑھا اس نے لفظے کو چاک کر کے جہارت عرضی مسطور اول سے تا آخر پڑھی شہنشاہ ساحران نے مضمون عرضی سے ہانپ کر ہو کے میرمنشی سے مخاطب ہو کے کہا کہ ہماری جانب سے جواب اس عرضی کے حفظ حاصل جاوے کو یہ مضمون مختصر کلمہ کے کہ اسے حفظ جادو اور طلسم کشتا در بند اول طلسم زلزہ پیر کا ہے تو لازم ہے کہ بیرون در بند اول سحر امین آکر بمقابلہ لشکر طلسم کشتا فروکش ہونا یا صف آرا ہونا بلکہ جنگ و جدال میں تاخیر کرنا ہم اپنی دادی صاحبہ بلکہ زینب سحر ساز زہر دار و رخوار جادو کو اور طلسم کشتا سے آگاہ کر کے یہاں طلب کرتے ہیں ہر چند کہ ایک مدت دراز و عرصہ بعد بلکہ عہد شہر ہے اب تک صدا برس ہوئے ہیں کہ وہ گنبد سامری میں بیٹھی ہیں یو چاہا ت اور پرستش کرتی ہیں سحر و ساحری میں مثل سامری میں اس زمانے سے اب تک گنبد سامری سے نہیں نکلی ہیں میری الفت و محبت میں عجب نہیں کہ وہ تیری مدد کو در بند پر آئیں اور ایک آن میں طلسم کشتا و جملہ ہر ایمان طلسم کشتا کو اسیر و قتل و ہلاک کر دین لہذا جنگ لازم و مناسب ہے کہ جب طلسم کشتا غریب چہرے در بند کے آئے تو جمعیت اپنے ماتحت ساحرون کے در بند اول طلسم زلزہ سے باہر سحر امین آکر فروکش اور صف آرا ہونا جنگ آغاز کرنا ہماری دادی صاحبہ کے آئے کا انتظار کرنا اگر وہ نہ آئیں تو پھر لڑائی شروع کرنا اور جان تک ممکن ہو پھر فریب و جہاں لوح طلسمی کشتا سے لے کر اس کو اسیر کر لینا اور ہر ایمان طلسم کشتا کو بھی قتل اسیر کرنا کسی کو بھیجنا اگر چہ اس کام کا انصرام ہوگا تو ہم جسے از حد خوش ہو کر ایسا خلعت و انعام دین سکے کہ دیکھنے والوں کو عجب ہوگا اور جسے حرص و ہوس سے زیادہ ہوگا سو اس کے ہم وہ رتبہ تیرا ہر ایمان کے کہ جملہ ساکنان طلسم زلزہ کو رستگ ہوگا یہ عبارت پشت عرضی مذکور پر لکھا ہے اگر مسطور سابق اس کو چیدہ و طغوت کر کے اسی طائر سحر کو دی گئی وہ عرضی مع جواب

حکم شہنشاہ ساحران سے کہ قطع راہ کر کے رو بروئے حنظل جادو آیا اور سامنے حنظل جادو کے
 دو طرفہ یعنی ڈال کر گویا ہوا کہ اب یہ کونسا حکم ہوتا ہے حنظل جادو نے اس کی طرف بظہر تند و تیز چلا گیا
 پھر پھر کر دیکھا فوراً وہ طائر باند شمع کا فوری بل کر خاک ہو گیا بعدہ عرضی مذکور کی پشت پر جو حکم شہنشاہ
 طلسم نے تحریر کیا تھا اس سے باخبر ہو کے از حد خوش ہو گئے بے اختیار ہنسنا مضاحب و زلفا نے
 پوچھا کہ پشت عربی پر کیا عبارت لکھی ہوئی حضور نے پڑھی کہ جس کے پڑھنے سے آپ خوش ہو کر
 بے اختیار جسے حنظل جادو نے تمام حال عرضی روانہ خدمت شہنشاہ ساحران کر دیا اور پشت
 عرضی پر جو عبارت لکھی ہوئی تھی مضمون خلاصہ اس کا بیان کیا انھوں نے عرض کیا کہ اگر لکھ نہ ہو
 سچا سا زمرہ دار خوار جادو یہاں آئین اور انھوں نے مقابلہ طلسم کشا وغیرہ سے کیا تو ضرور
 طلسم کشا کو وہ اسیر و ملک کرین کی کیونکہ وہ سامری وقت میں مثل و نظیر ان کا سحر و سحر ہی میں
 نہیں کر رہا تو خواہان میں کہ وہ یہاں نہ آئین حضور ہی طلسم کشا کو اسیر کرین تاکہ مرتبہ و جادو اب کا برتے
 حنظل جادو نے مسکرا کر جواب دیا کہ دیکھ لکھ مذکورہ یہاں آئی ہیں یا نہیں ان کے آنے میں
 تردد ہی مگر شہنشاہ کے لکھنے سے اور طلب کرنے سے عجب بھی نہیں کہ وہ فرط الفتنہ سے یہاں
 چلی آئیں یہاں تو حنظل جادو اپنے در بند میں مجمع رفقا میں بیٹھا ہوا ہے رفقا سے حسرت و دیکھ
 حال شہنشاہ ساحران ہو و سر مست جا دو بیان کیا جاتا ہے کہ بعد ارسال کرنے جواب عرضی حنظل
 جادو کے ایک رقعہ نہایت آداب و القاب بزرگانہ سے اس مضمون کا اپنی جگہ بلکہ رقعہ سحر سحر
 مردار خوار جادو کو لکھا کہ اسے دادی صاحبہ آپ کو معلوم ہو کہ فی زمانہ طلسم کشا سے طلسم زلزہ
 نے ظاہر ہو کر باعث چند باغیوں کے آفاقہ و گورہ میں جا کر بیجاری و دلیری تیغہ فنا کے جس کو
 بانیان طلسم زلزہ نے میرے قتل کے واسطے بنایا تھا اور بجز اس تیغہ کے اور کسی حربے سے
 میری قضا نہیں ہو لکھ آفاق جادو کو پھر و بیجاری اسیر کر کے اس کے گھر میں جا کر تیغہ مذکور اپنے
 قبضے میں کیا ہے اور لوح طلسم زلزہ بھی گورہ میں جا کر بعد جنگ و جدال کے حاصل کر کے گورہ
 جادو کا قتل لوح طلسمی کو اراہی قبل حصول تیغہ فنا و لوح طلسمی اکثر ساحران نامی بھی کام آئے
 ہیں از انجملہ اہل باران جادو کا نظارہ ان عظیم سالوس و انگشتار جادو و حکیم جالوس و زبر اعظم دارا
 و زلزلہ و سحر جادو وغیرہ قتل ہو چکے ہیں اب طلسم کشا سے طلسم زلزہ در بند اول طلسم زلزہ کی لکھ
 روانہ ہوا ہے غالباً آج کل تک وہ در بند اول تک پہنچے لشکر کے پہنچ جائے گا اور سہارا
 لوح طلسمی در بند اول وغیرہ کو فتح کر کے ہم تک ہو چکا تیغہ فنا سے ہمیں بھی قتل کر کے گورہ میں
 طلسم سے گناہ اب ہم زندہ رہیں گے چونکہ آپ نے ہکوپا لایا ہے اور پرورش کیا ہے اور مہربان سے
 زیادہ تر آپ نے ہمارے اوپر شفقت و الطاف بے حد ہے ہیں اسوجہ سے آپ کی ذات سے
 ہمیں اسید ہے کہ آپ ہم سے اس بلا کو دفع کر دیجئے گا طلسم کشا وغیرہ کو قتل و ہلاک و اسیر کر کے
 ہمارے طلسم کو اور ہکوپا شرف و شہنائی سے بچائے گا اور اگر آپ تشریف آوری میں مائل ہیجئے گا تو
 میرے بکوزندہ نہائے گا فی زمانہ اسقدر بند و بست و انتظام امور طلسم زلزہ میں مصروف ہوں
 کہ آپ کے پاس حاضر نہیں ہو سکتا شب و روز تردد و انتشار میں گزارنے میں خیال بر باد دی و
 تباہی طلسم سے و نیز اپنے قتل کے خوف سے خواب و خور میں ہمارے فرق آگیا ہے گویا ہم بچان
 ہو گئے ہیں بغیر آپ کی اعانت و مدد کے ہکوپا امید جانیری کی نہیں ہے زیادہ کیا تحریر کیا جائے ہے

بجارت نہ رہا ایک ساحر سی عقاب جاو کو دے کر کہا کہ بیعت تمام گنبد سامری میں ہا کر
 جاری جبرہ کو جاری چاہیے کہ رقبہ ہمارا دینا اور جو چھ وہ کہیں کہیں اگر جلد کشتا
 مگر باوہ تمام ان کے رو پر رہتا تھا فدیہ بجالاتا تھا مگر ان کے رو پر رہتا تھا وہ رہتا تھا
 خلافت ادب کوئی فعل نہ کیا کیونکہ جبرہ جاری نہایت غصہ و رین باوجود یہ کہ سیالی کے بہت
 جو ویزان میں ہم خود ان کی درستی مزاج سے خائف رہتے ہیں تاؤ فیکہ نظر اٹھا کر کچھ سے سبب
 گئے کا دیرا فیکہ مگرین علامتہ پادشاہ ایسا دہ رہتا اور اس کے خلاف کرے گا تو ضرور ان کے
 عتاب میں مبتلا ہوگا ساحر مذکور رقبہ منظور سے کر تقریر شاہ طلسم گوش ہوش ہو کر کچھ سے سبب
 سامری روانہ ہوا بعد قطع راہ دور دراز تر دیک گنبد سامری کی پوچھا پندری سے دیکھا کہ
 ملکہ شوقی سحر ساز مردار خوار جاو و در میان گنبد کے بیسی ہوئی پھر حضرت زکی الہی رو پر و
 رکھی ہوئی ایک پرانی سے خوشامد ذاتی جاتی ہو دھوان اٹھ رہا تو چند مجلس عورتیں شہر کا مرکز
 اس کے اشارے سے اس کی خدمت کرتی ہیں گنبد مذکور در میان ایک باغیچہ سے اس
 باغیچہ میں گھاسی رنگارنگ شفقہ میں چار دیواری باغیچہ مذکور کی پختہ و صید باغیچہ شش گمان
 سامری دریاغچہ و گریباغیچہ شش میں مصروف ہیں ساخرون کا جویم جو اکثر کو کھڑے و گریباغچہ
 بجا بجا کہ جن سامری کے گاہ سے ہیں گنبد میں پہول گریباغچہ سامری پر چھ ہیں اکثر شش
 کر کے واسے میرا پا آلودہ خاک ایسا پاؤں سے تھرتھرتے ہیں پھر لوگ ایسا ہاتھ اٹھا کر ہوسکتا
 بعضے و زانو پیسے ہیں اکثر سبہ دن جہ سے میں سر جھکائے ہیں دروازہ باغیچہ کی چونکہ شہر
 پیشانی سے ہیں جا بجا انیسویں ہیں کافور لوہان کو گل مرچیں سلک رہی ہیں دھوان ہو رہا
 تو یا سامری یا سامری اکثر کیا رہتا ہیں عقاب جاو و زمین پر آکر ہر ایک پر نظر کرتا ہوا دریا
 سے اجازت لے کر باغیچہ کی سیر کرتا ہوا قریب گنبد سامری جان جبرہ شاہ طلسم شعی ہوتا ہوا
 گیا بعد سر جھکا کر و شش نظیر شش کے دست بستہ ادب کھڑا ہوا دیر ایسا دہ رہا اگر ایک
 مجلس و خادمہ ملکہ شوقی سحر ساز مردار خوار جاو و نے اس سے اشارہ پوچھا کہ یہاں کیوں
 آیا ہو کس واسطے کھڑا ہو عقاب جاو و نے وہ رقبہ دکھا کر اشارے سے کہا کہ یہ رقبہ شہنشاہ
 سنا حیران ہو و سر مست جاو و گئے کر آیا ہوں تمہاری ملکہ کو دینا منظور ہے اس نے رقبہ
 مذکور سے کر دے رو پر و اس کے جا کر سلام کیا اس نے اشارے سے پوچھا کہ کیا ہو
 کیوں ہے اللہ یہاں آئی عاں سے سوئے عقاب جاو و اشارہ کر کے رقبہ پیش کر کے عرض کیا
 کہ یہ سامری رقبہ شہنشاہ سامرائی یعنی شاہ طلسم زلزہ کا لے کر آیا ہو بری دور سے حاضر ہو ملکہ مذکورہ
 نے اس کی جانب نظر کی عقاب جاو و نے باوہ سلام کیا ملکہ مذکورہ نے اس رقبہ کی عبارت
 پر نظر کر کے کلام دکمال پڑھ کر آہ سر دکر کے اختیار اپنے سینے پر عالم صدر میں و بیخ میں ہاتھ
 مارا آبدیدہ ہو کر اشارے سے کہا کہ تو جاہم آئین گئے عقاب جاو و سلام کر کے باغیچہ سے
 نکل کر اپنے تخت پر بیٹھ کر سوئے طلسم زلزہ روانہ ہوا بعد قطع راہ رو پر و سے شاہ طلسم
 جا کر تمام سال عرض کیا ہو و سر مست جاو و نے خوش ہو کر اپنے اہل و عیال سے مخاطب ہو کر
 کہا کہ اب ہو یقین کامل ہوا کہ طلسم کشتا و ہر ایہاں طلسم کشتا قتل و اسیر و ہلاک ہو جائیں گے
 کوئی زندہ و سلامت نہ رہے گا ہمارے جبرہ نے اقرار تشریف لانے کا کیا ہو تم سب آگاہ ہو

کہ وہ ایک سی ساحرہ کی دست میں مثل ولید رہا اور ساحری میں نہیں رکھتی ہیں درحقیقت
 ساحری وقت میں ان کے ایک طلسم کشا و ہزار بیان طلسم کشا کی کیا حقیقت ہو حالانکہ ماہرین
 کے آگے بھی طلسم کشا وغیرہ کی کچھ حقیقت نہیں ہو سکتی کہ اس کے پاس لوح طلسمی ہو اور ہفت
 ہونے سے فائدہ اور کائنات میں ہر چیز کے واسطے مقابلہ کرنے کے منع کیا ہو و نیز ہمارے شان
 کے کسی فی زمانہ خلافت ہو کہ خود اس کے مقابلہ کے واسطے جابین خداوند ہو جسے طلسم کشا وغیرہ
 سے مجاہدہ و مقابلہ کریں اہل دربار نے دست بستہ عرض کیا کہ شہنشاہ بجا فرماتے ہیں آپ کی
 دادی صاحبہ فی زمانہ سحر و ساحری میں عدیل و نظیر اپنا نہیں رکھتی ہیں ہم کھوار و تان کو بھی
 ان کی تشریف آوری سے نہایت خوشی حاصل ہوئی امید قوی ہوئی کہ آپ طلسم زائید دست
 طلسم کشا سے تباہ و برباد نہ ہوگا مگر عالم طلسم کشا وغیرہ کو قتل و ہلاکت و اسیر ضرور کریں گی
 اور حضور کے نزدیک بھی طلسم کشا وغیرہ کا غارت کار دنیا کو مشکل نہیں ہے لیکن مصلحت
 شہنشاہ طلسم کشا وغیرہ سے مقابلہ و مجاہدہ نہیں کر سکتے ہیں کیونکہ خانہ فانی حضور ہوا اور
 ہر دن بھی حضور پر گران ہیں شہنشاہ طلسم نا کار و مردود و شکستہ اہل دربار کے خوش ہوا
 یہ مردود و تباہ کار تو بصد خوشی و امید کو ہی قتل طلسم کشا وغیرہ میں بیٹھا ہوا ہے لیکن اب حال
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا رہ گیا جاتا ہے کہ یہ جو روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ
 و از آخر روز قریب در بند خطیب کے پہنچے طائر ان سحر و ساحران خبر رسان نے جلد تر
 جا کر روپوشے حنظل جاوید اب ایسا دہ ہوئے کہ ان کی کیا کہ حضور غنیہا یہ اطلسم کشا قریب
 در بند حضور آگیا ہر صحرائین ہم اس کو دیکھتے ہوئے آئے ہیں یہ خبر تھے تاکہ روپوشے حنظل جاوید
 صورت طائر آگیا نہایت متردد و متفکر ہو کر حکم دیا کہ چار اہام لشکر تیار ہو جو حکم کر بندی
 ہونے لگی ساحران نابکار تیار ہی جاں و کمر بندی میں مصروف ہوئے حنظل جاوید اور تمام
 اس کے اہل و بار و تھا بھی بمقابلہ طلسم کشا چلنے پر آمادہ ہوئے درستی و سامان جنگ میں
 ہر ایک مصروف ہوا ساحران در بند اول خطیبہ میں ایک شکوہ پڑ گیا زندگی سے ہر ایک کو اس
 نا امید ہوئی چہرہ ہر ایک کا متغیر ہو گیا صدمہ و خوف و مرگ سے احسام میں ہوشنگ ہونے لگا
 حالت حیات میں صورت مردنی رہنے سے ہویدا ہوئی کہ مجبوری و حکم حاکم اہل لشکر مصروف
 کر بندی ہوئے در بند اول میں تو ایک تھلکہ پڑا کر بندی فوج میں ہوری ری خام و بارگاہین
 نکالی جاتی ہیں ارادہ کیا کہ طلسم کشا کو در بند تک آئے ندین خود ہی سحر امین جا کر مع لشکر
 فروکش ہو کر اس کو روکین اور مقابلہ و مجاہدہ کریں لیکن اب خواجہ طیفور گردیا و لشکر صاحبقران
 موصوف کا لکھا جاتا ہے کہ بعد قریب آئے در بند اول کے صاحبقران کشورستان نے ارادہ
 آگے بڑھنے کا کیا تھا کہ ناگاہ خواجہ طیفور گردیا بصورت مبدل قریب تر صاحبقران و نشان
 کے آئے پھر ملکہ و بد یہ سحر ساز جادو و جگرین جادو و ملکہ بہار کل پوش جادو و مع
 بائیں ہزار لشکر ساحران کے یہ سب بھی آئے ملکہ نے عرض کیا کہ صاحبقران میری راے
 یہ ہے کہ آج اسی محلہ سے ہزارین فروکش ہو چکے آگے چلے کیونکہ تھوڑی دور بیان سے
 در بند اول طلسم زائید ہے جس کو در بند خطیبہ بھی کہتے ہیں ملک در بند حنظل جادو و ہوا اسکے
 زمانہ سحر و بجا آفتاب قریب ہے شب بیان بسر کر کے صبح کو سوئے در بند مذکور تشریف لے جائیے گا

صاحبقران دیشان نے اسے ملکہ وید بہ سحر ساز جادو کی پینڈر کے حکم دیا کہ اسی جگہ خیمہ و
بارگاہیں ایستادہ و برپا کی جائیں حسب الحکم ملازم کار بند ہونے جلد تر خیمہ و بارگاہیں برپا کریں
جلد اعلیٰ ادنیٰ فزوکش ہوئے ہنوز صاحبقران کشورستان بارگاہ وین داخل ہوئے تھے لشکر
فزوکش ہوا تھا کہ سلمنے سے متخلل جا دو سا تھ ہزار ساحروں کی جمعیت سے بعد کرو فریغ
سامان جنگ و جدال کے بمقابلہ لشکر طلسم کشائے موصوف خیمہ و بارگاہ ایستادہ و برپا
کر کے فزوکش ہوا اس عرصے میں آفتاب نہان ہوا تاریکی شب محیط عالم ہونے لگی دونوں
لشکروں میں سامان روشنی ہونے لگا مشعلیں سحر وغیرہ کی روشنی ہوئی متخلل جا دوئے نہال
استقرار ملکہ زنبق سحر ساز مردار خوار جادو کے اپنے لشکر میں نفیر سحر بجائی نقارہ سرب و
کوس بجکی نہ بجو آئے لیکن حکم دیا کہ دو ہزار ساحر تمام شب لشکر کی حفاظت و نگہبانی کریں گرد
دیکھ لایہ پھرین نہایت ہوشیار و خبردار ہیں اسی طرح یاہ سے صاحبقران ملکہ وید بہ سحر ساز
جا دوئے بھی دو ہزار ساحر واسطے نگہبانی لشکر کے مقرر و مہین کیے روشنی سحر و دونوں
لشکروں میں بکثرت ہوئی تمام شب دونوں لشکروں میں ہوشیاری و خبرداری بکھولی رہی
ساحران طلایہ دونوں لشکروں کی حفاظت میں مصروف و مشغول رہے اکثر ساحران لشکر
جانبین تیاری سحر میں سرگرم ہوئے جب وہ شب بسر ہوئے صبح ہوئی دونوں لشکر میدان
جنگ میں صف آرا ہوئے ہنوز لڑائی شروع نہ ہوئی تھی کہ سوے ملک ایک بارہ ابرمنخ رنگ
نہوار ہوا پھرین جا دوئے دیکھا اسل برکے ٹکڑے میں وہ برق کی چمک اوروہ صد اسکر عدکہ نہا ہنذا
بحرین جا دوئے متردد ہو کر کہا کہ یہ ابرجواس طرف آتا ہو اس ابر سے اندیشہ ہو کہ غالباً کوئی
ساحر زبردست آتا ہو ملکہ وید بہ سحر ساز جا دوئے سوے ابر مذکور دیکھ کر حیران رہا کہ کونسا
معلوم ہو گیا کہ جو ساحرہ بعد غضب اصر آتی ہو اسے کچھین جادو ہوشیار ہو جاوے مادہ مرگ
ہو جاوے نہ کی سے یایوس ہوا اب اپنے تین مردوں میں شمار کر و اس سحر کو اپنا مدفن وجائے قتل
یقیناً تصور کر لو پھر بھی یہ سمجھ چکے ہیں کہ ہماری قضا ہلو اس سر زمین پر لائی ہو اب بیان سے
نظام سرکین بجائیں گے خاک ہماری اسی سحر کی خاک میں شامل ہو جائے گی افسوس ہزار افسوس
چو قنارے دی تھی وہ نہ برائی طلسم زلزلہ فتح نہوا کوئی در بند بھی بفتح و فیروزے نہیں کیا کوئی
مرحلہ بھی سر نہ کیا جسرت تہا ہی و برپادی طلسم زلزلہ دل میں رہ گئی ان آنکھوں سے پر باد ی
طلسم زلزلہ نہ بھی بھرین جا دوئے پوچھا کہ اسے ملکہ تم جو ایسے کلمات اپنی زبان پر جاری کرتی ہو
تیا تو کہ یہ کون ساحرہ زبردست آئی ہو ملکہ نے جواب دیا کہ آگاہ ہو کہ یہ بارہ ابرمنخ ظاہر ملکہ
زنبق سحر ساز مردار خوار جادو کا ہے یہ آثار قہر و غضب جو نظر آ رہے ہیں یہ اس کی آمد کے
آثار ہیں یہ دادی ہو و جسرت جادو یا و شاہ طلسم زلزلہ کی ہو ایک مدت دراز و عرصہ بعد سے
گنبد سامری میں بیسی ہوئی تھی آج شاید حسب اطلب شاہ طلسم واسطے ہم سب کے ہلاک کر نیکی
آئی ہو سحر و ساحری میں اس کا مثل و نظیر نہیں ہو اگر اس کو سامری وقت اور جمشید روزگار
کہا جائے تو بجا ہو ساحر شمش و دیگر ساحران نامور کی سامنے اس کی تچہ اصل و حقیقت نہیں
ہو بھلا ہماری اور ہماری اس کے روبرو کیا حقیقت ہو اور یہ لشکر ساحران جو ہمارے
ساتھ ہو اس کی کیا اصل ہو ایک دم بھی اس کے سحر کی کوئی تاب نہیں لاسکتا ہو لوح طلسمی

با بیان طلسم نے ایک شے نایاب و تحفہ باطل سحر تیار کی ہو لیکن اس کے آگے اُس کی جی جنت
 نہیں ہو یہ اگر چاہے تو لوح طلسمی کو بھی سیاہ و بیکار کر دے مین نے اپنی مادر سے و دیگر
 بزرگوں سے اُس کے حالات سحر و ساحری سہت سے مین کہاں تک بیان کروں یہ ایک
 بلائے عظیمہ اس وقت اس کا آنا اچھا نہیں ہو مگر لشکریوں کو اس کے حالات مذکور سے
 آگاہ کرنا و رہنمائی و خلافت ہو کے ابھی سب بھاگ جائیں گے کوئی ساحر میدان جنگ مین
 ہمارے اور ہمارے لشکر سے نہ ٹھہرے گا لشکر مین شکستہ پڑ جائے گا بھگین جادوئے کما کہ
 اسے ملکہ تم سچ کہتی ہو مین نے بھی اس کی سحر و ساحری کے حالات اپنے بزرگوں سے سنے ہیں
 واقعی اس کے سحر کی پناہ نہیں کوئی ساحر تاب سحر نہیں لاسکتا اس کے سحر سے بچ نہیں سکتا ہو
 مگر اسے ملکہ ہم مرد میدان نبرد مین ایسے وقت مین صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے
 جہاد انوکھے خوف جان سے گریزان نہونکے رفاقت صاحبقران سے ہاتھ نہ اٹھائیں گے اگرچہ
 قتل و ہلاک ہو جائیں شرط رفاقت و فاداری سے بعید ہو کہ اپنی جان کا خیال رکھے صاحبقران
 کشورستان سے علیحدگی اختیار کریں ہم اور تم مطیع دین اسلام ہو چکے مین خالق زمین و آسمان
 سے دعا کرو کہ وہی اس بلے ہم سب کو بکالے طلسم کشا بھی اس کی شر سے محفوظ رہے اور اپنی
 قدرت کا ملکہ ایسا کوئی سبب پیدا کرے کہ جس سے دُزخ حاصل ہووے ساحر ہلاک ہووے
 طیفور کر دیانے تقریر ملکہ دیدہ سحر ساز جادو و جحرین جادو کی سنے جواب دیا کہ اگر
 درحقیقت یہ کوئی ساحرہ زبردست اس طرف ہر اسے متاثر نہ آتی ہو تو کیا اندیشہ ہو ہر سان ہو
 خداوند عالم مالک و قادر و حافظ و نگہبان ہو اس ساحرہ کی کیا حقیقت ہو بڑے بڑے
 ساحر زون کو ہمارے جد و آبا نے بے یاری قتل کیا ہو ہم بھی حیار مین اس کی ہلاکت کی کوئی فکر
 و تدبیر کریں گے تم نہ کہہو اس نابکار کو آئے تو دو دیکھا جائے گا ابھی خواجہ طیفور گرد و پا جحرین
 جادو و ملکہ دیدہ سحر ساز جادو سے ہم سخن تھے لشکر جانیدین صف آرا تھا ایک جانب
 صاحبقران کشورستان مرکب پر سوار لوح طلسمی گلے مین ڈالے ہوئے بعدد سہ سالاری
 جالیں قدم لشکر کے آگے مسلح کھڑے تھے اور بروایت قلب لشکر مین تھے دوسری سمت
 حنظل جادو مع اپنے لشکر کے صف آرا تھا تخت طاووسی سحر پر سوار تھا تمام ساحران لشکر
 بھی اُس کے محتات سحر کی سواریوں پر سوار تھے جھولیاں اسباب سحر سے بھری ہوئی دو تین
 قطبین ترسول بنسول ہاتھوں مین لیے تھے صاحبقران کشورستان و جملہ ساحران ہر دو
 لشکر جانب ابر سحر سرخ رنگ بنظر حیرت و محبت دیکھ رہے تھے حنظل جادو مالک و رہبر
 اول طلسم زلزلہ بعد خوشی و خرمی جانب ابر سحر مذکور دیکھ کر کہہ رہا تھا کہ وہ ملکہ زینق سحر ساز
 مردار خواہ جادو بقرہ و غضب آتی مین بعد مدت مدید و عرصہ بعد آج گنبد سامری کے
 اندر سے اُٹھی مین اب طلسم کشا اور لشکر طلسم کشا کی خیریت نہیں ہو ایک دم مین سب کا
 خاتمہ کر دین کی یہ کہہ چاہے اپنے رفقا و تمامی ساحران سپاہ کو ہمراہ لے کر زور سحر زمین سے
 بلند ہو کر برائے استقبال جائے کار ارادہ کیا تھا کہ وہ پارہ ابر سحر سرخ رنگ قریب آکر
 اس طرح شق ہوا کہ پہلے برق چمکی بعد کڑک اس زور سے ہوئی کہ پردہ اسے گوش سامعین
 کو صدمہ پہونچا پھر صد اسے بعد آتی بعد اس کے سب نے دیکھا کہ تخت طویل زرین سحر ملکہ

زینبق سے ساز مروارہ اور چار جاو و بایں صورت و بہت و سامان بیسی ہوئی ہو کہ بالاسے
تختِ سحر مذکور زابر سہ سایہ نکلن ہو اس پرستہ برق و صدا سے رعد کا و مبدع طور ہوتا ہو بہشت
یمن و بسیار ملک مذکور چند بجلیں و خاد مہ بیسی یمن کوئی بجلیں اسکو طائر مردہ دیتی ہو اس طائر
کو وہ نوح نوح کرکھاتی ہو کوئی جام آب دیتی ہو کوئی خاد مہ مروہ چنان ہو کوئی بجلیں
حسب الطلب ساغر می اس کو دیتی ہو کوئی کیا آب براسے گزک دیتی ہو گاہ کوئی خاد مہ بایا و
اشارہ اس کے طائر مردہ دیتی ہو ملک مذکورہ طائر مردہ کو بر غبت تمام نوح نوح کرکھدوشی
ہنس ہنس کرکھاتی ہو ہنگام خوردن طائر مردہ رال اس کے دہن کندہ و متعفن سے پکیتی ہو
پیر اند سالی سے کوڑہ پشت ہو مو سے سرانند ضیفون کے نہایت سفید یمن جوڑا بالون کا
بندھا ہوا ہو چھریان دست و پاپیر پڑی یمن گزہ چھڑے کا بودار پہنچے ہو لنگا بھی بارچہ سفت کا
ہو ایسا کیفیت و دبیر ہو کہ چھڑے کا معلوم ہوتا ہو بالون یمن تیل ناریل کا جو ہرہ ایسا فیض ہو کہ
دیکھنے سے خوف معلوم ہوتا ہو آگے اس کے سیاہی رخ کی سیاہی چہرہ رنگی گویا ایک روشنی ہو
اور سیاہی شب فرقت سامنے اس کی سیاہی رخ کے کچھ بھی حقیقت نہیں رہتی ہو اس کا چہرہ
دل کا فرسے زیادہ سیاہ ہو اور ظلمت قبر کا فرسے زیادہ تاریک ہو قیر جو ایک رنگ سیاہ ہو آگے
اس کے شرماتا ہو و دو انت مثل بندہ بے دہن سے باہر یمن آنکھیں چھوٹی چھوٹی نہایت زرد
یمن دیکھنے والوں کو دھوکا ہوتا ہو کہ عرض برقان ہو عرض ایسی سیاہ ہو و بد بہت ہو کہ اگر دن کو
بلالے تاملی عالم و جملہ جنسیات و شیطاں اس کو دیکھ لیں تو تعجب نہیں کہ خوف سے دگر ہلاک
ہو جائیں اور اگر رات کو اس کی صورت بد جنسیات کو نظر آجائے تو خوف سے جگر ان کے شق
ہو جائیں کہ ان تک حال صورت و لباس و بہت ملک مذکورہ لکھا جائے کہ لکھنے سے قلم و قریں
عاجز ہو سنہ قلم ہی خوف تصور علیہ و سر ایسے ملک مذکورہ سے شق ہو گیا ہو بالاسے تختِ سحر
پر اسباب رکھا ہو ایک کھلی یمن چھ جانور چھوٹے چھوٹے زندہ بھرے ہو سے یمن سامنے ملک
مذکورہ سے ایک المیشی آگ سے بھری ہوئی رکھی ہو گول لوبان کا فور لوٹک و غیرہ ایک
خاد مہ اس آگ پر قدر سے قدر سے پر ابر و الی جاتی ہو دھوان ہوتا ہو خوشبو اور باہو
سے دماغ ملک و غیرہ بسا ہوا ہو دھوان المیشی سے اٹھ رہا ہو اسے منتشر ہو رہا ہو حلقِ جادو
ملک مذکورہ کو دیکھتے ہی آواز براسے استقبالی جاسم ہو تو تھائی اب فی الفور سب کو ہراہ
لے کر اسے استقبالی زیادہ بلند ہو کر روانہ ہوا ہو و جا کر صف باندھ کر بروئے ہوا اوپر
سلام کیا اور دست بستہ عرض کیا کہ حضور کے تشریف لانے سے یقین کامل ہو کہ اب طلسم کشا
و لشکر طلسم کشا کا نام و نشان بھی نہ رہے گا طلسم زلزلہ فتح ہونے سے محفوظ رہے گا آب کا
مثل و نظیر سحر و ساحری یمن روئے زمین پر نہیں ہو سحر سامری و جمشید و ساحر شمش و غیرہ
ساحر و خداوند گذرستہ یمن ان سے مرتبہ یمن آپ کچھ کم نہیں یمن فی زمانہ آپ سامری و جمشید
کی طرح سحر و ساحری یمن یمن اگرچہ دعویٰ خداوندی نہیں کرتی ہیں لیکن سحر و ساحری یمن
عیدیل و نظیر سامری و جمشید یمن آپ بیان کیا آئین گویا آثار طور فتح جنگ ہویدا ہوئے
طلسم کشا و ہرا بیان طلسم کشا کے واسطے گویا آپ رہنما راہ عدم یمن تنہا چند خاد مہ
خورتوں کے ساتھ حضور تشریف لائی یمن اس کا تعجب ہو نہ چہراہ لشکر کشیر جو نہ خیمہ و حرگاہ ہو

نہ خدیم و چشم زدہ جلوس سواری شاہانہ جو شاید عقب حضور لشکر سحران و غیبہ و خراہ ہو گا ملک مذکور نے
 اس کی تعریف کرنے سے خوش ہو کر اس کے بابت عظیم شکر جواب دیا کہ او حنظل جا دو او حنظل جا دو
 فادان و ناختم بگو ضرورت لشکر سحران کی کیا جو ایک چشم زدن میں طلسم کشا و غیرہ کو قتل و ہلاک
 کر کے چلی جاؤں گی بجو یہاں ایک دور در قیام کرنا منظور نہیں ہے ہو دست جا دو نے
 میرے تین بزرگ بھائیوں کو تر و در و طلسم کشا سے آگاہ کر کے چاہا تھا کہ طلسم کشا و غیرہ کو
 نیست و نابود ہو جائیں پس میں اس بھوکے کی التجا و فطالفت سے مجبور ہو کر گنبد سامری سے
 لشکر اوجھڑائی ہون اس کی خاطر و خوشی مد نظر ہو ابھی طلسم کشا و غیرہ کو تیرے سامنے نیست و نابود
 کیے دیتی ہوں یہ کسک خاموش ہوئی حنظل جا دو و فادان نے اپنے لشکر کے ہمراہ اس کے اس کا
 استقبال کر کے میدان جنگ میں آیا اب نزدیک سے صاحبقران سلطان کیوان لشکر و خواجہ
 حنیفہ گر دیا و بھر میں جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و غیرہ نے ملک زبوق سحر ساز مردار خوار جا دو
 کو دیکھا اکثر سحر صورت اس کی دیکھ کر ڈر گئے صاحبقران اس کے چہرے پر نظر کر کے لاجل و لا قوت
 الالباب علی العلیٰ العظیم اپنی زبان پر جاری کرنے لگے بعد ملک و بد یہ سحر ساز جا دو سے مخاطب ہو کر کہنے لگے
 کہ یہ ساحرہ کہ یہ منظر عجیب صورت کون ہو کیا بد صورت بدینت ساحرہ ہو کہ کبھی ایسی کوئی ساحرہ دیکھنے میں
 نہیں آئی ہے اس نے کہا کہ اسے صاحبقران یہی ملک زبوق سحر ساز مردار خوار جا دو و جدہ شاہ طلسم
 زازلہ ہے یہ اپنے زلمے کی سامری و شیدہ اس کا بیان آنا اچھا نہیں ہوا بلکہ روزگار و آفتاب
 جو خدا اس کی شرت سے آپ کو اور آپ کے تمامی لشکر بچائے بگو سخت تر و در و صاحبقران ذی وقار
 نے جواب دیا کہ اسے ملک بچہ فکر و تر و در و اگر یہ ساحرہ ہلاک ہو تو کیا غم ہو مافظ حقیقی نگہبان
 ہر ساعت و ہر دم ہے ابھی صاحبقران کشورستان ملک و بد یہ سحر ساز جا دو سے سخن کہ ملک
 زبوق سحر ساز مردار خوار جا دو نے بلند سے اپنے تخت کو زمین سے بھد و آدم ہو اپہ قائم
 کر کے سبے تاخیر قاتل سے لشکر طلسم کشا بفر نظر کر کے ملک و بد یہ سحر ساز جا دو کو پہچان کے پکار کر
 کہا کہ او چھو کری او بدخواہ شاہ طلسم زازلہ او کیسو بریدہ تو بھی شریک طلسم کشا ہو کر بر باد دی و تباہی
 طلسم زازلہ پر آدہ ہوئی تو بگو بھی یہ لیاقت و جسارت ہوئی کہ ہمارا طلسم کشا در بندہ حنظل پر آئی ہے جا
 میرے سامنے سے دور ہونے تیرے حال پر باین خیال رحم آتا ہے تیری مادر شگوفہ سحر ساز جا دو
 نے میری بہت خدمت کی ہے بر سون بے اس نے سحر کیا دیکھتے تھے میری شاگردی کا کفر کرتی تھی
 اس وقت لشکر طلسم کشا سے نکل جایا دست پرستہ مجھے طالب پناہ ہو کر عفو تقیر چاہ ورنہ تو بھی ان
 سب بدخواہوں کے ساتھ ہلاک ہو جاگے کی دنیا سے سوئے عدم جائے گی میرے خدادی سے
 بھی جانبر نہو گی ایک دم میں سب بدخواہوں کو قتل و ہلاک کر دوں گی کیا تو نے اپنی اور سے میرے
 سحر سے بے پناہ کی کیفیت و حقیقت نہیں سنی ہے کیا تو میرے قہر و غضب و غصے سے ناواقف ہے
 ملک و بد یہ سحر ساز جا دو نے بے خوف و خطر بڑھ کر جواب دیا کہ اسے ملک زبوق سحر ساز مردار خوار
 جا دو میں بخوبی تمہارے حالات سے آگاہ ہوں دراصل سحر و سحری میں کوئی ساحرہ ساحرہ
 تمہارے برابر نہیں ہے بیشک میری مادر کو تھے اکثر سحر تعلیم کیے تھے وہ تمہاری شاگرد تھیں
 میں بھی شاہ طلسم زازلہ کی خیر خواہ تھی مگر اب بدخواہ ہوں تھے یہ سنا ہو گا کہ سر دربار حکیم چالوس
 نائب شاہ طلسم زازلہ نے بگو ذلیل و ناخوش کیا تھا میرے خان و مرشد کے خلاف اس کے

مجھے گفتگو کی تھی میری تو میں سرور بارائیں غالباً رویداد انجام نہ لے کی تھی آمادہ قتل بھی ہوا تھا ایسا ہوا
 جس میں نے کو چھوڑ دیا ہے قدم نکال کر راہ بخوار ہی اختیار کی اور اطاعت و فرمانبرداری طلسم کشا
 قبول کی ہے پھر کرتی ہوں کہ فرمانبرداری طلسم کشا سے دولت دین اسلام یا جلی ہوں پہلے گمراہ تھی
 اب راہ راست پر آجلی ہوں کلمہ شہداء دین تو ابھی زبان پر جاری نہیں کیا ہے لیکن مطیع دین اسلام
 ہو چکی ہوں یقیناً دین اسلام سے بہتر کوئی دین نہیں ہے اور قابل جہدہ پیوستہش و بجز خالق کون ہو مکان
 کے کوئی خداوند نا کار و ناچار نہیں ہے جس قدر خداوند گذشتہ سے ہیں اور جواب دعویٰ خداوندی
 کرتے ہیں وہ سب گمراہ کلمہ مثل ابلیس کے ہیں خدا ہی ہے کہ جو ہر شے پر قادر ہو وہ خداوند قابل
 نہیں ہے جو قدرت نہ رکھتا ہو عاجز و محتاج نصرت و مدد ہو جیسا کہ شاہ طلسم زلزہ باوجود دعویٰ خداوندی
 کرنے کے ایک طلسم کشا سے عاجز ہو گیا ہے تو اس نے واسطے مدد کے طلب کیا ہے اتنی ہی قدرت
 نہیں رکھتا ہے کہ اسے امور کا سب دکھائے انصرام کر سکے اپنے دشمنوں کو دفع کر سکے پس اسے کلمہ
 مجھ سے یاد امید نہ رکھو کہ بدخواہی سے باز آؤں گی خیر خواہی شاہ طلسم اور اطاعت ستاری اختیار
 کروں گی مگر جانا سوسے عدم جائے جسے بدل منظور ہے لیکن اس لشکر سے تمہارے فوج سے شکست
 اور تھے غنہ تقصیر کرنا قبول نہیں ہے جو کچھ تھے ممکن ہو میرے قتل و ہلاک کرنے میں کوشش و
 فکر کرو میرے حال پر رحم کرو ان اگر ایسا انجام پھر جاتی ہو تو فرمانبرداری طلسم کشا ہو کر پھر
 دین اسلام کرو ایک زمانہ دراز تک ہر شے مجھ سے کفر رہی ہو اب طریق خدا پرستی اختیار کرو
 راہ راست پر آؤ قدرت بقائے طلسم زلزہ اثر ہوئی جواب ضرور دست طلسم کشا سے نسبت مخ
 ہو جائے گا کلمہ شہداء شریعت سر ساز مردار خوار جاوے تھے تقریر ملکہ مذکورہ شکر از حد فضیلت کا ہے
 شے سے تھکے کہ ان کا اوایل رسیدہ اگر تو میرے حکم پر عمل نہیں کرتی تو میرے کہنے سے مقابلہ کر ملکہ
 ویدہ پھر سارا زہا وہ نہ تھی برہم ہو کر صفت لشکر سے نکل کر آزادہ مقابلہ کرنے کا تھا کہ ایک ساحر
 ستمی اسے شہید کر دیا وہ ملکہ آفاق جادو کا فطرتی فن ہے صفت لشکر سے نکل کر ملکہ
 ویدہ پھر سارا جادو سے دست بستہ عرض کیا کہ ملکہ عالم آپ تو قوت کریں جو اس ساحر کے
 کرنے کے واسطے ہائے دین میری لڑائی کا تاشہ و یکمین میں نے بھی ایک مدت تک کتبہ
 سامری میں شہید کر دیا تھا لیکن اکثر سحر تیار ہے میں اس وقت سے بہتر کوئی وقت ہو گا کہ اپنے
 جہر یونہی زہر و ستم سے اس ساحر کی لڑائی کا ملکہ مذکورہ نے اس کے رونے اور کہنے سے
 مجبور ہو کر کہا کہ اسے سحر نہ کر جادو اگر شکوہ شوق جنگ زیادہ ہے تو اچھا تمہیں اس ساحر کو
 جو ہر اپنی تہمت سے دیکھا و مقابلہ کے واسطے جاؤ میرے ساحر مذکور نے خوش ہو کر صاف حقائق
 سے اجازت چاہی کہ اس کے سامنے جہدہ شاہ طلسم زلزہ کے جا سکے کہ اسے ملکہ مجھ سے
 مقابلہ کر کوئی سحر مجھ سے اس نے پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے بڑی دلیری تو نے کی ہے کہ مجھ ایسی ساحر
 سے سحر و ساحری کے واسطے لڑنے کے آیا ہو مگر دیوانہ اگر اپنی زندگی سے عاجز ہو تو مجھ سے سحر
 اس نے جواب دیا کہ میں مطیع دین اسلام اور داخل لشکر طلسم کشا سے خوش انجام ہو چکا ہوں
 خلافت قاعدہ اہل اسلام پہلے حریف پر سحر نکر و ن کا جب تیرے سحر سے عاجز ہو گا اس وقت سحر
 کروں گا بلکہ نہ شہداء زہر و دار خوار جاوے اپنے ایک خادم سے کہ وہ و طار طلب
 کیا اس نے پشیمانی سے بے ہوش نکال کر اور گار د اس کو دیا اس نے غصہ کیا کہ ہو کر سحر پڑا

صاحبقران کشورستان نے نعرہ گویہ ملکات کہ کے وار شمشیر ابدار کا ماتہ بلند کر کے غصے میں
 کیا سا جہزہ مذکورہ نعرہ صاحبقران سے تھرا کر سحر نیریزر سکی نہ کسی طائر کے حلق پر کار در کسک
 ایسی حالت میں سینہ و حکم طائر پاک کر سکی ہلاکت صاحبقران سے باز رہ کر حفاظت جان میں
 مصروف ہوئی یعنی جب برق کشمیر صاحبقران ذی وقار سر پر اس کے چگی فی الفور اس سے سحر
 پھر کر سوے چہرہ و سینہ امیر کشور گیر اس طرح کیوں گا کہ اس کے دہن سے بدود و دغلیظ بکثرت
 نکلا چہرہ و سینہ صاحبقران تک وہ دھواں متھن کہ بدتر از بوسے مردہ چو یا یہ آفتاب رسدہ
 تھا یہو پٹا اس کی بد بوسے دماغ صاحبقران ایسا متھن ہوا اور ایسا دم گھبرا یا اور دم لمبوتر
 آیا کہ ماتہ تلوار کا اس کے سر پر پڑے سا شمشیر اس کے سر سے اونچی ای رہی شمشیر ابدار آشنا ہے
 سنوئی اور اسی دودغلیظ و بد بوسے لوح طلسمی سیاہ ہو گئی مشہور ہے کہ بوسے بد خو شہویر اکثر
 غالب آجاتی ہے اور خبیثات سے اکثر موکلان پاک و نیک طبع کی اختیار کرتے ہیں ابر سیاہ و دلخیز
 بیشتر آفتاب تابان پر آجاتا ہے روشنی مہر جاتی رہتی ہے غلٹ ابر سیاہ نور آفتاب پر غالب جاتی ہے
 مہر تابان کو چھپا دیتی ہے اگر دو سیاہ غلیظ و سیاہ و بد بوسے لوح طلسمی سیاہ ہو گئی یا مائل پتیری
 ہو گئی تو جیسے اعتراض نہیں ہے غلٹ جب حالت صاحبقران کی اس تاریکی و دودغلیظ مرقوم سے
 متغیر ہو کر نوبت بخشی ہوئی اور مرکب صاحبقران ناپیدا ہو کر اس دھواں میں غلٹ گر ہلاک ہو کر
 زمین پر گرنے لگا مگر وہ یہ سحر ساز جادو نے بحرین جادو سے مخاطب ہو کر مضطربانہ و بیتابانہ
 کہا کہ جلد صاحبقران کشورستان کی خبر لو دیکھو مع مرکب زمین پر گرنے میں کہیں مگر نہ تحقیق
 سحر ساز مردار خوار جادو مثل ساحر ان مقول کے کام ان کا بھی تمام نگر دے یا لوح طلسمی
 گلے سے اتار کر برقی بن کر یا دیگر طور سے صاحبقران کو قتل و ہلاک نہ کرے جلد جا کر اسی حالت میں
 امیر یا توقیر کو اس تاریکی و دودغلیظ و بد بوسے لے کر کسی طرف چلے جاؤ تاخیر نہ کرو ورنہ غصہ سب
 وہ جائے گا صاحبقران قتل و ہلاک ہو جائیں گے شر طرافت و وفاداری یہی ہے کہ ایسے وقت
 بد میں کام کر کے جان کے جانے کا اندیشہ نہ کرو جان نثاری و سرفروشی کا یہ وقت ہے خواجہ
 طیفور کو دیا اگرچہ موجود ہیں مگر ان کے اوپر سحر و سنہ نہ وہ اگر دیر اندہ اس تاریکی و دودغلیظ و
 بد بوسے لے کر گیری صاحبقران جائیں گے بھی تو کیا کریں گے ہرگز امیر یا توقیر کو دیکھا سکیں گے
 خود بھی مثل صاحبقران ہوش ہو جائیں گے اس تاریکی و دودغلیظ کو اور اس وقت کو غنیمت
 جان کر نہ رہو سحر نبین گرامیر کشور گیر کو جلد یہاں سے کسی طرف لے جاؤ اس ساحرہ بد بلاقو تاریکی میں
 نبوت نہو گا کہ صاحبقران کو کون لے گیا کیا واقعہ ان پر گذرے بحرین جادو نے موافق کئے ملک
 و بد بوسے سحر ساز جادو کے عمل کیا یعنی نہ رہو سحر نبین کر اس تاریکی و دودغلیظ و بد بوسے
 صاحبقران کو آٹھا کر سوے فلک بلند ہو کر ایک سمت کی راہی بعدہ ملک و بد بوسے سحر ساز جادو
 نے اپنی تو اسی ملک سہار کل پوش جادو سے کہا کہ اسے و تفریک اختر چکولازم ہے کہ جو طیفور کو دیا
 کو جلد تر لے جان کا بھی بیان رہنا مترا سب نہیں ہے زمین بھی بعد تیرے جانے کے اگر ممکن ہو گا
 آؤن کی ملک سہار بند کو رہی بجے نہ کر خواجہ موصوف کی زمین لیٹ کر زمین سے اٹھ کر
 سوے فلک بلند ہو کر جس طرف بحرین جادو صاحبقران کو لے کر گیا تھا روانہ ہوئی اور ملک
 رہتی سحر ساز مردار خوار جادو نے بخیال ہلاک و نیست و نابود کرنے طلسم کشا و نامی مردان

سیاہ طلسم کشائے طلسم زلزله کے اسلئے سحر زبان پر جاری کر کے سحر دیگر یہ کیا کہ اپنے بالوں کے
 جوڑے کو ہٹول کر سوسے سحر کو پریشان کیا سحر کے بالوں کا پریشان کرنا تھا کہ دو دوسرے کثرت و سبب مد
 سوسے سحر سے پیدا ہو کر سوسے فلک باکر منجھ ہو کر بصورت ابر ہو کر لشکر طلسم کشا پر محیط ہوئے لگا زین
 سے تابن ہی مانند گوہ وہ دو دوسرے برابر جانے لگا اور سحاب بن کر پھیلنے لگا اسی حالت میں ملک وید پر
 سحر ساز جاو کہ واقف تاثیر جو ملک زبنق سحر ساز مردار خوار چادو تھی اپنے تہائی ساحران لشکر
 سے گویا ہوئی کہ جلد بیان سے بھاگو فکر جانبری کرو ورنہ تم سب نیست و نابود ہو جاؤ گے اس دو دوسرے
 میں کھٹ کر مر جاؤ گے ایک آن میں یہ دو دوسرے سب پر محیط ہو کر چار طرف سے گھیرے گا پھر نکل
 ز سکو کے میں بھی فکر جانبری کرتی ہوں اس دعوین سے حتی الامکان لگاتی ہوں تم سب بھی نیست ہی
 ساتھ چلو دیر نہ کرو ایسی ملک مذکورہ یہ کہ رہی تھی کہ اس دو دوسرے غلیظ و سیاہ و بد بوئے محیط ہو کر سب کو
 گھیر لیا ملک وید پر سحر ساز جاو بنور سحر برق بنکر چاک کر زین سے بلند ہوئی جلد سحر بھی بنوا ان مختلف
 یعنی اکثر بصورت طائران رنگارنگ بنکر اڑے مگر کوئی اس دعوین سے نکل نہ سکا ایسا دم گھٹا
 کہ ہلاک ہوئے گئے زمین پر کے تڑپ تڑپ کر مرنے لگے علامت ان کے مرنے کی ظاہر ہو گئی
 تاریکی و ظلمت ہو رہا ہوئے لگی ہو اسے تندر چلنے لگی اب یہ نسبت قبل دیا وہ تیرگی و تاریکی ہوئے لگی
 سحر کے پیران ساحران مقتول و مردہ کے شور و نالہ کرنے لگے اندھیرا دم دم زیادہ ہوئے لگا ملک
 وید پر سحر ساز جاو نے مرنے چاہا کہ اس ابر دو دوسرے کو توڑ کر نکل جانے مگر نہ نکل نہوا ملک زبنق سحر ساز
 مردار خوار جاوئے ویکہ لیا پکار کر کہا کہ او باغیہ او چھو کر کی کہاں باقی آخر تیری بھی یہ حال و طاقت
 ہی کہ میرے دو دوسرے نکل جائے جان بچا کر نکل جائے یہ کہہ پھر چہ اسلئے سحر زبان پر جاری کر کے
 اپنے بالوں کی لٹون کو حرکت دی اور چھ اشارہ انشت سے سوسے فلک کیا دھوان سفید بالوں کی
 لٹون سے بہ نسبت قبل زیادہ نکلنے لگا بوسے بد زیادہ پھیلنے لگی تاریکی و تیرگی زیادہ تر ہوئے لگی
 ایسی صورت میں ملک وید پر سحر ساز جاو و تاب بد بوئے دو دوسرے سحر نہ لاکر اس دعوین میں ہلکے
 بھور و لاچار ہو کر شش بیہوشوں کے جانب فلک سے گرنے لگی پیران تاک کہ رفتہ رفتہ قریب سخت
 سحر ملک زبنق سحر ساز مردار خوار جاوئے بیہوش و مدہوش ہو کر گری ملک زبنق سحر ساز مردار خوار
 جاوئے اس کو بیہوش دیکھ کر ہلاک کرنا مناسب نہ جان کر زمین سے اٹھو کر اس کو اپنے تخت سحر پر
 ڈال دیا بعد متوری دیر کے اپنے سحر کو خود دفن کر کے چودھیا تو بائیس ہزار سحر مہر افین مردہ
 پر سے ہوئے ہیں سب دو دوسرے بد بو و غلیظ سے کھٹ کھٹ کر مرنے ہیں سحر اتمام مردون مذکور
 سے دو رنگ بھرا ہوا ہی پھر ان مردہ سحر و ن کے روسے زمین مہر اس میدان جنگ میں نظر
 نہیں آتی ہی یہ رنگ میدان جنگ دیکھ کر بھی کہ طلسم کشائے طلسم زلزله و چار طلسم کشا بھی نہیں
 مردون میں مردہ پر سے ہون گے اس کا تلاش کرنا عیش ہوا و رلوں طلسمی طلسم کشائے گھٹے
 اتار کر اپنے تخت و قیصر میں کرنا بھی بے سود ہو گیا میرے دو دوسرے مردار و زمین سے لوح طلسمی
 سیاہ و بگاڑ ہو گئی ہوئی یہ خیالات کر کے پھر فکر و تلاش طلسم کشا و چار طلسم کشا و حصول لوح طلسمی
 کر کے حقائق چادو سے مخاطب ہو کے کہا کہ دیکھا تو نے لشکر طلسم کشا و طلسم کشا کو میں نے کس طرح
 متوری ہی دیر میں نیست و نابود کر دیا اب کوئی بھی دشمنوں سے زبردستی ہوو سحر مست چادو
 چھو کر سے کی الفت میں بیان تک میرا ہوا گنبد سامری سے بعد زمانہ بعید میرا گھنا ہوا پھر اس

چونکہ کسی خوشی کے مطلوب تھی لے اب میں تو سوچے گنبد سامری باقی ہوں اس نتیجہ کی خبر
 اپنے حاکم و مالک کو کر دینا تمام مال میرے آگے کا اور جو پھر یہاں گذرے اس سے اپنے شاہ کا گناہ
 کر دینا میں کسی یہاں سے جا کر ایک نامہ ہو دس سہرست جا دو کو گنبد کی رقم کر دے کہ اب یہ خوشی و غم
 بآرام و راحت شب و روز بسر کریں نے تیری خاطر و خوشی کے خیال سے تیرے سب دشمنوں کو ہر
 نابود کر دیا اور غلامی کو بھی بیکار کر دیا اب غلام زبردستی کسی سے فتح نہوگا کیونکہ نہ غلام کشا ہوا اور
 نہ لوج غلامی بیکار کر دیا ہے حتمی جا دو نے دست بستہ کر کے عرض کیا کہ یہ حضور ہی کے سبب ہے
 نتیجہ باقی ہونی ورنہ غلام کشا سے کوئی سا حراڑہ سکتا تھا اور اس کو مالک کر سکتا تھا واقعی جہان ناسخ و
 سامری میں شہر و قلعہ پروردہ دنیا پر نہیں جو غیب کا رہنما بن گیا ہے عقل حیران و جہان بیک حضور کی
 تعریف کی جاوے کہ جو اگر آپ تشریف نہ لائیں ہرگز یہ غلام نہ ہوتے نہ یہ غلام کشا ہوتا نہ لوج
 غلامی ضرور فتح کرتا سا حراڑہ غلام سے کسی کو زندہ نہ پھرتا جو اس کا شریک ہوتا وہ اس کو تہ تیغ کرتا
 اب یہ غلام برقرار ہے گا بیشک کسی سے فتح نہوے گا آپ نے جلد ساکنان غلام کی جانیں بچا لی ہیں
 غلام زبردستی کو تباہی و بربادی سے بچا لیا شہنشاہ سا حراڑہ بھی شہر غلام کشا سے محفوظ رہے جان
 ان کی کچھ گئی سب تردد و انتشار دل سے دور ہو گیا آپ کے برکت قدم سے یہ مرحلہ تردد و سہرور گیا
 حسب الحکم حضور یہ فدوی عرضی شہر تمام حالات جنگ و فتنہ باقی خدست شہنشاہ میں جلد تر اسل
 کرے گا حضور کو اس کار نمایان کو بھی مفصل خبر پھر کرے گا شہنشاہ فلک ہار گاہ اس خبر سے
 از سہل و آسان ہوئے آپ کی بے حد تعریف کریں گے اس نتیجہ باقی کا ضرور جشن عظیم کریں گے
 شاہان غلام کو اسے روانہ کر کے طلب کریں گے شہرہ آپ کے اس کار نمایان کا تمام حاکم میں ہو جائیگا
 حضور تشریف لے جانے پر آمادہ ہیں اگر چند سے در بند اول غلام میں آپ قیام پذیر ہوئیں تو
 باعث فخر و افتخار و سہرازی اس ملک و ارض قدیم کا ہوتا ملک مذکورہ نے جواب دیا کہ مجھ کو بضرورت
 جانا منظور ہے یہاں تو وقت نہیں کر سکتی یہ کچھ سخت سحر اپنا بلند کر کے اور کسی برتر جا مل بسیر خیرات
 نشان کر کے اسی کو و فر سے سوے گنبد سامری روانہ ہوئی اور حتمی جا دو نے سب سب
 کے بعد خوشی و خوشی اپنے در بند میں داخل ہوا اپنے قصر میں جا کر ایک عرضی شہر تمام حالات
 جنگ و فتنہ باقی و تشریف آوری ملک نہ بنی سحر ساز مردار و خوار جا دو تیرے کے ایک ملک
 کے حاکم کر کے حکم دیا کہ جلد جا کر یہ عرضی شہنشاہ سا حراڑہ کو پہونچا طائر مذکور عرضی سلطنت
 ہوا لہذا قطع راہ پیدا سو قوت پہونچا کہ شہنشاہ سا حراڑہ ہو دس سہرست جا دو سر دربار کو پہون
 شہنشاہ حاکم دست پر پہونچا ہوا تھا اہل دربار حاضر دربار سے یکایک طائر سحر مذکور نے فتح کئے ملک
 پروردہ شہنشاہ غلام زبردستی والدی ہو دس سہرست جا دو مالک و حاکم غلام زبردستی
 استیلا کر میرنشہ کو دے کر حکم دیا کہ اس عرضی کو باواز بندہ کر تا کہ سب اہل دربار سحر جا دو
 حاکم کی تعمیل کی شاہ غلام عرضی مسطور از ابتدا تا انتہا لفظ بلفظ و حوت بحالت کے شہر پہونچا اور
 مشکل کے شکستہ ہوا نہایت خوش ہوا اہل دربار بھی از حد خوش ہوئے مفصل میں ہوگا
 کی خوشی کا آئندہ تحریر ہوگا فی الحال ذکر ملک نہ بنی سحر ساز مردار و خوار جا دو کا اس
 کہ جب یہ سحر مذکورہ بعد خوشی قطع راہ کر کے قریب گنبد سامری اپنے در قصر حاضر ملک
 و شاہان پر پہونچی جلد ملازم مانند دربان چو بدار و غیرہ کے جو وہاں موجود تھے دیکھان

بعدہ شاہ طلسم زلزله کو بادب کھڑے ہو گئے سب نے سلام کیا اہل لشکر کو بھی یہ خبر ہوئی کہ ملکہ عالم
 نے تنہا جاکر لڑائی کو فتح کیا سرداران سپاہ ملکہ مذکورہ کو بھی خوشی ہوئی ملکہ نے بنی سحر ساز
 مردار خوار جاو و تخت سحر سے اکثر کر کے قصر میں داخل ہوئی غورین ملازم یہ کہتی ہوئی گروہ گروہ
 وغورین کہ ملکہ عالم تشریف لائیں سناہو کہ لڑائی فتح کر آئیں طلسم کشا وغیرہ کو دست و پا ہو کر آئیں
 قابل تعریف کار نمایان کر آئیں جب روپر و ملکہ کے آئیں سب نے بادب سلام کیا ملکہ مذکورہ نے
 داخل قصر ہو کر ستوڑی دیر راحت پذیر ہو کر ایک نامہ بعد القاب و آداب اس مضمون کا جو وہ مسرت
 جاو و شاہ طلسم زلزله کو لکھا کہ اسے نور نظر پارہ جگر اسے ناز پروردہ من آگاہ ہو کہ میں نے
 تیری خواہش و تقریر کے موافق در بند اول طلسم زلزله پر جا کر ایک دم میں طلسم کشا و لشکر طلسم کشا
 کو ہلاک و قتل کیا ملکہ دبدبہ سحر ساز جاو و باخیرہ کو اس پر کیا اطلاع ہو گئی کہ غائب ہوئی حیرت و
 مالک در بند اول سے بھی تمام حال جنگ و فتنہابی ملکہ معلوم ہوا ہوگا اب آرام و راحت بخوف و
 خطر پیش و عشرت و دنیا میں بسر کر ہمیشہ حکمران رہ فرما زواری طلسم زلزله بدام ہو گیا و سب
 زیادہ کیا لکھا جائے جب این مضمون نامہ لکھ چکی سرنامہ درست کر کے اپنی سرے منہ کر کے
 ازلال جاو و اپنے سپہ سالار کو طلب کر کے پہلے نامہ مذکور اس کو دیا بعدہ ایک مختصر منقشہ
 متعلقہ جات طلسمی سے نکال کر اس کو دے کر کہا کہ اسے ازلال جاو و یہ نامہ میرا بلند ہو و دست
 جاو و حاکم طلسم زلزله کو دینا اور جب وہاں سے اس طرف آتا تو اس تختی کو ہارسے ابر سحر کو جو کہ
 ہارسے قصر پر محیط ہے دکھانا ایک در پیدا ہوگا اسی در واز سے ہم تک آنا حالات دربار
 شاہ طلسم بیان کرنا اگر برعکس اس تدبیر کے ہم تک آنا چاہے گا تو ہرگز نہ اس کے ہاں بلکہ ہلو ضرر
 ہو جائے گا سو اس کے اس تختی کی یہ بھی تاثیر ہو کہ اگر صاحب اس تختی کا تخت ہو بی یا زین پر بیٹھ کر
 نوازش دے جسے سحر کے سوئے فلک بلند ہوتا چاہے تو اس تختی کو اپنے کف دست راست پر رکھ کر
 اپنی کوسوں سے فلک اوٹھا کر فوراً تخت زمین سے بلند ہو کر بروئے ہوا مانند ابر روان ہوگا
 بعد از اگر کہیں بندھی سے بالائے زمین اترنا چاہے تو کف دست چپ پر کیجئے اگر آگاہ و درسی بہرین ہیں
 ملکہ ان کا بیان کرنا چاہے کچھ ضرور نہیں جو اس کو بحفاظت اپنے پاس رکھنا کیونکہ تختہ حیات
 جاو و سحر کے دست بدست بزرگوں سے بچ رہا ہے یہ تختہ پہونچا اور یہ تختی چھو اس غرض سے
 دالیا بدلتا دمی گئی ہے کہ میری نشانی تیرے پاس رہے کوئی غیر نہ تک نہ آئے اپنے اوسرے ابر سحر
 پر اپنے اپنے اپنے قصر پر بچاں خوف عیار طلسم کشا کیا ستا اور طفل جاو و مع اس کی اور نگہبان
 سے دور رکھے یہاں سے ایک منزل آگے درہ کوہ و دامن دشت میں پر اسے اسیری عیار طلسم کشا
 نہیں آئی کہ کتنا چننا چننا اب تک وہ دونوں اسی جگہ ہیں اب میں سب دشمنوں کو بظاہر ہلاک و
 مردوں میں دے آئی ہوں کچھ خوف باقی نہیں رہا جو ان ساخروں کو وہاں سے بلالوں کی اور اس
 انکار اپنے نئے حالات کسی غیر سے بیان نہ کرنا ورنہ وہ ایسی نایاب شے کو بچھڑے کے گے ازلال
 ساہ و سحر تمام تقریر اپنی مالک کی شکستہ نامہ لے کر یوٹاک نقیس درباری پہن کر نامہ کو اپنی دستاویز
 کے منظر میں سحر پر بیٹھ کر سے دربار شاہ طلسم زلزله روانہ ہوا یہاں ملکہ نے بقیہ سحر ساز مردار خوار
 ستوڑی کے بعد زواری کرنے ازلال جاو و کے بجائے خود خیال کیا کہ اسے ملکہ ذرا اپنے علم
 جو کہ سحر و زواری و دریا فت تو کر کہ در بند اول طلسم زلزله پر جنگ و جال کے وقت طلسم کشا

اور عیار طلسم کشتا بھی ہلاک ہوئے یا زندہ ہیں نظام تو کسی کو تو نے زندہ نہیں رکھا جو سب کو اپنے
 سحر سے قتل و ہلاک داسیہ کیا تو یہ خیال کر کے خطیبین بعلم کمانت و بزور سحر تیلہ سحر سے دریافت کیا
 تو معلوم ہوا کہ طلسم کشتا و عیار طلسم کشتا دونوں ایسی تک زندہ ہیں جگہ سے دونوں کو ہنگام جنگ
 ملکہ بہار کھل پوش جاو و دھجین جاو و لے گئے ہیں عیار طلسم کشتا پر اسے عیاری بیان گئے گا
 وہی تیرا قاتل ہے جو جب یہ حال بعلم کمانت اور تیلہ سحر سے معلوم و ثابت ہوا ملکہ نہ بقی سحر ساز
 مردار خوار جاو و کو تر و دہو اطر رنگ رخ آگیا زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس کس
 ابھی تک دشمنان قوی زندہ ہیں میں نے سخت دھوکا کھانا ماسہ بھی بدست ازلال جاو و روانہ
 کر دیا کیا معلوم تھا کہ طلسم کشتا اور عیار طلسم کشتا دونوں زندہ ہیں قتل و ہلاک نہیں ہوئے ہیں
 ورنہ ناسے میں حال قتل طلسم کشتا و عیار طلسم کشتا تحریر کر تی خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اب حفاظت
 اپنی جان کی کرنا ضرور ہو خوب ہو کہ میں نے بقاعدہ کمانت اور تیلہ سحر سامری سے حال طلسم کشتا
 و عیار طلسم کشتا دریافت کیا اور اب سحر کو اپنے قصر پر سے دفع نہیں کیا اور طفیل جاو و
 گمیان جاو و کو صحر سے طلب نہیں کیا یہ تقریر بجائے خود کر کے بندوبست و انتظام اسپری
 عیار طلسم کشتا حسب و خواہ کر کے یہ عمدہ کر کے اپنے قصر میں بیٹھی کہ تا وقتیکہ عیار طلسم کشتا اپنے
 قاتل کو اسپر و قتل نمکون کی اپنے اس قصر سے کہ زیر ابر سحر ہوا اور جائے پناہ و امن و دشمن بہت
 ہرگز ہرگز کہیں بخاؤن کی کہونکہ پندر روز گران ہیں خوف ہلاکت جان جو بیان تو ملکہ نہ بقی سحر ساز
 مردار خوار جاو و خوف ہلاکت خود اپنے قصر میں کہ بالاسے قصر ابر سحر ہوا اور وہ ایسا ابر سحر ہوا
 کہ اس کے نیچے عیار طلسم کشتا طلسم زلزہ آجائے تو اس ابر کو چاک کی مانند گردش ہو دریافت
 ہو جائے کہ عیار طلسم کشتا آگیا ہو مگر اب حال ازلال جاو و کا لکھا جاتا ہے کہ ساخر مذکور نامہ لکھتے ہوئے
 سیر و شت و کوہ کرتا ہوا بعد خوشی و خرمی راہ لگتا ہوا ایسے وقت میں رو برصے شتا طلسم زلزہ
 پہونچا کہ وہ مرد و دونا بکار ہزار خوشی و شادی تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا کوئی فکر و تر و درخ و
 صدمہ اس کو نہ تھا عنی خنظل جاو و مالک در بند اول طلسم زلزہ مشتعل فوجی بی و مشعر قتل ہلاکت
 طلسم کشتا و عیار طلسم کشتا وغیرہ آپکی تختی بعد حیرت الطینان ہو چکا تھا اس نتیجائی کے جشن کا ارادہ
 تھا اہل دربار بھی بعد خوشی و شادی دربار میں بیٹھے ہوئے تھے ساریق بن بقا و سنجکان بھی دربار
 میں موجود تھے کہ یکایک شہنشاہ ساحران ہو دسہر مست جاو و بادشاہ طلسم زلزہ نے اپنے
 اٹھا کر دیکھا ازلال جاو و نے حسب قاعدہ سلام کیا شاہ طلسم مذکور نے ہو چکا کہ تیرا نام کیا ہے
 کہمان سے آیا ہے اس نے عرض کیا کہ اسم اس فدوی کا ازلال جاو و ہے مقام کنبد سامری سے
 آیا ہوں نامہ ملکہ نہ بقی سحر ساز مردار خوار جاو و کا لایا ہوں انھیں کے لشکر کا سپہ سالار ہوں
 شاہ طلسم نے اس کی یہ گفتگو کے نامہ طلب کیا اس نے نامہ دیا شاہ نے نامہ سیر نشی کو دیکر
 حکم دیا کہ آواز بلند کر اور ازلال جاو و کو باشارہ بیٹھنے کو کہا وہ موافق اپنے مرتبے کے دہا
 سلام کر کے بیٹھا میر نشی نے حسب احکام آواز بلند نامہ مذکور اول سے آخر تک پڑھا شاہ طلسم
 زلزہ تمام و کمال عبارت نامہ کے بے حد اپنی دادی کی تعریف و ثنا کر کے خوش و خرم ہوا یقین
 کامل ہو گیا کہ طلسم کشتا و عیار طلسم کشتا و مردمان لشکر طلسم کشتا قتل و ہلاک ہو گئے کوئی زندہ
 نہ رہا عنی خنظل جاو و کے آنے سے ہی یقین ہوا انتخاب یقین کامل ہو گیا کہ طلسم کشتا وغیرہ

سب قتل ہو گئے کوئی باقی نہیں رہا نہ ملکہ و نہ یہ سحر ساز جادو و نہ دوری اس کو اسیر کر لیا بعد یقین کامل ہوئے کہ از حد خوش ہو کر تاج شاہی کو اپنے سر پہنچ کر کمر اہل دربار سے مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ اسے اہل دربار باد و لت و اسے بندگان یک سیرت آگاہ ہو کہ اب حکو اہل ان تمام حاصل ہوا تر و دفع ہو گیا طلسم ہمارا شہر طلسم کشتی محفوظ رہا طلسم کشتی کو زنجیر اس کے لشکر کے ہماری جہ سے ایک دم بین قتل کیا لوح طلسمی کو پکار کر دیا جیسا کہ تم سہوئے ابھی عبارت نام سے تمام حال جنگ ستاں ہو مناسب ہو کہ اس خوشی کا جشن عظیم کریں پھر اشتقاق جادو اپنے وزیر دوم سے مخاطب ہو کر کیا کہ اسے وزیر خوش تدبیر علیہ سالان جشن عظیم کر دیا سجات نام بنام ساحران مغر و طلسم زلزلہ کو لکھو اگر روانہ کر سب کو اس جشن کی شرکت میں طلب کرانہ جملہ تمامی مالکان در بند خصوصاً کشتی جادو کو بھی طلب کر کشتی ان غارت کی ہزار بار فراہم و میا کر ارباب نشا کو طلب کر بزم عشرت ایسی آراستہ کی جائے کہ کسی کسی نے ایسی نہ دیکھی ہو بالکل کشتی غارت کی واسطے از لال جادو و نامہ دار کے طلب کر وزیر مدد کرنے سب احکام کشتی غارت طلب کر کے حکم شاہ طلسم سے از لال جادو کو غارت دیا وہ غارت سے مخرج ہو کر خوش ہو کر تسلیم بجالایا شاہ طلسم زلزلہ نے ایک نامہ اپنی جہدہ ملکہ زلیخا سحر ساز مردار خوار جادو کو متفقین لشکر یہ و احسان عظیم لکھو اگر سہانے کو اپنی ہرست عزیزین کر کے حواسے از لال جادو کر کے اسے رخصت کیا وہ نامہ شاہ طلسم سے کر غارت ناخبرہ ہیں کہ تسلیم بجالانے محنت سحر سوار ہو کر سوئے گنبد سامری روانہ ہوا حال اس کا بہ تمام مناسب لکھا جائے گا یہاں اشتقاق جادو نے شاہ طلسم سے عرض کیا کہ فدوی حسب احکام سامان جشن کر کے گا چند روز کے بعد بزم عشرت آراستہ کی جائے گی فی الحال پر دانے اور عکاسی مالکان و زہد و حاکمان قلعہ و دیار و صحرائے طلسم زلزلہ کو لکھو اگر روانہ کیے جاتے ہیں سوال کر جب قدر سفر ز ساحران طلسم زن ان کو بھی پر دانے ارسال کیے جائیں گے ایک نامہ حضور کی طرف سے ملکہ عالم جہدہ حضور کو بھی متفقین شہر کت جشن فتح جنگ و خوشی قتل طلسم کشتی و غیرہ ارسال کیا جائے گا ان کا تشریف لانا اور شریک جشن ہونا ضروری شاہ طلسم نے کہا کہ بیشک جہدہ کا انا اس جشن میں ضروری جو یہ جشن عظیم تیری راے اور تیرے مشین انتظام پر موقوف ہو خیر بعد دو چار روز کے بزم عشرت آراستہ کی جائے اس دو چار روز کی مدت میں انتظام و احکام و سامان ضروری کر وزیر سے عرض کیا کہ یہ حکم آراستہ کیے گا اشتقاق جادو و حسب سب احکام شاہ طلسم زلزلہ کا رہندہ ہوئے پر کر بادست ہو کر اب حال ساریق بن بقاء و سخنگان کا لکھا جائے گا جیسا کہ شاہ طلسم زلزلہ وزیر عرضی حنظل جادو و عبارت نامہ جہدہ شاہ طلسم سے معلوم ہوا کہ طلسم کشتی طلسم زلزلہ مع اپنے لشکر ساحران کے میدان جنگ میں قتل ہو گیا تو ساریق بن بقاء و سخنگان کو بعد بے حد خوشی کے نہایت حیرت ہوئی علی الخصوص سخنگان کو بدرجہ کمال حیرت ہوئی آفتاب منبذ لاکر دست بستہ عرض کرے گا کہ اسے شہنشاہ ساحران جہان باوجود اس کے کہ عرضی حنظل جادو کی اور نامہ اس کی جہدہ کا آباد و نوون کی عبارت سے یہ ظاہر ہوا کہ طلسم کشتی و غیر طلسم کشتی و لشکر طلسم کشتی ہر کام جنگ قتل ہو گیا مگر بچو یقین نہیں ہو کہ طلسم کشتی اور عیار طلسم کشتی یا دونوں قتل ہوئے ہوں کیونکہ یہ اہل اسلام

بیشتر و اگر نہ جانتے ہی نہیں ہیں نہایت سخت جان ہوتے ہیں کسی طرح دشمن کے ہاتھ سے قتل
 آئی نہیں ہوتے ہیں ان زخمی ہونے دھوکے سے اسیر ہو جاتے ہیں ان کا لشکر بٹلا سہ ہا
 ہو جاتا ہے مگر صاحب قرآن کشورستان و خواجہ طیفور گر دیا ان کا عیار مکار کہ نسل خواجہ عمر و
 نامدار سے پیدا ہوا ہوں ہرگز نہ کتل نہ ہونے ہونگے ان کو کوئی قتل کر ہی نہیں سکتا یہی اپنے ہزاروں
 دشمنوں کو قتل کر کے ہیں میری سجد میں نہیں آتا کہ طلسم کشا صاحب لوح طلسمی پر جس کے کیونکر
 کیا فیئر کی اگر کوئی یہ جو اب ہے کہ لوح طلسمی تو ساکنان طلسم پر غالب ہے ساحران غیر مقام پر غالب
 نہیں ہرگز اور نہ ان کے باب میں چھ ہدایت کر سکتی ہے تو اس قول کو ہم تسلیم کر کے یہ جواب معقول
 دے سکتے ہیں کہ جس کسی ساحر کا جو لوح طلسمی پر کیا حقہ غالب آ نہیں سکتا جو لوح طلسمی کو یکبار
 زندہ کر سکتا ہے نہ طلسم کشا کو بحالت موجودگی لوح طلسمی ہلاک کر سکتا ہے اگر یہ کیسا ہی ساحر
 زیر دست ہو میں اسے شہنشاہ اس خبر کو اور تحریر عبارت عربی و نامہ کو صحیح بنانا چاہیے اور
 خوشی قتل طلسم کشا و عیار طلسم کشا کا جشن نہ کرنا چاہیے پہلے بخوبی دریافت کر لینا لازم ہے کہ طلسم
 نے جواب دیا کہ اسے ملک جی کیا تقریر ظلم نہ کرتے ہو گویا یقین نہیں آتا کہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا
 و دونوں مع لشکر کے قتل ہو گئے کیا حتمی جا دو اور جاری حد دینے جیوت لکھا ہے سچنگان
 نے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ بھی طلسم کشا بحالت موجودگی لوح طلسمی کسی ساحر کے ہرست
 قتل و ہلاک و مردہ ہو نہیں سکتا لوح طلسمی پر کسی ساحر بخوبی غالب نہیں آ سکتا حتمی جا دو اور
 حضور کی دادی نے جو لکھا ہے وہ بظاہر لکھا ہے دراصل و در حقیقت طلسم کشا و عیار طلسم کشا قتل
 نہیں ہوئے انھوں نے حضور کو دھوکے سے لکھا ہے ضرور ان کو کوئی ان کا دوست میدان
 جنگ سے لے گیا ہو گا بیشتر وقت بدین اہل اسلام کے دوست زمین و آسمان سے سپرد
 ہو جاتے ہیں کسی نہ کسی طرح ان کی جان بچا لے ہیں صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ و خواجہ
 طیفور گر دیا کو بھی کوئی ان کا دوست جنگاہ سے اٹھا لے گیا ہو گا ضرور ایسا ہوا ہو گا کہ انہوں نے خود
 دیکھا ہے شاہ طلسم زندہ ہے جواب دیا کہ ملک جی کو تو یقین کامل ہو گیا ہے کہ طلسم کشا و غیرہ سب
 قتل ہو گئے شکوہ اگر اس کا یقین نہیں ہے تو نہویہ تمہاری عقل کا قصور ہے سچنگان نے عرض کیا
 کہ اسے شہنشاہ دیکھ لیجئے گا یا سن لیجئے گا کہ بعد چند روز کے طلسم کشا و عیار طلسم کشا کی زندگی
 کی خبر آئے گی اسوقت یہ خوشی حضور کی مبدل بہ غم ہو جائے گی بجائے خود کیے گا کہ سچنگان
 سچ کہتا تھا اور اگر میں ایسے وقت میں دربار میں بیٹھا ہوں گا تو حضور کو سلام کر لوں گا شاہ طلسم
 نے یہ تقریر سنی اس کی طرف سے منہ پھیر لیا یہاں تو شاہ طلسم نے حکم آراشکی بزم عشرت
 وزیر کو دیا ہے وہ سامان جشن خوشی قتل طلسم کشا و غیرہ کر رہا ہے اس کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے
 اور اب حال صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ و خواجہ طیفور گر دیا عیار نامدار طلسم کشا سے
 طلسم زندہ کا خبر یہ کیا جاتا ہے کہ جب بحرین جا دو و ملکہ بہار گل پوش جا دو صاحب قرآن
 کشورستان و خواجہ طیفور گر دیا کو جنگاہ سے لے کر روانہ ہوئے بعد قطع راہ دور ایک درہ
 کوہ بین ابیر صحرالسیہ بحرین جا دو و ملکہ بہار گل پوش جا دو و خواجہ موسوف نے متفق
 ہو کر جب بہت شہرہ فکین اور تہہ بین کین تو صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ کو ہوش آیا
 آئینہ میں کوہ لین خواجہ نے پوچھا مزاج کیسا ہے صاحب قرآن نے جواب دیا کہ اسے برا در کیا ہوں

اب تک قلب و جگر سینے میں تیان و سوزان ہو ایک آگ سی لگی ہو اسی وجہ سے ہاتھ کرنا دشوار
 ہو روح کو راحت نہیں ہو محنت بھی ہو اٹھائے نظر میں نظر لوح طلسمی ہو پیری و بیکس کہ وہ
 مائل بسیار ہی ہو اسما و نقوش اس کے نظر نہیں آتے ہیں اسوقت صاحب جبران کشورستان سے
 خواجہ طیفور گر دیا و بھرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو سے پوچھا کہ اس لوح طلسمی کی
 درستی کیونکر کی جائے کیا فکر و تدبیر کی جائے جس سے بدستور قبل یہ روشن ہو سب سے بعد فکر و
 غور عن کیا کہ آپ نے ایک روز فرمایا تھا کہ سحر امین ایک درویش نے ایک تلوید سے کیا تھا
 کہ اس کو اپنے بازو پر باندھو اگر کوئی کار ضروری ہو اور چار اطلب کرنا مقصود ہو تو اس تلوید کو
 زیر سنگ دبا نایا کری آتش یا گرمی دہن ہو پوچھا ہم فی الفور تمھارے پاس آئیں گے پس اسی تلوید کو
 اسوقت اپنے بازو سے کھول کر کسی طور سے اس کو گرمی پوچھ گئے تاکہ وہ درویش ذی کمال
 یہاں آئے اس سے اس لوح طلسمی کی بابت پوچھے جو پھر وٹے اس پر عمل بھیجے صاحب جبران
 نے رے بھرین جادو و خواجہ و ملک بہار گل پوش جادو کی پسند کر کے اس تلوید کو اپنے بازو
 سے کھول کر آتش بہم پوچھا کہ حرارت آتش اس کو پوچھا تھی فی الفور دیکھا کہ وہ درویش اپنے اسی
 پورے پر جس پر بیٹھا ہوا عبادت خدا کرتا تھا بیٹھا ہی پورے ہو پھر معلق و قائم ہوا وہ درویش
 حاکم کے بکر امت آیا صاحب جبران نے بعد سلام کیا کہ میں نے آپ کے یہاں تشریف لائے تھے
 دولت سرفرازی حاصل کی باعث تکلیف دیے کا اور طلب کر کے کہ یہ تلوید یہ لوح طلسمی مالک
 بسیار ہی ہو لگی ہو درویش مذکور نے پوچھا کہ باعث اس کی سیاری کیا ہوا جو صاحب جبران نے
 تمام حال ملک زمینیق سحر ساز مردار خوار جادو کے آئے کا اور لڑنے کا اور اس کے پھولنے اور
 دھوان دہن سے بدبو و غلیظ پیدا ہونے اور بلخ پریشان ہو کر بیوش ہونے کا اور لوح کے
 سیاہ ہونے کا بیان کیا درویش موصوف نے ایک اسم اعظم الہی تعلیم کر کے کہا کہ اس اسم کو
 ایک چل پلکم یا و منوٹر ہو اسوقت ملک کہ لوح طلسمی روشن ہوا اور بتائی و سوزش متعارف سے
 قلب و جگر کی دفع ہو اور اس اسم اعظم الہی کو ہر روز ہزار مرتبہ پڑھ کر سوئے سینہ و لوح کیونکہ
 ببرکت اسم اعظم الہی قلب و جگر سے تمھارے اذہاب و سوزش اور لوح طلسمی سے سیاری دفع
 ہو جائے گی بدستور اولی روشن ہو جائے گی یہ لکھ کر رخصت ہو کر اپنے مسکن عبادت کی طرف
 روانہ ہوا سب نے دیکھا کہ پورے اس درویش کا مانند بساط حضرت سلیمان کے ہوا ببرکت
 تمام جاتا ہی درویش کچھ پڑھ رہا ہی تھوڑی دیر تک سب درہ کوہ سے نکل کر درویش کو دیکھتے
 رہے بعد پورے من درویش نظر سے نہان ہوا بھرین جادو نے کہا کہ یہ فقیر کیا غوسہ
 صاحب کمال ہے کہ اپنے پورے پر مانند تخت سحر کے بیٹھا ہوا ہی پورے راہ لگا کر نامہ و چلا جاتا ہے
 صاحب جبران کے مسکرا کر جواب دیا کہ تخت کی پورے درویش مذکور کے آگے کیا حقیقت ہے
 یہ فرار درہ کوہ کے اندر آ کے بعد و منوٹر کے اسوقت سے وہی اسم اعظم الہی پڑھتا اور
 اپنے سینہ و لوح پر پھونکنا شروع کیا مصروف عمل خوانی ہوئے خواجہ طیفور گر دیا نے خدا کی
 قسم کھائے کہ اگر تلوید و ملک زمینیق سحر ساز مردار خوار جادو کو قتل و ہلاک کروں گا تب میں
 نہ آئے گا میں نسل خواجہ عمرو بن امیر خمیری سے ہوں انھوں نے پڑے پڑے ساحر و ملک
 مارا ہی میں کسی ساحرہ مذکورہ کو بغیر ہلاک کیے نہ ہوں گا یہ لکھ بھرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو

سے کہا کہ تم کو نہ صرف صاحبِ قمر ان بن رہوین جاتا ہوں بلکہ زنبق سحر ساز مر وار خواہر چادو کو اگر
 جا کر بھاری نہ مارا تو کچھ کام نہ کیا اس نے تمام لشکرِ ساحر ان کو قتل و ہلاک کیا تو کچھ دیکھ کر سحر ساز
 چا و کو نہین معلوم قتل کیا تو پاس کر کے گئی تو کب لاسی کو بخت ساحرہ مذکور سے لے
 و جو وہیں سے سیاہ کر دیا تو اگر تم دونوں بکوا اور صاحبِ قمر ان کو جگہ سے بیان نہ لائے تو
 نہین معلوم کیا انجام ہوتا یہ کیا صاحبِ قمر ان وغیرہ سے رخصت ہو کر بصورتِ ساحر رنگ و روشن
 سے بیکرا عانتِ خلیجِ بحر و ساگر کے درہ کوہ سے نکل کر ایک سمت روانہ ہوا اور پھر عت تمام
 اسے شاطی مار تا ہر طرف دیکھتا سیر کرتا راہ دست و بیابان مل کر تا ہوا ایک صحرائین بجا
 دیکھا کہ درہ کوہ میں ایک عابد درویش صورت بیٹھا ہوا عبادتِ خدا میں مصروف نہ چہرہ اس کا
 نورانی و پیشانی پر نشانِ سجدہ جو وہ نشانِ سجدہ مانند تائب کے نمودار ہے ہر چہ درندہ سے
 گرد و پیش قفسے میں خواجہ نے اس عابد کے پاس جانے کا ارادہ کیا ان درندوں نے قفسہ حملہ
 کرنے اور ایذا رسانی کا کیا اس وقت اس عابد صحرانشین نے ان درندوں کو ہا واز بندہ یوں
 ایذا رسائی سے منع کیا کہ اسے پیر و کرک و خرس وغیرہ یہ شخص ہمارا دشمن نہیں ہے اہلِ حاجت سے
 جو اس کو ہمارے پاس آنے دوا ایذا رسان نوخیز دار اپنے ارادے سے باز رہو راہِ دو کو پہ
 بندہ خدا چارے پاس آئے پھر اس نے کہنے سے وہ درندے ڈر کے دوڑنے لگے عابد نے
 ہا واز بندہ کیا کہ اسے خواجہ طیفور کر دیا اگر چارے پاس آنا چاہتے ہو تو آؤ اب یہ درندے قفسے
 ہر احم نہ ہوتے خواجہ خدا سے عابد نے اس کے رو بروئے بادب سلام کیا اس نے بالاسے
 فرشِ شگ کہ جس پر خود بیٹھا ہوا تھا بیٹھے کو کما خواجہ بیٹھے بعد کہ آپ بھی اویلا سے خدا
 سے ہیں کہ میرے نام سے آگاہ ہو گئے حالانکہ میں بصورتِ ساحر ہوں لیکن آپ نے مجھے پہچان لیا
 لیکن جو کہ آپ میرے مطلب سے بھی آگاہ ہو گئے ہوئے راہ دور و دراز سے بیان تک آپ یوں
 ایک حاجت گزار گستاہوں یہ تو فرما ہے کہ آپ کا اسم شریف کیا جو کب سے آپ بیان پر اسے عبادت
 الہی بیٹھے ہیں کیونکہ بیان صورتِ بسا اوقات ہوتی وائل و شرب کی کیا صورت ہوتی و عابد و صوفی
 نے جواب دیا کہ اسے خواجہ آگاہ ہو کہ نام ہمارا منصور و منضمیر و چالیس سال سے ترکِ بادی
 و امور دنیا کر کے بیان آکر بیٹھے ہیں یہ درندے حکمِ خدا سے ہماری حفاظت کرتے ہیں اب و اعوام
 میں جانبِ اندیش و روز پھو پھتا جو خداوند عالم روزی رسان ہے وہ ہیں اسی صحرائین آب و
 طعام ہم پر بخیر و شکر خدا کا کہ نہایت راحت و آرام سے زندگی بسر ہوتی ہے اسے خواجہ اویلا سے خدا
 سے ہونا بہت مشکل ہے خداوند عالم اپنی عنایت سے ہر کوئی اپنے دوستوں میں شمار کر کے ہماری تو
 یہ لیاقت نہیں کہ دوستِ خدا ہوں ان ذکرِ خدا کرتے کرتے اس قدر صفائی قلب حاصل ہو گئی ہے
 کہ ہم تمہارے نام سے اور ارادے سے آگاہ ہو گئے تم ایک ساحرہ مسماۃ ملکہ زنبق سحر ساز
 مر وار خواہر چادو کے قتل کرنے چاہتے ہو مگر تمہارا بھی برا ہی ترقی دین اسلام میں کو شمشین
 کرتے ہو بیان و اسطے اعانتِ کارِ مذکور کے آئے ہو ہم تمہاری حاجت کے بارے میں
 چھ اعانت نہیں کر سکتے الٰہدایت کرتے ہیں کہ بیان سے دور تر ہو ایک درویش صاحبِ مال
 نے گا اس سے تمہارا مطلب حسبِ دلخواہ برائے گا پس اب جاؤ میں ذکرِ خدا میں مصروف
 ہوں وہ خواجہ منصور و منضمیر عابد سے رخصت ہو کر درہ کوہ سے نکل کر جس طرف اس نے

پڑا تھا اور وہ اس کے اٹلے راہ میں مخلوقات خدا پر نظر کرتے ہوئے قدرتی نشان الہی کو نشاہد
 کرتے ہوئے حمد و ثناء اٹھاتی زبان پر جاری کرتے ہوئے ایک صحرا میں پہنچے دیکھا کہ دامن کوہ
 میں سات درہ کوہ کے ایک طفل نو دس برس کا بیٹھا ہوا کھیل رہا تھا وہ دنا بنار ہوا اور
 ایک تار راہی غور ہی یہ باتیں کر رہا تھا کہ ایک کھوندہ ہمارا خوب نہیں بنا رہا میرا ناما جیسا ہے ایسا ہی
 کھوندنا میں کہ لگا کر نا نہیں ہے خواجہ اس طفل حسین کو دوسرے دیکھا کہ بین پیاری پیاری اسکی
 شکے بھولی بھولی صورت اس کی دیکھ کر رحم کیا کر دل میں خیال کرنے لگا کہ بچہ معلوم طفل حسین
 کس کا فرزند ہے اس صحرا کے ناپید کار میں کیونکر آگیا ہے اس کے مادر و پدر کس قدر اس پر پیوستہ
 غافل ہوئے کہ یہ لڑکا کھیلتا ہوا اس صحرا میں چلا آیا شاید آبادی یہاں سے قریب ہو اگر دریافت
 کر کے نام اس کے مادر و پدر کے معلوم ہو جائیں اور مقام رہنے کا دریافت ہو جائے
 تو اس لڑکے کو اس کے والدین کے پاس پہنچا دینا جیسے غالی از ثواب و خوشنودی خدا سے
 نیکو کار و نڈاس لڑکے کو کوئی دیر نہ پا کر نہ یہ سیرا ضرر پہنچے گا چارہ مہارے گا والدین کو
 اس کی جدائی کا بعد صدمہ ہوگا یہ خیال کرتے ہوئے قریب اس کے آئے دیکھا کہ وہ طفل
 لباس پاکیزہ و سفید پتھر کا کلاہ زین اس کے سر پہ ہر بندے ملائی دونوں کانوں میں بین
 ناک میں طاق جو چھ رنگا مہر جمع کر کے کھوندنا بنار ہوا دھوا دھوا دھوا دھوا دھوا دھوا دھوا
 کھا ہوا از بلند باین بھی کرتا رہی خواجہ نے اس کے نزدیک تر چلے پوچھا کہ اسے لڑکے تیرا کیا نام
 ہے مکان تیرے ماں باپ کا کہاں ہے یہاں صحرا میں تیرا کیا ہو والدین نے تیرے تیری لڑت
 سے بڑی غفلت کی کہ تو بکھتا ہوا اس صحرا میں چلا آیا اس طفل حسین نے گفتگو سے خواجہ
 کے زمین سے لڑکے بغور خواجہ کو دیکھ کر کہا کہ اس شخص کو کون ہے کیون نام میرا اور میرے
 والدین کا پوچھتا ہے کیا میرا سہا ب وزیرا ہے گا تیری صورت و تقریر سے ایسا ثابت
 ہوتا ہے کہ تو کوئی مکار و راہزن ہے عجیب نہیں کہ تو عیار ہو رنگ و روغن سے صورت ساحر بنا ہو
 اگر در حقیقت عیار ہی تو نام تیرا طیفور کر دیا ہو گا کہ تیرا نام طیفور کر دیا ہو خواجہ یہ تقریر
 اس کی شک سے سمجھ گئے کہ دراصل یہ دکانہ میں ہے کوئی ساحر ہے تیری فکر ہی کے واسطے یہاں
 بیٹھا ہے تیرا نام مجھے دریافت کرتا ہے لہذا اس کی شر سے بچنا چاہیے اور کسی حکمت سے اس کو
 اسیر کرنا چاہیے یہ خیال کرتے رہے کہ درہ کوہ سے ایک عورت ادھیڑ لباس کیفیت سے
 ہوئے مو پر نشان نگلی و اس لڑکے سے آواز بلند ہو چھا کہ کیون اسے فرزند کیا ہے کس سے باین
 کرتا ہے پھر کیا ہے عیار ہے جس کے گرفتار کرنے کا کو حکم ملے نہ سبق جاوے دیے طفل نے
 جواب دیا کہ اسے مادر مہربان نظر ہو تو یہ شخص ساحر ہوا اس کی تقریر سے صاف ثابت ہوتا ہے
 کہ وہی عیار مکار ہے جس کے گرفتار کرنے کو میں اور آپ کو ملکہ عالم نے مقرر کیا ہے اس ساحر
 نے کہا کہ اسے فرزند اس شخص کو گرفتار کر لے خبردار جانے نہ میں بھی آتی ہوں اپنے
 حرمین میں بھی اسیر کرتی ہوں یہ لکڑا اس کے حرم زبان پر جاری کرتی ہوئی چلی لڑکا بھی اپنی
 مادر کے گنے سے حرم خوانی میں مصروف ہوا خواجہ نے پرنگ دیکھ کر جلد تر حکیم زبیل سے
 نکال کر اور حلی اس لڑکے میں وہ ساحر قریب اس طفل کے آئی پوچھا کہ وہ شخص کون
 کیا اس نے جواب دیا کہ اسے مادر مہربان جاسے بہ ہے کہ میں تھارے گنے سے حرم پر گئے ہیں

مصرف ہوا تھا چاہا تھا کہ اس کو گرفتار کر لیں کیا ایک وہ نظر سے غائب ہو گیا نہیں معلوم
 کہاں چلا گیا غرق زمین ہو گیا یا سوے فلک ہو گئی کہ کے چلا گیا ساحر صورت تو بخائی جیسے اور
 آپ سے ذکر کیا گیا ساحر مذکور نے جواب دیا کہ اسے فرزند کو نے اس کے گرفتار
 کرنے میں تاخیر کی غضب کیا خیر جو ہوتا تھا وہ تو ہوا اگر یہ معلوم ہوا کہ وہ کون تھا دراصل وہی
 عیار کا تھا یا کوئی ساحر تھا اب چلو لازم ہے کہ جو کوئی مردوں سے تیرے سامنے آئے اسے
 بے تامل اسیر کر لینا طفل لے لے گا کہ اب ایسا ہی کروں گا واقعی میں نے اس کے اسیر کرنے میں
 اتنی دیر کی کہ وہ غائب ہو گیا نہیں معلوم کہاں گیا چلیے اس صحرائین تلاش کریں شاید کہیں مل جائے
 تو اس کو گرفتار کر لیں اور لکھ زہیق سحر سحر وار خوار جاؤ کے پاس لے جائیں خلیفہ والعام
 بلکہ میں یہ شک ہے اس کی والدہ سے اسے فرزند کے واسطے تلاش کیے دونوں بہر طرف صحرائین بھونکنے
 لگے خواجہ طیفور گرد پانے ان مادر و پسر کی گفتگو سے دل میں کہا کہ خیر اسے نابکار و دیکھا
 جائے گا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے ایک جانب واسطے انصرام ایک تدریس کے ہنوز وہ طفل
 مع اپنی مادر کے تلاش ساحر مذکور میں چار طرف درمیان بھرا بھرا تھا کہ ناگاہ سلسلے سے ایک
 ضعیفہ نہایت سن رسیدہ کوزہ پشت سفید مو عصار دست دو پیرے ہاتھ میں ایک دو نالی
 ہوئے اس پر ایک چہ ڈھاک کا ڈھکا ہوا ہاتھ پتی ہوئی جا بجا مٹھتی ہوئی دم لیتی ہوئی خود کو
 یہ کہتی ہوئی کہ لکھ زہیق میری مراد برائی دل کشدا ہوا صدمہ ورنہ دفع ہوا قریب اس لڑکے کے
 آئی کہا کہ اسے لڑکے یہ شیرینی سے تو بھی طفل نابالغ ہوئی بچوں کو میں نے مٹھائی دی ہے تو بھی
 تھوڑی سی مٹھائی مادر طفل مذکورہ نے پوچھا کہ اسے بری بی بی یہ مٹھائی کیسی ہے کیوں میرے
 فرزند کو دیتی ہو تمہارا نام کیا ہے اس صحرائین کشا را آکا کیونکر ہوا ضعیفہ نے جواب دیا کہ میرا نام
 چیتا وری ہے لڑکا میرا سوے گند سامری گیا تھا ایک مدت سے مجھ سے جدا ہو گیا تھا آج وہ
 لڑکے سے ملا ہے میں نے غم نہ کیا تھا کہ جیسا میرا فرزند مجھ سے ملے گا بندر خداوند شہرہی لڑکوں
 وغیرہ کو کھانا دے گی کی بچوں کو تھوڑی تھوڑی مٹھائی دے گی لڑکے کی مٹھائی تمہاری سے
 لڑکے کے واسطے لے کر آئی ہوں بیان سے تھوڑی دور آگے چڑھا دیا ہے چیتا سا پر گنتی
 اسی پر گنتی میں رہتی ہوں تم بتاؤ کہ تمہارا کیا نام ہے اس صحرائین مع اپنے فرزند کے کیوں
 ادھر آؤ پھر رہی ہو اس قدر کیوں گھبراہٹ ہوئی ہو خیر تو ہی مادر طفل نے کہا کہ اسے ضعیفہ نام
 میرا بلاتے جاؤ وری اور میرے اس فرزند کا اسم آفت جاؤ وری لکھ زہیق سحر سحر
 ہر وار خوار جاؤ وری ہم دونوں ملازم ہیں اس نے کہا اس ورہ کو وہ میں بفرض گرفتاری
 عیار بلسم کشائے طلسم زلزلہ مسی خواجہ طیفور گرد پانے کے مقرر و معین کیا ہے قبل دو ساعت
 ایک شخص ساحر صورت اس طرف آیا تھا میرے اس فرزند سے پوچھتا تھا کہ تیرا نام کیا ہے اور
 والدین تیرے کہاں رہتے ہیں اس صحرائین کیوں بیٹھا ہوا ہے اس طفل نے اس سے کہا کہ
 تم کون ہو نام میرا اور میرے والدین کا کیوں پوچھتے ہو کیا میرا زیور ہے تاکا جو یہ کہہ کر اس
 لڑکے نے مجھ کو لپکا نا میں نے کہا کہ اسے فرزند اس شخص کو گرفتار کر کے شاید یہ وہی عیار کا
 ہی جس کی گرفتاری کے واسطے بلکہ عالم نے یہ کو بیان مقرر کیا ہے ہنوز یہ فرزند و لہن میرا مصرف
 سحر خوانی تھا کہ وہ شخص نظر سے غائب ہو گیا زمانہ دو ساعت کا گذرا ہے کہ ہم پسر و مادر دونوں

اسی کو بھرا میں ڈھونڈ رہا تھا کہ میں اس کا پتہ نہیں ملتا جو نہیں معلوم وہ کہاں چلا گیا یقیناً وہ عبا
 بکار تھا شاید اسے جواب دیا کہ اسے بلا سے جاؤ و شکر کرو کہ جو بلا آئی تھی وہ مل گئی تھا رات کا
 آفت سے محفوظ رہا خوب ہوا کہ وہ شخص چلا گیا ورنہ ہمارے فرزند کو مار ڈالتا زیورہ اتار لیتا تو یہ
 ہمارے ہی اچھی بستی کیونکہ بقول سید - رسیدہ بود بلا سے و بے گیر گذشت - اب اس صحابہ میں ان کی جستجو کر
 جاؤ و شکر کرو و دلیان برنی کی دولے سے نکال کر اس نفل سی آفت جاؤ و گردین اور پھر
 بلا سے جاؤ و شکر کرو کہ تم بھی ذرا سی بھائی کھاؤ یہ کبکرو دلیان شیرینی دلوں کی اس کو بھی
 دین فرزند و مادر نے وہ بھائی اسی جگہ کھائی خوش ذائقہ جو معلوم ہوئی آفت جاؤ و شکر
 کرو کہ اسے بڑھیا اور بھائی کھلا کیا اچھی منہ کی بھائی ہو ضعیف ہے کیا کہ اسے اس کے ابا و
 دلیان اس دولے میں اور ان میں سے واسطے اپنے اور اپنے فرزند کے رکھی ہیں غیر تین
 کھاؤ یہ کہے وہ دو دلیان بھی دیرین ایک دلی آفت جاؤ و شکر کرو کہ اسے کھائی اور دوسری
 بلا سے جاؤ و شکر کرو کہ نوش کی بعد ایک شخص آفت جاؤ و شکر کرو کہ یہ بھائی کیسی تھی کھلتی تھی
 سینے میں آگ لگا دی سر میں درد ہوئے لگا بلا سے جاؤ و شکر کرو کہ یہی لگا ضعیف ہے ہنس کر کہا کہ یہ
 بھائی نہایت نفیس و عمدہ تھی اس نے گری کی ہر ذرا تم دونوں تلو ہو اسے سر و جگر کھاؤ
 سوزش سینہ دفع ہو جائے گی بلا سے جاؤ و شکر کرو کہ آفت جاؤ و شکر کرو کہ ارادہ شکر کا لپا
 جیسے ہی قلم اٹھایا سر کو گردش سی ہوئی آنکھوں میں اندھیرا آیا تو راکر دونوں زمین پر گئے
 بیہوش ہوئے ضعیف نے نعرہ کیا کہ منم خواجہ طیفور کر دیا اور آفت جاؤ و شکر کرو کہ
 دونوں نے غصہ ہی کیا تھا جھگڑا کرتا کرتا چاہتا اگر میں بھلتا کیم نہ اور چلتا تو یقیناً اس پر
 ہوجاتا م دونوں جھگڑا کر کے پاس ملکہ زمین پر سحر ساز مردار خوار جاؤ و شکر کرو کہ
 خدمت و انجام پاسے وہ ظالمہ بھوک قتل کر ڈالتی تھے تو میرے گرفتار کرنے کی فکر کی تھی میں نے
 ہمارے قتل و اسیر کرنے کی کیسی تدبیر کی جو بے انتہا مفت کی بھائی کھائی بری منہ کی
 معلوم ہوئی دوبارہ ہاتھ کر دلیان برنی لی زہر مار کین میرا نقصان کیا اسے نقصان شہر ہی
 کی عورت میں ہمارے جان کا نقصان کیا جائے گا یا سزا اسیری دی جیسے کہ یہ نعرہ کر کے
 نیم کر کے گھسیٹ کر ارادہ قتل کرنے کا کیا دفعتاً خیال کیا کہ اگر ان ساجھون کو قتل کر ڈالتا تو ہنر
 ان کے کرنے کی ملکہ زمین پر سحر ساز مردار خوار جاؤ و شکر کرو کہ یہ نعرہ
 ان کو داخل زمین کر لینا چاہیے یہ خیال کر کے ان دونوں کو آٹھ داخل زمین کیا بعد وہاں سے
 بصورتاً بدل آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ دور دراز ایک روز قریب کم آیا دی ایک
 درویش قوی اجڑا خاکستری لباس کو پوست آہویر ویرلے میں بیٹھے ہوئے دیکھا گردے
 چندا شخص بھی با دبیشھے گئے ہر ایک اپنی اپنی حاجت اس سے بیان کر رہا تھا درویش ہر
 صرف تھکے باندھے ہوئے پوست آہویر آلودہ خاک بیٹھا ہوا ہر ایک کی تقریر سن رہا تھا
 خواجہ موصوف نے بصورتاً بدل نزدیک اس درویش کے جا کر با دب سلام کیا اس نے
 جواب سلام دے کر کہا کہ بابائیکہ جا آرام پذیر ہو راہ دور دراز سے آتا ہے خستہ و اندھو گیا
 ہوا چہاں سے تھوڑی دیر پیچھے خواجہ روبرو اس کے پیچھے کے بعد بیٹھنے کے دیکھا کہ درویش
 مذکور مال دنیا سے اکثر اشیاء رکھتا ہے گری نہ پھر تقری وغیرہ پٹے جو پاؤں کی قسم سے

لگا کے بکری گھوڑے بھی بندھے ہیں چند میداں لگے اس سے علیحدہ بیٹھے ہیں کاروبار میں
 مصروف ہیں خواجہ نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ فقیر مالدار حیران و اسباب اس کے لینا
 چاہیے یہ خیال کر کے شیشہ و ساغر قریب اس کے رکھا ہوا دیکھ کر عقل سے دریافت کیا کہ یہ
 درویش شاید بخوار ہو اس کو شراب پلانا چاہیے یہ تجویز کر کے ایک شیشہ پر از شراب بکڑنگ
 مع ساغر کمال کر پیش کش کیا درویش نے پوچھا کہ یہ کیا ہے خواجہ نے کہا کہ یہ شراب بہتر و تیز تر
 بطریق نذر و خطرات کے واسطے لایا ہوں چاہتا ہوں کہ تمے گارنگ آپ بھی نوش پیچھے اور
 ان سب کو بھی پلایے ہر یہ میرا قبول فرمائیے وہ درویش تقریر خواجہ مدد سے کی ششہ مسکرا کر
 گویا ہوا کہ کیوں اسے خواجہ قلیفور کر دیا تم ہو کہو شراب بیوشی آمیز پلا کر بیوشی کر کے مال اسباب
 ہمارا لوٹنا چاہتے ہو بصورت بہل یہاں آئے ہو نہیں جانتے ہو کہ یہ فقیر و ششہ نہیں ہو خواجہ
 نے نام و متفعل ہو کے سر جھکا یا بعد ازاں کہا کہ میں آپ کو آزما تا تھا آپ کی کرامت و کمال کی
 آزمائش کرتا تھا سہلا میں آپ کے مال و اسباب کو کیا لیتا اس آزمائش سے دریافت ہو گیا کہ
 بیشک آپ صاحب کمال ہیں درویش صورت منظر و روشنی عابد صحرائیں نے جسے خبر
 دی تھی کہ یہاں سے آئے ایک درویش صاحب کمال و کرامت سے ملاقات ہوئی حاجت تیری
 اسی درویش سے حکم خدا پر آئے گی پس میں نے یہاں آکر آپ کے کمال کی آزمائش کرنی چاہی
 تھی درحقیقت آپ کے صاحب کمال و کرامت ہونے میں شک نہیں رہی جسے امید تھی جو کہ ہر
 مدعا کے دلی آپ کی توجہ سے بڑی گنجائش آپ ایسے روشن نہیں ہو گئے آگاہ ہو گئے تو میرے
 مطلب دلی سے بھی آپ باہر ہو گئے ہوئے درویش نے ایک لمحہ سر جھکا کر جواب دیا کہ یہاں
 تیرے مدعا کے دلی سے بعینیت و فضل خدایہ بیوا آگاہ ہو گیا جو مطلب دلی تیرا سمجھ گیا
 تو اسے بڑے سخت کام پر کر رہا تھی ہر نہایت مشکل و دشوار کار کا ارادہ کیا جو اب صاف
 صاف کتا ہوں کہ تو نے لکھ کر بنیق سمجھ سار مر و ار خوار جا و چودہ شاہ طلسم زکات کے قتل
 کر کے کا قصد کیا جو اس کا قتل کرنا نہایت مشکل و دشوار ہو وہ سارہ نہایت زبردست و
 بالکلیہ درمیان ہی اپنے زلمے کی رنگ سامری و جسدہ و حفاظت اس نے اپنی بھولی
 کر لیا جو بلکہ بدیر تیری گرفتاری کی بھی کی جو پس اس کا قتل کرنا دشوار تر ہو گیا اپنی ہی جان پر سے
 بچنا چاہیے فکر اس کے قتل کی عبت ہو خواجہ نے کہا کہ میں نے قسم خالق کون و مکان کھائی کہ
 اس ساغر و تک میں اپنے تین ضرور پہونچاؤں گا فکر اس کے قتل کر کے کی ضرور کروں گا یا
 اس کو قتل کروں گا یا خود اس پر قتل ہو جاؤں گا آپ کے پاس بامید اعانت آیا تھا منظر
 روشنی عابد صحرائیں نے جسے بھیجا تھا جلے افسوس و غیب ہو کہ آپ نے مجھ میری
 اعانت نہ کی شکر اہل اسلام کا خیر میں نہ کی ایک کافر کے قتل کی تہذیب نہ تھی نہ کھڑے قتل
 سارہ مذکورہ کی صاحب کمال و کرامت ہوئے خاص اس بارے میں چھ کمال و کرامت
 اپنی یہ کھائی گویا جو اب صاف مجھے دیکھا ہو کہ آپ کی ذات فیض آیات سے یہ امید نہ تھی نامانی
 آپ کا شہرہ آفاق ہو اور میری اعانت آپ کو کسی وجہ سے تامل ہو اگر آپ چاہیں تو کوئی لکھ
 معقول اس کے قتل کرنے کی کر سکتے ہیں یا جو تیار کرتے ہیں یہ لکھ خواجہ موصوف دلی تک و
 لکھ رہو کہ طالب رخصت ہوئے درویش مذکور نے رنجیدگی خواجہ پر نظر کر کے رخصت نہ کر کے

کہا کہ اسے خواجہ دربارہ قتل لکھ نہ توفیق تھی سحر ساز مردار خوار جاویدم تھاری اعانت کیا کر سکتے
 ہیں ان تھاری ناراضی کے خیال سے ایک صورت ذہن میں آئی کہ وہ یہ کہہنے پر عمل کرنا
 تھی محنت و مشقت سے چاہے کتنی کرے ایک جہیت شیطان سخت مردم آزار و مردم خوار کو اس پر
 کیا جو اگر وہ تھارے ساتھ جائے پر راضی ہو تو اس کو اپنے ساتھ لے جاوے وہ ایک ہی لمحہ لکھ
 نہ توفیق تھی سحر ساز مردار خوار جاویدم کر کے گامدے دلی تھارا حاصل ہو جائے گا مگر شیطان
 مذکور کہ نام اس کا جانیس تھا وکیل غازیل ابلیس سے تھاری اطاعت کا ہے کو کر کے گا
 مطیع و فرمانبردار ہمارا کیون ہوگا تھارے ساتھ رہے خود دن لکھ مذکورہ کیون جائے گا
 ہم ہی اپنے عامل نہ ہر دست سے کہہنے اس کو اس پر کیا ہی باوجود اس پر کرنے کے ہمارا بھی مطیع و
 فرمانبردار نہیں ہے خواجہ نے جواب دیا کہ وہ شیطان و جہیت تو کیا جو میں اس کے باپ کو اپنا فرمانبردار
 کر لوں گا ایسی تدبیر و حکمت کروں گا کہ وہ میرا مطیع و فرمانبردار ہو جائے گا ذرا اس کو بلائیے مجھ کو
 وکیل یہ وہ کہاں اس پر جو درویش موصوف الصدور نے خواجہ کی باتوں پر پہلے اختیار نہیں کر کے
 کہا کہ اسے خواجہ ہمارے مریدوں کے ساتھ جاوے یہ کو مقام اس پر جہیت مذکور و کہا میں کے
 یہ کہنے اپنے مریدوں سے کہا کہ چند گو سفند اس جہیت کی خوراک کے واسطے اپنے ہمارے ساتھ جاوے
 اور خواجہ کو بھی ساتھ لے جاوے اس جہیت سے ہمارے جانب سے کہنا کہ چل مجھ منیر ریاضت کش
 نے بلایا جو اور یہ چند گو سفند تیری خوراک کے واسطے ارسال کیے ہیں جب وہ حصار سے باہر
 آئے تو یہ اس جو ہم تنکو تعلیم کرتے ہیں فی الفور پڑھ کر گراں اس کے حصار گردین تاکہ وہ اس
 حصار سے نکل کر بھاگ کر جائے نہ اسے بیان سے ہم اپنا حصار دفع کیے دیتے ہیں اور گمراہی
 بھی اس کی کرتے ہیں یہ کہنے ایک مرید کو اپنے قریب بھاگے کچھ اسما و آیات سرگوشی میں
 اس کو تعلیم کیے و دمرید منیر ریاضت کش درویش مع دیگر مریدوں اور خواجہ کے چند
 گو سفند اپنے ہمارے کر وہاں سے پلا بعد تھوڑی دیر کے دیکھا کہ ایک احاطہ خام ہو کر داس کے
 غبار ہو وہی غبار اس جہیت و ناری کے لیے حصار ہو اندر اس احاطہ خام کے وہ جہیت شیطان
 مردم آزار و مردم خوار بندہ مریدوں نے خواجہ کو جانب احاطہ مذکور اشارہ کر کے کہا کہ دیکھ
 اسی احاطے میں وہ جہیت بندہ اور یہ غبار حصار خواجہ نے کہا کہ ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے اب
 اس شیطان کو احاطے سے باہر لگا لو بطور جہیت یہ چند گو سفند اس کے پیش کش کرو خواجہ اس
 یہ کہہ رہے تھے کہ وہ غبار جو کہ احاطہ محیط تھا دفع ہونے لگا اسوقت ایک مرید نے بڑھ کر
 کہا کہ کہا کہ اسے جانیس چل چکو ہمارے مرشد نے طلب کیا ہی جلد احاطے سے نکل کر
 یہ گو سفند نوش کو بھر داس کہنے کے اس احاطے میں ایک برق سی بجی اور آواز گر گر اسٹ کی سی
 ایسی آئی کہ سب مرید ڈر گئے بعد گر گر اسٹ کے وہ جہیت احاطے سے باہر آکر ان کو سفند
 کے کھانے میں متوجہ ہوا و حصار اس مرید تعلیم اسما حصار و آیات حصار نے انہیں آیات و
 اسما کے جلد پڑھ کر گراں داس کے حصار کیا پھر وہ سب مرید اور خواجہ اس جہیت اس پر کہ وہ کو
 رو برو سے منیر ریاضت کش درویش کے لئے فقیر موصوف نے جہیت مذکور سے
 مخاطب ہو کر کہا کہ اسے جانیس چلنے اسوقت چکو شخص اس واسطے بلایا کہ خواجہ طیفور گردیا
 ہمارے برادر دینی ہمارے پاس راہ دور دور ان سے آئے ہیں اگر ان اطاعت و فرمانبرداری

اختیار کر کے ان کے حکم کو بجالائے تو یہ ہے حق میں اچھا ہو گا غیث مذکور سے ہر دم ہو کر جواب دیا کہ اسے منیر ریاضت کش اگر چہ تھے اپنے عمل کے زور سے منیر ریاضت کش کی ایک بین تصاری اعانت نہیں کرتا نہ کہ شہارے کسی دوست کا تابع حکم ہو گا درویش کے سوسے خواجہ موصوف دیکھ کر کہا کہ یہ غیث سرکش باوجود اسیر ہونے کے سرکش سے باز نہیں آتا ہی اعانت اختیار نہیں کرتا ہی خواجہ نے سر سلیمانی اپنی آنکھوں میں لگا کر کہا کہ اگر میں اس حصار میں داخل ہو کر نہ دیکھتا اس غیث کے جاؤں تو اس کی سرکشی کی اس کو ایسی سزا دوں کہ یہ اطاعت اختیار کرے اور فرمانبرداری قبول کرے جانتا ہوں کہ اندر حصار کے جاؤں درویش نے کچھ بڑے گراں شمار جانسپا حصار کیا پھر خواجہ سے کہا کہ جلد در حصار سے داخل حصار ہو خواجہ در حصار سے داخل حصار ہوئے پھر درویش نے کچھ بڑے گراں شمار بند کر دیا تاکہ غیث مذکور راہ پا کر گریزان ہو خواجہ نے داخل حصار ہو کے جلد تر حکم نکال کر افسر ملی صرف آنکھیں کھلی رکھیں تاکہ اس غیث کو دیکھتے رہیں بعد ازیں حکم کے خواجہ نے دیکھا کہ غیث مسطور نہایت مہیب صورت و بلند قامت ہو تو ہی بازو و قوی پیکل ہو یہ دیکھ کر اذکار کر میں پشت اس کے جا کر زور سے گھڑا اس کی پشت پر مارا غیث مذکور سے پیچھے مڑ کر دیکھا کسی کو نیا پیران ہوا پھر خواجہ نے اس کے پس پشت جا کر گھڑا مارا غیث متاوی ہو کر چلایا اور کہنے لگا یہ کون ہے کہ مجھے مارتا ہو اور دکھائی نہیں دیتا ہو درویش موصوف اور سب مرید وغیرہ جو وہاں موجود تھے خواجہ کے کوٹے اور کھوٹے ملنے وغیرہ مارے پر اور اس کے پیچھے چلائے پر بے اختیار اس قدر پیچھے کہ بعض اشخاص کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے مرید پشت سے زمین پر پڑنے لگے منیر ریاضت کش بھی بے اختیار پھٹنے لگا اور کہنے لگا کہ خواجہ غیث پر بھی غالب آئے ابھی درویش موصوف ہنس رہا تھا مرید وغیرہ بھی کثرت خدمت سے زمین پر لوٹ رہے تھے کہ اس غیث نے قیاب و پیرار و متاوی بدرجہ کمال ہو کے کہا کہ اے منیر ریاضت کش منع کرو کہ یہ کون بار بار مجھ کو مارتا ہو اور دکھائی نہیں دیتا ہو جب جگو کوڑے وغیرہ مارتا ہو پس پشت ہی سے آکر لگتا ہو کبھی ملنے مارتا ہو کبھی نعلین لگتا ہو روہ و نہیں آتا ہو دکھائی نہیں دیتا ہو آخر مجھ کو کیوں ایذا دیتا ہو میں نے کبھی کیا خطا کی ہے منیر ریاضت کش نے ہنسی کو ضبط کر کے کہا کہ اب جائیس آگاہ ہو کہ جب تک تو اطاعت و فرمانبرداری خواجہ طیفور کو کیا کی بصدق دل اقرار کرے گا اس وقت تک اسی طور سے سزا سے سرکشی شکوے کی غیث لے لا جا رہا ہو پھر ہو کے پشت پر تاب کوڑے اور کھوٹے اور نعلینیں سر پر لپٹے کھانے کی نہ لاکر اقرار کیا کہ جو آپ حکم کریں گے بجالاؤں گا اطاعت آپ کے دوست و برادر دینی خواجہ طیفور کو دیالی کروں گا درویش نے کہا کہ قسم کی اس نے حضرت سلیمان علیہ السلام کی قسم کھائی درویش نے خواجہ سے کہا کہ اب اس کی اذیت رسائی سے باز رہو خواجہ نے ہاتھ روکا حکم اپنے منہ پر سے ہٹائی غیث نے دیکھا کہ قحط ایک چہرہ نظر آتا ہو اور دست و پا و صدر و نظر و کمر آتا ہو پیران ہو کے پوچھا کہ اسے چہرہ آدم زاد تو کون ہے کہ تن پیرا دکھائی نہیں دیتا ہو کیا تو کسی کوئی غیث یا آسیب ہو کیوں مجھ کو ایذا رسان ہو میں نے کبھی کیا خطا کی ہو خواجہ نے جواب دیا کہ او غیث سرکش جب تک تو میری اطاعت کرے گا قسم کھا کر میری فرمانبرداری

اختیار کر کے گا اسی طرح چلو ماروں گا اُس نے عاجز و لاچار ہو کر قسم کھا کر اقرار اطاعت و فرمانبرداری کا کیا خواجہ نے کہا کہ مجھ کو جیسے بال فعل ایک کام ہے اگر تو وہ کر دے گا نقشہ لپیٹ دے گا کھائے میں آئے گا اُس نے پوچھا کہ وہ کیا کام ہے خواجہ نے کہا کہ ایک صورت ہماری دس بیان ہے اُس کو کھائے جیٹ لے اقرار کیا اور کہا کہ مجھ کو رہا کر دو میں تم کو اپنا ایک مومے سردیا ہوں اپنے بازو پر رکھو جس وقت اُس مومے سر کو گرمی ہو چاؤ گے فی الفور حاضر ہو گا جو حکم کرو گے وہی کروں گا اب مجھے اطمینان رکھو قسم کھا چکا ہوں خلاف قسم نہ کروں گا سنئے مجھے ایذا دے لی بس میں ایذا رسان نہوں گا خواجہ نے اُس کے قول کا اعتبار کر کے کمپیر ریاضت کش سے کہا کہ اب حصار دفع کر دیجیے اُس نے حصار کو دفع کیا جیٹ مذکور نے خواجہ کو مومے سر ایسا دیا خواجہ نے کیم اتار کر وہ مومے سر اپنے بازو پر باندھا جیٹ نے خواجہ کے سر پر نظر کر کے اپنے دل میں کہا کہ اس دہلے تیلے بنی آدم نے کس قدر ایذا پہونچائی اگر پہلے سے انکی کم قوتی ظاہر ہو جاتی تو کبھی قسم کھا کر اس کی اطاعت نہ کی جاتی خیر اب تو قسم کھالی ہے جو بڑی ناچار ہے جو اس کی اطاعت کرنی ضرور ہے جو یہ خیال کر کے منہ پر ریاضت کش اور خواجہ سے یہ کہہ کر نظر سے غائب ہو گیا کہ میں جاتا ہوں جب مجھ کو یاد کرو گے میرے مومے سر کو گرمی ہو چاؤ گے فوراً حاضر ہو گا جو کہو گے عمل میں لاؤں گا خواجہ موموں نے بعد غائب ہونے جیٹ مذکور کے منہ پر ریاضت کش عامل زبردست و درویش کامل سے رخصت چاہی اُس نے اور سب نے پہلے خواجہ کی حکمت و تدبیر کی بہت تعریف کی بعد ازاں درویش نے خواجہ کو رخصت کیا اور کہا کہ گنبد سامری ابھی بیان سے دوہری اگر اس جانب سے قطع راہ کرو گے تو جسد پہونچ جاؤ گے خواجہ موافق ہونے درویش مذکور کے اسی راہ سے سوئے گنبد سامری روانہ ہوئے اُنہی راہ میں رنگ و روغن سے صورت اپنی ایک ساحر زبردست کی بنائی کالے کوڑیالے موم کے بنا کر اپنے گلے میں ڈالے جمبولی اسباب تحریر سے بھری ہوئی لپٹے ڈھونڈ رکھی پوچھا کہ مانند لباس ساحر و لون کے پہنے ہاتھ میں ترسول لیا باہر صورت و جیٹ رہ نور ہونے بعد قطع راہ دراز خواجہ کو اشتہائے طعام ہوئی صحرا میں زبردست قیام کیا زنبیل سے جو کچھ کھانا منظور تھی نکال کر اپنے روبرو رکھی پانی بھی ایک طرف میں زنبیل سے نکال کر اپنے آگے رکھا ابھی ارادہ کھانا کھانے کا کیا تھا کہ دیکھا پس پشت سے ایک ساحر خاوت زربین پہنے ہوئے فرما خوشی سے ہنستا ہوا کلاہ زربین کو اپنی ج کرتا ہوا تخت سحر کو اپنے سوئے زمین اتار تا ہوا آتا ہوا خواجہ نے بغور اُس ساحر پر نظر کر کے اپنے دل میں کہا کہ اس ساحر نابکار کو ہلاک خلعت و کلاہ زربین وغیرہ اس سے لے لینا چاہیے اس نابکار کو دام فریب میں لا کر چھوڑ دینا چاہیے واسطے زاد راہ کے یہی تدبیر کرنا چاہیے سو اس کے شاید اس ساحر کے پیوستہ کرتے سے اور بھی کوئی عیاری بن پڑے یہ خیال کر کے پکار کر کہا کہ اسے براہِ آؤ آؤ خوب آئے اچھے وقت پر آئے ہیں نے ارادہ تناول طعام کیا تھا اب ہم تم دونوں کھائیں اور یہاں سے سوئے گنبد سامری چلیں راہ میں ہمارا ستار سا تھم ہو گا باہرین کر کے سوئے گنبد سامری بعد مدت کے آج مجھ کو دیکھا ہے غالباً تم ہم کو بھول گئے ہو گے سنئے تمہیں پہچان لیا کہ میں تم کو ضرور دیکھا ہے ساحر مذکور براے ضرورت بول و براہ زبندی سے سوئے زمین آتا تھا لہذا

محبت آمیز اس ساحر نقلی کی خوشی تو تھوڑی تھی کہ بروسے زمین لاکر بعد دفع بول و بران کے قریب آکر
 پوچھا کہ اسے برا در نام بتھا را کیا جو میں نے در حقیقت سچو نہیں بھانا بیان بتھا را اکا کس طرف
 ہوا جو کہاں رہتے ہو تھے یہیں کہاں دیکھا جو ساحر نقلی نے جواب دیا کہ نام ہمارا دلیر جاو دو
 جو کو دو صحرابین جانب شمال رہتے ہیں یہاں گنبد سامری کی دینے مشتاق ہو کر آئے ہیں ایسا
 بیان کر کہ کسی شیعہ میں سے ملو دیکھا تو نام بتھا را یاد نہیں رہا لیکن صورت آشنا ہیں آؤ دیکھو یہ
 آپ و طعام موجود ہو گیا و اوپر یہ بتاؤ کہ اس وقت کہاں سے آئے ہو کس کام کو گئے تھے اب کہاں
 جاؤ گے اس غفلت اور اس سختی کی مفصل کیفیت بیان کرو ایسا نام بھی بتاؤ ساحر سخت سحر نقیہ نے
 جواب دیا کہ نام ہمارا ازلال جاو دو جو ہم سپہ سالار ملکہ زینب قیصر سحر ساز مراد نوار جاو دو کہ میں
 تارہ نقیانی جس میں احوال قتل و طاک ہونے طلسم کشائے طلسم زلزلہ و عیار طلسم کشا و لشکر
 طلسم کشا کا درج تھا ملکہ موصوفہ کے حکم سے شام طلسم زلزلہ کے پاس لے گئے تھے اُس نے
 خوش ہو کر ہکو یہ غلعت زرین دیا جو اوپر یہ کلاہ زرین عطا کی جو شاہ طلسم سے رخصت ہو کر بیان تک
 آیا ہوں اب سوے گنبد سامری اپنی ملکہ مذکورہ کی خدمت میں جاؤں گا جو پچھ پیام شاہ طلسم جو
 اُس کو پہنچاؤں گا اور یہ سختی جو تم ہمارے گلے میں دیکھتے ہو مختصر بات طلسمی سنی جو ایک سے
 نایاب زمانہ خواص اس کے بے حد بین از انجملہ یہ صفتیں ہیں کہ جب سیدھا اس سختی کو دہنے
 یا سختی پہیلی پر رکھو جس سواری پر سوار ہو وہ اس سختی کی تاثیر سے خود بخود بلند ہو کر بروے
 ہوا مثل بساط سلیمان براہ ہو کر سے گی اور جس سمت کو چاہو گے جائے گی چھ حاجت ہو کر ملنے
 کی نہیں جو اور اگر اسی سختی کو اٹھا بائیں یا تنہا پر رکھو اور ہاتھ کو نیچا کر و سخت یا مرکب یا گولی
 سواری ہو زمین پر خود بخود اتر آئے گی اور اگر کسی حصار سحر کے اندر جانا منظور ہو تو اس سختی کو
 مانند آئینے کے اس حصار سحر کو دکھاؤ فی الفور دروازہ پیدا ہو جائے گا اُس دروازے سے
 گزر جاؤ گے داخل حصار ہو جاؤ گے ہکو یہ سختی ملکہ ہرگز نہ بین مگر واسطے پہچاننے کے اور اپنی
 نشانی کے دی جو عجیب تھوڑا نایاب ہے جو ساحر نقلی نے کہا کہ واقعی یہ خوب ہے یہ آؤ کھانا کھاؤ
 تو پھر ہم بھی کھاؤ ایسی شے دکھائیں کہ تم بھی حیران ہو جاؤ اور بے اختیار کہو کہ اس سختی کی رو برو
 اس بھوکے کے کچھ حقیقت نہیں جو یہ کہہ اُس کو شہرک طعام کیا کھانا ہو سنی اُس کو کھالیا جب
 وہ کھانا کھا چکا اور خود بھی طعام غیر ہوشی آمیز کھا چکا ازلال جاو دو کو گونہ گرمی معلوم
 ہونے لگی دلی گہرائی بگا ایسی حالت میں ساحر نقلی نے گنبد بیان زینبیل کی کھول کر ازلال جاو دو
 سے کہا کہ سختی کو گلے سے اتار کر رکھو اور جبکہ اس بھوکے میں دیکھو عجیب سیر کر رہے
 کبھی تھے ایسی سیر روئے زمین پر کسی نہ کسی ہوگی چونکہ ازلال جاو دو کو کچھ نشہ سفوف پیوستہ تھا
 طعام کا ہو چکا تھا اور دل گہرا تھا گئے لگا کہ اس وقت دل بھی ہمارا گہرا ہوا گرمی بھی معلوم
 ہوتی جو اچھا سیر کریں تاکہ یہ گہرا بہ عالم سیر میں دفع ہو جائے یہ کہہ بھوکے میں یعنی زینبیل میں
 چمک کر دیکھنے لگا اور خوش ہو کر کہنے لگا کہ واہ واہ یہ بھواتو نایاب روزگار جو اس میں چند
 شہر آباد نظر آتے ہیں دیر زور شور سے روان ہیں ایک پشتہ بن رہا جو ہزار ہا مزدور ٹوکریاں
 مٹی سے بھری ہوئی پشتہ پر ڈال رہے ہیں صد ہا بلہار ہو اور درست کر رہے ہیں ایک
 میٹھ بیٹھا ہوا جو ہر ایک مزدور کو فی ٹوکری ایک گز کی تھنی سی ڈلی دے رہا ہے ہر ایک مزدور

کثرت گشتگی سے کھارہا ہی جلد مزدور نچیت و زار و لاغر ہیں بجز لنگوئی کسی کے تن پر لباس نہیں ہوتا
اس کے اور بہت سی اشیائے و مکانات وغیرہ نظر آ رہے ہیں مردان شہر جو حق جو کہ گروہ
ازاروں میں چل پھر رہے ہیں دوکاندار ہر قسم کی اشیائے و اجناس خریداروں کے انتظار میں
کر رہے ہیں ساحر نقلی نے کہا کہ ذرا اور جھک کر دیکھو جو پچھتے سیر کی اس سے زیادہ اشیائے
عجائب و غرائب کی سیر کرو گے ازلال جاؤں گے یہ سب کے بعد رغبت و خواہش تاسدینہ و کمر جھک کر
سیر کرنی شروع کی ساحر نقلی نے سر میں پر اس کے ہاتھ رکھ کر دوسرے ایک لیسادھکا لٹا دیا بکار و نفل
زنیل ہو گیا اس وقت ساحر نقلی نے فرہ کیا کہ منہ خواجہ طیفور گر دیا اونا بکار اپنی خوبی تقدیر
سے تیرا دھڑا ہوا خوب میرے دام مکرمین گرفتار ہوا آب و طعام مال مفت جان کر خوب
لوٹے کھایا کچھ بھی چارے نقصان مال کا خیال نہ کیا اس کا عوض تجھ سے لیا جائے گا مگر اہل العزت تک
جیسے مزدوری کرانی جائے گی ایک کوری بھی مزدوری میں نہ دی جائے گی یہ کہہ کر کہا کہ دادا جان
ازلال جاؤ آپا ہی ذرا اس کے کپڑے اور حالت و کلامہ زیرین اتروا اگر اچھی طرح برے کام سخت
اس نابکار سے لے لے گا اس نے میرے مال کا نقصان کیا ہے آب و طعام نالایق سے لیا لیا جو پہ
کہہ گشتیان زنیل کی نگاہ رنگ و روغن سے ازلال جاؤ کی صورت بندری تھی اپنے
گے میں ڈال کر اسی کے تخت سحر پر بیٹھ کر تختی کو اپنے دست پر تھکی پتیلی پر سیدھا رکھ کر کہا کہ
تخت سحر سوے گنبد سامری زمین کے چل بلکہ اندر حصار ملکہ زہریق سحر سازمروار خواجہ را
کے زمین جانا ہی فی الفور تخت بلند ہو کر مانند باد تند و تیز کے سوے گنبد سامری پلا خواجہ اسی کا
لباس پہنے ہوئے تختی مذکور کے میں ڈالے ہوئے ازلال جاؤ کی صورت ہے ہوئے شاہانہ
تخت سحر پر بیٹھے ہوئے سیر دشت و کوہ کرتے ہوئے ہیں و سپار و رو رو دیتے ہوئے جلد
ساتنے گنبد سامری کے پہونے دیکھا کہ صد ہا ساحر اندر اور باہر گنبد مذکور کے پوچھا یا زمین
سحر کرم میں پہونے گنبد میں ایک قصر بلند و مرتفع ہے بالائے قصر ابھرا ہوا گر داس قصر کے ایک
تاریکی بڑا اور پچھلے غبار محیط ہے خواجہ لے اس قصر و ابر و تاریکی و غبار کو دیکھ کر اپنے دل میں گناہ کی
قصر ملکہ زہریق سحر سازمروار خواجہ را دو کا ہے اسی قصر میں وہ ساحر و جفائات بیٹھی ہے پوچھا یا زمین
اپنے دل میں کر کے برگر اس تاریکی و غبار حصار سحر کے پہونچا اس تختی کو اندر آئیے گے اس حصار
کو دکھایا فی الفور اس تاریکی و غبار میں ایک دروازہ پیدا ہوا خواجہ منع تخت سحر اندر اس حصار سحر
کے داخل ہوئے فی الفور ابر سحر کو جو بالائے قصر مذکور محیط تھا چاک کی مانند گردش ہوئی پر قبا میں
پہننے لگی صدائے رعدا بر سے آئے لگی ملکہ زہریق سحر سازمروار خواجہ را دو سے اپنی اکثر کثیر و ن
اور صد ہا خدشگاریوں وغیرہ ملازموں کے اندر قصر کے بیٹھی ہوئی تھی ازلال جاؤ ہوا بر سر
نظر کر کے سمجھ گئی کہ عیار طلسم کشا بصورت ازلال جاؤ میرے حصار سحر میں داخل ہو کر میرے
حصار میں آگیا غضب ہوا نہیں معلوم ازلال جاؤ کو اس عیار سحر نے کہا کہ اس عیار سحر
کر کے اس کی صورت میں کر تختی اس سے لے کر یہاں آیا ہے جلد اس کو ہلاک کرنا چاہیے مگر پہونے
ذرا بچھو پچھھی اپنا چاہیے یہ سمجھا اور اپنے دل میں باتیں کر کے نقلی ازلال جاؤ سے مخاطب ہوئی کہ
اپنی مسند زہریق سے اٹھ کر پوچھا کہ اس ازلال جاؤ و سحر نے جو کون کا ہے واسطے یہاں آتا
تو نے یہاں سے جا کر کیا کام کیا ازلال جاؤ نقلی نے یہ سارا علم اپنے تختی کے تختی کے تختی کے تختی کے

کہ پہنچو ارجب الحکم حضور نامہ لے کر شاہ طلسم کی خدمت میں گیا تھا اس وقت پہنچا تھا کہ دربار
 آراستہ تھا شاہ شہنشاہ کا حیران بالائے تخت حکومت بیٹھے تھے امر او وزیر اعلیٰ دربار دربار
 حاضر تھے پہلے شہنشاہ کو بواب سلام کیا پھر حسب الطلب نامہ دیا شہنشاہ نامہ حضور کو پہنچا
 عبارت نامہ گوش دل کے از حد شادمان ہوئے بہت تعریف آپ کی زبان پر لائے اہل دربار
 بھی سب خوش ہوئے پھر چوکو بیٹھے کا اشارہ کیا میں سلام کر کے ایک کرسی پر بیٹھا شاہ نے
 کھینچی خلعت طلب کی ملازمتوں نے حاضر کی پھر وہ خلعت زرین ملازمتوں نے حکم شاہ طلسم سے
 چوکو دی میں نے سلام کر کے بعد غرضی خلعت پہنا بعد سلام کیا وقت رخصت کر کے شاہ طلسم
 نے پیانا لکھو اگر چوکو دیا اور فرمایا کہ ہمارا نامہ ہماری جہدہ واحدہ کو دیدینا اور ہماری جانب
 بعد تسلیم شکر گزاری سے یہاں کار نمایان کرنے کی بہت کرنا یہ عرض کر کے وہ نامہ پیش کیا ملک کو
 نے لکھا کہ یہ نظر کر کے مر شاہ طلسم زلزلہ اس پر دیکھ کر حیران ہو کر لکھا کہ چاک کیا اور نامہ
 لکھا کہ یہ نکال کر اول سے آخر تک پڑھا بعد پڑھنے کے اپنے دل میں خیال کیا کہ جو شخص
 میں نے سوال کیا تھا اس نے جواب معقول دیا یہ نامہ شاہ طلسم بھی مہربان شاہی لاکر دیا
 نظام یہ زلزلہ جا دو معلوم ہوتا ہے مگر اب ہر شخص کی گردش سے کھات ثابت ہوتا ہے کہ یہ زلزلہ
 جا دو نہیں ہے کوئی غیر شخص ہے لہذا کوئی بھی ہو اس کو قتل کرنا چاہیے کیونکہ میں نے اسے ابر حریف
 قصور قائم کر کے ہی شناخت رکھی تھی کہ جب کوئی شخص غیر زراعت کے گاہر کو گردش
 ہونے کی بجائے معلوم ہو جائے گا کہ غیر شخص کا حضور گذر ہوا یہ خیالات کر کے کار و امکا کر کے
 پڑھنے میں مصروف ہوئی خواجہ سمجھ گئے کہ اس نے چوکو پہچان لیا ہے کار و امکا کی ہر طرف ہر
 جواب اسی کار و امکا سے چوکو ہلاک کر کے گی بہتر و مناسب یہ ہے کہ اپنی جان کی حفاظت کر دے
 کہ فی الفور مجھ صورت اپنی ملک کے ایک خدمتگار کی بن کر خدمتگاروں میں شامل ہوئے
 اتنے عرصے میں ملک مذکورہ تحریر چلی کار و امکا کر کے دیکھا کہ زلزلہ جا دو کو پناہ بخش
 حیران ہوئی تا دیر در پاس حیرت میں غوطہ زن رہی بعد دل میں کہنے لگی کہ شاید میرے
 خدمتگاروں میں عیار طلسم کشا آگے بچا کر شامل ہو گیا ہو اب اسے سب خدمتگاروں میں سے
 اس کو تلاش کر کے قتل کرنا چاہیے یہ خیال کر کے جلد خدمتگاروں کو اپنے روپر و طلب کر کے
 حکم دیا کہ صف اول ہو خدمتگار میں صفین آراستہ کر کے استادہ ہونے خواہ بھی صف اول
 میں کھڑے ہوئے ملک نے ہر ایک صف پر نظر کی صورت غیر شخص نظر نہ آئی حیران ہو کر ارادہ
 کیا کہ پہلے صف اول کے جلد خدمتگاروں کو قتل کرنا چاہیے یہ ارادہ کر کے وہی کار و امکا
 اتھانے لگی اتنی دیر میں خواجہ صف اول سے نکل کر صف دیگر خدمتگاروں میں شامل ہوئے
 ملک نے اس کار و امکا سے اشارہ کیا صف اول کے تمام خدمتگار دو نیم ہو کر بالائے زمین گرے
 ملک نے صف اول کے خدمتگاروں کو قتل کر کے ابر حریف نظر کی دیکھا کہ اسی طرح ابر حریف
 گردش ہوا مگر گردش میں دیکھ کر بھی کہ ابھی وہ عیار مکر قتل نہیں ہوا یہ سمجھ کر
 کی طرف نظر کی خواجہ صف دوم سے نکل کر صف سوم میں چلے گئے ملک نے نہ دیکھا اور
 دوسری صف کو بھی مثل صف اول کے قتل کیا بعد قتل کرنے کے پھر صف ابر حریف کی
 دیکھا کہ راستہ را بر سر معلوم رہا بھی کہ ابھی تک وہ عیار زندہ ہی قتل نہیں ہوا یہ سمجھ کر

وہن میں رکھ لیا سارہ مذکورہ ایک تقریبیٹ ہو گئی قبل کہانے کے روح اُس کی نفس میں سے
اُس کے نکل کر سوے جہنم روانہ ہوئی تاؤن خواجہ نے زمین سے چوڑے سے سحر اُس کا بڑا
ہو گیا ابر سحر و تاریکی سحر و غبار سحر دفع ہو گیا آنڈھی سیاہ زور و شور سے آئی تاریکی جیٹ ہوئی
علامت مرگ سارہ مذکورہ ظاہر ہوئی ابر سیاہ فلک پر ہویدا ہوا بر لہ پکٹے اور لکھنے لگی
صدائے رحدا بر مذکور سے آنے لگی برف باری و سنگ باری ہونے لگی عالم تیر قمار یک ہو گیا
ہوا سے تند سے بڑے بڑے درخت جڑ سے اکٹھے اکٹھے کر ماتند خض و خاشاک دور جا باکر گر گئے
لگے ایسے آثار قیامت نہاں کینہیں ملکہ مذکور کی اور باقی ماندہ خد متکار و ساحران لشکر ملکہ
مذکورہ چیران و پریشان خاطر ہو کر بے اختیار بھگے اور جب قدر ساحر گنبد سامری کے اندر اور
باہر تھے وہ سب بھی از حد چیران ہو کر یو جاپاٹ اور سحر خوانی سے دست بردار ہو کر اکثر
بھاگے بہت سے گھبراہٹ سے کہنے لگے کہ یہ آفت نازہ اور بلا سے نو کیسی آئی ہے تاریکی اور سیاہ
آنڈھی زور شور سے صاف آئی دلیل ہو کہ کئی سا زبردست مار ڈالا گیا ہے یہ علامت مرگ کسی ساحر
کی ہے کیا غضب ہوا ارے یار و کون ساحر مار ڈالا گیا کس نے مارا ذرا خبر تو لو قاتل کو ساحر قتل
کے گرفتار کرو خبر دار بھاگ کر جانے نیلے ہمیں تو تاریکی میں کچھ دکھائی نہیں دیتا ہر کمان جان
کس سے دریافت کریں یہ کیا واقعہ ہوا ایسے مقام تیر تھ میں غیب ہو کہ کسی نے کسی ساحر کو مار ڈالا
ہے کچھ حال مفصل دریافت نہیں ہوتا ہے تا دیر بھی غور و شربا آخر کار ملکہ زمینق سحر ساز
مردار خوار جا دو کے سحر کے بیرون نے اسی کے نام سے باور بلند و در دناک کہا کا کہ فریاد
قتل کیا اور مارا ہو کہ نام ہار ملکہ زمینق سحر ساز مردم خوار جا دو تھا جب آواز سحر و فی
سب نے سنی معلوم ہوا کہ زمینق سحر ساز مردم خوار جا دو کو کسی نے قتل کیا بعد آواز
دینے سحر کے بیرون کے و تاریکی اور وہ آنڈھی سیاہ اور برف باری و سنگ باری دفع ہوئی
مطلع صاف ہوا خواجہ نے کلیم اور ملی غیث مذکور بعد کہا جانے ملکہ زمینق سحر ساز مردم خوار
جا دو کے چلا گیا نظر سے غائب ہو گیا جو جوشیائے مکان و قصر وغیرہ ملکہ مذکور کے سحر کے
شایان و ہویدا تھی اُس کے مرتے ہی معدوم ہو گئے سحر اُس کا بڑا فو ہو گیا اکثر ساحران نابکار
و پیر سحر کے نالان و گریان سوے شاہ طلسم زلزلہ برابرے خبر سانی قتل ملکہ زمینق سحر ساز
مردار خوار جا دو کے روانہ ہوئے خواجہ نے جو چھانات الیٹ ملکہ مذکورہ کا تھا بعد اُس کے
مرنے کے لوٹ کر نذر زمیں کیا ساحران ساکنان گنبد سامری وغیرہ کو خدو چٹا ساحران لشکر
ملکہ زمینق سحر ساز مردم خوار جا دو کو بدرجہ کمال حیرت ہوئی کہ یہ کیا غضب ہو گیا کس نے
اگر ملکہ کو مار ڈالا ہو اطلاع بھی نہوئی ہر ایک نابکار ساحر ناہنجا کو صدمہ عظیم ہوا گنبد سامری ان
شک ملکہ گیا ساحر نابکار ہر طرف برے خبر سانی و نیز خائف و ترسان ہو کر تپا گئے کہ مبادا
چھ بھی قتل نہو جائیں بعض ساحر جانب درخدا اول طلسم زلزلہ بساگ کر گئے انہوں نے
خدا تعالیٰ کا دو کو خبر قتل ملکہ زمینق سحر ساز مردم خوار جا دو سنائی وہ یہ خبر ملال اثر کے
مغموم و متروک و متحیر ہوا ساحران درخدا اول بھی خبر مذکور کے تھرا گئے اور باہر کھڑے
جلنے لگے عجب ہے کہ ملکہ زمینق سحر ساز مردم خوار جا دو کو رشتہ سامری و جہنم پید نہیں کس نے
اُن کو مار ڈالا کون ان کا ایسا دشمن جان تھا انہوں نے تو یہاں آکر طلسم شتا وغیرہ کو ایک دم

اپنے سحر سے قتل و ہلاک کر دیا تھا میدان جنگ دشمنوں سے ہاتھ دیا تھا سب دشمنوں کو نیت واپس کر دیا
 تھا اسی طرح حنظل جا دو بھی اپنے رقتا سے کہنے لگا جانے میرا یہ کونسا ملک ہے ایسی ساجرہ کو کس نے
 مار ڈالا کون دشمن ان کا ان تک پہنچ گیا برا غضب ہو گیا بظاہر تو ملک مذکورہ کسی کو اپنے
 بندو اور شاہ طاسم کے معاونوں سے زندہ نہ چھوڑا تھا سب کو میدان جنگ میں بڑو سحر قتل و ہلاک
 کر کے چلے گئے تھیں اب کون دشمن تازہ پیدا ہو گیا کچھ سجدہ میں نہیں آتا کہ یہ واقعہ کیا ہوا کیونکہ یہاں
 تھا وہ قہقہہ کتاب سامری یا پتہ سحر سے دریافت نہ کیا جائے گا مفصل حال معلوم نہ ہو گا اگر طاسم کشا سے
 طاسم زلزلہ اور اس کا عیار دونوں زندہ ہیں قتل نہیں ہوئے ہیں تو یہ طاسم زلزلہ تباہ و برباد ہو
 ہو جائے گا اب مثل ملک نہایت سحر ساز مردم خوار جا دو کے کوئی ساجرہ زبردست نہیں رہی
 ہو کہ بہت خوشی حاصل ہوئی تھی کہ طاسم کشا وغیرہ قتل ہو گئے اس کوئی دشمن باقی نہیں رہا
 اطمینان ہو گیا تھا کہ اس وقت سے پھر تردد نہ ہوایہ ملک کتاب سامری و پتہ سحر سے جو دریافت حال کیا
 تو معلوم ہوا کہ طاسم کشا زندہ ہے عیار بھی اس کا زندہ ہے اسی نے اپنی فکر و تدبیر و حکمت و عیاری
 سے ملک و مملکت سحر ساز مردم خوار جا دو کو قتل کیا ہے حنظل جا دو کو جب یہ حال معلوم ہوا
 کہ اب کیا خوشی سے تھرنے لگا رقتا سے کہنے لگا کہ عیار طاسم کشا سے طاسم زلزلہ عیار
 مکار ہے اس کی شر سے جو محفوظ ہے وہ ساجرہ خوش نصیب ہے دیکھو کہاں جا کر ملک عالم کو مارا ہے
 کیا جبارت کی یہ خیال کرنے سے طائر ہوش و حواس اڑے ہیں یہ کہنے اپنے رقتا کو تمام
 ماتحت ساجرہ وین کو حکم دیا کہ خبردار و ہوشیار رہو سامان جنگ و جہاز کرو اسباب جنگ فراہم
 و موجود کرو خوشی قتل طاسم کشا دور کرو وہ جو خیال قتل طاسم کشا کا تھا محض غلط فہم وہ ایک
 زندہ ہوا مرد و زوفا ہیں و مرنے کا فکر فتح و بند حنظل کے گام صاحب لوح طاسمی ہی اس پر تھرتھرتا
 اڑتا ہے گا آلا لیکھا رگی ملک و رہو کر اس کو گرفتار کر لینا یا دام بکرو فریب میں اسیر کرنا جو اس وقت
 مناسب ہو مل میں لانا اگر اسی سے سامان جنگ کر لینا آدہ جنگ ہو جانا اچھا ہے سب سے بڑی خبر
 ہم سب حضور کے حکم کی تعمیل کریں گے یہاں تو خبر قتل ملک مذکورہ پہنچ چکی تھی سامان جنگ
 ہو رہا ہے ساجران بیدین اپنے اپنے سحر کی تیاری اور فکر مکاری کر رہے ہیں کچھ ساجرہ حکم
 حنظل جا دو سے بیرون در بند ہوا ہے اظہار خبر طاسم کشا کے ہوئے ہیں لیکن اب حال دہیار
 شاہ طاسم ہو و سمرست جا دو کا لکھا جاتا ہے کہ شاہ مذکور بصد غور جلسہ عیش و عشرت میں رہ
 اپنے اہل و بار کے بیٹھا ہوا تھا جشن عظیم تھا اکثر بلکہ صندیا ساجران نامی و نامور جلسہ جشن میں
 بیٹھے تھے ساری لڑکیاں بناتیں و سحرخان یہ دونوں بیدین بھی شریک بزم عشرت
 مذکور تھے جشن قتل طاسم کشا و شکر طاسم کشا کا ہو رہا تھا ہر ایک اہل بزم عشرت خرم و شادمان تھا
 خصوصاً ہو و سمرست جا دو و خوشی سے نہ رہتا تھا اب باب نشاط جو دور دور سے طلبہ
 کیے گئے تھے ان میں سے ایک مطربہ خوش گو و خوب رویہ عنسزل گارہی تھی شاہ و وزیر و
 اہل و بار و غیرہ علی قدر مراتب بیٹھے ہوئے تھے خوشی میں رہتے تھے ہنزل

نیچے سیاد میر سے آسمان سے	کرے شاید بجلی آسمان سے	مٹا دو جلد جاو اب جہان سے
وہ آتی ہیں بلا میں آسمان سے	طاری و تو میر سے رازدان سے	بہت عاجز ہوں میں اپنی زبان سے
طایا ناگ میں چمدن سے مجھ کو	زمین کو ہر کدورت آسمان سے	جنوں میں چاک ہو کیونکہ زبان

نہجے آتا ہوں ہم اس بیگانہ سے
محببت کی نظر چھپتی نہیں ہے
سنون گالی مگر اس کی زبان سے
کیا اس واسطے ظالم نے بیدل
بیان غیر ان کو دیکھے گمان سے
بے مبادی ہی نے کر لیا قید
چلے گا زور کیا مجھ ناتوان سے

کیا ہی تر مرے رونے نے ایسا
سنون کی چار آنکھیں باسیان سے
وہ مبادا کیا بجھلی سے کدو
بہت نالان تھا وہ میری نفاق سے
اُداسی شام غم چھ اس قدر
غمض اب برق کو کیا آشیان سے
فلک کو پھونکتی پیرنی بزم جلی

گرے تو سرد ہو برق آشیان سے
تھا ہر مجھے دولت کی ہر دم
کہ اب ہو جائے ہشیار آشیان سے
میرے سینے میں دل بدل میں
کہ تیرا مات ہی ہے کمان سے
سما جاؤں گامین ان کی نظر میں
مشاہیر جو میرے آشیان سے

کلمہ ایسا ہوں یاد دوست میں محبوب مکان کو بھی ہو نسبت لامکان سے

اہل بزم بجائے خود تعریف اس مطرب خوش گو کی بنا زوا داکلے اور ناپسنے کی کر رہے تھے جو
سخن فہم تھے وہ اکثر اشعار غزل مندرجہ کو سننے مضامین پسند کر کے تیار کرتے تھے شہکاران
بھی اشعار غزل مطرب سے سننے اور بے کوش و خرم دیکھ کر اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ یہ سب دیوانے
اور پاکل ہیں عبت اس قدر شاہان ہیں بیکار محض نہیں رہے ہیں جس قدر چاہتے ہیں اتنا ہی ہوینگے
خود شاہ طلمس زلزلہ احمق و بے شعور ہر قتل طلمس کشا و غیرہ کا جشن کیا جو کیسا نابکار نہیں ہر
یقین ہو گیا کہ طلمس کشا و عیار طلمس کشا و غیرہ دست ملک زبیدی سحر ساز مر دار خوار چادو
سے قتل ہو گئے حالانکہ غلط فہمی اس کی آشکارا ہو بھی طلمس کشا صاحب لوح طلمسی در حالت وجود
لوح طلمسی اپنے سے کسی ساحر کے قتل نہیں ہو سکتا اور کسی سحر کا اس پر اثر نہیں کر سکتا اور
خود مٹاؤں جیسے صورت گرو پا ایسے عیار چالاک و ہوشیار کو کوئی ساحر و غیر ساحر قتل نہ کیا گئے ہرگز نہ
ہو جائے ان کا قتل ہو جانا نامیر دکان کا تو کسی طرح دل مائل قبول کر ہی نہیں سکتا ہر ایک
سوئے فلک سے مددے نالہ و فریاد آئی سب اہل بزم متردد و حیران ہو کر سوئے فلک دیکھنے لگے
خود شاہ طلمس پریشان خاطر ہو کر جان بیکار مان دیکھنے لگا شہکاران سے اپنے دل میں کہا کہ ہر
کوئی واقعہ غم افزا ہوا تو غیر اس واقعہ عالم کی ساحر و غیرہ لایا چلتے ہیں بلند فہمی سے سوئے
پستی نالہ کتان آیا چلتے ہیں ہنوز شہکاران اپنے دل میں خیالات مندرجہ کر رہا تھا کہ ناگاہ کچھ ساحر
پریشان خاطر نالان گریان بلند فہمی سے سوئے پستی آکر روبرو شاہ طلمس دست بستہ کھڑے ہوئے
اور بے اختیار نالہ و فریاد و فغان کرنے لگے بزم عیش و عشرت میں شور فریا و فغان ہونے لگا
شاہ طلمس نے گھبرا کر از سر متردد ہو کر پوچھا کہ اے نالایقو بزم عیش و عشرت میں اگر کیوں
رہو پستی رہت ہو بزم عشرت کو کھیل تم بنا رہے ہو بد تمیزی اپنی ظاہر کر رہے ہو کچھ سبب کہ نالہ
بیان تو کرو انھوں نے تمام حال بیان کر دیا سحر ساز مر دار خوار چادو کا مفصل بیان کیا ہنوز
ساحران مذکور قتل ساحرہ مذکورہ بیان کرتے تھے کہ یکایک سحر سوئے فلک سے مددے نالہ و
فریاد آئی اب جو دیکھا تو کچھ نظر تو نہ آیا سحر کے پیروں نے باؤ از بلند و حیرت خبر قتل و ہلاک
ملکہ زبیدی سحر ساز مر دار خوار چادو کی سانی اور نالہ و فغان کرنے ہوئے ایک صاحب ارادہ
ہوئے شاہ طلمس خبر قتل ملکہ مذکورہ دیکھنے لگے رنگ ہو گیا مددے سے رنگ چہرہ مشغیر ہو گیا
خوشی و غمی مہلک برک و غم ہوئی اشک آنکھوں میں بھر آئے دست اقبوس زانہ ہر پاسے
لگا مطرب جو روبرو باج رہی تھی اور گارہی تھی یہ رنگ بزم دیکھ کر ساکت ہوئی بعض اہل بزم نے

اشارے سے کہا کہ او مطربہ جلد بزم سے دور ہو خوشی میں بچ کا لہو ہو گیا اور خیر قتل ملکہ عالم
 آئی اور مطربہ مع اپنے ساترندون کے بزم عیش سے جلی گئی صحبت عیش درہم و برہم ہوئی جملہ
 اہل بزم بھی سولے ساریق بن بقا و سخنگان کے منہم و حزن ہوئے سب کو حیرت ہو گئی
 خوشی و لون سے دور ہوئی ر خون سے آثار حزن و ملال آشکار ہوئے شاہ طلسم نے بعد
 انگبار ہوئے کے کہ سر دہل پر در سے کر کے کہا کہ ہکو جہد کی جانب سے بڑی قوت تھی
 اسید قوی تھی کہ ان کی زندگی میں یہ طلسم دست صاحبقران سے فتح نہوگا مگر اب سخت تر دہر کیو کہ
 ان کا سایہ چاہے سے سے عجب طور سے اٹھ گیا کہ لاشہ بھی ان کا کسی کو دستیاب نہوا خدا سے
 دشمن جان ہو گئیں سخنگان نے عرض کیا کہ کیوں اسے شہنشاہ میں نے قبل اس کے کیا عرض
 کیا تھا و تو ہوگا جو پچھ عرض کیا تھا اسی کا لہو رہا طلسم کشا اور اس کا عیار و دونوں زندہ
 ہیں شہنشاہ کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ قتل ہوئے مگر میں نے بھی عرض کیا تھا کہ ان کو کوئی قتل
 نہیں کر سکتا ہرگز وہ قتل ہوئے ہوں گے احباب ان کے ان کو جگا دے سے سے کہہ رہے
 دوست ان کے زمین و آسمان سے وقت بد میں پیدا ہو کر ان کی لہو کو موجود ہو جائیں یہی ہوا جو
 کہا تھا اب صبر کیجئے جو ہونا تھا وہ ہوا شہنشاہ ساحران نے کہا کہ اسے ملک بھی صدر مہر ہلاکت
 جہد میں زندگانی تھی ابھی جا کر طلسم کشا و عیار طلسم کشا کو ہلاک کرتا ہوں میں شہنشاہ ہوں
 صاحب اختیار ہوں اگر لوح طلسمی قبضہ طلسم کشا میں بھی ہو تو ہو دیکھا جائے گا یہ ککر بزم عیش و
 عشرت سے اٹھ کر ارادہ کیا کہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا کو بزم و سرور یافت کہے جائے قیام
 سے ان کے آگاہ ہوئے ان کی ہلاکت و قتل میں کوشاں ہو اس ارادے سے تمام اراکین شل
 اشفاق چارو وزیر و تہائی مشیر و اہل دربار و جملہ ساحران نامی و نامدار با خیر ہو کر اس کے
 قدم سے لٹ گئے اور دست بستہ عرض کیا کہ اسے خداوند ہم سب کی موجودگی میں آپ
 طلسم کشا کے سامنے نمایاں وہ صاحب لوح ہے یہ دن شہنشاہ پر کران میں خوف و خطر باہان
 ہر ہم میں سے کسی ملکہ اور گوبر اسے اسیری طلسم کشا و عیار طلسم کشا روانہ فرما میں یا طلسم کشا
 کو سوئے در بند اول جانے دین حنظل چارو مالک در بند اول نہایت زبردست ساحر ہے
 وہ بکر و فریب اس کو اسیر کر کے خرمیت حضور میں بھیج دے گا عیار کو بھی اس کے گرفتار
 کر کے گا علاوہ حنظل چارو کے مالکان در بندین اور ہیں ان میں سے کوئی نہ کوئی ان کو
 کسی فکر و تدبیر سے قتل و اسیر کر کے گا ایسی تمام طلسم زلزلہ بدستور ہے سب ساکنان طلسم
 زندہ ہیں سرفروشی و جان نثاری کو موجود ہیں حضور کے خلاف شان و مرتبہ ہے کہ خود تنہا
 برائے مقابلہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا جانیں ان ایام سخت و کران میں قدم اپنا طلسم سے
 نکالیں ہم خیر خواہ ہیں ہرگز نہانے دین گے شہنشاہ ساحران نے تمام اہل دربار کی تقدیر
 کے خیر خواہ اپنا ان کو جان کے ارادہ مرقوم سے باز رہا پھر بزم عشرت سے ہر اہی جملہ
 اہل بزم عشرت تاد در دولت کیا بعد و دولت میں داخل ہوا سب ساحر بھی اپنے اپنے
 مکان مسکونہ کی طرف روانہ ہوئے ساریق بن بقا و سخنگان اپنے مکان و قیام گاہ
 کی طرف جا کر داخل مکان ہو کر سخنگان سے مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ اے وزیر من مہدی
 مالاہ تقدیر تازہ کردہ ام سخنگان نے جہلا کر جواب دیا کہ آپ کی تقدیر ہی بری ہے تقدیر

مازہ سفید مطلب کیا کیجیے گا اتنی آپ میں قدرت کہان ہی کہ کچھ تقدیر کیجیے گا اور جو تقدیر قبول ہے
 آپ نے فی الحال کی ہر چیز سے نزدیک بہت بری کی ہو آٹا بیک کا طور ہوا ہے جدہ شاہ طلسم کا ہلاک
 ہونا اچھا نہیں ہوا ہے یہ ایک ایسی زبردست ساحرہ قتل و ہلاک ہوئی ہے کہ جس کے مرنے سے
 شاہ طلسم کی فوت بین فرق آگیا ہے جس ساحرہ پر بہت بھروسہ تھا وہی ہلاک ہو گئی ہے جسے
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد شہادت کے صاحبزادے ان ہدایت لوح طلسمی در بندوں کو فتح کیے ہوئے
 دلیرانہ بیان تک آجائیں گے اور آپ کو بیان سے کہی ہو گئی ہے کہ اساریتی نے جواب دیا کہ اسی
 تو آرام سے زندگی بسر ہو رہی ہے جو صاحب طلسم کشا بیان تک آئے گا دیکھا جائے گا یہاں سے
 اور کسی طرف روانہ ہونے کے بجائے کہ اور کسی شاہ و شہر پار کے ملک میں جائیں گے فی الحال مارا چہرہ
 اگرچہ جدہ شاہ طلسم قتل و ہلاک ہو گئی تو ہو گئی ہے یہی تقدیر کی تھی سچنگان نے تقریر
 مساریتی کے چچہ جواب دیا سمجھا کہ یہ پہلے ہی بیان تو شاہ طلسم کو اپنی دادی کے مرنے کی خبر
 ہوئی ہے اس کے مدد مرگ میں کہیدہ ہو کر نرم عشرت سے اٹھ کر داخل دولہا ہوا ہے کہ اب
 حال خواجہ طیفور کو دیا کا لکھا جاتا ہے کہ جب جائیں گے جلیث و شیطان نے حسب الطلب اگر ملک
 زمینقی سحر ساز مردار خوار جاؤ کو کھایا اس کے مرنے کی علامت دفع ہو چکی مقام گنبد
 سامری میں پہلے اور شکم پر گیا ساحر بھاگے خواجہ نے مال و اسباب ملک مذکورہ نوٹ کر جلیث
 مذکورہ کو رخصت کر کے دیکھا کہ اصلی مکان ملک زمینقی سحر ساز مردار خوار جاؤ میں ایک نفس
 آہن کہان لٹکا ہوا ہے ان میں ملک و بدبہ سحر ساز مردار خوار جاؤ میں اس کی سوزن
 ہو گئی کہ مرگ ملک مذکورہ سے سحر اس پر سے دفع ہو گیا ہے مگر ابھی تک ہے جس حرکت کی یہ کہ دست و پا
 رسن وغیرہ سے بندھے ہوئے ہیں اندرون نفس سے دیکھ رہی ہے کہ اس پر سحر چھوٹے پر
 اشارہ مسرت ہیں خواجہ نے اس کے نفس کے پاس جا کر در نفس قبول کر دست و پا بھی اس کے
 و اگر کے نفس سے اس کو نکالا اس نے نفس سے باہر آ کر سوزن اپنی زبان سے نکال کر زبان
 چوس کر قابو میں لا کر کہا کہ اے خواجہ اشارہ اللہ کیا کار نمایان کیا ہے مجب طور سے جدہ شاہ طلسم
 کو ہلاک کیا ہے میں نفس کے اندر سے دیکھ رہی تھی مگر چونکہ تم بصورت مبدل تھے مختار سے
 آئے کا خیال بھی نہ تھا بعد ہلاک ہونے جدہ شاہ طلسم کے ثابت ہوا کہ تھے عیاری کر کے
 اسے ہلاک کیا واقعی مختار مثل و نظیر عیاری میں نہیں ہے اب یہ جگہ تو قف کرنے کی نہیں ہے
 جلد بیان سے چلو صاحبزادے ان کشورستان کہان ہیں پھر ان کا حال بیان کرو خواجہ سے
 کہا کہ امیر با تو قیر ذرہ کوہ میں ہیں سحر میں جاؤ و ملک بہار گل پوش جاؤ ان کے پاس
 میں میں ان کو درہ کوہ میں چھوڑ کر اس طرف آیا تھا وہ رہے دفع تاریکی لوح طلسمی اس کے الہی
 سے ایک اسم اور دعاے تعلیم کہ وہ درویش پرستے کو بیٹھے تھے جلد کشی کا ارادہ کیا تھا
 ملک مذکورہ نے جواب دیا کہ جدہ شاہ طلسم ہلاک ہو گئی ہے سحر اس کا دفع ہو گیا ہے سیاہی لوح
 بھی دفع ہو گئی ہوگی اب خدمت صاحبزادے میں چلو بیان تو قصہ مذکورہ خواجہ سے کہا کہ
 ہاں چلو تو سہی مگر جس طرح میں کون اس طور سے چلو و سحر اپنی صورت ایک ساحر کی بناؤ اور
 کیہ وہی پوشاک زیب تن کرو ملک نے خواجہ کے کہنے پر عمل کیا پھر خواجہ بصورت بہمن کی بنی
 بنے ہاتھ پیر کیوں فقیرانہ کے لباس کیہ روی پہنا بڑے بڑے بالوں کا ایک بار مانند

و ستار کے اپنے سر پر رکھا غرض کہ منشا وضع ہو کر کہا کہ اسے لکھ اب اپنے سحر سے ایک تخت سحر
 ایسا بناؤ کہ چار ارڈر در آتش نشان چار طرف سے اس کو اکٹھا کر لے چلیں اور بالائے تخت سحر
 مذکور ایک ایسا بر سر ہو کہ جس سے بارش مروارید پے در پے ہو کر کے ملک کے موافق گئے
 خواجہ کے تخت سحر تیار کیا بر سر بھی بالائے تخت سحر سایہ فلک کیا جب یہ سامان حسب دلخواہ ہو چکا
 خواجہ بصورت مذکور بالائے تخت مذکور بیٹھے اپنے پس پشت ملک و بدیدہ سحر ساز جادو کو
 اپنے ایک بالکے کی فنی صورت پر بٹھایا پھر ایک بڑا سند و تھیمہ زمیں سے نکال کر اپنے روبرو رکھا
 اور ملک سے کہا کہ اب اس تخت سحر کو بزور سحر بند کر کے سوئے در بند اول طلسم زلزہ جلوه مذکور
 موافق گئے خواجہ کے تخت سحر کو بند کر کے جانب در بند اول طلسم زلزہ ہوا خواجہ کے چلی خواجہ
 تو بصورت جو کی بی راگی جوڑا بالون کا مانند دستار فلان کے باندھے ہوئے دھیر بالون کا اپنے
 سر پر رکھے ہوئے بہمن گنبد نشین بنے ہوئے ملک و بدیدہ سحر ساز جادو کو اپنا ایک بالکے ہوتے
 تخت سحر پر سوار ارڈر در آئے سحر چار طرف سے تخت اٹھائے ہوئے شعلہ آتش و مہم دم
 دہن سے نکالتے ہوئے ابر سحر سے بارش مروارید آبدار ہوتی ہوئی اور پیر پیر برق کیمی ہوتی
 صدا سے رعد ابر سحر سے آتی ہوئی باین کروفر و باین نشان و شوکت ہوتے در بند اول جلوتین
 حال ان کا بقام مناسب سحر کیا جلسے کا مذنی الحال احوال صاحبقران کشورستان
 طلسم کشاکش طلسم زلزہ وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب صاحبقران موصوفہ سے تعلیم و ارشاد
 درویش مذکور الصدر کے جس نے سحر ایوں تنوید دیا تھا اسم اعظم الہی و دہلے و اربع سیاہی
 لوح طلسمی بطور عمل خوانی پیر حاکمیت اسم اعظم الہی و دہلے سے کہ وہ پیر ملک ہوئے ملک زمین
 سحر ساز مروارید جادو کے لوح طلسمی روشن ہو کر مانند آفتاب کے چمکنے لگی سیاہی دور
 ہوئی صاحبقران نے بحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو سے خوش ہو کر فرمایا کہ
 شکر خداوند عالم کا کہ ہماری عمل خوانی اور فضل و اذات ربانی سے لوح روشن ہوئی سیاہی
 لوح طلسمی دفع ہو گیا اب اسے ہماری کیا ہو انتظار خواجہ طیفور گردا کے آئے کارین ہا اس جگہ
 سے سوئے در بند اول بر اسے فتح در بند اول طلسم زلزہ سے تامل چلیں انھوں نے عرض کیا کہ
 ہماری رہے ہو کہ لوح طلسمی کو ملاحظہ فرمائیے جو حکم لوح طلسمی ہوا سی پر عمل کیجئے اس پر تو غیر
 نے اسے ان کی پسند کے لوح کو دیکھا لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشاکش کو لازم و
 مناسب ہو کہ جلد بیان سے جانب در بند اول طلسم زلزہ روانہ ہوتا خیر و انتظار کسی کا نہ کر
 صاحبقران نے نشان نے حکم لوح سے آگاہ ہوئے بحرین جادو وغیرہ سے کہا کہ لوح طلسمی کو
 ہدایت کرتی ہو کہ بے تاخیر و تامل بیان سے جانب در بند اول جادو بحرین جادو نے عرض کیا
 اگر حکم لوح پر ہو کہ بیان سے سوئے در بند اول روانہ ہوں تو موافق ہدایت لوح عمل کیجئے
 صاحبقران کشورستان اپنے مرکب پر سوار ہوئے ہدایت لوح طلسمی جانب در بند اول
 امانت خدا پر نظر کر کے تہہ پہلے بجائے صاحبقران کے بحرین جادو و ملک بہار گل پوش
 جادو اس درہ گوشتے ان چند یعنی دس بارہ خدمتگاروں کو جن کو خواجہ طیفور گردا نے
 واسطے کار و بار و خدمت کرنے کے زمیں سے نکالا تھا ساتھ لے کر عتب صاحبقران
 سحر کی سوا بالون پر سوار ہو کر اسباب سحر سے جو لیان بھر کر روانہ ہوئے پہلے صاحبقران

سامنے در بندا دل کے پہونچے بعد ازان بحرین جاو و ملک بہار گل پوش جاو و مع ان جلد
 ہر نگار و ن کے پہونچے ہوا ایک نیمہ ہر راہ تھا اس کو صحرائین ایستادہ کر لیا بنو صاحب قرآن
 کہ کہ سے اتر کر داخل خیمہ ہوئے تھے کہ وہ ساحر جو صحرائین پر اسے خبر سانی معلوم و مقدر
 کے گئے تھے انہوں نے طلسم کشا و غیرہ کو دیکھ کر بلند تر صحرائے روانہ ہو کر رو برو سے
 حنظل جاو و جا کر دست بستہ عرض کیا کہ حضور کیا غافل پیچھے ہیں طلسم کشا مع دو دے چند
 تمہیں دس نذرہ آدمیوں کی ہدیت سے صحرائین قریب در بند حضور کے آگیا ہر خیمہ ایستادہ
 کر لیا ہر پہونچے جو غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک ساحر اور ایک ساحرہ ہر باقی سب اشخاص
 غیر ساحرین اور عیار طلسم کشا ساتھ طلسم کشا کے نہیں ہر حنظل جاو و یہ خبر سن کر خوش ہو کر
 گئے لگا کہ اگر طلسم کشا ہر راہ دو ساحرون کے آگیا ہر تو اس کا قتل واسیر کر لینا کیا مشکل ہر ہو کہ
 خیال تھا کہ سپاہ شیریک آئے گا لیکن وہ دو ہی ساحرون کے ساتھ آگیا ہر اپنی خوش اقبال
 و خوبی بخت ہر کنگر حکم دیا کہ ابھی تمام لشکر ہر اتار ہو اسباب جنگ و جدال فراہم و بیا ہو
 مقتضایے دلیری و خیر خواہی شاہ طلسم پر جو کہ طلسم کشا کو سرحد در بندین ہم قدم نہ گئے ہر
 بیرون در بند جا کر اس سے مقابلہ کریں جس طرح ممکن ہو طلسم کشا کو قتل واسیر کریں اس کے
 ساتھ بیون کو بھی قتل و ہلاک کریں حتیٰ ممکنہ ہر شاہ طلسم ادا کریں مستحق انعام کثیر کے ہوں
 بحر دہلے کرنے حنظل جاو و کے نصیر ہو کر بعض بعض سرداران سپاہ نے بجا جگہ ساحر
 انعام ہو گئے کہ ہندی ہونے لگی تھے سے خیمہ و چراگاہ اکثر ساحر نکالنے لگے جو لیان اسباب ہر
 سے ہر کے دوش پر رکھیں مختلف سوار پان سحر کی بر اسے سواری پیدا کیں اپنی دیرین
 حنظل جاو و بھی لباس سے آراستہ ہو کر تخت طاووس پر بیٹھ کر چالیس رفقا کو اپنے ساتھ
 لے کر تھے بے برآمد ہوا دیکھا کہ لشکر تیار ہر ہر ایک ساحر اپنے اور جان شکاری کو موجود ہر
 دیکھتے ہی خوش ہوا بعد تخت سحر اپنا بڑا مایار نقل بھی اس کے مختلف سحر کی سواریوں پر سوار
 یہاں و یہاں اس کے چلے ساٹھ ہزار ساحرون کا لشکر ہر راہ ہوا ہر ایک ساحر سواری پر سوار
 سوار تر سول بیسول ہر تھمین بے زمین سے بزور بحر بلند ہو کر چلا صلا حقیق ان کشتیوں
 مرکب پر سوار تھے جیسا ایستادہ ہو چکا تھا ارادہ مرکب سے اٹھنے کا کیا شایع کا وقت تھا
 کہ ناگاہ سامنے سے لگے ابر سپاہ پیدا ہوئے ان لگے اسے ابرین برقی کی جگہ رکھ کر
 آہ از ظاہر ہوتی تھی کسی ابر سے بارش آب ہوتی تھی کسی ابر کے گہرے سے بجائے اس گل
 کے انگارے برستے تھے کسی ابر کے گہرے سے بارش گہاے خوشبو ہوتی تھی غرض کہ گاہ
 غرابہ آثار ان لگے ابر سے ہوا دوا آشکار ہوئے تھے صاحب بھران ذیشان ست
 لگے ابر سے دیکھ کر گویا ہوئے کہ یہ لگے ابر عجیب و غریب نظر آتے ہیں کیسے یہ ابر کے
 گہرے میں جن سے بارش آتش و گہاے تر و خیرہ ہوتی ہو اور از حد برق چمکتی ہو اور اسے
 رعد بھی ایسی کرتی ہو کہ ایسی مہیب آواز رعد زور و شور سے کبھی سننے میں نہیں آتی کہ
 بحرین جاو و ملک بہار گل پوش جاو و نے عرض کیا کہ یہ لگے ابر کابھر میں شاہ
 ملک در بندا دل طلسم زلازل حنظل جاو و نے اپنے لشکر کے بر اسے جنگ و بیکار و ہر راہ
 افسوس کہ آپ مع چند نفرین لشکر کثیر آپ کے ہر راہ نہیں ہر اگر حکم ہو تو ہم آپ کے لشکر یوں کر

ایسے وقت میں جا کر لے آئیں فرو دگاہ لشکر سے اگر آگاہ ہو جائیں تو بھی سب کو بیان بلا لائیں
 مالا نکہ وہ سب غیر ساحر ہیں ساحروں سے کیا دشمنین کے مگر نشان و شوکت حضور لشکر
 اہل اسلام کے بیان آئے سے زیادہ ہو جائے گی صاحبقران کشورستان نے جواب دیا
 کہ ہمیں اپنے لشکر کے بیان طلب کرنے کی ضرورت نہیں ہے اہل لشکر بیان اگر کیا کریں گے
 جنگ بیان ساحروں سے ہی غیر ساحروں سے نہیں ہے سو اس کے مقتضائے شجاعت و بہادری
 سے یہ بعید ہے کہ ہم واسطے اپنی اعانت و مدد کے اپنے لشکر کو بیان طلب کریں خداوند عالم
 حامی و مددگار ہے اگر وہ چاہے تو ایک پتے کو فیل سست پر غالب کرے وہ قادر و توانا ہے اس کے
 اختیار میں ہر شے ہے گو اودھ اندر حد قلت سیاہ و زرد و کچھند کے جمعیت کثیر نہیں ہے اور عقل جادوہ
 بقول تمہارے بھرا ہی لشکر کران اودھ آتا ہے مگر چند اندیشہ نہیں ہے کہ اس کی اعانت و نصرت کا
 سبب و سبب الاسباب کی کچھ نہ سبب فتح و ظفر اپنی قدرت کاملہ سے مہیا کر دے گا ابھی
 صاحبقران کشورستان یہ ارشاد کر رہے تھے کہ وہ لکھتا ہے ابرہہ قریب اگر شقی ہوے
 بھر میں جاوے وغیرہ لے دیکھا کہ ان ابرہہ کے نکروں سے ساٹھ ہزار ساحر مختلف سحر کی سوار یوں پر
 سوار تھے یوں ترسول پیسول لیے ہوئے گون میں زنا رڈالے ہوئے پیشانیوں اور بانوں پر
 ملک اور کنو چندن کے نشان مرزائیان برہمن دھوٹیان باندھے دوش پر جھولیاں سب سحر
 سے بھری ہوئی پیدا ہوئے حنظل جادو و تحت طاوسی پر سوار کلاہ زریں سر پر رکھے ہوئے
 در بیان اپنے رفقاء کے ظاہر ہوا بنظر تیز و حقارت سوئے طلسم کشا و ہر اہلیان چند طلسم کشا
 پر نظر کر کے اپنے رفقاء کے نامور سے لشکر ابرہہ لگا کہ دیکھو انہی چند ساحر و غیر ساحر کو اپنے
 ساتھ لے کر طلسم کشا ہرے فتح در بند اہل طلسم نہ لے آئے یہ بظاہر دیوانہ یا اہل اس کی گمشان
 گمشان اس کو اودھ لائی ہے بھلا ان دس پندرہ آدمیوں کی جمعیت سے طلسم کشا کیا ہے لے گا
 ان دس پندرہ آدمیوں میں بھی فقط ایک ساحر اور ایک ساحرہ جو ماتی غیر ساحر ہیں دیکھنا
 کہ ایک چشم زدن میں طلسم کشا کو اسیر کر لیں گے ہمارے لشکر ہی ہجوم کرے اس کو گرفتار
 کر لیں گے رفقائے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے ہیں آپ کے نزدیک ان چند کس کا قتل و اسیر
 کر لینا کیا مشکل ہے بلکہ آپ کے لازم ہونے کے نزدیک چند دشوار نہیں ہے طلسم کشا اگر چہ صاحب
 طلسمی ہے اور سنا ہے کہ شجاع و بہادر ہے مگر کمان تک بوقت بازو تنہا حضور کے ساحروں کو تہنی
 کرے گا آخر کار دست و بازو شک جائیں گے خستہ و اندر ہو کر نو درہی مرکب سے گر پڑے گا
 ایسی حالت میں لوح طلسمی اس کے گلے سے لے کر ہجوم کرے اس کو گرفتار کر لیا جائے گا
 حنظل جادو اپنے رفقا کی تقریر سننا ہوا بلند می سے ہوئے بیستی مع اپنے تائی ساحر ان لشکر
 کے آ پانی انھوں اس کے حکم سے چند ساحروں نے بزور سحر میدان جنگ کی درستی کی کسی ساحر
 نے ایک ناریل چوٹی دار سحر دم کر کے اس ساحر کو وہ دور جا کر شق ہوا شعلہ آتش سحر
 نے تمام اشجار و خار و خش جھاری جھڑی کو جلا کر ایک دم میں خاک کر دیا کسی ساحر نے
 اس طرح کا سحر کیا کہ ابر سحر ہوا اور اس ابر سے تیلہ سحر پیدا ہوئے اسیوں میں ان کے بچے
 کو دالین وغیرہ آلات چھوئے چھوئے زمین پر پست و بلند کرنے کے لئے انھوں نے سوئے
 پستی اگر بھلت دور تک میدان جنگ ہوا کہ کسی ساحر نے ابر سحر پیدا کر کے بارش آب حیات

گرو و غبار کو دفع کیا پھر ملازموں نے بعینہ تمام خیم و بارگاہ ایستادہ و وسایا کین فرشتوں نے
درستی فرشت کی حتمی ہوا دو نے ارادہ داخل بارگاہ ہوئے گا کیا تھا کہ انکا اس کے دین
خیال آیا کہ ان چند اشخاص و طلسم کشا کے قتل کے واسطے چند روز یا زیادہ قیام پذیر ہونا
عجیب ہے آج حسب دستور و قاعدہ طیل جنگ و نفر سحر اپنے لشکر میں بوجانا چاہیے کل صبح کو میدان جنگ
میں ان سب کا کام تمام کر دینا چاہیے طلسم کشا کو قتل و اسیر کر لینا چاہیے یہ خیال کر کے داخل بارگاہ
ہوئے بعد فر و کش ہوئے ساحران لشکر کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں موافق قاعدہ و قیام طیل جنگ
و نفر سحر بکائی جائے بہنوڑ طیل جنگ و نفر سحر کی صدائیں کے لشکر سے بلند ہوئی تھی صاحبقران
کشورستان نے ایک نامے میں حسب درخواست عبارت لکھوا کہ بحرین جادو کو دے کر کہا کہ یہ نامہ
ہمارا حتمی جادو دے کر اس کا جواب اس سے لاؤ بحرین جادو نامہ لے کر منع چند
مہنگاروں کے روانہ ہوا بعد روانہ ہوئے بحرین جادو کے صاحبقران مالیشان مرکب سے
اگر داخل خیمہ ہوئے ملکہ بہار گل پوش جادو بھی طاوس سحر سے اگر رو برو سے امیر باختر
پیشی دو تین مہنگار دست بستہ رو برو سے صاحبقران عہدے ہاتھوں میں لیے ہوئے
کھڑے ہوئے صاحبقران کشورستان گاہ اپنی نہانی پر نظر کرتے تھے کہ بھی سوئے لشکر
حتمی جادو دیکھتے تھے گاہ سوئے فلک دیکھ کر امید و اراغانت و مددائی ہوئے تھے
ادھر تو صاحبقران اپنے غمے میں بیٹھے ہوئے تھے ادھر حتمی جادو کو پیر پیر ساحران
خبر ہوئی کہ بحرین جادو مع چند خادموں کے نامہ طلسم کشا لیے ہوئے آنا ہے یہ خبر سننے باوجود
و دشمنی اکثر ساحران نامی کو واسطے استقبال کے بھیجا ساحران نامی نے حسب حکم حتمی جادو
کے اپنے لشکر سے آگے بڑھ کر بحرین جادو کا استقبال کیا پھر اس کو بھرت بارگاہ میں لے کر
بحرین جادو نے داخل بارگاہ ہو کر حتمی جادو کو سلام کیا اس نے ساحر معزز جان کر اپنے
قربت بالائے کرسی زین بیجا یا پھر ساتھی کو مع کشتی شراب طلب کیا ساتھی حسب الطلسم کشی
باد و گلزار لے کر حاضر ہوا پھر اشارہ حتمی جادو سے جام بلور میں شیشے سے بادہ گلزار
انڈیل کر جام لبالب پھر بحرین جادو کو دیا نامہ دار مذکور سے جام نو دست ساتھی سے لیکر
شراب پی جب داغ بادہ تاب سے گرم ہوا پکارا کہ منہ نامہ دار طلسم کشا سے طلسم زلزلہ
حتمی جادو نے نامہ طلب کیا بحرین جادو نے موافق شرائط و اعزازات نامہ دیا اسے
نامے کو لے کر پیر صاحبزادہ نامہ یہ تھا کہ اے حتمی جادو والک در بند اول طلسم زلزلہ آگاہ ہو
کہ لائق ستائش و پرستش و سجدہ بجز خالق کون و مکان کے کوئی نہیں ہے اور دین اسلام
سے کوئی دین بہتر نہیں ہے دین حق دین اسلام ہے شاہ طلسم زلزلہ بھی ایک بندہ خدا ہی لیکن
گمراہ کنندہ ہے قابل خداوندی و لائق سجدہ نہیں ہے اسی طرح جس قدر ادیان ہیں سب باطل ہیں
اگر چہ دھر مسرت جادو خداوند ہوتا تو مجھے خائف و ترسان نہوتا چھ قدرت اپنی دکھاتا
ہمارے خوف سے طلسم باطن میں چھپ کر نہ بیٹھتا سوائے شاہ طلسم زلزلہ کے ساری حق
بن بقا و زمرہ شاہ باختری و سافر فری و جمشید و فرعون و غیرہ جنہوں نے دعویٰ
خداوندی و خداوندی کیا ہے وہ سب گمراہ کنندہ لائق پرستش نہیں ہیں سوائے پرستش سے قبل
و ہی ہے خدا + ہویدا ہر اک سے کہ جس نے کیا + رہین در فلک کو کتب و مہ و

یہ مصنوع ہیں اور بانیع آسمانی ہے لہذا بذریعہ نامہ تجوہدایت کی جاتی ہے لازماً ہرگز کہ راہ راست پر
 آویں اسلام اختیار کر کفر و کفری سے اجتناب کر اپنے معبود حقیقی کو پہچان دہراری الطاعت
 اختیار کر ہم عنایت خدا سے صاحب لوح طلسمی ہیں حسب ہدایت لوح مذکور طلسم زلزہ کو انشاء اللہ
 تعالیٰ بہت جلد فتح کریں گے جو کوئی ساکنان طلسم زلزہ سے ہراری الطاعت اختیار کر کے دین اسلام
 قبول کرے گا وہ تو جانبر ہوگا ورنہ جملہ ساکنان طلسم مذکور کو ہم تہ تیغ کریں گے اپنے کسی دشمن
 کو زندہ چھوڑیں گے زمانہ فتح طلسم زلزہ قریب تر آگیا ہر ضروریہ طلسم فتح ہو جائے گا ہم سے
 قصد جنگنا و جدال نہر جاری دشمنی و بیدینی سے دست بردار ہو جواب اس کا جلد ارسال کر
 بعد پڑھنے نامہ مذکور کے اور آگاہ ہونے مضمون نامہ سے حنظل جادو سے برہم ہو کر
 پشت نامہ مذکور پر یہ عبارت ہو جواب نامہ تحریر کرانی کہ اسے طلسم کشائے طلسم زلزہ ہم فرماوا
 و نمکنوا رقدیم شاہ طلسم زلزہ ہیں ہرگز ٹھکرائی و یوفائی اپنے شہنشاہ خداوندی کے کریں گے
 ہراری الطاعت کبھی اختیار نہ کریں گے اپنے دین آبادی کو چھوڑیں گے دلیرانہ شہر میں گئے
 دین اسلام کبھی قبول نہ کریں گے بعد ازاں نامہ مذکور نامہ بر کو دیا چھوڑیں جادو و حنظل جادو
 سے رخصت ہو کر بارگاہ سے باہر آکر بعد قطع راہ خدمت صاحبقران ذیشان میں آنا نامہ
 دے کر تمام حال جو دیکھا تھا اور کھدا تھا عرض کیا امیر با تو قیر نے عبارت جواب نامہ کو پڑھ کر فرمایا
 کہ آمادہ جنگ ہو راہ راست پر نہیں آنا ہر خیر اللہ ہمارا ہمیں مددگار ہو جس کو منظور و مناسب
 ہو گا اس کا طور ہوگا ابھی صاحبقران کشورستان بھریں جادو سے ہمخون ہونے کے کیا کیا
 لشکر حنظل جادو سے صدائے طبل رزمی و نفیر سر بلند ہوئی ہمراہ صاحبقران کے حمل و
 نقارے کہان سے جو اس طرف بھی نقارہ جلی ریو ب نگانی جاتی جب اس طرف طبل جلی
 و نقارہ حربی پر چوب نہر نگانی کی حنظل جادو و ہجما کہ طلسم کشائے سامان سے لشکر آیا ہو
 لہذا مناسب وقت یہ ہو کہ دو چار نقارے اپنے لشکر کے طلسم کشائے پاس بھیج دینا
 چاہیے دشمن سے بھی ایسی نیکی کرنا چاہیے تاکہ سوزہ طبل جنگ بجا آئے گا دل طلسم کشائے میں
 نہ رہے سوال اس کے اس وقت چند نقارے بھیج دینا طلسم کشا کو شرمندہ و ذلیل کرنا بھی ہو
 کیونکہ ایسی ہے سر و سامانی سے کوئی طلسم کشا کبھی کسی طلسم کے فتح کر کے نہیں نہ گیا ہوگا
 جس طرح صاحبقران ہمارے در بند کے فتح کرنے کو اور ہم سے مقابلہ کرنے کو آئے ہرگز یہ
 بات بھی دنیا میں اہل دنیا کو یاد رہے گی یہ سمجھ کر چند نقارے بے جھوٹے دست صاحبقران
 سپاہ اقل صاحبقران میں بھیج دیے ہر چند صاحبقران نے ارشاد کیا کہ ہکو ان نقاروں کی
 بھڑکورت سنیں ہر بجائے طبل و نقارہ نفیر سر بھڑک جادو جادو سے گالیکن ان ساحرون
 نے کشکوئے امیر با تو قیر کچھ نہ سنی نقارے سامنے رکھ کر یہ کہہ چلے گئے کہ ہمارے لشکر
 نے یہ نقارے آپ کے اس محض اس واسطے ارسال کیے ہیں کہ آپ یہ بھی اپنے لشکر میں
 اگر چند آدمیوں کا ہر نقارے بجا آئے ان کے سننے سے انکا رتھ بھیجے ہرگز یہ جادو
 و ملک پہاڑ کل پوش جادو و نے عرض کیا کہ یا صاحبقران ان نقاروں کے سننے سے
 ہرگز یہ نقارے اپنے لشکر و بے سامان ہونے کا نہ سمجھے بلکہ خوش ہو جائے کہ یہ نقارے سپاہ کے
 انشاء اللہ تعالیٰ آپ اپنے اعدا پر قہیاب ہو جائے گا طبل و علم لشکر و آپ کے

میں گے صاحبقران کشورستان نے بحرین جادو و مکہ مذکورہ کے کہنے سے خوش ہو کر نگار کو
 حکم دیا کہ ان نقاروں کو بجاؤ انہوں نے سچ آئے ہندوستان لاکر وہ نقارے انہیں لکڑیوں سے
 بجا گئے اب دونوں جانب طبل و نقارہ بھگی و نغمہ بھبھائی گئی تیار سی جنگ لشکر حنظل جادو
 میں ہونے لگی اگیارہی ہونے لگی بحر کے پرانے لگے بحر کوک بھنٹ مے بلنے لگے تمام
 شب تیلر سی بحر میں ان ساحروں نے سیر کی ہنگام بحر حنظل جادو بغیر و رخت ساتھ ہزار
 ساحروں کی جمیٹ سے میدان جنگ میں آکر صف آرا ہوا اس طرف صاحبقران بھی سے
 بحرین جادو و مکہ بہار محل پوش جادو و دس بارہ خد متکاروں کے بقابلہ سپاہ
 حنظل جادو ہا کر کمرے ہوئے اول ہلال احوال چشم جادو حنظل جادو سے اجازت
 حاصل کر کے لشکر سے نکل کر میدان جنگ میں بالائے اثر در بحر سوار ہو کر آثر در کو روک کر
 پکارا کہ اسے طلسم کشا آگاہ ہو کہ شہنشاہ ساحران خداوند ہو و سر مست جادو و ماک طلسم زلال
 سے مقابلہ و محاذ لہ کرنا اس سے سرو سامانی میں روپے جمیٹ سپاہ کے دشوار تر ہو اور فریب ہو نا
 غیر ممکن ہو اگر لوح طلسمی و تیغہ فنا قبضے میں آگیا تو ان دو اشیاء سے کیا ہو سکتا جس سے مناسب
 ہو کہ طلسم کشائی سے باز کر لوح طلسمی و تیغہ فنا ہوالہ مالک در بند اول حنظل جادو کے کر کے
 بحر و ماقبیت سوے انجم حصار اپنے لشکر میں چلے جاؤ جنگ سے اہتدا شخا و ذرا اپنی تمنائی و
 بے سرو سامانی پر نظر کرو شہنشاہ ساحران سے بایں بے سرو سامانی کیا لڑ سکتے ہو اگر الہا
 و خواہش اسباب بے ہوائے طلسمی کی ہو تو مال دنیا سے بھی تم کو اس قدر دلوا دیا جائے گا کہ دامن
 حرص و تنہا رہا بھر جائے گا اور اگر میرے کہنے پر عمل نہ کر گے تو بچتا و گے آج اس میدان جنگ
 سے اپنے پیٹے میں زندہ نہ جاؤ گے یا قتل ہو گے یا اسیر ہو گے میں رفقاے حنظل جادو سے ہوں
 نام میرا ہلال احوال چشم جادو و بحر میرے لیے سے بطریق مذکور صالح کرو تو خوب دور نہ
 بحرین جادو کو یا مکہ بہار محل پوش جادو کو میرے مقابلے کے واسطے بھیج دیجو صاحبقران
 گنگا کے ہلال احوال چشم جادو میں رہے تھے جواب اس کو نہ دیا تھا نہ کوئی اس طرف سے
 اس کے مقابلے کے واسطے نکلا تھا کہ یکایک سوے آسمان ایک لکھ ایرٹا ہر ہو کر ہوا پر قائم
 ہو کر محیط ہونے لگا پھر اس ابر سے بارش مروارید بکثرت ہوئی برق بجی نہایت زور و شور سے
 صدائے رعد پیدا ہوئی حنظل جادو و غیرہ ساحر و غیرہ دونوں لشکروں کے جانب ابر مذکور
 بنظر حیرت و تردد دیکھنے لگے یکایک از حد زور و شور سے برق لڑکی صدائے رعد رعد پیدا
 ہوئی اکثر وں کے دل دہل گئے برق کی چمک سے خیرگی چشم فلور میں آئی بعد و گھٹنے والوں نے
 دیکھا کہ وہ ایرشق ہوا در میان ابر سے ایک تخت سحر کہ جس کو چار طرف سے آثر در شخا اٹھائے
 ہوئے تھے اور شعلہ آتش ان کے دہنوں سے دمدم بکثرت نکل رہے تھے پیدا ہوا
 اس تخت سحر پر ایک پارہ ایرسایر فلن تھا اس سے بارش مروارید پوری ہی تھی یہ دیکھ کر سب کو
 حیرت ہوئی خصوصاً حنظل جادو کو بدرجہا کمال حیرت ہوئی ہلال احوال چشم جادو بھی سوے
 فلک جانب تخت سحر مذکور دیکھنے لگا یکایک صاحب تخت نے غصہ ناک ہو کر باہر از بند کما کہ
 آگاہ باشند اسے ساحران ظالم و مغرور کہ ماہر رسیدیم یہ کہ تخت اپنا بلند ی سے قریب
 پستی لایا حنظل جادو نے دیکھا کہ ایک جوتی براہ اپنے ایک بلکے کے تخت سحر پر بکر و فریاد

بالا سے سر اس کے ایک لکڑی ابرو اس سے بارش مروارید آبدار ہو رہی ہوگی کی بڑی بڑی
 جمکین غصے سے سر ہو رہی ہیں آثارِ غم و غضب ہر سے ہے ہوید این ایک انبارِ بالوں کا
 دستار کے سر پر ہر کبیرا کر پوچھا کہ آپ کا نام نامی کیا ہو کہاں سے تشریف لائے ہیں بدبخت
 کیا ہو آپ ہمارے ہم مذہب معلوم ہوتے ہیں تشریف لائے آپ کی خدمت گذاری کے لیے
 ہمارے صدر یا ملازم موجود ہیں جو کی مذکور تھے ہر ہم ہو کر جواب دیا کہ آگاہ ہو کہ خاص و عام ہو
 بہمن گنبد نشین ہوتے ہیں کون ایسا ساحر ہو کہ ہو نہیں جانتا ہی ہم شہرہ آفاق ہیں سیرکنان
 اپنے مسکن سے ادھر آئے ہیں ہمارے غصہ و غضب کا باعث ہو کہ تو اس قدر فوج کشی کی
 جمعیت سے صفت آ رہا اور مقابل تیرے چند کس ہیں ان غریبوں پر کیوں فوج کشی جائز رکھی ہو
 ان لوگوں نے کیا خطا کی ہو بظاہر یہ لوگ مظلوم معلوم ہوتے ہیں اور تو نہایت ظالم
 قصی القلب ثابت ہوتا ہو کیونکہ ان چند شخصوں کے مقابلے کے واسطے فوج کشی ہر راہ لیکر
 آیا ہو ان بے گناہوں کے قتل کرنے کا ارادہ کیا ہو آخر بتا تو سہی کہ یہ لوگ کون ہیں کیا قصہ
 انہوں نے کیا ہو ہم منصف طبع ہیں ظالم کے شر یک نہیں ہوتے ہیں مظلوم کے شر یک ہو کر
 اس کی مدد کرنے ہیں احتفل جادو نے در در کہا کہ یہ جو لوح اپنے گلے میں ڈالے ہو ہے
 یہ طلسم کشا ہو دشمن شاہ طلسم زلزہ ہو واسطے فتوہ در بند اول طلسم زلزہ کے مع ان چند کس
 کے آیا ہو مالک در بند اول میں ہوں نام میرا احتفل جادو ہو واسطے اس کے قتل واسطے
 کرنے کے مع اپنی فوج کے آیا ہوں اب اس دشمن شاہ طلسم وعدہ سے ساحران ساکنان
 طلسم زلزہ کو حتی الامکان قتل واسطے کروں گا شاہ طلسم سے ملکت و انعام پاؤں گا یہ غریب
 نہیں ہو نہ مسکین ہو اس پر رحم کرنا اچھا نہیں ہو جو کی نے عقبات ہو کر جواب دیا کہ ہوا اس سے
 غرض و مطلب نہیں کہ یہ طلسم کشا ہو اور دشمن شاہ طلسم زلزہ ہو ہم تو بظاہر دیکھتے ہیں کہ
 اس وقت یہ شخص بعد و چند تیرے لشکر کشی کے آگے ایسا دہ ہو یقیناً مظلوم معلوم ہوتا ہو پس
 اب ہم اس کی طرف داری سے باز نہ آئیں گے اس کی جانب سے تجھ سے مقابلہ و محاربا
 کر رہے تھے تو مغرور ہو تیرے غرور و نخوت کی سزا چکو دین گے یہ ککر دہن اپنا اپنے بازو کی طرف
 لے جا کر موے سر خست و تسل شیطان کو کرنی ہوا ہے دہن ہو بخانی نور آسانے ہے
 ایک بجلی چمکتی ہوئی نظر آئی نہبت مذکور حاضر ہو احتفل جادو وغیرہ اس کی ہیبتناک صورت
 دیکھ کر خائف ہوئے کیونکہ وہ صورت عجیب ہے اگر کسی تقد و قامت ایسا حد سے زیادہ دراز کرنے لگا
 گا تو اتنا نہایت مختصر کرنے لگا اور جو کی سے مطیعانہ پوچھنے لگا کہ کیا حکم ہو کیوں اس وقت
 کجاو طلب کیا ہو جو کی نے جواب دیا کہ ہوا اپنے دشمنوں سے تجھے لڑوانا منظور ہو اور میری
 دعوت و ضیافت انہوں دشمنوں کے گوشت و خون قلب و جگر وغیرہ کی قرار دی ہو لہذا اجا
 وہ ساحر جو لشکر سے آگے بڑھا ہوا کھڑا ہو اس کو جا کر ہلاک کر خون اس کی لے اگر دل چاہے
 اور جو کہ ہو تو گوشت بھی اس کا کھالے یہ سبک خبیث مذکور اسی ساحر کی طرف بھرتا ہے
 واصلی نجم ہو کر چلا اور احتفل جادو اپنے دل میں گہرا کہنے لگا کہ شاہ بہمن گنبد نشین کا
 یہ پتلیں سحر ہو کوئی بلا سے سخت و جان ستان ہو اور صاحبقران جو کی پر نظر کرنے اس کی
 تقریر کے حیران ہوئے بجائے خود شکر خدا بجا لاکر بھرن جادو وغیرہ سے کہنے لگے دیکھو ہمارے

مرد کے واسطے مسبب الاسباب نے جب سبب پیدا کیا اس جوگی کو ادھر پہنچا یا جھوٹا چادو
 وغیرہ نے چیراں ہو کر عرض کیا کہ واقعی آپ کا ارشاد بجا رہا ہے جوگی کو کوئی ساحر زیر دست
 معلوم ہوتا ہے نام اپنا بہمن گنبد نشین ظاہر کرتا ہے مرد معقول معلوم ہوتا ہے کہ ہم سبب سے مراد
 وہی سیاہ کی اس نے شرکت کی جو ایسی بحرین جا دو ملک بہا رنگل پوش جا دو دو لون
 سا جعفران ہے عرض کر رہے تھے کہ یکایک خبیث مذکور کہ خلقت اس کی تار سے ہوئی تھی سلسلے
 ہلال احوال چشم جا دو کے ہو چکا اس نے بیعت تمام ناریل جوئی وار تھر دم کے اس پر بار
 ناریل مذکور یعنی ہوا شعلہ آتش پیدا ہو کر سوے خبیث مذکور چلے خبیث مسطور ان شعلوں کو
 اپنی جانب آئے دیکھ کر غضبناک ہو کر گویا ہوا کہ اونا بیکار ساحر تو مجھے اس شرارہ آتش سے ڈراتا
 ہے چہ نہیں جانتا کہ میں خود ہی خلقت تار سے ہوں اس آگ سے کب ڈرتا ہوں یہ کہہ کر مہم اپنا
 ماترہ دہن ہلے جان ستان کھول کر ان شعلوں اور شرارہ آتش کو دہن میں لے کر ماترہ برق
 چمک کر ہلال احوال چشم جا دو کے گریان میں ہاتھ ڈال کر گلا دبا کر امو اس کی پی کر توڑ ٹوڑ کر زمین
 پھینک دیا یہ حال دیکھ کر جعفران وغیرہ خوش ہوئے ساحر مذکور کے مرنے کی علامت ظاہر
 ہوئی تار کی ہوئی ہوائے تند چلی منتقل جا دو کو بدرجہ کمال حیرت ہوئی اور سبب مگر ہلال احوال چشم
 جا دو بھی ہوا لیکن غضبناک ہو کر فی الفور اپنے رفقا کی طرف دیکھا اسی وقت مجمع رفقاء سے ایک
 رفیق سسی اختر جا دو نکل کر اثر در حیرت سوار ہو کر آگے بڑھا میدان جنگ میں آکر اثر در کو روک
 بہمن گنبد نشین سے مخاطب ہو کر بیکار کہ او جوگی میرا گی مھرالی آج مجھے مقابلہ کر دیکھوں تو کہ تو
 کیسا زیر دست ساحر ہو جوگی نے مسکرا کر کہا کہ اجلی تیری کشان کشان جگو بھی میدان جنگ میں
 لائی ہو گھر آنا کیوں ہلال کے پاس تجھے بد اختر کو کسی پہنچائے دیتا ہوں میری کیا بھلائی
 شایستگی ہے کہ تجھے ایسے ذلیل و حقیر ساحر سے خود مقابلہ کروں وہی میرا پیلہ سحر تجھ سے بھی مقابلہ
 کرے گا وہ ایک جگو کیا تیرے نامی لشکر کو کافی ہے تو ابتدا سے جنگ کر کوئی سحر سخت کر حوصلہ اپنے
 دل کا نکال لے اختر جا دو نے یہ بات سنیے برہم ہوئے ناسخ اپنی جھولی سے نکال کر اور
 اسے سحر اس پر دم کے سوے بہمن گنبد نشین مارا ادھر جوگی کے ہانگنے کا رد سحر
 نکالی نہون ناسخ شق نہوا تھا کہ وہ کار و سحر سے درمیان سے کٹ کر دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر
 جوگی نے باور بلند کہا کہ اوجا نہیں کہاں ہے جلد آئے اس نابکار چار سے دشمن کو خبر داریہ
 ناچار ہوا گئے نائے غرق زمین ہونے پائے نہ سوے فلک جانے پائے اس کو بھی مابند
 ہلال کے ہلاک کر راوی ناقول ہے کہ بخرد آواز دینے کے وہ خبیث ظاہر ہو کر جانب اختر
 ماترہ برق کے چمک کر چلا ہر چند اختر جا دو نے سحر پڑھ کر دستک دینے کا قصد کیا تھا پیلہ سحر کو
 طلب کرنا چاہتا تھا مگر اتنی جلدت نہلی کہ دستک دے اور پیلہ سحر کو ہلاک خبیث مذکور نے جلتے ہو
 اس کی گردن مڑوڑ کے سر اس کا دھڑ سے کھینچ لیا امو اس کا گرم گرم برہمت تمام پی لیا سرو
 تن کو خاک پر ڈال دیا لاشہ اس کا تڑپ کر سر دیو گیا اس کے مرنے کی بھی بدستور مرقوم علامت
 پیدا ہوئی صاحبقران کو خوشی حاصل ہوئی منتقل جا دو کو مدد نہ سخت ہوا خبیث مذکور میر
 سب کی نظر سے غائب ہو گیا منتقل جا دو نے میر اپنے مابند میں رفقا کی طرف نظر کر کے کہا
 کہ تم میں کون ایسا ساحر ہے کہ جو چاکر اس جوگی کو قتل کرے اس سے بیان آکر غضب کیا ہے

شریک طلسم کش ہو کر دو رفیقوں کو ہمارے قتل کیا، عجیب طرح اس کا سحر جو کچھ سمجھ میں نہیں
 آتا، پھر اس کے اپنے ایک رفیق سیسی بدر جادو و جمع و تفار سے نکل کر گویا ہوا کہ مجھ اجازت
 جنگاوی جیسے میں اس جو کو کہا ہے ہی قتل کر کے سر اس کا کاٹ کر واسطے نذر حضور کے
 لئے آؤں گا اس کے تیلہ سحر کو آتے ہی زندہ کا حنظل جادو نے خوش ہو کر اس کو اجازت حرب
 دی بدر جادو و عقاب سحر پر سوار ہو کے گولہ فولادی ہاتھ میں لیے ہوئے بار بار اس کو اچھا لٹا ہوا
 اور مانند گیند کے روکتا ہوا اسلحے سحر زبان پر اپنی جاری کرتا ہوا لشکر سے نکل کر عرصہ کا زرار میں
 آیا اور صحر جو کی نے اپنے ہاتھ سے چلے کے کہا کہ کیا دیکھا رہا ہے ہو شیار ہی پہلے ہی سحر پڑھتا ہوا
 فولادی گولہ سے پردہ کرتا ہوا میدان میں آیا ہی جلد اس کی فکر ہلاکت کرنا چاہتے ہاتھ سے جواب دیا
 کہ آج کچھ اندیشہ نہیں ہے دیکھا جائے گا ابھی جو کی اور ہاتھ میں آستہ آستہ کشکو ہو رہی تھی اور
 مردان ہر دو لشکر دیکھ رہے تھے کہ بدر جادو نے کار و نکال کر پیشانی اپنی شگاف کر کے
 خون پیشانی کا اس گولہ فولادی پر چلے چھریک کے سامری کو پیکار کے وی گولہ سوکے سمن
 گیند کشیدہ تھیں تھیں غضب مارا اور ہاتھ سے اس گولے پر نظر کر کے پھر پڑھ کر اپنی انگشت سے
 اشارہ کیا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ گولہ مانند خار تر دو ٹکڑے ہو کر خاک پر گرا فی الفور جو کی
 نے پکار کر کہا گمان ہو جلد آج پھر دیکھنے اور بلانے کے خبیث مذکور بدستور ظاہر ہو کر گویا ہوا
 کہ حاضر ہوں کیا حکم ہوتا ہی میں کہیں کیا نہیں تھا موجود تھا جب تک آپ حکم نہیں گئے مجھ کو
 جو کی نے کہا کہ جلد جا اس نابکار ہمارے بدخواہ کا کام تمام کر خبیث مذکور نے بے عزت تمام صبا کر
 بدر جادو کو پکڑ کر توڑ کر مٹا اس کے جدا جدا کر کے کچھ اپنی لڑگوشت فرما اس کا کیا اور
 باقی ماندہ کو زمین پر ڈال کر نظر سے غائب ہو گیا اسی طرح چند ساحران نامی و نامور لشکر حنظل جادو
 سے نکل نکل کر گئے بعد دیکھ سیران جنسا میں آئے اور کام آئے جو کی کے حکم سے خبیث مذکور
 نے ان کو ہلاک کیا آخر کار خون جان سے کوئی ساحر لشکر حنظل جادو سے برائے مقابله
 بہمن گیند کشیدہ نہ نکلا اس وقت حنظل جادو نے برہم ہو کر اور کئی لاشے ساحران نامی
 کے بالائے خاک دیکھ کر بہت افسوس کر کے جلد ساحران لگا ہے مخاطب ہو کر آیا واز بلند کیا کہ
 اے ساحران وفادار و جان نثار واسے نکلو اران شاہ طلسم ذی وقار کیا دیکھتے ہو
 تم سب ساتھ ہزار ہو دلیرانہ کر اس جو کی کو اور طلسم کشا وغیرہ کو چار جانب سے گھیر کر آؤ
 برسا کر خرم حیات دشمنوں کا ہلاک کر خاک کر دو پھر مجھے نذرت و انعام لو میں بھی تمھارے ساتھ
 ان دشمنوں سے ان کا دیکھو یہ وقت حق نکلا ادا کر کے کا ہی سادری و دلاوری و کمال و ہنر
 ظاہر کرنے کا ہی لازم ہو کہ کیا رکی ہر اہ میرے بڑھوان چند انعام کو قتل کرو سیر میدان جنگ
 نام بردار اگر وہ کھڑے اپنے حق جس کو آگے بڑھایا ساتھ ہزار ساحر بھی یکساں کی اس کے ہر اہ ناریخ و
 تری گولہ فولادی ناریخ چنی دار کار و دھو وغیرہ اسباب سحر ہاتھوں میں لئے کہ ان کے
 پڑھتے ہوئے اسباب سحر دم کرتے ہوئے لڑنے کے چلے دیر پاڑھتے یا زور شور سے
 سیر آتی تری یا طوفان عظیم آتا ہی او صحر جو کی نے پکار کر کہا کہ اسے جا پھیرو جلد آجے سب دشمن
 او صحر آتے ہیں خلی الماسکان ان کو بروک اور ہلاک کر اور جان تک مگر ہون ان کا لی سے
 گوشت ان کا سیر ہو کر کھلے خبیث مذکور یہ مردہ شکے ہون چلا چپے تھیر گولہ گولہ نذران ہر جانہ

میر جوگی نے اپنے بالکے سے کہا کہ ہوتا ہوا جانا چاہیے سیاہ دشمن آتی جو جنگ مغلوں غرضبکی
 ہوگی سحر و ساحری از حد ہوگی میرا بھی خیال رہے بالکے نے کہا کہ مجھ اندیشہ نہ بیجیے اگر کچھ خیال
 ہو تو نہان ہو جائیے جوگی نے کہا کہ ہاں یہ رہے خوب ہرگز وقت ضرورت نہان ہو جائوں گا
 بالفعل تو بیٹھا ہوں یہ کہہ کر کچھ گولے مندو پیچے سے نکال کر رو برو رکھے ان میں سے ایک گولہ
 اٹھایا اتنی دیر میں حنظل جادو نے بڑے گھبراہٹ سے ناریخ ترچہ گولے فولادی کا رد سحر ماش
 سر سون بنوے روئی کے سحر دم کر کے مارنے لگے شعلے اور دھواں پیدا ہونے لگا ہر طرف
 آتش برسنے لگی جنگ مغلوں ہونے لگی حنظل جادو بھی سحر کرنے لگا ادھر جوگی کا ہاں
 بھی جوگی کی مخالفت کر کے لڑنے لگا ساحرون کا سحر دفع کر کے ان کو قتل کرنے لگا لگہ بہار
 گل پوش جادو بھی یہ رنگ جنگ دیکھ کر گھدستہ ہاتھ میں لے کر آگے بڑھی اساتے سحر
 دم کر کے فوج دشمن پر گھدستہ مذکور مارا وہ شق ہوا پھول اور کلیان اس کی جدا ہو گئیں
 جس جس ساحر پر اس گھدستہ سحر کے پھول اور کلیان پھریں اور خوشبودان گلون کی جس کے دلخ
 میں پوچھی فی الفور پھول اٹھا کر سو گھدستہ دیوانہ ہو کر اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا عاشقی ملکہ بہار
 کی ظاہر کرنے لگا جنگ و جدال سے باز رہا اسی طرح جس جس ساحر نے ایک پھول یا ایک کلی بھی
 اٹھا کر سو گھدستہ اس کا بھی حال ہوا آخر دیوانہ وار اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے سوئے ملکہ بہار
 گل پوش جادو چلے قریب تر آئے پکارے کہ اے ملکہ عالم ہم تو مدت سے آپ کے حسن و
 جمال پر شہینہ و فرہنگ ہیں ایک زمانے سے مشتاق وصل ہیں امید وار نظر تو چہرہ ہیں ملکہ مذکور
 نے جواب دیا کہ اگر تم ہمارے عاشق صادق ہو تو جا کر سحر حنظل جادو لاؤ اور اس کے سحران
 لشکر کو قتل کرو یہ سنکے وہ سب ساحر بعد خوشی یہ کہتے ہوئے سوئے حنظل جادو پیچھے کہہ رہی
 ملکہ کا جو حکم ہو اسے بالانا ضرور سحر حنظل جادو اور اس کے لشکر کے ساحرون کی ٹوپی حقیقت
 ہو اگر حکم ملکہ پہاڑ کا ہوتا تو ابھی جا کر شاہ طلمس زلزلہ کو قتل کرتے سر اس نایار کا کاٹ کر
 برائے خوشی خاطر ملکہ بہار گل پوش جادو لے آتے اپنی معنوقہ گلیر ہن کے حکم کو بحال لے
 یہ کہتے ہوئے ناریخ ترچہ گولے فولادی تاریل چوٹی دار و غنہ اسباب سحر پر سحر دم کر کے
 حنظل جادو و ساحران لشکر حنظل جادو پر یا نہاں برسنے لگے ساحر قتل و ہلاک ہونے لگے
 اپنے ہی لشکر کے ساحرون کو وہ دیوانے مبتلائے سحر ملکہ بہار ہو کر قتل کرنے لگے ملکہ
 بہار مذکور دمدم گھدستے مارنے لگی بدستور مرقوم ساحران لشکر حنظل جادو کو مبتلائے سحر
 کر کے حالت دیوانگی میں ان کو لڑوانے لگی لشکر حنظل جادو دشمن دیوانوں نے آفت برپا
 کر دی سیاہ ساحران میں قتلہ پڑ گیا حنظل جادو یہ رنگ دیکھ کر گھبراہٹ میں کہنے لگا کہ واہ وا
 این گل دیگر شکست میرے لشکر کے ساحر میرے ہی لشکر کے ساحرون کو دلیرانہ بڑھ کر قتل
 کر رہے ہیں یہ کیا آفت تازہ ہو رہی آخر بعد فکر معلوم ہوا کہ یہ سب دیوانے مبتلائے سحر
 ملکہ بہار گل پوش جادو ہو کر میرے فوج کے ساحرون کی کشت جات کو برادر کر رہے ہیں
 یہ حال معلوم کر کے دفع سحر ملکہ مذکور نہ کر کے ان دیوانوں کو اپنے ہی سحر سے ہلاک کرنا شروع
 کیا اکثر کو قتل کیا بعد سحر کرتا ہوا سوئے بہمن گنبد نشین و طلمس کشائے طلمس زلزلہ چلا
 بحرین جادو نے اپنے سحر سے دریائے مولج و قنار سحر پیدا کر کے ان ساحران سپاہ حنظل جادو

کو اسی بحر حرمین غرق کرنا شروع کیا صاحبقران کشتورستان نے ایک ہاتھ میں لوح طلسمی کے
دوسرے ہاتھ سے شمشیر ابدار کیا جس سے کھینچ کر کس لوح کا ساحر و نیر ڈال کر تھوڑے قتل
کرنا شروع کیا نعرے کو وہ شکاف و مہدم کر کے جس طرف مرکب کو بڑھا کر گئے سیکڑوں
ساحر و نیر کو تہ تیغ کیا لاشوں کے دمیر کشتوں کے انبار لگا دیے جوگی کے بلکے نے بھی ایسے
ایسے سحر کیے کہ دیکھنے والوں کو عجب ہوا سیکڑوں ساحر و نیر کو ابر سحر پیدا کر کے آتش سحر برسا کر
جلا کر خاک کر دیا جوگی نے بار بار جوگی کے لشکر حنظل جادویر ازنا شروع کیے وہ کو عجب
گوئے تھے کہ جس ٹول اور جس گروہ پر کرتے تھے شق ہو کر شعلے پیدا کر کے جلا دیتے تھے
دھواں بھی ان گولوں سے پیدا ہوتا تھا اگر کوئی ساحر بڑو سحر جوگی کے گوئے کو روکنا چاہتا
تھا تو وہ نہکتے تھے غور و اور ہار دست کی بو گولوں کے شق ہونے سے پیدا ہوتی
تھی کبھی جوگی صاحب ظاہر ہو کر گوئے آتے تھے کبھی کسی ساحر کو نزدیک اپنے پا کر کھینچ
اور سحر کر غائب ہو جاتے تھے خبیثہ مذکور بھی جس طرف جاتا تھا ساحر و نیر کا کام تمام ہوتا تھا تو ننگہ
جند شخصوں نے دو کارزار پر شمشیر ابدار و اسباب سحر کی کہ صد ہا ساحران لشکر حنظل جادو
قتل و ہلاک ہوئے مگر ساتھ ہزار ساحر تھے پھر جوم ان کا چندان کم نہوا حنظل جادو سحر
بحرمین جادو کو مٹاتا ہوا ساحران قبلہ سحر ننگہ بہار کو اپنے سحر سے قتل و ہلاک کرتا ہوا
جوگی کے بلکے کے سحر سے گاہ بچتا ہوا کبھی دفع کرتا ہوا خبیثہ مذکور سے جان اپنی بچاتا
ہوا اس سے ڈرتا ہوا سحر کرتا ہوا اترتا ہوا قریب طلسم کشتا آنا اس وقت جوگی بینی و ہنسن
گنبد نقیبن نے باور بلند کیا کہ اس طلسم کشتا ہو سکتا ہو جائے کہ حنظل جادو نزدیک گیا
پہ ساحر ملک و درگاہی مالک و حاکم در بند اول سی عجب نہیں کہ طلسم بند ہوا اس کے
غیر و فساد سے بچے اگر کہے تو اپنے بلکہ سحر کو حکم کروں کہ اس کو کھا جائے نام و نشان اس کا
باقی نہ رہے صاحبقران کشتورستان نے عین جنگ مظلومین باور بلند جواب دیا کہ اسے
نہیں گنبد نقیبن تو اپنے بلکہ سحر کو حنظل جادو کے ہلاک کرنے کے واسطے حکم دے اگر یہ
قریب ہمارے آگیا ہو تو کیا اندیشہ ہو بلکہ باعث خوشی کا جو ہم تو اس کی فکر میں تھے یہ اپنے پاؤں
سے سوئے اجل آیا ہر شمشیر ابدار جاری کوئی دم میں اس کو راہ عدم بتا دے گی اگر اس نے
ہماری اطاعت اختیار کر لی تو اللہ جانے ہو گا یہ کھڑے سحر حنظل جادو مرکب کو مٹا دے ساحر
در میان میوت تھے ان کو قتل کر کے قریب تر اس کے جا کر نعرہ کیا پھر شمشیر ابدار علم کر کے کس
لوح طلسمی کا اس پر ڈالا حنظل جادو سحر بہو لا کھرا ارادہ بجانے کا کرنے لگا صاحبقران
کشتورستان نے اسی حالت میں مرکب کو اپنے آڑ کر تخت سحر پر اس کے ہو چکر پہلے ارادہ
کھوار لگانے کا کیا پھر سحر کر اس کی کر میں آتہ ڈال کر تخت سے اس کو اٹھا کر نعرہ کر کے
اپنے سر سے بلند کر کے گردش دے کر فرمایا کہ اسے حنظل جادو جالا در شناختن خالق
کون و مکان و معبودان و جان پر میگوئی پہلے حنظل جادو خاموش ہوا اس وقت
بحرمین جادو نے بکا کر کہا کہ اسے حنظل جادو کیوں اپنی جان شیرین کو ضائع و تلف
کیا جا رہا ہو خاموش کیوں اطاعت طلسم کشتا کیوں اختیار نہیں کرتا یہ طلسم زلزلہ شق
ہو جائے گا جو ساحر اطاعت صاحبقران مکرے کا ضرورہ قتل ہو جائے گا لہذا کھلا لازم

و مناسب یہ ہے کہ طالب امان ہو کر اطاعت بصدق دل اختیار کر مثل ہمارے مطیع دین اسلام
انجام تیرا بخیر ہوگا دنیا میں بھی بعیش و راحت زندگی تیری بسر ہوگی خراج غور تو کر کہ چند شخصوں کو
خداوند عالم نے مجھ پر اور تیری سپاہ کثیر پر کیسا غالب کیا ہے جو خدا ایسا تھا ورنہ تو اناروی قابل
سجدہ ہی نہ بن سکتا نصیحت و ہدایت آمیز کے منتظر جاوے بجائے خود خیال کیا کہ واقعی دین اسلام
دین حق ہے اور اہل اسلام کا خدا قادر و قادر ہیشک قابل رسد ہے یہ خیالات کر کے طالب امان
ہوا صاحب قرآن نے فرمایا کہ امان بشرط قبول ایمان دی جاوے گی منتظر جاوے گا کہ
بالفعل مطیع دین اسلام ماننے لگے بن جاوے کے ہوتا ہوں بعد فتح طلسم زلزلہ مسلمان ہوں گا
صاحب قرآن نے اس کی تقریر کے اس کو صادق القول جان کر پھر سخت تیرے پاس کو مجھ سے
اسوقت منتظر جاوے گا و از بلند اپنے لشکر کے سارون سے کہا آگاہ ہو کہ میں نے
اطاعت طلسم کشا اختیار کر لی اور مطیع دین اسلام ہو گیا مگر یہی لازم ہو کر مثل میرے مطیع دین اسلام
ہو کر فرمانبرداری طلسم کشا اختیار کر ویدے شکر ہزاروں سارون سے کہ جس نے یہ فرمان روک کر
عرض کیا کہ اسے اگلب و آقا ہاں میرے اگر آپ کی رائے یہی ہے تو ہمیں کیا خدا پر ہرگز سنا حیران
سید قلب نے تقریر منتظر جاوے کی بجائے خود کہا کہ ہم تو اپنا دین نپائی کر کے اطاعت
طلسم کشا اختیار نہ کریں گے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے لشکر سے نکل کر بعض سوے در بندہ
و بعض جانب شاہ طلسم زلزلہ روانہ ہوئے لڑائی موقوف ہوئی منتظر جاوے مطیع دین اسلام
ہو کر صاحب قرآن سے عرض کیا کہ اب میرے در بندہ میں اندر قلعے کے شریک کے پیچھا صاحب قرآن
سلطان کیوان شکوہ در بندہ اول کو بطریق مرقوم و مصدر فتح کر کے بعد شوقی و خرمی ہمراہی
منتظر جاوے و بحرین جاوے و ملکہ ہمارے گل پوش جاوے و معینت الیس ہزار سپاہ سارون کے
چلے اسوقت صاحب قرآن کشورستان نے بہمن گنبد نشین سے کہا کہ تم بھی ہمارے ساتھ
در بندہ اول طلسم زلزلہ میں چلو ہمارے سید سے ایمان اگر تیری گمانی اٹھائی ہے چند ساعت
در بندہ میں چل کر راحت پذیر ہوتے ہمارے ساتھ نیکی کی ہر جانب میں شرکت کی ہے ہر کوئی کہنوں منت
کیا اور ہم بھی تمہارے ساتھ بہ نیکی پیش آئیں گے بہمن گنبد نشین سے کہا کہ آپ کی شرکت و
جنگ میں ہمارا نقصان کثیر ہوا ہے بہت رو بہ صرف ہوا ہے اسوقت چھو اپنے زور کثیر کے خراج
ہو جانے کا خیال ہے صاحب قرآن نے جواب دیا کہ جو مجھ تمہارا زور و یہ اس لڑائی میں خراج ہوا
شکوہ دیا دیا جائے گا بہمن گنبد نشین یہ شے غرضوں میں رہا منتظر جاوے گا کہ اسے
بہمن گنبد نشین اب میں تمہارا بھی دوست ہوں مجھ تو دیکھو و خوف و خطر ہمراہ صاحب قرآن
تم بھی میرے در بندہ میں چلو و در بندہ کرو مگر اپنے تیلہ شکر کو رخصت کر دو اپنے ساتھ نہ لےو
اس کی صورت مہیب و بد شکل سے مجھے خوف معلوم ہوتا ہے عجیب تیلہ تمہارے شکر کا ہے ایسا
کوئی تیلہ شکر کا میں نے نہیں دیکھا ہے بہمن گنبد نشین یہ تقریر اس کی شے مسکرایا پھر جھپٹ
مذکور کو رخصت کر کے اپنا تخت بھی سوے در بندہ اول طلسم زلزلہ پر سایا ہمارا صاحب قرآن
غیر کے سوے در بندہ کو چلا بعد قطع راہ صاحب قرآن کشورستان داخل در بندہ مرقوم مصدر
ہوئے دیکھا کہ در بندہ مذکور نہایت آبادی و مکان پشور و خام سید شاد ہوں در بندہ مرقوم مصدر
نہایت راہ سید شاد ہوں در بندہ مذکور نہایت آبادی و مکان پشور و خام سید شاد ہوں در بندہ مرقوم مصدر

بحرین جا دو و ملک بہار گل پوش یا دو و بہمن گنبد نشین اور اُس کا بالکا بھی سب
 علی قدر مراتب کر سیون پر بیٹھے صاحب قرآن و نگل پر بیٹھے بہمن و یساران کے نام و گان
 کر سیون پر بیٹھے تھے ہر ایک تلک کو دیکھ رہا تھا علی الخصوص صاحب قرآن ذی وقار کی استواری
 کو دیکھ کر اس کی تعریف کرنے لگے لوح کو زیر لباس نشان کر لیا تھا تاکہ عکس اُس کا کسی شبہ
 نہ رہے ابھی صاحب قرآن و نگل پر بیٹھے تھے لشکر سا حراں بہ مقام فرو گاہ فروکش ہوا تھا کہ
 حنظل جا دو نے ساقیان گلچ کو طلب کیا فوراً ساقیان گلزار کشتیان بادہ گنار کی طرح شیشہ
 سا خرنے کر حاضر ہوئے بادب سلام امیر عالی مقام کو کیا پھر ایسے حنظل جا دو و ساقیان
 خوش رو و شیشون سے ساغر ہائے بلوین سے گلزار تک یعنی وہ شراب جو اہل اسلام علی الصلوٰۃ
 صاحب قرآن عالی مقام پیتے ہیں جس کو عرق مقوی دماغ و اعصاب کے کہتے ہیں کچھ بہمن
 صاحب قرآن و بحرین جا دو و بہمن گنبد نشین وغیرہ کو بنا زوا د اپنے لگے ہر ایک
 رعبہ رغبت و خوشی شراب مذکور پینے لگا جب سب صہلے مذکور کے دو و تین تین عام
 بی چکے ساقیان مہ جبین وہ کشتیان شراب کی اسٹاک کر کے لیکن اسوقت حکم حنظل جا دو سے
 چند نازنینان خوب رو و خوش گومع اپنے سازندون کے حاضر ہو لیکن ان میں سے ایک مطرب
 خوش رو و خوش گومع اپنے سازندون کے رو برو امیر عالی مقام حاضر ہو کر بعد سلام
 و درستی ہر ایک سانکے کھڑی ہو کر رقص کرنے لگی اہل بزم ناچ اُس کا دیکھنے لگے اُس کے
 رقص کی تعریف بجائے خود کرنے لگے جب وہ نازنین گیت ناچ چکی دہائے اہل بزم کو
 مانند سبزہ پامال کر چکی تو یہ غنزل شروع کی غنزل

<p>اسے قابو نہ دلیہ نہ دل پر اپنا کمر پار کی صورت تن لاغیر اپنا از گیا صورت سیما ب کہو تر اپنا معرکہ میں تری تلوار ہر اور سر اپنا چیتے ہی کور سے بدتر ہو بہن گھر اپنا ہر مقدار صفت بخت سکندر اپنا ہو کفن بعد فنا چھو لون کی جا در اپنا</p>	<p>نہ تو دل اپنا ملا ہو نہ دلبر اپنا چشم عالم کو دکھائی نہیں دیتا اصلاً ذرا بیتاب کے مضمون کا کے کر نامہ استخوان میں نہیں ٹھہرے گا دم قتل قریب مردے کی طرح پڑے رہتے ہیں ہم فرقتین آج کل مجھ پر وہ اطفاف و کرم کرے ہیں شوخ اُس عارض گل نگاہ ہم سے ہیں</p>
--	--

اہل بزم بگوش دل سننے لگے بجائے خود تعریف اُس مطرب کے رقص و گانے کی کرتے گئے
 جب وہ نازنین اسٹار غزل مندرجہ بالا گا چکی انعام کثیر سے کہ بزم عشرت سے ہمراہ اسے
 سازندون کے چلی گئی پھر دوسری مطربہ مانند مطربہ اول کے بزم میں داخل ہو کر ناسنے
 گانے لگی دو پہر تک بزم عشرت آراستہ رہی بعد ازاں صحبت رقص موقوف ہوئی حنظل جا دو
 نے سامان دھوت و نیاخت کیا صاحب قرآن نے بہمن گنبد نشین کی تعریف و ثنا کے اس سے
 کہا کہ اگر تم ہمارے ساتھ رہو یہاں تک کہ ہم تمام طلسم زلزلہ فتح کر لیں تو مال و اسباب تمام سے
 نصف تکو بھی دین گے تمہارا سحر عجیب و غریب ہر اُس سے کہہ کہ اسے صاحب قرآن نے خود اپنے
 حسب وعدہ آج کا زر نقصان ہمیں دیا ایسا وعدہ کیا تھا کہ اب ہمیں نصرت مال و زر و جواہر
 طلسمی دیکھ گاہ صاحب قرآن نے فرمایا کہ فی الحال روپیہ تو ہمارے پاس نہیں ہے جس قدر روپیہ

مستعار آج کی جنگ میں صرف ہوا جو اتنے روپے کا جسے رقبہ لکھو الیہ مختل جا دو سے
 ہم روپیہ لیکر اسی وقت شکوہ دیدین جو مستلور ہو بیان کرو اس نے کہا کہ یہ زبانی خرچ ہے پس نہیں
 ہر دس ہزار روپیہ کا آج نقصان ہوا ہوا اور نقصان سے مراد یہ ہو کہ اسی جنگ میں صرف ہوا ہوا
 گولے جو اسے گئے ہیں اور جو سحرانوں و اقسام کے ہیں نے اور میرے بالے نے گئے ہیں آخر
 اس میں زر کثیر صرف ہوا ہوا یا نہیں روپیہ سامنے آئے اور اپنے قبضے میں آئے تو آئندہ کسی
 آپ سے روپیہ ملنے کی امید کی جائے مختل جا دو سے صاحب قرآن نے کہا کہ بطور قرض ہر
 دس ہزار روپیہ لا دو ہم شکوہ دیدین گے اس نے عرض کیا کہ ابھی جا کر لانا ہوں حاضر خدمت عالی
 کرتا ہوں یہ کہ مختل جا دو و امٹار روپیہ لینے کو بلا ہوں گنبد نشین دس ہزار روپیہ ملے گا
 خیال کر کے ہنسنا صاحب قرآن کشورستان اس کے بیٹے سے بھگے کہ یہ بہمن گنبد نشین
 نے ہوئے خواجہ بہمن اور اس بالے میں ہی تردد ہے یہ سمجھ کر امیر با تو قیر نے فرمایا کہ ہم تمہارا
 بیٹے سے مختل جا دو سے آگاہ ہو گئے بہمن گنبد نشین نے پوچھا کہ آپ میرے حال سے
 کیا باخبر ہوئے یہ بیان تو کیجئے صاحب قرآن کشورستان نے فرمایا کہ بہمن ایسا ثابت ہوتا ہے کہ
 خواجہ طیفور گردیا ہو بصورت بہمن گنبد نشین گنبد سامری سے ملکہ نہایت سحر ساز
 مردار خوار چادو کو قتل کر کے ملکہ و بدیہ سحر ساز چادو قریب رہا کر کے اس طرف آئے ہو
 یہ تمہارا بالکا نہیں ہو ملکہ و بدیہ سحر ساز چادو بہمن گنبد نشین نے مسکاکر پوچھا کہ آپ
 کیونکر پہچانے کہ ہم ہی خواجہ بہمن اور یہ ملکہ و بدیہ سحر ساز چادو بہمن صاحب قرآن کشورستان نے
 جواب دیا کہ اے خواجہ طیفور گردیا ایک زمانہ دراز ملکہ عیال طفلی سے ہمارا تمہارا ساتھ ہے
 تمہارے خصائل و عادت سے ہم آگاہ ہو گئے بہمن گنبد نشین نے عرض کیا کہ آپ نے
 خوب پہچاننا بیشک بہمن طیفور گردیا ہوں اور یہ ملکہ و بدیہ سحر ساز چادو بہمن یہ ککر رنگ و روغن
 عیاری تو دور کیا بصورت اصلی ہو کر کہا کہ اے ملکہ حال معل کیا اب تم بھی صورت اصلی پر آؤ اور
 رنگ و روغن چہرے سے دور کرو اس نے بھی خواجہ کے کہنے پر عمل کیا صاحب قرآن نے خوش
 ہو کر حال گنبد سامری پوچھا خواجہ نے تمام حال ابتدا سے تا انتہا بیان کیا صاحب قرآن سلطان
 کیوان شکوہ نے خواجہ کی از حد تعریف عیاری کی کی یہ حال قتل ملکہ نہایت سحر ساز و خوار
 چادو دریافت کیا خواجہ نے تمام حال اپنی عیاری اور اس کے ہلاک کر کے کا مفصل بیان کیا
 چونکہ صاحب قرآن نے و مدد دس ہزار روپیہ دے کا کیا تھا ایک رقبہ دس ہزار روپیہ کا ملکہ
 خواجہ کو دیا اور بقول راوی دیگر اسی وقت دس ہزار روپیہ مختل جا دو سے لے کر خواجہ کو
 دیا خواجہ نے خوش ہو کر نذر زنبیل کیا مختل جا دو نے خند و زنگ صاحب قرآن کشورستان
 وغیرہ کی دعوت و ضیافت بعنوان شائستہ کی اور درند اول کے اکثر مقامات لائق دید کی سیر کرائی

و کلمہ داستان جاننا صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ کا جانب و زبند
 و دم طلسم زلزہ کے مع دیگر حالات متضمن داستان ہمایان
 کیے جاتے ہیں مجس

چنگو دیکھا کہ میں ایسی کوئی تدبیر نہیں	سبے اثر ناسلہ میں اور آء میں تاثیر نہیں
صاف روشن ہے درخشانی تقدیر نہیں	سائے جہت سے تری چاند سی تصویر نہیں
لے لے قادیون ہمارا دل لکیر نہیں	
خیر سے ہنسنے بھی کجست عجب اپنے نصیب	کہ ذرا بھی نہیں ہو رہی روئے نصیب
ہتوہرات میں ناکام ہے اپنے نصیب	قتل کی لے لے ترنا بھی مگر روئے نصیب
اپنا حق میں اس بت پر ہم کس شہر نہیں	
میں انھیں خواب میں دیکھوں مری کج ہے	میں انھیں چاہوں مگر ان کو محبت کج ہے
میں بلاؤں انھیں کس سحر سے یلالت کج ہے	میں وہاں جاؤں تو جانے کی جازت کج ہے
خود سیلے آئین وہ ایسی مری تقدیر نہیں	
سخت جان میں نہیں بیکار کیا ہے	قتل کہ میں چھپے ہوا کسے نفس کج ہے
کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ تباہ کیا ہے	قتل میں دیر ہے کیوں ان کو تاہل کج ہے
اپنا حق نہیں ملو اور نہیں تیر نہیں	
آہ و نالہ نہ مرا درد نہ کس کی کشت	حال دل گستاخ شکون کی روانی کشت
اور قصہ نہ کوئی اور کس کی کشت	قاصدا ان سے تو اتنا ہی زبانی کشت
حال دل وہ ہے کہ بولا لاقی بحر نہیں	
چار آگین لوگر و دل میں ہو چکے تو محبوب	اس سے نفرت ہو چو ہر دم ہو کھارا مظلوم
ان جی ان چہ بخت میں تو ہوا تو کسے محبوب	جرم الفت پہ سزا جگر کی دینا کیا خوب
ظلم ہے جان جان یہ کوئی تقدیر نہیں	
رنج کی ایسی تو ہے موت سے اپنی ہد تر	درد دل کا دستاویز کبھی در جگر
فائدہ کچھ نہیں ہر وقت دنگانے سے غیر	چنگو آتا ہے تو آہر خراب دیر نہ کمر
جان جانی ہے یہاں اس کوئی تاثیر نہیں	
چھپے بالکل نہیں چھپاؤ تر دیکھا ہے	تیرا کیا اس میں صبر چھپاؤ تر دیکھا ہے
لے لے کلیم اپنی بھر تھک تو تر دیکھا ہے	ایسی بخشش میں جگر چھپاؤ تر دیکھا ہے
کیا شفاعت کو تری حضرت پیر نہیں	
راویان اجبار عجیب و ناقلان حکایت غریب اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب	
صاحبقران کشورشان طلسم کشاکش طلسم زلزلہ لے ہنگام جنگ حنظل جاو و مالک در بند	
اول طلسم زلزلہ کو مطیع دین اسلام و فرمانبردار اپنا کر کے باہرین طور در بند بندہ کو رکو فتح کیا تو جو	
ساحران نابکار میدان کارزار سے بھاگ کر سوئے در بند دوم و جانب شاہ طلسم زلزلہ	
گئے تھے انھوں نے زلزلہ جاو و مالک در بند دوم و شاہ طلسم زلزلہ کو تمام و کمال احوال	
در بند اول سے اطلاع دی مالک و حاکم در بند دوم کو سخت تر دو و صدمہ ہوا انتظام اسے	
در بند کا از سر نو حسب دلخواہ کیا اور خود ہر اسے حفاظت و نگہبانی در قلعہ پر بصورت طاووس	
یہاں فوج ساحران کو پوشیدہ طور سے باجا مقرر و معین کیا شاہ طلسم زلزلہ یعنی ہر دو سر مسرت	
جاو و خبر در بند اول سر دربار کے دنگ ہو گیا رنگ رخ مات طائر تیر پر وازار کیا چہرہ فوق	

ہو گیا دریا سے حیرت میں غرق ہو گیا ستانا ہو گیا دربار میں اگرچہ صد باسحران نامی بیٹھے تھے
 مگر خبر مذکور کے سننے سے جملہ ساحران اہل دربار کو ایسی حیرت ہو گئی کہ کوئی تصویر کھلی ہوئے
 اپنی شکل اجل و بربادی و تباہی طلسم لزلہ کو یا آنکھوں کے سامنے پھر گئی زندگی سے پاس
 ہوئی بھٹے کانپنے لگے اکثر ساحروں کے دل دہل گئے آثار تردد و انتشار چہروں سے آشکار
 ہوئے ساریق و سحرگان بھی خبر مذکور الصد کے متر و دہوے ساریق بن یحیٰ نے
 سحرگان سے سرگوشی میں کہا کہ مہدانی علاوہ تقدیر تازہ کردہ ام اس نے بھی سرگوشی میں بیان کیا
 کہ جو عاجز و بد مقرر ہو وہ تقدیر کیا کر سکتا ہے انجام مجھ کو بد معلوم ہوا ہے یہاں سے قریب تر ہوا گیا
 ہو گا اسی کو تقدیر تازہ سمجھ لینا چاہیے صاحبقران دشمن دین و ایمان و جان ہمارے اور آپ کے
 نقاب میں تلخ طلسم لزلہ کرتے ہوئے آئے ہیں درند اول فتح کر چکے ہیں ابھی خضر فتح درند کو
 ملک میں چکے ہیں ارادہ کر رہے ہیں کہ چھوڑ کر بھاگنے کے واسطے ابھی سے باندھ بیٹھے تقدیر گریز
 بیٹھے ساریق بن یحیٰ تقدیر سحرگان کے گویا ہوا کہ یہی تقدیر سننے کی ہے ہو دوسرے مست جاوہ
 شاہ طلسم لزلہ ہمارے خداوندی سے مخرب ہے ہم بھی چکے تقدیر میں نئی نئی کر کے دست
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے اس کو قتل کر آئیں گے طلسم اس کا نیست و نابود کر دیں گے
 ہم یہاں سے اور کسی طرف روانہ ہونے پر بندہ سرکش و افغان بردار ہے اس کو سزا دیں گے یہ کہہ کر
 خاموش ہوا ہو دوسرے مست جاوہ نے بعد حیرت و تردد بسیار اتفاق رائے وزیر اشفاق
 جاوہ و جملہ ساحران اہل دربار کی ہزار ساحروں کو ہمراہ عقرب جادو اپنے رفیق خاص
 کے کر کے واسطے اعانت لزلہ جادو مالک در بند دوم طلسم لزلہ کے مع ایک فرمان کے
 اسی وقت روانہ کیا ساحر مذکور بحقیقت چند ہزار ساحروں کے قطع راہ کر کے در بند دوم میں پہنچا
 مالک در بند دوم لزلہ جادو سے طافران شاہ طلسم اس کو دیا اس نے فرمان مذکور کو پڑھا
 خطا سے مضمون اس کا یہ تھا کہ اسے لزلہ جادو میں یہ خبر پہنچی ہو کہ طلسم کشا داخل در بند اول
 بعد جنگ ہو گیا حنظل جادو تک حرام مالک در بند اول نے اطاعت طلسم کشا اختیار کر لی
 غالباً طلسم کشا اور وزیر و فرمان تھے در بند کی طرف حسب ہدایت لوح طلسمی آگے گئے کہیں ٹھکرا رہے
 کہ بد دوست و انتظام میں کمی نہ کرنا جہاں تک ممکن ہو طلسم کشا کو کسی طور سے اسیر کر کے ہمارے
 پاس روانہ کر دینا دلیرانہ ہنگام جنگ طلسم کشا سے بضرورت مقابلہ بھی کرنا سرفروشی و ہانٹاری
 کی راہ سے روگردان نہ ہونا مثل حنظل جادو و مکھڑا می نہ کرنا اگر تو بے فکر و تدبیر و کوتاہی طلسم کشا
 کو اسیر کر کے پاس ابدولت کے بھیجے گا تو وہ رہتہ تیرا بڑھایا جائے گا اور وہ خلعت و انعام کثیر ہو
 دیا جائے گا کہ دیکھنے والوں کو عجب ہو گا بالفعل پہنچے تیری اعانت کے واسطے چھ ہزار ساحروں کو
 ماتحت عقرب جادو کے روانہ کیا ہے فرما ستر کیا و تیز رو عیار ہے نظیر وزیر اشفاق
 جاوہ کو کہ ہم عیار و ساحر جو تیرے پاس روانہ کریں گے اس نے دعویٰ اسیری طلسم کشا
 کیا ہے وقت ضرورت عیار مذکور بھی عیار کر کے لزلہ جادو فرمان شاہ طلسم پڑھ کر اور
 خوش ہو کر عقرب جاوہ سے کہنے لگا کہ شہنشاہ ہمارے ٹھکانے کے واسطے ہماری
 اعانت کے روانہ کیا ہے اور عیار تیری کیا و تیز رو کو براہ اسیری طلسم کشا بھیجنے کو تیار
 کیا ہے مصاحت شہنشاہ کی ہے ورنہ چھوٹا احتیاج عیار وغیرہ کی نہیں ہے ہمارا در بند وہ در بند ہے

سرحد در بندین کوئی قدم رکھ ہی نہیں سکتا ہاں وہی قدم رکھ سکتا ہی جو اپنی زندگی سے
 نزار ہو اور سوئے عدم جانا منظور ہو تم ہمارے محراب سے آگاہ ہو اگر طلسم کشا ذرا بھی لوح طلسمی
 کے خلاف حکم عمل کرے گا تو اس پر ہو جائے گا یا بغیر دیکھے لوح طلسمی کے سرحد در بندین
 قدم رکھے گا تو بھی اس کے واسطے باعث خرابی ہو گا ذرا دوسرے طلسم کشا کے تو سی ہنسے بخوبی
 انتظام و بند و بست کر لیا ہی عقرب جادو نے جواب دیا کہ تمہارا در بند نسبت در بند
 اول کے نہایت دشوار گذار ہے اور تمہارا سحر بھی مشہور روزگار ہے مگر احتیاطاً شہنشاہ سحران
 نے بھوکھی روانہ کیا ہے اور عیار کے روانہ کرنے کو تحریر کیا ہے زلزلہ جادو و بقول بعض
 داستان گویان نام مالک در بند دوم کا طاووس جادو ہے کیونکہ بصورت طاووس در قلعہ یہ
 بیچارہ رہتا ہی حفاظت قلعہ و در بند کرتا ہے اسی کے محراب سے قلعہ و حوالی زمین قلعہ کو گردش ہستی
 جیسا کہ آئندہ تحریر کیا جائے گا غرض کہ بہر طور زلزلہ جادو و طاووس جادو مالک در بند دوم
 طلسم زلزلہ گفتگو سے عقرب جادو کے خاموش رہا دوسرے روز شہنشاہ سحران یہاں سے
 ہٹ کر گیا و تیز رو کو سوئے در بند دوم روانہ کیا یہ عیار مکار نہایت ہوشیار ہے شیفہ دختر فیر دوم
 یمنی اشتقاقی جادو کا جو ایک مدت سے اہل ہر و بقول بعض راوی نام عیار مذکور کا مہتر شمس
 ہے زہر اسے سیمتہ دختر اشتقاقی جادو پر عاشق ہے زہر اسے سیمتہ کو بھی اس کی عاشقی سے
 آگاہی ہو مگر اس پر وجہ نہیں کرتی ہے ایک ملازم اپنے باپ کا جان کر اور ادنی مرتبے کا شخص خیال
 کر کے کبھی اس کی مراد ملی نہیں بر لاتی ہے مہتر شمس تیز رو شتاق وصل رہتا ہے حال اس کا بہت
 مناسب لکھا جائے گا با افعال اس کو اثنائے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال صاحب حقران
 سلطان کیوان شکوہ و غیرہ کا رقم کیا جاتا ہے کہ جب کئی روز صاحب حقران در بند اول میں
 تمام بند ہو کر دعوت و ضیافت مختل جادو و قبول کر چکے اور سیر در بند اول میں عجائب و غرائب
 شایع کی کر چکے مختل جادو سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اب ارادہ ہمارا یہ ہے کہ سوئے در بند
 دوم جائیں اور حسب ہدایت لوح طلسمی و بقول اہل اس کو فتح کریں گے لہذا سامان اس طرف
 طے کرنا اور حالات اس در بند کے بیان کرو اس نے جواب دیا کہ اسے صاحب حقران شہنشاہ
 بہت حالات در بند دوم کے تو کیا بیان کر سکتا ہوں کہ بے حد ہیں الا سقدر عرض کرتا ہوں کہ
 در بند دوم بہ نسبت اس در بند کے نہایت سخت ہے جب عقرب سرحد در بند دوم تشریف
 لے چلے گا تو خود ہی اس کے حالات ملاحظہ فرمائیے گا طاووس جادو و معرفت زلزلہ جادو
 نہایت تیز دست سحر ہے سحر اس کا عجیب سخت سحر ہے کوئی بغیر اس کی اجازت کے اس کی
 سرحد میں قدم رکھ نہیں سکتا ہے اگر کوئی اجل رسیدہ بغیر اس کی اجازت کے اس کی سرحد
 میں قدم رکھے تو فی الفور فنا ہو جائے زمین سرحد در بند دوم بظلم آسمان سے زیادہ ظلم
 کہے ایک دم میں نیست و نابود کر دے اگر لاکھوں پاکو رہا لشکر ہی کوئی شاہ و غیرہ اپنے
 ہرادے جائے تو بھی جانبری سے ان پٹائے مع اپنے لشکر کے ایک دم میں معدوم
 ہو جائے کچھ بھی نام و نشان اس کا نہ ہو یا اس پر ہو جائے مگر آپ صاحب لوح طلسمی میں لوح
 آپ کو ہدایت کرے گی طریقہ فتح در بند تعلیم کرے گی آپ حسب ہدایت لوح عمل پیچھے گا تو
 عقاب ہو جائے گا و نہ باعث خرابی و اسیری کا ہو گا اور یہ خادم آپ کا مع اپنے لشکر کے آپ کے

چہرہ رکاب چلے گا درباب فتح در بند مذکور حتی الامکان کوشش کرے گا سا حیران در بند سے
 مقابلہ و مجاہدہ کرے گا وہاں کے حالات سے بھی آگاہ کرتا رہے گا حسب الحکم حضور تباری
 لشکر و درستی اسباب جنگ جلد کرے گا یہ عرض کر کے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ سامان حرب و
 ضرب و جنگ و ہمدال اسی وقت سے کروں گا ہنگام سحر بیان سے سوئے در بند دوم روانہ
 ہوئے ملازم اسی وقت سے حسب الحکم کار بند ہوئے درستی سامان جنگ میں سے مصروف
 ہوئے جب وہ روز گذر کر شب آئی اور وہ رات بھی میر ہو کر سحر ہوئی صاحبقران کشورستان
 اواسے فریضہ سحری سے شرف باب ہو کر واسے فتح و ظفر درگاہ خدا میں کر کے طالب نصرت
 خداوند عالم سے ہو کر مرکب پر سوار ہو کر لوح طلسمی کے میں ڈال کر حسب ہدایت لوح طلسمی
 تنہا ایک سمت روانہ ہوئے عقب صاحبقران خواہ طیفور گرد و پاسی بصورت مہمل چلے عقب
 خواجہ موصوف حنظل جادو و جحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو و ملک وید پر
 سحر ساز جادو و جہیت چھینا چھین چھین ہزار ساحر و ن کے سامان جنگ و ہمدال سحر کی
 سوار یوں پر سوار ہو کر زمین سے سوئے فلک بلند ہو کر لگے پاسے ابر حرم غائب و نشان ہو کر
 عجائب و غرائب سر دکھائے ہوئے جا بجا ٹھہرتے ہوئے سیر کرتے ہوئے روانہ ہوئے ان سب کا
 حال بہت مناسب تحریر کیا جائے گا اولاً چال صاحبقران سلطان کیوان شکوہ لکھا جائے گا
 کہ جب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ در بند اول سے سب سے رخصت ہو کر لوح کو دیکھ کر
 حسب ہدایت لوح طلسمی جانب در بند دوم روانہ ہوئے اتنے راہ میں سیر و شہت و کوہ کرتے
 ہوئے عجائب و غرائب وحش و طیور وغیرہ دیکھتے ہوئے نہایت حیران پریشان لوح طلسمی کو بار بار
 دیکھتے ہوئے مرکب کو پڑھتے ہوئے چلے جاتے تھے ہر مرتبہ کے دیکھتے میں لوح یہی ہدایت
 کرتی تھی کہ اسے طلسم کشا اس راہ میں جو کچھ نظر آئے دیکھ کسی سے اسخنی نہ ہو نہ کسی کو چہرہ پر نہ
 سے شکار کر نہ کسی سے لغت ہو یہ مقدمہ طلسم ہی در نہ منزل مقصد تک نہ ہوئے کا اشارے
 راہ میں بلبلے آفات و بلا ہو جائے گا یہ جو سب طائر و خوش عجائب و غرائب بکثرت جلو نظر آئے
 ہیں اور زبان فصیح کلام کرتے ہیں دراصل ساحرین اپنی جانب جگو متوجہ کرتے ہیں روکنا
 چاہتے ہیں فکر حصول لوح و تدبیر گرفتاری پر قبری آادہ ہیں خبر دار و ہوشیاران کی باتوں پر غور
 نہ ان سے ہم کلام ہو ورنہ بکھٹے گا صاحبقران حسب ہدایت لوح طلسمی خاموش چلے جاتے تھے
 در بندے اور پرندے عجیب و غریب جا بجا سد راہ ہو کر زبان فصیح باہم کہتے تھے کہ دیکھو یہی
 طلسم کشا ہی اسے فتح در بند دوم جاتا ہی نہایت ہوشیار و چالاک ہی شاہد لوح طلسمی دیکھ کر
 نہ ہم سے خائف و ترسان ہوتا ہی نہ ہم کلام ہوتا ہی نہ ہم میں سے کسی کو ضرر پہنچاتا ہی نہ کہیں ٹھہرتا ہی
 نہ ہمارے دام فریب میں آتا ہو کیا کریں اس کے پاس لوح طلسمی ہی اس کے عکس سے فریب
 اس کے نہیں جاسکتے ہیں مجبور ہیں صاحبقران ان کی گفتگو سننے ہوئے ہنظر ہمت ان سب کو
 دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک خوش قطع میدان میں پہنچے دیکھا کہ در میان
 سبزہ زار قریب قریب اکثر درخت ایسے بلند و خوشنما و سرسبز ہیں کہ آثار ان کے طویل ہیں نصرت
 عزیزین بصورت ایسی جو اور نصرت تشریف بالا بشکل چہرہ جو رہی اور وہ آثار عجائب و غرائب
 زبان فصیح کلام کرتے ہیں صاحبقران کشورستان آثار انکار مذکور دیکھ کر بدردہ کمال

فرق دریا سے میرٹ و حجب ہو کر جو قرب تران کے گئے یکا یک وہ انمار کے اختیار سے اختیار سے ہوا اس کی آرزو سے دید
یہاں سے باہم گویا ہوئے طلسم کشا کے طلسم زلزلہ آگیا غنچہ دل مانند شکفتہ ہوا اسی کی آرزو سے دید
تھی اب نہال تنہا ہمارا ہر ایک دیکھیں ہم میں سے کس کی طرف طلسم کشا دست ہوس بڑھاتا ہر ہم
وہ میوہ مرغوب دل ہن کہ کسی کا ہاتھ ہم تک نہیں پہنچا ہر مدت مدیت سے جب سے کہ
پیدا ہوئے ہن خزان ہمارے گلشن حسین پر نہیں آئی ہر چمن جمال ہمارا سدا ہر تھا حقیقہ ان
لئے ان انمار جو را صورت و چہرہ کو قرب سے دیکھ کر کیسے نہیں و چشم تیان و ابرو و پستی
و عارض و لب و دندان پر ان کے نظر کر کے بے اختیار ان کی طرف مائل ہو کر گشتاؤں کی گشتی
طلسم کشا کی فکر دل سے دور کر کے مجھ جاں ہو کر مرکب کو روک کر ہاتھ اپنا ان کی طرف
بڑھائے ارادہ کیا کہ ایک شہر جو را صورت کو درخت سے توڑ کر اپنے سینہ و قلب و سیر سے
سے کر کے لوہہ ہن نازک کٹیجے ناگا و ہوا سے سر چلی اور اقی اشجار مذکور متحرک ہوئے وہ ہوا سے
سر و فرحت فرا ایسی خوشگوار تھی کہ بے اختیار صا حقیقہ ان نے مرکب سے تیرے کا قصد کیا
عالم محو بہا ہن ہاتھ تو چاہے شہر بڑھایا اور ان کی بات باہر نکالا ارادہ کیا کہ مرکب سے اتر کر یہاں یہ
اشجار مذکور میں سے فوراً ان اشجار سے ایک شہر کو توڑ کر چہرہ جو را صورت شہر کے ہوتے ہیجے بار بار
یہاں سے یکا یک پس پشت سے یہ کلمات گوش صا حقیقہ ان میں آئے کہ اے امیر با تو قیاد ارادہ
مرکب سے اترنے اور ان درختوں کے کسی پھل کے توڑنے کا بالفعل نہ کیجیے پہلے لوج کو دیکھ لیجیے
اگر لوج طلسمی حکم دے تو البتہ مرکب سے اتر کر ان درختوں کے بیٹوں کو ہاتھ لگائیے یہ مقدمہ و
طریق طلسمی جو اس راہ میں ہر قدم پر ذرہ ذرہ زمین و گل و غنچہ و گلزار و باغ و برگ و بار و ہن و خار
و نباتات و چند و پرند و غیرہ سب آپ کے دشمن ہن اور پھر ان اشجار عجائبات طلسم سے ہن ان کے
کلام کرنے سے اور ان کی صورت زیبا دیکھنے سے مجھ دید وائل ہو جائیے مہا و کسی بلا و آفت
میں اسیر ہو جائیے کلمات مذکور لہذا صا حقیقہ ان نے نوحیت سے باز آ کر گویا خواب سے بیدار ہو کر
ہو شیار ہو کر لوج طلسمی کو دیکھا لوج طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا غضب کیا تھا تو نے
کہ بغیر دیکھنے لوج کے ان اشجار کے انمار کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا اگر کسی شہر کو درخت سے توڑ لیتا
اور مرکب سے اتر کر زیر اشجار بیٹھ جاتا تو لوج چھن جاتی تو بھی اسیر ہو جاتا خیر ہوئی کہ تیرے سے
عیار نہ ہو شیار کیا اور اس کے ہو شیار کرنے سے تو نے لوج کو دیکھا اب چکو لازم ہو کہ
یہ اسم جو گوشہ لوج پر کندہ ہو یا لیس مرتبہ پڑھ کر ان اشجار و انمار کی طرف بیٹھ کر اور طلسم لوج
کا ان پر دال ہر قدرت باغبان گلشن عالم دیکھ صا حقیقہ ان نے حسب ہدایت لوج طلسمی
وہی اسم اعظم الہی چل مرتبہ پڑھ کر ان اشجار و انمار پر بیٹھ کر اور لوج کا عکس بھی ڈالا پھر اس
عمل کرنے کے ان اشجار میں آگ لگ گئی شاخاں اشجار مذکور مانند شعلے ہوئی و کا فوری
کے جلنے لگے دھواں نکلنے لگا انمار ان کے زبان سے نکلنے لگا ہوا افسوس ہزار افسوس تنہا دل
نہ بڑا آئی ہر خزان آئی تدبیر ہن کر بگڑ گئی عیار طلسم کشا نے غضب کیا طلسم کشا کو ہو شیار کر دیا
و نہ طلسم کشا ہمارے دام فریب میں آچکا تھا لوج طلسمی چھین کر اس کو اسیر کر لیتے یہ کہہ رہے تھے
کہ وہ بھی کھینے لگے وہ انمار کہ جن کے پہرے بصورت جو را خوب رو تھے تھوڑے سے جلنے لگے
اور خاک ہونے لگے یہاں تک کہ تھوڑی دیر میں وہ سب اشجار مع انمار جل کر خاک ہوئے

دھواں دفع ہوا اب جو صاحبقران نے دیکھا تو ایک ساحرہ کہ یہ منظر بمقام اشجار و آثار
 چلی ہوئی پڑی جو نہ وہاں کوئی درخت ہے نہ غمزدہ نہ سبزہ نہ نہ ہوا کے سرد و فرحت افزا ہر خاک
 آرزوئی جو میدان پر خار و عس جو ابھی صاحبقران بنظر حیرت دیکھ رہے تھے کہ اس ساحرہ
 کے منہ کی جلالت پیدا ہوئے ہولے تند چلنے لگی ابر سیاہ نمودار ہوا تاریکی بھی کچھ ہوئی ابر
 میں برقی چمکنے لگی آواز عدا پر سے پیدا ہونے لگی برت باری و سنگ باری ہوئی بعد تھوڑی
 دیر کے وہ آندھی اور وہ تاریکی و سنگ باری دفع ہوئی مطلع صاف ہوا اس ساحرہ کے
 سحر کے ہر دن نے اسی ساحرہ کے نام سے یوں پکار کر بعد اسے دردناک کہا کہ افسوس قل کیا
 اور مارا محکوم کشتا نے بہدایت لوح طلسمی و ہوشیار کرنے عیار مکار کے نام سیرا نہال حیرت
 چادو و تھا اور واسطے اسیری و گرفتاری طلسم کشتا کے زار لہ جاو و عت طا قوس جادو
 مالک در بند دوم نے مجھ کو اس محرا میں مقرر کیا تھا صد حیف کہ میرے گلشن زندگی پر خزان
 آبی اور شرمزادہ لکھ نہ آیا یہ صد افس کہ میرے سحر کے ایک طرف نالان و گریبان چلنے کے وہ
 صد ساحرہ جو بصورت طائران رنگارنگ حوالی اشجار غم دار مذکور میں درختوں پر بیٹھے تھے بال
 ویکسرتاب جنگ نہ لاکہ بے اختیار درختوں پر سے یکبارگی اتر کر سوئے در بند دوم بھاگے
 طاقت و قوت مقابلہ و مجاہدہ کی نہ لاسکے نہال حیرت جادو ساحرہ کا دل و شجب و نامی و نام
 کو دست طلسم کشتا سے ہلاک ہوتے ہوئے دیکھ کر یار کے جنگ و اقامت نہ لاکر باہم کہتے ہو
 گریزان ہوئے کہ جب طلسم کشتا نے نہال حیرت جادو ایسی ساحرہ نامی کو بہدایت لوح طلسمی
 ہلاک کیا اور اس کے سحر کو دفع کیا تو ہم سب کی روبرو اس کے کیا حقیقت ہے دیدہ و دانستہ
 اپنی جان دینا خلاف عقل و فہم ہے اگر بچائے طلسم کشتا و چار ہزار ساحرہ ہوتے تو ان سے
 لڑ سکتے تھے طلسم کشتا تو صاحب لوح طلسمی ہے سحر اس پر کارگر نہوتا وہ بہدایت لوح طلسمی ہنگام
 جنگ ضرور قتل کرنا ہم میں سے کسی کو زندہ نہ چھوڑتا میں ہم کیا ہو قوت تھے جو اس سے
 مقابلہ کرتے محض میں لڑنے کے مالک در بند دوم کے پاس جا کر تمام حال جو دیکھا ہے عرض
 کر دیں گے یہ کہتے ہوئے بصورت طائران رنگارنگ بسرعت تمام راہ طر کے اُس وقت ہو چکے
 کہ تزلزلہ جادو و بقول راوی دیگر طاوس جادو سردار بیٹھا ہوا تھا کہ اس کے رفقا اس کے
 جو ساحران نامی و نامور باشند ابر باران جادو و آشکار جادو و مقتولان مذکور کے
 تھے بادید بیٹھے تھے دربار آراستہ تھا طاوس جادو و خیر آمد طلسم کشتا سے مترد و متعارف تھا
 اس کے اس سے عرض کر رہے تھے کہ حضور اس قدر کیوں مترد ہیں در بند آپ کا مثل دینا
 حنظل جادو کے نہیں ہے یہ وہ در بند سخت و صعب ہے کہ حد در بند میں قدم رکھنا دشوار ہے
 فتح کرتا تو اس کا ایک و حال ہے سحر آپ کا وہ سحر سخت ہے کہ ایسا سخت سحر کسی ساحرہ کا نہ ہوگا علاوہ
 اس کے یہاں تک آنا طلسم کشتا کا ممکن ہی نہیں ہے ان کے راہ میں بہت سے ایسے مقامات ہیں
 کہ طلسم کشتا دھوکا کھا کر قتل کے بلا ہو جائے گا اس پر ہو کر حضور کے روبرو آئے گا خصوصاً
 جھوٹے سبزہ زار حیرت سے گذر کرنا اس کا بسا مشکل ہے کیونکہ آپ کے ہر رنگ و نون سے
 نہال حیرت جادو و اس سحر کی حقائق میں وہ سدا رہا ہوئی اپنی سرحدت ادھر آنے
 نہ دین کی سحر سے سبزہ زار حیرت بھی گویا ایک در بند سخت و دشوار گزار ہے کیا محال کہ

افسر اس کے اشجار و آثار بھر کا ہو کر کوئی قتل و اسیری سے محفوظ رہ سکتا ہو گا و اس جادو جو اس میں
 ان کی کہ رہا تھا کہ تقریر تمہاری درست ہو مگر طلسم کشا صاحب لوح طلسمی ہو اگر اس کے کہیں غافل
 ہو کر لوح طلسمی کو نہ دیکھا اور دیکھا تو اس کو ضرور مراد بقول تمہارے اس درہند تک آنا نصیب ہوگا
 اور اگر آئے گا بھی تو اس پر ہو کر آئے گا اور اگر ہر جگہ اس نے لوح کو دیکھا اور بہت لوح محل کیا تو
 ضرور مقام اندیشہ ہو اسی طاؤس جادو پر کہ رہا تھا کہ سامنے سے بہت سے ساحر افتان و خیزان
 گھبراہٹ ہوئے آئے مالک در بند دو منہ بوجھا کہ غیر تو جو اس قدر گھبراہٹ ہوئے بھاگتے ہوئے
 کیوں آئے ہو انہوں نے بعد سلام کے دست بستہ عرض کیا کہ حضور غضب ہوا طلسم کشا تھانہ
 و شوار گندہ ار کو ٹوڑتا ہوا صحرائے حیرت میں آیا تھا وہاں اشجار عجائب و آثار غرائب پر نظر کر کے
 اس نے ارادہ فرمایا کہ اس کا اور مرکب سے اترنے کا کیا تھا کہ یہاں تک اس کے عیار نہ کا رہے
 اس کو وہ شیار کر دیا اس نے لوح کو دیکھا پھر کچھ حسب ہدایت لوح طلسمی پر دیکھ کر سوئے اشجار
 و آثار چھوٹا اور عکس لوح کا ڈالا نہال حیرت جادو بزرگ آپ کی عکس لوح سے چھوٹے
 ہو گئیں اور جو اسم کہ ہدایت لوح پر چھوٹا تھا اس کی تاثیر سے اشجار میں آگ لگ گئی
 نہال حیرت جادو بوجھ عکس لوح کے متحرک ہو کر بھاگ نہ سکے آخر کار ہر جہہ درختوں کے
 وہ بھی جل گئیں اور ان کا برطرف ہو گیا طلسم کشا سے بغیر حکم حضور سے ان کا نشانہ نہایت
 سچا نا اسوجہ سے فقط واسطے خبر سانی کے حاضر ہوئے ہیں طاؤس جادو پر غیر علم شکستہ گئیں
 ہوا ہے اختیار اپنی نانی نہال حیرت جادو کے الم بین اشجار ہوا اہل دربار یعنی برقاہ و غیرہ
 بھی یہ خبر ملاں آخر شے دیکھ ہوئے ہر ایک ساحر کا متحیر ہو گیا طاؤس جادو نے بعد
 انکبازی و گریہ و زاری ان ساحران خبر سان سے مطالب ہو کر نہایت ہرجم ہو کر کہا کہ اسے
 حکم امومہ سب مطیعان نانی صاحبہ تھے ان کو جلتے ہوئے اور ان کے سر پر آگ لگ رہی تھی
 دیکھ کیے طلسم کشا سے لڑ بھر کر نہ لکھ خوف جان سے بھاگ کر خبر مرگ نانی صاحبہ سنانے پہاڑ
 آئے جادو و برہو اس وقت تو ہم متردد و محکین ہیں طلسم کشا اس طرف چلا آتا ہے اس کو روکنا اور
 اس سے لڑنا نہ نظر ہو آئندہ سے بھاگ جائے گا یہ کہہ کر فقا و مہلہ ساحران لشکر کو جمع کر کے کہا
 کہ ہم جاتے ہیں در قلعہ پر قیام پذیر ہو کر تدبیر اسیری طلسم کشا کرتے ہیں تم سب بھی وقت کے
 منتظر رہنا قلعہ کے ہر طرف پوشیدہ رہنا وقت ضرورت ظاہر ہو کر مقابلہ و محاذ لہ کرنا اور
 طلسم کشا کو ہماری ہر اسی میں اسیر کر لینا سب نے عرض کیا کہ ہم حکم حضور کی تعمیل کریں گے
 یہ کہہ کر ستر استی نزار ساحر اسباب سحر سے جو لیان بھر کر آدہ جنگ ہو کر حسب حکم طاؤس جادو
 رہا نہ ہو کر وہ پیش قلعہ پوشیدہ ہوئے طاؤس جادو بھی اسی عالم صمدہ و غم میں پرورد سحر
 صورت طاؤس بن کر سوئے قلعہ پر واز کر کے بالاسے قلعہ جا کر بیٹھا ادھر صبح جھپٹان
 سلطان کیوان شہوہ نے حسب ہدایت لوح طلسمی ان اشجار عجائب و آثار کو جلا کر جو دیکھا
 تو ایک ساحرہ کریمہ منظر کو اسی جگہ جلا ہوا دیکھا یہ دیکھ کر اپنے دل میں کہہ اسی ساحرہ
 کے جس سے شاید اشجار و آثار عجائب کی نمود تھی جتنے سخت دیکھا تھا کہ ان اشجار پر ہاتھ
 دھڑا تھا مگر کب سے اٹھنے کا ارادہ کیا تھا اسی صاحب قرآن اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ طاؤس
 طیفور گر دیا صاحب قرآن کے روبرو آئے اور عرض کیا کہ اسے صبا جعفران آپ نے غضب کیا تھا

کہ بغیر دیکھنے لوح کے سوئے نہ رہتا تھا اخبار سورہ صورت کو دیکھ کر مائل ہوئے تھے امیر
 با تو قیصر سے منفعیل ہو کر کہا کہ ہاں اسے خواجہ نے بغیر دیکھنے لوح طلسمی کے اتنا روجو را صورت پر
 مائل ہو کر ارادہ توڑنے کا کیا تھا اگر تم کو منع نہ کرتے تو بیشک ہم کسی بلا میں ضرور مبتلا ہو جاتے
 خواجہ نے عرض کیا کہ خبر جو ہونا تھا وہ تو ہوا آئندہ بغیر دیکھنے لوح کے اس راہ میں کوئی کام
 نہ کیجیے گا اب بیان سے آگے روانہ ہو جیو میرے نزدیک توقت آپ کا اچھا سنیں یہ عرض کرنے کے
 کچھ خیال کر کے خواجہ کلیم اوڑھ کر غائب ہو گئے صاحبقران موافق ہدایت لوح طلسمی آگے روانہ
 ہوئے آٹھ راہ میں اکثر اشیائے عجائب و غرائب سحر دیکھتے ہوئے مکر و فریب دی سحران
 مکار سے حسب ہدایت لوح طلسمی بچتے ہوئے چلے جاتے تھے اگر مفصل حالات راہ تحریر کیے جائیں
 تو بہت اوراق جلد ہذا سیہ ہو گئے پس بوجہ خیال طول تحریر ان کو مفصل رقم نہ کر کے حال طاؤس یاد
 رکھا سحران رقم کرنا منظور ہی انحصار امیر با تو قیصر بعد قطع راہ دور و دراز و دید سیر عجائب
 اور محفوظ رہنے مکر و فریب سحران راہ در بند دوم سے ایک ایسے میدان وسیع میں پہونے
 کہ سبک نظر بھی اس عرصہ وسیع کو بعد کوشش طے نہ کر سکتا تھا چند ساعت اس میدان میں بھی قدم نہ
 ہو کر سامنے ایک ایسے قلعے کے پہونے کہ جو مانند کوزہ گر کے چاک کے گردش میں تھا یا وجود
 اس کے کہ قلعہ پختہ و بلند محکم و وسیع تھا مگر اس طرح کھوٹا تھا جس طرح کوئی سبک سے گردش
 کرتی ہو وہ گردش مثل برق کی گردش کے تھی لفظ بھی اس کے دیکھنے سے خیرہ ہوتی تھی
 دروازہ قلعہ نہایت کلان و محکم و آہنی تھا کہ قلعہ خندق بھی میں تختہ اس کا نہ تھا خندق عمیق
 معلوم ہوتی تھی پانی اس میں بہا تھا وہ آب طوفان خیر تھا ساتھ ہی اس قلعے کے خندق زمین
 گردا گرد خندق کو بھی گردش تھی اور زلزلہ تھا قلعے سے ایک تیر کے فاصلے تک زمین گردا گرد
 زلزلہ تھا بہت طرح وہ قلعہ کھوٹا تھا اسی طور سے ہمراہ قلعہ مذکور زمین گردا گرد قلعہ بھی کھوٹتی
 تھی ایک چشم زدن بھی قلعہ و زمین مذکور ساکن نہ ہوتے تھے غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ قلعہ
 پر ایک طاؤس بیٹھا ہوا تھا جس نے قلعے کے وہ بھی گردش کرتا ہی اس گردش میں چار طرف دیکھتا تھا
 ہر ذریعہ اس کا کھلا ہوا ایسا راست ہوتا ہے کہ آواز دہن سے بلند کرنے پر ہر ذریعہ درون قلعہ و
 بالائے قلعہ پھر اس طاؤس کے کوئی معلوم نہیں ہوتا ہی نہ اس میدان میں کوئی ساحر اور چرند
 پرند نظر آتا ہی ایک ستارہ ہی نہ قلعے کو قیام نہ زمین گردا گرد قلعہ کو سکون ہی ہاں بالائے قلعہ
 ایک آبر سیارہ چمک رہی اس آبر کو بھی گردش ہر زمین برق و میدم زور و شور سے ظاہر ہوتی تھی
 اور صد اسے رعایا بھی یاد ہوتی تھی اور ایسی آواز تھپ آتی تھی کہ اگر رستم پیلتن وغیرہ پہلوانان
 سیستان و ایران بھی وہ آواز تھپ سنتے تو دہرے ان کے خوف سے آب ہو جاتے جگر شق ہو جاتے
 قتا جگر ان شجاعت شعار اس قلعے کو دیکھ کر حیران و متروک ہوئے آخر کار لوح کو باہر نیت
 دیکھا کہ اس قلعے کی بنیاد کی جاسے اور حصار محکم و گردان کو کیونکر فتح کیا جائے کہ اگر
 زمین قلعہ کو سکون و قیام کیونکر ہو کیا فکر و تدبیر کی جائے جس سے قلعہ و زمین قائم ہوں اور گوہر
 آہرار فتح دستیاب ہو لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا آگاہ ہو کہ اس قلعہ و زمین کو
 جو گردش اور زلزلہ ہر طاؤس چادو کے سحر سے ہی یہ ساحر نہایت زبردست ہوا ہے وقت کا
 سامری ہر خاص سحر اس کا یہ ہے کہ جس کو دیکھ کر تین مرتبہ ہیات ہیات ہیات باواز بلند کہتا ہو وہ

تلاش سے ہو

قبلے بلا ہوتا ہو اگرچہ تیرے پاس لوح طلسمی ہو مگر پھر بھی اندیشہ گرفتاری واسطی جو اس کی آواز سے ہزار ہا ساحر پیدا ہو جائیں گے ابھی چلو گئے لین کے لوح بھی لے لین کے چلو اسیر کر لین کے لازم کہ قبل اس کے آواز بلند کرنے کے در قلعہ پر اس اسم اعظم الہی کو پڑھ کر دیکھ ایک طاؤس بیٹھا ہوا بخوبی نظر آئے گا سینے پر اس کے ایک سفید نشان ہوگا اگر اسم اعظم الہی کو سات مرتبہ پڑھ کر پیکان تیر پر دم کر کے چلے گمان میں جو کر اسی سفید نشان پر تیر لگائے گا اور تیر نشانے پر پڑے گا تو ساحر مسی طاؤس جادو مالک در بند دوم قتل و ہلاک ہو جائے گا قلعہ ساکن ہو جائے گا گردش زمین بھی موقوف ہو جائے گی ابر سحر بھی بالائے قلعہ سے دفع ہو جائے گا پھر اگر فوج ساحر ان آئے گی بھی تو پھر ایسا اندیشہ نہیں ہوگا اور اگر تیر نشانے پر نہ پڑا اور طاؤس جادو نے تین دفعہ نقطہ ہیات باواز بلند کیا اور اگر گیا تو باعث تیری خرابی واسطی کا ہوگا پس مناسب ہو کہ تاخیر نہ کر جو چھ ہدایت کی گئی ہو چلے اس پر عمل کرو ورنہ پچھتاوے کا یہ وقت غنیمت تیرے ہاتھ سے گھٹ جائے گا صاحب حق قرآن کشورستان سے نیچے نہون پادشہ مشحون لوح طلسمی سے آگاہ ہو کر جلد تر کش سے تیر کال کرو بھی اسم اعظم الہی سان میں پڑھ کر دم کر کے چلے گمان میں جو را اور دوسرا اسم اعظم الہی پڑھ کر سوئے قلعہ جو دیکھا یا تو نظر نہیں ہوتی تھی یا بخوبی تمام قلعہ و در قلعہ و طاؤس نہ کو گردش گمان نظر آئے گا اور صاحب حق قرآن سے اس کے سینہ پر کینہ پر دلخ سفید کو دیکھتا اور تاکنا چاہا آدم اس ابر سحر میں زیادہ ترسنا چکنے لگی اور شدت مدد سے رہ پیدا ہونے لگی طاؤس جادو نے سوئے قلعہ کشا دیکھ کر گھبرا کر سخت پریشان خاطر ہو کر بے تامل باواز بلند ہیات کیا اس کی صدائے مہینہا دور تک پہنچی ساحر ان در بند دوم آگاہ ہوئے اور وہ چلنے کا کیا حکم پڑ گیا سامان جنگ کی دستہ زمین مضر و ف طاؤس جادو نے دوبارہ باواز بلند پھر وہی نقطہ ہیات کہا بلکہ ساحر ان در بند دوم سوار ہو کر ہر طرف سے چلے آدم تیسری مرتبہ طاؤس جادو نے پھر بطریق مذکور صدا دینا چاہا منقار کو واکیا ہنوز آواز اس نے ندی تھی کہ صاحب قرآن کشورستان نے بسم اللہ تمام و کمال اپنی زبان پر جاری کر کے اسی نشان سفید پر تیرا باہر قدرت خدا حالت گردش قلعہ میں تیر مذکور سینہ طاؤس پر بمقام داغ سفید پڑا سینے کو توڑ کر گذر گیا طاؤس مذکور تیر کی گردش ہی ہو کر بالائے قلعہ سے زبر قلعہ گرا اندر مرغ نیم سہل ٹرپنے لگا بعد ایک لمحہ کے بوجھ زخم کاری تیر تیر پ کر مر گیا اس کے مرنے سے وہ قلعہ ساکن ہو گیا ابر سحر جو بالائے قلعہ تھا دفع ہو گیا زمین بھی ساکن ہوئی مگر علامت اس کے مرنے کی ظاہر ہوئی نہایت زور و شور سے آندھی سیاہ آئی از حد ہوا سے تند و تیز طلی جہان تیرہ و تار یک ہو گیا ابر سیاہ بکثرت سوئے فلک ظاہر ہوا برق چمکنے لگے لگی آواز عدی سی ابر سے ظاہر ہونے لگی سنگباری و برف باری زیادہ تر ہونے لگی کرد و غبار بلند ہوا ہوا سے تند و تیز ہونے لگی درخت جڑ سے اکٹھا کر ماتمخس و خاشاک اڑا کر دور دور جا کر گرنے لگے در بند دوم میں تکلیف پڑ گیا جس قدر اشیائے سحر طاؤس جادو سے نمایان تھیں اس کے مرنے سے وہ سب چیزیں معدوم ہو گئیں قلعہ مذکور وغیرہ جو چیزیں اصلی تھیں باقی رہیں دو ساعت تک تاریکی رہی ہوا سے تند چلی سنگ باری و برف باری ہوئی بعد مطلع صاف ہوا حالت سنگباری و برف باری

صاحبقران نے حسب ہدایت لوح لوح کو بالائے سر رکھا آفات مذکورہ صدر سے محفوظ رہے
 ہنوز مطلع صاف ہوا تھا کہ ساحر مذکور کے چوہے کے بیرون نے اسی کے نام سے پکار کر بعد
 حزن اس طرح کہا کہ افسوس ہزار افسوس قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا زلزلہ جادو و طاووس جادو و
 منسلک دلی پر نہ آئی تیرے چچ بن نہ پڑی دست طلسم کشا سے قضا آئی در بند دوم طلسم زلف فتح
 ہو گیا طلسم کشا اسیر ہونے کا درمیان تھا نہ آیا گوہر حیات اپنا ضائع ویرا ہوا ساحران در بند دوم
 نے کئے تین تاخیر کی یہاں تک کہ اپنا کام دست طلسم کشا سے تمام ہو گیا یہ کلمات کہہ کر ایک طرف
 نالان و گریان روانہ ہوئے صاحبقران کشورستان نے لوح طلسمی کو بالائے سر سے اٹھا کر
 اپنے گلے میں ڈال کر ساحر مذکور کے مرنے سے شکر خدا کیا تھا اور سوے قلعہ و زمین دیکھ کر
 اور اسکو قتل و سکن پکارا وہ سچے کھینچنے کا کیا تھا کہ ناگاہ تمام ساحران در بند دوم اعلیٰ ادنیٰ
 مثل ہونے و پنج کے ستر اسی ہزار ہر طرف سے نمایان و آشکار ہوئے میرا شہ طاووس جادو
 دیکھ کر فلین و غنیمت ہو کر یہ شور و غل کیا کہ طلسم کشا و قاتل طاووس جادو کو چار طرف سے
 گھیر کر پکڑ لو لوح کو گلے سے اتار کر اسیر کر لو یہ اکیلا ہی ہم سب ستر اسی ہزار ہیں یہ کمان تک ہتھ
 لڑے گا تیغ آبدار سے کمان تک قتل کرے گا آخر شک جانیے گا دست و بازو سے اس کے
 لپٹ جاؤ سحر نکرو ترسول پسول چار طرف سے مار و زخمی کر کے گھوڑے سے گرا دو میرا سحر
 یہ شور و غل کرتے ہوئے قریب آکر چار طرف سے حملہ آور ہوئے صاحبقران نے لوح کو دیکھ کر
 حسب ہدایت لوح طلسمی شمشیر آبدار بنام سے کھینچ کر نعرہ کر کے ان ساحرون پر حملہ کیا جو کوئی سحر
 قریب آیا بغیر تیغ آبدار اس کو دو کیا چونکہ گھوڑے کو لاوے پر ڈالا تھا جو کوئی سحر
 کرتا تھا سحر اسکا بوجہ لوح کے تاثیر نہ کرتا تھا اور جو کوئی پشت و رو راست و چپ کی طرف سے
 آتا تھا وہ بھی شمشیر آبدار سے دو نیم ہوتا تھا قریب تر کوئی آئے سکتا تھا ہر چند ساحران ناباکار
 ہجوم کیے ہوئے تھے مگر اسیر نہ کر سکتے تھے اور گوکہ قریب آنے میں ساحر قتل ہوتے جلتے تھے
 لیکن ہجوم کم نہ ہوتا تھا ساحران مقتول کا ہر طرف انبار تھا شور و غل ہو رہا تھا رقصا سے
 طاووس جادو و دیگر ساحران نامی کہ و کوشش و ترغیب گرفتاری طلسم کشا کر رہے
 تھے ادنیٰ ساحران فوجی ان کی ترغیب و تحریک سے آگے بڑھ رہے تھے کہ لوح طلسمی
 گلے سے اتار کر یا ترسول اور پسول سے زخمی کر کے گھوڑے سے گرا کر اسیر کر لیجیے یا ایک سوے
 فلک لکھ لکھ ابرسیاہ ہو دیا ہوئے پھر ان میں برق کی چمک اور کڑک ہو کے بارہ بارہ چوہے
 ان میں سے حشمت جادو و جحرین جادو و ملکہ دیدہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل و شمشیر
 جادو و جمیع پہن پہن ہزار ساحرون کے تحت سحر کی سوار یون پر سوار آکا وہ کارزار پیدا
 ہوئے بلند ی سے سوے پستی نظر کر کے پکارے کہ اے ساحران در بند دوم جبردارو
 ہوشیار کہ ہم آپہنچے یہ کہکریاں تمام ساحران نامی مندرجہ بالا مع فوج ساحران سوے
 پستی آکر ان ساحرون پر گرے نارنج اور تیغ گوئے فولادی ہار فضل سر سون ماش بنوے
 روئی کے کار و سحر ناریں چوئی دار و غیرہ اسباب سحر پر سحر دم کر کے ساحران در بند دوم پر
 جو طلسم کشا کو گھیرے ہوئے تھے برابر مارنے لگے وہ بھی ستر اسی ہزار کے قریب تھے
 سنبھل کر لڑنے لگے دونوں جانب سے سحر و سحری ہونے لگی لشکر باہنیں کے ساحر قتل

ہونے لگے جنگ مغلو بہ خوب ہونے لگی سحر اسے ساحران نامی و نامور سے لشکر جہنم کے
 ادنیٰ ساحر زخمی و ہلاک و قتل ہونے لگے ان کے مرنے سے تاریکی ہونے لگی میدان جنگ میں
 کشتوں کے ڈھیر اور لاشوں کے انبار جا بجا ہونے لگے ملک وید بہ سحر ساز جاو و وید بہ سحر
 دم کر کے گولے مارنے لگی ملک بہار گل پوش جاو و گلدستہ بہار بہ سحر پڑ کر اعدا پر گولے لگی
 اس کا سحر تو ظاہر ہو قبل اس کے بیان کیا گیا ہے کہ جب گلدستہ سحر شقی ہو کر قتل و لشکر کو اپنے جادو
 جس گروہ دشمن پر گرتے ہیں اور اس گروہ کے ساحر وہ گستان اور بیول اٹھا کر سوتے ہیں
 فی الفور سحر و جمنون ہو جاتے ہیں استعارہ شقانہ پڑھ کر دعویٰ عاشقی ملک بہار کرتے ہیں
 ملک مذکورہ ان کو بیس ایک ساحر یا جس گروہ ساحران سے حکم دے کہ ادیتی ہے وہ ساحر سحر
 یہ سحر تعمیل حکم ملک مذکورہ کرتے ہیں اور پڑھ کر قتل ہو جاتے ہیں ہزاروں کو قتل کر کے خود بھی
 قتل ہو جاتے ہیں غرض کہ سحر اس کا مشہور ہے دفیہ سحر کوئی ساحر ادنیٰ یا اوسط درجہ وغیرہ کا
 نہیں کر سکتا اگر چہ قتل جاو و ملک در بند اول کہ ساحر بہت زبردست ہے اس کا نایل ہوئی اور
 غول ساحران بدخواہ کے درہم و برہم کرنے لگا جس گروہ ساحران پر اس نے نایل سحر دم
 کر کے مارا اس غول یا گروہ کو آتش سحر سے جلا کر خاک کر دیا بحرین جادو اپنے سحر خاص
 سے ساحران بدخواہ کو غرق دریائے سحر کر کے ہلاک کرنے لگا خواص جادو گر دیا اپنی داخل
 غصہ جنگ ہو کر غلیم اور سے ہوئے گولے آتشازی کے ذرا سا شہر گول کر دشمنوں پر مارنے
 لگے ساحران گولوں کو سحر کے گولے سمجھ کر دھڑکے لگے لیکن وہ کب رد ہو سکتے تھے جس
 غول پر گرتے تھے اُسے آتش اصلی سے جلاتے تھے ایک طرف صاحبقران معرودت
 شمشیر زنی تھے ساحرون کو بڑھ بڑھ کر وید دم نعرے کر کے قتل کر رہے تھے اور دشمنوں کو
 بے جا کر رہے تھے جس طرف صاحبقران یا منتظر جادو و ملک وید بہ سحر ساز جاو و
 ملک بہار گل پوش جادو و بحرین جادو جاتے تھے اور لڑتے تھے اس طرف سے ساحر
 قتل و ہلاک ہو کر بے پایا ہونے لگے یہ جنگ غلیم و مغلوبہ کمان تک مفصل تحریر کی جائے خلاصہ
 یہ کہ تین ساعت تک خوب لڑائی ہوئی ہزار ساحر لشکر جہنم کے کام آئے آخر کار ساحران در بند
 دوم بوجہ قتل ہو جانے اپنے سردار و ملک طاووس جادو و ملک در بند دوم کے پیدل
 ہو کر اور منتظر جادو و ملک بہار گل پوش جادو و بحرین جادو و ملک وید بہ سحر ساز
 جادو و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے تاب نہ آدہ مقابلے و مجاہدے کی نہ لاکر
 بھجور و لاچار ہو کر میدان جنگ سے بھاگنے لگے کچھ نایاکار تو بھاگ کر سوئے شاہ طلسم روانہ
 ہوئے کچھ سمجھ کوہ و صحرا گریزان ہوئے ساتھ ہزار ساحر طالبان ان ہونے صاحبقران
 نے فرمایا کہ اگر تم مسلمان ہو جاؤ گے یا مطیع دین اسلام ہونا منظور کر دے تو التبتہ کو انان
 دی جائے گی ورنہ تم سب کو قتل کر دیں گے یہ سن کر ان میں سے جو ساحران نامی مانند بحرین جادو
 وغیرہ کے تھے انہوں نے بڑھ کر باواز بلند عرض کیا کیا صاحبقران انان دیکھے ہم سب
 مطیع دین اسلام ہونے کے لئے صاحبقران نے جنگ سے ہاتھ روکا اور کوئی نام نہاد ساحر جادو
 یا سحر روکنا تھا کہ سب نے جنگ سے ہاتھ روکا اس وقت اخضر جادو و اور ملک جادو
 وغیرہ ملک جادو و خوشتریز جادو و تیرہ فام جادو کہ ساحران زبردست و رفقا سے

طاؤس جادو مالک در بند دوم سے تھے قریب ساٹھ ہزار ساحروں کی جمعیت سے
خادمانہ خدمت صاحبقران کشورستان میں دست بستہ حاضر ہو کر ملتیں ہوئے کہ ہم سب
اطاعت و فرمانبرداری آپ کی اختیار کر کے ہیں اور مطیع دین اسلام بھی ہوتے ہیں کیونکہ ہم
غور کے جو دیکھا اور خیال کیا تو ثابت ہوا کہ دین اسلام حق ہے اس دین سے بہتر کوئی دین نہیں ہے آپ
تہا اس طرف آئے تھے کوئی آپ کے ہمراہ نہ تھا یہ وہ تھا آپ نے طاؤس جادو ایسے زبردست
ساحر کو کہ جس کا مثل و نظیر سحر و ساحری میں کوئی ساحر اس کے بچشمون میں نہ تھا قتل کیا آپ کے
خدا نے آپ کی مدد کی تیرہ سو آپ نے مارا وہ آپ کے خدا کی مدد سے اس کے سپنے پر اور نہ حالت
گردش قلعہ میں تیر کا نشانے پر پڑنا ممکن نہ تھا بعد ازاں ستراسی ہزار ساحروں نے آپ پر ہجوم کیا
کسی نے آپ کو گرفتار نہ کیا ہزاروں ہی ساحر تھے کوئی ساحر آپ کو اسیر نہ کر سکا یہاں تک کہ لشکر
آپ کا آگیا جنگ مغلوبہ ہونے لگی پس ثابت ہو گیا کہ دین آپ کا اچھا ہے اور خدا آپ کا یقینا برحق ہے
کہ اس نے آپ کی ایسی جگہ خوف و تنہائی میں اعانت کی جو واقعی وہی خدا قابل عبادہ ہے جو ہم سب
بجوبی مسلمان ہو جائے مگر بایں سبب کہ ابھی آپ کے ہمراہ شاہ طلسم وغیرہ ساحروں سے لڑاؤ
مطیع دین اسلام ہوتے ہیں بعد فتح طلسم زلزلہ کا حقہ مسلمان ہو جائیں گے امیدوار ہیں کہ ہماری
عرض کو قبول کر کے ہماری اس خطا کو کہ آپ سے سر میدان جنگ مقابلہ و مجاہدہ کیا جو عفو فرمائیے
صاحبقران ذی وقار نے ان کی عرض قبول کر کے خطا سے درگزر کر کے خلعت سرافرازی
ان کو عطا کی پھر زیر قلعہ تشریف لا کر حکم دیا کہ اسی میدان فرحت افزا میں خیم و بارگاہ ایستادہ
و برپا ہوں لائے میدان جنگ سے انھوں نے خیم و دونوں لشکروں کے کشتوں کا شمار بھی کیا تھا
حسب احکام خدام و فرمانبردار کار بند ہوئے خیم و بارگاہ ایستادہ ہونے لگے لائے میدان جنگ
سے آگے لگے شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ پانچ ہزار ساحر لشکر خنظل جادو کے کام آئے اور
پندرہ ہزار سے زیادہ ساحر لشکر طاؤس جادو مالک در بند دوم کے قتل ہوئے جب میدان نرم
کشتوں سے صاف ہو گیا اور خیم و بارگاہ زیر قلعہ ایستادہ ہو چکے لشکر فروکش ہوا جو ساحر زخمی
تھے ان کا علاج ہونے لگا صاحبقران مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے چلے ساحر انہی
بھی سحر کی سوار یوں سے اتر کر خدمت صاحبقران میں جا کر علی قدر مراتب بادب پیچھے بعد تھوڑی
دیر کے خنظل جادو و بھرین جادو نے عرض کیا کہ آج حضور کو فتح عظیم حاصل ہوئی ہے
در بند دوم کہ در بند اول سے سخت تر مقابلہ ہوا ہے بعد اکیس اکیس ہزار ساحروں کے
کشت و خون کے یہ لڑائی فتح ہوئی ہے طاؤس جادو ایسا ساحر زبردست کہ جو اس زمانے کا
سامری تھا قتل ہوا جو مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس فتح عظیم کا جشن کیا جائے تاکہ دلائل احباب
شاہد ہوں اور قلوب اعدا کو صد مہینہ ہو صاحبقران عالی مرتبت نے ان کی استدعا سے ملکر
کہ نرم عشرت ایک خیمہ وسیع میں یا بارگاہ میں جہاں مناسب ہو بعنوان شاہستہ ہر استیم کھائے
شب بھر یا نصف شب تک جلسہ عیش و طرب میں ارباب نشاط رقص و نغمہ کریں اگر ارباب نشاط
موجود نہ ہوں تو راہ دور و دراز سے طلب کیے جائیں چند ساحر جا کر بے آئین حاضر ہا دو و
تیر تک جادو و اورنگ جادو نے عرض کیا کہ اسی در بند میں اکثر ارباب نشاط ہیں دور و
وراز سے طلب کرنے کی کیا ضرورت ہو امیرا تو قیر نے ارشاد کیا کہ اچھا ان کو طلب کرو طلب

چند ساحر کے ارباب نشاط کو اپنے ہمراہ مع ان کے سازندوں کے لئے کرائے صاحبقران
نے آخر روز نماز ظہر کو ادا کیا اتنی دیر میں بزم عشرت بھی بعد زینت آراستہ ہوئی اور
زمانہ شب کا آیا تیار سی روشنی کی حسب دخواہ ہونے لگی امیر با تو قیر نے اواسے نماز مغرب سے
فارغ ہو کر بزم عشرت میں بہ مقام صدر جلوس کیا حنظل جادو و جگرین جادو و ملک و دیگر جادو
جادو و ملک بہار گل پوش جادو و رقائے طاووس جادو و سہمی آخضر جادو و شیرنگ جادو
و اورنگ جادو و خوشتریز جادو و غیرہ و خواجہ طیفور گردیا علی قدر مراتب بیٹھے بعد مسکشی یعنی
عرق مقوی دماغ و قلب پیئے کے ارباب نشاط سے ایک نازنین خوب رو و خوش گلو کو طلب کیا
مطرب حسب احکم فوراً ہمراہ اپنے سازندوں کے حاضر بزم عشرت ہوئی صاحبقران کشت و تان
کو بادب سلام کر کے بعد درست ہونے سازندوں کے ایستادہ ہو کر روبرو سے اہل بزم ہزار واد
گت ناجینے لگی تا دیر اپنے رقص سے قلوب اہل جلسہ کو خوش کرتی رہی بلکہ صورت شیرہ قلوب
اہل بزم عشرت پامال کیا کی بعد ازاں رنگ بزم عیش و عشرت دیکھ کر یہ غزل گائے لگی غزل

دل مرا اپنے گناہ سے آنسو کی طرح یہی حسرت ہو میری شاید کسی وقت نہو سہ کو پتھر سے بولتی ہو جنوں میں راحت خاک لڑاؤں گا ترے در پہ چو شب کو جھیکر استخوان میرے بس اب خاکین بجا ہیں ٹٹے ایکد اہجر میں اب تو یہ دعا ہو میری آپ کے دست تسلی نے تسلی پائی دم نظارہ بھی ہو جائے گی دنیا اندھیر ایک بگڑی ہوئی تصویر فلک پر بھی ہو میری وحشت سے مگر کہتے ہیں ہم جنت یا دین اسکی جو احباب نہ روتے دیکھے ہرزو ہر کمرے دلی بھی حسرت سے نکلا آتش عشق جو دل میں نہاں رہتی ہو دیکھ سکتا تھا نہ اسکو دم نظارہ کلیم	دیدہ یار میں تاثیر جادو کی طرح غنیہ دل میں رہے سہتے ہیں وہ بول کی طرح فرض کر لیتا ہوں اسے بت تیرے زانو کی طرح جھلک جائے گی ہر ذرے میں جگنو کی طرح تجسس و حشمت ہر سگہ پا کو آہو کی طرح اُس کا پہلو سے خالی مرے پہلو کی طرح دل بیتاب بہا آنکھ سے آنسو کی طرح قد موزون میں درازی نہیں کسی کی طرح تیرے ناخن کی طرح اور ترے ابرو کی طرح گوہان میں کوئی وحشی نہیں ہو کی طرح تیلیان آنکھ کی بجائے لگی آنسو کی طرح میری قسمت بھی رہا ہوتا ہے کسی کی طرح کسی دیکھا نہیں پرولنے کو جگنو کی طرح ہر گھڑی آنکھ سے آنسو ہواں ہو کی طرح
--	---

اہل بزم عشرت اشعار غزل مندرجہ سننے لگے بجائے خود تعریف کرنے لگے جب مطربہ ناکورہ نے
جملہ اشعار غزل مندرجہ گا کر غزل کو تمام کیا ایسا ہے صاحبقران سے جگرین جادو و حنظل
جادو نے زر کثیر انعام میں دستہ کر اسے رخصت کیا بعد جانے اُس مطربہ کے ملک بہار گل پوش
جادو نے ملک و پیر یہ سحر ساز جادو اپنی ثانی سے آہستہ سے کہا کہ آپ خواجہ سے کہیں کہ اس وقت
نے بجائے کوئی غزل عاشقانہ گائیں ملک و پیر یہ سحر ساز جادو نے کہا کہ اسے خواجہ اس وقت
پر لڑکی کہتی ہو کہ خواجہ نے بجا کر کوئی غزل عاشقانہ گائیں تاکہ اہل بزم خوش ہوں خواجہ نے بخاطر
ملک بہار گل پوش جادو زمینیل سے اُٹھ کر اپنے دہن سے ہار کے نواری شروع کی
اور یہ غزل احسان داؤدی گائے غزل

ساری آبادی عالم بھی ویران ہو جائے
جبکہ رنگ ہو اور آستان پریشان ہو جائے
دست و حشمت کے لیے وہی زندان ہو جائے
ہر چمن اس کی نگاہوں میں بیابان ہو جائے
یہ بھی جسم کر نہ کہیں دیدہ حیران ہو جائے
عام کو چون کی طرح کو جسے جانن ہو جائے
رشتہ تار نظر تار کر بیان ہو جائے
دل میں وہ اپنے شہم کر کہ بیان ہو جائے
تشنہ میں یہ نہ کہیں دامن چھلان ہو جائے

تیرے وحشی سے جو نالی نر زندان ہو جائے
تجسس آباد اگر نالہ زندان ہو جائے
چارہ گر سینہ زخمی کو مرے گرنے کے
کے جان میں گزر ہو جو کہیں بدل کا
آگہ سے انگ و محل پا جو ہے اسے صفت کر
آمد و رفت رہے کچھ بھی اگر غم و ن کی
یہ اثر ہر می وحشت کا جو دیکھے کوئی
اثر آہوں کا ہمارے جو قیون پر ہے
اس لیے پاک گریبان کفن کرتا ہوں

اہل جلسہ عشرت بعد رغبت اشعار سننے لگے اور بے نوازی خواجہ کی تباہی کے لیے عالم ہوا
میں جھومنے لگے سنان بنیہ کیا بیٹھے سر اپنا چوب نیمہ سے مکرانے لگے جب خواجہ نے غزل کو
تکام کیا ہر ایک نے از حد شائے خواجہ موضوع کی بعد غزل مذکور و مرقوم تکام کر کے لکھ لیا
نے چاہا تھا کہ فی کو زبیل میں رکھیں مگر بہار گل پوش جاوہر نے بے اختیار کہا کہ اسے خواجہ
دل چاہتا ہو کہ ابھی چھ اور اشعار کسی غزل کے کاو خواجہ پیر فریجا کر اشعار ایک غزل کے
کھانے لگے یہاں تو خواجہ بے تردد و اندیشہ بزم عشرت میں بیٹھے ہوئے گارہے تھے کہ ایک
مہتر شمس عیار اشتقاقی جاوہر روانہ ہوا اسٹا اٹلے راہ میں سیر کرتا ہوا جا بجا پھر تا
ہوا اسوقت زیر قلعہ آیا کہ خواجہ طیفور گردیا گارہے تھے اہل بزم سن رہے تھے بے اختیار
تعریف کر رہے تھے لشکر سا حراں زیر قلعہ میدان میں فروکش تھا صاحب قرآن کشورستان
بھی درمیان بزم عشرت لوح طلسمی لگے عین واسے بیٹھے تھے فی نوازی خواجہ سن رہے تھے
مہتر شمس یہ رنگ دیکھ کر نہایت حیران ہوا دل میں گئے لگا لگے مہتر شمس یہ کیا فضا
ہوا طلسم کشا یہاں تک آگیا یہ در بند سبی میخ کر لیا طاووس جاوہر کو مار ڈالا تنہا بی کا جشن کیا
افسوس تو نے اس طرف آنے میں بہت دیر کی اٹلے راہ میں برائے سیر جا بجا توقف کیا اگر
راہ میں کہیں نہ ٹھہرتا اور یہاں آ جاتا تو چاری کر کے طلسم کشا کو اسیر کر لیتا یہ در بند فتح ہوتا
طاووس جاوہر مالک ورنہ دوم قتل نہوتا کشت و خون بسیار بھی نہوتا خیر جو ہونا تھا وہ ہوا
اب کوئی فکر و تدبیر اسیری طلسم کشا کرنا چاہیے تو چم عیار و ہم سا حریز قیرے نزدیک اسیر کر لینا
طلسم کشا کا بچہ و سفار نہیں چوہ باتین دل میں کر کے بزور سحر صورت اپنی تبدیل کر کے ایسی
حالت میں کہ خواجہ طیفور گردیا مصروف فی نوازی تھے اہل بزم و صاحب قرآن عالی مرتبہ
بیٹھے ہوئے سن رہے تھے سب عالم بحیثیت میں تھے کسی کو کچھ فکر و تردد و خوف اسی دشمن سے
نہ تھا داخل بزم عشرت ہوا کسی کو معلوم نہوا کہ اس بزم میں کون آیا مہتر شمس نے داخل
مصلع پیش ہو کر فی نوازی خواجہ طیفور گردیا کی سنگے بلے خود شاکل اور کہا سنا تھا کہ عیار طلسم کشا
علم موسیقی میں بھی کامل ہوا سوقت ثابت ہو گیا واقعی جیسا سنا تھا و سیاہی پایا فی نوازی
اس پر حتم ہو گئی خوں سے فی جا کر گارہا ہو مہتر شمس عیار بصورت طاووس و بزم عشرت
میں داخل رہا یہاں تک کہ زمانہ نصف شب کا آیا خواجہ نے فی نوازی موقوف کی جلسہ بھی ختم ہوا

ہر ایک ساہرنامی بعد تعریف کرنے خواجہ کے بزم عشرت سے اپنے اپنے خیمے میں گیا اور خوشگلی
 راہ و جنگ و جدال سے فریض خواب پر جاتے ہی غافل ہو کر سو رہا صاحبقران بھی اپنی سی
 بارگاہ میں جس میں جلسہ جشن ہوا تھا فرش خواب پر آرام پذیر ہوئے خواجہ دربار گاہ و پر
 برائے حفاظت بیٹھے اور نگاہ جا دو موافق کرنے خواجہ طیف نور گرد پا کے انجسو ساحر و ن کی
 جمعیت سے برائے حفاظت و نگہبانی گرد بارگاہ صاحبقران و لشکر ساحران مشعلہ سے سحر روشن
 کر کے پورے لگا ہوا ہے ہوشیار باش بلند کرنے لگا اور اپنے ہمراہی ساحر و ن سے تاکید کرنے لگا
 اس وقت کہ ہنگام حفاظت لشکر و نگہبانی طلسم کشا ہی اسباب سے امتداد دھو و نارنج ترنج
 ناریل چوٹی دار اسلحے محرم کے اپنے ہاتھوں میں رکھو مبادا کوئی دشمن آجائے تو فی الفور
 اس کو ہلاک کرو ساحر و ن نے اس کے حکم پر عمل کیا آخر شب نکلتے نگہبانی کا ارادہ کیا مگر خوشگلی
 نگہبانی و جدال سے اور نگاہ جا دو اور اس کے ہمراہی دو قین ساعت تک گرد و لشکر چمکے
 ایک جگہ بیٹھے کثرت خواب سے آنکھیں بند کرنے لگے مگر تمسک کے داخل بارگاہ تھا تا کیا کر
 بصورت اصلی ہو کر اس صاحبقران کے آگے پہلے مقررین سے رشتہ لوح کاشا کر لوح کو ایک روال
 سے لپیٹ کر قبول راوی اول بلکے سحر کیا اور قبول راوی دیگر سفوف بیہوشی سے دماغ
 میں پورے تھا کہ صاحبقران کو بیہوش کیا اور روشنی کو کھل کر کے چادر چار سی پریشاں صاحبقران
 کا بازو کر خوشگلی کی گریہ ساری کی لگا کر پشت ستارہ دوش پر رکھ کر پشت بارگاہ کی طوت جاکر خبر
 سے قناتہ چاک کر کے بارگاہ کے بازو کو جو ساحر بیدار تھے ان پر چو کر کے ان کو غافل کر کے
 تخت سحر پر پشتارہ صاحبقران کا رکھ کر تخت سحر کو بند کر کے سوئے اشفاق جا دو وزیر دوم
 شتاہ طلسم زلزہ روانہ ہوا اشلے راہ میں خیال کیا کہ اسے مگر تمسک نے اس وقت وہ کار نمایان
 کیا ہو کہ کوئی عیار سنگار امیا کار نمایان نہیں کر سکتا جو مناسب پہرہ کہ اس وقت جانب باغ مسکو
 زہر اس کے سمیٹن دختر اشفاق جا دو واپسی مجبور کے پل زمانہ صبح قریب ہو نظارہ اپنی
 معشوقہ کا بھی گرا اور اس کار نمایان سے بھی اپنے اسے آگاہ کر یہ خیال کہ کے جانب باغ و بیگاہ
 و جانب مسکو نہ ہر اس کے سمیٹن بعد خوشی پلا بعد قطع راہ دور و دراز اس وقت باغ زہر اس کے
 سمیٹن پہرہ پہنچا کہ صبح صادق کا زمانہ تھا دختر اشفاق جا دو بیدار ہو کر کنارہ نہر چینی کینی
 چند در چند عیدے ہاتھوں میں لیے پس پشت کٹری تمیز و دیر راوی مذکور نے ارادہ آب نہر
 شستہ دھوئے کا کیا تھا کہ یکایک مگر تمسک اس کے رو برو گیا اپنی معشوقہ خوب رو کو دیکھتی ہی
 کثرت خوشی سے نہال ہو گیا اور حصول دولت دیدار یار سے الامال ہو گیا چونکہ پیر وزیر راوی مذکور
 عیار و طازم تھا زہر اس کے سمیٹن کو سلام کیا اس نے تخر ہو کر پوچھا کہ اسے مگر تمسک اس وقت
 یہاں غلات قاعدہ کیوں آئے ہو یہ پشتارہ کیسا لائے ہو آج تو بہ نسبت قبل زیادہ تر شادان
 خندان نظر آتے ہو کہ تو سہی کہ آج سبب زیادتی خوشی کا کیا ہو اور یہ پشتارہ کیسا ہو کہاں سے
 آئے ہو کہاں گئے تھے عیار مذکور نے عرض کیا کہ اول تو اس پہلا سے دام عشق حضور نے روم
 زہا سے حضور کا نظارہ کیا ہے باعث خوشی کا ہوا ہے دوسرے آپ کے والد نے مجھ کو حکم شاہ
 طلسم زلزہ برائے عیاری و گرفتاری طلسم کشا روانہ کیا تھا یہ دلدادہ حضور اس وقت پہنچا کہ
 طلسم کشا طلسم جا دو مالک در بند دوم طلسم زلزہ کو قتل کر چکا تھا جنگ عظیم ہو چکی تھی اور

در چند روز فتح ہو چکا تھا جتن فتح در بند مذکور ہو رہا تھا ہر مہر عشرت میں عیار طلسم کشا کو جبکہ
 حکم را تھا اہل ہرم بیٹھے ہوئے بعد غنیمتی و غزنی کا نا اس کاشن رہے تھے یہاں بندہ ہوا انتہا
 طلسم کشا بھی در میان ہرم عیش میں تھا ہوا تھا اسی حالت میں دلیرانہ دیوانہ حضور داخل ہرم عیش
 مسطور ہو کسی کو خبر نہ تھی عیار طلسم کشا کہ جس کو اپنی عیاری کا بڑا دھوی ہو وہ بھی باخبر نہ تھا وہ
 شب ہرم عشرت آراستہ رہی بعد کچھ عشرت پر غامت ہوا اہل ہرم تو طلسم کشا سے اس کے
 اپنے اپنے کھیتے میں برائے استراحت گئے طلسم کشا کے طلسم زلزلہ بھی اپنی بارگاہ میں بالائے فرش تھا
 راحت و آرام پذیر ہوا اس وقت اس عاشق زار حضور نے روشنی کو گل کر کے لوح طلسمی طلسم کشا
 کے گلے سے لے کر اس کو بیہوش کیا اور چادر عیاری میں بند کر پستارہ دوش پر رکھ کر بیٹھ
 بارگاہ سے نکل کر بزور سحران محافل کو جو پیدار تھے بیہوش و غافل کہے تخت پر پستارہ
 رکھ کر بیخوف و خطر اسطوف کیا ہی جمال عظیم المثال حضور کو دیکھا جواب یہاں سے آپ کے
 والد کی خدمت میں جاؤں گا لوح طلسمی مع طلسم کشا کے ان کے جوابے کروں گا غالباً خلعت و
 انعام کثیر یاؤں گا شاہ طلسم زلزلہ بھی یقیناً ایسا انعام کثیر دے گا کہ کسی کسی کا گزار کو شہنشاہ
 سحران کے ندیا ہو گا نہ کسی ملازم نے پایا ہو گا اسے مجبور من اگر غور کرو تو میں نے دو کار نمایاں
 کیا ہو کہ آج تک کسی ساحر زبردست سے بھی نہوا تھا کسی ساحر نامی و نامور نے طلسم کشا کو اسیر
 نہ کیا تھا بڑے بڑے ساحر اسی آرزو میں دنیا سے گئے دعویٰ گرفتاری طلسم کشا کر کے گئے تھے
 آخر خود ہی قتل ہوئے طلسم کشا کو اسیر نہ کر سکے زہرہ سیمتن نے مسکرا کر میخیر ہو کر کہا کہ
 اسے مہتر شمس واقعی تو نے کار نمایاں کیا ہی مجھے لوح طلسمی کے اوصاف پیشتر سننے میں
 مگر کہیں لوح طلسمی کو دیکھا نہیں ہو پس ہم چاہتے ہیں کہ لوح کو دیکھیں اور طلسم کشا کو بھی دیکھیں
 سناؤ کہ بڑا شجاع و ہا درہی مہتر شمس نے لوح طلسمی و طلسم کشا کے دکھانے میں تامل کیا اور
 حیلہ و حوالہ کیا آخر معنوتہ کی سند سے مجبور ہو کر عرض کیا کہ حضور یہاں سے بارہ درہی میں تشریف
 لے چلے یہ محل لوح طلسمی و طلسم کشا کے دیکھنے کا نہیں ہے زہرہ سیمتن جلد سند دھو کر
 کنارہ نہر سے اٹھ کر بارہ درہی میں جا کر بالائے مسند زین بیسی مہتر شمس کو اپنے روپر
 بٹھایا پھر کنیز دن سے کشتی شراب طلب کی کنیزوں نے فی الفور کشتی شراب کی مع شیشہ و ساغر
 بلورین ماضی روپ سے دفتر اشتقاق جاوے رکھ دی ہم جلیساں زہرہ سیمتن بھی بلین و بیار
 اس کے بیچیں جب کشتی ہو سے زہرہ سیمتن کو ایک بچلیس اس کی ساتی بن کر ساغر میخیر کر
 دے چکی او وہ بادہ گلناری چکی تو مہتر شمس سے دفتر اشتقاق جاوے لے گا کہ اب وہ لوح طلسمی
 جہین دکھاؤ اور اس پستارے کو گول کر طلسم کشا کو بھی دکھاؤ یہ دشمن ہمارے والد اور شہنشاہ
 سحران جہاں ہو دس مسست جاوے گا ہم بھی اس سے جہدی پیش آئیں گے کیونکہ یہ دشمن
 جان و ایمان ہی بہا دی و تباہی طلسم زلزلہ کر رہا ہے مہتر شمس نے پہلے لوح طلسمی اس کو دیکھ
 کہا کہ دیکھو اسے جان جہاں یہی لوح طلسمی ہے بائیں طلسم کے اسکو برائے فتح طلسم بنا رہا ہے
 زہرہ سیمتن نے لوح کو دیکھ کر اپنے پاس رکھ کر کہا کہ پستارہ گول کر اب طلسم کشا کو
 دکھاؤ اس نے پستارے کو ڈاکر کے طلسم کشا کو دیکھا یا زہرہ سیمتن دیکھتے ہی طلسم کشا
 پر اٹک و عاشق ہو کر دل میں خیال کرنے لگی کہ اگر مہتر شمس طلسم کشا کو یہاں سے لیجائے گا

تو آپ میرا طلسم کشا کو اسیر کر کے خدمت شاہ طلسم میں لے جائے گا وہ یقیناً طلسم کشا کو قتل
یا اسیر کرے گا مناسب وقت یہ ہو کہ ایسی فکر و تدبیر کی جائے کہ طلسم کشا کی جان بچے اگر جس
طلسم زلزہ تباہ و برباد و فتح ہو جائے اور دین و ایمان آبادی بھی اپنا مہر دل بدین اسلام
ہو جائے جان اپنی رہی ہو یا جسے نیکی و عشق سے دست بردار ہونا اختیار نہ کیا جائے چنان
کر کے بعد فکر و غور مہتر شمس کی فکر کر کے کہا کہ تو نے مجھ کا رنایان کیا ہے دل ہمارا خوش
کیا ہے طلسم کشا کو اسیر کیا ہے لوح طلسمی لے کر آیا ہے ہم بھی اس وقت تجھ کو شادمان کرتے ہیں اپنے
ہاتھ سے تجھ کو جام شراب دیتے ہیں تو بھی کیا یاد کرے گا کہ ہم نے دست محبوب سے جام شراب
لے کر میخواری کی یہ رتبہ و مرتبہ پایا باعث فخر و افتخار ہوا عشاق میں سہرا فرازی حاصل ہوئی
ادنی کو رتبہ اعلیٰ نصیب ہوا یہ کمال شیشہ و کشتی شراب سے آسما کر جام بلورین میں شراب بھر کر
سفوف بیہوشی کہ اپنے پاس رکھتی تھی اس کی نظر بچا کر جام شراب مذکور میں خوب ملا کر اپنے
دست نازک و چٹائی سے ساغر پیر ازادہ بیہوشی آمیز مذکور عیار مسطور کو دیا اس نے بعد
خوشی و رغبت لے کر اپنے مرتبہ پر فخر کر کے شراب ناب سفوف بیہوشی آمیز بی بعد شوری دیر
عیار مذکور کو گرمی معلوم ہوئی دماغ بادہ تند سے گرم ہوا گہر کر کہا کہ اسے جان من اس وقت
تجھ کو بہت گرمی معلوم ہوئی اس کو گرمی ہو نہیں معلوم کیا باعث ہے کہ اس قدر گرمی معلوم
ہوئی ہو اور سر کو گرمی ہو نہ ہر ہر سہمتن نے مسکرا کر جواب دیا کہ او یہ قوت سبب اس
یہ ہو کہ تو نے ہمارے ہاتھ سے جام لے کر شراب پی ہو اگر گرمی زیادہ معلوم ہوئی ہو تو اس قدر
شوری دیر نمل ہو اسے سر دماغ کی کھا آب نر سے منہ ہاتھ دھویہ شکایت دفع ہو جائیگی
طبیعت اصلاح پر آجائے گی مہتر شمس یہ سننے آٹھا اٹھتے ہی ایسی سر کو گرمی ہوئی کہ تھوکر
گر اگرتے ہی بیہوش ہو گیا نہ ہر اسے سہمتن نے خوش ہو کر حکم دیا کہ اس نازک کو قید کر وہ
ادنی ملازم و چٹواری ہمارے والد نامہ دار کا ہو کر اپنے ادنی مرتبہ پر نظر نہ کرے بلکہ نظر ہر
دیکھتا ہو عاشقی اپنی ظاہر کرتا ہو باعث ہماری ذلت و بدنامی کا ہوتا ہو ذرہ وصل آفتاب ہوتا ہو
سزا کے سخت اس کو دینا ضرور ہو اگر اس نے عاشق ہونا اپنا مشہور کیا ہو چاہے طرح بھی اس نے
ہمارے روبرو اور تم سب کے سامنے اظہار عشق کیا ہو تو رسوائی ہمارے طلسم زلزہ ہو بہت
ہوئی کوئی یہ نہ سمجھے گا کہ مہتر شمس عیار دختر اشتقاق جادو و زہر شاہ طلسم زلزہ پر فقط مائل ہو
وزیر زادی مذکور پاک دامن جو اس کو اس کی طرف توجہ نہیں جو بلکہ ہر ایک ایسی خیال کرے گا
کہ عیار مذکور و دختر اشتقاق جادو و زہر و نون عاشق و معشوق ہیں باہم لطفت بوس و کنار
لین و بنار اٹھاتے ہیں علاوہ بدنامی مذکور کے اس نے بخیال وہ ہمتا کے حصول دولت دنیا
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشا سے طلسم زلزہ کو بے خطا و قصور بکاری و
مکاری و بیہوش کیا ہو پستارہ آن کا مع لوح طلسمی بیان لایا ہو قبل اس کے اس نے ظاہر کیا ہو
کہ طلسم کشا کو حوالہ شاہ طلسم زلزہ کر کے خلعت و انعام لوان گاہیں ایسے ظالم کے ظالم کی سزا
یہی ہے کہ اس پر جفا کی جائے بھلیسان نر ہر ہر سہمتن نے تقریر وزیر زادی مسطور کی
عالم غصہ میں سننے بادب عنین کیا کہ حضور کو اس وقت مہتر شمس پر خطاب ہو ہر چند کہ ارشاد
حضور کا درست و بجا ہو لیکن اس کا قید کرنا اور اس کو سزا دینا ہمارے نزدیک مناسب نہیں ہے

کیونکہ جب یہ خبر آپ کے والد کو پہونچے تو وہ ہر دم ہونگے سبب قید کرنے کا دریافت کریں گے
 اس وقت اگر حال اس کی اظہار عاشقی کیا جائے گا تو بھی باعث ذلت حضور ہوگا لہذا اس کو
 اس پر کر کے تاکید فرمادیجئے کہ کسی اظہار عاشقی نہ کرے نہ ہرہ سیمتن نے جواب دیا کہ بخاری
 گفتگو سے جو اب یہ منظور ہو کہ اس کو زندہ ہی نہ کیوں زندہ درگور کر کے کا حکم دین نہ یہ زندہ رہے گا
 نہ اظہار اپنے عشق و عاشقی کا کہے گا نہ کسی ذمی عزت و ذی وقار پر ظلم کرے گا یہ کہے کہینوں سے
 کہا کہ ابھی ساحران دربان درباغ کو طلب کر کے کہو کہ اس نالک کو ہمارے باغ کے صحن میں ایک
 گڑھا بنو رت قبر کھود کر دفن کر و زندہ گڑھے میں ڈال کر زمین کو ہموار کر دو اس نالک کو خاک میں
 ملا دو زندہ دفن کر دو کینوں نے حسب الحکم ساحرون سے جا کر کہا انھوں نے حسب حکم وزیر زادی
 کو رکھ کے مل کیا باغ میں زمین کھود کر منتر شمس کو زندہ زمین میں گاڑ دیا بعد زمین کو برابر کر دیا
 جب چار ہزار زندہ دفن کر دیا گیا نہ ہرہ سیمتن نے کینوں وغیرہ سے کہا کہ طلسم کشاکش
 ہو نثار کر و ہنوز کینوں نے ارادہ بتدایر ہو نثار کر کے کیا تھا کہ یکا یک پیوستی ہوا سے ہر
 سے دفن ہوئی صاحبقران کو ہوش آئی فی الفور اس کو بغور دیکھا تو اپنے تئیں اپنی بارگاہ میں
 نیا یا حیران ہو کر دل میں کہا کہ جیسے عجب ہو کہ ہم اپنی بارگاہ میں درمیان لشکر ساحران کے آ رہے
 ہوئے تھے اس وقت ہم اپنے تئیں درمیان بارہ دری باغ کے پاسے ہیں رو برو کچھ غور رقیں
 طویش رو دکھائی دیتی ہیں شاید ہم خواب دیکھ رہے ہیں ابھی صاحبقران بنظر حیرت بعد پیوستی
 دفع ہونے کے ہوشیار ہو کر دیکھ رہے تھے اور دل میں خیال خواب کا کر رہے تھے اور تجلیسان
 نہ ہرہ سیمتن بجائے خود خیال کر رہی تھیں کہ ہماری وزیر زادی کو اس وقت غصہ سے وجہ
 نہیں جو فاقہ صورت لیا ہے طلسم کشاکش طلسم زلزہ کو دیکھ کر مائل ہوئی ہیں اسی وجہ سے طلسم کشاکش
 کے دشمن کو زندہ نہیں گڑھا دیا ہو کہ یکا یک باہم سے وزیر زادی مذکورہ ایک
 کینوں نے دست بستہ عرض کیا کہ یا صاحبقران کشورستان چران و پریشان ہو چئے خواب کا خیال
 نہ فرمائیے جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں حالت بیداری میں دیکھ رہے ہیں آپ کی بارگاہ سے آپ کو
 منتر شمس چار ہزار شقائق جاویدہ زیر خوش مذکورہ طلسم زلزہ پیوستی کر کے ہماری
 حضور وزیر زادی دختر نیک انتر اشتقاقی جاویدہ کے پاس حسب اتفاق بیان لایا تھا انھوں نے
 آپ کے حال پر رحم کر کے چار ہزار غنیمت ک ہوئے ابھی اس کو اسی باغ میں زندہ دفن
 کر دیا جو اگر آپ کو ہمارے قول کا اعتبار ہو تو ہماری مالکہ یہ وزیر زادی دختر اشتقاقی جاویدہ
 بالائے مستند ترین تشریف رکھتی ہیں ان سے دریافت کیجئے صاحبقران فریشان سے
 تقریر کینوں مذکورہ بنظر غور جانب وزیر زادی مذکورہ جو دیکھا تو اس کے حسن زاہد کش و عابد فریاد
 پر مائل و عاشق ہوئے کیونکہ وہ نازنین مہجین رشک پر ہی حسن و جمال میں ایسی ہے عدیل علی

کہ بصدق معنا میں این اشتغال حسن و خوبی میں لا جواب کسی وہ	سادی سادی وہ شکل وہ چوہن
فر و عالم میں اسباب بھی وہ	باہمی باہمی ادا وہ بھو لاین
تہ جیون او این آفت کی	وصف کیا ہو رقم سہرا کیا کا
آوی بھی کہ نور کا پستلا	ہوون ہم خوش طیسے شام و بھر
یون خمیدہ وہ ابر سے تابان	تر چھی جیون وہ یون تو بیانی تھی
دل عاشقی کو بس کشماری تھی	جس پر توں قرح بھی ہو قربان

آگے بڑھ کر تھی یوں وہ ماہ میر
 گل نرس جیسے آگے چلے گئے
 غنچہ ناکھفتہ تھا وہ دہن
 گل سوسن ہزار ہوں تو نثار
 اس کے دانتوں کی تھی ہلکی سی
 جس سے ظاہر تھی صاف بان کی ہلکی
 گور سے گور سے وہ ساغریں
 جس طرح وہ جہاں ہوں کیا
 راہیں دونوں بھری بھری اسکی
 بو گل چرخ پر یہ تباہان
 اودار و مال وہ گلو میں نہ تھا
 وہ جوانی کا جوش اور وہ انگ
 یا کجا مہ گشت کا گلزار
 کس بناوٹ کا کس سجاوٹ کا
 وہ زمرہ کی اس کی ناک میں کیوں
 جس پر صدقے ہو چاند کا ہالا
 نوکے بازوؤں پر نور روشن
 طرفہ دکھلائی تھیں ادا بانگین
 انفرض جب لڑی نظر سے نظر

ہوتے برگشتہ جس طرح تقدیر
 بھول سے وہ مجھ سے بھرتے
 چادہ کھنٹ تھا یا وہ چادہ دقن
 یہ ہویدا شاغری لب سے
 دل عشاق پر گری مجھ کی
 دست نازک حنا سے لالون لال
 حسن و خوبی میں مثل جن کا نہیں
 پتلی پتلی وہ پیاری پیاری کمر
 نرم پتلی سدا دل آفتا کی
 چامہ زہی میں بھی وہ ماہ میر
 گوری رنگت پہ خوب کھلتا تھا
 خوش نما ٹھیک وہ کسی انگیا
 گل لالہ سے بڑھ کے جھکی بہا
 بلیان کا نوں میں مرصع کار
 خوشامی میں تھا نہ جس کا ہریل
 پیاری پیاری گلے میں چل تھی
 دست نازک میں وہ کڑے گلن
 پاؤں میں جھنجھکاں اور چھپر
 چل گئیں پر حیمیان سب سے

جلوہ چشم مست دیکھ جو پاسے
 جس پہ بلبل ہزار جان سے نثار
 لب نازک پہ وہ مٹی کی ہزار
 باتیں کہنے میں بھول ہن چہرے
 گوری گردن کی جلوہ وہ باریک
 آدمی کیا ملک کی سبکے رال
 سینے پر وہ آبشار جو ہن کا
 تھا نزاکت کا خاتمہ اس پر
 ہت پامین وہ نور جلوہ کسان
 اپنا رنگت نہ تھی جہان میں نظیر
 زعفرانی دوشہ وہ خوش رنگ
 چمکی چمکی پھٹکی پھٹکی انگیا
 مانگ میں موتیوں کو وہ چمکا
 ہیرے کے بالی پتوں کی وہ ہزار
 طوق گردن میں اس کے سونے کا
 اور بڑا ونسب کی وہ سختی
 چوڑیوں کی وہ خوش نما بانگین
 مردہ جس کی صدائے ہی اس نے
 قریب تھا کہ وقت نگارہ ہال

وزیر زادی کو رکھا جہاں کشتورستان کو عشق آجائے مگر نہ وراستے نہیں رہا لالہ
 اس نازیلوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے دلربا وہی چہرہ تھے جسے نیکی کی عیار مختار سے وال کا
 بھو بھاری بیہوش کر کے بیان لایا تھے اس کے شروں سے زمین بکایا تھی واسیر ہوا ہے
 زمین محفوظ رکھا ہاں بخشش کی جیسے عجب سلوک تک کیا تھے بھی نقد دل شکو دیدار تھے چہرہ
 سمجھنے سے شرم سے سر جھکا کر بھی نظر کر کے جواب دیا کہ ان جو نیکی سے ہو سکی تھیں نیکی کی لکیر جو خد
 یہ جو کہ کیسی انجام میں نیکی کا کیا ہوتا ہے ہاں سے والد اشفاق جا دو وزیر دوم شاہ طلسم زانہ کیسی
 تھیں کس طرح پیش آتے ہیں قتل کرتے ہیں یا اسیر کرتے ہیں یہ کبک کنز وں سے کشتی شراب
 طلب کی انھوں نے جلوہ لاکر پیش کی نہ ہرہ سپہ سالار نے مسند زہر پہن پر صا جہرا ان کو
 بٹھا کر خود مسند سے طاقتور ہتھ کر بیٹھا چاہا امیر با تو قیصر نے اسکو اپنے برابر بیٹھا یا پھر ایک
 ہجلیس نہ ہرہ سپہ سالار نے ایسے ڈنڈہ زادی مذکور سے شیشہ محبت سے جام بوزین میں
 شراب بھر کر طا جہرا ان کو پیشان کے روبرو کر دیا جام پیش کیا اور کہا کہ آپ ہمارے ہیں
 ہمارے نیکو ہاں نوازیں لہذا اس جام سے جو نوش بھیجے اس ساز کو جام محبت کہہ دیجئے
 صا جہرا ان نے بادہ خواہی سے انکار کیا سبب انکار بادہ کشی جو دریا فتنہ کیا گیا امیر با تو قیصر
 نے جواب دیا کہ اول تو ہم اہل اسلام شراب نہیں پیتے ہیں عوض شراب عرق مقوی و زور و طاقت

پیشہ بین دو صبر ہے کہ وزیر زادی والکہ تعاری ہم مذہب نہیں ہو اگر ہماری خوشی مطلوب ہو تو دین اسلام اختیار کر کے عرق مفرح قلب و اعصاب رکھیں یہاں اپنے ہاتھ سے جام بلورین دین آبائی مذہب کو ترک کریں کہ مذہب باطل ہے یہ تقریر امیر باوقیری کے نہرہ سپہ سالار نے مطیع دین اسلام ہو کے و بقول راوی دیگر مسلمان ہو کے عرق مقوی دلخ و مفرح قلب طلب کر کے جام بلورین بن بھر کے صاحبقران کو دیا امیر باوقیر نے بہت خوش ہو کے ساغر مذکور اس کے ہاتھ سے لے کر عرق مذکور انہیں پلائے شراب پیا پیر اپنے ہاتھ سے وہی عرق ساغرین پیئے سے بھر کر دختر اشتقاق جاو و کو دیا اس نے بھی مثل شراب ناب وہی عرق پیا اسی طرح دو دو جام طالب و مطلوب نے پیے بعد ازاں لوح طلسمی ر و مال سے نکال کر زہرہ سپہ سالار نے ملے میں صاحبقران سے ڈال کر کہا کہ میرا قصہ عجیب و غریب ہے صاحبقران نے سوچا کہ وہ قصہ عجیب و غریب کیا ہے بیان کرو اس نے کہا کہ شب گذشتہ میں عالم خواب میں ایک مرد بزرگ نورانی چہرہ پاکیزہ لباس کو دیکھا تھا انھوں نے مجھے مخاطب ہو کر ارشاد کیا تھا کہ اسے زہرہ سپہ سالار کا نام ہے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشا ہے طلسم زلزلہ کو تیر سے والد کا عیار بیہوش کر کے تیرے پاس لائے گا جسے لازم ہے کہ ان سے پہنکی پیش آنا اور ان کی ہدایت و رہنمائی سے دین اسلام اختیار کرنا کیونکہ تو ان کے عقد میں آنے کی پہ خواب دیکھ کر آئندہ میری کھل گئی میں بیدار ہو کے حیران بھی کہ یہ خواب کیسا دیکھا ہے اسی فکر میں نیند نہ آئی یہاں تک کہ صبح ہوئی مگر شمس یکایک بشتارہ آپ کا لیے ہوئے آیا بعد دریافت معلوم ہوا کہ آپ ہی کو بیہوش کر کے لایا ہے اس وقت میں نے اپنے دل میں کہا کہ خواب میرا صادق تھا بس موافق ارشاد ان بزرگ کے عمل کیا بہنکی پیش آئی دین آبائی ترک کر کے داخل دین اسلام ہوئی حصول دولت دین اسلام سے مالا مال ہوئی مگر اب یہ اندیشہ قوی ہو کہ والد مجھے ناراض ہو کے دسے قتل و ایذا رسانی ہوئے یہ خبر ان کو ضرور پہونچے گی صاحبقران کشورستان نے سسک کر فرمایا کہ خواب مختار اس کا تھا جو کچھ سننے زبانی ان بزرگ کی سنا تھا اس کا طور ہوا انشاء اللہ تعالیٰ بعد از طلسم زلزلہ صورت عقد میں ظہور میں آنے کی یہ فرما کر خاموش ہوئے چالیس دن دستہ اشتقاق جاو و وغیرہ کنیزوں نے عرض کیا مبارک ہو کہ جو کچھ حضور نے عالم خواب میں دیکھا تھا اس کا طور ہوا وزیر زادی مذکور نے شرا کر جواب دیا کہ ہاں خواب ہمارا عجیب خواب تھا کہ صبح ہوتے ہی جو کچھ عالم خواب میں دیکھا تھا اس کا طور ہوا اس نے دین اسلام اختیار کیا تم سب بھی مانند ہمارے دین اسلام اختیار کرو سب نے اپنی مالک کے حکم پر عمل کیا صاحبقران تو بارہ دریا بلخ زہرہ سپہ سالار میں ہم پہلوئے دختر اشتقاق جاو و پیئے ہوئے ہیں زہرہ سپہ سالار نے ارباب نشاط کو طلب کیا جو ایک نازنین خوش گلو و برو ماظر ہو کر رقص و نغمہ کر رہی ہے مبارکبادی گار رہی ہے اور ایمانے زہرہ سپہ سالار سے سامان دعوت و نیافت صاحبقران ہو رہا ہے اہل بزم خوش و خرم پیئے ہوئے رقص و نغمہ مطربہ مذکورہ سے لطف زندگی اسرار ہے ہیں مگر اب حال ان ساعرون کا لکھا جا تا ہے کہ جو میدان جنگ سے بھاگ کر سوئے شاہ طلسم رواں ہو

جب وہ ساحران نامہ تجار بعد قطع راہ در از در دولت شاہ طلسم زلزله نالان و گریان بیرون
 شاہ طلسم کو ان کے آنے کی اطلاع ہوئی متردد ہو کر اپنے روبرو سرور باران کو طلب کیا
 اور یو چھا کہ سبب محتاسے نالہ و فریاد کرنے کا کیا ہوا ان نسبت نے بعد سلام کرنے کے تمام
 حال فتح در بند دوم کا جو گذر استماع عرض کیا شاہ طلسم کو مدد عظیم ہوا جلد اہل دربار کو ملال
 ہوا ابھی سب کو رنج و تردد تھا کہ پھر چند ساحر رونے روبروے شاہ طلسم آئے بعد سلام
 کے دست بستہ عرض کیا کہ اے شہنشاہ و خداوند اس وقت لشکر طلسم کشا میں ایک لشکر
 آیا ہوا ہے ہر ایک لشکر می آید ہر چہ ہر ایک کا متغیر ہو شور نالہ و فریاد ہو رہا ہے دریافت
 جو کیا گیا تو معلوم ہوا کہ طلسم کشا کو کوئی شخص بارگاہ سے بیاری بیہوش کر کے لے گیا ہے
 یہ خبر فرحت اثر شکر شاہ طلسم خوش ہوا اشتقاق جاوہر و زرد و مے نے تہا دان ہو کر
 شاہ طلسم سے عرض کیا کہ شہنشاہ کو عیارک ہو شاید طلسم کشا پر ہتر شمس عیار کے
 یہاں سے جا کر ایسی عیاری کی کہ اس کو بیہوش کر کے اور وہاں سے لے کر روانہ ہوا
 مگر ابھی تک یہاں نہیں آیا شاہ طلسم نے از حد خوش ہو کر کہا کہ اسے وزید خوش تہر چھا
 جا کر ہتر شمس کو ہمارے روبرو لاؤ پھر گیری اس کی ضروری مبادا ساحران لشکر طلسم کشا
 کو شمش و تلاش اس کو گرفتار کر لین لوح طلسمی و طلسم کشا کو اس سے چھین لین اشتقاق
 جاوہر و حسب الحکم ہر اسے جستوے عیار خود تخت طاووسی سحر پر ہتر شمس سے در بند دوم
 روانہ ہوا اثنائے راہ میں ہر طرت دیکھتا جاتا تھا در میان راہ کے اشتقاق جاوہر نے اپنے
 دل میں خیال کیا کہ میں نے اپنی دختر نیک اختر کو چند روز سے نہیں دیکھا ہے کچھ اس کی
 حالت سے اطلاع ہوئی ہے نہیں معلوم طبیعت اس کی کیسی ہے اور آیا تو ہوں ابھی کو بھی
 دیکھتا ہوا ہر اسے تلاش ہتر شمس جاؤں یہ تجویز کر کے اپنے تخت سحر کو سوے باغ و دختر
 کو روبروے ہوا روان کیا بعد قطع راہ اندر باغ و بارہ در می کے آیا دیکھا کہ بزم عشرت
 آراستہ ہے پہلو سے دختر میں طلسم کشا بیٹھا ہوا ہے ایک نازنین مسجین خوش گوی و خوش رو
 یہ غزل بنا زوا دا گار ہی ہر سب زدن و م دیکھے ہوے بعد خوشی میں رہیں غزل

دل بیاب پھر صرف غزل خوانی پر مستانہ	کہ جاوہر ہر سبب مستی میں ہوئی بے حجابانہ
مرد و جوان پر غزل دائم ساقی قدرت کیا نہ	مناشہ خم بھر سے ہیں اور لب جام ویا نہ
ہر صوفی اہتمام نشہ گانان بخت ساقی	مزمین ہستخوان سے ہے ہر یکسرفش کا نشانہ
گدایان در دولت کی پادشاهی نگاہیں ہیں	لکائین شوکرین گردش ہو یا جو کھا شہانہ
رہا جو ناکہ پر در و باب گیر باقی تائب	ایسی ظالی نہیں جاتا ہر غوغا کے گدایانہ
گماشتہ کر سہ ہون ہم شامہ قدر شاہ کے جلو ونگ	تقدیر سے ہمارا یہ در و دل ہر پری خانہ
مرد و دل گدای باب الہی پر جبین رکھو	کہاں کا مطرب و ساقی کہاں کا خام و تانہ

بعض غزلیں تہر ایسی مطربہ کہ رفا کر رہی ہیں سلمان بندہ صاہو از بیخون و خطر ہر ایک بدیہا ہوا ہے
 ہر ایک بزم دیکھ کر اشتقاق جاوہر کو بدرجہ تمام بے حد غصہ آیا کثرت قہر و غضب سے جہان
 لکھنوں میں پیرہ و تار یک ہو گیا اس اثنائے میں زمرہ مسجین نے اپنے باب کو دیکھ لیا
 دیکھتے ہی نفوت پد سے کاشچنے لگی رنگ چہرے کا متغیر ہو گیا شادی و خوشی تبدیل ہو کر تردد

کہاں ہوئی یہاں تک کہ خوف و رعب پورے خون خشک ہو گیا سکتا سا ہو گیا صاحبقران نے
 اس کا یہ حال دیکھ کر پوچھا کہ اے نازنین خیر تو ہر مہراج کیساری و فتنا یہ حال کیوں ہوا اس نے
 اشارہ کیا کہ یا صاحبقران غضب ہو گیا دیکھو اپنے پس پشت ہمارے والد آگے غالباً عالم
 غصہ میں جھک سنا اس سخت دین گے عجب نہیں کہ بار ڈالین کیونکہ صاحب غیرت و جلال میں نے
 آپ کی محبت میں دین بھی دیا اب جان بھی چاہے گی امیر با تو قیر نے یہ تقریر اس کی شنکے اپنی
 پس پشت دیکھا اچلیساں زہرہ سپہن و کنیزان سے بھی وزیر مذکور کی طرف دیکھا
 دیکھتے ہی ہر ایک خوف سے تھرانے لگی چہرہ ہر ایک کا دوسرے متغیر ہو گیا مگر یہ بکھر رہا خوف نے
 انکھ سہاگنے لگی کنیزین خوف و خطر سے ہنسنے لگیں نرم پیش درہم و برہم ہوئی اشتقاق جادو
 نے اسی عالم غصہ میں بصداس سخت کہا کہ او کیسو بریدہ او تنگ خاندان اور ہرہ سپہن
 غضب کیا تو نے کہ اسنے دامن عصمت میں دھاب دنامی و آشنائی کا لگایا کچھ مثال اپنی عزت
 اور ہمارے لیاقت و حرمت کا نہ کیا خوف و خطر کو پڑی و آشنائی میں قدم رکھا نام نہان
 ذی عزت کا خاک میں ملا دیا طلسم زلزلہ میں رسوا و بدنام کر دیا کاش کہ تو پیدا ہوتے ہی مرگتی
 ہوئی کہ یہ ذلت و بدنامی نہ ہوتی ہم جھکوا ایسا بے غیرت و سہمہ چاہر گز بھلتے تھے بلکہ بدلتے تھے
 عصمت و عفت کی تقریف کرتے تھے افسوس ہزار افسوس کہ اب اس کے لائق نہ رہا کہ کسی کو
 طلسم زلزلہ میں اپنا منہ دکھائیں اور چار آنکھ کر کے بات کریں تو نے ہمارے اور شاہ طلسم کے
 دشمن جان و ایمان سے دوستی و یاری و آشنائی پیدا کی ہوئے پہلو میں ایسے دشمن قوی کو بھایا
 ہر نرم عشرت آراستہ کی جو خیر دیکھ تو سہی کہ کس مذاپ الیم سے کھوکھلاک کرتا ہوں کہ ایمان
 و ریا و مرغان ہوا بھی تیرے حال پر افسوس کریں گے بعد تیرے قتل و ہلاک کرنے کے خود بھی
 خود کشی کروں گا زندہ نہ ہوں گا صاحب عزت و جلال ہوں بدنام ہو کر زندہ رہنا گوارہ نہ کروں گا
 یہ کھکر عالم قہر و غضب میں اتنے شعلہ بوالہ برے قتل و ہلاکت و خیر مذکور کے بڑھسا اور
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اٹھ کر کہا کہ اے اشتقاق جادو ذرا اپنے
 ہوش و حواس میں آؤ عالم غصہ میں آمادہ قتل و خیر نوکلات یہ وہ و نامناسب اس کی
 شان میں نہ کہو دفتر تمہاری نہایت غصہ و سیدہ ہو یہ پاک دامن تو صرف اس نے ہمارے عالم
 یہ نیکی کی جو کہ مشترک عیار کے شر و فساد سے ہمیں بچایا ہو پستارہ ہمارا اس سے چھوین کر
 ہمیں اپنے پاس بھایا جو جاری ہدایت و رہنمائی سے اس نے راہ حق کو دیکھا جو دین اسلام
 اختیار کیا جو یہ تنگ خاندان نہیں جو خاندان ان ہو گویا لازم ہو کہ اپنے دین باطل کو چھوڑ کر
 دین حق یعنی دین اسلام کو اختیار کرو ذرا غور کرو کہ ہو و سر مست نہا و شاہ طلسم زلزلہ
 کو تم اپنا خداوند جانتے ہو خداوند ایسا بھی عاجز ہوتا ہو کہ ہم طلسم زلزلہ اس کا فتح کر رہے ہیں
 اور وہ چھہ قدرت اپنی نہیں دکھاتا ہو کہ قتل و سیر نہیں کر سکتا جو ہے ایسا ورتا ہو کہ ساتنے
 ہمارے نہیں آتا جو کہین چھیا ہوا ایسا ہوا ہو پس ہر گز یہ شان خداوندی نہیں یہ وہ ایک بادشاہ
 بے دین ہو گوا اور اہل طلسم زلزلہ کو گراہ کر کے اپنے تئیں خداوند کہلواتا ہو اور سجدہ کرتا ہو
 آگاہ ہو کہ لائق سجدہ و پرستش وہ معبود حقیقی جو جس نے اپنی قدرت کاملہ سے زمین و آسمان
 و ماہ و آفتاب و شجر و بحر و انس و طیورہ و وحش و غیرہ مخلوقات کو پیدا کیا ہو و پراکون کو

و

ہاری کیا ہو نباتات کو پیدا کیا ہو بنیام الفلاک کو بے ستون بلند کیا ہو ابرو برق و ملائکہ و جنات
و دوزخ کو پیدا کیا ہو اگر کوئی نظر معرفت سے دیکھے تو ہر ایک برگ و پارسے صنعت و قدرت
خداوند عالم ظاہر ہو جائے انسان کو پروردگار عالم نے آنکھیں واسطے دیکھنے کے اور کان
واسطے سننے کے عقل واسطے سمجھنے کے دست دیا واسطے کام کرنے اور چلنے کے عطا کیے ہیں
تم بھی صاحب عقل و فہم ہو فکر و غور کرو عقل و فہم سے اپنے معبود حقیقی کو جانو گراہی سے
باز آؤ راہ راست اختیار کرو اپنی وزارت اور چند روز کی دولت و شہرت پر مغرور نہ ہو
یہ دنیا فانی ہو اور اہل دنیا بھی فانی ہیں جو پیدا ہوا ہو اسے ایک روز مرنا دنیا سے سوے عدم
جانا بھی ضرور ہو یہ خیال کرو کہ تمہارے آباؤ اجداد اس وقت کہاں ہیں علاوہ ان کے بڑے
بڑے سلاطین و روزگار جو قبل اس زمانے کے تھے وہ اب کہاں ہیں زیر خاک نشان ہو گئے
پیدا ہوئے تھے جب حکم خدا ہوا دنیا سے سوے عدم چلے گئے ایک روز ایسا آنے والا ہو کہ ہم
اور تم اور جوئی زمانہ زندہ ہیں یہ بھی فنا ہونا یقین ہے بجز ذات خدا کوئی باقی نہیں گا لہذا اپنے
اعمال کی درستی کرو راہ دین حق اختیار کرو سفر ملک عدم درپیش ہو زراہ میاں کرو اور اگر عالم
غصہ میں اپنی حسرت و سحر ہی پر نازان ہو کر ارادہ جنگ کرو گے تو شکست پاؤ گے ہمارے ہاتھ
سے قتل ہو گے دیکھو ہم صاحب لوح طلسمی ہیں ہمارے گے ہیں یہ لوح طلسمی پڑی ہوئی طلسمی
رہنمائی کرتی ہو سحر ساحران کی باطل کنندہ ہو اسی لوح کی ہدایت سے ہم اس طلسم زلزلہ کو فتح
کریں گے اگر خدا نے چاہا تو شاہ طلسم زلزلہ و غیرہ جملہ ساحرون کو تہ تیغ کریں گے کسی پیدین
کو زندہ بچھوڑیں گے ان وہی اشخاص جانے ہوئے جو ہماری ہدایت سے دین اسلام اختیار
کریں گے زمانہ شکست طلسم زلزلہ قریب آگیا ہو دو درند فتن ہو چکے ہیں باقی ماندہ طلسم بھی
فتح ہو جائے گا تم جیسے کیا کر سکو گے اور ہمارے سامنے اپنی دختر کو کہ اس نے مجھے نیکی
کی ہو بہدی پیش آسکو گے اشتقاق جادو نے جواب دیا کہ اے صاحب حقان آپ کے پاس
لوح طلسمی باطل السحر ہی اسوج سے جو چاہیے کہیے اگر اس طلسمی آپ کے گے میں نہونی تو چھوٹی
شجاعت و بہادری آپ کی آپ کے کام نہ آتی ایک ادنیٰ سحر میں ہم آپ کو اسیر کر لیتے۔ ویر سے
شاہ طلسم نے جاتے خلعت و انعام پاتے تھے تا می طلسم زلزلہ میں زیادہ تر نامور ہوئے تھے ہمارے
نے اس کی تقریر کی جواب دیا کہ اے اشتقاق جادو اگر تم دین اسلام اختیار کرو تو سونپی
ہمارا موبو دھو تن سے جدا کر لویا ہو اسیر کر کے شاہ طلسم کے سامنے لے جاؤ خلعت و انعام
اس سے پاؤ ہو س حصول مال دنیا کی یہی تدبیر ہو کہ ہمارے کہنے پر عمل کرو ہم قیام و بہادری
میں بچہ ضرورت لوح طلسمی کے یاوری کی ہو نہیں جوت بات پر سر دست ہیں ترقی خواہ دین اسلام
ہیں جان کے جانے کا اندیشہ نہیں ہو اگر فکر ہو تو یہی ہو کہ بندگان خدا جو گراہ ہیں وہ راہ راست
پر آجائیں اگر ہماری گرفتاری سے اور تھام سے قتل ہو جانے سے تمہارا فتنہ ہوتا ہو تو لو
یہ لوح طلسمی اپنے قبضے میں کر کے ہمیں اسیر کر کے شاہ طلسم کے پاس لے جاؤ یہ کہہ کر اس
گے سے اتار کر سامنے اشتقاق جادو کے والدی لے آکر کہنا کہ آفریما کہ آسکروں کو
طلب کرو کہ وہ اگر طوق و زنجیر و غیرہ میں ہیں اسیر کریں اشتقاق جادو یہ تقریر و ہمت و
شجاعت صاحب حقان کی دیکھ کر دنگ ہو گیا دل میں کہنے لگا کہ مانند صاحب حقان کے فی زمانہ

شلیک کوئی شخص نیک و صاحب ہمت و شجاعت ہو بیشک دین ان کا اچھا ہی اور ان کے
 ہدایت کرنے سے جو عور کیا تو ثابت ہوا کہ لائق سجدہ و ہی جو خالق زمین و آسمان و مافیہا ہی
 لہذا ان کی اطاعت کرنا چاہیے اور راہ راست پر آنا چاہیے جو گمراہی سے روگردان ہو چاہا ہے
 واقعی دنیا چلے روزہ ہو پس مال و متاع جنت ہی فقط خواہش دولت دین اسلام ضروری
 یہ قول طلسم کشا بھی درست و بجا ہے کہ طلسم زلزلہ باقی ماندہ بھی بلکہ فتح ہو جائے گا شاہ طلسم زلزلہ
 مارا جائے گا جو دین اسلام قبول کرے گا اس کا انجام یہ ہوگا یہ خیالات کر کے غصے کو دور کر کے
 لوح طلسمی کو اٹھا کر آگے بڑھ کر گئے ہیں صاحبقران کے وال کہ دست بستہ خادمانہ سوئے قدم
 امیر با توقیر جھک کر گویا ہوا کہ میری زبان درازی کی خطا کو معاف کر کے اپنی رہنمائی ظاہر
 فرمائیے بالفضل مطیع دین اسلام ہوتا ہوں بعد فتح طلسم زلزلہ کلہ پر حکمران ہو جاؤں گا کیونکہ
 فی الحال آپ کی ہر اہل دین شاہ طلسم زلزلہ سے مقابلہ و مجاہدہ کرنا ہی صاحبقران کے لشکر
 اس کی جگہ سر اس کا اپنے سینے سے لگا یا مطیع دین اسلام ہونے سے اس کے خوشی حاصل
 ہوئی نہ ہر سپہ سالار و غیرہ جملہ عورتیں بھی شاہ دمان ہوئیں خوف و خطر ہر ایک کے دل سے
 دور ہوا اشتقاق چادو نے اپنی دختر کو بہ شفقت پذیر ہی سینے سے لگا کر کہا کہ اسے نور نظر
 پارہ ہر خوشا بقدر پیرا کہ مشرف بہ دین اسلام ہوئی اور تیری ہی وجہ سے ہم بھی مطیع دین اسلام
 ہوئے اگر تو مہر شمس سے پشتارہ صاحبقران کشورستان کا چین کر صاحبقران کے ساتھ
 بہ نیکی پیش نہ آئی لوح طلسمی حوالے کر کے دین اسلام قبول نہ کرتی تو ہم بھی دولت دین اسلام
 سے محروم رہتے یہ کہہ بھام صدر صاحبقران کو بھایا مع دخترہ برے صاحبقران جھک
 گویا ہوا کہ آپ کی برکت قدم سے اس باغ میں بہار تازہ آئی بہشت سے گمراہ راہ پر گئے اراغ
 ہم بھی مطیع دین اسلام ہوئے دین آبادی سے خوف ہوئے طار مت و زارت سے دست بردار
 ہوئے اب خدمت شاہ طلسم زلزلہ میں جانا ہمیں منظور نہیں ہے جب تک مطیع دین اسلام نہ ہوئے
 تھے اس کے خیر خواہ تھے خداوند اپنا اس کو جانتے تھے اب ہم اس کے دشمن جان ایمان
 ہیں ہر چند کہ خبر ہمارے مطیع دین اسلام ہونے کی پوشیدہ نہ رہی اور وہ ہم پر غمناک ہو کر
 دشمن جان ہمارا ہو جائے گا مگر ہم کو اس کے دشمن ہو جانے سے کچھ خوف نہیں ہے اگر زندگی
 ہماری ہو تو وہ ہمیں قتل و ہلاک نہیں کر سکتا اگر ہمارے عمر آخر ہوئی ہو اور اس کے ہاتھ
 سے ہماری قضا ہو تو بجز خداوند عالم کوئی ہمیں اس کے ہاتھ سے بچا نہیں سکتا ہے یہ کہنے
 خاموش ہوا صاحبقران کشورستان نے زہر سپہ سالار و اشتقاق چادو سے خطاب
 ہو کر کہا کہ ہر شخص کو راجل لشکر ہماری جستجو میں پریشان خاطر ہوئے لشکر میں ایک تہلکہ
 پڑا ہوگا ہر ایک کو تردد و اندیشہ ہوگا خصوصاً ہمارے سردار و فادار خواجہ طیفور گردیا کو
 سخت تشویش ہوگی زیادہ تر ان کو ہماری تلاش و جستجو ہوگی مگر یہ چادو و بلکہ وید پتھر سارا
 چادو و محتفل چادو و غیرہ ساحر ان نامی بھی بہت پریشان خاطر ہوئے خود بھی دور
 دور تک ہماری تلاش میں گئے ہوئے ساحرون کو بھی پر اسے جستجو و انکشاف ہوگا بالفضل
 ہمارا لشکر میں جانا مناسب ہو انشاء اللہ تعالیٰ بہ کام اطمینان یہاں پھر آئیں گے نہ ہر
 سپہ سالار نے تو کچھ جواب دیا لیکن اشتقاق چادو نے عرض کیا کہ ایسی حالت میں آپ کو روکنا

خلاف عقل و خیر خواہی ہو اچھا آپ اپنے لشکر کی طرف تشریف لے چلین ہم بھی آپ کے ہمراہ آپ کے
 لشکر میں چلتے ہیں جان نثار ہی و سر فروشی کو موجود ہیں تنہا آپ کو جائے نہیں گئے آپ کے دشمن
 زرارہ سا حرمین خاص کر شاہ طہسہم آپ کا عدو سے جان پر ہونگے اپنے ملازموں سے کہا کہ جلد ایک
 مرکب ازین و گام سے آراستہ کر کے لاؤ سا حراں مطیع حسب الحکم گئے بعد فقوڑی دیر کے
 گھوڑا عربی نہایت تیز و سارے حاضر ہوئے اشتقاق جاو و بہت سے ساحرون کو گر دباغ برائے
 مخالفت و نگہبانی اپنی دختر کے معین و مقرر کر کے دختر سے رخصت ہوئے صاحبقران کشورستان
 سے ملتے ہوئے مرکب برائے سواری جو اپنے طلب کیا تھا سا حراں مطیع و فرمانبردار لے آئے
 ہیں درباغ پر وہ مرکب ایسا دہ ہو اگر دل چاہے تو گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے لشکر کی طرف
 چلے اور اگر منظور طبع عالی ہو تو تخت سحر پر بیٹھ کر تشریف لے چلے صاحبقران ذیشان نے
 جواب دیا کہ سواری مرکب خوب ہے یہ فرائد مسند زین سے اٹھ کر مکرر زہرہ سیمین سے رخصت
 ہو کر کھات قسلی و تشفی آمیز زبان پر جاری کر کے وعدہ کئے کہ اگر کسے بارہ درمی سے درباغ پر
 اگر مرکب مذکور پر سوار ہو کر اپنے لشکر کی طرف بعد خوشی چلے اشتقاق جاو و تخت سحر پر
 سوار ہو کر چند ساحرون کے ہمراہ روانہ ہوا ان کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال اہل لشکر
 کا رقم کیا جاتا ہے کہ جب شب گذر کر سحر ہوئی اور صاحبقران کشورستان حسب دستور برائے
 اداسے نماز سحر بیدار ہو کر بیرون بارگاہ تشریف لائے خواجہ طیفور گروہ کو ترہودا پاتا ہوا
 بارگاہ میں جا کر جو دیکھا تو بالائے فرش خواب صاحبقران کشورستان کو پایا زمین پر نشان
 پائے عیار نا بکار بیرون بارگاہ لول و نگین اگر ساحراں نامی سے کہا کہ غضب ہوا کوئی عیار نا بکار
 صاحبقران کو بارگاہ سے لے گیا افسوس کسی کو عیار مذکور کے آنے کی اور صاحبقران
 کو لے جانے کی مطلق خبر نہ تھی ہم بھی بخوف و خطر دربارگاہ پر بیٹھے رہے اندر بارگاہ کے
 نہیں گئے عیار نا بکار تا بوقت صاحبقران کشورستان کو لے گیا ہو لہذا تم سب کو لازم ہے کہ
 برائے تلاش صاحبقران جاؤ ہم بھی جستجو سے امیدوار تو قیر کرین شاید پھر حال ان کا دریافت
 ہو جب یہ خبر ملال دہر خواجہ طیفور گروہ پائے ساحراں مذکور سے سنی سب کو حدمہ و ملال ہوا
 کوئی ابدیدہ ہو کسی نے آہ سرد کی کسی ساحر خیر خواہ نے فریاد و فغان کی غمگاہ اسی طرح
 ہر ایک ساحر نگین ہوا لشکر میں ہلکے پڑ گیا ساحراں نامی و نامور مختلف خیالات کرنے لگے کسی نے
 کہا کہ عیار نا بکار کا یہ کام نہیں کہ درمیان میں لشکر ساحراں کے آکر داخل بارگاہ ہو کر صاحبقران
 کو بیہوش کر کے پستارہ ان کا اپنے دوست پر رکھ کر لشکر کے درمیان سے نکل جائے اور
 کوئی اس کو مذکور سے خصوصاً وہ ساحر جو ہنگام شب گر دبارگاہ و لشکر پیر رہے تھے یقیناً کوئی
 ساحراں کو سہی گیا ہے ہم سب دن کو میدان جنگ میں لڑے تھے شب کو بزم عشرت میں
 بیٹھے رہے تھے چونکہ نہایت خستہ و اندھ تھے فرش خواب پر جا کر ایسے غافل سوئے کہ کچھ بھی
 خبر نہ تھی مطلق ہوش نہ رہا اگر غافل سوئے نہ تھے تو کیا خیال تھی کسی ادنیٰ ساحر کی کہ وہ
 لشکر کے درمیان سے صاحبقران کو لے جاتا کوئی گمان کرتا تھا کہ یہ کام کسی ادنیٰ ساحر کا نہیں
 ہے خود شاہ طہسہم آیا ہو گا بلندی سے اس نے ایسا سحر کیا ہو گا کہ ہم سب بیہوش و غافل
 ہوئے ہونگے پھر وہ اطمینان تام بارگاہ میں جا کر صاحبقران کو اٹھا کر لوح کو لپیٹ لیتے ہیں

کر کے گیا ہو گا کوئی ساحر نامی کہنے لگا کہ یہ خیال متا را خام ہو شاہ طلسم ہرگز نہ آیا ہو گا
ان اُس نے کسی عیار مکار یا کسی ساحر کو بھیجا ہو گا وہ صاحبقران کو لے گیا ہو مگر میں جا دو
کہتا تھا کہ یقیناً صاحبقران کو کوئی عیار بیاری لے گیا ہو خواجہ طیفور گردیا ہیج کہتے ہیں فل
خواجہ بھیج ہو ان کو نشان پاسے عیار کی شناخت ہو کیونکہ یہ خود بھی عیار نامی و نامور پیش
ہے نظیر ہیں ملک وید پر سحر ساز جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو کہتی تھیں کہ اس تقریر
و خیالات مختلف سے کیا فائدہ ہو یہ تو ظاہر ہو کہ کوئی صاحبقران کو ضرور لے گیا ہو اب
ایسی فکر و تدبیر کی جائے کہ جو صاحبقران کو لے گیا ہو حال اُس کا معلوم ہو جائے یا نہ
ہو جائے کہ کس جانب لے گیا ہو کہاں لے جا کر اُس نے ان کو اسیر کیا ہو تاکہ وہاں جا کر ٹھہر
صاحبقران کو رہا کریں پھر فکر حصول لوح طلسمی کریں اب نہیں معلوم لوح طلسمی کس کے
قبضہ میں ہے وہیے لوح دوبارہ بھی دستیاب ہوئی ہو یا نہیں جی الامکان لوح طلسمی کی ہی
تلاش کی جائے گی یہاں کہیں جس کے پاس ہوگی وہاں سے لائے گی فکر کی جائے سب سے
کہا کہ اسے ملک وید پر سحر ساز جا دو و اسے ملک بہار گل پوش جا دو زمین تو اسے
آسیا کی بہت پسند آئی ہو اب تاخیر و تا مل نہ کرنا چاہیے برائے تلاش صاحبقران یہاں سے
ہر طرف ساحروں کو روانہ کرنا چاہیے ملک وید پر سحر ساز جا دو سنے کہا کہ اگر تم سب کو
جاری را سے سے اتفاق ہو تو بلا تا مل برائے جستجوے صاحبقران یہاں سے چلتا چاہیے
چکرا ایک سمت مع ملک بہار گل پوش جا دو و ملک وید پر سحر ساز جا دو تخت تھر پر سوار
ہو کر اکثر ساحروں کو بھی اپنے ساتھ لے کر روانہ ہوئے ایک جانب بھگین جا دو و دیگر
جا دو بحیثیت ساحران برائے جستجوے صاحبقران روانہ ہوئے ایک طرف مختل جا دو
و اورنگ جا دو مع جماعت کثیر ساحران سحر کی سوار یون پر سوار ہو کر تلاش امیر با تو قیرین
کئے ایک طرف خواجہ طیفور گردیا بصورت مبدل بیابانہ بہر تلاش امیر کشور گیر رہ نور و ہوسے
ساحران لشکر کی کہ مطیع دین اسلام تھے دست و دعا سوسے فلک بلند کر کے اس طرح دعا
بگریہ و زاری درگاہ جناب باری مین کرنے لگے کہ اے جامع المتفرقین و اے خالق آسمان و
زمین تو قادر و توانا ہو ہر کار و دشوار و مشکل تیرے آگے سہل و آسان ہو جلد تر اپنی قدرت کاملہ
سے حاجت ہماری بر لا صاحبقران کشورستان سے ہمیں ملازم سید کے مالی پرہم کر ہماری
دعا قبول کر آئی ہم مطیع دین اسلام ہوسے مین ہماری حاجت مذکور کو بر لا کر ہارے اعتقاد
کو قوی کر لشکر مین تو اکثر ساحر دست بدعا مین بیٹھے آبدیدہ مین پھر ساحر تنگ دل مین ارادہ
لشکر سے لکھائے گا کہ سب مین کچھ ساحران کو روک کر کہہ رہے مین کہ کہاں جائے کہ سامان
کر رہے ہو کیون لشکر سے بچے جلتے ہو صاحبقران کے جدا ہو جانے سے کیوں مبدل ہو
خدا سے امید و ار حاجت روائی رہو اُس سے نا امید نہ ہو در کھو کہ یہ طلسم زلزہ ضرور فتح ہو گا
امیر با تو قیرین اس طلسم کو فتح کریں گے کوئی ان کو فضل خدا سے فی الحال قتل نہیں کر سکتا
ہو ان اسیر کر سکتا ہو اب ہر تمہارے سامنے ساحران نامی و نامور بحیثیت ساحران برابر
جستجوے صاحبقران کئے مین خواجہ بھی ایک طعنہ روانہ ہوئے مین ضرور ہو کہ کسی کو کچھ
حال صاحبقران معلوم ہو گا خواجہ طیفور گردیا سے بیان کیا جائے گا وہ جس طرح ملک ہو گا

تلاش

بیماری و مکاری و تدبیر صاحبقران کو قید سے رہا کرین گے چند ہی روز میں اسے ہاتھ تو قید
داخل لشکر ہو جائیں گے وہ جواب دیتے تھے کہ اب صاحبقران کا لشکر میں آنا دشوار ہو
نہیں معلوم ان کو کون لے گیا ہو کس جگہ قید کیا ہو وہ ان تک ساحران نامی و نامور مذکور کا
ہو چکا امیر با تو قید کار رہا کر کے لشکر میں لانا بسا دشوار ہو پس جب آٹا طلسم کشا کا مشکل ہو تو ہمارا
لشکر میں رہنا بھی بیکار و فضول ہو لشکر بے سردار کے حریف سے کیا لڑے گا خیر تمہارے
کھنے سے دو تین روز تک انتظار تشریف آوری طلسم کشا کرین گے بعدہ لشکر سے چلے جائیں گے
مگر خواجہ طیفور گر دیا جو سوے باغ زہر و سپہ من قال مانند خواجہ محمد عمر اولی دیکھ کر
روانہ ہوئے تھے قتل راہ کرتے ہوئے پاسے شاطری مارے ہوئے ہر طرف دیکھتے ہوئے
دعا پروردگار عالم سے کہتے ہوئے پہلے چلتے ہیں دل میں اپنے ہی خیال کرتے چلتے تھے
کہ اسے خواجہ اول تو خداوند کریم ایسا کرے کہ خود ہی صاحبقران کو شہرستان تشریف لاکر
لشکر میں داخل ہوں اور اگر وہ نہ آئیں تو ان کا حال بھی معلوم ہو جائے اگر کسی دشمن نے
ان کو دیر یا میں لے جا کر اس پر بیکہ معلوم ہو جائے میں مگر موانع میں کھس کر ان کے
دشمن کو قتل کر کے قید سے ان کو رہا کروں گا اور اگر کسی عدو نے زیر زمین ان کو لے جا کر قید
کیا ہو تو وہاں بھی اپنے تئیں کسی تدبیر سے پہنچاؤں گا اگر قلعہ آتش میں ان کو لے جا کر بند
کیا ہو تو وہاں بھی بیماری و مکاری و تدبیر و دایہ دباری اپنے تئیں پہنچا کر ان کو قید سے
رہا کروں گا اگر کسی عدو نے ہمارے برابر و آقا کو مابین زمین و آسمان لے جا کر بروے ہوا
قید کیا ہو تو بھی کسی فکر و تدبیر سے وہاں تک پہنچوں گا اور اپنے آقا کے نامور کو قید سے
رہا کر کے اُس نابکار کو اس طرح قتل کروں گا کہ فرغانہ ہوا اُس کے حال نہ رہے نہ مالہ و نقصان
کرین گے مگر کچھ ذرا بھی رحم نہ آئے گا خواجہ طیفور گر دیا یہ باتیں اپنے دل میں کہتے ہوئے
بیابان و تیراہن میں وہیں دیکھتے ہوئے جستجو کرتے ہوئے چلے جاتے تھے ناگاہ سلسلے
سے صاحبقران کو ٹھوٹے پر بعد فوجی سوار گتے دیکھا دیکھتے ہی شادمان ہو کر دوڑ کر
قدم صاحبقران سے لپٹ گئے امیر با تو قید نے پہچان کر پوچھا کہ اسے شخص تو کون ہو
کس دروین بتلا ہو کیوں آج پیدہ ہو گیا حاجت رکھتا ہو بیان کر خواجہ نے عرض کیا کہ آپ نے اس
اپنے خادم قدیم کو پہچانا فدوی طیفور گر دیا جو آپ کی جہانی سے بیابان و تیراہن واسطے آپ کی
بستری کے لشکر سے ادھر آیا تھا الحمد للہ کہ درمرا دما تمہ آيا آپ کو صبح و سلامت پایا یہ تو فرمایا کہ
آپ کو کون شخص ہار گام سے لے گیا تھا پھر آپ کا اس طرف تشریف لانا کس طرح ہوا آپ کے لشکر
میں نہونے سے سپاہ ساحران میں ایک تھلک بڑا ہی اکثر ساحران نامی بھی مع جمعیت ساحران
واسطے آپ کی تشریف کے لشکر سے گئے ہیں صاحبقران نے کہا کہ اسے خواجہ تم اس وقت اپنی
شکل ایسی قہر میں کیے ہوئے تھے کہ سننے کو مطلق پہچانا یہ ممکن تمام حال اپنا جو گذشتہ بیان کیا
خواجہ تمام حال سننے بہت خوش ہوئے اشتقاق جادو جو بالائے تخت شہر بیٹھا ہوا ساتھ
مانڈا امیر با تو قید کے بروے ہوا آتا تھا خواجہ کو چراہ رکاب صاحبقران دیکھ کر مترو و دوڑ کر
بلندی سے جانب پستی اگر مستقیم ہو کہ یہ شخص کون ہو آپ کا دوست ہو یا دشمن ہو صاحبقران
نے مسکرا کر جواب دیا کہ اسے اشتقاق جادو آگاہ ہو کہ یہ ہمارے برابر و فاداری ہے نظیر ہمارے

خواجہ طیفور گروپا میں بصورت مبدل پریشان خاطر ہو کر واسطے ہماری تلاش کے اس طرف آئے تھے ہمیں دیکھ کر خوش ہوئے ہیں حال دریافت کر کے بتھارے دیکھنے کے مشتاق تھے متھارے مطیع دین اسلام و شریک ہونے سے خوش تھے ان سے ملو یہ شنگے بعد اشتیاق اشتیاق جا دو خواجہ سے ملا بعد مکے لگا کہ صورت اصلی دیکھنے کا اشتیاق جو تعریف سنی تھی دیکھا نہ تھا اس وقت دیکھا آرزو سے دلی برائی خواجہ نے اپنی صورت اصلی دکھائی اشتیاق پہلے شنگے اصلی دیکھ کر شادمان ہوا پھر چہرہ صا حبقر ان و خواجہ روانہ ہوا بعد قطع راہ دور و دراز اس وقت لشکر میں داخل ہوئے کہ بحرین جا دو و شیرنگ جا دو و ملکہ و بدر یہ سحر ساز جا دو و ملکہ بہار گل پوش جا دو وغیرہ تلاش صا حبقر ان میں دور دور جا کر کہیں سرخ نہ پا کر مجھہ ہو کر لشکر میں آگئے تھے صا حبقر ان کے تشریف لےنے سے جملہ ساحران اعلیٰ ادنیٰ کو از حد خوشی ہوئی تھا رہائے خوشی و شادمانی لشکر میں بجائے گئے سامان جشن ہوئے لگا بزم عشرت آراستہ کی گئی تھی ساحران میں ویسا ر و روبرو امیر با تو قیر بزم عیش و عشرت میں بیٹھے اور تشریف آوری صا حبقر ان کا جشن ہونے لگا رباب نشاط مع اپنے سازندوں کے حاضر ہوئے مہارگیا دگانے لگے اہل بزم ناچ گانا ان کا دیکھنے سننے لگے رنج دور ہوا خوشی کا طور ہوا ایک ساحر نامی اشتیاق جا دو کے مطیع دین اسلام ہو کر شریک ہونے سے خوش ہوا اتمام حال ہو کر صا حبقر ان سے گئے مسرور ہوا عین جشن میں حسب الطلب ساقیان مگر حصار و سی کشی شراب مع شیشہ و ساغر جواہل اسلام شراب پیتے ہیں لے کر حاضر ہوئے دور جام و گرجہ و قہر میں آیا بعد سیکشی پھر سب متوجہ جانب ارباب نشاط ہوئے رقص و نقمان کا دیکھنے سننے لگا ارباب نشاط سے ایک مطربہ خوش گلو خوش رو گل بہرین نازک بدن نے یہ غزل نفاذ کی غزل

<p>اس غیرت فخر کو جو پہلو میں پاسے دل بندے پاس چشم کو جو آتا نہیں ہے رحم ناله بھی لب پہ انہیں بکتا ہی ضعف سے کیا جانے کون لے گیا یار و کمان گیا رسوا ہوا خراب ہوا بتلا ہوا - یاروں کے طنز طعنے اغیار بھی سننے موتا ہوں اب تو بوسہ عناب سرخ لب کچھ کر سکے نہ رہے تاس شاہ حسن کے خون جگر فراق میں گیونکر نہیں نہ ہم کس درجے جل پا ہوں تپا ہجر پار سے</p>	<p>سینے میں پھر خوشی سے نہ پیولا سہاے دل کیا سنگ رکھ دیا ہی خدا تے بجائے دل فرقت میں ہے ٹوٹ گیا کیا عصائے دل کیا بوجھتے ہو مجھ سے بھلا ماجرا سے دل قابل بھی تھا اسی کیسے ہی ہو سنا سے دل کیا کیا مصیبتیں نہ اٹھائیں برا سے دل دید ہیجے کہ ہو کہیں حاصل شغلے دل دل ہی میں رہ گئے مے سب مدھلے دل کھانے کے بدلے جو خیم جانان غذا سے دل پہلو میں سحر آگ لگی ہی بجا سے دل</p>
--	--

اہل بزم عشرت اشعار غزل مندر چہ بالا بعد خوشی سننے لگے ثنا اس مطربہ کے گائے کی کرتے تھے وہ روز و شب اسی طرح نازنینان خوب رو اپنے رقص و نغمے سے قلوب اہل بزم کو شادمان کرتی رہیں بیان تو جشن ہوا کیا لیکن جب اشتیاق جا دو کے آنے میں آئے پھر کاروانہ گذرا شاہ طاسم زلزلہ کو تردد ہوا اہل دربار سے کہا نہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ ہمارا وزیر خوں تہریر جو برائے دریافت حال اپنے عیار ہر تہمتس کے چل تھا ابھی تک نہیں آیا

اہل دربار سے بعض ساحروں نے دست بستہ عرض کیا کہ مہتر شمس عیار جو واسطے
 گرفتاری طلسم کشی کے گیا تھا شاید ابھی تک اس نے عیاری نہ کی ہوگی صاحبزادان پر
 قابو نہ پایا ہوگا مگر عیاری و گرفتاری میں ہوگا اشتقاقی جادو اس کا معین و مددگار ہو کر
 پوشیدہ طور سے ہمراہ اس کے ہوگا اسی وجہ سے دستور دوم حضور کی خدمت میں نہیں آئے
 ان سنجنگان یہ تقریر ان ساحروں کی تھی بے اختیار مسکرایا شاہ طلسم مذکور نے پوچھا
 کہ ملک جی اس وقت بے محل مسکرائے کا سبب کیا ہے بیان کرو اس نے عرض کیا کہ خداوند سبب
 میرے ہنسنے کا دریافت کریں بیشتر میں گفتگو سے اہل دربار کے ہنستا ہوں زندہ دل ہوں
 حتی الامکان اپنے دل کو خوش رکھتا ہوں شاہ طلسم نے جواب دیا کہ اسے سنجنگان سبب
 اپنے بے محل سر دربار ہنسنے کا جلد بیان کرو ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہ ہوگا تم ہمارے دربار
 میں بے ادبانه ہنستے ہو اپنی شوخی سے باز نہیں آتے ہو اس نے عرض کیا کہ جو کچھ میں سمجھتا
 ہوں ان کے بیان کروں گا تو شہنشاہ کو یقین نہ ہوگا بلکہ لال ہوگا مجھ پر عتاب ہوگا بہتر
 یہی ہے کہ باعث مسکرائے کا مجھ سے دریافت کیا جائے جو سبب تاخیر اشتقاقی جادو کے آئے گا
 یہ وہ خود ہی حضور پر ظاہر ہو جائے گا مشہور ہے کوئی اچھی بری بات چھپی نہیں رہتی یہ
 ظاہر و آشکار ہو ہی جاتی ہے شاہ طلسم نے بہرہ ہو کر کہا کہ کیوں ملک جی کیا سامنے ہمارے
 بیان نہ کرو گے سنجنگان سے آثار غضب چہرے پر پا کر عرض کیا کہ اسے خداوند مجھ کو عقل سے
 ایسا دریا دلت ہوتا ہے کہ مہتر شمس پر ضرور کوئی آفت آئی یا اسیر ہوا یا قتل ہو گیا اور
 اشتقاقی جادو کے بارے میں بھی طرح طرح کے خیال ہیں وہ بھی کسی سبب سے انکس
 نہیں آئے ہیں دیکھئے آئے ہیں یا نہیں شاہ طلسم نے کہا کہ ملک جی یہ کیا کہا کہ دیکھئے
 آئے ہیں یا نہیں سنجنگان نے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ عالی جاہ ان کے بیان آئے ہیں
 مجھے تو فردی وہ بیان سے جا کر کہیں رہ گئے خواجہ طہنور گرو پالنگر میں موجود ہوں گے
 عجب نہیں کہ خواجہ نے اشتقاقی جادو کو موافقی اپنے عادت کے شفقت و عنایت کی ہو
 ملک سرکاری کا ذائقہ انہیں چکھایا ہو ابھی سنجنگان یہ کہہ رہا تھا شاہ طلسم سن رہا تھا کہ
 یکایک کئی ساحر گھبراے ہوئے نہایت پریشان خاطر افتان و خیزان سامنے شاہ طلسم
 کے آئے شاہ طلسم کو سلام کر کے دست بستہ عرض کیا کہ اسے شہنشاہ غضب ہوا جو نہ ہونا
 مناسب تھا وہ ہوا ان منگو ارون کو جو امید نہ تھی اس کا ظہور ہوا شاہ مذکور نے پوچھا کہ
 غیر تو ہی اس قدر گھبرا ئے ہوئے کیوں آئے ہو پھر تمہارے متغیر کیوں ہیں کون امر
 تازہ خلاف تمہاری امید کے ہوا کیا واقعتاً پیش آیا ہے صاف صاف بیان کرو انہوں نے
 عرض کیا کہ اسے خداوند حسب الحکم حضور یا وزیر دوم حضور مہتر شمس عیار نے بیان سے
 جا کر عیاری و ہوشیاری بارگاہ میں داخل ہو کر طلسم کشا کو بیوش کر کے پشتارہ اس کا
 تخت پر رکھ کر لنگر طلسم کشا سے نکل کر ارادہ اس طرف کرنے کا کیا تھا مگر اٹلے راوستے
 پر بدی مقدر کچھ خیال کر کے زہرہ سیمین و خیر اشتقاقی جادو وزیر دوم حضور کے پاس
 جا کر داخل باغ زہرہ سیمین ہوا دشمن وزیر موصوف نے حال پشتارہ دریافت کیا
 اس نے تمام حال گرفتار کر لئے طلسم کشا کا بیان کیا تھا زہرہ سیمین نے شراب پلا کر

مستقیم ہو کر اس پر اکل ہو کر لوح طلسمی اس کو مے کریم پیش کر آئے کہ اسے طلسم کشا کو اپنے پہلو میں
 بیٹھا تھا اور دین اسلام اختیار کیا تھا ہنوز طلسم کشا پہلو سے زہر اسے سپیش میں درمیان
 ہریم عشرت بیٹھا ہوا تھا کہ شفاق جادو پر اسے تلاش مہرشمس اپنے عمار کے چوگئے تھے
 حسب اتفاق اپنی دختر کے باغ میں بھی گئے وہاں سداے دختر میں طلسم کشا کو دیکھ کر سخت براہ
 ہو کر واسطے اس کے قتل کرنے کے کلمات درشت نکدے تھے اسے اس وقت میں طلسم کشا نے
 ہادیہ کی ایسی تقریر دایت آمیز کی کہ شفاق جادو مطلق دین اسلام ہو کر شریک طلسم کشا ہو گیا بعد
 ہر اسے طلسم کشا روانہ ہوا چونکہ ہم خیر خواہ مذہب ہیں اگرچہ در باغ زہرہ سپیش کے گہیاں
 و دربان ہیں اس حال سے باخبر ہو کے برائے خبرسانی رو برو حضور آئے ہیں شاہ ماکور
 نے ان کو بوجہ خیر خواہی و خبرسانی انعام دے کر کہا کہ باوجود سحران مذکور تو دربار سے
 چلے گئے لیکن شاہ طلسم کو اس خبر کے سننے سے سخت رنج ہوا آخر آہ سرد دل پرورد سے کر کے
 اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ شریک وقت بیکوئی کسی کا نہیں ہوتا ہر خصوصاً نکو کام ملازم اپنے
 مالک و آقا سے روگردان ہوتا ہر فی الحال جو دست طلسم کشا سے طلسم ہمارا تباہ و برباد و فسخ
 ہو رہا ہے جو تک حرام ہیں وہ سے سخت ہو کر نکلوا می و بدخواہی پر تار می کر بائد سے ہر شریک
 طلسم کشا ہو رہے ہیں اور جو تک حلال و خیر خواہ ہیں وہ دست طلسم کشا سے قتل و ہلاک
 ہو رہے ہیں پہلے اللہ و بدیہ سحر ساز جادو و دھج جادو و دھج جادو و دھج جادو و دھج جادو
 ہو کے ہمارے بدخواہ ہو کر طلسم زلزلے ہا کر شریک طلسم کشا ہو میں آفاق جادو و کو ہر جادو
 تک اس کو اور اس کے پیار کو بے گین بیان تک کہ آفاق جادو و نے بھی اطاعت طلسم کشا اختیار
 کی گو ہر جادو تک حلال و خیر خواہ دست طلسم کشا سے ہر کیا تیرہ فنا و لوح طلسمی طلسم کشا کو
 وستیاب ہوئی محفل جادو و تیار نے بھی اطاعت صاحبقران کی منظور کی طافوس جادو و مالک
 در جہد دوم کہ خیر خواہ قہریم تھا دست طلسم کشا سے قتل ہو گیا فی الحال زہر اسے سپیش اور
 اشفاق جادو و نے بھی اطاعت و ملت طلسم کشا اختیار کی ہوا فوس کہ جن کو ہم اپنا بندہ و خیر خواہ
 جانتے تھے اس ہمارے وقت بدین ہمارا سا تہ چھوڑ کر ہے بغاوت اختیار کر رہے ہیں خیر خواہ تو
 ہیکو یقین ہے کہ دن ہمارے سخت ہیں اجل غریب ہادیہ طلسم تباہ و برباد ہو جائے گا دست طلسم کشا
 سے ٹوٹ جائے گا ہم بھی صاحبقران کے ہاتھ سے قتل ہو جائیں گے مگر ہم اپنے ملازم بدخواہ کو
 ان کی بغاوت کی سزا ان کو دے کر سر میدان جنگ ان کو قتل کر کے اپنی جان دین کے بعد
 اپنے دیباہین ان کو بہ پیش وراحت چھوڑ کر بخائیں گے نکو امون کو قتل کر کے ہم قتل ہو گے
 اقول تو تھی الامکان کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں ہے کہ طلسم کشا کو بھی قتل کریں بعد جو ہونا
 ہے اس کا تصور ہو گا طلسم کشا دو در بند و اکثر ملات ہمارے طلسم کے فتح کر چکا ہے ملاہام و زور و
 اس طرف بھی آئے گا ہمارے قتل کا درپے ہو گا ہیکو منظور و مد نظر نہیں ہے کہ خداوند ہو کر
 قلعہ بند ہوں اس سے ٹہیں اور اس کو آخر نہ آنے دیں بلکہ در بند دوم کی طرف جا کر میدان جنگ میں
 اس سے مزہ اندر لیں گے حالانکہ وہ صاحب لوح طلسمی ہے لیکن زردی و نامردی اختیار کر کے قلعہ بند
 نہ ہو گے آپ دیکھیں ہمارے نکلنے والے سے کون کون ہے سرکشی و بغاوت کرتا ہے کون کون

خیر خواہی و جان نثاری کرتا ہوتا وہ وقت امتحان ہو کر سے کہوئے کا حال معلوم ہو جائے گا شکر اہم و
 ملک حلال کی تہیہ کی جائے گی تم سب کی آزمائش لپے وقت بدین کی جائے گی یہ کبکڑا موش
 آثار حزن و ملال و نا امید ی جانبری چہرے سے ہویدا و آشکار ہوئے ساحران نامی و نامدار
 نے دست بستہ عرض کیا کہ خداوند ہم سب سے اطمینان رکھیں بلکہ امتحان ہمارا اگر لین لین تانتہا
 خیر خواہی میں پائین کے ہم اتنے حائل جاو و اشتقاق جاو و وغیرہ ملک حرام نہیں ہیں کہ
 جو ایسے وقت بدین خوف جان سے حضور سے کارہ کش ہوں گے جہاں تک ملکوں ہوگا دشمنان
 خداوند سے ٹہرن گے جان لین اپنی تکفاری و خیر خواہی میں دین گے ساتھ آپ کا پیوڑن گے
 خداوند لول و خیرین ہوں اگر دو در بد فتح ہو گئے اور چند ملک حرام بخوف جان طلسم کشا
 سے مل گئے تو کیا اندیشہ ہو ابھی مدد خیر خواہ حضور زندہ موجود ہیں سر فر وشی و جان نثاری
 کو مستعد و تیار ہم میں سے جس کو حکم ہو وہ مع جمعیت سپاہ کثیر واسطے روکنے طلسم کشا کے
 بیان سے جا کے میدان رزم میں صحت آرا ہو مقابلہ و مجاہدہ کرے طلسم کشا کو ایک قدم
 بھی ادا نہ بڑھانے دے لڑ بھڑ کر قتل ہو جائے حق ملک خواری سے ادا ہو جائے خداوند
 کیونکہ کیفیت فرمایا کہ خود بنفس نفیس میدان جنگ میں جائیں طلسم کشا وغیرہ لپچہ دشمنوں
 سے مقابلہ و مجاہدہ کریں بلکہ عیش و راحت سے محسور این آرام پذیر رہیں ابھی سر فر وشی اور
 جان نثاری و خیر خواہی ہم سب کی دیکھیں جب ہم میں سے کوئی زندہ نہ رہے گا اس وقت
 شہنشاہ کو اختیار ہو جو مناسب ہو عمل میں لائیں حاکم طلسم زندہ ہے جواب دیا کہ تم سب کچھ اہل
 سے ہمیں امید ہو کہ ملک حلالی و خیر خواہی کی وجہ سے قدم نہ سرکاؤ گے مگر کب تک ہم لپچہ
 عزیزوں اور خیر خواہوں کے اٹھار قتل و لاکھ تنگے مدات دل پر آٹھائیں لپچہ کب تک
 بندے کا رنج و غم قتل کریں دشمنوں کو کب تک قیاب ہونے سے گندھان دیکھیں آخر چند
 صد بھی رہے ہر سے عزیز و رفیق و خیر خواہ قتل ہو گئے ہیں کب تک صدر نہ تقارقت و مرگ
 ان کے اٹھائیں کب تک نیکو اسون کی بغاوت پر نظر کر کے خود آمادہ جنگ و جدال نہ ہوں
 دشمنوں سے مقابلہ و مجاہدہ کریں اپنی جان کا خوف کریں طلسم کشا سے سامنا کریں کس کے
 کھروسہ و اعتماد کریں وقت بدین دوست و ملازم دشمن ہو ہی جاتے ہیں کیا اب یہ انتظار
 کریں کہ طلسم کشا لڑتا ہوا فتح کرتا ہوا ہماری تختہ گاہ تک آسائے اپنی مخالفت و غدیرت
 کیونکہ غافل رہیں اپنا کام آپ ہی کیون نہ کریں مشورہ کہ اپنا کام جس طرح اپنے ہاتھ سے
 حسب وخواہ ہوتا ہے دو سہ دن سے اس طرح سے نہیں ہوتا ہے چنانچہ بقول شاعر مشعر
 کار خود را خود دکنہ با خوب آید کشت من با کس بخار دشت من جز تاخن انشت من
 جب سے طور طلسم کشا ہوا ہر کون کون رفیق و ملازم ہمارا پر اسے اسیری و گرفتاری نہیں
 کیا ہر کس کس عزیز و خیر خواہ سے اس باب میں کو تشیش نہیں کی انجام کاری ہو کہ اکثر قتل
 ہوئے بعض بعض ساحران نامی شریک طلسم کشا ہو گئے از انجمل حائل جاو و مالک و در بند
 اول و اشتقاق جاو و وزیر دوم کے بدخواہی و ملک حرامی پر کربانہ کر شرکت طلسم کشا
 اختیار کی حقوق نصرت و انجام اسے خداوند کا خیال نہ کیا سنگھان نے عرض کیا کہ اسے
 شہنشاہ عالیہ اس جہانیدہ و کار آزمودہ نے بخاری و قتل اس کے بذریعہ قتل و

فہم و فراست جو کچھ اباباشفاق جادو و جمل طور سے عرض کیا تھا اس کا ظور ہو گیا ایسے
 وزیر دوم یہاں سے گئے کہ اباباشفاق کے کہنے کی نہی شریک طلسم کشا سے سحر بیان و
 تقریر ہو گئے مع اپنی دفتر کے مطبع دین اسلام و فرمانبردار صاحبقران ہو گئے خیر جو کچھ ہونا
 تھا وہ تو ہوا طلسم کشا اسیر و بیہوش ہو کے رہا ہو گیا لوح طلسمی و شمشیر عیار کو دست بآب ہو کر
 سحر طلسم کشا کو ملکی عیار مذکور نے صاحبقران کو بیاری بیہوش کیا تھا بشتارہ ان کا سب سے کراڑ
 تھا تھا کشتا اس کی اس کو چار باب باغ زہر لے سیمین سے لگی وہاں ہو چکر زندہ در گور ہو گیا
 یعنی زندہ زمین میں گروا دیا گیا طلسم کشا صاحبقران لے کر خود ہی ہلاک ہو گیا جو دشمن طلسم کشا
 کے دشمن تھے وہ اس کے دوست ہو گئے دفتر اشفاق جادو و دشمن تھی طلسم کشا کو دیکھتے ہی
 عاشق ہو کر اس کی دوست ہو گئی ایسے ہی معجب بہبودی برائے اہل اسلام اکثر ہوسے اپنی دوست
 و احباب ان اہل اسلام کے گویا زمین و آسمان سے پیدا ہو جاتے ہیں و شمشیر جان سستان بھی
 ان کے دوست ہو جاتے ہیں یہ لوگ قتل ہونا جاتے ہی نہیں بشتارہ ان دن بتلا ہو کر چاہتا
 ہوئے ہیں ابابجو شمشیر ہونے والا وہ خود طلسم کشا سے مقابلہ کرنے کا کیا ہی میری برائے یہ کہ
 افسر اپنی سپاہ گران کا کسی ایسے کو بھیجے کہ جو مثل حضور کے ذی رتبہ ہوڑا بیان دیکھے بجا ہے ہو
 جنگ آزمودہ و ہوشیار ہو ماتحت اس کے اکثر سرداران سپاہ ہوں وہ افسر تائی سپاہ و لشکر
 ملنے اپنے ماتحت سرداروں اور لشکریوں کو حکم دے اسی طور سے میدان جنگ میں دشمنوں سے
 مقابلہ کریں اور قبل اپنے جانے کے اس افسر گران کو حضور مع سپاہ گران بمقابلہ طلسم کشا روانہ
 کریں تاکہ وہ جا کر میدان جنگ میں فروکش ہو تقارہ جنگی جو اسے موافق اپنی حکمت و راستی
 کے طلسم کشا و لشکر طلسم کشا سے لڑے وقت جنگ و جدال شمشیر بھی عرصہ مصافحہ میں آجائے
 دشمنوں کو قتل و ہلاک کریں اس فکر و تدبیر سے معجب نہ ہوں کہ حضور کو فتح حاصل ہو اگر سپاہ
 ایسی ہی فکر و تدبیر کی جاتی تو اس قدر کشت و خون نہ ہوتا ساحران نامی کام نہ آتے دو در بدر
 فتح ہو جاتے وادی آپ کی قتل نہ ہو جاتیں ایسی بربادی طلسم و اہل طلسم راز نہ ہوتی لوح طلسمی
 اور شمشیر کشتا قبضہ صاحبقران میں نہ جاتا مشہور ہو کہ جب سردار سپاہ شجاع و آزمودہ کار ہوتا ہو
 تو بیشتر دشمن پر قیام ہوتا جو حضور کی غفلت و اعتماد بلا زمین ہے یہ انجام ہوا ہو اسے شمشیر خطا
 مات ہو سرداران سپاہ حضور سردار حری جانتے ہیں طریقہ جنگ و عنوان صفت آراستہ و نرم
 ہے ناواقف ہیں ہاں جو غیر ساحر ہیں وہ فوج جنگ و طریقہ مصافحہ سے خوب آگاہ ہیں شمشیر شمشیر
 ساستہ ان سے جواب دیا کہ اسے ملک ہی فی زمانہ جاری بد قبالی ہو اور دشمنوں کی خوش اقبالی ہو
 ملی الحضور میں طلسم کشا کا اختہ اقبال اوج پر ہو چکا ہے کوئی جہل نہ کہے جیسا کہ کہنے ہو گا کہ شمشیر
 غفلت کی جس طرح گناہاں ہے تھا اس طور سے جنگ و جدال طلسم کشا سے نہیں کی گئی اس لیے جو
 بزار ہا وادی ساحر و افسر ساحران نامی قتل ہوئے دو در بدر طلسم و دیگر مقامات و در مقامات
 فتح ہو گئے خیر جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہوا اب ہم کو اگر افسری سپاہ کی دی جائے تو نہ ان کی فتح
 کر دے طلسم کشا و خیر کو قتل و اسیر کر دے کشتا ان سے عرض کیا کہ ہوا تو افسری لشکر سے
 معذور رہے الا سارے خداوند کو عہدہ سپہ سالاری لشکر مرحمت فرمائیے یہ قابل و لائق افسری
 ہیں ان کی سوچ و دلی میں عہدہ افسری مجھے منظور نہیں ہو لیکن ان کی جانب سے استلام کروں گا

شاہ طلسم زلزله نے راستہ اس کی پسند کر کے عقرب چار دو کو دس ہزار ساحرون کا افسر کیا اور اتر درجہ چار دو کو دس ہزار ساحرون کا سردار کیا خود نیز چار دو اپنے رفیق خاص کا بیس ہزار ساحرون کا افسر کیا ہزار چار دو کو دس ہزار ساحرون کا سردار مقرر کیا گلزار چار دو ایک چیشم چار دو کو دس ہزار ساحرون کا فرمانروا کیا مقبور چار دو کو بیس ہزار ساحرون کا افسر کیا نیز چار دو کو دس ہزار ساحرون کا افسر کیا بعد ازاں تمام لشکر و سرداران سپاہ کو ماتحت ساریق بن بٹھا کا کر کے سپہ سالار اپنی سپاہ کا مقرر کر کے حکم دیا کہ ہمارے قلعے سے خیمہ و خرگاہ وغیرہ اسباب و سامان ضروری نکالا جائے اور لشکر ہمارا آج سے کل تک سوے در بند دوم طلسم زلزله روانہ ہو کر بٹھا کا لشکر طلسم کشا فرود کش و صفت آرا ہو ہم بھی جنگ میںان جنگ میں آئیں گے اپنے دشمنوں سے لڑیں گے بدخواہوں کو قتل و نیست و نابود کریں گے باغیوں کو سزا سے بدلاؤت دیں گے اب ہمیں یہ منظور نہیں کہ طلسم کشا در بند دوم سے مصلحت و مقامات سخت کو طر کرتا ہو ساحران طلسم کو قتل کرتا ہو طلسم فتح کرتا ہو انھیں ہمارے قلعے تک آئے قلعہ کا محاصرہ کر کے ہزاروں بندوں کا کشت و خون در بند دوم سے ہمارے قلعے تک ہو طلسم تباہ و برباد ہو ہم اپنی جگہ پر بیٹھے رہیں طلسم کشا کو نہرویں اس کو دلیرانہ بیان تک آنے دین یہ کہے خاموش ہوا ملازمون نے حسب احکم شاہ طلسم کے بارگاہین و حجام و خرگاہ وغیرہ اسباب و سامان جنگ ضروری نکالا پھر ایک لاکھ ساحران سپہ قلب اپنے افسرون کے حکم سے جلد جلد کربندی میں مصروف ہوئے ساریق بن بٹھا نے عہدہ سپہ ساری شاہ طلسم سے پا کر اپنے اس سپاہ غیر ساحر کو بھی حکم کر بندھنے کا دیا جو گلستان باختر سے ہمراہ رکاب شکست کھا کر آئے تھے جنگ گان اپنے خداوند ساریق بن بٹھا کی طرف سے منتظم ہوا بعد تیار ی لشکر و درستی اسباب جنگ ساریق بن بٹھا وغیرہ غیر ساحر بھی تخت سحر وغیرہ سواری ہائے سحر پر سوار ہو کر ایک لاکھ لشکر ساحرون کا اپنے ساتھ لے کر بعد کو فر جانب در بند دوم روانہ ہوئے در بند دوم پر نرم عشرت آراستہ تھی جشن مع الخیر آئے صاحبقران کا ہو رہا تھا نازنیناں خوب رو و خوش گور قعر زندگری تہین جام و گردش میں تھا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ رونق افرا ہے نرم چش و سرور تھے جلد ساحران نامی و نامور مع ملکہ و بد بہ سحر ساز چار دو و ملکہ بہار گل پوش چار دو علی قدر مرا تہد بین و یسار امیر ذی وقار بیٹھے ہوئے بے بعد خوشی جام موی سب تھے نایق نازنینوں کا دیکھ رہے تھے گانارن کا سن رہے تھے سوائے خوشی و خرمی کسی طرح کا رنج و ملال نہ تھا ساحران لشکر کی بھی شادمان تھے اور بقول راوی دیگر جشن ہو چکا تھا صاحبقران کا ارادہ تھا کہ در بند دوم سے آگے روانہ ہوں باہین خیال نرم مشورت و ہر اسے پریش حالات را طلسم آراستہ کرانی تھی حقل چار دو و اشتقاق چار دو و ملکہ و بد بہ سحر ساز چار دو وغیرہ ساحران نامی کو جمع کر کے ان سے دریافت کر رہے تھے کہ یہاں سے آگے کو نسا محلے کا یا کوئی در بند ملے گا نام مالک در بند کا کیا ہے ہزار ساحران نامبروہ نے کچھ ظاہر نہ کیا تھا کہ سوے ملک لکھ ہے ابرسیاہ و سفید مائی بہ تیر کی چند در چند پیدا ہوئے ان لکھ ہائے ابرین برقی کی چمک و در کی واز تھی جب وہ لکھ ابر قریب تر آئے یکایک شق ہوئے صاحبقران و اشتقاق چار دو و حقل چار دو وغیرہ نے دیکھا کہ تخت سحر و طاؤس سحر عقاب سحر بطسرا در سحر وغیرہ سحر کی سوار ہوں پر ساحران

سید قلب سوارین ہر ایک لشکر کا جدا جدا سپردار ہو ہیں پشت اس کے اس کی سپاہ ہر اکثر ساحران
 زشت خو سیر و تختے پیشانیوں پر ان کے قسطنطین سید و سر کے ہن ماتھون پر نشان بیدین ہونے کے
 نہ وہین برین مرزانیان سرور ہر کو بیان بار چہ پاسے سفیر کی پہنے ہوئے دھو تیان بانڈے
 ہیں پشت و بالاسے دوش جو لیان اسباب شجر کی بھری ہوئی رکھی ہوئی ماتھون میں ترسول ہنسول
 لیون پر ذکر واسطے سامری و جیشید میں شور و غل کر کے ہوئے آئے ہیں قلب سپاہ مذکورین
 ایک تخت ہر کلان ہر ساریق بن یقالتج شاہی سرور کے ہوئے قبلے قلکارسینے ہوئے
 پیشہ ہر اپنی نشان و شوکت و سہرا پر نظر کرتا ہوا مسکراتا ہوا سپر کرتا ہوا و بر و دین و بیسار
 دیکھتا ہوا آثار ہیں پشت اس کے سخنگان ہن سخنگان کے عقب میں لشکر غیر ساحرین ہر ایک
 مسلح و مکمل ہو اور قبول راوی دیگر ساریق بن یقالتج سخنگان مع اپنی سپاہ غیر ساحر کے تخت ہر
 سوار ہوئے زمین آباغ مذکور ہر طور ساریق بن یقالتج سپہ سالار ہو کر ایک لاکھ ساحرون کی جمیعت
 سے بکرو فر و نشان و شوکت اگر بمقابلہ لشکر صاحبقران کشورستان بارگاہ و خیام بہا و ایستادہ
 کر کے فروکش ہوا لشکر اس کا سحر ہے و بین و سیزہ دار میں اتر ا صاحبقران و نشان ساریق
 بن یقالتج کو مع سخنگان دیکھ کر خواجہ طیفور گردیا وغیرہ سے فرمائے گئے کہ انھیں دونوں بیدین
 و کافرون کے تعاقب میں چار ایہان تک آنا ہوا جو طلسم زلزلہ میں داخل ہو کر انھوں نے پناہ لی
 مٹی آج یہ دونوں نابکار نظر آئے ہیں ہمراہ لشکر ساحران سپر و جسے لڑنے کو آئے ہیں عجب نہیں
 کہ قصان کی ان کو کشان کشان بیان لائی ہو اگر یہ دونوں نابکار داخل طلسم زلزلہ ہو کر شاہ کریں
 نہ تے تو ہرگز ہم پر بس طلسم کشانی طلسم زلزلہ کمر ہمت نہ باندھتے اور فتح کرتے ہوئے اس
 طلسم کو بیان تک نہ آتے اگر خداوند عالم نے چاہا تو اب ان نابکاروں کو تیغ کر کے باقی ماندہ اس
 طلسم کو فتح کر کے سوئے نادکعبہ جائیں گے شریک جنگ ہونگے کفار سے کریں گے اپنے غم و غم
 جناح ہر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نصرت کریں گے اگر منظور خدا ہوا تو لڑائی تو فتح
 کریں گے کفار قریش وغیرہ کو قتل و اسیر کر کے مال و متاع ان کا غارت کریں گے یا دست کار
 سے قتل ہو کر داخل شدہ ہونگے اشفاق جادو و حنظل جادو و پھرین جادو و خواجہ
 طیفور گردیانے عرض کیا کہ انشاء اللہ تعالیٰ ان سب بیدینوں پر آپ نظر پاب ہو گئے آپ کی
 تیغ آبد استے یہ قتل ہونگے ابھی ساحران نامی خدمت گرامی صاحبقران و نشان میں عرض
 کر رہے ہیں کہ آفتاب عالیاں جانب غرب جا کر لگاؤ سے نہان ہوا پھر تو دم بدم تاریکی شب
 زیادہ ہونے لگی ہنگام شب ساریق بن یقالتج کے بعد سپہ سالار می آیا تھا حکم دیا کہ ہاے
 لشکر میں طبل جلجلی پر جواب لگائی جائے اور نفیر بجا جائے ہنگام صبح صاحبقران عدو جان
 ایمان سے سر میدان مقابلہ کریں گے مٹی الامکان قتل کریں گے ورنہ اسیر کریں گے ان کے
 لشکر کو تباہ و برباد و قتل کریں گے شاہ طلسم زلزلہ کو ان کے شر و فساد سے محفوظ رکھیں گے
 تقدیر تازہ کہ کے طلسم کشا وغیرہ کو نیست و نابود کر دیں گے ملازمان غیر ساحر نے حسب حکم
 ساریق بن یقالتج کا رہ چلی پر جواب لگائی گئی صد اسے کوس حربی بلند ہوئی ساحرون نے
 موافق حکم سپہ سالار مذکور نفیر بجا دیا اور از نفیر مسطور بھی بلند ہوئی ساحر و غیر ساحر
 صد اسے لگا رہ و نفیر سے آگاہ ہوئے کہ طبل و نقارہ جلجلی پر جواب پڑی ہو اطلاع دی گئی

کہ اس شب کو اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی اور اپنے اپنے سحر و ن کی تیاری و سامان جنگ میں مصروف ہونے سے صبح کو میدان صفات میں لشکر دشمن سے لڑائی ہوئی کشت و خون ہے مدہوگا یہ سمجھ کر سب ساحر و غیر ساحر تیاری و درستی سحر و آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے جب صبح ہوا تو سب نے غبار و غبار کی سیاہی میں بیکار ہوئے بلکہ ہوائی خواجہ طیفور گرد و پاؤں دیکر سحران خبر سامان برائے دریافت خبر بھارت کے بعد دریافت خبر خواجہ و غیرہ نے عمرت صا حقران سلطان کیوان شکوہ میں اگر دست بستہ عرض کیا کہ اسے امیر توفیر آگاہ ہو جسے کسارتیق میں تھا سپہ سالار ہو کر مع لشکر کثیر آیا جس نے غبار و غبار کی سیاہی کو ارادہ اس تاریک و بھورہ سنگھان یہ ہے کہ ہنگام سحر میدان کارزار میں آکر شعلہ آتش کینہ ویرہ کو اپنے کانوں سے سننے سے لگائے اور ملازمان و مطہران حضور سے جنگ آزا ہو باقی غیرت ہو صا حقران کشورستان نے بھروسہ مدد آتی پر کر کے حکم دیا کہ وہ کہ ہمارے لشکر ظفر اثر میں بھی بغایت لڑو کی کوئی کمی بچا جائے اور موافق قاعدہ ساحران جو ساحر کہ ہماری سپاہ میں ہیں وہ غیر سحر بجائیں اہل لشکر کو اطلاع دیں کہ وقت صبح میدان رزم میں جنگ عظیم ہوئی لہذا سب اعلیٰ ادنیٰ ساحر یا غیر ہو کر سامان جنگ میں مصروف و مشغول ہوں سحر و حکم خواجہ طیفور گرد و پاؤں نے ہاگہ غبار و غبار کی سیاہی میں ساحر و غیر سحر کو دم دیا آواز کو سحر جہی و غیر سحر بلند ہوئی ہر ایک ادنیٰ اعلیٰ ساحر اس خبر سے آگاہ ہو کر تیاری سحر میں مصروف ہوا کیا رسی کر کے اشیائے بخور رات آگ پر دیا اگر تیاری سحر میں مشغول ہوا آندھیاں و مہم کے لئے لکھن ہوئے تندر و تندر ہونے لگی ہر سحر کے لئے لگے پیر خوک یا خون خوک سحر کے بیرون کی بیہوش دینے لگے چٹکی ہونے لگی ساحران نامی و نامور بڑے بڑے سحر تیار کرنے لگے گوگل لونگ کا خور و غیرہ کی بو آنے لگی با بجا کیا رسی ہونے لگی ہر سحر کے آواز شروع ہوئے غرض کہ تمام شب دونوں لشکر و ن میں بدبختی غبار و غبار کی سیاہی میں تیاری جنگ خوب ہوئی جب شاہ انجم سپاہ خبر آمد شاہ غاوری کے خوف سے تاب محل قیام نہ لاکر سوئے غرب رخ کر کے مع اپنی سپاہ کے پوشیدہ ہوا اور سفیدہ سحر سی آسمان پر جلوہ گر ہوا تاریکی شب و مہم دفع ہونے لگی روشنی صبح آگاہا تا بڑھنے لگی نسیم سحر چلنے لگی شبنم باغ جہانیں شگفتہ ہونے لگے طائران خوش الحان اپنے اپنے آشیانے سے نکل نکل کر حمد و ثناء بے باجان جہان و کد پور گلشن و چمن کون و مکان میں پیچہ کرنے لگے بزبان بے زبانی ذکر خداوند عالم کرنے لگے کبکبائیں نغمہ سرا ہوئیں چہرہ گہلائے گلشن پر ہزار جان خدا ہوئیں اسلام آباد شہر و زمین موذن اذان سے ہر ہند ہوئے صدائے اللہ و اکبر بلند کی مندرون میں آواز ناقوس اور گھنٹی کی بلند ہوئی لشکر صا حقران میں بھی خواجہ طیفور گرد و پاؤں نے اذان کی صا حقران سلطان کیوان شکوہ خواب تو شین سے بیدار ہوئے آثار سحر ملک پر یا کر بستر خواب سے اٹھے بعد فراغ امور ضروری و مفروضہ سحری و غشوع و خضوع و رکوع قلب پڑھنے میں مصروف ہوئے خواجہ موصوف نے بھی نماز سحر پڑھی جب صا حقران کشورستان بھی نماز و وظیفہ سے فارغ ہوئے سلاح جنگ تن پر آکر آستہ کے لوح طاسی اپنے گے میں ڈال کے بارگاہ سے اشد آفتاب تابان برآمد ہوئے انھماق جادو و حقل جادو و بحرین جادو و غیرہ جملہ ساحران نامی و نامور نے باوہ سلام کیا صا حقران نے جواب سلام دے کر پوچھا

کہ اہل لشکر ہمارے تیار ہوں کر بندی ہو چکی ہو یا ابھی نہیں اشتقاق جادو وغیرہ نے عرض کیا کہ ہم مہمان حضور نے قبل طلوع صبح صادق سے لشکریوں ساحرون کو حکم کر بندی کا دیا تھا اب سب آمادہ جنگ و سحر و سحری پر تیار ہیں صاحبقران کشورستان نے سرداران سپاہ کے حسن انتظام کی تشکر کے مرکب اپنا طلب کیا عظام جلد تر مرکب کو زمین و لجام سے آراستہ کر کے لائے اسیر یا کو قیر بسم اللہ کہ مرکب پر سوار ہوئے پھر اشتقاق جادو و سحرین جادو و جمل جادو و ملکہ ویدیکہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و نیزنگ جادو وغیرہ جسد ساحران نامی بقولے راوی اول سحر کی سوار یوں پر سوار ہوئے ساحران لشکری بھی مختلف سحر کی سوار یوں پر سوار ہو کر ادبائے شہرے رہے جب صاحبقران نے مرکب اپنا سوسہ جگہ پڑھایا چاند اعلیٰ ادنیٰ ساحر کہ قریب ایک لاکھ کے تھے پس پشت بروئے ہوا زمین سے بلند ہو کر ابرائے سحرین غائب ہو کر عجائب و غرائب سحر دکھاتے ہوئے سمت عرصہ کارزار پہلے اور بقول راوی دیگر سب بالائے زمین چراہ رکاب صاحبقران سوئے رزمگاہ کہ نزدیک تھی یا پیادہ چلے غرض کہ بہ طور صاحبقران کشورستان توڑی راہ طر کر کے میدان معائنات میں پہنچے نہنوز حسب قاعدہ درستی میدان جنگ وصف آرائی سپاہ طور میں نہ آئی تھی کہ سامنے سے چند در چند لگے ابر سپاہ و سفید بالی بہ تیرگی وغیرہ پیدا ہوئے ان ابر کے ٹکڑوں میں سے آقا فائز برق زور و شور سے ظاہر ہوئی تھی کر تک دمیدم ہوتی تھی صدائے رعایا سی حبیب آتی تھی کہ پناہ بذات خدا کسی ابر کے بارے سے آگ کے انگارے کسی لکے ابر سے سنگباری ہوتی تھی کسی بارہ ابر سے بھول رنگارنگ برستے تھے زمین پر گرتے ہی غائب و معدوم ہو جاتے تھے الحاصل ساحران نامی بصدقہ و غضب عظیم و غصہ اپنا ظاہر کرتے ہوئے عجائب و غرائب دکھاتے ہوئے آتے تھے جب وہ بارہ ابرائے شہر رنگارنگ نزدیک کے یکایک شق ہوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و سحرین جادو و اشتقاق جادو و ملکہ ویدیکہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو وغیرہ تھے دیکھا کہ تخت سحر و طافوس سحر و اژدر سحر و عقاب و غیرہ مختلف سحر کی سوار یوں پر ساحران نابکار سوار ہیں مرزائیان ان کے گھوڑوں میں ہیں و موٹیاں باندھے ہوئے ہیں جو لیان اسباب سحر کی لیسہ دوش پر رکھے ہوئے ہیں ہاتھوں میں ترسول پسول ہیں مختلف کلمات اپنی زبانوں پر باوازا بلند کرتے ہوئے بلندی سے سوئے پستی آتے ہیں بھی ہود سر مست جادو کو بخدا وندی یکار نے ہیں گاہ نام سامری اور جمہور شہر اپنی زبانوں پر جاری کرتے ہیں ساریق بن یقاع سخنگان ایک تخت سحر و طافوس پر بیٹھا ہوا ہے سریر تلج شہابی جو اہر نگار کے ہر بر میں قبلے شہانہ پہننے پر پس پشت لگے سخنگان بیٹھا ہوا ہے ساریق بن یقاع پوچھ رہا ہے سخنگان جواب دے رہا ہے ساریق مسکرا رہا ہے تاج کو اپنے سر پہنچ رہا ہے کشتاوی انہی خواجہ طیفور گردیا و صاحبقران وغیرہ دیکھ رہے تھے کہ ساریق بن یقاع و سخنگان نے سوئے یسوی اگر تخت سے اتر کر قیام کیا تمام ساحر بھی سوئے پستی آئے حکم ساریق بن یقاع پہلے جگاہ سے دور تر فاصلے سے باز گئے و خیمہ ایستادہ و رہا ہوئے بعد و اسے درستی میدان کا ہزار کے چند ساحر لشکر سے علی کر صاحبقران کے حکم سے بھی کئی ساحر واسطے میدان رزم کے درستی کی لشکر سے

باہر لگے کسی ساحر نے ایسا سحر کیا کہ صحرا سے تلے تلے دوش پر رکے ہوئے پیدا ہوئے
 انھوں نے زمین غصہ مصافحہ کی ہستی و بلند کی کو بیچوں سے ہوا کرنا شروع کیا کسی ساحر نے
 اپنے سحر سے تلے تلے و کنگ بر دوش سحر کی ملکیت سے ظاہر کیے انھوں نے بھی ہوا کی
 غصہ کارزار میں شرکت کی جھاڑی جھڑی کو کاٹ کر صحرا سے دور کیا زمین ناہوار کو ہوار کیا
 پھر وہ سب تلے میدان جنگ سے سر کے جن ساحروں نے بزور سحر ان کو تائب سحر سے طلب
 کیا تھا انھوں نے پھر ایسا سحر کیا کہ وہ تلے تلے کی صورت روشن ہو کر معدوم ہو گئے پھر د
 جانب سے ساحروں نے برابر ایسے ایسے سحر کیے کہ کترے ابرسیاہ کے سونے فلک پیدا ہو کر
 غصہ کارزار پیچھا ہو کر نہ رہنے لگے گرد و غبار کو دفع کرنے لگے زمین خشک کو بارش آب سے
 سرد و تر کرنے لگے یہاں تک کہ تمام میدان کارزار کثرت بارش ابر سحر سے بخوبی سرد تر ہو گیا
 گرد و غبار دفع ہو گیا زمین میدان رزم نہایت سرد و تر ہو گئی جو اسے سرد و صاف
 سے آئے لگی قلب کو سرد و تھوڑا پھانے لگی جب اس طرح درستی میدان جنگ ہو گئی ان
 ساحروں نے اپنے سحر کے ابروں کو دفع کر دیا پھر دونوں جانب سے صفت آرائی لشکر ہونے لگی
 سینہ و پیرہ قلب و جلیح ساق و کین گاہ ہر ایک لشکر کا حسب و لحاظ آراستہ کیا گیا ساحران
 نامی و نامور و سرداران نامی و بیک و بیار و جلیح و ساق و کین گاہ میں مقرر و معین کیے گئے
 اور طلب لشکر میں ساریق بن بقاء و شنگان مع چند ساحران نامی تھے اور صاحبقران
 اپنے لشکر سے چند قدم و بقوے چالیس قدم آگے کھڑے ہوئے خواجہ طیفور کو واپس پر دوش
 رکا پیر ہاتھ رکھے ہوئے ہمراہ صاحبقران جو قلب لشکر میں ملکہ و دبیر سحر سار جادو و ملکہ
 بہار نکل پوش جادوگر خاندان و عزیز داران شاہ طلسم سے تعین جب ملکہ صاحبقران
 قیام پذیر ہوئے جب طرفین سے صفت آرائی سپاہ عظیم ہو چکی بقول راوی موافق قاعدہ چھٹس
 لشکر صاحبقران سے اور چھٹ لوگ لشکر مخالفت مذکور سے نکل کر درمیان میدان کارزار
 آئے انھوں نے اپنی اپنی نقابت و نصیحت سے ساحران ہر دو لشکر کو آمادہ جنگ و ستر کیا
 و بقول راوی دیگر صاحبقران کشورستان نے مرکب کو اپنے جولاں کر کے قریب سفون لشکر
 سرایت جا کر مرکب کو روک کر رہے اتمام حجت و ہدایت یا وار بلند کہا کہ اسے ساریق بن بقاء
 اور دو دیار گاہ خدا کا نام جو سامنے آجوتھ ہم کہتے ہیں بکوش سن اور کل کر و نہ تیرے حق میں
 اچھا نہ ہوگا ساریق بن بقاء ہمراہ شنگان تخت پر سوار ڈرتا ہوا سامنے آیا امیر یا تو قیام کرنے
 اس سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اسے ساریق بن بقاء آگاہ ہو کہ تو گلستان باختر سے شکست کھا کر
 اٹھتا ہے راہ میں کھار سے پناہ لیتا ہوا یہاں تک بھاگ کے آیا مگر بننے تیرے تعاقب سے
 ہاتھ نہ اٹھایا تو ہی یا عیث اس طلسم کے فتح ہونے کا ہوا چو اگر تو اس طلسم میں بھاگ کر نہ آتا
 تو ہم ہرگز اس طلسم کے فتح کرنے پر آمادہ نہ ہوتے تو نے تو اپنی دانست میں جلتے پناہ اس
 طلسم کی زمین کو تھوڑا کیا ہوگا اور خیال کیا ہوگا کہ یہاں تک صاحبقران نہ آسکیں
 مگر ادا خدا سے بننے لوح طلسمی اور ترقہ قنابد شوری حاصل کر کے اکثر مقامات صحت گزار
 اور دو در پند اس طلسم کے فتح کیے اکثر ساحران نامی و نامور کو قتل کیا ہزار ہا ساحروں کو
 قتل و مصلوب دین اسلام کیا تھا مع خواجہ اپنے لشکر سے اور آئے تھے فضل و کرم خدا سے

استعد رجعت سپاہ ہم پر پناہ فرما دے اشتقاق جاو و مختل جاو و بحرین جاو و ملک
 بہار گل نوش جاو و ملک و بدیر سحر ساز جاو و غیرہ وغیرہ ساحران نامی و نامور کو ہر
 طریقہ و فراخ دار اور مطیع دین اسلام کیا کر باقی ماندہ یہ طلسم بھی انتشار اللہ تعالیٰ ہدایتی حق
 فتح کریں گے جو کوئی مطیع دین اسلام یا مسلمان ہوگا وہ تو جائز ہوگا ورنہ ہم سب بید یوں کو
 یہ تیغ کریں گے کسی کا فرقہ زندہ چھوڑیں گے آج بعد مدت تو ہمراہ سپاہ آہری ارادہ سے مقابلے
 و محاربے کا رکھتا میدان میں نصف آراے سپاہ عظیم ہوا ہے دانستہ کو چہ نادانی میں تو نے قدم
 رکھا ہے خیال کر کہ کبھی کسی لڑائی میں تو نے ہنگام جنگ ہوگا شکست دی ہے جب سے جنگ آنا ہوا
 خود ہی پسپا ہوا ہے یا جگا جو اس وقت ہے اور ہمارے لشکر سے مقابلہ کرے کیا قیاب ہوگا
 ہرگز اپنی مراد ملی کو نہ ہو گے گا ہماری شجاعت و شہر آشکار و عیان ہو ملا وہ شجاعت نور و
 کے ہم صاحب اسم اعظم و صاحب لوح طلسمی ہیں ہم سحر کار گر ہوگا اگر تیرے ہمراہ سپاہ کثیر
 ساحران ہو تو ہمارے پاس بھی لشکر عظیم ہے ہنگام جنگ کشت و خون بسیار ہوگا ہزار اسرار
 جانیہ کے کام آئیں گے تو بھی ہماری تیغ آبدار سے قتل ہوگا سختگان بھی چاہیں ہوگا پس اگر
 اپنی زندگی چاہتا ہو تو اب بھی نشہ بادہ گمراہی و ضلالت و غرور و خود بینی دماغ سے زائل و
 دفع کر کے ہوش میں آئے راہ راست بر آ دین اسلام کہ دین حق ہے بصدق دل اختیار کر ہم وعدہ
 کرتے ہیں کہ جسے یہ نیکی پیش آئیں گے جو صاحب حکومت کریں گے اگر ہو و سر مست جاو و
 بادشاہ طلسم زلزلہ بھی راہ راست بر آئے گا تو اس سے بھی نہ لڑیں گے باقی ماندہ طلسم زلزلہ کے فتح
 کرنے سے دست بردار ہوں گے ہر کمال دنیا کی احتیاج نہیں ہے صرف ترقی دین اسلام مطلوب ہے
 یہ ہدایت کر کے صاحبقران خاموش ہوئے ساریق بن بقا نے سختگان سے مخاطب ہو کر
 کہا کہ تو نے سنا کہ جو کچھ صاحبقران نے کہا ان کی تقریر کا کیا جواب دیا جائے اس نے عرض کیا
 کہ جو آپ کو مناسب ہو وہ جواب دیجیے اگر مسلمان ہونا منظور ہو تو اقرار اسے مسلمان ہو کر
 سیکھ و زندہ و لبرانہ مقابلہ کیجیے شاہ طلسم نے بھی آنے کا وعدہ کیا ہے غالباً وہ بھی آئے ہونے
 شریک جنگ ہونگے ابھی اس طلسم کا فتح ہونا بہت مشکل ہے ساریق بن بقا نے جواب دیا کہ یہ
 خداوندی سے بید ہے کہ دین اسلام اختیار کر کے مطیع صاحبقران ہوں پس تو ہماری جانب سے
 یہ جواب صاف دیدے کہ ہرگز خداوند مسلمان نہ ہو گے سختگان کے موافق کئے ساریق بن بقا
 کے دیکار کہا کہ اے صاحبقران مجھ کو تو تعمیل حکم حضور میں کچھ عذر نہیں ہے اگر تو میں اسی قدر
 ہو کہ اگر خداوند ساریق بن بقا دائرہ دین اسلام میں آئیں گے تو میں بھی سائنات کے سپر
 گلشن دین اسلام کروں گا اور یہ خداوند میں مسلمان ہونا گوارا نہیں کرتے ہیں نہ اطاعت کی
 ان کو منظور ہے ان مقابلہ کرنا مد نظر ہے یہ کہ ہمارے ساریق داخل قلب سپاہ ہوا اور صحرانہ
 ہدایت کے اپنی جائے قیام پر یہ فرماتے ہوئے تشریف لائے کہ یہ دونوں بید ہیں ہرگز راہ راست
 پر نہ آئیں گے نہایت مغرور یہ قلب میں شیطان ان پر مسلط ہوا ہے اگر خدا نے چاہا تو ان کو
 تو تھک آبدار کریں گے دنیا سے ان کافروں کو سوئے عدم و جہنم روانہ کر کے اپنے دل کو شادان
 کریں گے خواجہ نے عرض کیا کہ ان دونوں کو بار بار ہدایت دین اسلام کی کبھی ہے ان سے سیر قیاب
 ہیں کہ تا ہنوز راہ راست پر نہ آئے اور نہ آئیں گے یہاں تک کہ اگر خدا نے چاہا تو آپ کے

بات سے قتل ہو گئے یہ ناری دنیائے سوئے و وزخ بایں گے ابھی خواجہ طیفور گر دیا
 صاحبقران سے عرض کر رہے تھے اور لشکر شاہ طلسم زلزہ سے کوئی ساحر برائے جنگ و
 سحر و ساحری نہ نکلا تھا لڑائی شروع ہوئی تھی صرت صفت آوازانی لشکر ہوئی تھی کہ ناگاہ ایک
 جانب سے غبار خفیف بلند ہوا صاحبقران ان کشورستان و خواجہ طیفور گر دیا و جملہ ساحران ہر دو
 سیاہ جانب غبار مذکور متروک ہو کر دیکھنے لگے بجائے خود دیکھنے لگے کہ اس وقت کون اس طرف
 آتا ہے لشکر ہائے جانبین سے کس سیاہ و صاحب سیاہ کا معین و مددگار ہے ابھی سب دیکھ رہے
 تھے کہ دست باو تندنے دامن غبار مذکور کو چاک کیا دیکھا کہ دو سوار مرہون پر بیٹھے ہوئے
 بسرعت تمام آتے ہیں ساریق بن بقالے ششگلان سے مخاطب ہو کر کہا کہ فہدیٰ مالاجہ
 تقدیر تازہ کر دوام اس نے جواب دیا کہ جو کچھ تقدیر کی ہے وہ اچھی نہ کی ہوگی بعد ایک لمحہ کے
 حال معلوم ہی ہو جائے گا آپ کیا اچھی تقدیر کیجیے گا آپ کی تقدیر تو خود ہی بری ہوئی تو
 عاجز ہیں بھاگتے ہوئے یہاں تک آئے ہیں تقدیر آپ کی خودی گردش میں ہے بد تقدیر تقدیر
 کیا کرے گا اور عاجز قدرت کیا دکھائے گا ساریق بن بقالے اس کی باتوں سے چین بچین ہوا
 ادھر صاحبقران نے جو غور کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ دارابن و دارابا سپہین زہرہ
 بادشاہ لشکر اہل اسلام ہر راہ ایک ہزار سوار کے تشریف لائے ہیں یہ دیکھتے ہی از حد خوش
 ہو کر نہایت شادمان ہو کر اشتقاق جاو و وحقل جاو و بحرین جاو و وغیرہ جملہ ساحران
 آئی و نامور از حد بہت سے ساحرون کو ہر راہ سے کرب رائے استقبال روانہ ہوئے خواجہ بھی
 ہر راہ رکاب ہوئے بعد قطع راہ قریب باکر یاد تسلیم کر کے عرض کیا کہ آپ کے تشریف لائے
 از حد خوشی و شادمانی حاصل ہوئی لشکر چار ابغیر بادشاہ متماثل جسد بے جان ستارک کیا
 تشریف لائے گویا جسد لشکر میں روح آئی یا بلع خزان رسدہ بین بہار تازہ آئی یا سوئے
 گلشن باد بہار آئی ہننے مثل اس کے خواجہ زرا دون سے دریافت کیا تھا انھوں نے اپنے
 علم کے ذریعے سے بیان کیا تھا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام فضل خدا سے مع انھیں ایک روز
 ایسا آئے گا کہ ان سے ملاقات ہوگی اور تمام جہاں بھرا ہے لشکر میں تشریف لائے گئے ان کے
 اس حکم لگانے سے فی الجملہ کواطلیان اور جملہ سرداران لشکر اسلام کو سکون ہوئی تھی اور شبہ بھی ایک
 بعد فکر و تدبیر اصلی نہ پائی گئی تھی اسوجہ سے زیادہ تر اطلیان دل کو متاثرادہ تھا کہ آپ کی
 رستہ میں محراب اور دی اختیار کی جائے لیکن فکر فتنابی طلسم زلزہ سے استدر فرصت و ملت
 ملی کہ آپ کی خدمت عالی ملک رسائی ہوتی الحمد للہ واللہ کہ گوہر مراد بے جستجو کے دستیاب ہوا
 اب یہ فرمائیے کہ واقعہ آپ پر کیا گذرا تھے دنوں تک آپ کہاں رہے اور یہ مرد بزرگ کون ہیں
 جو آپ کے ہمراہ ہیں پھر ان کی اپنی زبان سے تمنا کیجیے بادشاہ لشکر موصوف نے مفصل حال اپنا
 جو گذرا تھا بیان کر کے کہا کہ یہ مرد بزرگ ہمارے بزرگ ہیں منجم و اختر شناس بیحدیل و بے نظیر
 ہیں ہمارے جان بخش بھی ہیں انھوں نے فرزند یمن یمن قبول کیا ہوا ان کی دست ہمارے
 عقد میں آئی ہے اس لئے زمانے تک ہم ان کے مکان میں کہ بیرون طلسم ہو بعیش و راحت و
 آرام رہتے کسی طرح کی تکلیف نہیں اٹھائی فی زمانہ انھوں نے خبر دریافت کر کے ہم سے ارشاد
 کیا تھا کہ ہمارے صاحبقران لوح طلسمی حاصل کر کے فتح طلسم زلزہ کر رہے ہیں علاوہ اکثر مقامات

و مرعلات کے دو درہند بھی فتح کر چکے ہیں ہکو اشتیاق دید جنگ و جدال ہوا اسوجہ سے
ان کے چہرہ ہمارا بیان تک آنا ہوا ہم بھی خدا کا شکر کرتے ہیں کہ آپ کو مسیح و سلامت دیکھا
دل کو خوشی حاصل ہوئی عجیب وقت پر بیان آئے کہ دو لشکر صف آرا ہیں لشکر میں کہ بحر ہوا
ہیں جہان تک ایک نظر جاسکتا ہر مرد سپاہ ہی نظر آتے ہیں یہ فرا کر خاموش ہوئے صاحبقران
کشورستان بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بعد تعلیم و تکریم استقبال کر کے اپنے لشکر ساحران میں لے گئے
میں دیکھ لقا رہا ہے خوشی پر جو ہیں لگائی جاہلین اور ہر ایک ساحر نامی نذر دے کر قد بوشی
حاصل کر کے اپنا بادشاہ لشکر ان کو حقیقتاً جانے حسب الحکم امیر باوقیر نقارہ نواز و ن
نے نقارہ لے خوشی پر جو ہیں بعد خوشی لگائیں صدائیں نقاروں کی بلند ہوئیں ساحران
نامی سسر بعد اوسے شرانطہ جو دیت علی قدر مراتب نذرین دین بادشاہ اہل اسلام نے
نذرین ان کی قبول کیں بعدہ فرمایا کہ سب کو خلعت و انعام کثیر دے جائیں گے اسوقت
لشکر میدان میں صف آرا ہیں جب لشکر میدان جنگ سے فحیاب ہو گئے فرو گاہ سپاہ پر جا گیا
اسوقت حالت اطمینان میں تم سب کو خلعت کیا جائے گا انعام کثیر بھی دیا جائے گا یہ قسم کر
خاموش ہوئے صاحبقران کشورستان نے تخت زرین و جواہر نگار حنظل چادو و غیرہ ساحران
نامی سے طلب کر کے جلد تر بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بالائے تخت زرین بٹھایا چند ملازموں اور
مرطبیوں نے تخت مذکور کو قلب لشکر میں بالائے دوش رکھا ایسا صاحبقران سے اکثر
ساحران نامی و نامور پرلے حفاظت و دفع شر دشمنان میں و بسیار تخت بادشاہ مہموت
ایستادہ ہوئے جب نقارہ لے خوشی کی صدا بلند ہوئی اور ساریق بن بقا اور سنحگان
نے پشیم خود بادشاہ لشکر اہل اسلام کو داخل لشکر ہونے دیکھا سخت صدمہ و ملال ہوا اور
سنحگان نے عرض کیا کہ کیا خوب آپ نے تقدیر تازہ کی کہ جس سے آپ کو سخت صدمہ ہوا
ہکو بھی پہنچ ہوا صاحبقران کو خوشی حاصل ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام داخل لشکر ہوئے
معین چادو تو ان کو لشکر اسلام سے بزور سحر پتلا ان کی ہم شبیہ کا قتل کر کے لے گیا تھا
شاہ طلسم زلزلہ نے عقیناک ہو کے ان کو دو تر روانہ کر کے قتل کر دیا تھا سنا گیا تھا کہ بادشاہ
لشکر اہل اسلام قتل ہو گئے آپ کو اور ہکو خبر مذکور سے بہت خوشی حاصل ہوئی تھی مگر ہکو
ان کے قتل ہونے میں تردد تھا اسوقت یہ زندہ و سلامت لشکر میں داخل ہوئے پشیم
آخر آخر ہی ہوا جو مجھے تردد تھا شاہ طلسم زلزلہ نے پشیم ان کے قتل ہونے کے باب میں
تحقیق کا حق نہ کی تھی میرا تردد و خیال بجا نہ تھا دل میں کہتا تھا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام
قتل ہو گئے چلے عجیب ہوا اہل اسلام تو قتل ہونے اور مرنے کی لذت سے واقف ہی نہیں
ہیں ہاں اپنی موت سے مرنے میں کوئی دشمن بیشتر ان لوگوں کو قتل کر ہی نہیں سکتا جو ان کے
معین و مددگار خدا کی قدرت سے زمین و آسمان سے گویا پیدا ہوئے ہیں دشمنان اہل اسلام
کے بیشتر ان کے دوست ہو جاتے ہیں بس وہی ہوا جو مجھے خیال تھا دیکھیے نہ ظور ہی اس کا ہوا
ساریق بن بقا لنگوے سنحگان کے حال صدمہ میں مبتفل ہوا سراپا جھکا لیا بعد
تھوڑی دیر کے سراپا کر جیسا نے جواب دیا کہ اسے شیطان درگاہ میں تو ہمارے تقدیر تازہ
سے آگاہ نہیں ہوا اسے نہ یہ تقدیر تازہ کی ہے کہ اس عرصہ جنگ میں بادشاہ لشکر اہل اسلام

گشتان باختر اہل رسیدہ کے طلبہ کے قتل کرین زمین و عرصہ جنگ کو ان کے خون سے رنگین کرین صاحبقران کو لاشہ ان کا آلودہ خاک و خون میں دکھا کر زلایں سنگھان سنے جواب دیا کہ مجھے یہ یقین نہیں کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام قتل ہوں اور صاحبقران ان کے لاشے پر آج آشکار ہوں ابھی سنگھان ساریق بن بقا سے مسخن تھا اور دونوں لشکر صف آرا تھے کوئی ساحر و غیر ساحر کسی لشکر سے نہ نکلا تھا کہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بلی جھونکے ہوئے سرد کے چلے ہوئے گلے خوشبو دوسرے آئی سوئے نلکا ایک لکڑی ابریاں لبسرخی ظاہر ہوا اُس ابر سے دہم زور شور سے برق کی نمود ہوتی تھی صدا سے رعد ایسی آتی تھی کہ سننے والوں کے جگر تھرتھرتے ابر مذکور سے متواتر بارش مروارید آبدار و گلے خوشبو دا ہوتی تھی ہوا ان گلوں کی خوشبو کو دور تک لیجاتی تھی ساحران ہر دو سپاہ و صاحبقران عاجز و اچھی سوئے ابر مذکور دیکھ رہے تھے سنگھان و ساریق بن بقا یہ دونوں بھی جانب ابر مگر ان تھے کہ اثر در جادو و مقہور جادو و غیر جادو و خونریز جادو و عقرب جادو و گلزار یک چشم جادو و افسران سپاہ ساحران نے باہم کہا کہ دیکھو خداوند ہود و مسرست جادو و گیس و شرب و شاد و شوکت سے ادھر آئے ہیں جلد برائے استقبال چلو یہ کسک ساحران نامزد وہ برائے استقبال جمعیت سپاہ کثیر روانہ ہوئے جب وہ ابر قریب آکر ہوا پر قائم ہوا ایک ایک بجلی کرگی اور ایسے زوے کر تک ہوئی کہ ہر دونوں کے جگر تھرتھرتے اکثر ساحر خون سے گس رہے بعد کر گئے برق کے ابر شق ہوا درمیان ابر سے ایک ایسا سخت طاعانی ہوا ہر نگار ظاہر ہوا و کھیا کالائے تخت مذکور شاہ طلسم زلزلہ تلج شاہی سر پر رکھے قبائے قلکار و جواہر دو چہنے ہوئے نہایت غضبناک بیٹھا ہوا ہوا بالائے فرق شاہ طلسم زلزلہ ایک آفتاب بحر جلوہ گر ہو کر ہوا پر قائم اثر در جادو و غیر جادو و غیرہ نے بادب سلام کیا بعدہ دیکھا کہ پس پشت شاہ مذکور کچھ ساحر نامی کاہن زلزلہ جادو و بھی جو اپنے وقت کا سامری ہر شاہ طلسم نے پہلے زلزلہ جادو و اثر در جادو و غیرہ سے مخاطب ہو کر حکم دیا کہ تم سب جا کر شریک لشکر ابد و ملت ہو کر ہمارے دشمنوں سے لڑو ہم بھی اپنے بدخواہوں کو کھامون کو قتل و ہلاک کریں گے جلد ساحران مذکور حسب الحکم شریک لشکر ہوئے ابھی صاحبقران کشورستان و غیرہ سوئے شاہ طلسم دیکھ رہے تھے کہ ہود و مسرست جادو نے سوئے لشکر طلسم کشا دیکھ کر اشتقاقی جادو اپنے وزیر کو دم پر نظر کر کے از مد غضبناک ہو کے پکار کر کہا کہ رو اشتقاقی جادو و کھامون نے بھی کھامونی پر کراہت کر کے ہمیں مخرن ہو کر شرکت طلسم کشا کی اختیار کی ہے مجھے کیا برائی کی تھی جس کے عین میں تو نے بغاوت اختیار کی وزیر موصوف نے جواب دیا کہ اسے شہنشاہ اس سے بڑھ کر کوئی برائی کیا ہوگی کہ برسوں آپ نے مجھے یہ پیش کرائی اپنے تین خداوند کو یا اگر اہ کیا اب خوبی مسرت سے ہدایت طلسم کشا میں نے آپے معبود حقیقی کو بیچا نا پھر مطیع دین اسلام ہو کر شرکت طلسم کشا اپنے دشمن کی اختیار کی آپ کو لازم ہو کہ دعویٰ خداوندی سے باز آکر خدا پرستی اختیار کیجئے اور اطاعت طلسم کشا کی قبول کیجئے جنگ و جدال سے باز آئیے کشت و خون بندھان خدا سے دست بردار ہو جیسے اپنی جان و مال و طلسم کو بچائے شاہ طلسم نے اس کی تقریر کے اثر در جادو کو حکم دیا کہ اس ناچار ہر گتار کو سنکر سے نکال کر قتل کر کے یا سیر کر کے رو برو سے نابودت لاسبب حکم اثر در جادو

کہ ساحر نامی و نامور ہوا اور سرداران سپاہ سے ہر تخت سحر پر سوار ہو کر لشکر سے نکل کر پکارا کہ
 او اشفاق جادو و نکر ام جلد لشکر سے نکل کر مجھے مقابلہ کر اشفاق جادو وزیر دوم نکلا سحر زار
 صاحبقران سے اجازت لے کر تخت طاووسی سحر پر سوار ہو کر اپنے لشکر سے نکل کر بروئے ہوا جاکر
 حریت مذکور کے روبرو ٹھہرا اثر در نے برہم ہو کر گولہ فولا دی سحر دم کے سینہ اشفاق جادو
 پر مارا اور سحر وزیر مذکور نے فی الفور کار و دھوا بی لگائی کہ اس کو لے کے دو ٹکڑے ہوئے
 اثر در جادو نے غنیمت ہو کر ترخ سحر دم کے مارا اشفاق جادو نے اسلئے سحر پر ہر
 انگشت سے اشارہ کیا کہ وہ ترخ در میان سے مانند خار کٹ کر زمین پر گرا جب دو سحر از در جادو
 کے کار گر منہ سے از مدبرہم ہو کر بزدل سحر اثر در آتش فشان بکری نے تخت سحر سے بروئے ہوا
 شعلے و آہن سے لگتا ہوا دھن کھوئے ہوئے جانب حریت بارزادہ ہلاکت چلا اشفاق جادو
 جلد ترخ زور سحر برق بکر سوئے فلک جاکر کڑک کر اس طرح اس پر گرا کہ خرمن جات اس کا چل کر
 خاک ہو گیا اثر در جادو دو ٹکڑے ہو کر خاک پر گئے تپ کر مر گیا علامت اس کے مرگ کی
 ظاہر ہوئی اشفاق جادو بصورت اصلی ہو کر اپنے تخت سحر پر آیا صاحبقران و بادشاہ شکر
 اہل اسلام و عزیز و خوش ہوئے شاہ طلسم زلزلہ نے مقبور جادو کی طرف اشارہ کیا یہ ساحر نا ہار
 بھی لشکر سے نکل کر ہنگام جنگ دست اشفاق جادو سے بفرج کار دھو ہلاک ہوا اسی طرح
 سات ساحر ان نامی کو قتل کیا اور خود بھی زخمی ہوا شاہ طلسم نے غنیمت ہو کر حکم دیا کہ اس کو وام
 و بدخواہ کو اجرم کے گھیر کے گرفتار کر لو یا قتل کر دو بھر دم زلزلہ جادو ایک ہزار ساحر و ن کو
 اپنے ہمراہ لے کر عقاب سحر پر سوار ہو کر زمین سے بلند ہو کر سوئے اشفاق جادو پہلا اور سحر
 امیر یا تو قریب سے بھرین جادو بھی ایک ہزار ساحر و ن کو ساتھ لے کر تخت سحر پر سوار ہو کر ہر
 مدد اشفاق جادو بروئے ہوا گیا زلزلہ جادو یہ وہ ساحر ہے کہ طلسم بند ہو اس کے سحر سے
 زمین طلسم و قلعہ طلسمی کو ہر وقت زلزلہ رہتا ہے اور قلعے کو گردش رہتی ہے اپنے وقت کا سامی
 ہے رتبہ اس کا مثل وزیر کے ہے جب یہ ساحر سنے اشفاق جادو کے آیا پکارا کہ او اشفاق جادو
 لشکر ام غنیمت کیا تو نے کہ خداوند سے اپنے سحر ہو کر شرکت طلسم کشا اختیار کر کے چاہا ساحر ان
 نامی و نامور کو تو نے ہر میدان قتل کیا اب میں تجھ کو قتل کروں گا یا اسیر کر کے خدمت شاہ
 طلسم میں لے جاؤں گا اشفاق جادو نے جواب دیا کہ او زلزلہ جادو کیا بکنا ہے گو کہ تو ساحر
 زبردست ہیں لیکن مجھے کیا قتل و اسیر کر کے گامین تجھے سحر و ساحری میں میدان بازی کی کاہنیں
 رکھتا ہوں یہ سنکے زلزلہ جادو کو غصہ آیا ناریل چوٹی دار اینی جھولی سے نکال کر سحر دم بکر کے
 سینہ سحر پر لگایا اشفاق جادو نے کار و دھوا بی لگائی ناریل کٹا سحر بر طرف ہوا اشفاق
 جادو مسکرایا زلزلہ جادو کو زیادہ غصہ آیا کار دھوئے کر مع ہزار ساحر و ن کے آگے بڑھا
 سحر حکم دیا کہ اس جنگ حرام کو گھیر کر ہر طرف سے سحر کرو میں بھی اس پر کار دھو گاؤں گا ساحر ان
 ٹھہر کر سے ادھر سے بھرین جادو ہزار ساحر و ن کی جمیعت سے بڑھا ہر ایمان زلزلہ جادو نے
 اشفاق جادو پر پیکار کی کھات سحر کے ادھر بھرین جادو و ہر ایمان بھرین جادو نے بھی
 اپنے حریفوں پر سحر کے لڑائی ہونے لگی جنگ منوں کی صورت پیدا ہوئی اشفاق جادو ہزار سحر
 برقی ہر کر چمک چمک کر اپنے دشمنوں پر کرنے لگا ان کو قتل کرتے لگا زلزلہ جادو بھی لڑنے لگا

ناریل پوٹی دار ساحران لشکر طلسم کشا پر مار کر آتشِ سحر سے جلنے لگا جانہیں سے ساحر قتل و
ہلاک ہونے لگے لاشیں بلندی سے بروے زمین کرنے لگے یہاں تک کہ ہنگام جنگ زلزلہ جادو
اشفاق جادو برق بکر گرا وہ بزورِ سحر غرقِ زمین ہوا اشتقاق جادو بصورتِ اصلی ہو کر جسٹوے
زلزلہ جادو بین ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ زلزلہ جادو نے زمین سے نکل کر کار و سحر گائی اشتقاق
جادو بھی بزورِ سحر غرقِ زمین ہونے لگا مگر کار و مذکور شانہ پر پڑی شانہ زمینی ہوا اشتقاق جادو
نے زمینی ہو کر اس کے بھی کار و سحر گائی ہر چند اس نے اپنے تئیں بچا یا لیکن بازو پر اس کے
زخم کاری آیا اشتقاق جادو نے پھا کہ پڑ کر سہ اس کا کار و سحر سے قلم کہے خدمتِ صاحبِ حق
بین لیجائے لیکن شاہ طلسم نے اس حال کے دیکھتے ہی حکم دیا کہ تاجی سپاہ جاری۔ حملہ و ہر ہر
اشفاق جادو کو قتل کر کے زلزلہ جادو کو بچائے بجز حکم ایک لاکھ ساحران سپہ قلب ہجرا
اپنے سرداروں کے اسبابِ سحر یا تھون میں تیلے ہوئے سحر دم کرتے ہوئے اس طرح بڑھے کہ
تیلے زور و شور سے سیل آتی ہوا دھر صاحبِ حق ان نے بھی اپنے تاجی لشکر کو بڑھنا اور لڑنے کا
حکم دیا اور خود بھی شمشیرِ آبدار علم کر کے ارادہ بڑھنے کا کیا جب دو دریائے لشکر باہم مل گئے تو
شخاف سحر ہونے لگے لڑائی سحر کی ہونے لگی شور و غل ہونے لگا ساحران نابکار سامری و
جہشید کو کبھی بچ نکال کر اپنے لگے بالائے زمین و بروے ہوا بھی لڑائی ہونے لگی بادشاہ
طلسم زلزلہ نے پہ جنگِ عظیم دیکھ کر اپنے لشکر کو زیادہ قتل ہوتے دیکھ کر غضبناک ہو کر سوے
آفتاب سحر انگشت سے اشارہ کیا فی الفور ایک عنوان سحر سے موافق اشارہ شاہ
طلسم ایک گروہ ساحران لشکر طلسم کشا کے محیط ہوئی وہ مردان گروہ حلقہ نیلے سحر چین
بتلا ہوئے یوں فریاد و نالہ کرنے لگے کہ حرارتِ نیلے سحر باندہ آتش کے زمین جلے دتی ہو
اس حلقے سے نکل نہیں سکتے ہیں اسے صاحبِ حق ان جلد آ کر ہماری خبر لیجئے آپ صاحبِ لوح طلسمی
ہیں مگر لوح کا اس حلقے پر ڈالیں اس سحر سے زمین بخت و تھکے ہم ایسے زبردست ساحر نہیں
ہیں کہ اس حلقہ نیلے سحر سے نکل سکیں یا اس کو دفع کر سکیں صاحبِ حق ان اس گروہ
کے قتل کی طرف شمشیرِ آبدار سے ساحرون کو قتل کرتے ہوئے پہلے ہنوز اس گروہ کا نہ پہنچے
تھے کہ شاہ طلسم زلزلہ برق بکر اسی گروہ ساحران پر گرا سب کو مانندِ خشِ جلا کر خاک کر دیا
صاحبِ حق ان اس گروہ خاک شدہ تک پہنچے شاہ طلسم زلزلہ طلسم کشا سے خائف ہو کر
مگر لوح طلسمی سے ڈر کر اپنے تختِ سحر طلائی پر جو بروے ہوا قائم تھا جا کر بیٹھا امیرِ باوقیر
اس گروہ کے ساحران مقتول و خاک شدہ پر افسوس کر کے اس جانب لڑتے ہوئے چلے
سب طرف دشمنوں کا زخم زیادہ دیکھا شاہ طلسم زلزلہ نے پھر ایک غول کو بھجوز کر کے اس آفتاب
ل طرف کچھ پڑھ کر اشارہ کیا بدستور اول ایک چمک مانند برق کے اس آفتاب سحر سے نکل کر اس
غول ساحران کے محیط ہوئی وہ ساحران بھی فریاد گمان ہوئے صاحبِ حق ان ان کی اعانت
کے واسطے ادھر چلے شاہ طلسم نے برق بن کر اس غول پر بھی کہے سب کو جلا دیا صاحبِ حق ان
لوح طلسمی بدست مگر لوح ڈالتے ہوئے قریب پہنچے شاہ طلسم اپنی طرح بلند ہو کر اپنے
خٹ طلائی پر قائم ہو کر بلندی سے جنگِ مغلوبہ دیکھنے لگا کیونکہ جنگِ عظیم ہو رہی تھی
صاحبِ حق ان ایک طرف نعرہ کوہِ شگاف کر کے شمشیرِ آبدار سے ساحران لشکر حریف کو

پے در پے قتل کر رہے تھے جو ساحر سامنے قریب آتا تھا اس پر تلواریں گرا کر دو نیم کر رہے تھے جو
ساحر سامنے سے بھاگتا تھا اس پر عکس لوح کا ڈال رہے تھے ایک طرف بحالت زنجبیری اشفاق جاوے
اڑتا تھا ساحر ان لشکر شاہ طلسم کو گولے فولا دی مار کر ہلاک کر رہا تھا ایک سمت خنظل جاوے ایک
دور بند اول طلسم زلزلہ ناریل چوٹی دار محمد کر کے بار بار لشکر حریف پر مار کر ہلاک کر رہا تھا ایک سمت
بحرین جاوے اپنے دریائے خرمین دشمنوں کو ڈبو رہا تھا ایک غول میں ملکہ وید پتھر ساز جاوے دو
گولے مائید چینی کے گولوں کے محروم کر کے لگا رہی تھی ان گولوں سے حریفوں کو قتل و زخمی
کر رہی تھی کسی گروہ میں ملکہ بہار گل پوش جاوے تھی وہ گلہ ستہ سحر مار کر حریفوں کو اپنے
سحر میں مبتلا کر کے ان کو دیوانہ کر کے اپنا عاشق بنا کے انہیں سے ساحر ان لشکر شاہ طلسم کو
قتل کر رہی تھی کسی جگہ نیرنگ جاوے کسی سمت اورنگ جاوے کسی جانب بادشاہ لشکر اسلام
شمیر آبدار سے ساحر وں کو دلیرانہ قتل کر رہے تھے اکثر ساحر ان کی گھبائی کر رہے تھے ساحر وں کی
شتر سے ان کو بچا رہے تھے اسی طرح شاہ طلسم کے ساحر ان نامی بھی لڑ رہے تھے مگر جاوے
ایک سمت نارنج سحر مار کر کام ساحر ان لشکر طلسم گٹا کا بار بار تمام کرتا تھا کسی سمت غبار جاوے
اپنے حریفوں کو ترنج سحر مار مار کر خاک میں ملاتا تھا کسی سمت ہنر بر جاوے شیرانہ حملہ کرتا
کار دھو سے اپنے دشمنوں کو خاک و خون میں بھر رہا تھا ساریق بن بھا تخت پر بیٹھا ہوا جنگ
مطلوبہ دیکھ رہا تھا اگر کوئی ساحر لشکر طلسم کشتا اس تک پہنچتا تھا وہ نا بکار رہے معین ہوگا کہ
یرے امانت بلاتا تھا وہ ساحر اگر اس کو دغ کرتا تھا شکنجہ بھی تاشاے جنگ دیکھ رہا تھا
بار بار لشکر اسلام دل میں کتا تھا کہ اگر ہر ای ساریق بن بھا اختیار کرتا تو یہ کیفیت ہسان کی
دیکھنے میں نہ آتی کبھی ساریق بن بھا اپنے ماتحت ساحر وں اور اپنے ہمراہی سوار وں کو ترنج
دیتا تھا سحر اے سبزہ زار میں جنگ مطلوبہ دور تک ہو رہی تھی دامن سحر اجانیوں کے ساحر وں کی
لاشوں سے بھرا ہوا تھا ہر جگہ کشتوں کے انار لاشوں کے ڈھیر تھے سحر اے سبزہ زار خونریزی
ساحر ان سے لالہ زار ہو گیا تھا دریائے خون گویا روان تھا ادنی ساحر بھی جانہیں کے موافق اپنی
لیاقت کے ماش سر سون رائی بنوے وغیرہ پر محروم کر کے اپنے اپنے حریفوں پر مار رہے تھے
شور و غل عظیم بلند تھا دولاکھ ساحر وں میں لڑائی ہو رہی تھی لاشیں پر لاش گر رہی تھی گھبراہٹ
میں بھائی اپنے برادر پر عداوت اپنا جان کر کار دھو کرتا تھا پھر پسر کو قتل کرتا تھا لڑکا اپنے
باپ کو ہلاک کرتا تھا غبار بلند تھا اچھی طرح دکھائی بھی نہ دیتا تھا بالائے زمین بھی اور بروے
ہوا بھی ساحر وں سے لڑائی ہو رہی تھی اسباب سحر پر ساحر سحر کر کے دمبدم مار رہے تھے اپنے
اپنے دشمنوں کو قتل کر رہے تھے آتش سحر میدان کارزار میں شعلہ ور تھی اب سحر سے اکثر ساحر وں کے
آگ برس رہی تھی سیاہ حریف کے ساحر اسہند آساہل رہے تھے ساحر وں کے مرنے سے
دمبدم تاریکی ہو رہی تھی آندھیاں آ رہی تھیں ابر کے ٹکڑے آنا فنا صد ہا عیان ہو رہے تھے
میر قین یک رہی تھیں آواز میں رد کی ایسی آ رہی تھیں میر سحر کے ہر ایک ساحر مقتول کے نام تے
اس طرح آواز بلند و دردناک کہہ رہے تھے کہ افسوس مر دم و مطلب خود ز سیدیم کہ نام من
اگر در جاوے نام من مگر جاوے بود اسی طرح ہزار ہا اعلیٰ ادنی ساحر وں کے نام ملے کر
پتھر کی آوازیں دے رہے تھے گو کہ پہ جنگ مطلوبہ بروز روشن ہو رہی تھی مگر کچھ ایک ایک

کے مین صدر ہا ساحر اپنے دشمنوں کے ہاتھ سے قتل ہو کر رہ گئے تھے اُن کے مرگ کی علامتیں ظاہر ہو رہی تھیں تاریکی ہر ایک ساحر کے مرے سے کہ زیادہ ہو رہی تھی بار بار بلکہ آٹا ناٹا مین سیکڑوں آندھیاں مختلف رنگ کی آ رہی تھیں جہاں آ رہا تھا تاریکی بڑھتی ہی جاتی تھی کم سوئی تھی اُس تاریکی سے تاریکی شب گویا مشابہ تھی اکثر ساحروں نے برابرے دفع تاریکی مٹھانے سے روشن کی تھیں بچتا ہے سحر کے بکثرت دونوں سپاہوں مین روشن ہو گئے تھے روشنی اندک مین تیز دوست و دشمن کی ہوتی تھی یہ جنگ عظیم منلوہ متصل کمان تک لکھی جانے لگی مٹھال ہو اور یہ جزو آخر جلد سوم گلستان باختر کا ہے ابھی معنائیں دیگر بھی بطور اختصار لکھنے منظور ہیں لہذا بایں سبب بطور خلاصہ تحریر کیا جاتا ہے کہ شاہ طلسم زلزلا نے چند مرتبہ بدستور قوم اللہ کے جانب آفتاب چھوڑا اگلے سحر پر چھوڑ کر ارادہ جس غول یا جس گردو کا کہے اشارہ کیا فوراً مثل برق چند ایک منو آفتاب مذکور سے نکل کر اسی گردو یا غول کے حلقہ زن ہوئی اُس گردو مین خواہ ساحر ان نامی ہوں یا غیر نامی ہوں حلقہ مذکور سے نکل سکے اور حرارت و تازگی جیسے آفتاب سحر سے کہ بصورت حلقہ محیط ہو جاتی تھی متا ذی ہو کر فریاد کتان ہوئے تھا جبقران کشورستان اُسی گردو پہلے سحر کی طرف ہر سب دفع سحر کرتے ہوئے درمیان ک ساحر ان بدخواہ کو قتل کرتے ہوئے گئے جب تک اُس غول تک گئے شاہ طلسم نے برق بنکر گردو مذکور پر گر کر جلا دیا پھر خون کس لوح و خط قتل سے بلند ہو کر اپنے تحت طلائی سحر پر قدم رکھا امیرا تو قہر دیکھتے ہی رہ گئے کس لوح نہ ڈال سکے نہ اُس کو قتل کیسے اس حکمت و تدبیر سے شاہ طلسم نے ساتھ تیر ہزار ساحروں کو قتل کیا اشتقاق جادو نے یہ رنگ جنگ دیکھا نہایت افسوس کیا بعدہ پکار کر کہا کہ اے شاہ طلسم زلزلا تو مجب طرح کی جنگ کرتا ہے کیسا مردہ کی نامزدوں کی تہ بھا دل کرتا ہے طلسم کشا سے بھانٹا ہر دم بھر بھی رہو رہوے طلسم کشا جن پہ تیرا اسی بودے مین پر دعویٰ خداوندی کرتا ہے شاہ طلسم ہو کر ڈرتا ہے اگر مرد میدان بروی تو رہو رہوے طلسم کشا آ کچھ قدرت اپنی دکھا شاہ طلسم یہ قہر اس کی اس شور و فل مین شکے اُس کی طرف نظر کر کے ایسا فتنہ نگ ہوا کہ سوئے آفتاب مذکور نظر کر کے اشارہ جانب وزیر دوم کیا فی الفور بدستور مذکور ایک برقی کی مانند ضیا اُس آفتاب سے نکل کر اشتقاق جادو کے گرد حلقہ زن ہوئی پھر کہ وزیر مذکور نے بزور سحر جادو کہ برق بن کر اُس حلقے سے نکلے یا غرق زمین ہو کر بان بجائے مگر ممکن نہوا صاحبقران نے سمت وزیر مذکور تک بڑیا یا تھا کہ شاہ طلسم برق بن کر اشتقاق جادو پر بھی گرا گئے تھے اُس کو جلا کر معدوم کیا اُس کے مرنے ہی آندھی سیاہ آئی ابر نمود ہوا برقی کی حد اسے رعد آئی سنگ باری ورف باری ہوئی پھر اُس کے سحر کے بیرون نے اُسی کے نام سے پکار کر کہا کہ افسوس شاہ طلسم نے قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا اشتقاق جادو تھا صاحبقران دوسرے اشتقاق جادو کو قتل و ہلاک ہونے ہوئے دیکھ کر مخزون ہو کر رکب کو جلد بڑھا کر پہنچے اس اشارے مین شاہ طلسم اپنے تحت طلائی سحر پر چلا گیا امیرا تو قہر نے غرہ کر کے باواز بند کنا کہ اوشاہ طلسم اگر مرد ہو تو سناٹے ہمارے آئندہ دون کی طرح رہا رہے سناٹے سے گریزاں نہو شاہ طلسم نے کچھ سوچ کر جواب دیا کہ اے طلسم کشا یہ جید کہ مین نے ہزار ہا ساحروں کو قتل کیا لیکن دل کو خوشی ایسی حاصل نہوئی تھی جیسی خوشی اشتقاق جادو کو کام کے قتل کرنے سے

ماصل ہوئی ہر ہم مرد میدان نبرد میں بزدل نہیں ہو بشار ہو جا کہ واسطے تیری ہلاکت کے
 بھی کہے ہیں یہ کہنے بزدل ہو برق بیکر سوے فلک گیا تا دیر غائب رہا بعد ازاں بصورت برق
 کرناک کر صاحبقران پر گرا صاحبقران نے ملس لوح کا ڈالا شاہ طلسم زلزلہ بصورت ہلی
 ہو کر و بروزین پر گرا صاحبقران کشورستان نعرہ کر کے تیغ فنا نیام سے کھینچ کر اس کی طرف
 شہسہ شاہ طلسم نے عہد بھانگے اور جان اپنی بچانے میں تامل کیا یہاں تک کہ صاحبقران نے
 نزدیک تر جاکے نعرہ کر کے تلوار لگائی اسوقت شاہ طلسم زلزلہ نے پھر ارادہ بھانگے گا کیا مگر تلوار
 ہو سر پر پڑی سر کو کاٹ کر گردن میں مثل قطرہ آب کے اتر کر سینہ پر گئی مین ہو چکر شکم و کمر سے
 گذر کر زمین پر پڑی اس طرح سے دو تہم کر کے بلند ہوئی لاشہ شاہ طلسم زلزلہ کا زمین پر ترپ کر
 سر دھو گیا اس کے مرتے ہی وہ تخت طلائی سحر اور وہ آفتاب سحر معدوم و غائب ہو گیا آثار ترک
 ساحر ظاہر ہوئے یعنی آندھی سیاہ آئی ابر سیاہ فلک پر نمود ہوا برق چمکی صدا سے رعد آئی اور
 برف باری و سنگ باری بھی ہوئی بعد تھوڑی دیر کے وہ آندھی اور تاریکی دفع ہوئی آواز آئی
 کہ افسوس قتل کیا بھوکہ نام میرا ہو و سر مست جا و و تھا بادشاہ طلسم زلزلہ کا تھا یہ آواز
 دے کر جبر سحر کے طے گئے افسران سیاہ شاہ طلسم زلزلہ نے جو دیکھا اور سنا کہ بادشاہ ہمارا
 دست طلسم کشاکش سے قتل ہو گیا یا تو بحیثیت سیاہ دلیرانہ لڑ رہے تھے سحر و ساحری میں مصروف
 تھے دشمنوں کو اپنے قتل و ہلاک کر رہے تھے یا بیدل ہو کر اپنے ہوا کر ارادہ بھانگے کا کہنے لگے
 سار یق بن یقابی شاہ طلسم کے قتل ہونے پر سخت کان سے مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ اسے
 شیطان درگاہ من دیکھا تو نے کہ شاہ طلسم زلزلہ مار گیا اب کیا کرنا چاہیے اس نے کہا اب میری
 رائے یہ ہے کہ آپ اسے داری بکر یزد جان خود را نگاہارید و ازین جا سلامت جائے دیگر بدید
 سار یق بن یقابی نے جواب دیا کہ یہی تقدیر ہے قبل سے کی تھی یہ کہہ کر ارادہ بھانگے یہ ہوا
 صاحبقران نے جو دیکھا کہ ساحر ان سیاہ شاہ طلسم زلزلہ پسپا ہو کر بھانگے یہ ارادہ دین اور
 شاہ طلسم کے قتل ہوتے ہی بیدل ہو گئے ہیں یا وار بلند اپنے افسران سیاہ کو حکم دیا کہ دلیرانہ
 حملہ ور ہو کر اپنے دشمنوں کو قتل کرو چار طرف سے گھیر لو بھانگے نہ و جلد بھانگے سحر و سحر و حریف
 تتھامے جانبر نہون حسب الحکم افسران سیاہ خود منا حشطل جا و و ملکہ و پد یہ سحر ساز جا و و
 و ملکہ ہمارے گلیوش جا و و و بجر بن جا و و و خیرہ ساحر ان نانی نے بحیثیت سیاہ ساحر ان
 بڑے کہ چار طرف سے اپنے دشمنوں کو گھیر کر اسباب سحر و سحر و کر کے ان پر لگائے شروع کیے آتش سحر سے ان کو
 جلانا اور ہلاک کرنا اور دریائے سحر میں ڈبونا شروع کیا صاحبقران کشورستان نے دلیرانہ
 مرکب کو بڑھا کر تخت سار یق بن یقابی کے قریب جا کر نعرہ کوہ شکاف کر کے استہ بڑھا کر کینہ سار یق
 بن یقابی میں آتھ ڈال کر نعرہ اللہ اکبر کر کے تخت سے اٹھا کر اپنے سر سے بلند کر کے گردش دیکر
 کہا کہ اے سار یق بن یقابی شناخت و سجدہ پروردگار عالم و قبول دین اسلام میں کیا کوتاہی
 ہو اس نے جواب دیا کہ اے صاحبقران خداوند ہو کر ہرگز دین اسلام اختیار نہ کرونگا یہ سچے
 صاحبقران نے غضبناک ہو کر اس دور سے زمین پر پڑا کہ اعضاء کے سخت درد مند ہوئے ہر چند کہ بجا
 در و مندی اوصاف سار یق بن یقابی نے بارادہ جانبری قصد اٹھنے کا کیا مگر صاحبقران نے
 اہلقت نمائے کر بھڑبھڑا کر ابرار اس کے دو ٹکڑے کیے اسی طرح خواجہ طیفور گردپا نے

مستحکمان کو اٹھا کر سر سے بلند کر کے چرخ دے کر پوچھا کہ اسے نابکار شناخت پروردگار عالم میں
 کیا کرتا ہے اس نے بھی دین اسلام قبول کرنے اور سجدہ خدا کو کرنے سے انکار کیا خواجہ سید
 نصرت نامک ہو کر تیسے سے اس کو قتل کیا صاحبقران کشورستان نے ساریق بن نقا کو قتل کر کے
 شکر خدا کیا اور فرمایا کہ جو عہد کیا تھا آج مدد خدا سے اسے ایفا کیا ساریق بن نقا کو تہ تیغ کیا ابھی
 صاحبقران یہ کہہ رہے تھے کہ ساحران لشکر شاہ طلسم طالب امان ہوئے شور امان کا ہر طرف
 سے بلند ہوا امیر با تو قیر نے آواز بلند فرمایا کہ امان بشرط قبول دین اسلام دیکھائے گی سب نے منظور
 کیا اس وقت حکم صاحبقران سے نقارہ امان دہی پر جواب لگائی گئی ساحران لشکر طلسم کشا سے
 طلسم زلزلہ نے جنگ سے ہٹ کر وکاجلہ ساحران نامی جو قتل ہونے سے بچے تھے وہ سب ذلت ادب سے
 دست برداشت خدمت صاحبقران میں حاضر ہو کر قدم صاحبقران پر گرے صاحبقران نے سر
 ہر ایک کا اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا لطف بے حد کیا ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ ساحر مطیع دین اسلام ہوا
 خصوصاً زلزلہ جا دو جو اپنے وقت کا ساحر ہی تھا اور طلسم بند تھا اور اسی کے سحر سے قلعہ وزمین
 طلسم کو تزلزلہ ہوتا تھا حاضر خدمت صاحبقران ہوا اور مطیع دین اسلام ہو کر کھان خزانہ مال اور
 اسباب طلسمی کی رو بروئے امیر با تو قیر پیش کر کے عرض کیا مبارک ہو کہ آپ فقیہ ہوں
 شاہ طلسم مارا گیا صاحبقران کشورستان نے خلعت سرافرازی سے اس کو سرافراز کیا پھر
 وہ ان سے سب کو براہ لے کر بارگاہ و خیم لشکر شاہ طلسم لے کر فرودگاہ سپاہ پر آئے داخل بارگاہ
 ہو کر ساحران نامی کو دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں پیش کر کے حسب ایماے بادشاہ لشکر
 اہل اسلام حکم دیا کہ چند ساحر سوئے انجم حصار جائیں اور یہ فرمان ہمارے جا کر ہمارے
 سرداران سپاہ کو دے کر زبانی بھی یہ کہہ دیں کہ تم سب کو مع ثامی سپاہ صاحبقران و بادشاہ
 لشکر اہل اسلام نے طلب کیا جو طلسم زلزلہ فتح ہو گیا جو ساحران مذکور حسب الحکم روانہ ہوئے
 پھر قطع راہ لشکر میں پہنچنے فرمان دیا اور زبانی بھی جو کچھ صاحبقران نے کہا بتایا ان کیا
 جملہ سرداران لشکر اہل اسلام کو نامہ پڑھ کر اور ساحروں کی زبانی سننے بہت خوشی حاصل ہوئی
 بعد جملہ سرداران لشکر تمامی لشکر ہمراہ انھیں ساحران کے چلے خاں ان کا آئندہ لکھا جائیگا
 بعد روانہ ہونے سپاہ ساحران مذکور کے صاحبقران نے حکم جیشن خوشی فتح طلسم زلزلہ کا دیا
 اور فرمایا کہ میدان جنگ سے لاشیں اٹھا کر دفن کی جائیں اور شمار کیا جائے کہ ہمارے لشکر
 کے اور شاہ طلسم زلزلہ کی سپاہ کے کس قدر ساحر کام آئے حسب الحکم اکثر ساحر اسباب و ہلوان
 جیشن کے فراہم کرنے میں مصروف ہوئے بہت سے ساحر واسطی دفن کرنے ساحران مقتول
 کے سوئے جنگاہ گئے جب انھوں نے لاشوں کو میدان جنگ سے اٹھا کر بڑے بڑے گڑھوں میں
 ڈال کر شمار کر کے دفن کیا تو معلوم ہوا کہ اسی ہزار ساحر لشکر شاہ طلسم زلزلہ کے قتل ہوئے
 اور پچاس ہزار ساحر سپاہ صاحبقران کے جنگ میں کام آئے صاحبقران تعداد کشتگان
 سننے متعجب ہوئے فرمایا کہ بڑا کثرت خون ہوا بعد اس کے امیر با تو قیر نے حکم دیا کہ نقارہ آواز
 خوشی فتح طلسم زلزلہ بجائے جائیں خوشی ظاہر کی جائے بخود حکم نقاروں پر نقارہ نوا رہنے
 جب لگائی صدائے نقارہ بلند ہوئی چونکہ یہ جنگ عظیم علی الصبارح سے تباہ و غارت آباد ہوئی تھی
 جملہ ساحران باقی ماندہ خستہ و زخمی تھے ہر مہم عشرت ہنگام شب راستہ گیتی ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ

ساحر اپنے فرش خواب پر بیہوش و غافل ہو کر یہ خوف و خطر ہو کر سویا واسطے گھبراہٹیں لشکر کے بھی کوئی سردار نہ آئے اکثر ساحروں کے بیدار نہ ہونے کی وجہ سے نہ تھا شاہ طلسم قتل ہو چکا تھا طلسم زلزلہ فتح ہو چکا تھا کوئی دشمن باقی نہ رہا تھا صا حقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام و تاجی ساحر ان اعلیٰ ادنیٰ موجودہ اس راز سے آگاہ نہ تھے کہ شاہ طلسم نے جنگ میں لڑ کر بے رنگ و لیکر فتح سے ناامید ہو کر ہزار ہا اپنے دشمنوں کو قتل کر کے دھوکا دیا ہے شہید اپنی قتل کرانی پر داسل خود قتل نہیں ہوا ہے بلکہ اسے جس جگہ اسے جانا منظور تھا تھا جلا گیا ہوا راہ بدی کار کھتا ہے راوی بیان کرتا ہے کہ بعد اسے میدان جنگ سے بحالت خشکی سیالائی دینی ساحر وغیرہ ساحر سورہے تھے کہ بعد نصرت شب شاہ طلسم زلزلہ قریباً فرو گاہ سپاہ طلسم کشا آیا دیکھا کہ سب اہل لشکر غافل سو رہے ہیں کوئی ساحر وغیرہ ساحر بیدار نہیں ہے یہ دیکھ کر خوش ہو کر ایک ترنج پر اساتے سحر دم کے سوسے سحر اترخ ہو کر کوہ پھیکا وہ دور جا کر شق ہوا شعلے اور دھواں پیدا ہوا بعد تھوڑے دیر کے اسی جانب سے ایک لاکھ سپاہی سحر کے تلوارین ہاتھوں میں لیے ہوئے پیدا ہوئے ہوا ان کے بہت سے تلے مشعلات سحر و چنگاں ہاتھوں میں لیے ہوئے تھے وہ سب تلے رو رہے شاہ طلسم زلزلہ اگر بزبان فصیح گویا ہوئے کہ اسے شہنشاہ اس وقت ہمیں کیوں یاد کیا ہے کس دشمن قوی سے مقابلہ کرنا منظور ہے شاہ طلسم زلزلہ نے جواب دیا کہ دیکھو وہ لشکر ہمارے دشمن کا پڑا ہے ہر ایک لشکر سی سو ہزار ہے کیا رنگی ان پر حملہ ور ہو کے قتل کرو سب نے عرض کیا کہ ہیں بجا آوری حکم میں ہے ہر رنگی جا کر شہنشاہ کے دشمنوں کو قتل کر دیں یہ لکھ رہے ایک لاکھ سحر کے تلے کیا رنگی لشکر صا حقران پر کر کے ساحر ان خستہ کو تلواروں سے قتل کرنے لگے جب اکثر ساحر قتل ہو چکے تھے ساحر بیدار ہوئے انھوں نے یہ رنگ دیکھ کر اہل لشکر جو ہوشیار نہ تھے ہوشیار کیا اور کہا کہ یہ ملائے ناگانی کہاں سے آئی ہے جانیں اپنی بچاؤ ان کو دفع کرو ساحر گھبرا کر بستروں سے اٹھنے لگے اسباب سحر کی تلاش کرنے لگے بہت سے بزور سحر فرق زمین ہو گئے زلزلہ جادو و جحرین جادو و حنظل جادو و ملک و بدہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل و شاد جادو وغیرہ ساحر ان نامی بیدار ہو گئے گولے فولادی اور ترنج و نارنج ناریل چوٹی دار گلدستہ سحر وغیرہ اسباب سحر پر سحر دم کی گئے ان پر مارنے لگے شور و غل فریاد و نالہ زخمیوں کا بلند ہوا صا حقران بیدار ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام بھی جاگے فی الفور بارگاہوں سے باہر آکر دیکھا تو عجب جنگ عظیم ہوتی نظر آئی آخر تاب مضطرب لاکھ صا حقران جلد اسی لباس شب خوانی سے مرکب پر سوار ہو کر لوح طلسمی کے میں ڈال کر اور شمشیر آبدار دست قوی میں علم کر کے نعرہ کوہ شکاف کر کے ان تیلوں پر گرے جس تلے یہ تلوار لگائی کا سر سنوئی آخر لوح طلسمی کو روشنی میں دیکھا لوح نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا ہے یہ شہنشاہ طلسم کے ہیں شاہ طلسم ایسی زندہ ہو قتل نہیں ہوا ہے اس نے ہم شہید کو اپنے قتل کر لیا ہے ان تیلوں پر عکس لوح ڈال سحر تلوار لگایا نہ لگا معدوم ہو جائیں گے صا حقران نے ہدایت لوح پر عمل کیا بہت سے تلے اس لوح سے معدوم ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ ساحر ان اعلیٰ و خیر نے یہ چند کوششیں ان تیلوں کے قتل کرنے کی کی مگر کوئی تیلہ کسی سے سحر سے یا تلوار سے قتل نہ ہوا کیونکہ وہ سب تلے شاہ طلسم کے ہوائے ہوئے تھے انھیں کون ساحر قتل کر سکتا

سوائے طلسم کشاکش کے غرض کہ دو ساعت تک لڑائی ہوئی ان تیلون نے ہزار ہا ساحران لشکر طلسم کشاکش کو قتل کر دیا لا قریب صبح شاہ طلسم نے خود اپنے سحر کو دفع کر کے ان تیلون کو معدوم کر کے ایک سہت کا راستہ لیا تخت سحر پر سوار ہو کر چلا گیا اس اثنا کے میں سحر دفع ہوا صاحبقران نے لاشوں کو دفن کر دیا تعداد ان کی جو دریافت کی تو معلوم ہوا کہ تیس ہزار ساحر قتل ہوئے صاحبقران کو بخیر عظیم ہوا بعد از بارگاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام میں ساحران نامی کو جمع کر کے زلزلہ جادو وغیرہ سے مخاطب ہوا کہ انہوں نے تمہارے شاہ طلسم قتل ہوا اور ہو کبھی یقین تھا کہ ہمارے ہاتھ سے ہنگام جنگ مارا گیا لیکن وہ ابھی تک زندہ ہے شب گذشتہ بیان اگر اپنے سحر کے تیلون سے تیس ہزار ساحر ہمارے لشکر کے قتل کرے بعد کہین چلا گیا اندازہ سب سے کیا جاتا ہے کہ شاہ طلسم کی تلاش کرو انہوں نے عرض کیا کہ ہم تو حکم کی تعمیل کریں گے اس کی تلاش کریں گے مگر آپ صاحب لوح طلسمی میں لوح میں دیکھیے صاحبقران نے لوح کو بہت دریا فت جانے سکونت شاہ طلسم دیکھا لوح کے چھ ہر ایت نہ کی کیونکہ لوح طلسمی تو سرحد زمین طلسم تک کی ہدایت کی جاسکتی ہے ہر وں سرحد طلسم سے اس کو تعلق نہیں ہے ہر وں طلسم کی ہدایت کرتی ہے صاحبقران نے ساحران نامی سے کہا کہ اس مقدمے میں لوح طلسمی چھ ہر ایت نہیں کرتی ہے نہیں سب تلاش مسکن شاہ طلسم کرو چنانچہ چند ساحر روانہ ہوئے بعد فکر و جستجو سے بسیار ہنگام قریب شام آکر عرض کیا کہ بہتے بہتے و صوفیہ اگر شاہ طلسم کو کہین نہ آیا امیر باوقیر نے کہا کہ آج وہ نابکار عجب نہیں کہ پھر تمہارے لئے لازم ہے کہ اکثر ساحر ہمارے لشکر میں ہوشیار و خبردار رہیں ملک وید پھر سحر ساز جادوئے کہا کہ اچھی شب میں حفاظت لشکر کرو ان کی جب زمانہ شب کا آیا ملک موصوفہ نے بدستور مرقوم تیلے سحر کے سحر اسے طلب کیے ایک لاکھ تیلے سحر کے مشعلاتے سحر لیے ہوئے دوسرے ہاتھ میں شلوار علم پیسے ہوئے پیدا ہوئے قریب ملک آکر ان تیلون نے پوچھا کہ اسے ملک تیلے ہمیں کیون طلب کیا ہے جواب دیا کہ ہمارے اس لشکر کی آج کی شب حفاظت کرو اور جو دشمن ہمارا ادھر آئے اسے قتل کرو سب نے منظور کیا ملک وید پھر سحر ساز جادو وغیرہ اکثر ساحران نامی وغیرہ نامی سیدار سہیلے ایستادہ سہیلے چھیلے نصرت شب کا وقت آیا شاہ طلسم زلزلہ بدستور شب گذشتہ سہیلے فرو گاہ سیاہ صاحبقران کے آیا دیکھا کہ ملک وید پھر سحر ساز جادو وغیرہ ساحر خبردار و ہوشیار ہیں لشکر کی حفاظت و نگہبانی میں مصروف ہیں تیلے سحر کے ایک لاکھ تلواریں علم کے مشعلاتے سحر کے تیلے سحر کے ایستادہ و آادہ جنگ ہیں یہ انتظام دیکھ کر شاہ طلسم کو نہایت غصہ آیا عالم غیظ میں پروخ و بطور شب گذشتہ تیلے ایک لاکھ سنہری زوٹشی و شمشیر بکیت سمیت سحر اسے پیدا کیے پھر ان کو حکم دیا کہ جو لشکر سامنے پڑا ہو اسی لشکر پر حملہ کر کے اہل لشکر کو تفرق کرو وہ تیلے حسب الحکم حملہ و رہوئے اور صبح ملک وید پھر سحر ساز کے حکم سے سحر کے تیلے ان کے مقابلے کو بڑھے جو ساحر بیدار تھے وہ بھی اسباب سحر پر خود دم کر کے برائے جنگ آگے بڑھے جو ساحر وغیرہ ساحر سو رہے تھے وہ بھی بیدار ہو کر واسطے لڑنے کے آگے بڑھے صاحبقران کشورستان و بادشاہ لشکر اہل اسلام بھی جلد مسلح ہو کر مرکیون پر سوار ہو کر برائے جنگ و جدال ہوا ساحران سیاہ فرو گاہ لشکر سے آگے روانہ ہوئے ہنوز تھوڑی راہ طرکی تھی کہ دونوں جانب کے سحر کے تیلے باہم مل گئے تلواریں

یہ پہلے بھی ان پر وار کر لے لگے ساحران نامی وغیرہ نامی بھی اسباب سحر پر مردم کر کے شاہ طلسم کے تیلون پر مارنے کے لیکن وہ پہلے نارج ترنج کو لے کر لاد می تاریل سحر کے اپنے سینون پر روکنے کے صاحبقران مکتس لوح طلسمی سے ان تیلون کو نیست و نابود کرنے کے لئے غلط طریقہ ہونے لگی سخت لڑائی ہونے لگی ساحران نامی وغیرہ نامی ہاتھ سے تیلون کے قتل ہونے لگے اور علامتین ان کے مرنے کی ظاہر ہونے لگیں آندھیاں آنے لگیں ابر کے ٹکڑے سوے فلک و مہم آئے لگے برق چلنے لگی صدائے رعد بار بار آئے لگی یہ سحر کے ساحران مقتول کے انھیں نام سے آوازیں دینے لگے ایسی حالت جنگ میں شاہ طلسم غضبناک ہو کر برق زور سحرین کر سوے فلک جاکر کرک کر اس طرح ملک و دیہہ سحر ساز جادو وغیرہ ساحرون پر کرک کر جمع ملک مذکورہ بہت سے ساحرون کو ہلاک کر ہلاک کر دیا جب صاحبقران اسکی جانب نعرہ کر کے مکتس لوح کا ڈالنے کے واسطے اور تینہ فنا سے قتل کرنے کے لیے آگے بڑھے شاہ طلسم کہ برق بنا ہوا تھا زمین سے سوے فلک ہمارے اپنے سحر کو دفع کر کے تیلون کو معدوم کر کے آخر شب کے وقت میدان جنگ سے چلا گیا بعد چلنے شاہ طلسم کے کوئی تیلہ سحر کا نظر نہ آیا لکھ دیہہ سحر ساز جادو کے مرنے ہی وہ سب پہلے غائب ہو گئے آندھیاں سیاہ آتی ابر نمود ہوا برق لگی صدائے رعد آتی پھر مطلع صاف ہوا ملک کے سحر کے پیروں نے اسی کے نام سے یون پکار کر کہا کہ افسوس مردم و قتل شدید کہ نام من ملک و دیہہ سحر ساز جادو بود بعد آنے آواز مذکور کے روشنی میں صاحبقران آئے دیکھا کہ بہت سے ساحران نامی اور کئی ہزار ساحران غیر نامی قتل ہوئے ہیں لاشے ان کے اکثر چلے ہوئے پڑے ہیں ساحران نامی سے زلزلہ جادو و جادو و سحرین جادو و ملک ہمارے کل پوش جادو زندہ ہیں اور غیر ساحرون سے دوچار ہزار ساحر باقی ہیں یہ حال دیکھ کر صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سخت رنج ہوا خصوصاً ملک و دیہہ سحر ساز جادو کا طلال مرگ ہوا ملک ہمارے کل پوش جادو اپنی نانی کے ہلاک ہونے سے بہت گریان ہوئی اس اثنا سے میں صبح ہوئی خواجہ طیفور گر دیا و صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام نے بعد و نحو نماز سحر تہ صبح حکم صاحبقران سے سب لاشے ساحران مقتول کے اٹھائے لگے صاحبقران نے بارگاہ میں روبرو بادشاہ لشکر اہل اسلام ساحران نامی مذکور الصدر کو جمع کر کے پوچھا کہ کیا تم میری جگہ کے کہ شاہ طلسم زلزلہ قتل ہوا اور چلے قیام اس کا معلوم ہو سب نے عرض کیا کہ اس مقتولے میں ہم کچھ عرض کر نہیں سکتے ہیں خواجہ طیفور گر دیا نے عرض کیا کہ آپ کے بازو پر جس فقیر صاحب کمال کا نقود دیا ہوا بندھا ہے اسی درویش کو پھر طلب کر کے اس سے حال شاہ طلسم دریافت فرمائیے غالباً اس درویش سے حال شاہ طلسم معلوم ہو جائے گا امیر یا تو قیر رائے خواجہ کی پسند کر کے نقود کو بازو سے کھول کر حرارت آتش اس تک پہونچائی فی الفور وہ درویش صاحب کمال موجود ہوا صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سلام کیا امیر یا تو قیر نے تعلیم و تکریم اس کو اپنے پاس بٹھایا اس نے پوچھا کہ آپ نے مجھے کیوں طلب کیا ہے کیا مطلب ہے صاحبقران نے جواب دیا کہ شاہ طلسم زلزلہ اپنی حد طلسم سے بھاگ کر کہیں چلا گیا ہے ہم چاہتے ہیں کہ اس کے مقام قیام سے آگاہ ہو کر وہاں جا کر اس کو قتل کریں درویش موہوت نے جواب دیا کہ میں تو حال جائے سکونت شاہ طلسم زلزلہ آپ کو بتا نہیں سکتا لیکن اگر آپ یا خواجہ

ہمارے مرشد تک پائین تو البتہ وہ بتا دیں گے مگر ان کے پاس جانا دشوار ہو بلکہ کوئی بھی نہیں جاسکتا کیونکہ وہ تارک دنیا ہو سکے ایک صحرا میں زمین نہ ملنے میں نہ درختوں کی درخت خانہ نظر خلاق سے نہان ہو ایسا حصار ہو کہ وہاں تک کوئی جانیں سکتا ہو اگر یہ کیسا ہی شجاع و ہمدرد و عیار و مکار ہو صاحبقران کشورستان نے پوچھا کہ کوئی بھی ایسی تدبیر و حکمت ہو کہ آپ کے مرشد تک رسائی ہو سکے درویش نے جواب دیا کہ ہاں ایک تدبیر ہو مگر ہمارے مرشد سے ناراض و ناخوش ہونے اگر اس تدبیر سے آپ کی یا اور کسی کی رسائی وہاں تک کی جائے صاحبقران نے کہا کہ ہم اہل سلام ہیں اور آپ بھی مسلمان ہیں پس ایک کافر و مردود و خدا کی تلاش کے واسطے اور اس کے حال کے دریافت کرنے کے لیے اگر مرشد آپ کے آپ سے کچھ ناخوش بھی ہو گئے تو ہوں آپ کو لازم ہو کہ ایسے حال میں ہماری مطلب پراری کے باب میں کوشش کیجیے کیونکہ یہ کار خیر ہو دو راتیں گزری ہیں کہ شاہ طلسم نے راتوں کی تاریکی میں اگر ہزار ہا بندگان خدا کو موتیں قتل کیا ہو دیکھیے شب گذشتہ کے ساحر ان مقتول ابھی تک چمک پڑے ہیں بہت سے دفن کیے گئے ہیں ہزار ہا جل کر خاک ہو گئے ہیں یہ تقریر صاحبقران کی سنیے درویش نے مجبور ہو کر کہا کہ اچھا کوئی شخص ہمارے ساتھ چلے ہم مقام عبادت مرشد بتا دیں شاید اور بچہ ہمارے کوئی حال عبادت گاہ مرشد سے آگاہ نہیں ہو کیونکہ ایک انگشتی علیہ مرشد موصوف میرے پاس ہے خاصیت اس انگشتی کی یہ ہو کہ جس کے پاس ہو وہ اس صحرا میں چاکر انگشتی مذکور کو زمین پر ڈال دے فی الفور دروازہ راہ تختہ کا نظر آئے گا پھر اس انگشتی کو انگشت میں پکڑ کر اتر چلے کے جائے مرشد سے سامنا ہو جائے گا پھر پوچھ کر کہنا ہو یا پوچھنا ہو ان سے کہے یا دریافت کر لے خواجہ طیفور گر ویا نے کہا کہ آپ بھلا اپنے ہمراہ اس صحرا تک نے جلیں میں ان سے جا کر ہاں شاہ طلسم دریافت کروں گا درویش مذکور نے منظور کیا پھر صاحبقران سلطان کیوں شکوہ سے رخصت ہو کر خواجہ کو اپنے ساتھ لیے کر جاں عبادت گاہ مرشد مذکور روانہ ہوا بعد طلع راہ اس صحرا میں پہونچا انگشتی مذکور انگشت سے نکال کر زمین پر ڈال دی فوراً در حصار و تختہ خانہ نظر آیا درویش موصوف نے خواجہ سے کہا کہ اس انگشتی کو پہن کر اسی دروازے سے تختہ خانے میں جاؤ کچھ خوف نہ کرنا ہمارے مرشد سے ضرور ملو گے ہم اسی بگھر کھڑے ہیں جب تک اس پیمان نہ آوے ہم کہیں نہ جائیں گے خواجہ نے اس درویش کے کہنے پر عمل کیا اندر تختہ خانے کے قدم رکھا انگشتی مذکور کے ٹکڑے ایسی روشنی پیدا ہوئی کہ تاریکی تختہ خانہ دور ہو گئی تھوڑی راہ چل کر کے دور سے دیکھا کہ ایک مرد بزرگ نورانی چہرہ پاکیزہ لباس پہنے ہوئے سجادہ عبادت پر بیٹھے ہیں تسبیح پڑھتے ہیں ذکر خدا میں مشغول ہیں پیشانی پر ان کی نشان سجدہ ہو تختہ بہت وسیع ہو سامنے ان کے ایک شخص بیٹھا ہو کر کے جو دیکھا تو معلوم ہوا شاہ طلسم مذکور دیکھا کہ برکت قریب ویش کو رہا کر لیا ہیں اہل اسلام سلام کیا مرد بزرگ موصوف نے جواب سلام دے کر از مدحیر ہو کر پوچھا کہ اسے بندہ خدا تو کون ہو صرت قیری عجب حبیب ہو لباس تن بھی تیرا عجیب و غریب ہو جیسے حیرت انگیز کہ ہمارے محل کے حصار میں تو چلا آیا سچ کہ نام تیرا کیا ہو کس واسطے پیمان آیا ہو پوچھ کر خواجہ طیفور گر ویا نے اپنی صورت نہایت حبیب بنائی تھی اور ایسا لباس پہنا تھا کہ مہدم صنو دیتا تھا اور رنگ بدلتا تھا اس حبیب سے سوچ کر جواب دیا کہ اسے درویش مشیر القہر

آگاہ ہو کہ بین ملک الموت ہوں جان مانے کا ارادہ کرتا ہوں کوئی مجھ کو رک نہیں سکتا قلعہ یا
حصار ہو دیا ہو یا آتش ہو برہو یا بحر ہو ہر جگہ جاسکتا ہوں اور قبض روح کر کے سوئے ملک
چلا جاتا ہوں کوئی میرا سدا رہ ہو نہیں سکتا میں کسی سے نہیں درتا بادشاہ ہو یا درویش ہو یا
سلوان ہو دیو ہو یا جن ہو کسی سے مجھ کو خوف نہیں نہ کسی اہل رسیدہ پر مجھے رحم آتا ہی نہ کون کو
پتہ کرتا ہوں عورتوں کو پیوہ کرتا ہوں والدین کے بے اولاد کرتا ہوں درویش منیر القلب
کے پوچھا کہ بیان جو آپ آئے ہیں تو کس کی روح قبض کیجیے گا میری روح یا جبر کو میں نے پناہ
دی تو ملک الموت نقلی نے باشارہ انکشت کہا کہ نہ شخص جو آپ کے قریب بیٹھا اس کی روح کے
قبض کرنے کو آیا ہوں زندگی اس کی آخر ہو چکی ہے یہ کہنے بنظر تند و تیز دیکھا شاہ طلسم زلزلہ کہ جگاہ
سے بھاگ کر طالب پناہ ہوا تھا درویش موصوف نے پناہ دی تھی یہ جن ملک الموت نقلی کا
شکے مٹانے لگا خوف سے بند بندار نے لگا چونکہ داخل حصار درویش منیر القلب تھا اسوجہ سے
سحر بھی مہولا ہوا تھا لاکھ چسپا ہا مگر بھاگ نہ سکا نہ سحر سے پناہ ہو سکا مجبور ہوئے بصدع جزو
عاجزی دست بستہ گویا ہوا کہ اسے ملک الموت میرے حال پر رحم کر قبض روح میری نہ کرو خود ہی
مدد نہ و نعم سے بچا جان ہوں طلسم زلزلہ میرا تپاہ و پناہ ہو گیا ہی نہ ہزار ہا ساحر قتل ہو گئے ہوں طلسم کشا
کے خوف سے بھاگ کر بیان آکر چپ کر بیٹھا ہوں گوا سوقت تھی دست ہوں مگر شہنشاہ ہوں
نہ رو جاہر و خزانہ مدفون رکھتا ہوں بعوض نہ قبض کرنے روح کے نہ رو جاہر دیتا ہوں رقم و دخلی
لکھے دیتا ہوں آپ جا کر میرے ترانے سے جو زیر زمین ہی لے لیجے ملک الموت مذکور نے کچھ
سوچ کر کہا کہ اچھا لکھنے کے قدر نہ رو جاہر دے گا اور نشان نہ رو جاہر بھی تحریر کر دے
صدقہ جان کا مال ہی خیر دے بلا ہو ملے گی قبض روح یا بفعل تیری نہ کی جائے گی یہ شنگے شاہ طلسم
نے جلد قلم و کاغذ قلند ان سے لے کر لکھ دیا جا رہا منہ دھجے بڑا نہ رو جاہر جو ہمارے قصر نگاری میں
قریب شاہ نشین دفن ہیں بعوض نہ روح قبض کرنے کے کہنے پوچھی دیے ہیں ملک الموت ہا کر
لے لی ہیں اور اسی قصر میں درمیان صحن ایک بیوہ تھوڑی اس کے بچے تھانہ ہی اس میں خزانہ ہو وہ بھی
بہنے دیا یہ عبارت لکھ کر کاغذ ملک الموت کو دیا اور کہا کہ بڑا آپ نے احسان کیا کہ میرے حال پر
رحم کیا قبض روح نہ کی درویش منیر القلب نے جو یہ تقریر ملک الموت اور شاہ طلسم زلزلہ کی
تھی کہ بعوض نہ رو جاہر قبض روح موقوف رکھی گئی نہایت حیرت ہوئی دل میں خیال کیا کہ
یہ ملک الموت نہیں ہی اگر ملک الموت دراصل ہوتے تو رشوت نہ لیتے یہ باتیں دل میں کر کے
سر جھکا کر اپنی کرامت و کشف سے دریافت کیا کہ یہ خواجہ طیفور گر دیا عیارنا مدارھا حرقان
سلطان کیوان شکوہ ہیں جو بیاری و مکاری اسے تین ملک الموت ظاہر کرتے ہیں جب یہاں
بعد دریافت معلوم ہوا تو ہنس کر خواجہ سے کہا کہ خوب ملک الموت بکر بیان آئے اب ہو آپ کے
نام سے بعد فکر آگاہی ہوئی تھی جسارت کی کہ ہم تک پہنچے یقین ہو کہ درویش کچھ حقائق
ہمارے طریقے آپ کو بیان تک پہنچایا ہو وہی ہمارے حال سے آگاہ ہو اگر بیان اچھا ہو یا س
اُس کے ہمارے دی ہوئی ایک انگوٹھی جو خواجہ نے کہا کہ آپ نے مجھے بچاں لیا ابلا سید و وار ہوں
کہ شاہ طلسم کو میرے ہوا کے کہہ دیجئے تاکہ اس کو قتل کروں منیر القلب نے جواب دیا کہ اسے
خواجہ یہ تلاوت مروثا ہو کہ جس کو ہم پناہ دیں اسی کو اس کے دشمن کے لئے کر دیں ہم

شاہ طلسم زلزلہ کی زمین طلسم کے برابر مسکن گزین ہیں یہ سب آگاہ تھا باید اعانت و نیاہ صبا گ کر
 اس آگاہی اس کو تو کلیجی پر تھارے جو اسے نگرین کے خواہنے کیا کہ میں تو ضرور اس کو
 پھر کر بیان سے لے جاؤں گا رخصت اور پتہ روپیے کا جو لکھا لیا ہے وہ بھی جا کر لوں گا درویش بن کر
 سب سے پرہیز ہو کر کہا کہ ابھی تک تو ہم بڑی تقریر کرتے تھے اب یہ درستی کہتے ہیں کہ کیا مجال تھاری
 جو تم شاہ طلسم کو بیان سے لے جاؤ خواہنے کہا کہ دیکھتے ہیں ابھی شاہ طلسم زلزلہ کا نام و نشان نہیں دیا
 رکھتا ہوں کہ اگر وہ بال ارچا نہیں کا جو بازو پر بند مانتا اس کو گری اپنے دہن کی پوچھائی جو کہ درخت
 کھڑا ہوا تھا ارچا نہیں نہیں تھا فی الفور موجود ہو کر خواہے گویا ہوا کہ تھے مجھے کیوں بلایا خواہ
 نے شاہ طلسم کو دیکھا کہ اس نا بیکار کو کھائے اسی واسطے مجھ کو بلایا جو خبیث مذکور جانب شاہ طلسم
 برعصا ہو دوسرے مست جاوے بلایا کہ اسے درویش بنیاد قلہ سیر کر جو پچائے یہ بلا میری طرف آتی ہو
 درویش مذکور نے غضبناک ہو کر چند شکر زبے زمین سے اٹھا کر کچھ آیات واسطے اسی پر چکر
 ان پر دم کر کے وہی سنگریزے خبیث مذکور پر اسے خواہنے دیکھا کہ وہ خبیث جلی کر ہر شے شعلہ
 ہو کر نالہ و فریاد کر کے ایک دم میں نیست و نابود ہو گیا درویش مذکور اللہ سے کہا کہ اسے خواہ
 میں اسی شیطان خصال خبیث کے بھر و سیر کر کو غور تھا دیکھا کہ تھے کہ سب نے اس کو کید و مار جلا دیا ہے
 اگر کسی طرح ممکن ہو تو شاہ طلسم کو ہمارے روبرو ضرور پہنچاؤ گا اس کو لے جاؤ ورنہ یہاں سے
 ابھی چلے جاؤ اگر ہمارے کہنے کے خلاف عمل کرو گے تو پکھٹاؤ گے ایک دم میں مجھ کو بھی نیست نابود
 کروں گا کیا تم مجھ کو ایسا ویسا درویش جانتے ہو معبود حقیقی نے میری زبان میں اثر دیا ہے
 میرے بیان سے شاہ طلسم کلمے جانا غیر ممکن جو مان ہمارے پاس سے جب یہ چلا جائے اس وقت
 مجھ کو اختیار ہی چاہو اس کو قتل کرو یا اسیر کرو خواہ درویش مذکور کو غضبناک دیکھ کر تقریر اس کی
 منکے مصلحت وقت دیکھ کر وہاں سے بیرون تھانہ محرامین آئے پھر جال الیاسی زمیں سے
 نکال کر دروازہ تھانہ پر بچھا کر ایک گوتے میں بیٹھے درویش صحرا نشین سے تمام حال بیان کیا
 اس نے کہا کہ اسے خواہ خوب ہو کہ آپ چلے آئیے ورنہ ہمارے مرشد کو غصہ آگیا تھا وہ ضرور
 بہ بدی آپ سے پیش آئے خواہ مع اس مرید کے بیٹے سب جب وقت نصیب آگیا شاہ طلسم
 زلزلہ بایں نیست کہ جا کر باقی ماندہ لشکر طلسم کشا کو قتل کروں اور ممکن ہو تو لوح طلسمی بھی حالت
 خواب میں ملے سے طلسم کشا کے آثار اس کو اسیر کروں و دروازہ تھانہ و در حصار سے نکلا جو کہ
 جال الیاسی بچھا ہوا تھا جال میں ابھی خواہنے جال کو کھینچا شاہ طلسم زلزلہ جال میں شل رہا ہے
 پھنس گیا سحر خیز یا دیکھا لیکن یاد نہ آیا مجبور ہو کر اسیر دام مذکور رہا خواہنے شاہ طلسم کو
 مع جال الیاسی اٹھا کر اپنے دوش پر رکھا اور ہر راہی درویش کے وہاں سے طرف اپنے لشکر
 کے روانہ ہوئے بعد قلع راہ ہنگام صبح خواہ اپنے لشکر میں پہنچے درویش مذکور راستہ ہی اپنی
 لیکر سوئے پھر اگیا صاحب قرآن نے ناز سے فراغت حاصل کی تھی کہ خواہنے شاہ طلسم زلزلہ
 کو روبرو رکھا امیر با تو قیر اس کی اسیری سے بہت خوش ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام و جہاں ساری
 شادمان ہوئے سب نے خواہ کی بہت شہنشاہی پھر سوزن زبان میں دے کر شاہ طلسم کو جال الیاسی
 سے نکال کر ستون بارگاہ میں باندھا صاحب قرآن نے ہدایت دین اسلام کی اس نے مسلمان ہونے سے
 انکار کیا صاحب قرآن نے غضبناک ہو کر قلعہ قلات سے اسے قتل کیا جب وہ مر گیا جس قدر اسکے چہرے

اشیاء و مرکبات و غیرہ پیش سے سپاہ معلوم ہوئے ایسی آندھی سیاح آئی کہ روز روشن مثل شب تاب ہو گیا اور
 فلک پر آیا ایسی بجلی بجی اور کڑکی کہ پناہ ہلات خداوندی ہنگامہ را بعدہ مطلع صاف ہو اور برت باری
 سنگباری موقوف ہوئی اس کے سر کے پیروں نے اس کے نام سے یوں بکا کر کہا کہ قتل کیا جھوٹا مسلم شہزادہ
 کہ نام میرا ہو و سر مست جاو و تنہا بادشاہ طلسم زلزلہ کا تنہا یہ آواز دیکر ہنر کے مالان و گریان
 ایک سمت چلے گئے زلزلہ جاو و مختل جاو و غیرہ نے عرض کیا مبارک ہو کہ اب یقیناً شاہ طلسم زلزلہ
 قتل ہوا طلسم زلزلہ فتح تمام و کمال ہوا اب یہاں سے سوئے قلعہ تشریف لے چلے تمام مال و اسباب
 طلسمی اور زلزلہ و جو اس پر مشتمل اس پر قبضے میں بیچے اور فتح طلسم کا جشن بھی منور و عجیبہ ایسی زلزلہ جاو و
 یہ کہہ رہا تھا کہ از پردہ بیابان گردے پر غارت گردے تیر و تیرہ و سرگرداں رسیدہ جملہ سار جہان بگڑ
 غبار و کھوکھلہ متروک ہوئے یکایک دامن گرد ہوئے بار بار ہوا پھر ایک نشان لشکر صاحب جہان نمود
 بادشاہ لشکر اہل اسلام صاحب جہان عالی مقام اپنے لشکر کو کتے ہوئے دیکھ کر خوش ہوئے تھوڑی دیر میں
 تمام اہل لشکر قریب آئے جملہ سرداران سپاہ نے صاحب جہان و بادشاہ لشکر اہل اسلام کو لہجہ خوشی و
 یاد اسلام کیا صاحب جہان ہر ایک سردار لشکر سے ہزار خوشی ملے بارگاہ دین گنجائش نہ دیکھ کر بارگاہ
 سلطانی سے ایسا وہ کہنے کا حکم دیا جب وہ بارگاہ ایستادہ ویرا ہوئی بادشاہ لشکر اسلام تخت پر
 رونق افروز ہوئے صاحب جہان اپنے لشکر پر بیٹھے جملہ سرداران سپاہ بھی اپنے اپنے محبت کے موافق
 و ٹکڑوں پر بیٹھے سرداران لشکر فتح طلسم کی حقیقت دریافت کی صاحب جہان نے تمام حال دل سے
 آخر تک بیان کیا سب کو خوشی ہوئی پھر ارباب نشاط طلب کیے بقولے بارگاہ سلطانی میں جشن ہوا اور
 پرولتے بارگاہ دیگر میں سات روز تک برابر جشن ہوا ارباب نشاط نے رقص و نغمہ کیا مبارکباد
 فتح طلسم کی بعین ارباب نشاط نے گائی بعد سات روز کے جشن موقوف ہوا صاحب جہان کشورستان مع
 بادشاہ لشکر اہل اسلام و تمامی سرداران لشکر و جلال لشکر اس جگہ سے ہمراہ زلزلہ جاو و غیرہ کے
 جانتے قلعہ زلزلہ روانہ ہوئے جب وہاں پہنچے تمام مال و اسباب پیش ہوا و نقیض دروایا سہ زمانہ کہ پھر چھا
 قلعے سے اپنے تخت میں کیا حسب وعدہ خواجہ طیفیہ گردیا کو نصف مال و جو سو اس کے اقرار کیا تھا دیا اور
 وہاں کا بادشاہ زلزلہ جاو و کو کیا اور وزیر اس کا مختل جاو و کو مقرر کیا لکہ ہمارے کلبوش جاو و و بھرج جاو و
 وغیرہ کو بھی حد سے جلیل و خلعت و انعام کثیر علی قدر مرتبہ دیے ہر ایک کو مال و نیل سے الا مال کر دیا خواجہ
 نے نصف مال طلسم زلزلہ لیکر زلزلہ کیلے صاحب جہان سے عرض کیا کہ اگر مال طلسمی سے علاوہ کہیں کچھ مال
 اور کسی نے جھکو دیا ہو تو وہ مال میرا ہے صاحب جہان نے فرمایا کہ ہاں ہمارے نزدیک اور ہماری دانش میں
 اب کہیں مال و زربین ہر اگر کو معلوم ہو تو وہ مال تمہارا ہے خواجہ نے وہ رقیہ شاہ طلسم کا دستخطی و کلام
 قصر رنگاری میں جا کر چھاننے سے اور شاہ نشین کی جگہ سے وہ چاروں صندوقے پر از ہوا ہر نکال کر بند
 کیے صاحب جہان نے مع لشکر چند روز وہاں مقام کر کے ایک روز دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام
 میں جملہ سرداران سپاہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ عہد کیا تھا کہ بعد فتح طلسم زلزلہ اور بعد قتل کہ
 سار یقین بقا و خوشگمان کے سوئے خانہ کعبہ جا کر جملہ عدین شریک ہوئے کفار سے لڑیں گے یا تو ان
 فتنہا ہونے یا نصرت جناب سول خدا محبوب کبریا حضرت محمد مصطفیٰ امین قس ہو کر درجہ شہادت و شہادت
 پس جب عہد ہم سوئے خانہ کعبہ جاؤ گے صاحب جہان اول و صاحب جہان ثانی و جملہ سرداران
 ان کے ہمراہ کے اور مسیح کے ہمراہ جا کر شریک جنگ احد ہوئے زمانہ ہماری صاحب جہانی کا نام

صاحبقرانی شاہزادہ طیفور شہر پروردگار و بہادر کہ نسل صاحبقران سے ہے صاحبقران پروردگار
 و بہادر کا ہوگا کمال وہ دلاور ہوئے پزدہ قاتل سب اطلب سلیمان صاحبقران کیا وہاں ہوئے اس سے
 اسے کوئی لڑائی نہ تھی۔ وہی ہمارے انہماکے صاحبقرانی کا وارث ہو لہذا ہم اپنے تمام ہائے صاحبقران
 کے اس قلعہ لڑلہ میں رکھے رہتے ہیں جب وہ بہادر پروردگار پڑائے گا اور طلسم لڑلہ کا نام سنیں کہ غیر
 یہاں تک آئے گا ہمارے وہی لے گا یہ فرما رہا ہے صاحبقران کے اپنے ان سے یہ کہہ کے قلعہ میں رہے
 اور لڑلہ جاوے گا سر دیکھ کہ قلعہ لڑلہ جاوے گا دوسرے کو اسے کہنا چاہتے تھے کہ غواجہ طیفور کو روپانے بھی کہا کہ
 راز میری عیاری و عیاد کی کاغذ پر ہی لکھا ہے آقا و مالک کے ساتھ سوئے بیت اندر باون کا لکھا تمام ہائے
 عیاری کے ہیں لکھے ہیں اس کے دیکھا ہوں اور زنبیل سے بھی دست بردار ہوتا ہوں اس کو بھی ہمارا سب
 باون کے قلعہ میں رکھتا ہوں وارث اس زنبیل وغیرہ وہاں ہائے عیاری ہوتے تھے ہر قسم نذر و کار چھوڑ
 شاہزادہ کا ہوا ہے وہ ان ہائے عیاری کا مالک و وارث ہوگا جب یہاں لے گا اس کے سے وہ ہائے ہائے
 سب لڑلہ و وقت ہوگا عیاری و عیاری میں رہے قلعہ لڑلہ کو گاہے لکھتے تھے وہی تمام ہائے عیاری میں زنبیل کے
 من سے جدا کر کے اسی قلعہ میں رکھ رہے ہیں حکم صاحبقران سے ہے وہ وہ قلعہ میں قلعہ لکھتے تھے اس کی لڑلہ
 جاوے گا دوسرے کو اسے خواجہ آقا و سر ہوئے تھا صاحبقران سے لڑلہ جاوے گا دوسرے کو اسے خواجہ آقا و سر ہوئے تھا
 طیفور شہر پروردگار ہائے قلعہ لڑلہ کے مالک و وارث ہوگا اس کے صاحبقران نے جملہ سرداران سپاہ سے کہا
 کہ اس ہنم آپ سب صاحبزادے سے جوا ہوئے ہیں آپ صاحبزادے کو مناسبت ہو کہ اپنے ملک و شہر کو روانہ ہوں
 ران کی حکومت و فرمانروائی کریں اسی طرح شاہ انجم خسار می سے بھی کہا کہ اگر گدا ہوا ہے صاحبقران کا
 سب سردار ہو اگر چاہو رہی و حکم صاحبقران سے ہے ہر ایک شاہ و شہزادہ رخصت ہو کہ میری اپنی سپاہ کے اپنے
 ملک و شہر کی طرف روانہ ہو صرف بادشاہ لشکر اہل اسلام اور قزوین سے عزیزداران صاحبقران کے آگے امیر
 بانو خیر خوار شہزادہ بادشاہ و خیر شاہ انجم خسار می سے رخصت ہوئے اور بقول راوی دیگران کو اپنے
 ساتھ لے گئے کہ وہ دونوں ان دون صاحبقران تین مع غواجہ طیفور کو روپا و ستارہ سخی عزیزان اپنے کے ان
 بادشاہ لشکر اہل اسلام سوئے بیت الحرام لڑلہ جاوے گا دوسرے کو اسے خواجہ آقا و سر ہوئے۔ بعد قلعہ راہ دور و
 دراز مانڈ کہتے ہیں یہ پھر صاحبقران اولی و صاحبقران ثانی و صاحبقران ثالث و تالی سرداران
 تالی ان کے سے ہر ان سب کو ہمارے کرت احبار وادہ جنگ کنار اشرف خدمت غیر اہل ان صلح میں
 رہے نہ ہوئے۔ احمد شہزادہ کہ پہلے سوم گلستان باختر میں ختم ہوئی اور اس کے علاوہ اور بھی قاتر میرے لکھے
 ہوئے کے صلح تالی میں موجود ہیں جو الشاہ و خیر شاہ زبور طبع سے آراستہ ہو کر تدرائون ہوں گے اور سب
 کافی امید ہے کہ میری تدبیر و حکمت قائم رہے گا ایک مدت سے جناب نشی صاحب لکھتے طبع ہر صاف
 میری بروش کی وجہ سے اکثر قاتر و طلسم مجھ پر عیادان سے تحریر کرتے ہیں اور اکثر ان میں سے طبع ہو کر نذر
 داخلین لکھتے ہیں سے گزرتے ہیں والا اس عیادان کی بروش سنو فی امید قوی ہو کہ بعد اس جلد کے بھی ہمہ خادم
 قریب کی بروش جناب نشی صاحب ہمدان دام اقبال ضرور کریں گے باقی ہمدان میں لکھتے ہیں میں دست
 عرض ہے کہ جہاں جہاں سوئے با عیادان سے تحریر میں نکلی ہو گئی ہو تو اس کو ازراہ درباری و ذی
 خدمت کو میری تقریر و تقریر کے برعکس فرما میں ظاہر آشکارا لکھیں اور سنگ اعتراف میں سے میرے
 شیشہ دل کو پارہ پارہ نہ کریں

خاتمۃ الطبع از جانب کارپردازان مطبع

کمان بین مشتاقان مناسبت ہے عجیب کہ ہر بین مشتاقان داستانہ غریب بسم اللہ حمد و شریف
الائیں اور اس خردہ مسرت افزا کو میں جاکیں کہ جس محبوب رنگین ادا و دلفریب غار نگہ سر و شکیب کے جمال باکمال
کے دیکھنے کو ایک مدت مدید سے ناظرین کی آنکھیں ترستی تھیں اور جسکے لیے خط پر خط فرمائش کے پلے آتے تھے
اور جسکے دیدار فرحت آثار کے لیے لوگوں کے دل مضطرب و بیقرار تھے اور بار بار عالم شوق و اشتیاق میں
پیش قدمی لگتے تھے۔

آگے تو وہ یوسف سر بازار کسی دن ہم بیچکے جان اپنی خریدار بنیں گے۔

وہ اب بفضل از روی و بازران کو شش و سی بعد زیا و زینت و تازگی و لطافت نے تاز و انداز سے
عالم بین جلوہ گر ہوا اور کشاکش حجاب سے نکل کر تہجیب مثل آفتاب عالم تاب نور افزا سے چشم مشتاقان فی ہر
ہوا چو۔ اب وہ حضرات جو اس محبوب رنگین ادا کے سودائے عشق و محبت میں ایک زمانہ دراز سے گرفتار اور
شوق و دیدار میں مبتلا تھے آئین آئین اور اس معشوق دریا و دلکش کو ہاتھوں ہاتھ لیا جاکیں دیکھیں کون
کون نیچے اپنی بات کے پکے قول کے پورے کمر ہمت باندھ کر اس کے طالب دیدار آتے ہیں اور اسکے نظارہ
سے خطراتی اٹھاتے ہیں فی زمانہ بوجہ کسا و بازاری علوم متبادرہ و متداولہ معائنہ کتب فارسی سے ایک طرح کی
غیرت بلکہ لوگوں کو بچوری و دوری ہو گئی ہر علی الخصوص ازبان عوام تو اعلیٰ کتب فارسی کے مفہوم سے صریح
قاصر و متعذر ہیں کیونکہ اب اردو کا دنیا میں راج ہر فارسی زبان کہیں خال خال رہ گئی ہو اور دو کی ہزار افروز
ترتی ہو رہی ہو لہذا داستان امیر حمزہ صاحب قرآن جو ابوالفیض فیضی نے جلال الدین محمد اکبر بادشاہ
آجھانی کے لیے نہایت لطیف و لطف زبانی میں تصنیف کی تھی اسکے دفتر بھی کیا اب و کالعدم ہو گئے
تھے جس کو فشی نوکشور مرحوم آجھانی کی دراصل و فیاضی نے پھر سے اردو کا جامہ پہنا کر مروج سے نرزدہ
کیا جس کو دیکھ کر ایک زمانہ اسکی شیفگی کا دم بھرنے لگا اور ہر طرف سے صاحبان ذوق اسکے طبع کا اصرار
فرمانے لگے چنانچہ بڑی بڑی جلدیں معرض طبع میں آئیں اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئیں مگر اس
بکر ناپید کار کی تھانہ نہ معلوم ہوئی اور شیخ تصدق حسین داستان گو نے اپنی زندگی بھر اس سلسلہ کو
قائم رکھا چنانچہ آفتاب شجاعت کے بعد گلستان باختر میں جلدوں میں تصنیف فرمائی جسکی جلد اول
دوم طبع ہو کر نذر ناظرین ہو چکی ہو اب بفضل از روی گلستان باختر جلد سوم جس کو شیخ تصدق حسین
داستان گو مرحوم کی یادگار سمجھا جاسکتا ہے اور کل جدید لکھنے کے مصداق جاننا چاہیے اور جسکو مصنف مرحوم
نے حسب فرمائش مالک مطبع نہایت جانتشانی و محنت و عرق ریزی سے اپنے اخیر وقت میں تیار کیا تھا
اب بار اول حسب الحکم جناب شعیب بن زاین صاحب مالک مطبع ہذا با حسن انتظام ماہ مارچ ۱۳۱۸
نہ پور طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر نذر ناظرین ہوئی ہو امید کہ ناظرین اس شاہد رعنا کو ہاتھوں ہاتھ خرید کر
اپنے آغوش محبت میں جگہ دیں گے کیونکہ یہ ان مرحوم کی آخری یادگار ہو اور نیز اور کیا ہیں بھی انکی تصنیف کو
ہم انجی تک شائع نہیں ہوئی ہیں مطبع ہذا میں موجود ہیں جن کا جلد طبع ہونا ناظرین کی قدر دانی پر منحصر ہے۔

ایک جلد ہیں ہم آپ متعلق حق کے ساتھ

لیکن معیار طبع خریدار دیکھ کر۔

